

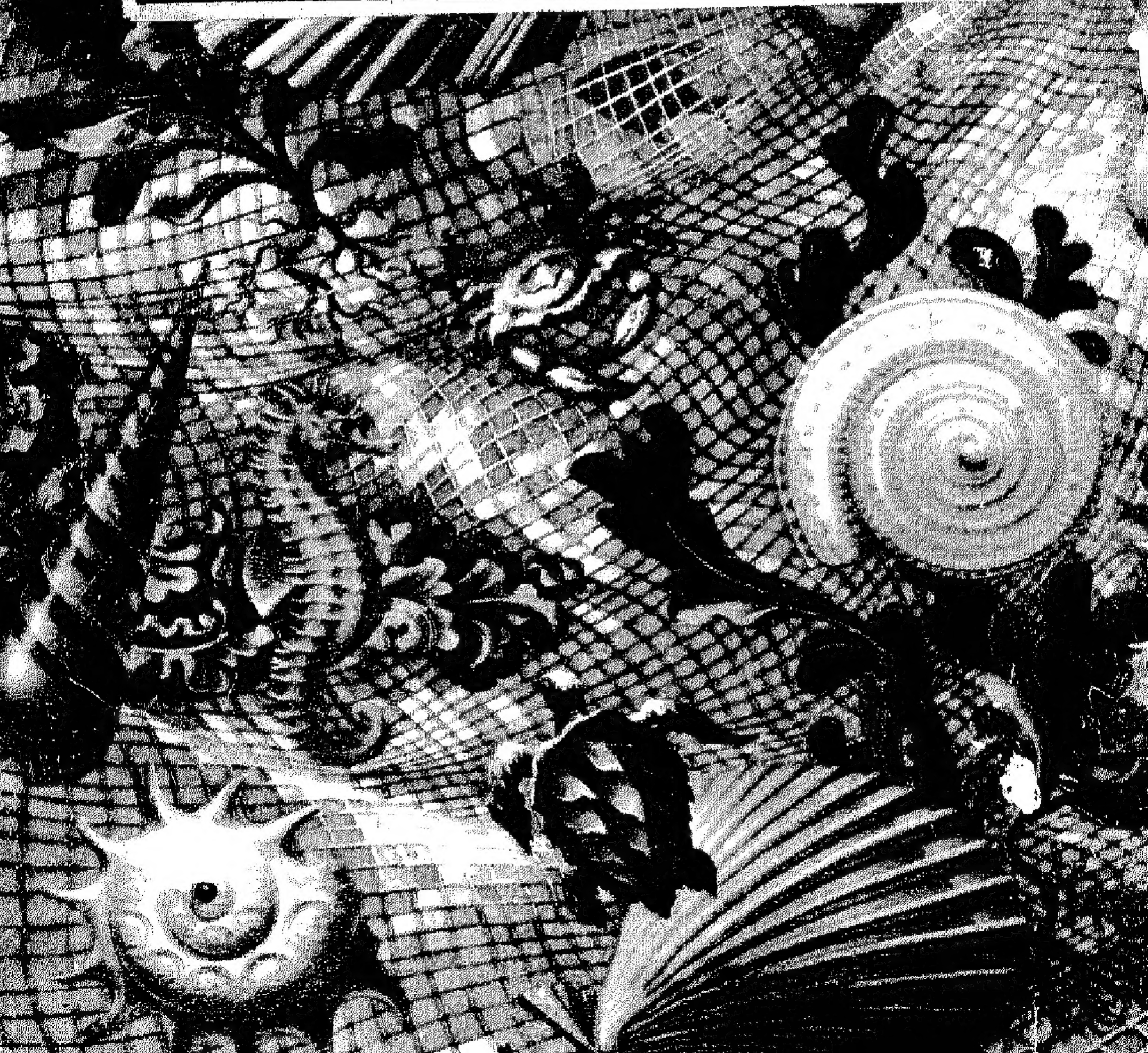
شمن ۶۰ مليها

يوليه (تموز) ۱۹۶۴

المختار

من

ريدرز دايجست





صورة الغلاف

حياة البحر الساكنة

الكهرباء من القمر

منذ أكثر من ٢٠٠ عام ، والناس يتحدثون عن استغلال حركة المد والجزر لأمداد مصانعهم بالطاقة الكهربائية . . . وهم يفعلون ذلك اليوم على مقربة من بلدة « سنان مالو » الفرنسية القديمة التي تقع على بحر المانش ، فهناك يقوم المهندسون بعمل من أعظم الأعمال الهندسية في هذا القرن بإنشاء محطة لتوليد الكهرباء تعتمد على قوة المد والجزر . . .

والمعروف ان ارتفاع وهبوط المد والجزر هو نتيجة قوة جاذبية القمر والشمس على المحيطات ، ومن ثم فإن عملية توليد الكهرباء من حركة المد والجزر تعتمد على القمر ، وقد عرف المهندسون كيف يستغلون مواعيد القمر في الحصول على أكبر قدر مستطاع من قوة المد والجزر

اقرأ هذا الموضوع الشائق

في العدد القادم من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

JULY 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانييا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمان الهند

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا -
الجزائر ١٢٥ قرشكا - المغرب ١٥٠ لرنكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالق
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصري - او ما يعادلها من العملة الاجنبية
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حوالة
بريدية او مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر
(شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢ .

صاحبا المجلة ووليسا تحريرها

و . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطبقات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد

وست
إند

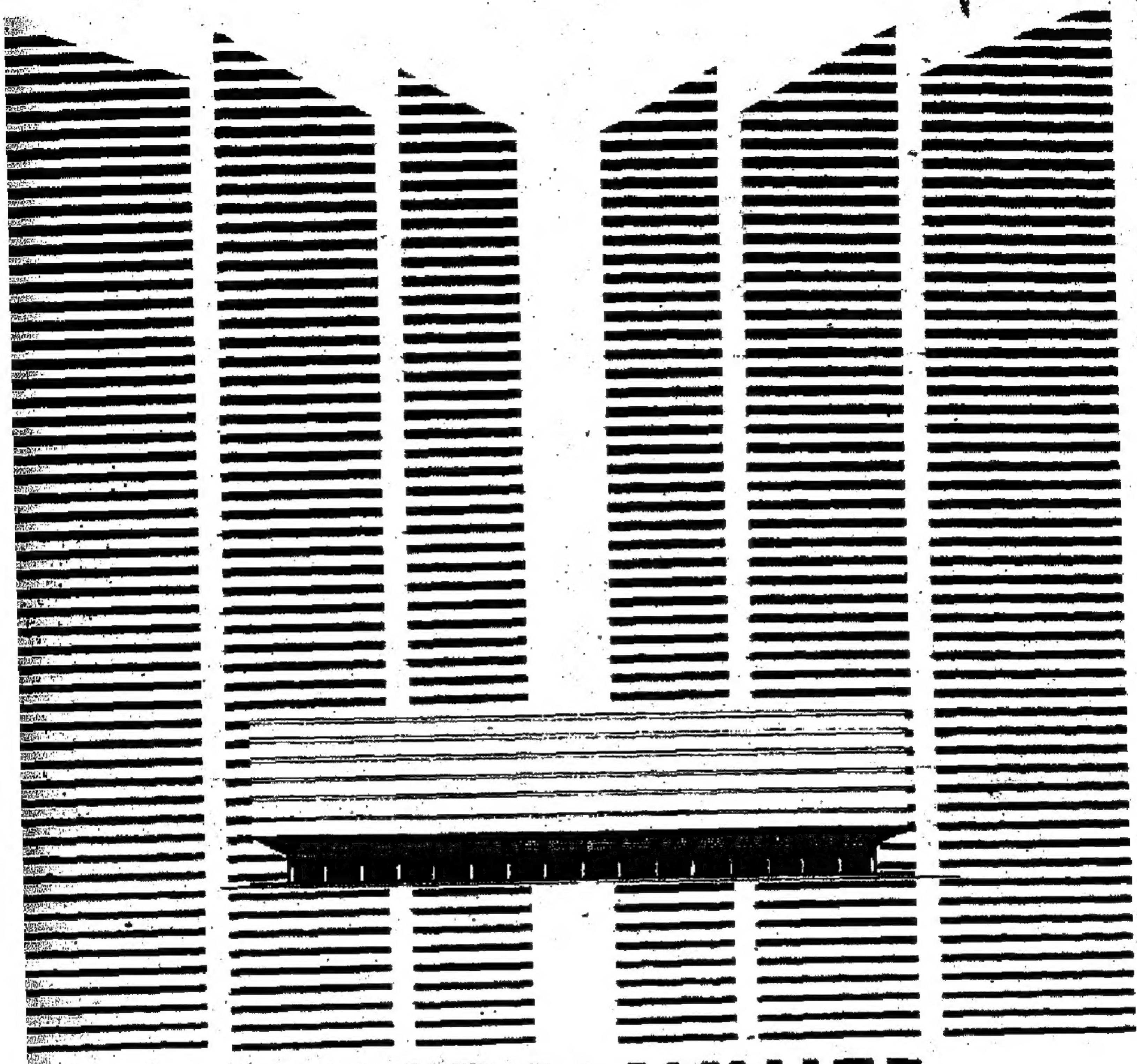


**WEST END
WATCHES**

الوكيل العام بالشرق الأوسط :
يعقوب يوسف برباني

بناية الصفاء ٣٣١٥٥ ص.ب. ٣٣٤ دولة الكويت

اسمنت اوئودا الابيض



**ONODA WHITE
CEMENT**

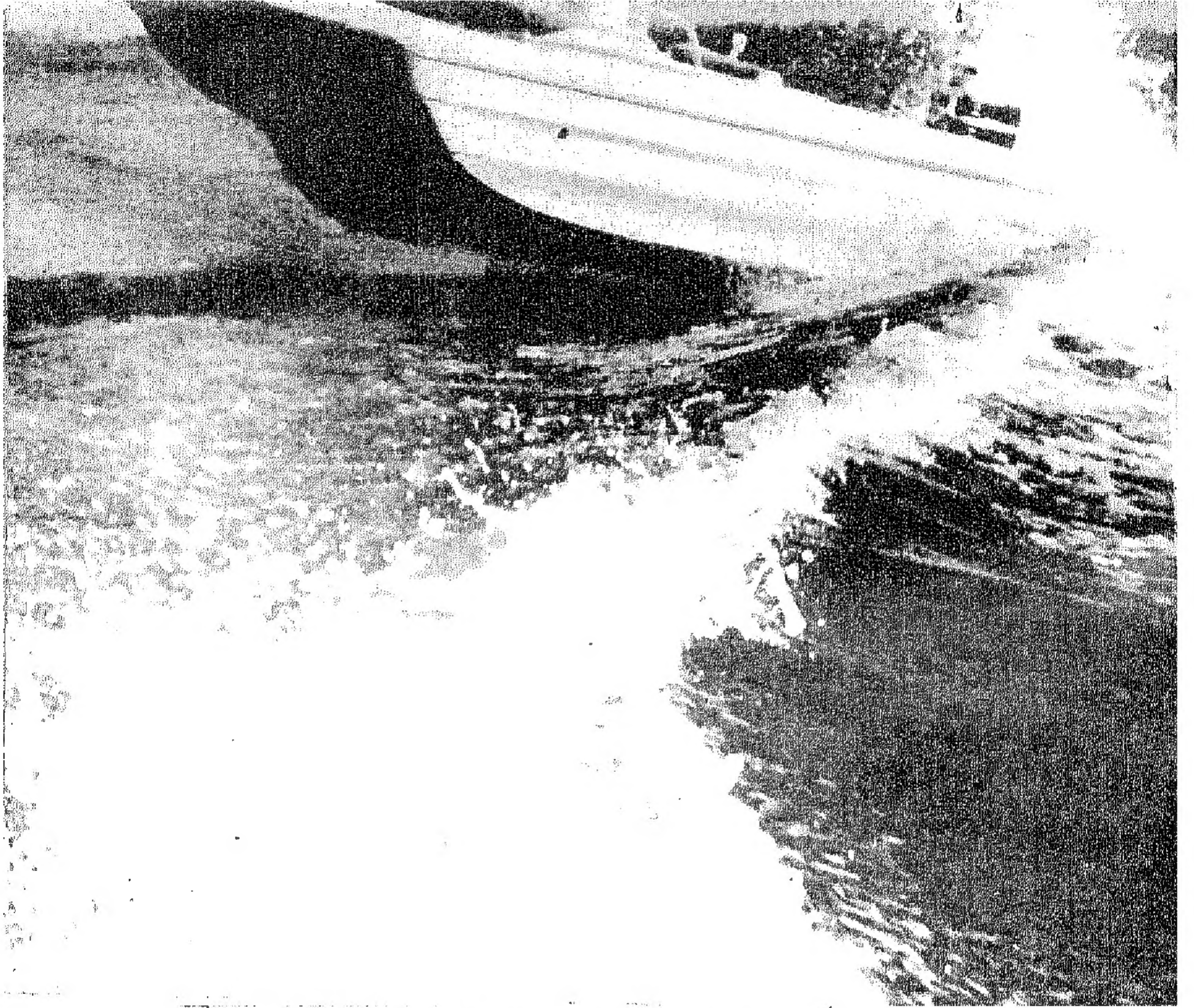
شرکت اسمنت اوئودا الیمت



ONODA CEMENT CO., LTD.

Head Office : Marunouchi 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo.

Cables : "ONOSEME TOKYO"



في الحركات الخارجية كما في السيارات ، تعطى شموع شمبيون
ذات الرقائص الفضية أقصى قوة في سرعة الانطلاق والثقة

إن الأغلبية الساحقة في الحركات الخارجية للقوارب تجي
مزودة بشموع احتراق شمبيون . فما هو السبب ؟
إنه الأداء الممتاز ! فلماذا ترضى بما هو أقل في
سيارتك ؟ أطلب شمبيون دائماً .



CHAMPION

أشهر شموع احتراق في العالم ، على الأرض وفي البحر والجو

سابينا

المخطوطات الجوية العالمية البلجيكية

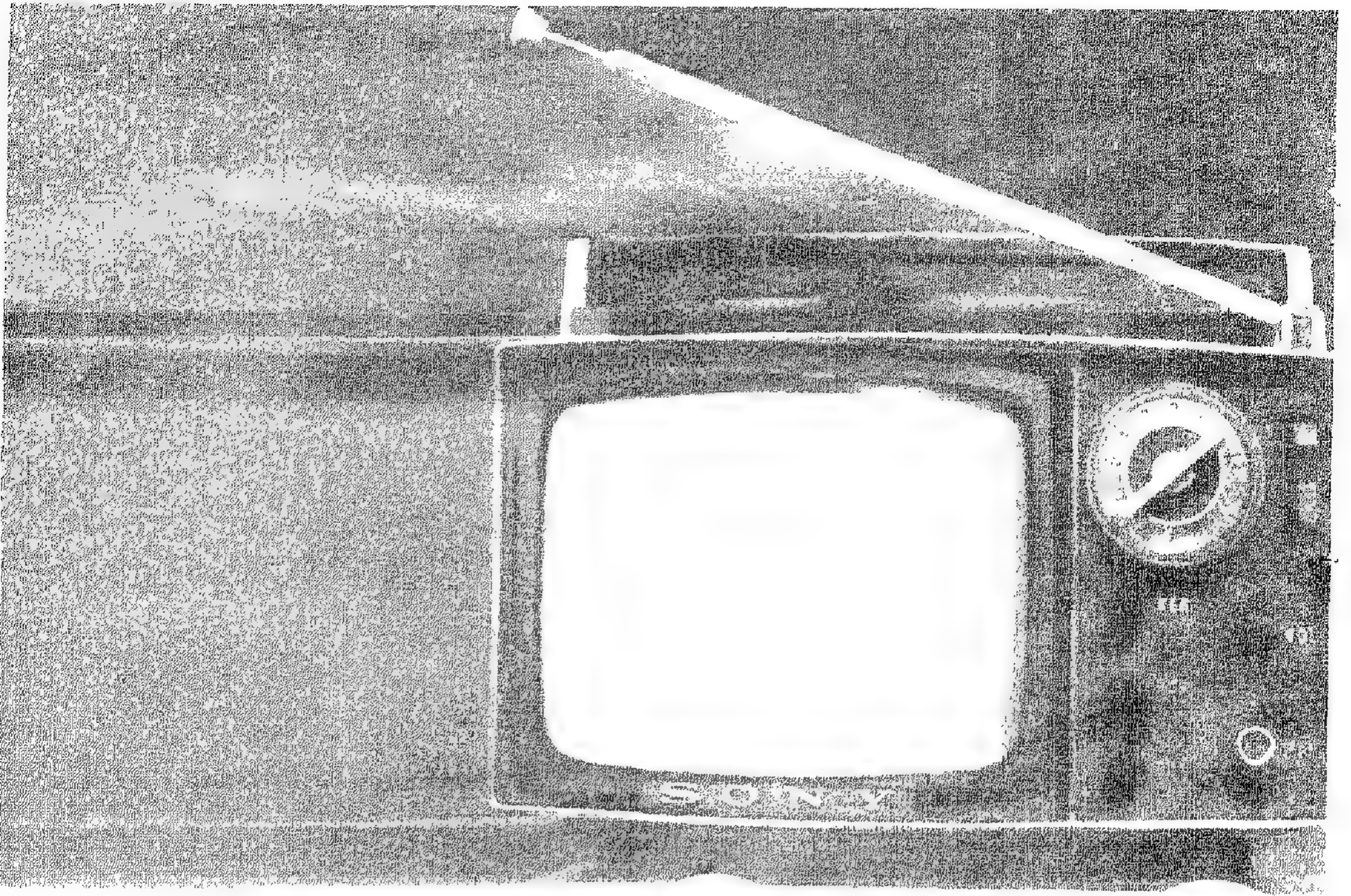
تحقق لكم
رحلة أفضل



SABENA

BELGIAN World AIRLINES





تليفزيون السفر

يمكنك ان تأخذ جهاز التلفزيون معك عندما تسافر اذا كان طراز سوني ميكرو . .
 فان هذا الجهاز الصغير يزن ثمانية أرطال فقط وحجمه كحجم التليفون تقريبا ويمكن الذهاب
 به الى كل مكان ، في اية غرفة بالمنزل ، وفي المساحة ، وفي الرحلات وفي السيارة أثناء
 فترات الركوب اليومية . وبالنسبة للسيارة
 الكهربائي ، فان جهاز تليفزيون سوني ميكرو
 يعمل على أى تيار - تيار المنزل العادى او
 بطارية السيارة او القارب ١٢ فولت او
 بطاريته الخاصة .

سوني

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

SONY

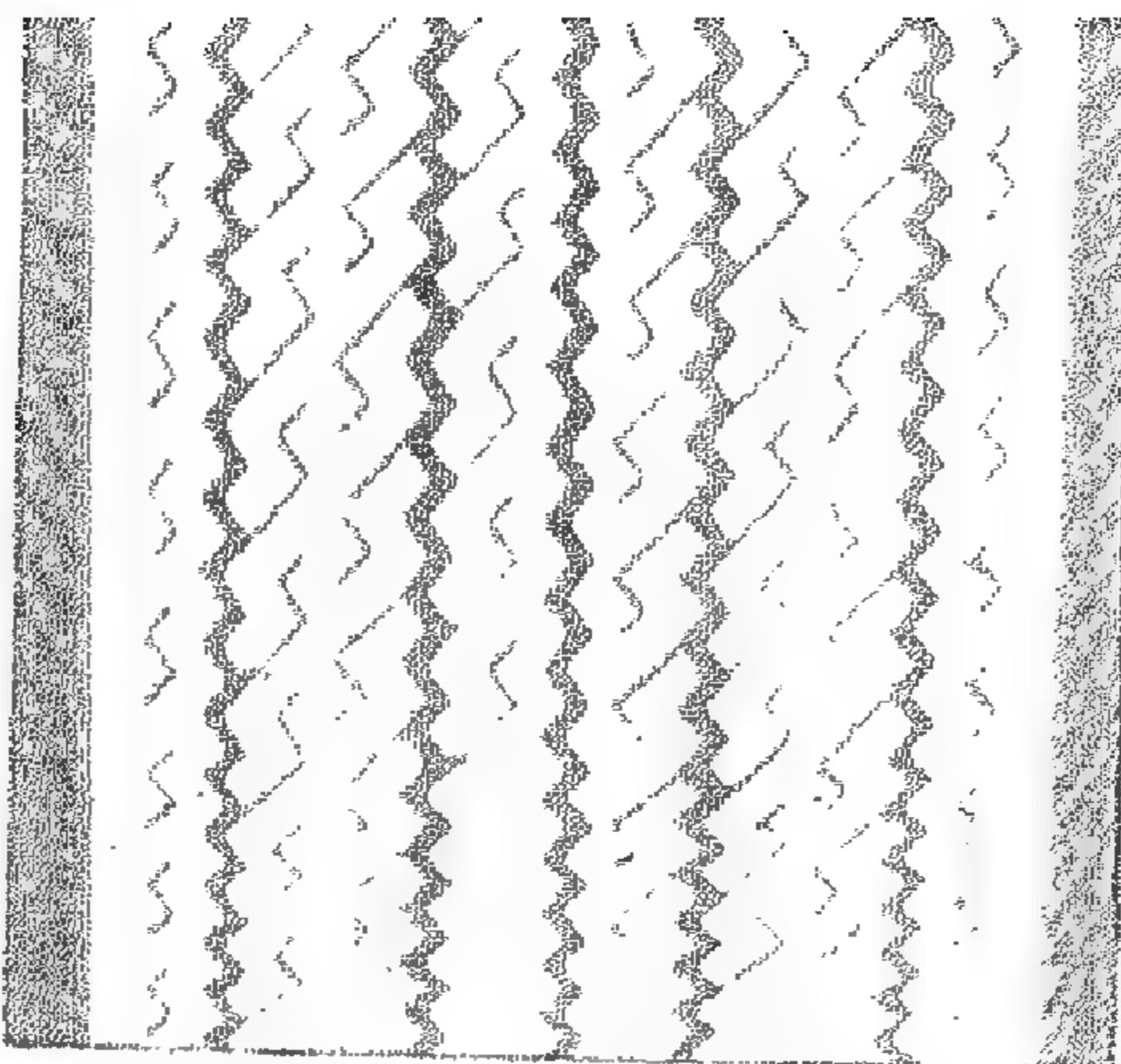
micro TV MODEL 5-303

لكن لا تظن ان حجمه يؤثر على امتيازه ، لان
 عمل جهاز تليفزيون سوني ميكرو الثابت (حتى
 في السيارة المتحركة) وصورته الواضحة تضعه
 في مستوى اعلى من الاجهزة العادية من ناحية
 الاداء .

I-1526



النتيجة : اطار ينحني احسن
ويقف اسرع - بنسبة ٢٤ ٪



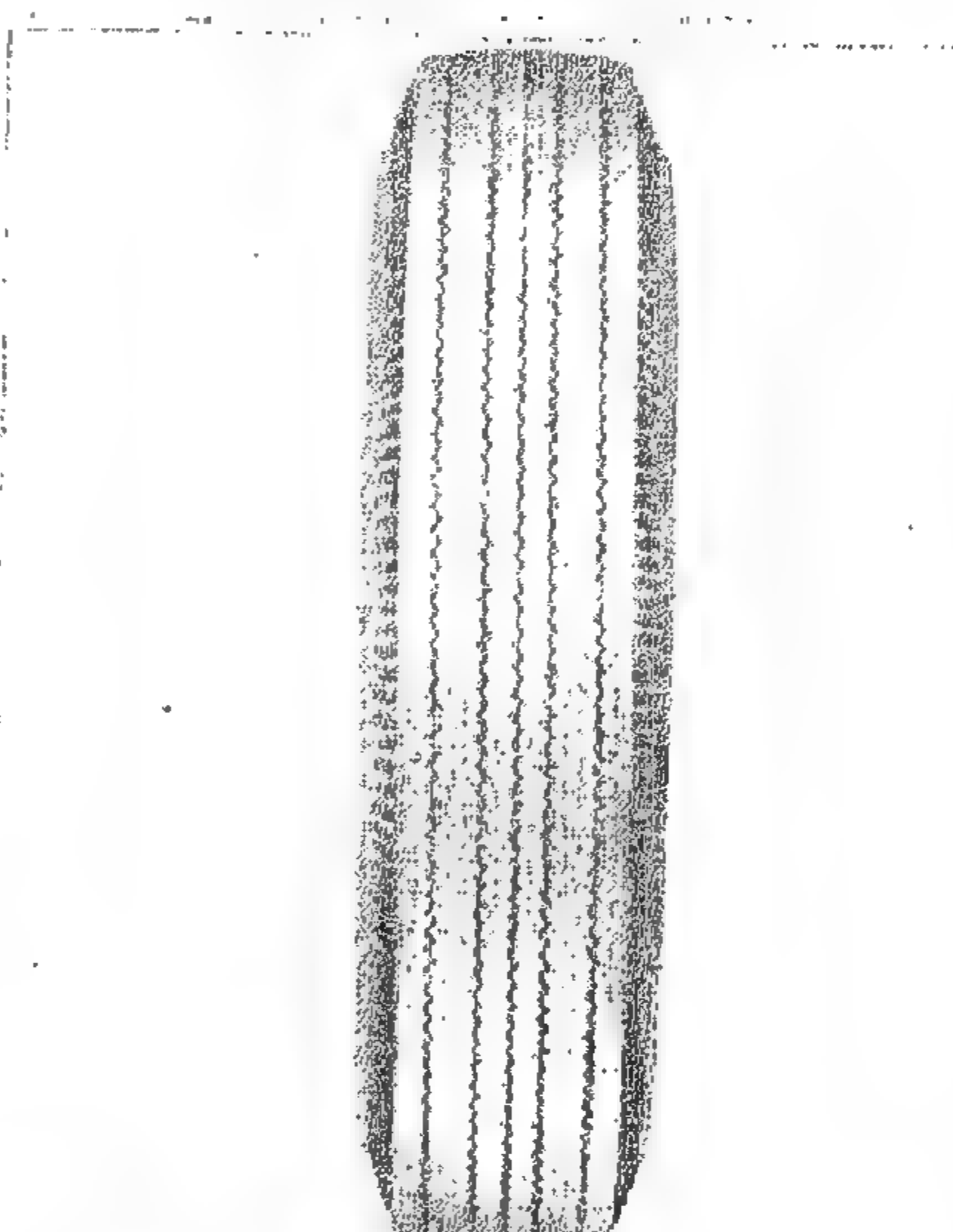
وامزجه بـ ٨٦٤٠ حافة
دواسة للسير الامن



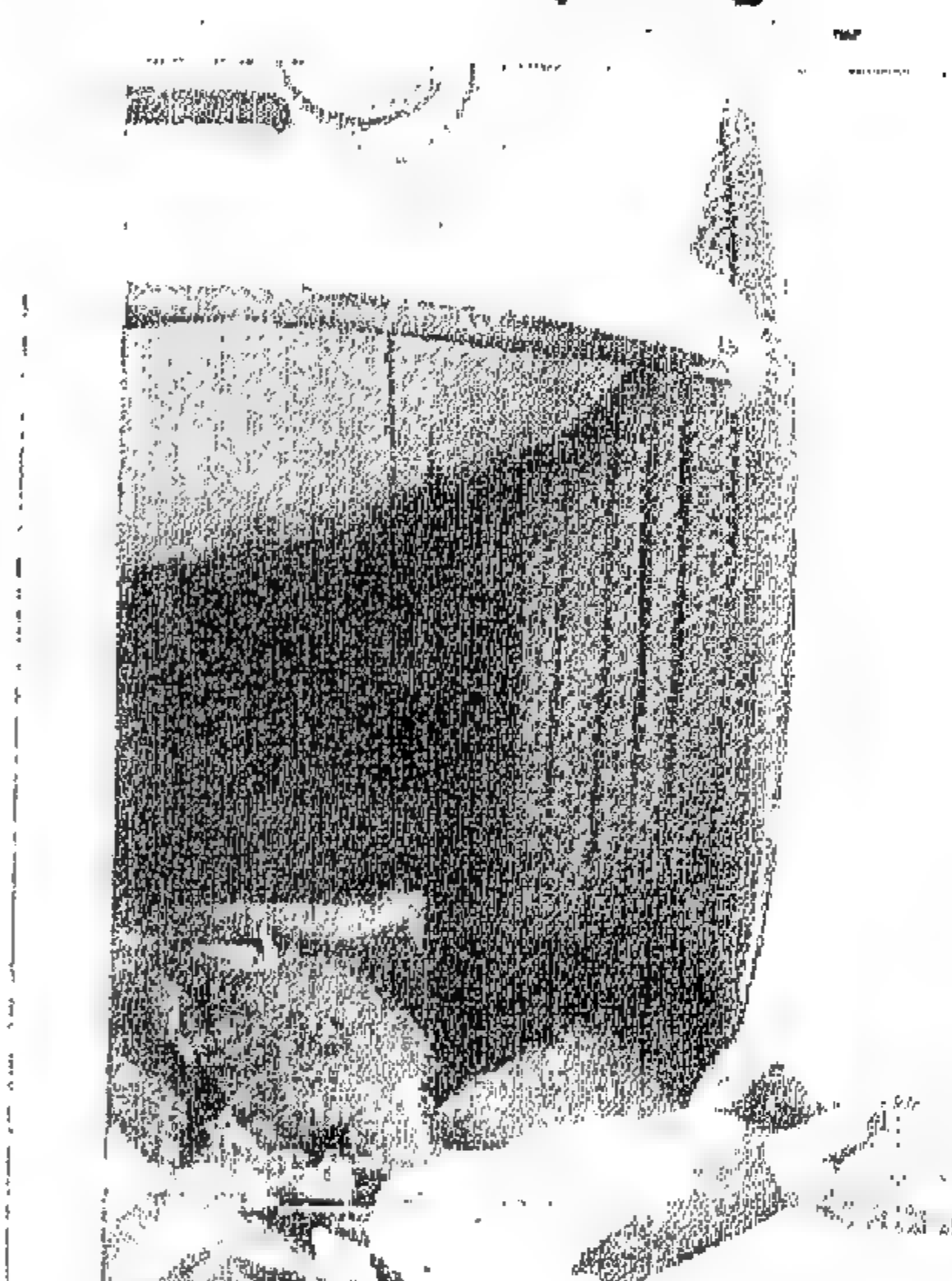
خبل اطار اقوى
من الصلب . . .



اطار كاستوم سوپر - كوشتر
يمكن ان يكون احسن صديق للقائد



خبل 3-T ودواسة الامن يجعلان
كاستوم سوپر - كوشتر اتمن وامن



ويقاوم الانفجارات ويكافح
الد أعداء الاطار : الحرارة

لأمن : ليست هناك إطارات أخرى في العالم صنعت مثل إطارات هودير " كاستوم سوپر كوشتر "

إجابة هودير على الحرارة والخدوش والصدمات : اطار كاستوم سوپر كوشتر ، لأن خبل
الإطار 3-T يقاوم الحرارة الشديدة والضغط . وهناك ٨٦٤٠ حافة دواسة للسير
الأمن تعانق الطريق على نحو أحسن ، وتوزع عمل التوجيه على مساحة أكبر ، فتكون
النتيجة : اطار مأمون تماما يمنع السائق ثقة تامة . اتصل بوكيل هودير سريعاً ،
وعندما تحتاج إلى إطارات لسيارة أهلك استخدم هودير .

GOOD YEAR

عندما تشعر عيناك
بالإجهاد نتيجة لـ



استعمل

MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح «العين المتعبة» بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق - إن مورين ترطب وتغش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة - استعملها دائماً للتطيف وتلطيف وانعاش عينيك !



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للضغط
مأمونة
ومريحة

أغظم مستحضرات العين في العالم

كل أربعاء



تكشف لـ الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة



النقل

من تسهيل تجارة الجنس البشري وسفره
تحدى كبير لانتريشنال هارفيستر .

وبوصفها أكبر شركة في العالم لصناعة
سيارات النقل للخدمة الشاقة ومن كبار موردي
سيارات الاوتوبيس ، فان انتريشنال هارفيستر
تركب عجلات تحت حمسة هائلة من تجارة
وشعوب العالم .

وفي الوقت نفسه ، وبوصفها زعيمة في ميدان
الانشاء والمعدات الصناعية : الحركات الدولية
ومعدات الشحن والمخارج ونقلات التراب مختلفة

الانواع تساعد انتريشنال هارفيستر في تمهيد
وبناء وصيانة الطرق والكباري التي تسير عليها
سيارات العالم . وتعمل مصانع انتريشنال
ايضا في ارضية الموانئ ، والموانئ ومنشآت
السكك الحديدية ومهابط الطائرات التي تستخدم
حركة النقل بالبحر والجو .
في جميع بقاع الدنيا وفي 114 دولة مختلفة .
وفي كل مكان يسافر الناس او تنقل المواد اليه
سواء انتريشنال هارفيستر تقوم ببناءه . .
تساعد في تحقيق الحاجة الاساسية للجنس
البشري . . النقل .



INTERNATIONAL HARVESTER

تزود الاسواق العالمية من مصانعها في الأرجنتين واستراليا والبرازيل وكندا وانجلترا وفرنسا
والكينا والمكسيك والفلبين وأمريكا الجنوبية والسويد والولايات المتحدة . . .

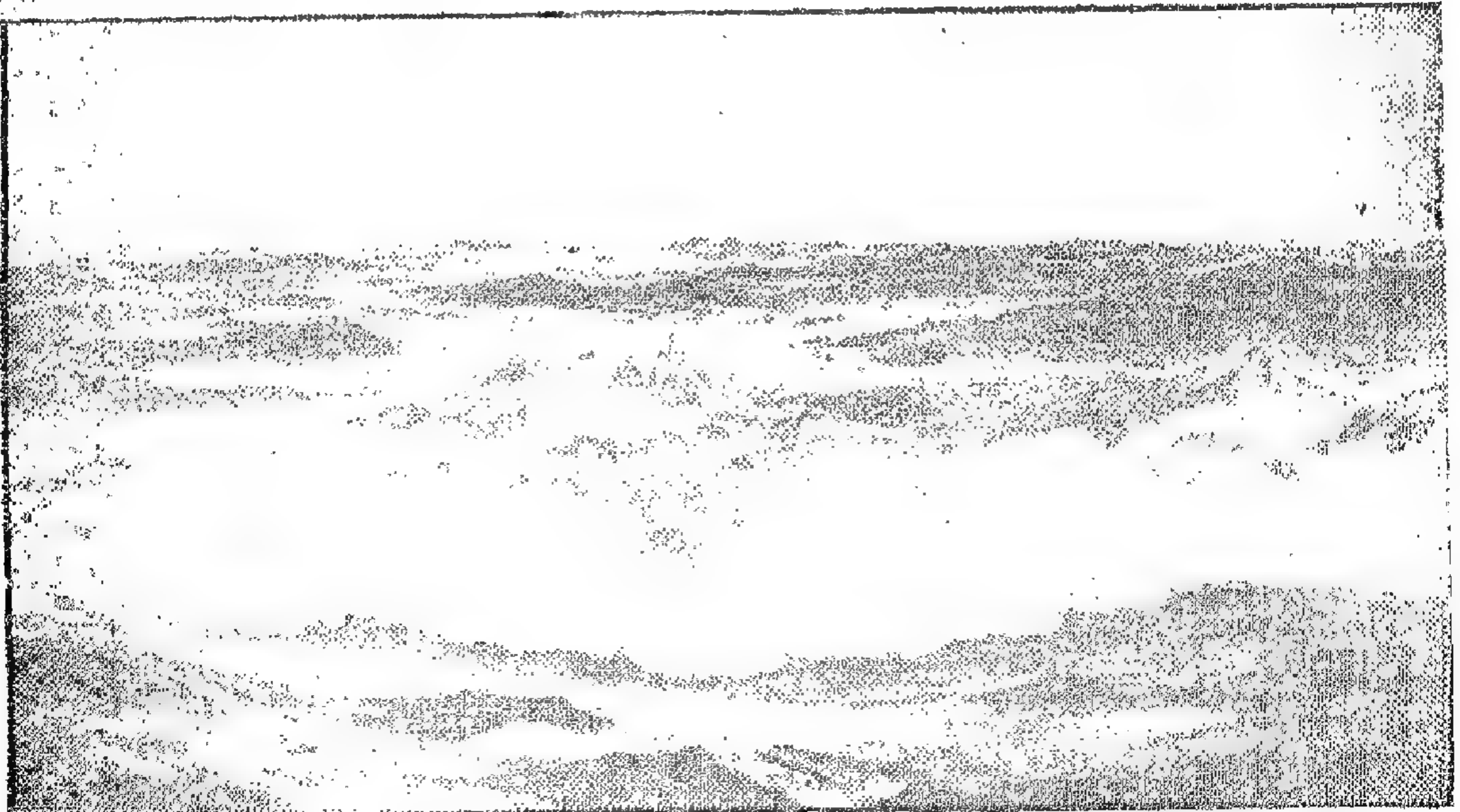
انتريشنال هارفيستر للتصدير ١٨٠ د. شارع ميشيغان شيكاغو ١ - ايلنوي بالولايات المتحدة . .



« ان علم دراسة المحيطات الحديثة يكشف عن
احتمالات مثيرة ، لاتاحة ثروات المحيطات للانسان » .

ثروات لا نتمتع من البحر

أدرك ذوو الخيال منذ زمن بعيد الارضية وتحتها ، ولكن لم تبدأ الا حديثا محاولة جادة لاستغلال هذه الموارد ، فهناك موجة من الاهتمام العلمي تجتاح العالم لدراسة المحيطات الطبيعية التي لم تستغل بعد يكمن في المياه التي تغطي ٧٠ ٪ من الكرة



المحيطات مخزن لا ينقذ لاشباع الانسان

والمشور على وسائل جديدة لاستخراج كميات وفيرة جدا من الطعام والمعادن منها . .

وقد تم انجاز الكثير خلال العقد الاخير ، فقد ضاعف صيادو الاسماك حصيلتهم السنوية من البحار ، ويجرى الآن استخراج الزيت والغاز والكبريت بكميات تتزايد باطراد من قاع البحر ، كما ابتكر المهندسون مهمات لاستخراج كميات لا تنفذ من معادن مهمة من مستودعات في قاع المحيط .

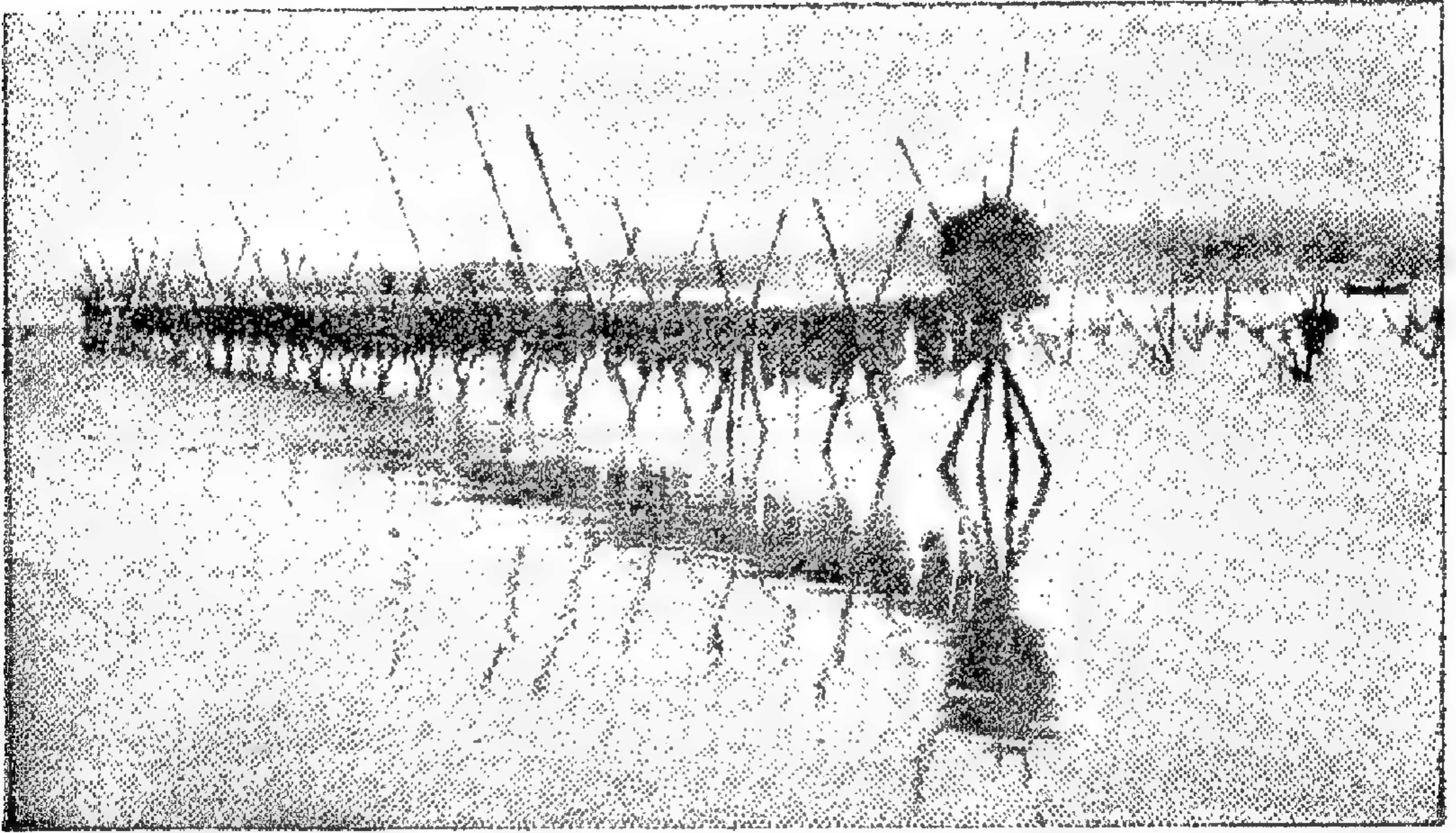
ولا يزال علم دراسة المحيطات شابا نسبيا ، فان قيعان المحيطات في اغلب المناطق ليست افضل رسما على الخرائط مما كانت عليه قارة أمريكا الشمالية منذ ١٧٥ عاما . وقد حدث منذ اربع سنوات مثلا ان كانت إحدى سفن السواحل والمسح الطبوغرافي الأمريكية في طريقها من قناة بناما الى (كى وست) بولاية فلوريدا عندما اكتشفت جبلا ارتفاعه ١٨٠٠ متر يبرز من قاع البحر حتى حوالي ٢٧ مترا عن السطح ، ولم يكن هناك من يرتاب في وجوده قبل ذلك ، ولا يزال علماء الاحياء لا يعرفون غير القليل عن توالد وهجرة وهادات اغلب الاسماك .

ولكن اذا كان لوجه الاهتمام الحالية أى مغزى ، فان كثيرا من الثغرات في المعلومات والفنون سوف يتم سدها بكل تأكيد في خلال السنوات القادمة ، وتتوسع كل الدول البحرية الكبرى في برامج ابحاثها ، ولا سيما الاتحاد السوفيتي واليابان وبريطانيا والمانيا والولايات المتحدة ، وقد أعدت أمريكا أخيرا برنامجا سيتضمن انفاق ٢٣٠٠ مليون دولار على دراسة المحيطات خلال السنوات العشر الأخيرة ، ومن الأمور ذات المغزى أن ازدياد المعلومات سيكون ذا قيمة كبرى بعد سنوات من الآن عندما يكون سكان العالم قد ازداد عددهم ، ويكون كثير من الموارد المعدنية على الأرض قد استنفدت بواسطة تكنولوجيا ذات شهية شرهة .

عصر زراعة الماء : سوف يثير ادراك الموارد البحرية بطريقة اعلى موقف الانسان من المحيط تغييرا جذريا فقد استخدم الانسان البحار حتى الآن كما يستخدم البدوى ارض المراعى أو الصياد البدائي الغابة ، والموقف الجديد الذى يسمى « زراعة الماء » يشمل زراعة واستغلال موارد البحر بالطريقة التى يزرع بها الفلاحون المصريون ورجال الفسبات موارد

الأرض ، فبدلاً من مجرد جمع ثمار
الماء ، سوف يشترك الإنسان نفسه
في العمليات الطبيعية التي تخلق الموارد
.. وسوف يبذل جهده لتنظيمها
لمصلحته .

وقد أدت طريقة زراعة الماء إلى أن
يفكر العلماء في وسائل لرعى الأسماك
وهناك كذلك فرص للزراعة المائية
في المياه الضحلة على الشعب القارية
التي إذا جمعت معا بلغت مساحتها



بعد نجاح زراعة الماء يفكر العلماء في وسائل جديدة لرعى الأسماك

وزيادة كمياتها ، ودعم القوة الانتاجية
للماء ، وأكثر الأماكن التي يمكن زراعتها
المائية هي الخلجان ومصبات الأنهار ،
حيث يمكن الوصول إلى الماء من
الأرض بسهولة ، ولعل أكثر أمثال
هذه المشروعات انتاجاً اليوم بصورة
مؤثرة ، هي زراعة « أم الخلول » في
ما يعادل مساحة آسيائها ، وسيكون
على العلماء أن يفهموا هذه البنية
بدقة كما يفهم الأسكيمو عالمهم من
الثلوج والجليد . وهناك رائد بدأ
العمل ، هو عالم المحيطات الفرنسي
« جاك ريفز كوستو » الذي شرع فعلاً
في استعمار قاع المحيط ، ففي عام

١٩٦٣ عاش سبعة من مساعديه في
أكواخ أسطوانية من الصلب تستقر
على قاع البحر الأحمر ، وأمضى خمسة
منهم شهرا على عمق ١٥ مترا بينما
قضى اثنان أكثر من أسبوع على عمق
٢٤ مترا ، وكانوا جميعا يعملون ست
ساعات يوميا عملا يتضمن جهدا بدنيا
شاقا ، وذلك بعد امدادهم بتيار
متدفق من الهواء من السطح .

ويعتقد كوست أن في استطاعة
الناس العيش في مثل هذه المستعمرات
عند حدود الشعب القارية حتى عمق
١٨٠ مترا ، ويضع معمل الأبحاث
الطبية التابع للبحرية الأمريكية الآن
خطة لأعداد أماكن للحياة على عمق
٦٠ مترا قرب برمودا لفريق من
المتطوعين .

هرم الحياة : ان المحيط مخزن لا
ينفد ، يكفل أشباعا ذاتيا لأغلب المواد
الأساسية التي يحتاج اليها الاقتصاد
الحديث ، وهناك أطنان لا تحصى من
كل العناصر الكيميائية الطبيعية ،
ذائبة أو معلقة في الماء أو راقدة في
قاع المحيط ، وإنتاج المادة النباتية
يعادل النمو على كل الأراضى المزروعة
والمروج والغابات ، بينما يزيد المجتمع
الحيواني فيه على المخلوقات التي
تعيش على الأرض بسهولة .

وأساس الحياة في المحيط هو
حساء رقيق من نباتات وحيوانات
دقيقة تعرف بصفة جماعية باسم
الطحالب ، وهى تحجب طبقات الماء
العليا التي تنيرها الشمس ، فهى
أساس هرم من الحياة ، بمعنى أنها
الطعام الاساسى للأسماك الصغيرة ،
التي يأكلها بدوره سمك أكبر ، وقد
يكون من المستطاع زيادة نمو الطحالب
في مناطق معينة - وهو إجراء يشبه
تسميد أرض المراعى - ويقوم علماء
المحيطات بدراسة المشروعات التي
تكفل إثارة أجزاء من المحيط حتى
تصعد الى السطح المواد المغذية التي
تجعل الطحالب تزدهر ، ومن بين
الطرق التي يجربها علماء المركز
البحرى الكبير لعلم الأحياء في « وودز
هول » تركيب أنبوبة عمودية لرفع
الماء من مستويات أكثر انخفاضاً
وذلك باستخدام عملية طبيعية تعتمد
على زيادة درجة الحرارة قليلا
وإختلاف في نسبة ملوحة الماء ، وقد
اقترحت لجنة أكاديمية العلوم
القومية الأمريكية إقامة مصدر كبير
للتسخين - ربما عمود ذرى - على
القاع لكى يطلق تيارات عمودية تصعد
الى أعلى ، ومثل هذه الأفكار قد لا
تكون ممكنة الآن اقتصاديا ، ولكن

قد تثبت أهميتها في يوم ما .
ثروة معدنية : لقد أوحى حقيقة أن ماء البحر نفسه غنى بالمعادن بمقترحات لاستخراجها بوساطة عمليات كيميائية ، فالملح العادي ينتج بوساطة التبخير منذ عدة قرون ، وفي الاوقات الاخيرة كشف ايضا عن البوتاس ، ومنذ ١٩٢٤ تستخرج شركة « ايل » البرومين من البحر ، ومنذ عام ١٩٤١ تقوم شركة « دو » الكيميائية بتزويد الولايات المتحدة بالمغنسيوم الذي يصنع من ماء البحر ، وفي يوم ما قد نتمكن من الحصول على الروبيديوم والسيزيوم ، والكبريت ، والبورون ، والسترونتيوم ، والفلورين من ماء المحيط .

ويدرك علماء المحيطات منذ وقت بعيد أن قاع البحر يحوي مستودعات تعادل الموجودة على سطح الارض ، وفي أوائل العقد الثامن من القرن الماضي أخرجت سفينة دراسة المحيطات البريطانية « تشالنجر » من قاع المحيط قطعاً من معدن غريب ، يبدو كأنه بطاطس أسود لونه في النار ، وتبين أن هذه القطع غنية بصفة خاصة بالمنجنيز ، كما أنها تحوي كميات كبيرة من معادن أخرى في مقدمتها الحديد والنحاس

والكوبالت والنيكل .
 وفي خلال السنة الجغرافية الدولية الحالية ، كشفت أعمال الكراكات في المياه العميقة أن كثيراً من قاع المحيط يعج فعلاً بهذه القطع ، التي تنمو في طبقات أشبه بالابصال وبمعدل بطيء الى حد لا يصدق ، فهو لا يزيد عادة أكثر من مليمتراً واحداً كل ألف عام ، ومع ذلك فقد أظهرت الدراسات التي جرت في أنحاء العالم أن هناك قطعاً معدنية كثيرة مماثلة تتكون باستمرار حتى أنها يمكن أن تسد كل حاجات الانسان من محتوياتها المعدنية المهمة ، وسوف يتجاوز النمو الاجمالي لها معدل الاستنفاد بسهولة .

وتقوم شركات كثيرة الآن بدراسة وسائل اخراج وتنقية هذه القطع المعدنية ، وقد قال المهندس جون ميرو مستشار شركة نيوبورت لبناء السفن والاحواض الجافة : ان أفضل طريقة لاستخراج الكتل المعدنية هي امتصاصها من القاع بنوع من المكانس الكهربائية المائية ، ويقول ميرو : ان كراكة واحدة حمولتها ٥٠٠ طن في اليوم تستطيع ان تمتد الولايات المتحدة بخمسين في المائة من المنجنيز الذي تحتاج اليه وكل الكوبالت و ١٠ ٪

من النيكل .

وهناك نوع مختلف تماما من الكتل المعدنية غنى بالفوسفات أكثر مما فيه من معادن ، وهو يبشر أيضا بالاقبال على استخراجها ، فالكتل الفوسفورية في منطقة « فورتى ميل بانك » غرب سان دييجو بكاليفورنيا تعادل تقريبا الفوسفات الممتاز النوع الذى يستخرج على الارض ، وتشير الدراسات الى ان هذا المخزون قد يكون حوالى ألف مليون طن ، وهى كمية وفيرة تكفل سماد الفوسفات لزراع كاليفورنيا لعشرات السنوات القادمة .

وتوجد أغلب الكتل المعدنية فى المياه العميقة ، ولكن المنقبين عن المعادن تحت الماء كشفوا عن مستودعات معادن أخرى فى مياه ضحلة جدا ، فخام الصفيح يرقد بكميات وفيرة على مقربة من شواطئ تايلاند واندونيسيا ، بينما يظهر الذهب فى الرمال والحصى قرب (نومي) بالاسكا . وقد كشف سام كولنز مقال التنقيب عن البترول وانايب النقل بتكساس عن عملية تعدين من نوع جديد : استخراج الماس من قاع المحيط ، ويحصل كولنز على ما متوسطه حوالى مليون دولار من الماس شهريا ، وذلك باستخراج الحصى من

المياه الضحلة القريبة من ساحل جنوب غرب أفريقيا ، وذلك بتأييد مالى من مؤسسة بيرز وغيرها من شركات التعدين .

التنبؤ باماكن الاسماك : ان بعض أنواع الاسماك ذات القيمة التجارية الكبرى تواجه اليوم خطر الاستنفاد فى حين ان الاسماك التى لا قيمة لها تهدد بخطر الاستيلاء على المحيط ، ومن أجل هذا الخطر تعمل بعض شركات صيد الاسماك العالمية تحت ادارة واحدة تضم ٢٠٠ من الخبراء وعلماء البحار من الجامعات والحكومات وممثلى الصناعة ، و « دبلوماسيى صناعة الاسماك » ، وهم مؤذعون بين عدد من الهيئات الدولية التى تتابع عدد نوع معين من الاسماك فى مناطق معينة ، ثم توصى بوضع التنظيمات التى تتعلق بكمية الاسماك التى ينبغى أن تصيدها الدول المشتركة .

والفكرة الاساسية فى انشاء ادارة صيد الاسماك هى « الحد الأقصى الممكن احتماله من الانتاج » أو معدل الاستغلال الذى يمكن أن يتحملة المورد دون أن يتناقص ، وهذا النوع من المحافظة على الاسماك يدعو الى الحصاد بطريقة منظمة بعناية بدلا من الادخار . ويعرف

زارعو الغابات الآن أن إزالة بعض الأشجار في فترات يحسن الأشجار الباقية ، وبالمثل فقد يكون أسلم للأسماك أن يقل عددها حتى يجد الباقي طعاما وفيرا .

وقد أحرز علماء الأحياء فعلا نجاحا كبيرا في التنبؤ بكميات الأسماك ، فمكتب صيد الأسماك التجاري الأمريكي في « وودز هول » مثلا يضع تنبؤات موثوقا بها عن وفرة أسماك الرنجة وغيرها من الأسماك الأخرى بحيث يستطيع صيادو السمك ، ومصانع التعبئة أن يضعوا خطط عملياتهم مقدما لمدة عام ، كما استطاع المكتب أيضا أن يربط بين ظهور أسماك « سكيبيجك » وسط المحيط الهادى وبين درجات حرارة الماء التى قياست على مقربة من هاواى .

أن العادة الغريبة التى يشترك فيها « السلمون » وعدد قليل من الأسماك

البحرية بالعودة لوضع البيض فى نفس الأنهار التى فقست هى فيها ، قد أوحى بأنه قد يكون من الممكن تحسين الصفات الوراثية للأسماك كأي حيوان آليف . ويقوم البروفسور لورين دونالدسون بجامعة واشنطن بهذه التجربة على أسماك سالمون « التشنيوك » ، ومنذ عام ١٩٤٩ وهو يختار أنواع التكاثر بمراعاة العوامل العديدة التى تجعل الأسماك مرغوبا فيها ، وهدفه هو إنتاج نوع من الأسماك ينضج مبكرا ، ويضع الكثير من البيض ، ويكون نتاجه سليما يقاوم المرض ، وله جسم قوى مليء باللحم .

أن علماء المحيطات بعيدى النظر يواصلون البحث عن وسائل للكشف عن موارد جديدة تحت الماء واستغلالها . ويعتقد كثيرون أنه أهم للإنسان أن يلم بجزء كبير من الكوكب الذى يعيش فيه ، من أن يستكشف القمر . .

ملخصة عن مجلة فورشان بقلم جورج بوهم

مختار

مقول

كانت قصة الفيلم السينمائى مؤثرة جدا عن المشاق التى واجهتها أسرة متوسطة خلال الثورة الفرنسية . . ولكن احدى المتفرجات لم تتأثر بالقصة وقالت لصديقتها :
- قصة لا معنى لها . . اذا كانوا فقراء الى هذا الحد ، فكيف استطاعوا الحصول على كل هذا الاثاث الاثرى ؟

« كثيرون من المدخنين القلقين جربوا كل شيء للتخلص من هذه العادة دون جدوى... ولكن الابحاث الجديدة تبين كيف يمكن مساعدتهم على بلوغ النجاح... »

الإقلاع عن التدخين لم يعد مشكلة !..

تقرير اللجنة الاستشارية لكبير الجراحين الامريكيين « التدخين والصحة » الذي نشر في عدد ابريل ١٩٦٤ من (المختار) ، ويكافح كثيرون اخرون بشسدة للتخلص من هذه الاغلال... »

ان مبيعات السجائر سوف تتضاءل الى حد كبير لو ان كل الذين قالوا انهم يريدون الامتناع عن التدخين نجحوا في عمل ذلك... فهؤلاء الذين يعتبرون « مدخنين ذوي مشكلة » ، الماجزون كما يبدو عن ترك التدخين كلية ، يبحثون عن « علاج » سهل بوساطة واحد او آخر من الحبوب والاقراص والكابسولات التي « تردع التدخين » ، والتي يعان عنها على نطاق واسع ، او رشاش الفم الذي يزعمون انه « يجعل مذاق السيجارة اشبه بحفنة من رماد عيسره ستة

مرة منذ بدأت السيجارة **لاول** المصنوعة في المصنع تنشر عاداتها في انحاء العالم منذ حوالي ٥٠ عاما ، تنتشر اليوم ثورة فعلية ضد ذلك « العشب المؤذي » بين سبعين مليونا من المدخنين في امريكا ولقد حرر عدد كبير من المدخنين انفسهم فعلا من قيد السيجارة بعد ان اصابهم الجزع من الدليل المقنع الذي ورد في



وأنه ينتشلنا ويرقعنسا عندما نكون متعبين أو فى حالة ضيق وكآبة ، ويرخى أعضابنا عند التوتر والتهيج ، ويقول الباحثون أن هذه الآثار المهدئة ماهى الا ردود أفعال حسية لذائق ورائحة ومنظر دخان التبغ ، ولكن « مساعدة » السيجارة التى كانت يوما ما الموضوع المفضل لدى المعلنين عن السجائر ، هى استجابة مؤقتة خطيرة يثيرها رد فعل فسيولوجى للنيكوتين .

والشئ الذى يحدث فعلا ، هو أن النيكوتين يدفع غدد فوق الكلى لدى المدخنين الى افراز هورمون قوى يسمى « الابينفرين » - الادرينالين - وهذا بدوره يجعل العضلات والكبد تسكب مخزونها من سكر الكبد الذى يتحول الى سكر فى الدم ، ويمنح المدخن شعورا بطاقة متجددة ، وقد نشر الدكتوران هوارد هاجاردوليون جرينبيرج بمعمل الفسيولوجيا التطبيقية بجامعة ييل تقريرا فى مجلة « العلوم » قالا فيه ان ارتفاع سكر الدم بتأثير النيكوتين هو مصدر جزء كبير من شعور الرضاء أثناء التدخين .

ولكن هذا الارتفاع المؤقت فى سكر الدم ليس مجرد راحة غير ضارة من

أسابيع ، مخلوط بفراء قط و تراب مكنسة كهربائية ، ومما يشير الدهشة انه يبدو ان مثل هذه الادوية السرية تساعد بعض الناس على التخلص عن هذه العادة ، ولكنها تفشل مع كثيرين آخرين ، ويقول اغلب اطباء ان الاثر الذى تحدثه فى مساعدة البعض ، أتر نفسانى تماما .

ولكن اجماع الراى الطبى الآن ، هو أنه حتى المدخن المفرط الذى تأصل فيه الداء يستطيع أن يحطم عادة السيجارة اذا أراد ذلك حقا . . والخطوة الاولى للمدخن هى أن يفهم مشكلته .

اهى يد مساعدة حقا ؟

واذا كانت هناك بعض العوامل النفسية القوية ، فان مشكلة المدخن الاساسية هى اعتماده الجسمانى على النيكوتين . وقد ذكر تقرير «التدخين والصحة » بوضوح ان التدخين (تعود) وليس (ادمانا) لان أعراض الانسحاب التى تظهر عند التوقف عن التدخين ليست بالعنف الذى تبدو به فى حالة ادمان الحقيقى للمخدرات ، ولكن التفسير يضيف قائلا ان هذا (لا يتضمن معنى أن العادة يمكن تحطيمها بسهولة) .

لقد وصف التبغ بأنه منبه ومهدى ،

التعب ، بل انه على العكس يسبب لدى المفرطين في التدخين انخفاضا خطيرا في « مخزون الطاقة » من سكر الكبد في الجسم ، يؤدي في النهاية الى مستوى منخفض من سكر الدم ، وتعب مزمن ورغبة مستمرة لمزيد من « المساعدة »

ومند بضع سنوات قدم الدكتور سدثي بورتيس بكلية طب جامعة أليوى - وهو من الخبراء في تمثيل سكر الدم - دراسة أجراها مع مساعديه لبعض مديري الشركات الذين بلغوا العقدين الرابع والخامس ، ممن يشكون الشعور بارهاق مزمن ، فظهر أن ٥٨ ٪ من هذه الجماعة تعاني هبوطا خطيرا في مستوى سكر الدم . ويقول الدكتور بورتيس انه عندما يصل سكر الدم الى هذا المستوى فان المخ لا يؤدي وظيفته بطريقة سليمة ، ويصبح المريض شديد التوتر ويتعب بسهولة ، ولا يحتفظ الجسم بقدرته ، وبينما يعترف الدكتور بورتيس ورفاقه بأن ثمة عوامل أخرى - كالرجيم والكحول والحالة النفسية وغيرها - تشترك في ذلك ، فانهم يشيرون الى احصائيات تبين أن أغلبية المديرين من المدخنين ، وأنهم يفرطون في التدخين باطراد ،

سعيًا وراء الحصول على مساعدة باستمرار .

العقاقير والادوية السرية :

هل يستطيع شيء آخر أن يخفف مؤقتا الرغبة الشديدة الى النيكوتين ومن ثم يساعد المفرط في التدخين على الاقلاع عنه ؟

اجل ٠٠٠ كما يقول القائمون بالدعاية لتشكيلة كبيرة من « أنواع العلاج » التجارية التي تعرض على اعتبارها علاجا مؤكدا من التدخين . وأكثر هذه الاشياء عبارة عن خليط من توابل وبهارات لا ضرر منها تمزج أحيانا بمواد قابضة كالشسبة أو كبريتات النحاس ، وهناك أنواع أخرى تحوى « البنزوكاين » وهو مخدر موضعي مفيد ، ولكن لم يثبت أن له اية قيمة كرادع من التدخين ، وهناك أنواع أخرى هي في الواقع دراسات بالمراسلة مع مداواة معتدلة . . وقد ينجح أى من هذه الادوية السرية أو كلها في علاج حالة فردية ، اذا كان المدخن نفسه في حالة استعداد نفسى للاقلاع عن التدخين ، لا لان للعلاج مزايا فسيولوجية أصلية .

ومع ذلك فان المدخن ذا المشكلة الذي يحتاج الى مساعدة يستطيع

المدخنين المزمنين ، فأحرزت نجاحا كبيرا اذ امتنع أكثر من ٨٠ ٪ من الذين استخدموا هذا العلاج عن التدخين بعد اليوم الخامس أو السادس . . .

وأسفرت دراسات تالية عن نتائج متناقضة ، فقد كانت هناك بعض حالات من النجاح . . ولكن هناك عددا مماثلا من الفشل مما حدا ببعض السلطات الطبية الى الشك في أن لعقار اللوبيلين أية قيمة خاصة .

وقد كشف أخصائي القلب السويدي الدكتور بروج ايروپ بمعهد « كارولينسكا » الشهير عن حقيقة غابت عن أنظار هذه السلطات ، فقد اكتشف أنه فيما عدا الحالات التي تكون فيها الإرادة للامتناع قوية جدا لا تتطلب أى علاج اضافي ، فإن العقار قل أن يكون فعالا الا اذا كان ضمن برنامج تحت إشراف طبي وبعبارة أخرى فإن المدخن ذا المشكلة يحتاج الى أكثر من مجرد سند كيميائي !

عيادات الانسحاب :

وفي عام ١٩٥٥ افتتح الدكتور ايروپ أول عيادة من (عيادات الانسحاب) الست في ستوكهولم وهو يقول : « كان اهتمامي الخاص بمشكلة التدخين منبثقا من

أن يجدها ، فهناك عدد كبير من الوسائل العلمية السليمة لتحطيم عادة السجائر في متناول الأيدي الآن ، وتلعب المعالجة دورا فيها ، وأكثر الدعامات الكيميائية « المبشرة بالامل الآن تعد (اللوبيلين) » .

الطباق الهندي :

واللوبيلين مادة قلووية تستخرج أصلا من الطباق الهندي - لوبيليا انفلاتا - وهو عشب بحري ينمو في جبال (جريت سموكي) في جنوب شرقي الولايات المتحدة ، ولكن أمكن إنتاجه الآن صناعيا . واللوبيلين من الناحية الكيميائية على صلة وثيقة بالنيكوتين ، وآثارهما متماثلة ، وهكذا يمكن أن يقلل أكثر « أعراض الانسحاب » من التبغ مضايقة وهو اشتهاء النيكوتين .

وعندما استخدم اللوبيلين بديلا للنيكوتين أول مرة ، كان رد الفعل لدى كثيرين من المدخنين ، أعراضا معوية كثيفة : ألما و غثياتا ، وقيئا . . وحوالي عام ١٩٥٤ ذكر اثنان من أطباء شيكاغو أن في الامكان منع الآثار الجانبية بتقليل كميته اللوبيلين في الاقراص أو الحبوب ، واطراف بعض مركبات مضادة للحموضة ، وقد جربت الوصفة الجديدة على ١٠٠ من

الصغيرة من اللوبيلين التي تحويها بعض الاقراص التي يعلن عنها باعتبارها عناصر ضد التدخين تبدو انها تساعد كعلاج نفسى أكثر من كونها مساعدة طبية . وقد أعطينا ما يعادل ١٠ و ٣٠ مثلاً لهذه الكمية لكي نحصل على أثر فعال ، وبهذه الجرعات المشبعة ، لم يحس كثيرون من المرضى أى اشتناء للسجائر .

وفد عاجلت العيادات السويدية أكثر من ٦٠٠٠ شخص فى السنوات الثمانى الاخيرة . ويقول الدكتور ايروب أنه بين الاشخاص الذين تلقوا علاج الايام العشرة ، توقف ٨٠/٧٥ عن التدخين كلية ، وقلل ١٧/٢١ من استهلاكهم من السجائر الى الربع أو أقل ، ولا يزال حوالى ٥٠/٠ من الذين عولجوا ممتنعين عن التدخين بعد ستة أشهر من العلاج ، واغلب الذين أصيبوا بنكسة تحولوا الى الغليون أو السيجار ، أو أصبحوا يدخنون عددا قليلا من السجائر كل يوم ، وحوالى ٩٥/٠ قالوا انهم أحسوا بارتياح لانهم سيطروا على عادة التدخين .

وللاحتفاظ بالنتائج الطبية الاولى ، تقوم العيادات السويدية بفحص مرضاها مرة كل اسبوع خلال الشهر

البحت والعمل فى مجال امراض اوغية القلب الدموية ، ولكننى سرعان ما رأيت أنه يجب عمل شئ لسد الفجوة التى تقع بين أمر الطبيب بوجوب الاقلاع عن التدخين ، ورد المريض بأنه يؤد ذلك ولكنه لايعرف السبيل اليه . . . وهدف « عيادة الانسحاب » هو سد هذه الثغرة .

ويبدأ برنامج ايروب بتسجيل مفصل لتاريخ المريض مع التدخين ، ثم يكلف المدخن بدراسة كتاب عن آثار التدخين ويناقش مشكلة تدخينه بأسهاب مع الطبيب الذى يعالجه ، وفى خلال العلاج الذى يستمر عشرة أيام قد تبرز مشكلات جديدة ، وتتاح للمريض دائما فرصة مناقشتها مع طبيبه . . . ويقول دكتور ايروب : ان أهم ناحية فى البرنامج هى تعليم المريض الاهتمام بعادة تدخينه .

وقد أجريت اختبارات لصور مختلفة من أنواع العلاج فى بداية المشروع ، كانت تشمل اقراص اللوبيلين وحقن اللوبيلين والنيكوتين ، وقد تبين أن (هيدروكلوريد اللوبيلين) اذا أعطى بطريق الحقن هو أكثر الادوية نجاحا عمليا ، وان لم يكن مناسباً لكل حالة ، وذكر الدكتور ايروب فى أحد تقاريره : (ان الجرعات

هناك شيء يساعد المدخن المفرط الذي يريد التوقف عن مثل هذا النوع من المساعدة . .

وأغلب عيادات علاج المدخنين في أمريكا من مشروعات الجماعة ويتم تنظيمها بمساعدة الأطباء المحليين والمربين ورجال الدين ، وقليل منها يدار تحت رعاية جمعية مكافحة السرطان الأمريكية . ومن أوائل هذه العيادات العيادة التي أنشئت في (آين تاون) بولاية بنسلفانيا في أكتوبر ١٩٦٢ ، وهي تستخدم نظام العلاج الجماعي ، بالإضافة إلى مادة سلفات اللوبيلين إذا دعا الحال ، وقد دلت متابعة المرضى على أن ٤٦.٥ ٪ من الذين اشتركوا في البرنامج الذي يستمر ٨ أسابيع امتنعوا عن التدخين وتقوم الإدارة الصحية ببلدية نيويورك بفتح كثير من العيادات لعلاج المدخنين في المراكز الصحية بالأحياء المختلفة كما أن لدى بعض المدن الأخرى مشروعات مماثلة في مرحلة التخطيط .

الى جانب المبصرة ؟

منذ بضع سنوات أجرى الدكتور دانييل هورن - الذي يعمل الآن في برنامج السيطرة على السرطان بوزارة الصحة الأمريكية - دراسة على قطاع

الأول بعد نهاية علاج العشرة الايام ، ثم مرة كل اسبوعين خلال الشهرين الثاني والثالث ، ومرة كل ثلاثة أسابيع خلال بقية السنة الأولى ، وفي خلال السنة الثانية تتابع العيادات ، اشرافها على المرضى مرة كل ثلاثة شهور ، وفي السنة الثالثة مرة كل ستة شهور ، فاذا احتاج المرضى إلى حقن أو أقراص إضافية ، فإنها تقدم لهم .

ونتيجة لتجربة السويد ، بدأت تظهر عيادات الانسحاب في كثير من الدول ، ولا سيما بريطانيا حيث أثار نشر تقرير كلية الأطباء الملكية عن التدخين والصحة رغبة على نطاق واسع لتحطيم عادة التدخين ، وتدل الأنباء الأخيرة على أن هناك ١٨ عيادة تزدهر الآن في إنجلترا ، بينها خمس في منطقة لندن ، وهي لا تستخدم اللوبيلين ، بل تعتمد إلى حد كبير على المحاضرات وندوات المناقشة والمساعدة المتبادلة تحت اشراف طبيب أو أخصائي نفسي . وتختلف النتائج من عيادة إلى أخرى إذ تتراوح نسبة الشفاء بين ٤٠ و ٧٠ ٪ . ويقول الدكتور هارفي فلاك رئيس تحرير مجلة « طبيب العائلة » التي تصدرها الجمعية الطبية البريطانية أنه ليس

(عيادات الانسحاب) متاحة الآن
وأطباء الدولة يقومون بدورهم ، فان
نسبة كبيرة من هؤلاء الاشخاص
يستطيعون حل مشكلاتهم .. واذا
أمكن تعليم المراهقين تفسادى عادة
التدخين ، فسيكون عدد المدخنين قليلا
نسبيا في الجيل الصاعد .

وقبل أن يعتبر مضغ الطباق عادة
غير صحية وغير نظيفة وفضة ، كانت
المبصقة شيئا شائعا في البيوت
والمكاتب والاماكن العامة كمنافض
السجائر هذه الايام .. وبالطريقة
التي تسير بها الامور ، فانه يمكن
تصور أنه في المستقبل غير البعيد قد
يصبح « العشب المؤذى » نادرا مثل
مضغ التبغ ، ومنقضة السجائر غير
مألوفة كالمبصقة !

بقلم لويس ماتوكس ميللر

هرضى لحساب جمعية مكافحة السرطان
لتقرير مسلك المدخنين المدمنين حيال
السجائر ، وكانت أكثر الحقائق التي
كشفت عنها الدراسة اثارة للدهشة ،
ان ١٤ / ٠ فقط من الذين يدخنون
بانتظام يعتبرون هذه العادة ممتعة
لا ضرر منها وانها تساوى ماينفق
عليها من نقود .. وبلا شك أن كثيرين
من الـ ٨٦ / ٠ الباقين هم «المدخنون
ذوو المشكلة » الذين يقولون اليوم
أنهم على استعداد للتخلي عن تلك
العادة .. اذا استطعوا !

ويوحى هذا باحتمالات مثيرة
للاهتمام . ان الحملة التعليمية التي
يشنها كبير الجراحين الامريكيين في
أنحاء البلاد قد تثير هؤلاء المدخنين
ذوى المشكلة من جديد ، ولما كانت



مناورة

شكا احد الاصدقاء لجون روكفلر انه لم يستطع تحصيل قرض بمبلغ ٥٠ ألف دولار
من احد معارفه

فسأله روكفلر : ولماذا لا تقاضيه ؟

.. لقد اهتمت في الحصول على اعترافه بالقرض كتابة .

.. حسنا .. ابعث له رسالة تطلبه بالمائة ألف دولار التي تدينه بها

.. ولكنه مدين لي بخمسين ألفا فقط .

فقال روكفلر : بالضبط .. وسوف يسرع بالرد عليك بذلك ، وبهذا تحصل على المستند

الذي تريده

آيت ذهب لتدبيرج؟

« لقي من التكريم والاشادة ببطولته ما لم يلقه بطل آخر
ومع ذلك فضل العزلة وعالم النسيان ... ! »

شخص

ذات

صباح منذ وقت غير بعيد ،
استيقظ الرجل الطويل
الموسيم الذي يبلغ الحادية والبستين
من عمره في وقت مبكر ، وتطلع من
نافذة غرفة النوم بمنزله العالي الذي
أقيم على الطراز التيودوري على ربوة
بمدينة « دارين » بولاية كونكتيكت،
ولاحظ اتجاه الرياح وقوتها من حركة
الامواج في خليج قريب ... ثم تفرس
في السحب بحثا عن اتجاه الرياح في
الارتفاعات العليا والطقس المحتمل ...
وارتدى قميصا ابيض اللون وربطة
عنق سوداء ، وحلة رمادية سادة ...
ثم هبط الى الطابق الاسفل ليتناول
طعام افطار مغذ مع زوجته وابنته ريف
التي تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ،
وهي أصغر أبنائه الخمسة الاحياء
(ثلاثة أبناء وبنتان)

وبعد الافطار صعد الى الطابق الاعلى
حيث أخذ جوربا نظيفا، دس فيه موسى
الحلاقة وفرجون الاسنان وأنبوبة

المعجون ومشطاً ... ثم عقد الجورب
ووضعه في جيبه ، والتقط بعد ذلك
كيسا للنوم، هو متاعه الوحيد للرحلات
الطويلة ، وودع زوجته وابنته ، ثم نشر
بعض البدور للعصافير على مرجة
الحديقة ... واستقل سيارته
(الفولكس واجون) وانطلق بها
خارجا من البوابة ، ثم مر



سليم أو تشارلز لندبيرج

و «النسر الوحيد» أول من طار فوقها بمفرده في سنة ١٩٢٧

وفي باريس عقد مؤتمرا مع المسئولين في شركتي (ساد افيشان) و (بريتيش اير كرافت) اللتين تعملان معا في انتاج نفثة الركاب المعروفة باسم (الكونكورد) والتي كان لندبرج ومهندسو (بان أمريكان) قد أوصوا شركتهم بطلب ست منها تتسلمها في ١٩٦٨ ، وكان عليهم الآن أن يضعوا تفاصيل الانشاء مع المصنعين، وعندما يصبح النموذج الاول جاهزا ، سيشارك لندبرج دون شك في اختبارات الطيران الهندسية كما فعل مع كثير من الطائرات الاخرى التي ساعد على انتاجها لشركته .

وزار لندبرج بعد ذلك مطارين لايبعدان كثيرا عن مطار لو بورجيه ، حيث كاد يختنق بين جمهور المعجبين منذ ٣٦ عاما . أما الآن فليس هناك من يعرفه !

وفي اليوم التالي طار الى واشنطن لحضور اجتماع لجنة في سلاح الطيران . . . لقد كان لندبرج مستشارا فنيا لسلاح الطيران الامريكى خلال أغلب حياته ، سواء وهو في الثياب العسكرية او المدنية . ومنذ أن منح رتبة جنرال في القوات الاحتياطية في عام ١٩٥٤

بصندوق البريد الذي لا يحمل اسما ويحول دون معرفة الغرباء أين يعيش وأوقف سيارته عند محطة نسكة حديد « دارين » واختلط ببقية ركاب قطار الضواحي على الرصيف . . . ومنذ بضع سنوات كان لا يغادر سيارته الى أن يحين موعد القطار خوفا من أن يعرفه أحد ويضايقه ، أما الآن فهو يعرف أن أكثر الناس لا يعرفونه ، وان أولئك الذين يعرفونه في « دارين » لا يزعمونه . . . وركب القطار حيث جلس وحيدا يطالع الرسائل ، وعندما وصل الى مدينة نيويورك ، اتجه نحو مبنى شركة « بان أمريكان » الجديد حيث استقل المصعد الى مكتب جوان تريب مدير الشركة التي يعمل مستشارا لها منذ عام ١٩٢٨

وركب بعد ذلك سيارة أجرة الى المحطة الجوية لنيويورك في « ايست سايد » حيث استقل سيارة أوتوبيس الى مطار ايد لوايد ، وهناك ركب طائرة نفثة من طراز بوينج ٧٠٧ ، وهي الطائرة التي ساعد على جعلها صالحة لاستخدامها بوساطة شركة بان أمريكان . . . كان في طريقه الى باريس عن طريق الدائرة الكبرى فوق الاطلنطي ، التي كان هو تشارلس أوجست لندبرج أو «ليندى المحظوظ»

خدم في عدد كبير من اللجان الرئيسية وكانت بينها اللجنة التي أصدرت قرارا باعتماد الصاروخ (أطلس) الذي يعد القوة الدافعة لرحلات مشروع « ميركوري » للدوران حول الأرض في الفضاء .

وبعد أن أنهى أعماله في واشنطن طار إلى نيويورك حيث قدم تقريراً عن اجتماعاته في باريس إلى مستر فريب ثم استقل القطار إلى « دارين » وفي اليوم التالي انطلق بالسيارة إلى نيوهافن حيث ذهب إلى مكتبة جامعة « ييل » وأمضى بضع ساعات في القراءة وأخذ بعض ملاحظات لكتاب يقو به بتأليفه عن تاريخ الطيران

ومن نيوهافن انطلق لندبرج إلى مطار « دانبرى » حيث استأجر طائرة خاصة صغيرة وجلق بها حول المطار لمجرد التدريب على الطيران ، ومع أنه يقود أسرع النقائات العسكرية ، فإنه يفضل الطائرة الصغيرة البطيئة ، وأن تكون مقصورتها بلا غطاء إذا أمكن . . . أنه لا يزال طياراً ممتازاً تماماً

ومن دانبرى عاد بالسيارة إلى « دارين » ، وسيكون أمامه في المساء وقت كاف لكتابة بعض الرسائل ، إذا انصرف الأصدقاء القادمون للعشاء مبكرين قليلاً . . . وكان لندبرج كالعادة

متأخراً شهرين عن الرد على مراسلاته وهو يشاير على الرد عليها جميعاً بيده ويقول أنه أبطأ كاتب عرفه الإنسان . . . وهو من أنصار الكمال ، حتى لقد تطلب الأمر ١٤ عاماً وعشر مراجعات قبل أن يتشر كتابه « روح سائنت لويس » ولكنه جاء كتاباً ممتازاً يستحق الفوز بجائزة بوليتزر .

ان لندبرج بالنسبة لأصدقائه القدامى يعرف باسم « سليم » وهو بين زملائه في العمل وأصدقائه الجدد وزوجته (تشارلس) . . . أما بين معارفه الحديثين فيعرف باسم (الجنرال) وبين الجمهور خارج الأسوار التي أحاط بها حبيساته بشدة ، يعد مجرد شبح (النسر الوحيد) ، ولم يعد الجمهور يعرفه على الرغم من أن مظهره لم يختلف كثيراً عن الأيام التي كان فيها أكثر الأشخاص الذين تلتقط صورهم في العالم

لقد أظهرته الجريدة السينمائية التي صدرت في منتصف ١٩٢٧ وهو يبتسم ويهتم بمطالب المصورين للوقوف أمامهم ، ولكنه بعد فترة ليست طويلة من الاستقبالات المتوالية التي حطمت حياته ، توقف عن الابتسام ، ثم امتنع بعد ذلك عن الوقوف أمام المصورين . . .

وعندما ظلت الجماهير تحيط بطائرته كلما هبط بها في مكان ما، بدأ يخشى أن تقتل مروحة الطائرة شخصا ما ولهذا امتنع عن الاعلان عن مواعيد وصوله وأخيرا ، كان من نتيجة الفضول الشامل الذي شمل كل ناحية من حيئاته ، أن بدأ بعض ذوى الافكار الشاذة والمصابين باضطرابات عقلية في تهديد أسرته . واختطف ابنه الاول تشارلس الصغير ثم قتل . . . وعندما بدأت التهديدات بقتل ابنه الثانى جون تنهال عليه ، هرب لندبرج من البلاد مع أسرته فى عام ١٩٣٥

وقلت شعبية لندبرج بعد رحلته الى المانيا فى عام ١٩٣٦ ، فقد واجه سببا وحملة افتراء لقبوله وساما نازيا فى عام ١٩٣٨ ، وأصبح مكروها على نطاق واسع للدور الذى قام به فى منظمة « أمريكا أولا » وهى هيئة تضم أنصار العزلة وكان يؤيدها بحماسة فى عام ١٩٤١ ولكنه ظل رغم كل ذلك صامتا لا يتكلم .

وكان جزء صمته هو الانتقاد . . . وقد قبل ذلك كجزء من ثمن العزلة ، وطلب الى أصدقائه وزملائه ألا يتحدثوا عنه أو باسمه ، ولكن أغراضهم لم تكن جامدة مثله ، وكان الاغراء على الكلام أحيانا أكبر من أن يحتمل

ففيما يتعلق بالوسام النازى مثلا - وهو صليب الخدمة من طبقة النسر الالماني الذى لوث صورة لندبرج أكثر من أى شيء آخر - كتب الكولونيل ترومان سميث القائد المتقاعد بسلاح الطيران الأمريكى قصة هذا الوسام لتوضيح الامر - وهذه القصة جزء من كتاب لم ينشر بعد ، أودعه سميث مكتبة جامعة ييل .

وكان سميث ملحقا عسكريا بالامريكا فى برلين خلال عهد هتلر ، وقد دعا لندبرج الى المانيا للقيام بمهمة تجسس على سلاح الطيران الالماني على مستوى عال لحساب أمريكا . وكانت فكرة سميث استخدام سمعة لندبرج كمفتاح لغرور الفيلد مارشال هيرمان جورنج . . . ونجحت الخدعة ، وعرض الالماني على لندبرج الطائرات والمصانع والمطارات التى لم يرها أى أجنبى من قبل ، وقدم لندبرج تقريرا عما يشاهده كل ليلة الى سميث .

وكجزء من المهمة أيضا ، طلب الى لندبرج حضور مأدبة عشاء أقامها هيو ويلسون سفير أمريكا لبعض المسئولين النازيين ، وبينهم جورنج ، وكان الهدف من المأدبة هو محاولة تخفيف الضغط المالى على اليهود الذين يجبرون على الهجرة من المانيا

روزفلت قائلا أنه لا يجد مقرا من تقديم استقالته من احتياطي الجيش الامريكى .

وعندما أعلنت الحرب حاول لندبرج التطوع فى الجيش ، فالمحوا له انه لن يقبل الا اذا تنصل من تصريحاته الخاصة بمنظمة « أمريكا أولا » فرفض ورفضوا هم طلبه ، ولكن على الرغم من أنه كان مدنيا وفى الثانية والاربعين من عمره - أى فوق سن القتال بكثير - فقد استطاع أن يتخوض الحرب الجوية بتعيينه متدوبا فنيا لشركة الطائرات المتحسنة التى كانت تنتج المقاتلات « كورسير » ذات المحرك الواحد للبحرية ومشاة الاسطول

وفى احدى المناسبات وهو فى كاليفورنيا ، اختبر قدرته بقيادة طائرة ضد اثنين من أفضل طيارى المقاتلات التابعة للبحرية ، وتفوق على الاثنين معا فى مباراة بالمدفعية على ارتفاع شاهق ، وذلك فى « الحدس والتحليق والطلقات » . ثم ذهب بترخيص من وزارة البحرية الى جنوب الباسفيك ليواصل عمله الفنى فى الطائرة « كورسير » وأخذ معه كتابا واحدا هو « العهد الجديد »

كان يظهر فى بعض قواعد الاسطول حيث تزود الطائرات بالوقود والاسلحة

وكانت وزارة الطيران الالمانية قد اتصلت بالسفارة الامريكية فى اليوم السابق لمأدبة العشاء لكى تبلغها أن جورنج ينوى الانعام على لندبرج بوسام ولكن السكرتيرة التى تلقت الرسالة نسيت تبليغها . . وحضر جورنج المأدبة متأخرا وقد حمل معه صندوقا صغيرا أحمر اللون ، وألقى خطابا باللغة الالمانية لم يفهمه لندبرج .

ويقول سميث أننا اذا راينا المناسبة وهدفها ، فإن لندبرج لم يكن فى استطاعته رفض الوسام دون أن يتلف المفاوضات الدقيقة التى تجريها وزارة الخارجية الامريكية ، وقد أكد السفير ويلسون ذلك فى رسالة بعد الحادث . . ولم يستطع لندبرج أن يكشف الحقيقة فى ذلك الحين ، وكان فى استطاعته أن يتفادى الهجمات العنيفة بذلك ، ولكن - كما يقول أحد أصدقائه - لم يستطع لندبرج اجبار نفسه على أن يلتمس معروفا من الرأى العام . . !

وفى عام ١٩٤١ تملك الغضب الرئيس فرنكلين روزفلت بسبب نشاط لندبرج فى منظمة « أمريكا أولا » فزاد من الاقلال من قدر أسطورة لندبرج بالقاء بعض الملاحظات التى تحط من شأنه ، وكتب لندبرج يومئذ الى

وتستعد للتحليق وفجأة يبلغ أحد الطيارين عن مرضه .. وفي اللحظة الأخيرة يصعد لندبرج في ثياب مدنية إلى الطائرة الخالية ويقوم بأداء المهمة وبعد قليل من هذه الرحلات ، اعتقد لندبرج أن الطائرة «كورسير» تستطيع أن تحمل ضعف حمولتها من القنابل التي تزن ٩٠٠ كيلو جرام ، ومن ثم فقد صنع حمالة خاصة للقنابل وركبها في الطائرة ، مظهرا أن (الكورسير) تستطيع أن تطير بحمولة من القنابل تزن ١٨٠٠ كيلو جرام وهي أثقل حمولة قنابل حملتها مقاتلة ذات محرك واحد حتى ذلك الحين ، وكان هذا العمل مساهمة فنية كبرى للطيران الحربى .

كانت وزارة البحرية قد أحاطت وجود لندبرج بالكتمان حتى لا يعلم به اليابانيون ، ومع ذلك فقد كان القلق يساورها حول تحليقه في المعارك الجوية إذ لو أنه أسقط وهو بثياب مدنية ، فمن الممكن اعدامه باعتباره جاسوسا ومن ثم فإن مسئولية اشتراكه في القتال لن تقع على عاتق أحد .. وطلبت إليه البحرية أن يرحل ..

ورحل لندبرج ولكنه لم يعد إلى الوطن ، بل أقنع أحد طياري الاسطول بانزاله على مقربة من إحدى قواعد

الجيش الأمريكى فى غينيا الجديدة إذ كان مهتما بأداء الطائرات المقاتلة ذات المحركين ، وكان هناك سرب من طائرات لوكهيد (ب-٣٨) ذات المحركين فى هذه القساعة ، ووافق الجنرال ماك آرثر على بقاء لندبرج هناك ، ولكنه حذره بالابتعاد عن المعارك الحربية

وبدأ لندبرج الآن يقوم بمهام جوية (آمنة) حيث لا يتوقع وجود طائرات مطاردة يابانية وعندما عاد من هذه الرحلات الطويلة فوق الماء ، وجد الميكانيكيون أن خزانات الوقود فى طائرته أكثر امتلاء من خزانات الطائرات الأخرى فى السرب ، وسئل عن ذلك فقال لندبرج أنه كان فى أثناء الطيران يوقف صمامات الوقود حتى تصل إلى ١٦٠٠ دورة فى الدقيقة ويزيد « قسمة » المروحة وبهذا يوفر الوقود بينما يحتفظ بسرعة الطائرة ، وكان الطيارون الآخرون يعتقدون أن هذه الطريقة تتلف محركاتهم ، ولكن عندما تبين أن محركاته لم تستهلك أكثر من غيرها ، اتبع السرب كله هذا الاجراء وعلى الفور زاد مدى الطائرة (ب-٣٨) إلى حوالى ٨٠٠ كيلو متر .

وأتاح هذا للمقاتلات أن تمضى فى مهام حراسة أطول مع القاذفات ، وطار لندبرج معها - وفى إحدى هذه المهام

التي أنقذته عندما كانت طائرته توشك على السقوط في جنوب الباسيفيك، وأنه لولا العلم الحديث لما استطاع الانسان البقاء حيا !

وبعد رحلة خطيرة على ارتفاع شاهق كتب يقول : « لقد علمتني هذه الرحلة الى (ويلوسران) أن عبادة العلم تكسب الانسان القوة ولكنها تفقده صفة الحياة »

وذهب الى ألمانيا بعد الحرب ليرى ماذا فعلت قنابل الحلفاء للامان الذين كانوا أساطين العلم . . ثم كتب يقول « تعلمت في ألمانيا أنه اذا كان للحضارة أن تستمر ، فلا بد للانسان الحديث من أن يوجه القوة المادية لعلمه بالحقائق الروحية لالهه » . .

وكان لندبرج دائما رجلا يعيش في عزلة ويعمل ويقدم النصيحة، ولكنه لم يكن قط رجل تنظيم . . وبعد رحلته التاريخية الى باريس في عام ١٩٢٧ أصبح أحب انسان الى قلوب العالم . . كان يطلا يتكون من خليط متباين فهو أسطورة يحلم بها الكثيرون الذين يضطرون لعبادة شخص يستطيع أن يخلق الى أعلى مما يستطيعون هم . . وكالوا له الشهرة ، ولكنه طرحها عن كاهله ، فلم يشعر لندبرج قط بالرغبة في الشهرة ، وقد قال ذات مرة ، « ان

أسقط أول طيار ياباني وكان يقود مقاتلة من طراز (سويجا) وقد بدأ الياباني بمهاجمة طائرة لندبرج من الامام وأطلق نيرانه أولا ، ثم حاول كما يبدو أن يصطدم بطائرة لندبرج ، وكادت الطائرتان تصطدمان مصادمة رأسية بينما كانت نيرانهما تنطلق باستمرار ، ولكن لندبرج استطاع أن يحطم جناح الطائرة سويجا ويسقطها في البحر بينما كان دخانها يتصاعد في الجو . . وأبلغ الحادث بأسلوبه الموزن المعتاد ، بينما قدم الطيارون الآخرون التفاصيل المثيرة

وبلغ مجموع الرحلات التي قام بها لندبرج وهو في ثيابه المدنية حوالي ٥٠ رحلة ، واستطاع أن يقوم بنفس الجولات التي كان سيقوم بها لو أنه كان بثيابه العسكرية ، ولكنه لم يذكر قط التفاصيل الكاملة لتجاربه في القتال .

لقد اتسعت آفاق لندبرج من تجاربه الكثيرة . . وقال : « كانت العلوم في نظري خلال الشباب أهم من الانسان أو الاله . . وكنت أسلم بوجود أحدهما ، أما الآخر فكان أكثر ايهاما من أن أفهمه » . . وكان يعتقد أن الطائرة الممتازة والمدافع والتدريب هي

أضواء المسرح تبهر عينيك .. أنها
تعمى بصرك قيراك الناس ولكنك
لا تستطيع أن تراهم ..
وكانت صفات الفردية والدأب وعدم
الاكتراث بالمؤثرات والاعتماد على
النفس هي التي حملت النديرج الى المجد
وعبادة الجماهير .. وهي نفسها التي
سندته وهو صامت في غمرة النسيان
في وجه تقدير الجاهلين .. فقد مضى
يقدم مساهمته على الرغم من الضباب
وقطع الثلوج والرصاص والتبدل الحاد
في الرأي العام .. إنه مقياس الرجل
الذي تخلى عن الشهرة من أجل العزلة
لكي يحقق الكمال في حياته ، وذلك
هو التعقيب الذي كان على المجتمع أن
يقوله عنه !

ملخصة عن (أسكواير) بقلم : ولتر روس



نتيجة مؤكدة

نشرت إحدى الصحف الاسترالية القصة التالية :

- اتصل أحد الأشخاص بأحدى شركات سيارات الاجرة وشكا لان السيارة التي
طلبها لنقله الى المطار لم تصل بعد .
فاجابته الفتاة التي تلقت المكالمة قائلة :
- انني آسفة جدا لعدم وصول السيارة ياسيدى .. ولكن لا تقلق فان الطائرة تتأخر
دائما

فاجاب المتحدث في لهجة حادة :

- حسنا .. انها ستتأخر هذا الصباح بكل تأكيد .. فاننا الطيار !



تجربة جديدة

جلست ذات ليلة مع بعض الاصدقاء بجوار المدفأة نستمتع الى ذكريات بعض الكهول ..
وكان هناك كهل لا يكاد يمضي قليلا في حكايته حتى ينسى الى اين بلغ منها .. واخيرا انحني
في اتجاهه وقال لي :

- معذرة يا ابنتي ، فأننى لم اصل الى مثل هذه السن من قبل !

« في غمرة الضوضاء والخطب، والغرف المليئة بدخان السجائر وجو المهرجان تقوم مؤتمرات اختيار المرشحين لانتخابات الرئاسة الأمريكية بعمل خطير جدا » . . .

أعظم استعراض سياسي في العالم

هذا المؤتمر الكبير لعام ١٩٦٤ جلساته الآن .

وسيعقد الجمهوريون مؤتمرهم في سان فرانسيسكو يوم ١٣ يوليو ، بينما يعقد الديموقراطيون مؤتمرهم في ٢٥ أغسطس باتلانتيك سيتي بولاية نيوجيرسي . . ومرة أخرى سيجلس الملايين من الناس ليشاهدوا ازرع صورة للنظام السياسي الأمريكي تلك العملية العجيبة الصاخبة رغم ما فيها من جدية تامة ، التي يختار بمقتضاها المرشحون لاقوى منصب في البلاد مرة كل أربع سنوات .

ووراء لحظتي البداية الخطيرتين، تكمن شهور كثيرة من جهود تنظيمية معضلة شاقة مرهقة ، ولكن بعد أن يبدأ المؤتمر فإن أي شيء يمكن أن يحدث بطبيعة الحال . . ففي عام ١٨٨٠ مثلاً انتظر الجمهوريون حتى غادر جيمس جارفيلد قاعة المؤتمر،

في يوم قريب جدا سوف يفتح ملايين من الأمريكيين أجهزة الراديو والتليفزيون ويسمعون دوى مطرقة ثقيلة ، وأصوات الموسيقى النحاسية والأبواق ، وقعقة حادة لآلة كاتبة صحفية . . كل هذا الدوى والهدير والهتافات المتصاعدة من مؤتمر الترشيح القومي لانتخابات الرئاسة سوف يتردد صداها في أرجاء المنزل ، ثم يرتفع صوت رئيس المؤتمر الذي يفيض ضيقا فوق الجلبة والصياح ليقول :

— هل يتكرم المندوبون بمراعاة النظام . . هل يتكرم المندوبون بمراعاة النظام ؟ . . هل يتكرم المندوبون بمراعاة النظام ! .

وبعد أضواء قليلة نائرة ، يسود سكون نسبي ، وبعد طريقة جازمة مريعة من المطرقة ، سسوف يعلن رئيس المؤتمر على الملا : « لقد بدأ

نفس العام ساعد صوت ارتفع من « المجارى » على فوز فرنكلين روزفلت بالترشيح للمرة الثالثة محطما بذلك كل التقاليد ، وكان هذا الصوت هو صوت موظف بلدية شيكاغو يقيم في أسفل المدرج لكى يصيح في مكبرات الصوت بين حين وآخر : « نريد روزفلت » !.

ولقد اتخذت الخطوات الاولى لعقد مؤتمرات ١٩٦٤ منذ حوالى عامين ، عندما عينت اللجنتان القوميتان للحزبين لجانا فرعية فى المناطق المختلفة لتلقى المزايدات من المدن التى يحتمل أن تستضيفها ، ولكى تكون المدينة اهلا لذلك ، يجب أن يكون لديها قاعة ذات حجم مناسب وهواء مكيف ، ولديها غرف للاجتماع مكيفة الهواء تكفى مندوبى الولايات ، بالإضافة الى فندق فسيح ومطعم وتسهيلات فى النقل ، كما ان من الامور ذات الاهمية الكبرى ، موقع المدينة ، اذ يجب مراعاة المناطق الزمنية وآثارها على جمهور الاذاعة والتليفزيون ، وأخيرا فان الضمان النقدى الذى تعرضه المدينة المضيضة يلعب دورا مهما .

وقد تلقى الجمهوريون الذين يضعون الخطط لمؤتمر ١٩٦٤ مزايدات

ثم رشحوه فى الاقتراع السادس والثلاثين ، وعندما عاد وقفز محتجا ، اعتبره الرئيس خارجا على النظام !.

وفى عام ١٩١٦ قال « وودرو ويلسون » فى استهجان جامد : « من الاشياء التى لا تحتمل أن يسمح لاي رئيس للجمهورية أن يقرر من الذى يجب أن يخلفه ، هو أو شخص آخر » . ثم فعل بعد ذلك - كما فعل كل الرؤساء الآخرين من قبله وبعده - كل ما فى وسعه لضمان إعادة ترشيحه هو نفسه !.

وفى عام ١٩٢٤ ظل الديموقراطيون يخوضون معركة لمدة ثلاثة أسابيع بعد أن رفض أى من المتنافسين الكبيرين آل سميث ووليم ماك آدو أن يتنازل للآخر . . وأخيرا اقتنعا بالاجتماع فى غرفة امتلات بدخان السجائر والتوتر لكى يحررا مندوبيهما . . وفى الاقتراع الثالث بعد المائة ، حصل جون ديفيز - ابن وست فيرجينيا المدلل - على الترشيح ، الذى قال عنه أحد المندوبين يومئذ بحق انه « لم يكن يساوى مليما » . وفى ١٩٤٠ برز وندل ويلكى الديموقراطى السابق من غمرة غموض أحسن تدبيره ، لكى يتنافس على الفوز بترشيح الجمهوريين له ، وفى

الجمهوريين لان أصواتهم تنقسم أحيانا) وسيقوم أكثر من ٥٠٠٠ مندوب للصحف والمجلات والتليفزيون والاذاعة والسينما بتغطية أخبار كل مؤتمر ، كما سيكون هناك ألوف من الضيوف وأسر المندوبين ، والشخصيات السياسية المهمة ، ومراقبون دبلوماسيون وغير ذلك . . . وتتسع قاعة « كاويالاس » فى سان فرانسيسكو لحوالى ١٤ ألف شخص فى حين تتسع قاعة اتلانتيك سستى لعشرين ألفا ، وينتظر أن يزيد الواقفون عدد الحضور بضعة ألوف أخرى .

وسيكون فى فندقين بسان فرانسيسكو مقر رئيسى للمؤتمر الجمهورى ، وقد فتحت مكاتبه فى أول فبراير الماضى ، أما الديموقراطيون الذين لا يتوقعون معارضة لترشيح الرئيس جونسون قلن يكون لهم مقر رئيسى فى الفنادق هذا العام ، ولكنهم فتحوا مكاتب بقاعة المؤتمر يوم ١٧ مارس . وهناك ثلاث مشكلات تسبب أكبر صدام للجان وهى : التذاكر والبرنامج والاقامة .

والتذاكر مطلوبة بشدة بطبيعة الحال ، وتحصل كل ولاية على نسبة معينة من المجموع الكلى ، ويكون عادة

من سبع مدن كبرى ، وقد قبل الجمهوريون عرض سان فرانسيسكو الجذاب بتقديم ٦٥٠ ألف دولار لمواجهة النفقات ، أدراكا منهم للأهمية السياسية الكبرى لولاية كاليفورنيا ، فضلا عن أدراكهم أن احتمال فوز الحزب بصوت ولاية ما يزيد إذا عقد مؤتمره فيها ، وكذلك تلقى الديموقراطيون عروضاً من سبع مدن ، ولما كان مؤتمرهم فى ١٩٦٠ قد عقد على ساحل الباسيفيكي ، فإنهم يعتقدون أن من الاوفاق عقد هذا المؤتمر فى الشرق ، وقد وقع اختيارهم على مدينة (اتلانتيك سستى) فى نيو جيرسى لوقعها المناسب والمبلغ الذى ضمنتها لجنيتها المضيقة وقدره ٦٢٥ ألف دولار .

ومثل أول مؤتمر سياسى رسمى أمريكى - وهو مؤتمر الحزب المعادى للماستونية الذى عقد فى بليمور عام ١٨٣١ - تمت هذه الاجتماعات حتى أصبحت شيئاً هائلاً يكاد يتعدى إدارته ، فبينما كان للحزب المعادى للماستونية ١١٤ مندوباً ، فإن للديموقراطيين هذا العام حوالى ٥٢٦٤ من المندوبين واليسديلين وللجمهوريين ٢٦١٦ مندوباً (ولدى الديموقراطيين مندوبون أكثر من

أيضا ليشمل التسلية التي يقوم بها المحترفون: نجوم السيما ، والمطربون والممثلون الهزليون ، والفرق الموسيقية ، التي يمكن أن تهدى بأصواتها المندوبين المتعبين أحيانا ، وفي لحظات التوتر التي يجرى فيها البحث عن حل وسط ، تدفد هطاء من البهجة للعمل السياسي الكتيب الذي يجرى وراء الستار .

ومن المسائل الدقيقة كذلك مسألة الإقامة ، فعندما يكون هناك فندق كمقر للجنة ، فإن كل واحد يريد غرفة هناك ، فإن وجودك في الفندق المناسب ، في الوقت المناسب امر يمكن أن تكون له أهمية ، إذ أن القرارات المهمة لا تتخذ أحيانا بواسطة المندوبين في قاعة المؤتمر ، بل بواسطة فريق صغير من رجال شمرؤا عن أكماتهم وراحوا بدخنون في عصبية ، في غرفة تحوطها حراسة محكمة في الساعة الرابعة صباحا . . وفي تلك الجلسات غير الرسمية ، قد يتقرر مصير مرشحين طموحين خلال مجادلات عنيفة ، وقد يغير وقد أو مرشح صوته مقابل ترشيحه لمنصب نائب الرئيس ، أو حصوله على منصب وزاري ، أو تأييد مشروع محلي ما .

على أساس نسبة الاصوات الشعبية التي أعطتها الولاية لمرشحي الحزب في الانتخابات الأخيرة ، وبعد الولاية عن سكان المؤتمر ، ويتم توزيع هذه التذاكر بعناية حتى لا يستطيع أى راغب في الترشيح أن يملأ الأبهاء بأنصاره .

وقد طبع أنصار لنكون مئات من التذاكر المزيغة واستخدموها في عام ١٨٦٠ ، وفي عام ١٩٤٠ أثرت وسائل مماثلة على ترشيح ويلكى وروزفلت ، ولما كان الحزبان قد عقدا العزم على ألا تتكرر هذه الأشياء مرة أخرى ، فإن لديهما الآن رقابة صارمة ، منها أن التذاكر تحمل رسوما معقدة لأرباك من يحاول تزيفها ، كما أن هناك تذاكر ذات ألوان مختلفة لاستخدامها كل يوم لأغلب المقاعد في قاعة المؤتمر .

ومن الأمور الدقيقة كذلك ، تخطيط البرنامج . . كتحديد المرحلة التي يجب أن يسمح فيها لمسئول معين في الحزب بالحصول على الحظرة من التمجيد . . وفي أية ساعة يجب أن يسمح للرئيس السابق بالصعود إلى المنصة ؟ ومتى يجب أن تتاح لمندوبة منطقة ما فرصة للحديث إلى الملا ؟ . . ويمتد تخطيط البرنامج

ويستطيع الجمهوريون هذا العام ان يتوقعوا معركة صاخبة . . . هل يضعون مصائر الحزب مثلا بين يدي محافظ متطرف ، أم شخص من الوسط ، أو متحرر ؟ . . . وهل تتاح فرصة ثانية لنائب الرئيس السابق نيكسون ، بعد أن خسر المعركة أمام كنيدي بأصوات قليلة في سنة ١٩٦٠ ؟ . . . أم هل يستقر الترشيح على « جواد أسود » لم يظهر الا قليلا في معارك المؤتمر السابقة ؟ ان معظم اساطين الجمهوريين يأملون الا يتأخر صدور القرار طويلا ، وان كانوا يرحبون بمؤتمر مثير يفيض حيوية اذ ان النضال الذي يستمر أياما يمكن أن يثير مرارة دائمة في النفوس . ويريد الملل بين الجمهور مما يؤدي إلى ضياع الاصوات .

ويعيد الحزب الحناكم ترشيح الرئيس وفقا للتقاليد اذا كان ترشيحه جائزا لفترة أخرى ، ومن ثم فلن يكون هنالك تنافس بين الديموقراطيين على المركز الاول في التذكرة ، وسيتركز الصراع في المؤتمر الديموقراطي حول اختيار مرشح نائب رئيس الجمهورية ، وسيكون لهذا أهمية غير عادية هذا العام نظرا لاصابة الرئيس جونسون

وفى مثل تلك الغرفة التي يفمرها الدخان ، تقرر ترشيح « وارن هاردينج » في عام ١٩٢٠ ، وكانت هناك حوادث مماثلة عديدة قبل وبعد ذلك . . . ففي ١٨٦٠ عندما كان ترشيح لنكون معلقا في كفة الميزان ، ابرق الى مدير حملته الانتخابية يقول : « لا تجر أية مساومات باسمي » . . . فرد المدير مزمجرا « يا للجحيم . . . نحن هنا ، أما هو فقير موجود » وكان مدير حملة لنكون يحاول الحصول على أصوات ولاية بنسلفانيا الاستراتيجية ، ولكن كان يسيطر عليها رجل من رجال الصناعة ينبغي لنفسه منسبا وزاريا مقابل تأييده ، وحصل رجل بنسلفانيا على وعد بمنصب وزارى ، وحصل لنكون على الترشيح .

وكان أول مؤتمر تنقل الاذاعة اخباره هو مؤتمر الديموقراطيين في عام ١٩٢٤ الذي حدث فيه ١٠٣ اقتراحات ، ومنذ ذلك الحين لم تعد المؤتمرات كما كانت ، فقد أصبحت مناورات الضغط للوصول الى اتفاق - أى اتفاق - حتى لا يبقى الجمهور منتظرا ، أمرا لازما تقريبا ، وكذلك زاد ظهور التليفزيون من حدة المشكلة .

وستقدم لجنة اللوائح تقريرها بعد ذلك ، وهذا يمكن أيضا أن يشير انفجارا ، فالديموقراطيون سوف يشيرون اضطرابا صاخبا حول موضوع الحقوق المدنية ، أما الجمهوريون فانهم يتصرفون عادة بحيث لا ينغمسون في مثل هذه المعارك التي تسيل فيها الدماء فوق المنصة . وقد علق احدى الصحفيات على ذلك وهى تعان صراع الديموقراطيين على الحقوق المدنية فى ١٩٤٨ فقالت : « ان الجمهوريين رائحتهم افضل » ولكن الديموقراطيين يتمتعون بمرح أكثر .

وتأتى بعد ذلك لحظة الخطابة . . . خطبة الترشيح ، وكانت فى أيام لنكون قصيرة لا تتجاوز ٢٧ كلمة ، ثم امتدت بعد ذلك لتصبح أكثر حذقة وطولا ، ومنذ وقت قريب - تحت عين التليفزيون المدققة - أعيد تحديدها بشدة مرة أخرى ، ثم وتأتى بعد ذلك الخطبة الثانية ، ثم ينتقل المؤتمر الى عملية الشد والجذب فى اجتماعات سرية تعقد فى غرف الفنادق والردهات . حيثما يجتمع رجال ذوو نفوذ وطموح . . . وأخيرا فى لحظة انتظار صامتة ، يبدأ صوت السكرتير فى تلاوة الاسماء . . .

بنوبة قلبيه منذ ٩ سنوات ، والظروف الفاجعة التى أحاطت بتولييه المنصب ومهما طالت فترة مؤتمرات الترشيح ، فانها سوف تتبع نموذجا أصبح الآن شكليا ، فالיום الاول يمتلئ بالاستقبالات والترحيب من العمدة ومحافظ الولاية ، والرئيس المؤقت والرئيس الدائم للمؤتمر ، ورئيس لجنة الحملة الانتخابية فى مجلسى النواب والشيوخ ، ثم يعين المؤتمر لجنة اللوائح والتنظيمات ، ويأتى بعد ذلك الخطاب الرئيسى .

ويحتمل ان يبدأ اطلاق الألعاب النارية فى اليوم الثانى عندما تقدم لجنة أوراق الاعتماد تقريرها فاذا كانت هناك منازعات على المقاعد (كما حدث فى مؤتمر الجمهوريين سنة ١٩٥٢ عندما صاحت قوات ديوى - ايزنهاور قائلة « تكساس تسرق » و « ولكن منصفين » . . ثم طرد بعض مندوبى تافت) فسيكون هذا هو الوقت الذى يبدأ فيه الانفجار ، وخلال هذه العملية يمكن ان يسقط المرشحون وتتحطم الآمال للأبد ، كما يمكن ان يحدث الانقسام بين الشمال والجنوب فى الحزب الديموقراطى حربا علنية مرة أخرى .

وهنا أيضا - بين الضحكات والتصفيق - تبدأ وقود الولايات محاولاتها للفت النظر... « فيرمونت: ولاية الجبل الأخضر »... « ويسكونسين مزرعة ألبن أمريكا »... « نيو جيرسى الولاية الحقيقية »... « ديلاوير أول ولاية في الاتحاد »... « أيلنوى مهد لتكولن »... انها تلاوة مثيرة للأسماء ، وقليل من الولايات هي التي لا تنتهز الفرصة للقيام ببعض الاعلانات عنها ! وأخيرا يسود ضجيج شديد وتأثر عندما تسرع ولاية بعد أخرى الى تحويل صوته لى تجارى الجانب

الرابع... ثم لحظة الدخول المنتصر... خطاب المرشح المختار ، ويلوح الشبح الصغير بيده في وجه كل هذه الاضواء، والاشخاص يلوحون أيضا في وجه التاريخ والقدر ، وكل المسئولية الرهيبة التي ستقع على عاتقه اذا نجح في نوفمبر القادم... وينتهى العرض وتبدأ الآن الحملة من أجل البيت الأبيض... ان هذا الصراع وذلك الشعب كله جزء من انجاز كالمعجزة ، ينقل السلطة في هدوء ، دون حقد أو سفك دماء... انه طريق القوة - والتسامح - للرجال الاحرار .

بقلم آلان دورى المؤلف ، وحائز جائزة بوليتزر للقصة



الفائدة الوحيدة

دخل رجل حانة وطلب قدحا من البيرة وبعد ان شرب نصفه القى بالباقي في وجه الساقى... ثم اعتذر له بشدة وقال :

« اننى مصاب بمرض عصبى يعيبنى بخرج شديد

فقال الساقى : يستحسن ان تستشير طبيبا نفسيا

وبعد بضعة شهور عاد الرجل الى الحانة وفعل نفس الشيء مرة اخرى ، واحس الساقى بالسخط وقال :

« لقد ظننت انك ذهبت الى طبيب نفسي

فقال الرجل : لقد ذهبت اليه فعلا

« ولكن يبدو انك لم تستفد شيئا .

فاجاب الرجل : كلا لقد افادنى كثيرا... فاننى لم اعد اشعر باى حرج من هذا العمل

هذه هي الحياة

غير أنني حضرت الى هنا من ولاية
تكساس لزيارة بعض اقاربي فقط «
.. وبعد ان تصافحا في مودة قلبية
قفز الرجل الى سيارته من طراز
كاديلاك وانطلق بها !

اعلنت في بعض الصحف عن بيع
بعض الاثاث الفائض الذي تكسب
لدينا . وفي صباح اليوم التالي دق
جرس التليفون وسمعت صوت سيدة
تقول : « سيتزوج ابني وهو يريد
سريرا من الحجم الكبير ، فهل لديك
واحد تريد بيعه ؟ »

واجبتها قولي : « آسف يا سيدتي »
.. ثم أضفت قائلا بركة : « ولكن
عندي موقدا غازيا ومائدة للطعام ،
انه قد يرغب فيهما أيضا » ، فأجابتنى
السيدة بلهجة اذعان : « كلا ..
شكرا لك .. أخشى انه لا يتطلع الى
هذا المدي » .

ذهبت منذ ايام الى الاسكاف
الذي اتعامل معه لاحضر جدائي بعد
اصلاحه ، ولم يكن معي اي اتصال ،

عندما يحتاج ابني ، وهو بناء في
بلدة صغيرة بولاية اركنساس ، الى
عامل اضافي فانه يحضره من مكتب
شئون البطالة في قلب البلدة ، وحدث
ذات يوم ان اقترب ابني من الرجل
الذي اختاره ليعرض عليه حفر فجوة
من أجل خزان للمجاري ، فتمتم
الرجل قائلا : « ولكنني لم افكر في
العمل اليوم » .

وأوضح له ابني أن بقية عماله
سيتمطلون عن العمل اذا لم يتم حفر
الفجوة في ذلك اليوم . وهنا وكب
العامل مضطرا الى جوار ابني ، الذي
قاده الى مكان العمل .

وعندما انتهى عمله اعاده ابني الى
البلدة في سيارته ، وبعد ان تقسده
أجره قال له :

« أود أن أعرب لك عن امتناني
.. فأنت عامل أصيل ، أنتي استطيع
أن أستخدم رجلا مثلك في أي
وقت » .

فأجاب الرجل : « لقد أسعدني أن
أساعدك للخروج من تلك الورطة .
وشكرا لك على أية حال على عرضك ،

تمثالان عصرنا .. كان عدد من السيدات الجالسات في المقصورة الواقعة الى يميني يخضن في مناقشة سياسية حامية ، وكل منهن تشرح كيف أن رأى مرشحها في المسائل الراهنة هو الوحيد الجدير بالاعتبار ..

وفي المقصورة الواقعة على يساري جلس بعض الرجال يتحدثون في مناقشة حامية مماثلة عن الطريقة السليمة لشى شرائح اللحم ، وأحسن الوصفات لصنع الحساء الخاص بالشواء !

عندما انتقلنا الى بيتنا الجديد حصلنا على جهاز تليفون مشترك مع تليفون آخر في خط واحد مؤقتا . وكنا كلما حاولنا استخدام التليفون وجدناه مشغولا في الغالب ، رغم أن الطرف الآخر لم يكن يستخدمه في بعض الاحيان ، وبعد شىء من التقصى ضبطنا الجاني ، وكانت ابنة مراهقة لزوجين في شارعنا . وقالت لنا أمها معتذرة انها عندما سألت ابنتها : « لماذا تتصلين ببعض ثم لا تتكلمين ؟ » اعترفت الفتاة قائلة : « أنا وصديقي دون عندما لا نجد ما نتحدث فيه ، يطيب لنا أن يصفى كل منا الى الآخر وهو يتنفس ! »

واذا به يتناول دون تردد لفة من مثات اللفات التي تحمل بطاقتها فوق أحد الأرفف وسلمها لى . وسألته في دهشة : « كيف عرفت أن هذا هو خدائي .. اننى لم أذكر لك اسمى مطلقا ؟ »

فسألنى قائلا : « اتحب حقا أن تعرف ؟ » ثم قدم لى بطاقة كتب عليها « السائح الايطالى » . وتذكرت اننى حدثته مرة عن رحلتى الى ايطاليا في الربيع الماضى . ولكننى سألته : « وماذا عن بقية الزبائن ؟ »

فقال لى : « أتريد أن ترى ؟ » ثم عرض على البطاقات الموضوعة على الاحذية وقد كتب على احدها « فتاة يوم السبت » (وأوضح لى ذلك بقوله انها الفتاة التى تأتى يوم السبت فقط) ، وأخرى عليها « الفتاة الخشنة » وثالثة « المكان المهتز مع الكلب » و « المكان المهتز بلا كلب » و « الرجل الثرثار » و « الولد المتشتم » . وهكذا . وقال لى : « اننى لا أستطيع تذكر الاسماء ، غير اننى أتذكر الناس بكل تأكيد » .

استمعت وأنا أتناول افطاري بأحد المطاعم الى محادثتين يبدو أنهما

هذا هو الرجل الثالث



رجلا خجولا يتلعثم في كلامه
كان .. وسيما يتسم بطابع
حزين ، وكان لديه سحر أكثر من
حاجته .. وكان الرجال يحبونه ،
والنساء راغبات في أن يمنحنه ،
حتانهم .. ان اسمه هو
هارولد ادريان فيلبي ، ولكن
الجميع كانوا ينادونه باسم
« كيم » وهو لقب تدليل
من آثار طفولته التي
قضاها في الهند كما
صورها كبلنج ...

وكان كيم فيلبي يعمل
مراسلا لمجلتين بريطانيتين
أسبوعيتين : « الاوبرر فر »
و « الايكونوميست » عنده
التقيت به لأول مرة في عام
١٩٥٨ بيروت ، بعد أن توليت عملي
كملاحق صحفي أمريكي في لبنان بفترة
قصيرة ، وكنت أتمتع برؤيته في
حفلات الكوكتيل عندما يدخل قاعة
تردحم بالدبلوماسيين الذين يتبادلون
الاحاديث والمراسلين الاجانب
والمثقفين اللبنانيين ، فيسير في تردد

وكانه رسالة سلمت الى العنوان الخاطيء ، ولكنه بعد ان يحتسى كمية محترمة من الويسكى ، يتحول نحو زوجة فاتنسة لاحد الدبلوماسيين ويضمها الى صدره في شراسة ويهزها يعنف ..

وقد علق دبلوماسي امريكي على ذلك يوما بقوله . « لو اتنى فعلت ذلك لما وجهت لى اية دعوة مرة اخرى .. ولكن كيم كان يدعى دائما مرة اخرى ، وكان كيم وزوجته الامريكية اليانور مدعوين بطبيعة الحال الى مأدبة العشاء البهيجة التى اقامها هيو جلفكرين بلفور - بول السكرتير الاول للسفارة البريطانية في بيروت مساء ٢٣ يناير ١٩٦٣ ، ولكن اليانور وصلت بمفردها وقالت ان زوجها اتصل بها تليفونيا ، وقال لها انه سيلحق بها بعد قليل .

وعندما اوغل المساء دون ان يحضر كيم ، بدا عليها القلق ، فقد كان كيم يبدو مشغولا فى الاسابيع الاخيرة ، وكان مزاجه قد تحول الى الاكتئاب ، او مرح يكاد يكون هستيريا .. كما أصبح يشرب اكثر من المعتاد .. وفى تلك الليلة ، ساورها احساس رهيب - كما ذكرت فيما بعد - بأن شيئا ما قد

حدث له .

وفى الصباح التالى لمأدبة العشاء ، اتصلت اليانور بصديق حميم ، وهو رجل أعمال امريكي على صلة بالجهات العليا في بيروت وقالت له : « يجب ان تساعدنى في العثور على كيم . وعلى الفور اتصل رجل الاعمال تليفونيا بالكولونيل توفيق جلبوط رئيس البوليس السرى اللبنانى ، الذى قام ببحث شامل فى المستشفيات والسجون كلها ، كما فحص سجلات المسافرين جوا من لبنان ، وتأشيرات الخروج ولكنه لم يجد اى اثر ... لقد اختفى فيلبى ! .

وفى اليوم التالى - اى بعد مأدبة عشاء بلفور - بول بأقل من ٨ ساعة - اوقفت اليانور البحث ، وقالت انها توجهت الى فندق (نورماندى) حيث تتلقى بريدها ، وهناك وجدت رسالة وداع من كيم ، قال فيها انه سافر فى مهمة صحفية ، و « جولة سريعة فى الشرق الاوسط » .. واصرت اليانور على أن كل شيء على ما يرام .

فهل كان الامر كذلك ؟

لقد ذكرت اليانور لاصدقائها ان فرشاة اسنان كيم وموسى حلاقته وغيرهما من اشيائه الشخصية لم

سيلتقيان عما قريب مرة أخرى . .
ثم تلقت اليانور رسالة في ابريل تقدم
لها « خطة عمل » محددة :

١ - عليها أن تشتري لنفسها
ولابنى فيلبى تذاكر للسفر على
طائرات شركة الخطوط الجوية عبر
البحار الى لندن في تاريخ معين .

٢ - وعليها أن تذهب بعد ذلك
الى مكتب الخطوط الجوية التشكية
في بيروت حيث تجد تذكرة في
انتظارها .

٣ - ستغادر الطائرة التشكية
بيروت في نفس الوقت الذي تغادره
فيه الطائرة الانجليزية تقريبا ، وعليها
أن تتجاهل اعلان رحيل الطائرة
الانجليزية ، وتلحق بالركاب في الطائرة
التشكية .

٤ - اذا ارادت الاتصال بكيم في
حالة الطوارئ ، فعليها أن تضع
أصيصا معينا للزهور في نافذة
مطبخها ، وسيأتى « وسيط موثوق »
به « فورا للاتصال بها .

وبعد أن حصلت اليانور الآن على
أول دليل ملموس على أن زوجها قد
يكون وراء الستار الحديدى، رفضت
أن تسير قدما في الخطة ، ولكنها
بتأثير حبها له ، قررت أن ترسل
إشارة الطوارئ ، فوضعت أصيص

تمس . . انه لم يأخذ معه غير الثياب
التي يرتديها ، فضلا عن ان الكولونيل
جليوط أثبت أن فيلبى لن يفسد
لبنان بأية طريقة قانونية كما يجب أن
يفعل لو انه سافر في مهمة صحفية .

الرجل الثالث : وبدأت الشائعات
تتجمع . . فيلبى في القاهرة . فيلبى
خطفه رجال المخابرات البريطانيون .
فيلبى انتحس ! . . . وكانت أكثر
الشائعات الحاحا تقول أن فيلبى
هرب الى الاتحاد السوفيتى ، وان
فضيحة أمن كبرى جديدة على وشك
الظهور ، فان فيلبى لم يكن مراسلا
اجنبيا عاديا . لقد كان موظفا كبيرا
في المخابرات البريطانية ، وفى عام
١٩٥٥ اتهمه نائب في مجلس العموم
علنا بأنه كان الرجل الثالث في قضية
« بيرجس وماكلين » الشهيرة . . .
الرجل الذى أتاح للدبلوماسيين جاي
بيرجس ورونالد ماكلين الفرار وراء
الستار الحديدى قبل اعتقالهما بتهمة
التجسس ، وذلك بإبلاغهما المعلومات
التي عرفها .

وفى أوائل مارس كانت اليانور
قد تلقت سلسلة من الرسائل من
كيم - أغلبها بخط يده - وقد أرسلت
في الظاهر من مدن مختلفة في الشرق
الاطلسي ، وقد وعدا فيها بأنهما

الزهور في نافذة المطبخ .

وبعد أقل من ساعة ، دق جرس الباب ، ووجدت أمامها شابا بدينا أشقر الشعر يسألها في لهجة سلافية واضحة : أتريدين رؤيتي يا مسز فيلبى ؟ .

وكان ذلك الرجل موظفا في السفارة السوفيتية . .

وستطيع أن نفترض أن اليانور فيلبى اضطرت منذ تلك اللحظة إلى مواجهة احتمال وجود زوجها في الاتحاد السوفيتي . . فكيف حدث ذلك ؟ . . كيف يعمل كيم فيلبى - حامل وسام الملك جورج السادس من خدماته وقت الحرب - مع أعداء بلاده ؟ .

لقد كانت الردود التي تجمعت عن هذه الاسئلة من أكثر المصادر خبرة تفيض بالمتناقضات .

نسيج العنكبوت : ولد كيم فيلبى في ١٩١٢ في « امبالا » بالهند ، وكان الابن الوحيد للمرحوم هارى سانت جسون بريدجر فيلبى ، الذى كان يومئذ موظفا مدنيا في حكومة الهند ، وقدر له ان يصبح شبيها بلورنس - الجاسوس الانجليزى الشهير فى بلاد العرب فى اوائل هذا القرن - فبعد ان خدم فيلبى في العراق كوزير

لداخلية ، ومندوبا أول لبريطانيا فى شرق الاردن ، مضى فيلبى الابن ليصبح مستشارا للملك ابن سعود ، ومستكشفا للربع الخالى فى شسبه جزيرة العرب .

ولكن اذا كان سانت جون فيلبى رائدا جريئا ، فقد كان كذلك عاتيا مستبدا برأيه ، وقد تعزى لعثمة كيم طوال حياته الى خوفه من أبيه ، فقد كانت تسيطر على طفولته ذكرى آراء أبيه الغنيمة ، واحتقاره لوسائل البيروقراطية البريطانية ، وسخطه على سياسة بريطانيا فى الشرق الاوسط . . ويبرز من كل ذلك أثر مهم لسلوك كيم فيما بعد : لقد ورث شسهور أبيه المرير حيال الحكم البريطانى ، وهكذا قرر انه ينبغي ان تساوى حياته فى شهرتها - بطريقة ما - قصة أبيه .

وبدا كيم بالالتحاق بكلية « ترينتى » . . التى درس فيها أبوه بجامعة كمبريدج ، وهناك اكتنفته الاضطرابات الاشتراكية للعقد الرابع لهذا القرن . . ذلك العقد الرهيب للبطالة وزحف الجوعى ، والشعور العميق الذى سرى بين المثقفين حيال الحكومة ، ولم تصبح معاداة الوطن أمرا متسامحا فيه فجسب ، بل انها أصبحت

الجاسوسية الشيوعية ، وانه كان يتجسس لحساب الجمهوريين . وهو يقوم بمراسلة صحيفة « التايمز » اللندنية الى جانب فرانكو وانفصل هو وليزا بالطلاق بعد ذلك ، ومالبت بعد الحرب العالمية الثانية أن اختفت وراء الستار الخديدي مع زوجها الثاني .

وأراد فيلبي أن يشترك في القتال خلال الحرب ، ولكن لعثمة كلامه حالت دون حصوله على رتبة ضابط ، وقد ساعده أصدقاؤه للتعيين في منصب كبير في فرع للمخابرات البريطانية يعرف باسم (م - ٦) ويختص بعمليات الجاسوسية ومقاومة الجواسيس عبر البحار . وقبل انضمامه الى هذه الهيئة ، قام فيلبي بعمل اعتبر بمثابة تطهير لاتصالاته الشيوعية السابقة ، فقد كانت مهمته بصفة خاصة في فرع (م - ١ - ٦) أن يضع الخطط للجواسيس الذين يقومون بمهمة مزدوجة لبريطانيا ، والتسلل الى مخابرات العدو ، وتقديم معلومات زائفة للسوفيت - ويا لها من سخرية - وسرعان ما اكتسب شهرة لبراعته في عمله ، وأصبح رئيسا لعملية مقاومة الجاسوسية بأسرها .

موضة . ولم تصبح الماركسية شيئا جديرا بالاحترام فحسب ، بل لقد اعتبرت عضوية الحزب الشيوعي دليل الجرأة والشجاعة ! .

وتعتقد مصادر المخابرات انه تم انضمام كيم للحزب الشيوعي وهو في كلية « ترينتي » وطلب منه ان يتكتم الامر . وكان بين معاصري كيم في كمبريدج اثنان هما دونالد ماكلين ونجاي بيرجس ، وكلاهما ماركسي مؤمن بمذهبه ، وأصبح كيم تلميذا متحمسا لبيرجس ، الذي كان قد درس التاريخ وأصبح له مستقبل مرموق ، ولكنه كان مدمنا للخمر ، مصابا بالشذوذ الجنسي ، ولكنه رغم ذلك كان له نفوذ داهية على كل من يتصل به ، ولعله هو الذي أقنع فيلبي بالانضمام للحزب .

وتخرج فيلبي في كمبريدج عام ١٩٣٣ ، وسافر الى أوروبا ، وأصبح صحفيا ثم تزوج ، وكانت زوجته الاولى « ليزا » فتاة بولندية مريحة . وفي باريس ، جعل الزوجان من مسكنهما مكتبا لتجنيد القوات الجمهورية في بداية الحرب الاهلية الاسبانية عام ١٩٣٦ ، ويعتقد ضباط المخابرات الغربية انه في خلال زواجه الاول استدرج فيلبي الى شبكة

رجل يأملون في وصوله الى اكبر مركز في المخابرات البريطانية .
صديق الدراسة القديم : في أغسطس ١٩٥٠ عاد جاي بيرجس للدخول في حياة فيلبي . . لقد جاء بيرجس الى واشنطن كسكرتير ثان للسفارة البريطانية ، وأعطاه فيلبي غرفة للاقامة في منزله .

وفي ابريل ١٩٥١ علم بيرجس أن مكتب المباحث الجنائية الامريكي يرتاب في انه هو وماكلين يتجسس لحساب روسيا ، فغادر الولايات المتحدة على عجل ، وبعد أسابيع قليلة هرب هو وماكلين من بريطانيا الى روسيا .

وتعرض فيلبي لاستجواب مرهق من المخابرات البريطانية عن دوره في هذه المسألة ، فاعترف بأنه نقل لبيرجس فحوى تقرير مكتب المباحث الجنائية الفيدرالي الذي أوثمن عليه عن طريق اتصاله بالحكومة الامريكية . . وقال انه تصادف أن جاء بيرجس لزيارة مكتبه بعد قراءته للتقرير مباشرة فقال له : « هل يمكنك أن تتصور هذا اللغو اللعين الذي تبعة المباحث الجنائية الامريكية ! انهم يزعمون أنك جاسوس سوفيتي ! » وزعم فيلبي أن بيرجس اشترك معه

وتعتقد الحكومة البريطانية الآن أن فيلبي نقل معلومات سرية للروس طوال الحرب ، ولما كان من أعماله الرسمية أن يكون على صلة بالمخابرات السوفيتية ، فان اتصالاته الكثيرة معهم علنا كانت فوق الشك . . وفي نهاية الحرب تلقى وسام الامبراطورية البريطانية ، وفي يوم غزو الحلفاء لاوربا ، اعطى هو وزوجته الثانية منزلا انيقا بميدان كارليل ليعيشافيه ، وكان يعيش في مستوى أكثر من دخله الرسمي .

في ذلك الحين كان هناك بعض الأشخاص المطلعين يتوقعون أن يصبح فيلبي رئيسا للمخابرات البريطانية . وأرسل الى واشنطن في عام ١٩٤٩ كسكرتير اول للسفارة البريطانية ، حيث عهد اليه بمهمة الاتصال بالحكومة الامريكية فيما يتعلق بمسائل الامن ، وكانت اتصالاته هناك كثيرة ووثيقة مع وزارتى الخارجية والدفاع الامريكيتين ، ووكالة المخابرات المركزية ويشك بعض المسئولين الامريكيين أن فيلبي نقل اسراراً امريكية للروس خلال تلك الفترة . . بينما يعتقد آخرون أن ذلك امر غير محتمل نظرا لان الروس لا يريدون الحصول على فائدة قبل اوانها من

— مدير المخابرات يومئذ — التخلّص من فيلبى .. وكان ذلك تهديدا لا يستطيع البريطانيون تجاهله .. وفى عام ١٩٥١ استدعى فيلبى الى بريطانيا حيث فصل من وظيفته ، وظل يعيش عاما بعد ذلك مع زوجته وخمسة اطفال فى شبه فاقة ..

وأحس كثيرون من الرسميين البريطانيين ان فيلبى أصيب بظلم شديد ، ولكن الدوائر الداخلية للمخابرات البريطانية تعتقد العكس الآن . ففى خلال تحرياتهم فى ماسى فيلبى ، بدأوا يجدون شكوكا خطيرة تحيط بعلاقاته بالروس خلال الحرب ، وأدركوا ان الظروف التى احاطت بافضائه بالسر ليرجس أعجب من ان تنسى أو تحفظ فى الملفات !

وبدأوا يدبرون خطة ملتوية لمعرفة اكثر ما يمكن معرفته عن قضيتته وكشف جهاز التجسس الذى قد يكون فيلبى جزءا منه .. وفكروا فى اعادته للعمل ووضعها فى مكان يمارس فيه الروس نشاطهم ، حيث يمكن ان يكون ذا فائدة لهم .. وتقرر وضعه فى العالم العربى ، حيث يتمتع فيلبى بسمعة آبيه القديمة، فضلا عن حرية التحرك . فكيف دبّرت المخابرات البريطانية

فى السخرية والضحك .. ولكن عندما عاد فيلبى الى البيت بعد ذلك كان بيرجس قد رحل .. ويقول فيلبى انه أدرك عند ذلك ان بيرجس قد يكون حقا عميلا للعدو ، وانه أبلغ السفير البريطانى فوراً نبأ اختفاء صديقه ، وما بدر منه من عدم تبصر .

فلماذا يعرض فيلبى مركزه فى المخابرات البريطانية بأسرها للخطر باعترافه بتحذير بيرجس ؟ انه لم يكن أمامه خيار : لقد كان الموظف الوحيد فى السفارة الذى يطالع تقارير مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى ، وقد قام على أساس انهم قد يصدقون تفسيره هذا ، وكان على حق الى حد ما .. فقد وقف زملاؤه فى السفارة البريطانية بواشنطن الى جانب فيلبى ، وبرروا عمله بأن أى سيد انجليزى مهذب كان كفيلا بأن يفعل ذلك لصديق دراسة قديم ، وقبّلوا ماضى فيلبى ، وظنوا أن تعقيداته أبعد من ان يفهمها الأمريكيون !

تخلصوا من فيلبى : استبد الغضب بمكتب المباحث الجنائية الفيدرالى ووكالة المخابرات المركزية الأمريكية وطالب الجنرال ولتر بيدل سميث

هذه الدسييسة التي تتسم بالمخاطرة؟ لقد استغرق اعداد الخطة سنوات، اذ كانت أية خطوة سابقة لاوانها يمكن أن تثير شكوك فيلبي، كما كانت هناك مشكلات أخرى : ففي عام ١٩٥٥ وقف ماركوس لبتون عصو مجلس العموم البريطانى من حزب العمال واتهم فيلبي بأنه هو الرجل الثالث فى قضية « بيرجس - ماكلين » وقد أجاب هارولد ماكميلان - وزير الخارجية يومئذ - على ذلك بقوله: « لقد ادى مستر فيلبي واجبه فى خدمة الحكومة بكفاءة وضمير حتى، ولست أرى ما يدعو لاستنتاج انه خان مصالح بلاده فى أى وقت » .

كان ماكميلان يعرف أن فيلبي تحيط به شكوك خطيرة ، ولكنه براه فى البرلمان بناء على طلب المخابرات البريطانية ذاتها ، وبشمن قد يصيب سمعته بضرر بالغ ، ولكنه اتصل مقدما بزعماء المعارضة العمالية وشرح بعض الاسباب الكامنة وراء بيانه على الأقل . وبعد أيام قليلة ، سحب النائب لبتون اتهاماته ، وأصبحت المخابرات البريطانية حرة فى المضي قدما فى مشروعها .

وفى الربيع التالى طلب أحد موظفى وزارة الخارجية البريطانية الى رئيس

تحرير مجلة « الاوبرفر » أن يجد مكانا لفيلبي لديه ، وقال ان اتصاله هذا له طابع رسمى ، اذ ترى وزارة الخارجية انه من الظلم إلا يجد فيلبي فرصة لممارسة مهنته رغم التبرئة الكاملة لاسمه . ووافقت « الاوبرفر » على هذا الراى ، وطلبت الى مجلة « الايكونوميست » أن تشترك معها فى استخدامهم فى الشرق الاوسط . وفى سبتمبر ١٩٥٦ - وسط أزمة السويس - سافر فيلبي الى بيروت .

غرام جديد : خلال السنة الاولى لفيلبي فى بيروت تراكمت عليه ديون كثيرة بالاضافة الى نفقات اعالة الاسرة التي تركها فى إنجلترا ، وكان المبلغ الذى يحظى به مقابل عمله المشترك لصحيفتى الاوبرفر و « الايكونوميست » قليلا نسبيا ، ولذا كان يعيش فى ظروف متواضعة، ولم يستطع أحد أن يعرف أين كان يقضى الليل فعلا ، وكان يجمع بريده من فندق نورماندى ، أما اذا أراد أحد الاتصال به فى بعض الاوقات، فقد كان يساقى فندق نورماندى يقول له « انه يعيش هناك فى مكان ما » ويشير بيده الى الشوارع الملتوية خلف الفندق .

وبعد ومسوله بقليل ، ذكر موظف

أكثر كثيرا مما كان لديه في الماضي ،
كما وصل ابنه الصغيران من بريطانيا
إلى بيروت .

وبعد وقت قصير . . بدا كيم
واليانور يتبادلان الدعوات مع
الدبلوماسيين والمثقفين في بيروت ،
وفي كثير من تلك المآدب التقيت
باليانور ، وأبلغني أحد المسئولين
البريطانيين بالشكوك التي تحيط
به ، ولكنني لم أجد ما يؤيدها ، فقد
كانت مقالاته في الاوبزرفر ومجلة
الاكونوميست أبعد من أن تكشف
تطرفا في الرأي ، بل انها كثيرا ما كانت
تعرب عن الخوف من ازدياد النفوذ
الشيوعي في العراق ، والتسلل
السوفييتي في بلاد العرب .

وفي أوائل خريف ١٩٦٢ قرر كل
المهتمين بموضوع فيليبي انه ليس
جاسوسا سوفيتيا عاملا الى أن
وقعت حادثة أعادت بعث القضية ؛
لقد اتصل فيليبي بـسياسي لبناني
شهير وعقد صداقة معه . . ثم أوحى
إليه انه يمكن أن يكون ذا قيمة
للحكومة البريطانية بوسائل معينة ،
وكان يقترح عليه بوضوح العمل
لحساب المخابرات . . وتمشي
اللبناني مع فيليبي حتى حصل منه على
عرض محدد بمبلغ من المال . . وكان

بريطاني لبعض الرعايا البريطانيين
والأمريكيين في لبنان انه يحتمل أن
تكون لفيلبي اتصالات شيوعية ، وأن
أية معلومات تتعلق بهذه الشكوك
ستكون موضع تقدير ، ولكن هذه
« المراقبة الهادئة » لم تسفر عن
شيء . .

وكانت لفيلبي - كمراسل يمثل
مجلتين محترمتين جدا - فرص مثيرة
للتحرى حول المسائل البريطانية
والأمريكية شبه السرية ، ولكنه كان
عندما يتوجه أحيانا الى السفارة ،
لا يكشف عن أي فضول معين ، ولم
يحاول قط أن يلتهم قطع الطعم التي
كانت توضع أمامه ببراعة .

وفي خلال تلك الفترة دخل حياة
فيلبي غرام جديد ، فقد ماثت زوجته
الثانية في بريطانيا عام ١٩٥٧ بعد أن
اضطرت للعمل خادمة في المنازل ،
وتولى أقاربه رعاية أطفاله الخمسة
والتقى فيليبي في بيروت بـاليانور برينور
- زوجة ستنام برينور مراسل
النيويورك تايمز في الشرق الأوسط
وفي ١٩٥٨ انفصل سام عن زوجته
بالطلاق ، وفي يناير ١٩٥٩ تزوجها
كيم . .

وانتقل فيليبي وزوجته الى مسكن
انيق . . وفجأة بدا أن كيم لديه مال

ذلك اللبناني يعمل فعلا للمخابرات البريطانية !.

وعندما أبلغ السياسي اللبناني الحديث الى « رئيسه المباشر » في المخابرات ، استنتجت المخابرات البريطانية أن فيلبي يقوم بجمع عملاء لشبكة تجسس سوفيتية في الوقت الذي يزعم فيه أنه يجنسدها لخدمة التجليز . وقررت المخابرات وضعه تحت رقابة مستمرة ليلا ونهارا ، ولما كانت المخابرات البريطانية تقوم بمراقبة الكثيرين في المنطقة في ذلك الحين ، وكان عدد العاملين لديها في المراقبة قليلا ، فقد اتصل مندوبها بالكولونيل جلبوط رئيس البوليس السري اللبناني .

رسائل بالشفرة : وسرعان ما

أسفرت مراقبة رئيس البوليس السري اللبناني لفيلبي عن نتائج غير عادية ، فقد تبين أن فيلبي يعقد اجتماعات سرية مع بعض الشخصيات التي تحوطها الشكوك ، ولاحظ أحد عملاء البوليس أن فيلبي خرج في ليلتين متتابتين الى شرفة مكشوفة بمسكنه ، وكان ينظر في ساعته ثم يلوح بشيء اسود في الهواء . . وكان مسكن فيلبي يقع على تل مرتفع بحيث يمكن رؤية الشرفة من آلاف

النوافذ في بيروت ، ومع ذلك فبعد بحث شامل ، اعتقل البوليس اللبناني رجلا أرمنيا اعترف بتلقي رسائل فيلبي التي يرسلها بالضوء الاسود ، ونقلها بعد ذلك الى وسيط آخر .

ومن سوء الحظ أن هذا الارمني لم تكن لديه أية فكرة عن معنى هذه الرسائل الشفرية على الرغم من انه استطاع أن يكرر مضمونها الشفهي ، وكذلك لم يستطع البوليس السري اللبناني أو المخابرات البريطانية حل رموزها . وسجن اللبنانيون الارمني وبهذا قطعوا خط اتصالات فيلبي ، وبعد حوالي شهر ، ولما لم يتلق ردا على رسائله - خرق فيلبي القاعدة الاساسية للجاسوسية . . واتصل مباشرة برؤسائه ! .

وفي ساعة متأخرة ذات ليلة استقل كيم سيارة أجرة وانطلق بها الى حي النوادي الليلية المزدحم بحركة المرور في بيروت . ثم غادر السيارة وسار بخفة الى شارع ذي اتجاه واحد يمتد في الاتجاه المضاد ، ونادى سيارة أخرى ركبها وتوجه الى تليفون عام يقع في قسم آخر للمدينة وبعد محادثة قصيرة ركب عسدة سيارات أجرة ، وكان يحاول بطريقة المحترفين المدربين إحباط أية رقابة

.. وأخيراً وصل الذين يقتفون أثره الى حي « فرنش - شباك » الحقيق في بيروت وهناك ترجل فيلبي من سيارة الاجرة وصعد الى مسكن مظلم يقع فوق متجر للحلوى يملكه احد الارمن ، وبعد دقائق قليلة انضم اليه موظف السفارة السوفيتية - وهو نفس الرجل الذي ظهر فيما بعد على عتبة باب مسز فيلبي اجابة لاشارة اصيص الورد ! .

وقد ظلت تفاصيل الاجتماع الذي حدث فوق متجر الحلوى الارمنى مجهولة .. ولكن البريطانيين قرروا في اواخر ١٩٦٢ مواجهة فيلبي ببعض الشكوك التي تحيط به ، وطار اثنان من كبار ضباط الامن من لندن الى بيروت حيث قاما باستجوابه ، ومع ان ردوده كانت تدينه فعلا ، فانه لم يكن في استطاعتهما اعتقاله فوق ارض اجنبية ، فضلا عن انه لم يكن مفترضا ان تسلمه السلطات اللبنانية لهما ، اذ ان عدم الولاء لبريطانيا لا يعتبر جريمة في لبنان .. ولا بد ان فيلبي قد ادرك ان اللعبة قد انتهت ! الى اوديسا : كانت الحلول البديلة امامه لا بهجة فيها .. انه يستطيع ان ينتحر او يفر .. وفي مساء مادية العشاء التي اقامها يلفور - بول ،

هرب فيلبي ، وبعد بضعة اسابيع وجد الكولونيل جلبوط شاهدا قرر انه راي رجلا يشبه اوصاف فيلبي يستقل السفينة الروسية « دولما توفو » التي غادرت بيروت قبل فجر يوم ٢٤ يناير .. في طريقها الى اوديسا .

وبعد ان اقتنعت اليانورا خيرا بان زوجها هرب الى روسيا ، قررت ان تلمس مساعدة البريطانيين .. وفي مايو ، دبر البريطانيون واللبنانيون رحيلها سرا من بيروت مع ولدي فيلبي الصغيرين ، وفي بريطانيا اودعت اليانور الطفلين لدى اقارب فيلبي ، ثم عاشت في عزلة ، وقد بدا انها على حافة الانهيار العصبي .

وفي اول يوليو ، خشيت الحكومة البريطانية ان يكون الروس على وشك اظهار فيلبي في مؤتمر صحفي يعقد في موسكو ، فأعلنت ان فيلبي كان في الحقيقة « الرجل الثالث » في مسألة بيرجس وماكلين ، وانه كان يعمل لحساب الروس قبل عام ١٩٤٦ ، وفي ٣٠ يوليو اعلنت صحيفة « اوفستيا » اخيرا ان الاتحاد السوفيتي منح فيلبي حق الالتجاء السياسي . وفي سبتمبر ركب اليانور فيلبي طائرة من لندن للالتقاء بزوجها

الذي ظلت مخلصه له ... في
موسكو .

نجاح أم فشل ؟ : هل كانت مسألة
فيلبي نجاحا أم فشلا للمخابرات
البريطانية ؟ .. يبدو أنها كانت مزيجا
من الاثنين ، فقد أدت نقطة المخابرات
البريطانية الى التحقق أخيرا من أن
فيلبي كان عميلا سوفيتيا .. ولكنه
كان قد فر عندئذ ، وقد لا نعرف ما
إذا كانت المخابرات البريطانية قد
نجحت في تحقيق هدفها الاضلى أم
لا ، وهو أن يكشف لها الاعضاء
الرئيسيين لشبكة الجاسوسية
السوفيتية في الشرق الاوسط ،

ولكن .. ماذا كان يفعل فيلبي
للسوفيت بالضبط ؟

يبدو من المشكوك فيه أن
كان جاسوسا « فذا » .. فقد كان
متاحا له دخول البيوت والسفارات
الغربية التي قل أن يدعى اليها
الروس ، ولا بد أنه علم الكثير من تردده
على حفلات الكوكتيل التي كان يدعى
اليها .. ولكن بعض المسؤولين
الغربيين يعتقد أنه كان « يلفق »
ايضا قدرا كبيرا من المعلومات ،

والظاهر أنه أنشأ للسوفيت جهازا
خاصا للمخابرات حشده بخليط من
عملاء حقيقيين وغير حقيقيين ، كان
يزعم أنهم يغذونه بالمعلومات .

وبعد فرار كيم ، وضعه الروس في
مزرعة صحية فترة من الوقت ،
والمعتقد أنهم استخدموا معه عقاقير
الحقيقة للحصول على كل ما لديه من
معلومات ، ورسائل اليانور لاصدقائها
في إنجلترا وأمريكا تخضع للمراقبة .

ومن المسائل التي تثير التساؤل أن
فيلبي قبل فراره الى روسيا بقليل
كان يعاني كابوسا في كثير من الاحيان
.. وقد قالت اليانور لبعض الاصدقاء
انها استيقظت ذات ليلة لتجده جالسا
في الفراش مغمض العينين ، يحاول
اطلاق صيحة استغاثة بلسانه
المتلعثم ... وكانت تلك أول مرة
تسمعه فيها يتلعثم خلال نومه ..

وفي مناسبة أخرى قالت انها
ذهبت الى الحمام فوجدت كيم واقفا
فوق الحوض ... يحرق في المראה
ويبكي !

وان المرء ليفكر في هذا المشهد ..
ويتعجب !

بقلم ادوارد شنيان



قال احد الضيوف لزميله في حفل تكريم المؤلف الكبير :

« ان الفيلم الذي اخرجوه عن كتابه ، اوحى اليه بفكرة قصة جديدة

« أن حاسة اللمس هي
أحدى الحواس الخمس
التي يتمتع فيها الإنسان
بامتياز فائق على
الحيوانات ، ومع ذلك
فإنها حاسة قل من
يستخدمها منا لجعل
حياتنا أكثر عظمة وقدماء »



حاسة تُعنى حياتنا

بندقية . وفيما كنا نتحدث لاحظ
- ولا أدري كيف - أنني كنت أصدق
في رأس تمثال « هيلين كيلر » البروتزي
المصنوع بالحجم الطبيعي ، الذي
يحتفظ به بجوار مكتبي .

وقال لي : « تحسسه بيدك ! »
فلما أجريت أصابعي فوق المصنوع
البارد ، سألتني بارنيت : « ألا يبدو
الآن مختلفاً ؟ »

كان الفرق مذهلاً . . . لقد أصبح

مارك توين ذات مرة مؤلف

قال شاب طموح : « لا تنظر إلى

الدنيا ويداك في جيوبك ، فلكي
تكتب عن الدنيا عليك أن تمد يديك
وتلمسها » .

وقد فكرت في هذه النصيحة عندما

ذهبت منذ أيام لزيارة روبرت بارنيت
المدير التنفيذي للمؤسسة الأمريكية
للعميان ، الذي فقد بصره وهو في
الرابعة عشرة من عمره بطلقة من

للتمثال الآن وزن ، وعمق ، ومحيط
وشخصية لم تكن قد استلقت
فطري .

وقال يارنيت : «ان حاسة اللمس
أكثر من بديلة للنظر ، فهي تكشف
من الخصائص والصفات مالا يمكن
للحواس الأخرى حتى ان توحى به ،
ومن اعظم الاخطاء التي يقع فيها
الناس اعتقادهم ان المرء يجب ان
يكون اعمى لكي يتمتع بهذه الحاسة»
ان تعلم تنمية حاسة اللمس هو
بمثابة تضخيم للحواس الأخرى
فنحن اذا ما نظرنا بأعيننا فقط نكون
مقصورين على ما امامنا مباشرة ،
فاذا ما اضعفنا اللمس الى النظر
فستستطيع ان نرى الشيء من كل
جهة ..

ان الإدراك باللمس يكسب أكثر
التجارب العادية ذبذبة جديدة ، وقد
كتبت هيلين كيلر وهي شابة في
مذكراتها تقول : « لقد لمست الآن
كلبي ، وكان يتدحرج فوق الحشائش
بسرور يبدو في كل عضلة وكل
طرف من أطرافه ، لقد أردت ان
أمسك بصورة له بين أصابعي ،
فلمنته لسة خفيفة كما لو كنت
المس بيت العنكبوت ، ولكن جسمه
التف والتوى ، وتصلب ، وتجمد في

وضع رأسي ، ولعق يدي بلسانه ،
وازداد قريبا مني كما لو كان تواقا
الى ان يجمع نفسه في يدي ، وداعب
يدي بذيله ومخلبه ولسانه ، واعتقد
أنه لو استطاع الكلام لقال معي : ان
الفردوس يمكن الوصول اليه
باللمس .

ان حاسة اللمس يمكن ان تنمو
الى حد غير عادي اذ يستطيع خبراء
المطاحن مثلا التعرف على اى درجة
من درجات الدقيق بدعك القليل
منه بين ابهامهم وسبابتهم ، كما
يستطيع خبير المنسوجات ان يميز
الصبغة المستخدمة في القماش
بالاختلاف الذي تصنعه الصبغة في
النسيج وقد استطاع « جون جرشو
ولكنسون » عالم النباتات الاعمى ان
يميز بين أكثر من ٥٠٠٠ نوع من
انواع النباتات بلمسها بلسانه لمسا
خفيفا .

هذه الاعمال الباهرة مثيرة ، بيد
اننا جميعا تقريبا أفضل عند اللمس
مما ندرك فحينما ندس أصابعنا في
جيبنا أو في حافظة نقودنا فليس من
الصعوبة بمكان ان نلتقط القطع
النقدية أو المفتاح الذي نريده ،
وتستطيع الام ان تعرف بلمس جبين
طفلها بمعصمها ما اذا كانت حرارته

أكثر ارتفاعاً من المعتاد .

ويد الإنسان أداة حساسة مذهشة وقد وجد العالم النفساني الدكتور فرانتك جلدارد بجامعة برنستون أن كثيرين من الناس الذين فحصهم استطاعوا التعرف على المواد المختلفة كالورق والخشب ، والمعدن ، والبلاستيك وذلك بدقة خفيفة من أصبعهم ، كما كانوا ذوي حساسية عجيبة للنعومة أو الخشونة ، فبمجرد إمرار طرف الأصبع فوق قطعة من الزجاج المحفور حفراً طفيفاً استطاع معظمهم أن يتعرف على مناطق بارزة لا يزيد ارتفاعها على جزء من ألف من السنتيمتر .

ونحن نستطيع باللمس أن نقدر بدقة مذهشة أية حركة فوق سطح الجلد ، وقد وجد الدكتور « جيمس جيسون » بجامعة كورنيل أنه حينما شد قطعة من الدوبارة عبر الجلد ، فإن معظم الأشخاص استطاعوا اكتشاف حركة بطيئة تبلغ سرعتها مليمتر واحد في الثانية ، وهو بطء يماثل حركة عقرب الدقائق في ساعة حائط كبيرة .

ومن طرق تحسين حساسة اللمس أن تحاول أن تتعرف على الأفراد بمصافحتهم ، أعصب عينيك وامسك

في يدك يد شخص آخر ، وتحسس حجمها وعظامها ، وضغط قبضتها ونوع جلدتها وستجد أن هذه الدلائل ستتمخض عن تأثير شخصي يكاد يكون فردياً كتوقيع الشخص .

والاحساس باللمس يأتي عن طريق مئات الألوف من الخلايا المستقلة الموزعة في كل أنحاء الجلد ، وتتضمن الاحساسات الفياضة المتباينة التي ينقلها اللمس ، الصلابة ، والنعومة الحرارة والبرودة ، الرقة والخشونة الضغط ، والدغدغة ، الحكّة والرجفة والسبب المباشر للاحساس باللمس هو التنقل على سطح الجلد بوساطة أي شيء يتصل به : كوزن ثقيل أو قطرة ماء أو لفحة هواء ، وفي بعض مناطق الجلد كظهر يدك مثلاً يمكن الاحساس بثني شعرة .

وحتى الموجات الصوتية تحدث مدى واسعاً في احساس الجلد ، ألم تقل مرة وأنت تصغي أصفاء مرهفاً « ان كلي أذان » أن هذا ضحج بمعنى الكلمة فنحن نحس بالموجات الصوتية عن طريق الجلد ، ويحدثنا البرت شفائتزر كيف أنه اعتاد وهو غلام أن يرقد في الفسرفة التي تعلو أرغن الكنيسة ، الذي كان مدرسه يتدرب عليه ، وكان يحس بتراويل

(باخ) العظيمة كما لو كانت قبضات من الايدي . ومدمنو الاستماع الى الاصوات المجسمة يزدون حجم الصوت عادة لانهم يطربون بالشسدة الاضافية في موجات الصوت وهى تصطدم بالجلد .

لقد كانوا يحذروننا ونحن صغار بالآ نلمس الاشياء ، قائلين : « لا تلمس هذا » ولكن شيئا ما كان يحثنا دائما على ان ننشئ اتصالا مباشرا بيننا وبين الاشياء ، ولم تغلج محال البيع قط في معالجة المشتريات من النساء من لمس الملابس والاقمشة والاثاث ، بل والاطعمة !.

ان ثمة شيئا يهدىء النفس جدا ويطمئنها في مجرد تناول الاشياء باليد ، وفي رحلة بالطائرة قمت بها اخيرا جلست بجوار محام يونانى ، وفيما كنا نتبادل الحديث اخسدت يداعب بابهامه مسبحة من حبات الكهرمان الكبيرة الحجم وأوضح عمله قائلا : « اننى احاول ان اقلع عن التدخين ، وحينما لمس هذه بأصابعى وأفرقتها يمكننى ان أبقي بدون السجائر » وفى اليونان ودول الشرق الأوسط توجد مثل هذه المسابح (التى يمكن تسميتها باسم حبات القلق) فى جيوب كثير من الرجال ،

أما الرجل الصينى فعلى استعداد لان يحمل قطعة مهدئة من حجر « اليشم » .

واحاسيس اللمس تأتى بطرق عديدة ، فالرأة عندما تتحسس قماش معطف ناعم من الفراء تمر به بلطف على خدها لتحصل على اكمل متعة ، والاسكيمو الذين يتبادلون حك أنوفهم بدل التقبيل قد لا يكونون شاذين كما يبدو لنا ، فالانف أكثر حساسية للضغط من كثير من أجزاء الجسم الاخرى ، تليها أطراف الأصابع وظهورها ، وأعلى الذراع .

وباطن القدم ايضا مرهفة الحساسية ، ومع ذلك فمما اقل ادراكنا لذلك ، وفى الدروس التى تتلقاها فاقدرات البصر تنصح ربات البيوت لتنظيف البيوت وهن حافيات الاقدام ، فهن وان لم يستطعن رؤية الغبار ، الا انهن يستطعن الاحساس به بأقدامهن العارية . وللسير فى أنحاء البيت بأقدام حافية أكثر من فائدة فضلا عن ذلك ، فما الذى تدع قدمك تغوص فى السجاد الفاخر ، أو أن تلمس أرضية مغطاة بالقرميد الذى أشاعت فيه أشعة الشمس الدفء .

ان الخسبرات التى تزيد من

استجابتنا باللمس تضفى علينا
احساسا متجددا بالرفاهية وادراك
الذات ، وتستطيع التأكد من ذلك
بسهولة ، بالقياس بهذا التمرين
البسيط : اغلق عينيك ، وحاول أن
تصبح متنبها لكل شيء يلمس بدنك
حتى الهواء الذى يلامس جلدك العارى
وليس هذا بالسهولة التى قد يبدو
بها فقد اعتدنا أخذ الجسم بطريقة
مسلية بها ، الى حد اننا نكاد نفقد
صلتنا به بيد أن خمس دقائق أو
عشرا من التأمل من المحتمل أن
تمنحك احساسا واعيا بسطح
الجسم كله بالإضافة الى ما تنال من
راحة بدنية أكثر وهدوء داخلى .

اننا ندرك اليوم مدى أهمية اللمس
لتكملة فهمنا لكل شيء ، وهناك الآن
متاحف بدلا من أن تجد فيها لافتات
تحذر من اللمس فانها تتيح الفرصة
للأطفال لكى يلمسوا ويتحسسوا
استدارة التمثال والأتزان الجميل
الذى فى إحدى جرار قبيلة «الانكا»
أو الطبقة المعدنية اللامعة لمقعد من
طراز الملكة آن أو الحديد الخشن
لابريق شاي قديم .

ولعلنا ونحن تكافح لتوسيع مدى
انطباعاتنا فان شعارنا الجديد يجب
أن يكون : « يجب أن تلمس ! » .

ملخصة عن « كريستيان هيرالد » بقلم جيون كورد لاجمان »



فائدة مزدوجة

دخل رجل فى صحنه غلام صغير حانوت أحد الحلاقين وطلب قص شعره ، وبعد ان
انتهى الحلاق من عمله ، قال الرجل :

سأذهب الى الحانة المجاورة لاحتساء قدير من البيرة ريشما تقص شعر الغلام
وانتهى الحلاق من قص شعر الغلام ، ثم جلس ينتظر عودة الرجل ، ولكنه لم يعد
.. واخيرا سأل الغلام :

« متى سيعود والدك بحق السماء ؟ »

فقال الغلام : انه ليس أبى .. بل هو رجل اوقفنى فى الشارع وسألنى عما اذا كنت
احب ان اقص شعرى مجانا !

« خطوات تقدمية جريئة في اصلاح واستبدال الشرايين
المريضة ، أعادت الالوف الى حياة طبيعية ... »

جراحة أنفذت .. حياة الالوف

الدموية المادية الى المسخ الذي كاد
يموت بسبب نقص الدم ، وكانت
الاستجابة معجزة جديدة بالمشاهدة .
فبيّما كانت المريضة لا تزال راقدة
على مائدة العمليات تحت التخدير
الموضعي ، قدمت بنفسها الدليل على
نجاح الجراح عند ما قالت بوضوح :
- اننى أستطيع الكلام ..

وفي اليوم التالى كانت تجلس فى
فراشها تطالع احدى الصحف
وتتحدث مع اصديقائها .. وتدفقت
القوة عائدة الى أطرافها الميتة ، وبعد
اسبوع عادت الى بيتها فى حالة طيبة ،
ونجت مثل كثيرين ممن أجريت لهم
هذه الجراحة الجديدة العظيمة من
كارثة الشلل التام .

ومن أعظم الانتصارات التى أحرزتها
الجراحة الحديثة دون دعاة ، عملية
اصلاح واستبدال الاوعية الدموية
المريضة ، ويمكن ان يعزى اكثر من
نصف الوفيات كلها الى مرض شريانى ،

ذلك بشهرين ، كانت السيدة
قبل ذات الستين عاما التى ترقد
على مائدة العمليات قد فقدت القدرة
على الكلام بعض الوقت ، وأصيبت
بضعف ملموس فى ذراعها اليمنى
وساقها اليمنى ، ولكنها لم تفكر فى
ذلك كثيرا ، ولكن النوبة الثانية كانت
اكثر خطرا ، فقد دامت حوالى ساعة
.. ثم حدث قبل دخولها المستشفى
بثلاثة أيام ، أن وقعت أحداث كانت
تعتبر قبل سنوات قليلة نذيرا بكارثة
تامة ، فقد أصيب الجانب الايمن من
جسمها بشلل كامل تقريبا ، وأصبح
كلامها متلعثما غير متماسك .. لقد
كانت فى أولى مراحل الفالج ..

ومن أجل اسعافها ، أحدث الجراح
شقاً فى عنقها ، وفتح شرياناً كان قد
اختنق نتيجة جلطة دموية ، وأزال
الجلطة وهو يعمل ببراعة تامة ثم وضع
رقعة من « الدكرون » فوق الشق
الحادث فى الشريان ، فعادت الدورة

تدليك القلب وتقل دماء كثيرة ، بدأ القلب يعمل من جديد ، بينما قام الجراحون بتركيب قطعة من « الدكرون » للشريان الذي انفجر .

وليس هناك أى نوع آخر من الجراحة يتطلب مثل هذا العمل الدقيق من عمل الابرّة ، فحياكة شريان صغير أشبه كثيرا بحياكة مكرونة مبلة زلقة ، وقد تتطلب قطعة من الشريان طولها ٧.٥ سم - أكبر قليلا من قلم الرصاص - حوالى ١٠٠ أو أكثر من الفرز المحكمة تماما .

وللحصول على فكرة أفضل مما يواجهه جراحو الاوعية الدموية ، انظر الى جهاز شرايينك ، وتشور اغلب الصعوبات فى « الشرايين-التاجية » التى تشبه البوص المستخدم فى امتصاص المشروبات - اذ لا يزيد قطرها على ٦ مليمترات - وفى الاورطى وفروعه الرئيسية، فالاورطى يخرج من البطبين الايسر للقلب كالانشوطة ، ويمر خلال الصدر والبطن بفروعه التى تتجه نحو الذراعين والساقين والكلى والمخ وأعضاء البطن . . . وعندما يصاب أى من هذه الممرات ذات الاهمية الخطيرة بتجلط أو ضعف . . . تبدأ المتاعب .

وقد قدر الاطباء اخيرا ان نسبة

والى وقت قريب كان الاطباء ينظرون الى امراض الشرايين على انها شىء عادى يحدث بانتظام ، كالمواسير التى يصيبها الصدا فى جهاز السباكة العتيق ، ولما كان من الواضح انه يستحيل استبدال شبكة واسعة من الشرايين ، فقد كان الامل معدوما بالنسبة لضحايا امراض الشرايين . . . اما اليوم فقد اكتشف الجراحون ان اغلب امراض الشرايين تحدث فى اقسام معينة فقط ، وان الشريان السليم سرعان ما يلحق بالاجزاء الصغيرة المريضة ، وقد ادى اصلاح أو استبدال الجزء التالف فى كثير من الاحيان الى استعادة المريض والمحتضر صحته التامة .

ولقد افاد هذا التفكير الجديد الوف الناس ، وفى حالات قليلة عاد الموتى الى الحياة بعد اصابتهم بوزم وعائى كبير ، ادى الى انفجار الشريان الرئيسى فى الوقت الذى كان المريض ينتظر فيه جراحة لاصلاحه ، وتوقف القلب ، واعتبر المريض ميتا وفقا لكل القواعد القديمة . . . واقتحم الاطباء الصدر ، اذ لم يبق امامهم غير دقائق قليلة لاعادة الحياة للمريض ، وليس هناك وقت للتهدير أو غسل الايدي، أو أية استعدادات أخرى، وبعد

تتراوح بين ٣٠ و ٤٠٪ من الفالج الذي يقتل عشرات الآلاف من الناس كل عام قد تكون نتيجة انسداد في واحد من شرايين العنق الأربعة مما يوقف إمداد المخ بالدم الحيوي حامل الأوكسجين .

وليس هناك جماعة من الجراحين ساهمت في شق الطريق لمعالجة مشكلات الدورة الدموية أكثر مما فعلت الجماعة التي يرأسها الدكتور مايكل دي بيكي في هوستون بولاية تكساس . فمنذ أن انضم الدكتور دي بيكي إلى هيئة التدريس بكلية طب جامعة بايلور رئيساً لقسم الجراحة في عام ١٩٤٨ ، بدأ يجمع فريقاً من الجراحين الشبان النابغين الذين قدر لهم أن يكتسبوا شهرة عالمية .

وقد تساءل هذا الفريق الذي عمل في مركز تكساس الطبي بهوستون عما إذا كان الأشخاص الذين أصيبوا بنوبات «فالج» تحذيرية يمكن إبعادهم عن الخطر بواسطة الجراحة إذا كانت متاعبهم تكمن في أوعية دموية متقلصة خارج المخ ، كأن يكون شريان أو أكثر من شرايين العنق مسدوداً مثلاً .

وشرعوا في العمل للرد على هذه الأسئلة ، مستخدمين طريقة تصوير الشرايين ، اذ حقنوا صبغات في شرايين

العنق للمرضى الذين أصيبوا بضعف في العضلات أو شلل مؤقت أو دوار أو اضطراب في الكلام . . ثم تابعوا هذه الصبغات بوساطة تصويرها بأشعة اكس السريعة التي تصور بين ٣٠ و ٦٠ صورة في الثانية ، وقدمت صور الشرايين دليلاً مرئياً على كارثة وشيكة في نسبة مدهشة من الحالات . . فقد كان هناك انسداد جزئي أو كامل لشريان العنق .

وهناك وسائل عديدة لإصلاح هذا المرض ، اذ يستطيع الجراح أن يتخطى الشريان المسدود بقناة دموية جديدة تحاك في مكان فوق وتحت مكان الانسداد ، أو قد يفتح شقاً في الشريان وينظفه من المادة التي تسده ثم يقوم بترقيعه ، وهناك طريقة ثالثة ، وهي قطع الشريان التالف واستبداله بقطعة أخرى .

وهناك حالة رجل في الحادية والخمسين يعمل طلاء للمنازل ، تعد مثلاً كلاسيكياً لما يمكن عمله عن طريق الوسائل الجديدة . . لقد ظل في حالة اضطراب عقلي لمدة أربعة شهور ، ولم يعد قادراً على استخدام ذراعه اليمنى تقريباً . . وفي خلال عملية جراحية استمرت ساعة قام الجراحون بمركز تكساس الطبي بتركيب قطع من

الدم كثيرا ما تصبح عاجزة عن أداء وظيفتها الرئيسية وهي صنع البول ، وقد تتجمع عندئذ الفضلات السامة في الدم والسوائل في الأنسجة ، وإذا لم تنعكس العملية ، فسيستبع ذلك غيبوبة وموت .

وهنا كان الحل الجراحى مرة أخرى هو استبدال الاوعية الدموية المتقلصة أو تجاوزها . وقد أجريت هذه الجراحة لرجل في الثالثة والخمسين بمركز تكساس الطبى كانت اعراضه تشير الالم ، فقد ارتفع ضغط دمه الى ٢٠٠/١٢٠ ، واصبحت ساقاه من الضعف الى حد انهما كانتا غير قادرتين على حمله تقريبا . . وجاءت المنظمة الاخيرة عند ما تعطلت الكلى تماما . وتتطلب هذه الحالة استبدال عدد من الشرايين لتكفل امدادا جديدا من الدم للكليتين والساقين معا . وكانت استجابة المريض هذه المرة ايضا رائعة ، فقد عادت الكليتان الى استئناف عملهما ، واستردت الساقان قوتهما ، وانخفض ضغط الدم الى ٩٠/١٥٠ . ولقد أجرى فريق اطباء تكساس المئات من هذه العمليات على حالات اختيرت بعناية ، فماد ضغط الدم الى حالته الطبيعية في ٨٠٪ منها ، وحصل ٨٠٪ الآخرون على بعض الفائدة ، كما

الدكرون بدلا من الاجزاء المسدودة من الشرايين في عنقه ، وبعد ان عاد الدم يتدفق طبيعيا الى المخ ، اختفى ارتباك المريض العقلى ، وعادت القوة الى ذراعه التى تعطلت عن العمل ، وبعد اسابيع قليلة عاد الرجل الى عمله .

وقد عالج الدكتور دى بيكى وفريقه حتى الآن مئات من أمثال هذه الحالات ، واصبحت العمليات الجراحية المماثلة متاحة في مراكز طبية أخرى كثيرة ، ولكن الجراحين يحذرون من ان جراحة الاوعية الدموية لن تساعد المرضى الذين مضت فترة طويلة على اصابتهم بالشلل او اى تلف بسبب الفالج منذ شهور او سنوات ، واكثر آمالهم اشراقا هو ان يمنع فالج « صغير » من ان يصبح شللا كبيرا .

وقد تحققت نتائج مثيرة كهذه في أماكن أخرى على طول شجرة الشرايين . . كالكلية مثلاً وتدل التقديرات على ان حوالى ربع حالات ضغط الدم العالى الشديد قد تكون راجعة الى تقلص شريان او اثنين من شرايين الكلية ، وقد يحدث التقلص اضطرابا في كيمياء الكلية ويؤدي الى انتاج مادة تجعل ضغط الدم يرتفع بصورة قاتلة . . وقد تحدث مضاعفات أخرى اذ ان السكلى التى تتلف الى

أحرز جراحون آخرون في مراكز طبية كبرى في أمريكا وأوروبا على نتائج مماثلة .

أما المريض المصاب بانسداد في شرايين الفخذ التي تغذي الساقين فقد كانت حالته كئيبة في يوم ما ، إذ يقع ضغط على الأطراف أولا ، ثم تفقد وظيفتها كلية بعد أن يتضاءل إمداده من الدم ، وكثيرا ما يتبع ذلك إصابة بالغرغرينة وبتر الساق . وفي السلسلة الأولى من العمليات التي أجراها الدكتور جورج موريس قام باستبدال الشرايين المسدودة لعدد من المرضى بلغ ٣١٥ كانوا معرضين لبتر أطرافهم . . . وبعد أن عادت الدورة الدموية العادية ، عادت القسوة إلى عضلاتهم المرهقة واكتسب اللحم الأشهب لونا ورديا ، وبدلا من أن يغادروا المستشفى على عكازات ، أو مقاعد ذات عجلات ، سار ٨٠٪ منهم على أقدامهم .

وتتحسن جراحة الأوعية الدموية باستمرار ، فمثلا تعتبر أخطر منطقة يمكن أن تحدث فيها أعراض الشرايين ،

منطقة انحناء الأورطي حيث يخرج ذلك الوعاء الدموي الكبير من القلب على هيئة انشروطة . . . وكان حدوث ورم وعائي في تلك المنطقة يعتبر ذات يوم حكما فعليا بالموت ، وكانت الجراحة العلاجية لاصلاحه مقامرة رهيبة . . . أما اليوم فإن أربعة أشخاص من كل خمسة يعيشون بعد العملية الجراحية لعلاج هذه الحالة ، وقلت نسبة الوفيات خلال عمليات علاج الورم في الأورطي بمنطقة البطن من ٢٥٪ إلى حوالي ١٪ (وذلك بين المرضى الذين لم يصابوا بمضاعفات مرضية أخرى) ويقوم الدكتور دي بيكي رائد الكثير من هذه العمليات الجديدة بإجراء حوالي ٧٠٠ عملية سنويا ، كما يلقي حوالي ٦٠ محاضرة على الأطباء ، لينشر رسالة أن جراحة الأوعية يمكن أن تنقذ الوفا من الناس كان مقدرا لهم الموت في يوم من الأيام . . . وهو يقول : « كان الأمر يتطلب من قبل جيلا كاملا لاتباع طريقة جراحية جديدة على نطاق واسع وليس لدينا وقت لذلك ، فالناس يموتون » .

ملخصة عن (صحة اليوم) بقلم ج . واتكليف



كانت الحفلة ممتعة جدا . . . وعندك قال أحد الصيوف لصديقه :

« سوف أبدأ في مغازلة إحدى المدونات الجميلات ، حتى أسرع زوجتي بطلب العودة

إلى المنزل !

السر



~~~~~  
« لقد أثبت هذا السر ان الامومة  
حالة يستعصى علاجها ... »  
~~~~~

وعلى أية حال لقد عملت أمي خلال
تلك السنوات العصيبة على توفير
الطعام والكساء والمأوى والدراسة
لنا نحن ابنائها الاربعة ، حتى شاب
شعرها قبل ان تبلغ الخامسة والثلاثين
كانت أمي مريحة ولكن في عينيها نظرة
قلقة ، ولم تستمتع أمي بشباب جميلة
او بأوقات طيبة قط

وعندما كبرنا نحن الاخوة الاربعة ،
استطعنا ان نربح ما يكفي لان نجتمع
مبلغا لا بأس به ونرسله لامنا كل
اسبوع عساها تبسدل أيام ضنكها
بأيام رغدة ما بقي من سنواتها بعد
ان تجاوزت الخمسين ، ولكننا شعرنا
جميعا بنوع من خيبة الامل في الحياة

انك سمعت الكثير عن أبناء
لا بد يخدعون أمهاتهم ، لكن
لعلك لم تسمع قط عن أم تخدع
أبناءها . اما انا فأعترف اما
فعلت ذلك . انها أمي . على اننا
اكتشفنا حقيقة أمرها في النهاية
لقد نشأنا خلال الازمة الاقتصادية
الطاحنة . وقد لا يدرك أطفال هذه
الايام ما تعنيه تلك الازمة . . انها
تعني لا أحذية . وطعاما ضئيلا جدا . .
ومأوى لا يكاد يكفي ، مع احتمال
قوى بأن الاسرة كلها سيلقى بها فوق
الارصفة . كانت تلك هي الازمة ،
ومما زاد من وقعها علينا أن أبى كان
قد هجرنا .

تنفقها ، لقد اتفقت أمي سرا ، بمجرد أن كبرنا ولم نعد عبئا على كاهلها ، مع منظمة لغوث اللاجئين ليرسلوا اليها بأربعة من يتامى الحرب الاوربيين واستأجرت لهم مسكنا بجوار بيتنا ، وظلت تواليهم ، طوال العشرين سنة ، بالرعاية والتعليم والتمريض ، وخلال مشكلات المراهقة ، وزوجت اثنين منهم انها لم تخبرنا مطلقا بأمر هؤلاء الابناء الجدد ، وأظن أنها كانت تخشى الا نوافق على ان تخوض نفس المتاعب التي خاضتها معنا مرة أخرى . وأنا أيضا لست على يقين من أننا كنا سنوافق ، وهأنذا ترى أنه ليس من اليسير على أبناء نشأوا وهم يرون أمهاتهم يرهقن أنفسهن نصف حياتهن لتربيتهم ، ان يفهموا ان الامومة حالة يستعصى علاجها .

بقلم آل كاب ملخصة عن (مونيتور)

الجسديدة لامنا ، فهي لم تنتقل الى مسكن جديد ، قائلة أنها مستريحة تماما في مسكنها القديم ، بل انها لم تلتبس خادمة تعاونها بحجة أنها تحب عمل البيت . ولم تشتتر لنفسها أية ثياب جميلة ، وظلت تؤجل كل اقتراح للقيام برحلة الى شاطئ البحر أو الخارج خلال العطلات حتى تخلصنا عن هذه الفكرة . وظللنا نرسل لها نفس الشيك كل اسبوع ، وظننا نحن الاربعة انها لابد قد ادخرت مبلغا كبيرا من المال طوال العشرين سنة التي مرت حتى وفاتها لانها لم تكن تنفق الا قدرا ضئيلا جدا منه كل اسبوع .

ولكننا عندما بحثنا في أوراقها اكتشفنا ان أمي كانت مفلسة ! لقد كانت تنفق تلك الشيكات بمجرد وصولها ، اتدرون على أي شيء كانت



جغرافيا

اراد مصورو مجلة (ناشيونال جيوغرافيك) الجغرافية التقاط بعض صور لنجمة المسرح كارول شاننج في احدى المآدب التي اقيمت تكريما لها بعد نجاح مسرحياتها . . وما كادت تعرف حتى هتفت قائلة :

— المجلة الجغرافية ! . . اي جزء تريدون مني ؟ الشمال ام الجنوب ام الشرق ام الغرب ؟


~~~~~  
 « عن طريق تجربة التعايش الدولي  
 يتعلم ألاف من الشباب أن  
 (( الأجانب )) ليسوا غرباء تماما .. »  
 ~~~~~

كسب السلام بيد في الأسرة

عرف هنري بوزيمو انه
عندما سيتخرج في جامعة
 برنستون مع مرتبة الشرف ، كان اول
 ما اتجه اليه تفكيره هو ابلاغ اهل بيته
 .. وكان ذلك يعنى بالنسبة لهنري



د . دونالد وات

- الزنجى الشاب القادم من نيجيريا -
 ارسال خطاب لابييه وهو احد قضاة
 القبائل في وطنه ، كما يعنى ايضا
 الاتصال تليفونيا بزوجين من البيض
 في « باسكنج ريدج » بولاية نيوجرسي
 .. وقال يحيى رينيه ستون :

- مرحى يا أماه ..
 ثم وجه الكلام لزوجها مايكل قائلا :
 - مرحى يا ابتاه ..
 ومضى يقول في ابتهاج :
 « لقد قلت لكما اننى سأتصل بكما
 اذا فزت بمرتبة الشرف .. حسنا ..
 هاندا ابر بوعدى »

وبعد اسابيع قلائل ، شهادت
 مسر ستون بوجه مشرق « هنرى »
 وهو يصعد المنصة ليحصل على
 شهادته ..

كان آل ستون هم « أسرة » هنرى
 في أمريكا منذ وصوله من افريقيا ،
 وقد تم تدبير امر اقامته في منزل
 آل ستون بوساطة هيئة « التجربة في
 التعايش الدولي » وهى منظمة لا
 طائفية ولا تستهدف الربح ، مقرها
 الرئيسى بلدة « جريرن ماونتين »
 بولاية فيرجينيا ، وقد أمضى هنرى
 اسابيعه الخمسة الاولى في أمريكا لدى
 آل ستون لا باعتباره « ضيفا » بل
 « ابنا » مقبولا بين اطفالها الاربعة

الصاخبين ، وكانت اقامته في باسكنج
ويُدج تعريفا له بالولايات المتحدة
والوسائل الامريكية .

كان هنرى قد تلقى تدريبا على ايدى
رجال منظمة « التجربة » ليتفق مع
عادات الاسرة التى تبنته ، وأن يفعل
مثلا يفعلون ، وحاول في شك جدى
أن يأكل الطماطم غير المطهية ، ودهش
اذ وجدها لا تسبب له اى اذى . .
وساعد على جمع الاطباق من مائدة
العشاء على الرغم من انه لا يوجد فى
نيجيريا ذكر حسن التربية يفكر فى
القيام بمثل هذا العمل ، وحاول أن
يفهم لماذا يسمح لابناء آل سستون
بمجادلة ابويهم .

وقبل مضي فترة طويلة ، أدرك
هنرى انه على الرغم من جو التراخى ،
فان الاحترام المتبادل والحب يفيضان
داخل الاسرة ، وسرعان ما بدأ هنرى
يتحدث عن نفسه وعن بلاده ، وتعلم
آل سستون الكثير عن الحياة فى نيجيريا ،
والرغبة الشديدة للشعب الافريقى
فى الاستقلال .

واستمر هنرى يعتبر دار آل
سستون داره خلال سنوات دراسته فى
برنستون ، وهو يقوم الآن بدراسات
عليا وسيعود فى النهاية الى نيجيريا
باحساس ودى حياى امريكا ، لالانه

يعجب بكل ما رآه فيها ، بل لانه عرف
اى نوع من الناس هؤلاء الامريكيين .
والستون هى واحدة من أسر
كثيرة استجابت بحماسة عندما طلب
اليها الانضمام الى تجربة التعايش
الدولى . . وبمقتضى هذا المشروع
فتح اكثر من ١٢٥٠ بيتا فى المناطق
الامريكية ابوابها للزائرين من ٨٥ دولة ،
يبقى كل منهم اربعة اسابيع فى المتوسط
. . وفى ١٩٦٣ - وهى أكبر سنوات
المنظمة حتى الآن - ذهب ٢٠٨٨
شخصا عن طريق المنظمة للاقامة فى
بيوت امريكية ، وانتشر ١٨٩٢ طالبا
امريكا فى ٣٣ دولة .

وتقول بيتى هارود وهى ربة بيت
من سانت لويس قامت بدور الام لفتى
من السويد وآخر من صقلية وثالث
من بيرو : « ان التجربة هى طريقة
تستطيع بها أسرة عادية أن تفعل
شيئا معنا للمساعدة على تحقيق
السلام العالمى » ، وهذا هو الهدف من
التجربة : تكوين صداقات شخصية
تتخطى الحدود الدولية .

ومؤسس منظمة « التجربة فى
التعايش الدولى » هو الدكتور دونالد
وات ، وهو ابن تاجر ميسور الحال
عاد من الشرق الاوسط بعد الحرب
العالمية الاولى وقد روعه ما رآه فى

الحرب ، ثم سرح فكره بعد ذلك بفكرة ملحة : أليست هناك طريقة ما يستطيع بها أى مواطن عادى أن يدير العالم ويجعله يتجه نحو سلام دائم ؟ وأدرك أن أداة صنع السلام فى العالم بـ « ديمقراطية مبهمة للغاية فلماذا لا يبدأ بصنع بعض صداقات دولية ، ثم يضيف إليها صداقات قليلة أخرى ؟ وفى عام ١٩٣٢ اتخذ وات خطواته الأولى . . . وفى ذلك العام جمعت منظمة « التجربة » ٤٥ شابا من الفرنسيين والألمان والأمريكيين معا فى معسكر صيفى سويسرى ، ولكنهم بدلا من أن يتعلم كل منهم كيف يفهم الآخر ، سرعان ما انقسموا الى جماعات قومية !

وفى الصيف التالى استطاع اقناع الكثيرين من الآباء بمنطقة فيلادلفيا بارسال ابنائهم المراهقين معه للإقامة لدى أسر فى المانيا ، ونجحت هذه الطريقة نجاحا بديها منذ البداية ، ولكن القلائل هم الذين أدركوا المغزى العريض لمشروع وات ، وفى عام ١٩٣٩ جمع ١٨١ شابا ولكنهم ما كادوا يصلون الى أوروبا حتى اضطروا الى الجلاء عنها بسرعة بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية . . . وتميعت التجربة خلال فترة الحرب ، وتركز

أكثرها بين الطالبات فى برامج بين الولايات الأمريكية .

وفى أواخر أيام الحرب ، بدأ العالم يطلب ما سبق أن قدمته هيئة « التجربة » بالضبط ، وهو ما أثار دهشة وات الى حد ما ، فقد بدأ الأمريكيون يهتمون بالشئون الدولية ، وشرعت وزارة الخارجية - التى لم تفعل شيئا مع المنظمة فى سنواتها الأولى - ترتب الامر مع لجنة الملاحاة الأمريكية لنقل أول محصول من الشباب أوفدته المنظمة بعد الحرب ، وفى عام ١٩٥٠ تولى جوردون لويس - الذى كان يشغل منصبا إداريا بجامعة كولجيت - منصب مدير منظمة « التجربة فى التعايش الدولى » ولايزال الدكتوروات الذى بلغ السبعين الآن - يساعد فى تجنيد الأسر التى تستضيف الشبان .

وكانت منظمة « التجربة » تهتم أساسا فى البداية بوضع طلبة أمريكيين فى بيوت اجنبية خلال عطلات الصيف ، أما الآن فان أكثر من نصف عملها يتضمن تدبير إقامة لزائرين من دول أخرى فى بيوت أمريكية .

والإقامة المنزلية ولو لأسابيع قليلة فى الصيف يمكن أن تكون ذات أثر عظيم فى زيادة التفاهم الدولى ، ويقول

ستيفن كاي بكلية فيرمونت للشبان بكاليفورنيا : « لن أنسى مطلقا الاسابيع الرائعة التي قضيتها مع أسرة فالنزيويلا بشيلي ، فقد كانت شيلي تبدو لي بعيدة جدا قبل أن أشارك في هذه التجربة ، أما الآن فان كل ما يحدث في تلك البلاد يعد بالنسبة لي مسألة شخصية »

وقد واجهت « ماريون مورا » من بلدة هامدن بولاية كونكتيكت بداية مربةكة مع أسرة فاسكويز ببلدة «بيويلا» بالمكسيك ، اذ بينما كانت ترتاد البيت المقام في المزرعة في أول يوم من أيام اقامتها لدى الأسرة ، اذ دخلت خطأ على رب الأسرة وهو يأخذ حماما .. ولكن سرعان ما نمت بينهما صداقة صميقة نتيجة جهود الأسرة للترحيب بهذه الفتاة الوسيمة القادمة من أمريكا الشمالية ، وكفاحها للتحديث بالاسيانية ، واحترامها لعاداتهم .. وعند ما قامت ماريون بجولة مع أقاربها في المكسيك بعد ذلك بخمس سنوات ، اجتمع كل أقارب فاسكويز في بيويلا للترحيب بها ، وفي هذه المناسبة ، استطاع السنيور فاسكويز أن يتقن أول كلمات انجليزية سمعته ينطق بها وهي : « مرحبا بك يا ابنتي في بيتك » وبفضل منظمة التجربة ، راحت

الابواب التي كانت مغلقة يوما ما في وجوه الاجانب تفتتح في دولة بعد اخرى ، وقد قال أمريكي مخضرم كان يستوطن باريس محذرا وات : « لن تستطيع أن تدخل شبانك في بيوت فرنسية أبدا ، فالفرنسيون قل أن يستضيف أحدهم الآخر في بيته ، فما يالك بالأمريكيين ! » .. ومع ذلك ففي الصيف الماضي فقط ، فتحت ٢١١ أسرة فرنسية أبوابها لشبان المنظمة .. وحتى الدول الافريقية والاسيوية الحساسة رحبت في حماسة بالزائرين الشبان .

وتستخدم وزارة الخارجية الامريكية منظمة التجربة في التعايش الدولي ، لارشاد المستفيعين بمنح فولبرايت الدراسية ، وفي عام ١٩٦١ ، عرضت المنظمة على أساتذة وصحفيين وغيرهم من قادة الفكر الاجانب حق الاختيار للاقامة لدى أسر أمريكية ، وقد حصل « بويس » على اجازة لمدة ستة شهور لمساعدة « سارجنت شرايفر » على تنظيم فرق السلام ، وقد تعاقدت هذه الفرق الآن مع المنظمة على مساعدتها في تدريب المجندين التابعين لها قبل ارسالهم الى مراكزهم ولقد كان بويس يشك منذ سنوات في امكان ارسال شبان أمريكي الى ما

وراء الستار الحديدي ، ولكن عندما بدأت المبادلات الثقافية بين الشرق والغرب في السنوات العشر الماضية ، قرر أن يجرب ذلك ، وقد اجتاز ٣١٥ شابا أمريكيا الستار الحديدي حتى الآن الى تشيكوسلوفاكيا وبولندا ويوغوسلافيا، ولم يثر دهشة أحد أن أغلب هؤلاء الشبان عادوا الى وطنهم

وقد زاد ايمانهم بالديموقراطية قوة . ولكنهم عقدوا صداقات ، وساعد بعضهم على تيسير حضور بعض « الاخوة » و « الاخوات » من دول الكتلة الشرقية للدراسة في أمريكا وأوروبا الغربية ليروا بأنفسهم كيف يعيش عالم الغرب .

وتشير منظمة « التجربة » في فخر
رصين الى بعض النتائج الملموسة
للبرنامج ، فقد اظهر استفتاء أجري
يخضع لتجربته سوف يزداد الشعور
به على مر السنين ، وانهم سيزدادون
عددا ونضجا .

ملخصة عن « يارنتس مجازين » بقلم دونالد ستروتر



يكره الوحدة

سنت احدى الدول قانونا يجعل ترديد النكت السياسية جريمة عقوبتها سجن لمدة ١٥ يوما .
وكان بين النكت التي ترددت هناك بعد صدور القانون ان صديقا سأل صديقه

• لو انهم فتحوا الحدود .. فهل تبقى هنا ؟

فأجاب الآخر: ﴿١٥﴾

== کلا . . . لانی لا احب ان ایتی هسابندی !



« ربما كان اينشتاين ونيوتن وغيرهما من
كبارالمخترعين والعلماء قد ادوا للانسان الكثيره
ولكن كاتبه هذا المقال تشييد بهؤلاء المخترعين
المجهولين الذين اخترعوا اشياء مثل الخبز

هل أنا عبقرى؟

اليها ، وأتذوق قطعة من الساق ،
أو حبتين مثلاً ثم أقول : « دعك منها
.. ان طعمها شنيع ! » ولم أكن
لأتصور حينئذ أنني لو أخذت حبات
القمح وطحننتها بين حجرين مسطحين
ومزجت هذه المادة بالماء والملح ،
وعثرت على شيء من الخميرة في مكان
ما (ولكن أين ؟) وخلطتها معاً
لحصلت على الخبز في النهاية .

ولو أنني صادفت نوعاً من خام
أي معدن ، وربما خام الحديد أو
الذهب ، لكنت على الأرجح قد
وكلتها يقدمى بعيداً وأنا أقول :

تحسن الحظ حقاً أن تقدم
الجنس البشري لم يعتمد
على قط . فلم يكن ليخطر ببالى مثلاً
أن أصطاد حصاناً برياً ، وأن أضجع
على ظهره سرجاً ، وفي أقدامه حدوات ،
وأحاول امتطائه . ولو كنت أول
إنسان في الوجود أتيج له أن يمتطى
ظهر حصان ، لترجلت من فوقه منذ
أول لحظة يبدأ فيها الركض وأنا
أقول : « لا .. لا .. لا .. أنها مسألة
خطرة جداً ! »

أو لنفترض أنني عثرت على ساق
من قيات القمح . فأنسى كنت سأنظر

وحتى لو أن شخصا آخر خطرت
بباله مثل هذه الفكرة وأخبرني بها ،
لكان ردى عليه : « هل أنت مجنون ؟
انك تحتاج الى سنوات لتقوم بأداء
كل هذا العمل ، وحتى لو نجحت ،
فان كل ثياب تصنعها سوف تكون
مروعة كريهة الرائحة .. الم تقترب
مرة من هذا الحيوان ؟ »

ان بعض الناس يظنون ان اينشتين
ونيوتن كانا عبقرين . ربما كان هذان
الشخصان على جانب كبير من الالمية
والذكاء . ولكن ماذا يمكن ان يكون ذلك
الشخص الذى صنع اول أداة لضرب
البض ؟ او اول شخص صنع
الزجاج ؟ او لعله توصل الى اكتشافه
بطريق الصدفة ، ولكنه كان من الذكاء
بحيث يقول : « اوه .. هذا زجاج !
.. اننى اراهن انك تستطيع ان تصنع
منه كثيرا من الاشياء » .

وماذا تقول فى اول شخص صنع اول
نموذج للبنتلون ؟ انها عملية شديدة
التعقيد . ولم أفهم حتى الآن كيف
يعمل ، مع اننى كثيرا ما صنعت
بنتلونات .. لقد درست النموذج
وقصصت الاجزاء المختلفة .. ثم
قمت بحياتها معا ، وفى كل مرة
كنت أعجب أشد العجب ، كيف
تصبح بنتلونا بالفعل ؟ .. فما

« أنظر الى هذا .. ماذا يمكنك ان
تصنع به ؟ » ، ولابد ان شخصا ما
قد نظر الى خام الحديد وقال :
« اننى أتساءل ماذا يمكن ان يحدث
لو صهرت هذا الشيء وصنعت منه
أوعية وقدورا ؟ » . اما انا فلم اكن
أفعل ذلك .

ولو ان شخصا ما سلخ جلد حيوان ،
لأشرت الى الجلد وقلت فى اشمئزاز :
« لابد ان ترمى هذا الجزء جانبا ..
انه لا يفيد فى شيء على الاطلاق » .
ولم يكن ليخطر لى قط ان اجد لحاء
شجرة تكون غنية بحامض التينك
(الذى يستخدم فى الدباغة) واقطعه
الى اجزاء صغيرة ثم اصنع منها
سائلا كثيفا اتقع فيه جلد الحيوان
اياما بعد ايام غير غابىء بالرائحة
الكريهة التى قد تنبعث منها .. لكى
انتهى آخر الامر الى الجلد .

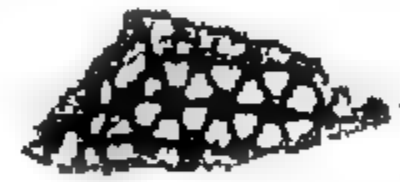
واستطيع ان اقول لك : اننى لو
كنت اول شخص يرى خروفا ،
لنظرت الى معطفه الأجرب القذر
المتلبد ولقلت لنفسى : « حسنا ..
انك لا تستطيع بكل تأكيد ان تصنع
من هذا أى شيء » . ولم تكن فكرة
جز هذا الصوف وغزل شعيراته مع
بعضها البعض لتصبح خيوطا طويلة
ثم نسجها لتخطر قط فى راسى ..

قولاك اذن فى اول شخص فكر فى هذا التصميم ؟ ولو كنت انا اول شخص يقوم بهذه المحاولة لعمل بنطلون ، لصنعته على هيئة انبوتين طويلتين ضيقتين للساقين ثم انبوبة قصيرة عريضة للجسم ثم تضم كلها من الوسط باى شكل من الاشكال . ولظلل الرجال حتى الان يرتدون الاردية القديمة ، او التنوزات والمباعات .

وما رايتك فى العبقرى الذى وضع نصلين حادين معا ، وثبتهما بمسمار فى الوسط وصنع مقصا ؟ واية فكرة شاذة تلك التى اوحى لشخص ما بأن يربط مجموعة من الكلاب معا الى زحافة ، وان يحاول جعلها تسير

جميعا فى اتجاه واحد فى وقت واحد ؟ .. اننى لا اجد ذكاء خارقا او غير عادى فى اختراع آلة بخارية او طائرة او مكنة للخياطة . ان هؤلاء الناس وجدوا الجانب العسير من العمل ، وقد تم انجازه لهم . . خذ مثالا اينشتين . لقد جاء اينشتين ليجد اناسا عرفوا كيف تصنع الشباب والمنازل وعرفوا طريقة طهو الطعام ، وآخرين اخترعوا الورق والقلم . وكل ما كان على اينشتين أن يصنعه ، هو أن يجلس على كرسي مريح ، بحجرة دافئة ، ليكتب معادلته على الورق . اننى لا ازعج اننى كنت قادرا على عمل ذلك ، ولكنها لا توضع فى مرتبة واحدة مع اختراع الخبز !

ملغصة عن فوج بقلم الينود جودلنج سميث

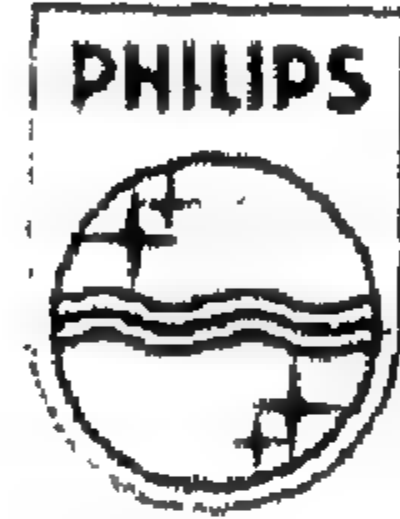
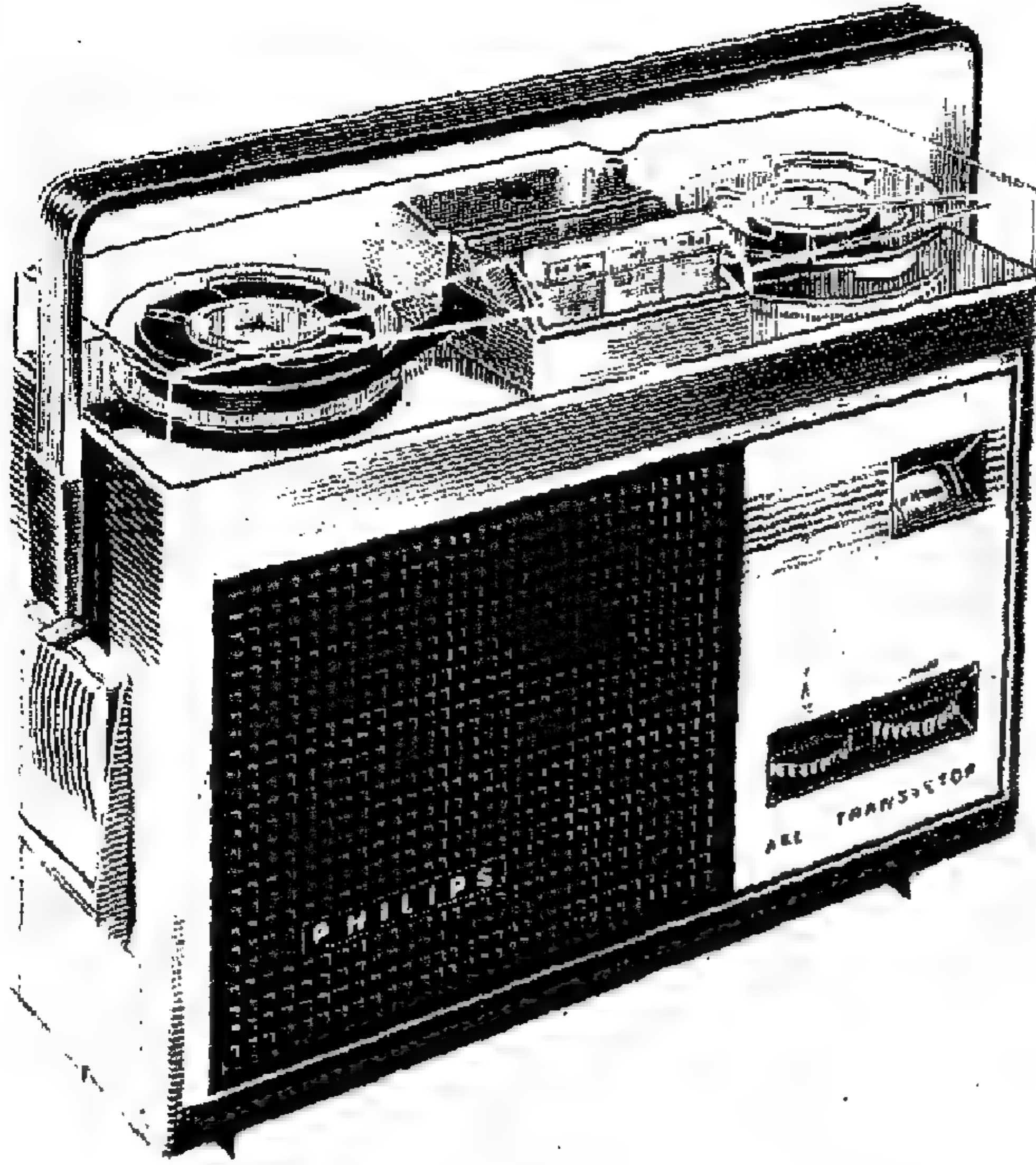


عودة المرحوم

كان النجم الهزلى جاكى جليسون يتحدث عن ذكرياته فى ايام البؤس عندما حكى عن الوقت الذى افلس فيه بعد جولة فاشلة لاحد النوادى الليلية وعجز عن دفع ايجار غرفته المفروشة ..

وحزم جليسون ثيابه فى حقيبة القاها لاحد اصدقائه من النافذة ، ثم خرج من المنزل وهو يرتدى ثوب الاستحمام قائلا لصاحبة المنزل انه ذاهب للاستحمام على الشاطئ القريب .. وهناك التقى بصديقه فارتدى ثيابه واستقل الاوتوبيس للهرب من المدينة . وبعد ثلاثة اعوام عاد جليسون الى البيت لسداد ما عليه ، وما كادت السيدة تراه حتى صاحت قائلة :

- يا الهى .. لقد ظننت انك غرقت !



مستعد للترفيه عنك

بجهاز تسجيل فيليبس
الترانزستور ، الذي يعمل
بالبطارية ، تستطيع الآن ان تسجل
وتستمع الى الصوت الحي في اى
مكان وفي اى وقت . وهذا الجهاز
يعمل على ست بطاريات صغيرة
والحسد الاقصى لتشغيل بكرة
الشريط هو ٢ x ٩٠ دقيقة .
تق من ان فيليبس يعطيك أعلى
قيمة مضافا اليها الثقة والاعتماد

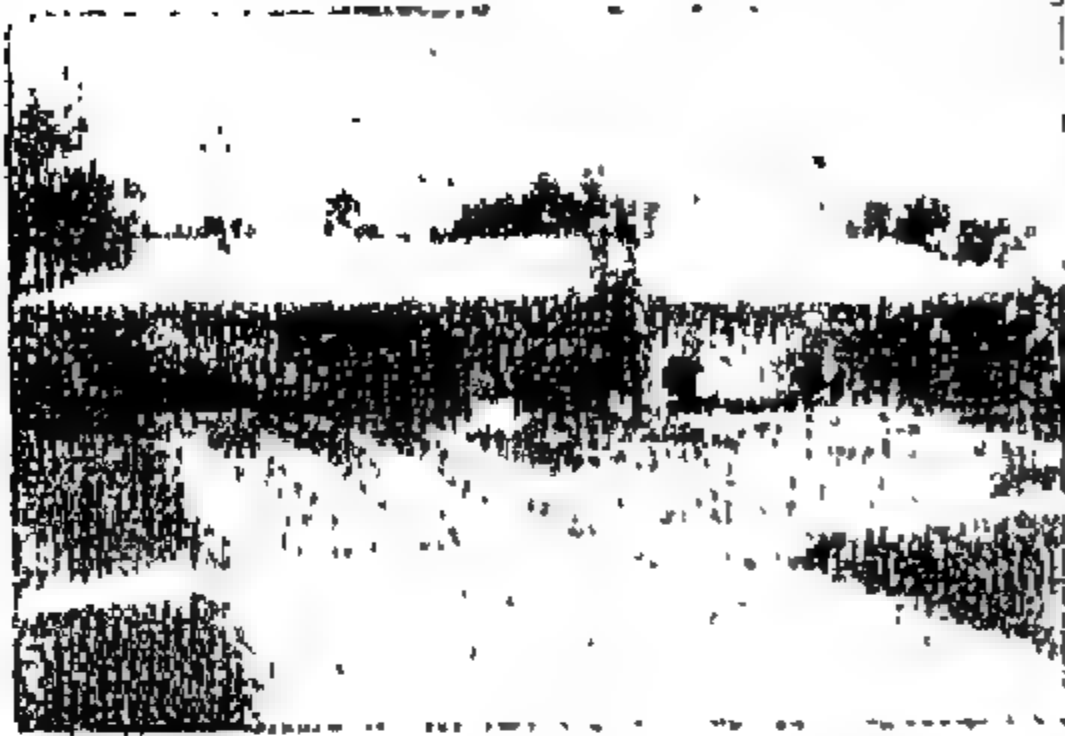
فيليبس

أجهزة تسجيل على شريط
للقيمة الدائمة

خُطْطُ لِمُسْتَقْبَلِ !

اشترِ قطعة أرض مسكنية الآن في فلوريدا متزايدة النمو بالولايات المتحدة !

أكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص يداؤا فعلا مستقبلهم في مجتمع التنمية العامة بـبورت شارلوت . ويمكنك أن تشتري الآن ٩٢٩ مترا مربعا قطعة واحدة وتدفع ٥٠ دولارا مقدما و ١٥ دولارا شهريا !



منزل نموذجي في بورت شارلوت .



بورت شارلوت الآن المدينة النامية تطامحها ١٢٠,٠٠٠ نسمة .



بورت شارلوت بفلوريدا عام ١٩٥٧ - مجرد سهل .

في فلوريدا : بورت مابلار على الساحل الشرقي ويبعد ٢٢ ميلا من كيب كيندي حيث تنطق بلايين الدولارات على الدفاع القومي كل عام ، وبورت سان لوسي على الساحل الشرقي أيضا ويبعد ٤٥ ميلا شمال ويست بالم بيتش وهي جنة رياضية ، وهنا تستمتع فلوريدا بأقصى درجات البذخ والرفاهية .

أبدا بتخطيط مستقبلك بالانعام بمعلومات أكثر عن هذه الفرص . أرسل الكوبون المنشور أدناه بالبريد أو اتصل بأحد وكلائنا المقيمين

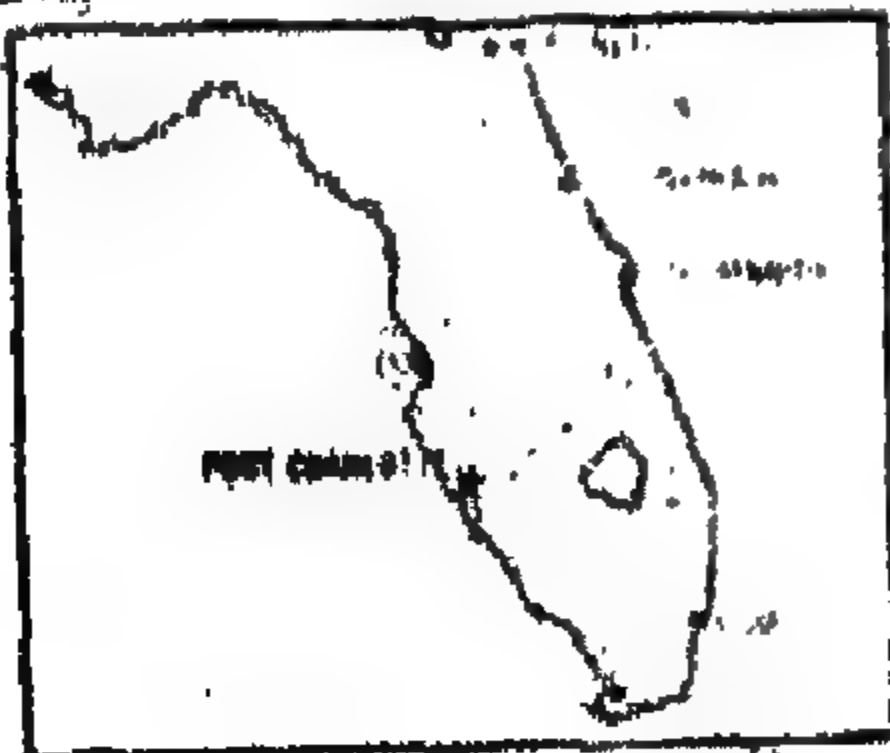
ومصرف . وهذا النوع من النمو الديناميكي والأمن ، يرمز إلى أمل عريض في أمريكا . أن أكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص يشترون هذه الأرض . وقد أنشأ معظمهم منازل فعلا بينما يستعد الآخرون للمستقبل عندما تصبح الأرض أقل وفرة ، فطيك أن تفعل مثلهم . ادرس احتمالات هذه الأرض المتسازة بفلوريدا . الآن .

إن اتحاد التنمية العامة ، وهو الذي يتولى تصميم وبناء بورت شارلوت هونفسي منشئ ومجتمعي آخرين بارزين

وبورت شارلوت التي تقع على خليج المكسيك كانت منذ سبع سنوات مغطى أراضي بكر مثالية للبناء . واليوم يوجد بها أكثر من ٥٠,٠٠٠ منزل و ١٥٠ مؤسسة ومستشفى وخط للاتوبيس وصحيفة

بورت شارلوت أسعار الأرض ١٩٥٧	
اليوم	
٦٩٥ دولارا	١٩٥ دولارا
اتحاد التنمية العامة	

General Development Corporation, 2828 Coral Way, Miami 134, Florida.



اتحاد التنمية العامة

- الأصول ... ١٧٥,٠٠٠ دولار
- أكثر من ٨٠٠ كيلو متر مربع من الأرض تحت التنمية .
- حوالي ٥٠,٠٠٠ دولار
- قيمة الأرض المطروحة للبيع الآن .

GENERAL DEVELOPMENT CORPORATION
P.O. Box 1308, Miami, Florida 33134, U.S.A.

For complete information, use this coupon or contact one of our authorized agents:

- ☐ I am considering buying lots.
- ☐ I am interested in a larger purchase: commercial ... waterfront ... industrial.
- ☐ I am interested in representing General Development Corporation in my country.

Name

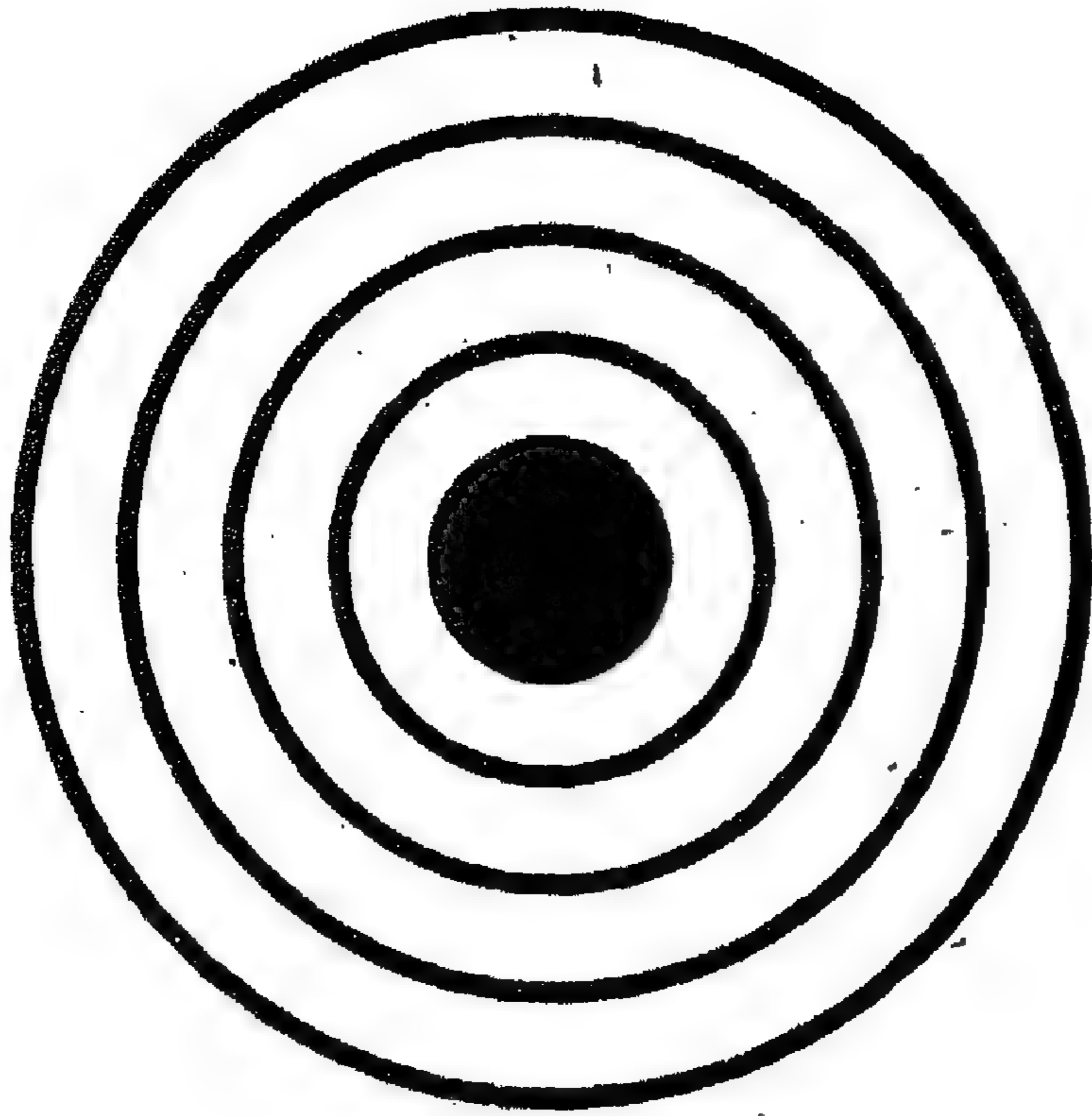
Address

City

Country

Telephone





إذا كانت أوروبا هدفك فإن سويسرا هي بيت المقصد!

الذي يمكنك أن تصل إليه في اقصر وقت وبأمتع رحلة إذا ما استخدمت طائرات كونفير ٩٩٠ كورونادو الثلاثة الرائعة . ومتى وصلت إلى سويسرا فإنك سوف تقضي وقتاً رائعاً بها علاوة على أنها مركز هام تتوافر فيه جميع وسائل الاتصال المباشر بكافة بلدان أوروبا . إذ أنه يمكنك أن تطير إلى استكهولم شمالاً بنفس السهولة التي تطير بها إلى لشبونة جنوباً . علاوة على أنه إذا كانت رحلتك إلى كوبنهاغن مثلاً فإنك بهرورك على سويسرا تكون قد سلكت أقصر الطرق إلى هدفك لأنها توفر لك كثيراً من الوقت نظراً لوجودها في منتصف الطريق .

كذلك هو الحال بالنسبة لكل من مدريد الجميلة ولندن الخلاقة أو نابولي الشعرية .

أما عن باريس ولينا وروما وفرانكفورت فتقع كلها على بعد خطوات من سويسرا .

ولا تنسى أن يسفرك إلى سويسرا ، تستطيع أن تتمتع بأطيب رحلة إذا ما كنت من مسافري سويس إير التي تجدها دائماً في خدمتك في أي وقت وأي مكان .

سويس إير ✈

ما زالت العقول الالكترونية التجارية حتى الآن فى مراحل تطورها الاولى فقد ظهرت أولى هذه الآلات الالكترونية صانعة العجائب على المسرح منذ ١٢ عاما فقط . أما الآن فان عشرات الالوف منها تستخدم فى المصانع والبنوك ومكاتب الاعمال والحكومة . . عدا ألوف أخرى منها ما زالت تحت الطلب . ويجرى العلماء تجاربهم الآن على نماذج جديدة من هذه الآلات، يتنبأون بأنها سوف تنمى مداركها الخاصة وتضع تصميم سلاستها وتتخذ قراراتها بنفسها .

فهل هناك خطر فى أن تتفوق هذه العقول الالكترونية يوما ما على الإنسان ؟ هذا هو السؤال الذى تضمنه الحديث الصحفى التالى مع الدكتور نوربرت فينر ، أحد العلماء الرواد فى العقول الالكترونية ذات السرعة البالغة والعموم المتصلة بها .

هل تصبح الآلات أذكى من الإنسان ؟

- دكتور فينر :** هناك خطر بكل تأكيد وهذا الخطر يكمن بصورة جوهرية فيما يودى اليه من خمول عقلى . فهناك عبادة للآلات التى تتسم بالذكاء لقد وجدت الآلات ليستخدمها الإنسان واذا فضل الإنسان ان يدع كل شئ يتعلق بطريقة استخدام الآلة للآلة ذاتها ، عن طريق المبالغة فى عبادة الآلة او بسبب عدم الرغبة فى اتخاذ قرارات ، فسوف نواجهه متاعب كثيرة .
- سؤال :** هل ستنتج آلات تكون أذكى من الإنسان ؟
- جواب :** اننا نقوم بإنتاج آلات أكثر تعقيدا . وهناك أشياء لم تحظ باهتمام الناس بعد ، ولكن اذا لم يكن الإنسان أذكى من الآلة ، فان هذه ستكون غلطته .
- سؤال :** هل يمكنك ان تتيح لنا نظرة على المستقبل ؟
- جواب :** من أهم الأشياء عملية التصغير . . بمعنى تقليل حجم الاجزاء المكونة للآلات . فبيئنا كانت العقول الالكترونية فى بداية انتاجها وكانت

الآلة اللازمة لاداء عمل معين ، تبلغ من الضخامة حجم مبنى مثل « الامبايرستيت » أصبح من الممكن الان صنعها لتوضع فى غرفة صغيرة ومن العوامل الرئيسية فى عملية التصغير هذه ، ادخال نماذج جديدة من « الذاكرة » تقوم على اساس طبيعة الحالة الصلبة على الترانزستورات وأشياء من هذا القبيل . والان أصبح من المهم توجيه هذا السؤال: كيف يتوصل مخ الإنسان الى ذلك؟ لأول مرة خلال العام الماضى أو نحو ذلك ، أمكننا ان نصل الى فكرة حقيقية فى هذا الصدد .

نوربرت فينر : ولد عام ١٨٩٤ وتوفى فى شهر مارس من العام الماضى وتعلم حروف الابدجية ولما يبلغ عاما ونصف عام من العمر . وفى سن الثالثة تعلم القراءة . وشرع فى دراساته الجامعية فى سن الحادية عشرة وتخرج بدرجة الشرف فى سن الرابعة عشرة . وحصل على درجة دكتوراه الفلسفة فى المنطق الرياضى من جامعة هارفارد وهو فى الثامنة عشرة . واشتغل بعد ذلك بالتدريس فى المعهد التكنولوجى بجامعة ماساشوسيتس من عام ١٩١٩ الى عام ١٩٦٠ ، والفأديدا من الكتب ، من أشهرها كتاب عن العلوم الالكترونية المتعلقة بالآلات التى تؤدى عمل الإنسان والتى تسمى « السبرينيتيكا » ظهر عام ١٩٤٨ .

ان الذاكرة الوراثية - أى الذاكرة التى تحملها ، الجينات ، وهى العوامل الوراثية فى خلايا الإنسان - تتوقف الى حد كبير على الاحماض النووية . . . والمعتقد بصفة عامة ان ذاكرة الجهاز العصبى مشابهة لهذا . وقد جاء اكتشاف تركيبات الحامض النووى فى المخ الإنسانى مؤيدا لهذا الظن ، فضلا عن أنها تتمتع بالخصائص التى تجعلها قادرة على اعطاء ذاكرة جيدة وهذا نوع دقيق جدا من فيزياء الحالة الصلبة كالفيزياء التى تستخدم فى اعداد ذاكرة الآلات الالكترونية الآن . واحساسى الغامض - والذي

شاركنى فيه كثيرون - هو ان السنوات العشر القادمة أو نحو ذلك ستشهد تطبيق هذا الاكتشاف تطبيقا فنيا . سؤال : وبعبارة أخرى ، فبدلا من الشريط المغناطيسى الذى يستخدم كذاكرة للمخ الالكترونى، سوف يمكن استخدام هذه « الجينات » ؟ . جواب : سوف يكون لديك مواد تتحالف مع الجينات . وسوف يتضمن الكثير من الأبحاث الجديدة الأساسية حول كيفية الدخول والخروج من هذه الذاكرات الجينية ، وكيف يمكن استخدامها .

سؤال : أهذا ممتع ينبغي ان

يفزع الناس ؟

جواب : انه قد يفزع الناس حقا ، اذا ما طبق دون فهم ، أما بالفهم فان هذا يمكن ان يصبح أداة قيمة جدا .

سؤال : ماذا يستطيع العقل الالكترونى - الذى يستخدم الجينات - أن يفعله ؟

جواب : مثل هذه الالة سوف تستطيع استيعاب قدر من المعلومات أكبر بكثير من العقل الالكترونية الراهنة ، ويمكن أن تكون أصغر كثيرا .

ولا نريد ان نزيد على ذلك فى الوقت الراهن والا أضحى حديثنا أشبه بقصة علمية خيالية .

سؤال : يقول الناس فعلا ان العقل الالكترونية « تفكر » ؟ فهل هذا صحيح ؟

جواب : فى الوقت الحاضر ، تستطيع العقل الالكترونية أن تتعلم كيف تحسن من طريقة ادائها عن طريق الفحص وهذا صحيح بغير شك . . . وسواء اعتبرت هذا نوعا من التفكير أم لا ، فالمسألة لا تعدو مسألة اصطلاحات . ولكن هذا النوع من الاشياء سوف يمضى أشواطاً أبعد فى المستقبل .

سؤال : هل هناك احتمال فى

أن تتعلم الآلات أكثر من الانسان !

جواب : لن يحدث هذا بكل تأكيد خلال وقت طويل وقد لا يحدث أصلا . ولكنها اذا فعلت فسوف يكون ذلك لاننا توقفنا عن التعليم . والمسألة هي ان العقل الالكترونية أداة ممتازة جدا للعمل السريع ، والعمل بطريقة فريدة بناء على معلومات معروضة جيدا . ولكن العقل الالكترونية لا يمكن مقارنتها بالانسان فى استخدام معلومات لم تكتسب بعد الصورة الناضجة . ولا أقول بذلك ان القدرة على الادراك مستحيلة بالنسبة للعقل الالكترونى ، ولكنه ليس سليما من الناحية الاقتصادية ان نحاول حمل العقل الالكترونى على صنع أشياء يستطيع الانسان ان يقوم بها على نحو أفضل كثيرا . . .

سؤال : ما هي الآلة المتعلمة بالضبط ؟

جواب : ان الآلة المتعلمة ليست هي الالة التى تستطيع ان تلعب - مثلا - لعبة ما وفقا لقواعد محددة . وبسياسة ثابتة فحسب ، ولكنها تستطيع أيضا ان تفحص فى فترات أو باستمرار ، نتائج هذه السياسة . لتقرر ما اذا كانت كميات معينة فى تلك السياسة يمكن تغييرها والاستفادة

بها . وخذ مثلا الآلة التي تلعب الشطرنج . لقد استطاعت الآلة بعد فترة أن تهزم مخترعها بانتظام ، حتى تعلم المخترع المزيد قليلا عن هذه اللعبة .

سؤال : هل يجرى تعليم الآلات كيف تكتب ؟

جواب : نعم هناك آلات تأخذ كلاما بالشفرة فتحوله الى كتابة باليد ، أو تأخذ كتابة خطية أو مطبوعة فتحولها الى كتابة شفرية . بل انك تستطيع أن تأخذ كلاما فتحوله الآلة الى كتابة شفرية . .

سؤال : أهو محض الخيال العلمى ان نتحدث عن «الإنسان الآلى المفكر» الذى يسيطر على كرتنا الأرضية . .

جواب : نعم انه خيال علمى ، مالم يفهم الناس فكرة « دع كل شيء للآلة » . ولكننا لو نظرنا الى الآلة على أنها مجرد شيء للتوسع فى سلطاتنا ، فسنظل قادرين على السيطرة عليها .

سؤال : هل تستخدم هذه العقول الالكترونية استخداما ذكيا فى أيامنا هذه ؟

جواب : نعم فى عشرة فى المائة من الحالات فقط !

سؤال : هذا رقم ضئيل جدا ، فهل

هناك ما يدعوك الى هذا التقدير ؟
جواب : السبب فى ذلك أن الآلة تطالب فى كثير من الحالات ، بأن تقدم لنا قدرا من الذكاء لا تملكه . والواقع ان العقول الالكترونية ثمينة القيمة كالشخص الذى يقسوم على استخدامها . فهي تستطيع أن تسمع له بتغطية مجال أوسع فى نفس الوقت . ولكن الإنسان يجب أن يكون هو صاحب الافكار . ويجب فى المراحل الاولى من تجربة أية فكرة جديدة ، ألا يعتمد الإنسان على استخدام العقول الالكترونية .

سؤال : ماهى بعض الاشياء التى يمكن ان تستخدم فيها العقول الالكترونية بطريقة أذكى وأفضل من الإنسان !

جواب : فى مسك الدفاتر ، وبيع التذاكر ، والاحتفاظ بسجلات من هذا النوع وعندما تخطر للإنسان الفكرة الملائمة فان الآلة تستطيع تنفيذها أفضل من الإنسان نفسه . ولا شك ان العقول الالكترونية سوف تكون فى المستقبل أقدر فى أداء مثل هذه الأعمال .

سؤال : هل يؤدى استخدام هذه الآلات الى الغاء المزيد من الوظائف أمام الناس ؟

جواب : نعم بغير شك . وهذا يعني

اننسا لن نستطيع بعد الان تقييم الانسان بالعمل الذي يؤديه . . بل يجب ان نقيمه كإنسان . فهناك عدد كبير من الاعمال التي تستخدم الانسان في أدائها تقوم العقول الالكترونية بأدائها على وجه أفضل . أي ان الطاقة الانسانية لم تعد تساوي كثيرا من ناحية الطاقة الجسمانية . . وهكذا لم تعد القيمة التجارية للخدمات الانسانية في ظل الحضارة الحديثة كافية . فاذا أردنا ان نقيم الناس ، فلن نستطيع تقييمهم على هذا الاساس . ولكن اذا اصررنا على استخدام الآلات ، بدون اعتبار للناس ، وبدون ان نعطي للناس مكانهم الصحيح في العالم ، فسوف نتردى في الهاوية .

سؤال : هل فات الوقت لوقف

الاتجاه نحو مزيد من التصنيع الآلي؟

جواب : ان ما تحقق حتى الان لم

يعد من الممكن ان تعود العجلة به الى الوراء . وليس السبب في ذلك هو مجرد استخدام العقول الالكترونية . ولكن هذه العقول أصبحت تقف بالفعل على استعداد للعمل ، وهذه هي الصعوبة الحقيقية . انها أصبحت جزءا من المعرفة لا يمكن تجاهله او

نسيانه ، تماما مثلما حدث بالنسبة لادم وحواء ، فعندما تأكل من ثمار شجرة المعرفة . فلا يمكنك ان تفعل شيئا أكثر من المضي قدما مع هذه المعرفة .

سؤال : هل من الضروري اليوم

ان تستخدم العقول الالكترونية في اتخاذ قرارات عسكرية ؟

جواب : نعم . ومن الممكن ان

تستخدم استخداما غير حكيم تماما . كيف يتعلم الجنود عملهم ! انهم يتعلمونه من خلال المناورات الحربية . لقد ظل الجنود قرونا يلعبون لعبة الحرب على الخرائط . فلو كان لديك معيار شكلي معين لما يؤدي لكسب الحرب ، فانك تستطيع ان تفعل ذلك . ولكن الافضل ان تكون على ثقة في هذا الصدد بأن المعيار الذي تختاره هو المقياس الحقيقي الذي تريده . والا فانك تستطيع ان تصنع عقلا الكترونيا يكسب الحرب من الناحية التكنيكية ولكنه يدمر كل شيء .

سؤال : هل يمكنك ان تضع

برنامجا لعقل الكتروني لحرب درية ، اذا لم تكن لديك أية خبرة فعلية في هذا النوع من الحرب !

جواب : لن نستطيع ذلك تماما .

لقد سمعنا أناسا يقولون اننا فى حاجة الى اختراع أنظمة آلية نخبرنا متى يمكن ان نضغط على الزر • ولكن الذى نحن فى حاجة اليه حقا هو ايجاد أنظمة تقول لنا ماذا يمكن ان يحدث اذا ضغطنا على الزر وسط ظروف عديدة مختلفة ، والأهم من ذلك ان تقول لنا متى ينبغي « الا » نضغط على الزر •

سؤال : دكتور فينر •• هل يغير الانسان البيئة المحيطة به اكثر مما تستطيع قدرته على التكيف معها !

جواب : هذا هو أهم الاسئلة جميعا • ان الانسان يغير بيئته بغير شك تغييرا ضخما ، فاذا جاوز الانسان طاقته فى هذا الصدد ، فسوف ندرك هذا فى الوقت اللازم أو لن ندرك شيئا •• لاننا لن نكون على ظهر هذه الارض •

(ملخص عن انباء امريكا والعالم)

ومع ذلك فان هذا ما تجرى محاولته الآن ! فليس يوجد هناك خبراء فى الحرب الذرية . والخبير هو رجل خبر الشئ ومارسه • ولا يوجد مثل هذا الشخص فى عالمنا اليوم • ومن ثم فان التخطيط لحرب ذرية باستخدام عقول الكترونية ، استنادا الى مقاييس صناعية للنجاح فى كسب الحرب ، امر شديد الخطر وأقرب الى الوقوع فى الخطأ •

سؤال : هل هناك اتجاه نحو هذا النوع من التخطيط !

جواب : نعم ، واعتقادى أنها حماقة على أعلى مستوى • فالتصنيع الآلى يتمتع الآن بالناحية التى كنا نعتقد من قبل ان السحر يملكها •• انه قد يعطيك ما تطلبه منه ولكنه لا يقول لك ما اذا ينبغي ان تطلب •



ايهما اصدق

اشتهر الممثل الكوميدي رد سكلتون ببراعته فى سرعة الرد المفج •• وقد حدث ان عاد يوما الى بيته فى ساعة متأخرة من الليل وزعم لزوجته انه كان مع مدير اعماله •• وعندئذ قالت الزوجة :

— ما اللفظ ذاك •• انه ينتظرك فى غرفة الجلوس ؟

فقال رد :

— حسنا ايهما ستصدقين ؟ انا أم عينيك ؟



« بعد أن تقرر اجراء الانتخابات في بريطانيا في الخريف القادم ، يحسن القاء نظرة على ذلك الارستقراطي الذي يواجه اعنف معركة في حياته »

الارستقراطي الذي يحكم بريطانيا

في أكتوبر الماضي ، وبعد أقل من أسبوع من تسلمه منصبه كرئيس لوزراء بريطانيا ، مد ايرل هيوم الرابع عشر يده وختم وثيقة ينبد بها ستة القاب نبيلة قديمة .. هكذا فعل لورد هيوم الذي يرأس أسرة لعل سلسلة نسبها تسبق صدور العهد الاعظم « الماينا كارتا » وأصبح السير الكسندر فردريك دو جلاس - هيوم رجلا من عامة الشعب ، ومن ثم أهلا للانتخاب لعضوية البرلمان عن دائرة من دوائر المحافظين المضمونة (دائرة كنروس ووست بيرث شاير باسكوتلندا) . وقال بعد ذلك « انني لا أشعر بأي فرق » ولكن البريطانيين الذين كثيرا ما كانت تساورهم الشكوك في لورد هيوم في البداية ، بدأوا يشعرون أن

هناك فرقا في سير اليك ! .

ومع ان سير اليك (كما يفضل ان يعسرف) رجل يتمتع بسحر ارستقراطي وثقة بالنفس ، فليس لدى هذا الانسان ذى الشعر الاشيب والعينين الزرقاوين شيء من التعالي الذي يبدو على كثيرين من نبلاء بريطانيا ، وقد رد يوما على سخرية بدرت من هارولد ويلسون زعيم العمال عندما قال ان اختيار « ايرل رابع عشر » رئيسا للوزراء هو خطأ كئس في تسلسل تواريخ الاحداث . . فقال هيوم في اقتضاب « اعتقد أنك اذا فكرت في الامر يامستر ويلسون ، فستجد أنك ويلسون الرابع عشر . واذا كان الناس جميعا سواسية فهذا مبدأ طيب جدا ، ولكن هل تستطيع ان تقول ان جميع الناس متساوون ما عدا اصحاب الالقاب ؟ » ومنذ ذلك الحين لم يحاول هارولد ويلسون . . الذي اطلقت عليه الصحف فورا اسم « مستر ويلسون الرابع عشر » أي هجوم آخر على سلسلة نسب المحافظين ، بل لقد نظراه في الواقع على الرغم منه عندما قال « ان حزب المحافظين لم يعد يشير الضجر » وهيوم دبلوماسي لا يتقيد

بالشكليات ، ولا يهتم بمظهره كثيرا ، فقد يظهر في المؤتمرات احيانا وهو ينتعل خفا باليا ، ولكنه مشاكس عنيد ، ينم عن ذلك مظهره النحيل ، ولقد اكسبه عناده الصريح كوزير للخارجية قدرا من الاحترام في مجلس الوزراء ، والبلاد بصفة عامة ، لم يحظ به الا واحد فقط سبقه الى هذا المنصب بعد الحرب ، وهو ارنست بيغان وزير خارجية العمال الراحل . . وقد قال عنه أحد المحافظين منذ وقت قريب « انه لا يخاف أبدا . . فهو يكتفي بأن يحدجك بتلك النظرة اللعينة ، ثم يمضي قدما فيما كان يفعله . . وهيوم دون جدال زعيم ذو شجاعة ومبادئ ، يؤمن بأن الحكومة يجب الا تقنع بعمل ما ينادى به الناس فقط ، بل يجب ان تذكر لهم دون احجام بما يجب ان يناضلوا من اجله .

والطريقة التي وصل بها دوجلاس - هيوم الى رئاسة الوزارة لا مثيل لها في العصور الحديثة ، فقد ظل يمارس السياسة ٢٧ عاما من أعوام عمره التي بلغت ٦١ عاما ، ولكنه لم يشغل أي منصب في مجلس الوزراء قبل ان يصبح وزيرا

للعلاقات مع الكومنولث في عام ١٩٥٥ ، وعلى الرغم من أنه عمل في هذا المنصب باجتهاد ومثابرة ، وكان زعيما كفئا في مجلس اللوردات ، فإنه عندما خلف سلوين لويد في وزارة

الخارجية عام ١٩٦٠ لم يكن يعرف اسمه غير عدد قليل من البريطانيين ، وأقل منهم كان يعرف كيف ينطق اسمه بطريقة صحيحة . . وكان المسلم به في ذلك الحين أن ماكميلان اختار رجلا لا رأى له لكى يوافق على كل ما يطلب منه ، وأطلق عليه خصومه من العمال لقب « الدمية » . . و « الرجل الذي لا وجه له »

وسرعان ما أظهر هيوم من الذى يدير شئون وزارة الخارجية حقا وذلك عندما هددت الطائرات الروسية المقاتلة حركة مرور طائرات الحلفاء في ممرات برلين الجوية بعد توليه منصبه بفترة قصيرة ، فقد بعث هيوم مذكرة تلتهب غضبا الى موسكو . . ثم ابلغ نباها بعد ذلك الى رئيس الوزراء ، وقد أثر على نفوس المعترفين من موظفى الخارجية بمثابرته وسرعة ادراكه للمسائل ، وأبهج كثيرين غيرهم بسرعة بديهيته ، وعبارته الموجزة المفيدة . . وعندما بعث له أحد مساعديه مجموعة

ضخمة من الوثائق مع مذكرة قال فيها : « سيجد الوزير متعة في قراءة هذه » أعاد هيوم اللفافة ومعهما هذا الرد : « فكرة طيبة ولكنها خاطئة تماما . أرجو تلخيصها »

وكان هيوم - ولا يزال - مؤيدا قويا لسياسة أمريكا ، وفي خلال أزمة كوبا انتقد انروح المعادية لأمريكا في بريطانيا وقال : « يجب أن يعرف الشعب الانجليزى من هم أصدقاؤه ومن هم أعداؤه . اننى رجل ذو عقل منصف ، ولكنى احب أن يكون لدينا فى هذه البلاد عدد أقل من ذوى الثقافة المزركشة ، وعدد أكثر قليلا من ذوى الادراك السليم » . وعندما زار الهند للمرة الاولى كوزير لشئون الكومنولث ، ساءل هيوم عن قيمة الحياض وقال « ان الضعف يغرى بالعدوان » .

سكوتلندى قح : تقنع قرية كولد ستريم على حدود سكوتلندا وتحيط بها مزارع منبسطة تبلغ مساحتها . . . فدان ، وقد منحها الملك وليم الاسد ملك سكوتلندا لاسرة هيوم فى القرن الثالث عشر . . وقد قوبل نبا المنصب الجديد الذى تولاه السيد فى تلك القرية بفرح لا تشوبه شائبة ، ويعترف اهل

القرية بأن بعض القلق قد ساورهم
حيال قرار . . . بالتخلي عن القابله،
ولكن عمدة القرية جوزيف كاريك
قال في ثبات : « انه لا يزال بالنسبة
لنا اللورد هيوم » .

وقصر الاسرة في كولد ستريم هو
قصر « هيرسل » وهو قصر مبني
على طراز الملكة آن ويضم ٧٠ غرفة
ويعتبر من البيوت الاسكوتلندية
القليلة التي تجمع بين النخامة
القديمة ، والتدفئة المركزية ، وتنقل
قرينة هيوم - ابنة ناظره السابق
في ايتون - مع زوجها بين لندن
وهيرسل و « لردني وود » - بيتهما
الرفي في باكنجهامشير . . وهي التي
تنسج له جواربه ، وتعد له افطاره
في كثير من الاحيان ، كما انها مضيعة
مهذبة ، وهي تعترف انها تحب
السياسة . ولآل هيوم ثلاث بنات
وولد في العشرين من عمره .

ولقد كان آل هيوم دائما قوة ذات
نفوذ في البلاد ، وقد ظلوا يقاتلون
الانجليز وينهبون ماشيتهم طوال
قرون عديدة ، وقد سجن اثنان ممن
حملوا لقب « لورد هيوم » واعتقل
بعضهم لجرائمه السياسية ، وقطع
رأس احد لورداتهم . ويقول هيوم
الآن : « لقد كان الانجليز يقولون دائما

اننا نحن الاسكوتلنديين اخرنا تقدم
الحضارة ، ولو اننا عرفنا الصورة
التي ستكون عليها تلك الحضارة
لعملنا على تأخيرها وقتنا اطول » .

وكان والد سير أليك نبيلا مرحا،
كثير النسيان ، وقد بدا أن أليك
الشاب يشبه أباه في مظهره وشخصيته
منذ البداية ، وما زال معاصروه في
كلية ايتون يذكرون أفضل ساعاته
عندما أحرز ٦٦ هدفا في مباراة
الكريكت الكبرى ضد « هارو » في
عام ١٩٢٢ فوق أرض لزجة كثيفة
وفي تلك الايام كتب المؤلف سيريل
كونللي - الذي زامله في ايتون -
يقول : « كان فتى رشيقا
متسامحا ، كثير النوم ، يحبه
الاساتذة ويعجب به الطلبة دون أن
يبدل أي جهد ظاهر من ناحيته . .
ولو انه عاش في القرن الثامن عشر
لاصبح رئيسا للوزراء قبل أن يبلغ
الثلاثين اذ كان يبدو غير لائق للكفاح
في الحياة بطريقة مشرفة » .

وبعد دراسته في « ايتون » التي
وصفه ناظرها بأنه كان أقل الفتيان
الذين قابلهم في حياته طموحا ،
التحق هيوم بكلية « كنيسة المسيح »
الارستقراطية في اكسفورد ، حيث
تخصص في دراسة التاريخ وكان سجله

روسيا البعيدة المدى ، وعندما أصبح قادرا على العودة الى مجلس النواب بعد أن أصلح الاطباء عموده الفقري ، قال هيوم مازحا : « هذه اول مرة يستطيع فيها شخص أن يؤدي عملا مستحيلا بوضع عمود فقري في أحد السياسيين »

وكانت شكوك هيوم العميقة في السياسة الروسية سببا دعاه الى تحدى ونستون تشرشل عندما امتدح وهو رئيس للوزراء وعد ستالين باحترام حدود بولندا بعد الحرب ، واعتبر ذلك عملا منصفًا ، فقد قال هيوم يومئذ ان هذا العمل على العكس من أعمال القوة . « وسرعان ما ثبت أنه كان على صواب . . . وقد ظل هيوم يؤكد باستمرار أن على الحكومة أن تفهم أن بريطانيا وروسيا تدار كل منهما وفقا لمجموعتين مختلفتين من المعايير ، والا فانها سوف تجد امامها امتدادا طويلا من المتاعب السياسية وسوء التفاهم والخيالات الوهمية » .

ولا تساور هيوم اية اوهام خيال الحرب الباردة فهو يقول : « يجب ألا نتخلى عن أي شيء في أي مكان » هل يعنى ذلك أننا لن نتمكن أبدا من تحسين فرص التعايش مع روسيا

الدراسي متوسطا ، وقد وجه اهتمامه الى « الدم السياسى » للأسرة ، اذ كان رئيس وزراء بريطانيا « ايرل جراى » صاحب برنامج الاصلاحات الكبير ، هو ابن عمه من ناحية أبيه . وفى عام ١٩٣١ انتخب عضوا فى البرلمان عن منطقة المناجم التى أصابها الكساد فى جنوب لانارك .

عمود فقري زائد : فى عام ١٩٣٧

أصبح هيوم سكرتيرا برلمانيا خاصا لنيفيل تشمبرلين ، وصحب رئيسه الى اجتماع ميونيخ المشؤوم عام ١٩٣٨ ، ولا يزال يدافع حتى الآن عن سعى تشمبرلين لإبرام صفقه مع هتلر ، ويقول : « كان تشمبرلين يكره هتلر والفاشية ، ولكنه كان يعتقد أن أوروبا بصفة عامة وبريطانيا بصفة خاصة تواجه خطرا أكبر بكثير من الشيوعية »

وفى أثناء الحرب أبعد الميجور لورد هيوم من فرقة « لاناد كشير يومانرى » لاصابته بسل فى العمود الفقري . وكان العامين التاليين هما أخرج فترة فى حياته . . . وجلس طالب ايتون السعيد الحظ فى فراشه - وقد وضع فى جبيرة من الجبس - يقرأ بعمق واتساع ، وانهمك فى قراءة ماركس ولينين ليحاول فهم اهداف

ظهور « ارستقراطية التحصيل الدراسي » الجديدة عن طريق المنح الدراسية والجامعات ذات الطوب الاحمر لكي تقوض الاسس الراسخة، جعل كثيرين من المحافظين اكثر شعورا بالطبقية من أى وقت مضى. وهذا بدوره يؤدي الى سخط بين القادمين الجدد ، الذين يشعرون انهم لا يجدون ترحيبا حقيقيا من الجمهور القديم ، وعلى ضوء هذه الصورة الخلفية من التمييز الطبقي، يجب ان يضع رئيس وزراء بريطانيا الارستقراطي سياسته ، ويناضل في الانتخابات التي ستجرى في الخريف القادم باعتباره زعيما لحزب المحافظين الذي انهكته الفضائح .. فهل يبدو لكثير من البريطانيين رمزا للايام الغابرة السيئة التي كانت الامتيازات فيها تعنى سلطة بلا مسئولية ؟.

لقد ادلى دو جلاس - هيو بتصريح رائع عن التجديت الداخلية لبريطانيا عندما قال : « ان الاختيار الذي يواجه نقابات العمال اليوم هو : هل تظل غائصة في مواقفها المغروسة في الوحل خلال العقدين الثالث والرابع من هذا القرن ، وتواجه رخاء اليوم بمواقف العقل القديمة ، ام تدبر منظمة على أحدث طراز في ظروف حديثة من

او تحسين العلاقات معها ؟. اننى لا أستطيع ان اقبل هذه النتيجة التي يبدو فيها التشاؤم ، فلا مناص من ان يعمل التعليم والعلوم على احداث تغيير اجتماعي في الاتحاد السوفيتي ، فالثورة التي بدأت منذ ٤٠ عاما لا تستطيع ان تحتفظ بقوتها الدافعة الى الابد .. وعلى الرغم من كل النكسات التي وقعت لانا من ان نشابر . اننا نحفظ السلام اليوم بواسطة توازن الرعب لان هذه هي الحياة ، ولكننا يجب ان نعمل لحفظ السلام بالعقل ، لان هذا ما ينبغي ان تكون عليه الحياة .

نحن ، وهم : لقد عمل الزواج الاقتصادي والتوسع في التعليم على فخر الحواجز الطبيعية القديمة « بيننا » و « بينهم » في بريطانيا ، وبدلا من ان يستنكر البريطانيون امتيازات الطبقة الاعلى ، فانهم يرغبون الآن في الانضمام اليها ، ويفعلون ذلك .. ان ثلثي عمال بريطانيا يعطون أصواتهم للعمال ، ولكن علماء الاجتماع يقولون ان ٤٠ ٪ منهم يعتبرون أنفسهم من الطبقة الوسطى .

ومع ذلك ، فلا يزال الشعور الطبقي في بريطانيا أقوى منه في أى مكان آخر في غرب أوروبا ، ومجرد

الثروة الوفيرة ، حيث يكون الهدف
انتاج أكبر قدر من الثروة والحصول
على جزاء عادل متزايد مقابل عمل
يومي مخلص . . أما بالنسبة لرجل
الصناعة ، فإن الاختيار الذي يواجهه
هو : هل يتبع الطريق الآمن ويقسم
السوق ، ويصر على الاجراءات
المقيدة ، أم ينطلق ويتبع تلك
الاجراءات التي خلقت التفوق الصناعي
البريطاني في المقام الاول ، والتي هي
اساس الاقتصاد التجارى الحر ؟ .
ويقول هيوم ان الخيار بالنسبة
للحكومة هو : هل تعامل البلاد باعتبارها

مريضا مزمننا ، تقيس حرارته وتجس
نبضه كل خمس دقائق للتأكد من
انه من القوة بحيث تذكر له حقائق
الحياة ، أم تفترض ان جسم البلاد
السياسى سليم وعقلها ناضج وقلبها
سليم ، وتذكر للناس ما يقتضيه
الوقت وهي على ثقة من أنهم
سيرتفعون الى مستوى الظروف . . ان
للبلاد الحق في افتراض ان عقول
الرجال ستكون حديثه كالات التي
يعملون أمامها ، وان المشروعات
الخاصة ستكون عظيمة . . . وان
الحكومة سوف تحكم . .

ملخصة عن : (تايم)



هنا أحسن !

سأل القسيس رواد الكنيسة عن يريد الذهاب الى الجنة ، فوقف الجميع ما عدا
رجلا واحدا . . وبعدئذ سأل القسيس عن يريد الذهاب الى جهنم ، فلم ينهض احد .
وحقق القسيس الحائر في الرجل الذى لم يقف في المرتين وسأله اين تريد الذهاب
.. فاجاب الرجل :

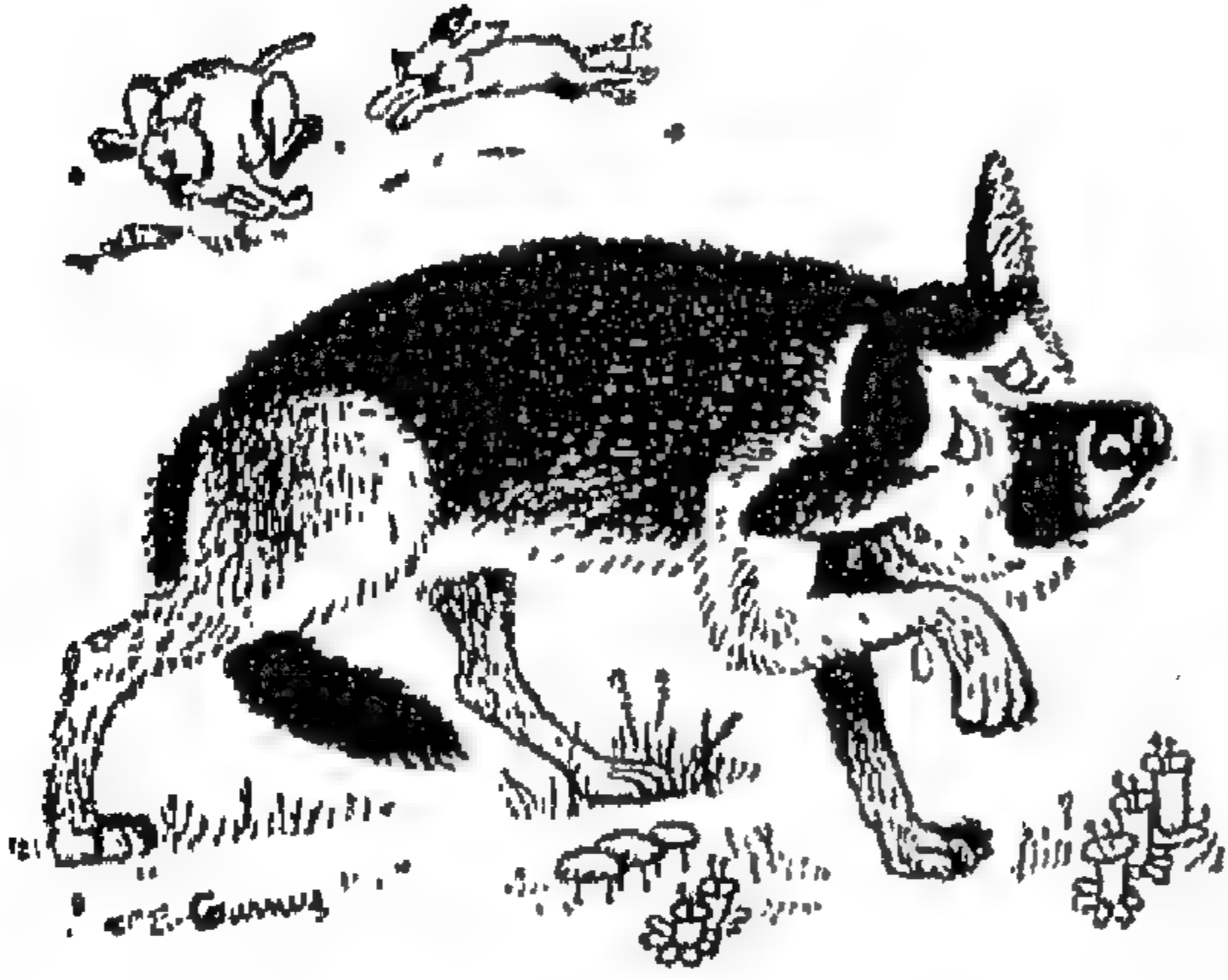
لا اريد الذهاب الى أى مكان . . اننى احب البقاء هنا .

الشلوذ الوحيد

بعد ان خدم الشاب اربع سنوات في البحرية ، تطوع للخدمة في الجيش . . وكان
عليه ان يمر بنفس الاختبارات البدنية والعقلية كأي مجند جديد
وبعد مقابلة مع طبيب الجيش النفساني ذهل عندما قرا في سجله ما كتبه الطبيب : وهو
(اربع سنوات في خدمة البحرية . . ليس هناك شلوذ اخر)

أفضل صديق للإنسان

((حيثما يوجد الناس ، توجد الكلاب .. وقصص الكلاب .. وقد اختيرت القصص الحقيقية التالية من بين أفضل القصص التي نشرت في هذا الباب)) ..



ذات أمسية عاد كلبنا الكبير « بال » الى المنزل وهو يعرج عرجا شديدا ، ففسلنا يده الجريح وطهرناها .. ولففنا حولها وباطا . وظلت أعيننا ترقبه وهو يمشى في عرج الى غرفة الجلوس ، حتى اذا ما وصل أمام المدفأة ، تمدد ليأخذ اغفاءة من النوم . وفي اليوم التالي كان بال لا يزال قابعا في تراخ داخل الغرفة ، وظل كذلك في اليوم التالي ، والذي تلاه ... ولكننا قررنا في النهاية أن على بال أن يؤدي بعض التمرينات بيده خشية أن تتصلب ، وعندما رضى أخيرا أن يخرج ، كان يحيط نفسه بجو الشهداء ! .

قد انضم اليهما ، شاقا طريقه عبر الارض الخالية كما يفعل أى كلب غير أعرج عندما يطارد أرنباً !

وعندما عادت الكلاب الثلاثة ، كان بال نشطا يتوالب في جذل . وفجأة لمحني أرقبه ، فجمد في مكانه ، وتدلّى ذيله ببطء بين رجليه ، ورفع يده المجروحة مستثيرا الشفقة ، وأقبل نحوى يعرج بطريقة محزنة ، وقد هيا نفسه ، لكى يعامل مرة أخرى

وفي نفس اللحظة التي خرج فيها بال وهو يتمايل في سيرة ، لمح كلبانا الآخرين أرنباً فانطلقا وراءه في نباح وحشى ، وفي أقل من ثانية كان بال

ففى ساعة الطوارئء كتم الكلب
ذو القلب الكبير آلامه وغيرته ، وانقذ
حياة الطفلة التى انتقل اليها حيناً ..

كانت كلبتنا « جيمى » متمسدة
أمام المدفأة فى حجرة الجلوس، بينما
كنت أنا جالسة فى حجرة أخرى ،
فلم ترنى وأنا أرقبها وهى تصحون
نومها وتتناءب ، وتنظر من حولها فى
شروء .. ثم وقعت عينها على طبق
من الشيكولاتة موضوع على منضدة
منخفضة .

ومع أن جيمى مولعة بالحلوى ،
فإنها تعلمت ألا تأكل شيئاً لم يعط لها
.. ومشت فى تلكؤ نحو المنضدة ،
وأخذت قطعة من الشيكولاتة ، ثم
جلست فى تكاسل على السجادة أمام
المدفأة واضعة القطعة بين يديها ..
وأخذت تتحسسها بأنفها برهة ، ثم
أطلقت تنهيدة اذعان حزينة طويلة ،
ثم أخذت القطعة فى فمها مرة أخرى ،
وعادت الى المنضدة حيث ألقت بها
فى الطبق ..

كان الكلب « شيكو » رفيقى العائم
فى المزرعة . وفى أحد الايام كنت أعمل
فى حقل البطاطس ، حيث يوجد ٥٢
(صماما) لمياه الري ، اختفت عن

معاملة المرضى العاجزين مع الميزات
الخاصة التى كان يعرف أنها تصحب
هذا الوضع المشمول بالرعاية ..

ربينا كلبنا الاسود « رولى » مذ
كان أجروا صغيراً ، وظللنا ثلاثة أعوام
نكاد تعامله معاملة لطفل من بنى
البشر .. الى أن جاءت الى حياتنا
طفلة حقيقية من دمنا ولحمنا .

واستاء رولى لمجىء الطفلة استياء
شديداً . فكان كلما سمعنا نتحدث
الى الطفلة يأتى مسرعاً ظناً منه أننا
نتحدث اليه ، وعندما يدرك أنه لم
يكن المقصود يتسلل مبتعداً فى بؤس
من النسيان .

وفى أحد الايام ، تركت الطفلة فى
مهدها ، ونزلت لأعمل فى الحديقة
ثم حانت منى التفاتة ، فوقع نظرى
على أروع مشهد شهدته فى حياتى .
فقد شاهدت كلبنا الاسود الضخم
ينزل على درجات سلم المطبخ متعشراً
وهو يحمل طفلتنا فى فمه ! فصرخت
ووقعت مغشياً على !

ولما أفقت وجدت ابنتى سليمة ،
ترقد على صدرى بينما وقف رولى
الى جانبى يلحق وجهى ، ورائحة
الدخان تملأ الجو من حولى .. كانت
السنة النيران تنبعث من بيتنا ..

الانظار خلال عملية الزرع . . وكان الكشف عن أماكن هذه الصمامات عملية صعبة . . وكانت الطريقة التي يجب أن أتبعها هي أن أقيس ٣٢ خطوة تقريبا بين كل منها وكنت أحفر عادة على مسافة أقدام قليلة من المكان الذي توجد فيه .

وبعد أن كشفت عن حوالى سبعة صمامات ، لاحظت أن « شيكو » يحفر في اصرار ، وكانت دهشتي بالغة عندما رأيته يحفر تماما في المكان الذي يكمن فيه الصمام المدفون . . وبعد أن أزال التراب عنه ، مضى يشمشم على طول الأرض ، ثم توقف وبدأ يحفر من جديد ، واستمر على هذا المنوال حتى أتم كل العمل لى ، ولم يكن ليخطيء في تحديد الأماكن أكثر من سنتيمتر واحد . .

عاش كلبنا « داجون » ذو الشعر الناعم ، حتى بلغ من العمر قرابة ١٥ عاما . . وكان صعوده الى الطابق الاعلى خلال الستة اشهر الاخيرة من عمره معضلة بالنسبة له ، اذ أنه كان يضطر الى التوقف عند كل درجة

ليلتقط أنفاسه . ولكن حدث بعد منتصف الليل في إحدى ليالى الصيف الحارة أننى سمعته وهو يصعد السلم بنشاطه المعهود من قبل ، وجاء الى جانب سريري ، فمددت يدي وربت على رأسه لحظظة ثم ذهب الى زوجي ليحظى منه بنفس الاهتمام ، وبعد ذلك خرج يجرى في خطوات قصيرة الى الحجرة التى ينام فيها ابنا .

وانتابنى شعور غامض بالقلق من أمره ، فنهضت ورأيت « داجون » يلمس وجنة الغلام النائم ثم يغادر الحجرة مسرعا الى حجرة أختى ، ولم تمض دقيقة حتى خرج يركض مسرعا الى الطابق الاسفل .

وبقيت بعض الوقت نهبا للحيرة والقلق ، وأخيرا قررت أن أتحرى الامر . . ووجدته يرقد عند أسفل السلم في وضعه المعهود : أيذمتقاطعة ، ورأس يميل قليلا الى الجانب ولكنه كان قد فارق الحياة !

لقد صعد الى أعلى ليلقى علينا تحية الوداع الاخيرة .



قال الشاب للفتاة التى رفضت يده :

لو كانت لدى كل الصفات التى تريدنهاى الرجل ، لطلبت يد فتاة اخرى .

« هذا المكبس اليدوي البارع ساعد حوالي مليون شخص
في ٥٠ دولة على بناء منازل متينة من التراب العادي ،
والانتقال من القذارة والبؤس الى ماوى كريم .. »

بيوت من التراب



للبناء ، محصنة ضد التقلبات الجوية ،
وذلك من تراب الارض العادي ورذاذ
من الاسمنت

وباستخدام هذا الجهاز ، خرج حوالي
مليون شخص من المناطق الريفية في
حوالي ٥٠ دولة من بؤس وقذارة الاكواخ
الطينية التي اكل عليها الدهر وشرب ،
الى بيوت القرن العشرين الاكثر صحة
رغم بساطتها . وقد انتجت الاثنا عشر

في خلال السنوات السبع الاخيرة ،
استطاعت آلة صغيرة مكثرة ،

تبدو أشبه بنسل قالب كبير لاعداد
الكعك ، أن تصنع بعد اقترائها بمكبس
بدائي معجزة صغيرة من التقدم لفريق
من أفقر المواطنين في العالم .. وهذا
الجهاز الرخيص الذي يزن ٥٨ كيلو
جراما والذي يسمى «سنيفا - رام»
يصنع كتلا من الحجر الصلد المعد

ألف من آلات «سنيفا - رام» المستخدمة الآن مدارس وبيوت للعبادة ، وقنوات للماء في كل قارة ما عدا القطب الجنوبي . . وفي منطقة ساحلية اجتاحتها الأعاصير والسيول بشدة في شرق باكستان ، تقوم آلات سنيفا - رام بإعادة بناء الكثير من المباني التي دمرت أو تلفت ، لتكون أقوى مما كانت . . وفي « بينه هانج » - وهي قرية ستراتيجية في جنوب فيتنام ، استبدل أهالي القرية الذين تملكهم الضيق خمسين من أكوأخهم الأربعة مائة ذات السقوف المصنوعة من القش ، بيوت « سنيفا - رام » الأقل عرضة لخطر الرصاص والسهام المشتعلة التي يطلقها عليهم الشيوعيون من عصابات فيت كونج ويعود منشأ آلة سنيفا - رام إلى فكرة بسيطة ، فالطين كما يعرف الجميع يكتسب قوة إذا تعرض للضغط ، والكتل التي تصنعها الآلة أساسا عبارة عن « فطائر جيدة من الطين » صنعت عن طريق استخدام ضغط شديد على تراب مبلل بخفصة ، بعد تثبيته برابط وهذا « الرابط » عادة عبارة عن جزء واحد من الاسمنت إلى عشرة أجزاء من التراب ، وفي المناطق التي يكون الاسمنت فيها باهظ الثمن ، يمكن أن يكون « الرابط » جيرا زراعيًا أو سباخا .

وليس للآلة محرك ، فهي لا تتطلب لإدارتها أكثر من العضلات ، فعن طريق الاستخدام البارع لقوة العتلة ، يمكن أن يتحول حوالي ٤٥ كيلو جراما من الوزن البشري على يد الآلة إلى ٢٠ طنا من الكبس على الحليط ، وقد ظهرت هذه الطريقة الفنية في البناء المعروفة باسم « التراب المدكوك » لأول مرة في إنجلترا وجنوب أفريقيا في العقد الثالث من هذا القرن ، ولكن لم يسبق قط أن استخدمت مثل هذه القوة في آلة لصنع كتل للبناء تكون جاهزة في نفس الوقت للنقل ، ووخيفة جدا (حوالي ٤٢ جنيها في مصنعها الرئيسي في كولومبيا)

ويقول ف. ميرتون كريجر الذي أدار مشروعات لمؤسسة (كير) في كولومبيا وتركيا - وهي إحدى الهيئات الدولية الكبرى التي تستخدم هذه الاداة البارعة لتحث أبناء الدول النامية على مساعدة أنفسهم - يقول ان قليلا من الأشياء يستطيع أن يحدث مثل الاثارة التي يحدثها وصول جهاز « سنيفا - رام » إلى قرية بعيدة ، فعندما يصل « الصندوق ذو اليد الطويلة » على أكتاف أبناء القرية عادة أو على ظهر بغل ، يتجمع حوله الكثيرون في فضول ، ويتم تركيب الآلة الصغيرة عادة فوق لوح خشبي ، ثم يقوم رجلان

يعرض الطريقة التي تعمل بها

ويبدأ أحد الرجلين باستخراج بعض الطفل الرملي من تحت التربة ، ويقوم بغربلته ، ثم يحركه في المادة الرابطة والماء ، ويضع بعد ذلك ملء جاروف من هذه العجينة في صندوق الآلة ، وهو قالب على هيئة كتلة ، وعندئذ يقوم زميله بانزال الغطاء المصنوع من الصلب على الخليط الموضوع في القالب ، ويرفع يد الآلة الى أعلى لكي يضع مرتكز العتلة فوق الغطاء ، وتتم العملية الرئيسية بضغط اليد الى أسفل مستخدما كل ثقله ، ويهذه الجذبة ، يحرك بوساطة العتلات الفولاذية كباسا يستخدم الجزء الأعلى منه كقاع للقالب ، فاذا جذب رأس الكباس الى أعلى ، كبس الخليط على الغطاء ٢٠٠ وفي سرعة بالغة يتم صنع كتلة يبلغ حجمها ١٥ × ١٥ × ٣٠ سم ولرفعها يكفي أن تدير اليد الطويلة الى مكانها الاول ، وتفتح الغطاء ، وتلكز اليد مرة أخيرة . وليس من الضروري استخدام فرشاة لاجراج الكتلة ، بل يكفي أن تمسكها بيديك .

وبعد تعليم نصف ساعة فقط يستطيع عاملان أن يصنعا كمية تتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠ كتلة في اليوم الواحد ، بما لا يزيد في الغالب على حوالي جزء من عشرين من ثمن كتلة الاسمنت أو

القرميد . وبعد علاج لفترة تتراوح بين عشرة و ١٥ يوما بعيدا عن الشمس والمطر ، تصبح الكتلة جاهزة لتركيبها في الجدران .

واذا صنعت كتل سنيفا بطريقة صحيحة ، فانها تكون أقوى من الطوب في كثير من النواحي ، وقد أظهرت الاختبارات أن كتل «التراب المدكوك» تنتج جدراناً تكفي تماما لحمل مبان ذات طابق أو طابقين ، حتى بدون دعائم ، ولكن عندما تكون الكتل عرضة لمياه الأرض ، فيكون من الأفضل استخدام مادة لوقايتها ، كما هو الحال في البدرومات المصنوعة من كتل الخرسانة ، وهناك محلول من سليكات الصوديوم الرخيصة المستخدمة في صنع أكواب الماء ، يستطيع حل المشكلة وكان سكان بلدة «دو - هان»

في كوريا الجنوبية يتوقعون أن تذوب بيوتهم الترابية الجديدة في الوحل عندما اجتاحتهم اعصار ومطر غزير استمر عدة أيام ، ولكن البيوت وقفت صامدة ، وهتف القرويون فرحا بالصفقة التي كسبوها بمنزلهم ، فقد بنيت منطقة كاملة تضم ٦٤ بيتا بمبلغ إجمالي يقل عن ٢٠ ألف دولار

ولعل أعظم فضائل كتل سنيفا - رام هو خفة وزنها وسهولة نقلها ، وقد رأيت في قرية «آلتا لانادا»

بكولومبيا المدرسة التي بنىها كريستوبال مارتينيز وجيرانه وعددهم ٤٤ فلاحا بآلة سنيفا - رام التي اشترتها القرية ، وقد تطلب الامر منهم ٢٦٧ رحلة استغرق كل منها خمس ساعات يقود خلالها فلاح بغلا ، لاحتضار السقوف وأحواض الغسيل والحشب اللازم للتخت ، وأكياس الاسمنت الى القرية الواقعة فى أعلى طريق جبلى منحدر ، ولم يضطر الفلاحون بفضل آلة « سنيفا - رام » الموجودة فى الموقع - الى سحب كتل بناء ثقيلة الى هناك أيضا

وفى « ديوليبا » بجمهورية مالى قام ٣٠٠ قروى بكبس ٩٠ ألف كتلة لاستبدال أكواخهم الطينية بمجموعة من المساكن الجديدة ، وفى يونيو ١٩٦٣ انتقلت الأسر الأولى الى هذه المساكن ذات الطابق الواحد على دقات الطبول والرقص والغناء ، وعرضوا فى زهو ما أنجزته آلة سنيفا - رام والعمل الجماعى من بناء : ٨٤ غرفة نوم ، و ٢٨ منطقة للاستحمام بالدش ، و ٢٨ مطبخا ذات مداخن ومواقد ، ومخازن للحبوب ، وآبار مغطاة ، ومرافق صحية ، وطريقة جديدة كاملة لحياة أكثر صحة بفضل تلك الآلة الصغيرة التى توحى بالجهد التعاونى وفى قرى أخرى كثيرة أصبحت

ادارة آلة سنيفا مباراة فى القوة وخفة الحركة بين الرجال والمراهقين ، وكلما تضاءلت المنافسة فى قرية « تابيو » بكولومبيا ، فان لدى قسيسها طريقة مؤكدة لانجاز مشروعات القرية ، فهو يجعل من عمل « سنيفا » تكفيرا للذنوب : انتاج ٢٠٠ كتلة للذنوب الصغيرة نسبيًا ، ويتدرج مقياس الذنوب حتى يصل الى ٤٠٠ و ٦٠٠ كتلة .

وقبل ظهور آلة سنيفا - رام لم يسبق أن وجد حل مرض حقا لمشكلات البناء لدى أهل الريف المعزولين ، فقد كان فلاحو أمريكا اللاتينية يلجأون غالبا الى « ادوبى » المصنوعة محليا وهى نوع من القرميد مصنوع من الطفل مع رابط من القش ، ولكن هذا القرميد يجب أن يجفف فى الشمس عدة أسابيع ليكتسب قوة ، واذا لم يفظ بالملاط فان المطر يمكن أن ياكل ما صنعتة الشمس ، كما أن البوص الهندى المدكوك بالطين ليس أفضل حالا ، اذ أن منظره كئيب ، فضلا عن أنه لا يكون رخيصا الا عندما يتسنى الحصول على البوص من مكان قريب وعندما كان المسئولون عن سنيفا - رام يقومون فى عام ١٩٥٦ بالبحث عن حلول لهذه المسألة التى طال اهمالها ، رأوا ما فى طريقة « التراب

من خفة الآلة وجعلوها أسهل في الشحن والتجميع والصيانة ، وهي لا تصنع اليوم في مصنع «ميتالبيك» التابع للشركة في بوكارا مانجيا بـ كولومبيا فحسب ، بل وفي «بلفور» بفرنسا وفي كريستشيرش بنيوزيلندا بمقتضى ترخيص .

ومع زيادة المبيعات تسربت الأنباء عن قوة احتمال وكفاءة كتل سنيفا - رام وقد صنع ميجويل انجل باربوزا من كولومبيا ٧٥ ألف كتلة لبناء خمسة منازل يضم كل منها سبع غرف ثم باع آله - التي لم تزل جديدة كما كانت - ولم يخسر من ثمنها غير ٧ دولارات فقط .

وأضاف آخرون محركات للآلة ، وافتتحوا شركات لصناعة الكتل ، بينما أدخل عليها غيرهم تعديلات تجعلها تصنع «قوالب» من تراب الفحم ، وتستخرج الزيت من الفول السوداني ، بل وتشكل قطع الجبن ! وهناك فريق من الاهتمام كذلك بين هواة صنع الأشياء بأنفسهم ، يبشر باحتمال استخدام آلة سنيفا - رام لانتاج أفران في الهواء الطلق ، وحظائر للسيارات ، وأكواخ لقضاء العطلات بقلم دونالد سترويزل ملخصة عن مجلة (امريكانس)

المذكوك ، من امكانيات . وتصدى راؤول راميريز - وهو شيلي رقيق الحديث انضم حديثا الى مركز الابحاث - لمواجهة التحدي لانتاج آلة قوية خفيفة رخيصة تتيح استخدام هذه الطريقة ، وراح يعمل ليلا ونهارا مع فريق من المساعدين من أبناء أمريكا اللاتينية والولايات المتحدة لحل مشكلات تصميم الآلة ، وأخيرا بعد تركيب نموذجهم التجريبي السادس عشر ، أصبحوا مستعدين .

ولاقتناع الآخرين ، قام راميريز وزملاؤه ببناء منزل بالحجم الطبيعي - لا يزال يقف في فخر بحديقة سنيفا ، كما أظهروا قدرة آلهم على أداء أعمال مختلفة ، بتنويع الخليط المستخدم وتركيب بعض المسامير اللولبية أو الوصلات المختلفة بسطح الكباس . فصنعوا قريميدا للأرضية ، وقنوات للماء ، بل وكتلا جوفاء عندما تم وصلها بقضبان من الفولاذ وملئت بالخرسانة أظهرت مقاومة رائعة للزلازل وفي ١٩٥٨ حصلت شركة الاقتصاد الاساسي الدولية - التي تمولها مؤسسة روكفلر على حق صناعة آلة سنيفا - رام في العالم ، وزاد مهندسو الشركة

وضعت موظفة الخزنة الحسنة في احد متاجر اثلاثا الكبرى لافتة فوق راسها كتبت فيها :

(تزوجت حديثا ، الرجاء عدم الفكة مرتين)

ملك الماس



(هارى اوبنهايمر)

« اذا كنت تملك ماسة ، فمن المرجح ان يكون هارى اوبنهايمر هو الذى استخرجها او باعها . انه يعد امبراطورية أعمال واسعة . ولكنه كذلك ناقد مستنير شجاع لسياسة بلاده فى التفرقة العنصرية » . . .

صاحب ملايين عديدة ذوعقل
انه يستطيع التفكير على مستويين
مختلفين فى وقت واحد . فهو من
ناحية ، يدير بذكاء رزين ، امبراطورية
من اوسع وأغنى وأغرب امبراطوريات
الاعمال فى العالم . . مقرها الرئيسى
فى وطنه جنوب افريقيا . وهو على
مستوى آخر ، مدفوع باقتناع نشأ
عن امعان الفكر ، واحد من أكثر
الاصوات بلاغة فى انتقاد سياسة بلاده
فى التفرقة العنصرية

ومع ذلك فان « هارى فريديريك
اوبنهايمر » لا يبدو مطلقا كرجل أعمال
عالمى أو كناقد اجتماعى . . بل انه
يبدو فى بعض حالاته مثقفا خجولا ،
متحفظا ، وفى حالة أخرى ، يستطيع ،
بشاربه الخفيف وعينييه المتألفتين ، أن
يكون رفيقا فرنسيا أنيس المعشر . .
ونظرا لقصر قامته فانه يشعر كثيرين
غيره من البدينين الذين بلغوا الخامسة
والخمسين ، بالقلق حيال وزنه الذى
يبلغ حاليا ٣٨٢٥٠٠ قيراط (٧٧
كيلو جراما)

والقراريط هى وحدة معاير مناسبة
لان اوبنهايمر هو سيد المواد الثمينة ،
فهو (ملك الماس) ، كما انه ملك
الذهب أيضا ، وهو كذلك أمير النحاس
وثنى عشر من المعادن الاخرى المتواضعة

ولد هارى أوبنهيمر وفى فمه ملعقة من الذهب مرصعة بالماس فقد كان أبوه (أرنست أوبنهيمر) ، ابن تاجر سيجار متواضع من ألمانيا ، أرسل الى بريطانيا وهو فى السادسة عشرة من عمره ، كصبي تحت التمرين فى شركة للماس ، وفى عام ١٩٠٢ سافر أرنست الى جنوب افريقيا ليشتري ماسا للشركة التى يعمل فيها .

وهناك ، ساوم هذا المهاجر الشاب ذو الاثنين والعشرين ربيعا ، وخاض معارك وبنى واشترى حتى كون صناعة جبارة ، وقام بأجراً ضريبة خالفه فيها حسن الحظ فى عام ١٩١٧ عندما اشتغل بتعدين الذهب فى الترنسفال مع التعضيد المالى من مؤسسة ج. ب. مورجان التى سبق أن قدمه اليها مهندس مناجم أمريكى هو : هربرت هوفر . وأطلق أوبنهيمر على شركته الجديدة اسم « شركة جنوب افريقيا الانجليزية الأمريكية » اعترافا بهذا الفضل (وسرعان ما باعت مؤسسة مورجان أسهمها بربح كبير . ولايكاد يوجد اليوم أية مصلحة « أمريكية » فى هذه الشركة)

ولكن الماس كان هو حب « أوبنهيمر » الاول والاخير ، واستولى فى النهاية ، باستخدام أرباحه الضخمة من الذهب

واذا كنت تملك ماسة فمن المرجح أن تكون امبراطورية أوبنهيمر هى التى استخرجتها أو باعتها . . وهو أعظم منتج فردى للذهب فى العالم الحر ، اذ يستخرج حوالى سدسه . . وتضم امبراطوريته زهاء خمسين منجما ، كما تضم أنواعا محيرة من المصالح الأخرى مثل : اليورانيوم والاختساب . . والبلاستيك ، واطارات السيارات ، والسكر والحديد والصلب ، والاسمدة وأعمال المضارف (البنوك) والمفرقات ومصايد الأسماك ولوازم تعبيد الطرق ومصانع البيرة وغير ذلك مما يجلب عن الحصر .

ومجموعة أعمال أوبنهيمر الواسعة التى يطلق عليها تجاوزا اسم (الجماعة الانجليزية الأمريكية) ، صاحبة أكبر نفوذ فردى فى دنيا الأعمال فى افريقيا كلها ، ولها سطوة تمتد الى أوروبا وأمريكا الشمالية . . وهى حتى الآن أكبر صاحب عمل صناعى فى افريقيا وتضم قوائم أجورها ٢٤ ألفا من البيض و ١٤٠ ألفا من الملونين . وتقدر قيمة موجودات هذه الجماعة اليوم بحوالى ٣٠٠٠ مليون دولار وقد بلغت أرباحها فى عام ١٩٦٣ قبل خصم الضرائب ، حوالى ٤٩٠ مليون دولار ، ووصلت بعد خصم الضرائب الى ٣٥٠ مليون دولار

كذخيرة ، على امبراطورية (دى بيرز) الضخمة للماس التى كان (سيسيل رودس) رائدا لها . حدث ذلك فى أكتوبر ١٩٢٩ . وقد استمرت سيطرة أسرة أوبنهايمر على امبراطورية « دى بيرز » منذ ذلك الحين

وكان للسير ارنست - الذى منح هذا اللقب نظير خدماته للحلفاء فى الحرب العالمية الاولى - ولدان ، غرق أصغرهما فى حادث سباحة فى عام ١٩٣٥ . ومن ثم فقد درب هارى على تحمل المسؤولية ، وقد بذل جهدا شاقا منذ كان فى العقد الثانى من عمره ، للتمكن من معرفة الجوانب المعقدة للأعمال الضخمة للجماعة . وحصل على مرتبة الشرف من جامعة أوكسفورد (فى السياسة والفلسفة ، والاقتصاد) وأهداه أبوه فى عيد ميلاده الحادى والعشرين عشرة آلاف سهم من أسهم (الشركة الانجليزية الامريكية) وقد خدم هارى فى الحرب العالمية الثانية فى لواء السيارات المصفحة بجيش جنوب افريقيا الذى اشترك فى أسوأ معارك الجيش الثامن البريطانى ضد روميل فى الصحراء الغربية . . . ويذكر كولونيل سابق ان لغة أوبنهايمر الالمانية كانت جيدة الى حد يكفى لخداع رجال المدفعية الالمان . ويقول الكولونيل

« انه كان يتدخل فى اتصالاتهم اللاسلكية مدعيا أنه مراقب ألمانى يوجه نيرانهم ، ويرفع عقيرته بأوامر اطلاق النار على هذا المدى أو ذاك - وكان المدى دائما اما طويلا جدا أو قصيرا جدا بطبيعة الحال »

واشتغل هارى بالسياسة من عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥٧ مرشحا نفسه للمقعد البرلمانى لدائرة كيمبرلى مركز تجارة الماس وانتخب نائبا لها . ثم مات أبوه فى عام ١٩٥٧ . وانتقل الاشراف على امبراطورية أوبنهايمر الواسعة الى هارى

وفى عام ١٩٥٧ كانت الجماعة تتكون من حوالى مائة شركة ، وأضاف إليها هارى منذ ذلك الحين حوالى ٥٠ شركة أخرى . ويقول أحد رجال جنوب افريقيا : « ان أسرة أوبنهايمر تجمع الشركات كما يجمع الآخرون طوابع البريد » . وبدلا من أن يكون لأسرة أوبنهايمر شركة نحاس واحدة ضخمة ، فإنها وجدت أن من المفيد ، لأسباب سياسية وضرائبية انشاء عدة شركات : شركة لسكل منجم وأخرى لتكرير النحاس ، وثالثة لصناعة المنتجات النحاسية ، وغالبا ما يتم ذلك بوساطة شركات مختلفة فى كل دولة من اثنتى عشرة دولة . . . وكان هارى فى

الاحصاء الاخير مديرا لمائة وست شركات ، ورئيسا لمجالس ادارة مالا يقل عن ٤٤ شركة

والماس ، هو أكثر عمليات أوبنهيمر التي تفتن الالباب . . انه عمل غريب يصرف فيه كل انسان حتى المستهلك على ارتفاع الثمن ، لانه منذ الذي يرغب في الماس اذا كنت تستطيع شراء ماسة كبيرة من متجر عادي بأربعين قرشا

وقد أوجد سيسيل رودس منشأة (دي بيرز) للماس التي أكملتها أسرة أوبنهيمر . وكانت نظريته هي أن إنتاج الماس يجب أن يتساوى تقريبا مع عدد «خطوبات» الزواج الجديدة في العالم . . وتعرض منشأة (دي بيرز) شراء جميع الماس الذي يستخرجه أي انسان في أي مكان ، وتبيعه بأسعار بالغة الارتفاع . ومستخرجو أو تجار الماس الآخرون غير مرغمين على التعاون معها ، ولكن الكثيرين منهم - بل وكثيرا من الدول الأفريقية الحديثة الاستقلال - يتعاونون معها لانهم وجدوا فيها عملية تجارية طيبة . وتقدم منشأة (دي بيرز) حاليا ، وبدون مقابل ، المشورة الفنية وخدمات معمل أبحاث الماس التابع لها لأي منتج للماس حتى اذا باع انتاجه عن غير طريق دي بيرز

وتنتج مناجم (دي بيرز) التي يملكها أوبنهيمر (وعددها عشرة) من الماس ، من حيث القيمة ، مايربو على نصف أحجار الماس الثمينة في العالم . وتبيع منظمة المبيعات التي يسيطر عليها أوبنهيمر في لندن أكثر من ٨٥ في المائة من الماسات والجواهر ومصنوعاتها . ووصلت قيمة مبيعاتها في عام ١٩٦٣ - وهي أكبر قيمة وصلت اليها - إلى ١١٥ مليون جنيه استرليني . . وتعرض منشأة دي بيرز على التاجر ثمنا محددا شاملا ، لطرد من الماسات ولا بد للتاجر أن يشتري كل الماسات الموجودة في الطرد ، أو لا يشتري شيئا على الإطلاق . . وقد يبدو ذلك غطرسة الا أن خبرة منشأة دي بيرز وأمانتها موضع احترام كبير ، بحيث أن هذا النظام - من الناحية العملية - يؤدي مهمته بنجاح .

أما تجارة الذهب فهي تقرب في غرابتها من ذلك . فلهذا الانتاج سعر عالمي هو ٣٥ دولارا للأوقية من الذهب الصافي ، حددته الولايات المتحدة في عام ١٩٣٥ ، ولم يتغير منذ ذلك الحين (ويعتقد منتجوا الذهب أن هذا السعر يجب أن يرتفع إلى الضعف على الأقل) وقد استخرجت جنوب افريقيا في عام ١٩٦٣ وباعت مقدارا قياسيا من الذهب

هو ٢٧ مليوناً و ٤٠٠ ألف أوقية من الذهب الصافي، وهي ثلثا كمية الذهب التي أنتجها كل العالم غير الشيوعي، الصافي، وهي ثلثا كمية الذهب التي أنتجها كل العالم غير الشيوعي، وزادت إيراداتها ٩٦١ مليون دولار. وقد أنتجت مناجم أوبنهايمر الأحد عشر أكثر من ثلث هذه الكمية أي حوالي ٣٠٠ طن من الذهب الخالص

ان أحد مناجمه الذي افتتحه مع زوجته باحتفال كبير في عام ١٩٦٢، بالأياماء التقليدية لجلب الحظ الحسن، وذلك بلمس سبيكة من الذهب - لن يتفوق على جميع مناجمه الأخرى فحسب، بل من المرجح أن يصبح أغنى منجم للذهب استغل في أي مكان في العالم، وتقدر قيمة احتياطيهِ المعروف من الذهب الخام حسب السعر الحالي بمبلغ ٢٤٠٠ مليون دولار. ويطلق عليه اسم منجم «الأغوار العميقة الغربي» ويقوم عمال المنجم الآن بالعمل على عمق ١٨٠٠ متر تحت سطح الأرض، وسيعملون قريباً على عمق ٣ آلاف متر.

وهاري أوبنهايمر من أشهر الرجال المعروفين في جنوب أفريقيا، كما إنه من أقدم شهرة. ويقول واحد

من شركائه: «ان له أوجها عديدة مثل الماسة التي أحسن صقلها - أي ٥٨ ووجهاً.؟ فهو يربى، ويمتطي، ويشرك في السباق جياداً جميلة، ويقرا في شغف ونهم بأربع لغات، ويجمع اللوحات الفنية الجميلة، ويكره دوامة الحياة الاجتماعية العادية والحديث التافه، ولكنه على استعداد لأن يتحدث طوال الأربع والعشرين ساعة في الشعر والفلسفة والسياسة والفنون، اذا اجتمع بآنسان يتفق معه روحاً.. وما هو مبلغ ثرائه؟ ان أدنى التخمينات تجعله أغنى مواطن في افريقيا.

وهو كثير الاسفار في أنحاء ممتلكات شركته، ويسهم في مجال فسيح للأعمال الخيرية.. وتدين قائمة طويلة من الطرق، والجسور، والحدائق العامة، والمدارس، والمكتبات والمعامل، والمنح الدراسية وأمثالها، بوجودها الى أسرة أوبنهايمر... أما عن مصروفاته الظاهرة فالقليلون هم الذين يستطيعون القول عن صدق: «انني أعرف هاري جيداً»

والحياة في «برنثريست»، حيث ضيقة أوبنهايمر التي تبلغ مساحتها ٤٨ فدانا في إحدى ضواحي

صاح قائلا : « رائعة ! » ثم عاد الى قراءة صحيفة « التايمز » .

وسوف يحتاج اوبنهيمر في الفترة المقبلة في جنوب افريقيا ، الى اعصاب قوية . ويقتضى الامر مجلدا كاملا لشرح عقدة مشكلات بلاده العنصرية التي تؤلم القلب شرحا منصفيا . ان التفرقة العنصرية في معناها الكامل ، بجنوب افريقيا لا تعنى التمييز العنصرى الصارم الذى يجرى الآن بمظالمه واهاناته وتحقيره للاغلبية غير البيضاء فحسب ، بل ان لها جانبا ايجابيا تزداد مواجهة بيض جنوب افريقيا له وان كان ذلك في احجام . . وسياستهم « البانتوستان » التي يتبعونها ستؤدى ، بحل جراحي جرىء ، الى تقسيم البلاد جغرافيا الى قسمين ، يحكم البيض احدهما ، ويحكم السود الآخر . وتواجه هذه السياسة صعوبات لا يصدقها العقل ، ولكنها تبدو للكثيرين الطريق الوحيد غير العنيف للتخلص من الكابوس العنصرى .

وربما كان صوت اوبنهيمر . هو اقوى صوت فردى في جنوب افريقيا ارتفع للمطالبة بالتعقل . فهو يشعر بأن السود ليسوا على استعداد الآن لان يكون لكل منهم صوت انتخابى . .

جوهانسبرج ، هادئة ولكنها حياة يسر وثراء . وتقول احدى الاساطير ان طرقها « مرصوفة بالذهب » . والواقع ان بعض الممرات مصنوعة من التبر المأخوذ من آلات الحفر ومن البواتق التي كانت تحتوى على الذهب يوما ما . وينبعث منها تحت ضوء الشمس احيانا وميض الذهب البراق حقا .

وقد وهب اوبنهيمر الى جانب ذكائه الحاد الوقاد ، هدوء الاعصاب الذى تجلى في ميدان الاعمال وميدان الحرب على السواء ، ويكاد اليوم يصبح شيئا أسطوريا فمئذ عهد قريب كان يستقل السيارة مع صديقين في طريق عام مكشوف ، وقد جلس في المقعد الخلفى يطالع احدى الصحف . واثناء صعود السيارة احد المرتفعات وهى تسير بسرعة ١٥٠ كيلو مترا في الساعة ، ظهر فجأة امامها مباشرة قطيع من الماشية يعبر الطريق . وكان الضغط على الفرامل مستحيلا ، ولم يكن في استطاعة السائق الا أن يشق طريقه يائسا بين الحيوانات ، وقد بدا أن الاصطدام المميت بها أمر لا يمكن تفاديه ورفع اوبنهيمر بصره الى الماشية المارقة بجوار السيارة ثم

يقرب الخيسانة العظمى . كما أنه يغضب السود أيضا . وقد قال زعيم أسود : « لو جرب البيض مثل هذا المشروع باخلاص منذ ثلاثين عاما لكان الحال غير الحال . ولكن الزمن يمر سراعا الآن ، ولن ننتظر أكثر من ذلك » .

وفي غضون ذلك اكتسب سلوك اوبنهيمر في البلاد الواقعة شمال جنوب افريقيا ، احترام وثقة كثير من الزعماء السود - الذين يدركون أنهم سيظلون في أشد الحاجة الى رأس المال ، والدراية والخبرة من الخارج طوال السنوات الطويلة القادمة . . . وروديسيا الشمالية حيث تمتلك جماعة اوبنهيمر مصالح واسعة في معدن النحاس ، مثل على ذلك . . . وقد أعدت الشركة للعمال السود الذين يقيمون في مساكن الاسر التي شنيدها اوبنهيمر ، مدارس ومستشفيات ومراكز صحية وملاعب رياضية كلها في الواقع بلا مقابل . ونسبة الجرائم بين هؤلاء العمال منخفضة وقد ظلت كذلك سنوات عديدة . وهم يزدادون كفاءة يوما بعد يوم ، ويحصلون على الترقيات وعلى أجور أعلى . وقد رفضت نقابات العمال البيض منذ زمن طويل

وان منحهم ، بين يوم وليلة ، السيطرة على البلاد بأكملها ، قد يؤدي الى اغراقها في حمام من الدماء - وقد يدمر قطاعا المدنية الصناعية العصرية الوحيدة في افريقيا ، مثلها في ذلك مثل الطائرة النفاثة التي تتحطم اذا تولى طفل صغير أجهزة قيادتها . . ومع ذلك فانه قد انتقد صراحة كثيرا من سياسة الحكومة المنصرية ، وأعلن مرارا وتكرارا وفي وضوح لا لبس فيه ، اشمئزازه من التحيز ضد السود بسبب لون بشرتهم فقط وقد وصفه زعيم وطني بأنه « من أخلص أصدقاء الرجل الاسود »

والحل الذي يراه هو : تقرير حدود أدنى معينة من المستويات في التعليم ، وربما في المركز المالى لجميع الناحيين من البيض والسود . ومثل هذا المشروع قد يحايب البيض في الوقت الحاضر . . . ومع ذلك ، فلن يكون هناك مفر ، مع زيادة التعليم والرخاء والازدهار ، من ازدياد عدد غير البيض الذين يكتسبون الاهلية الى أن تصبح لهم أغلبية الاصوات . مثل هذا المركز المتواضع لا يرضى عملا أى شخص آخر في جنوب افريقيا . فهو بالنسبة للمتعصبين المدافعين عن التفرقة العنصرية يكاد

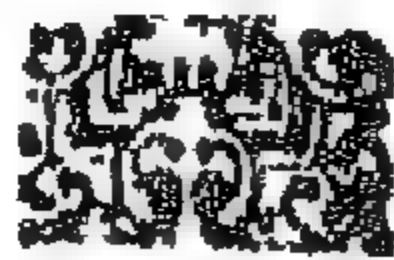
أن يتولى السود الا أكثر الاعمال بدائية . وأخيرا أقنع اوبنهيمر شخصيا هذه النقابات بقبول العمال السود في ٢٤ نوعا من الاعمال الاعلى التى كانت محظورة عليهم من قبل، وبالمساعدة فى تدريب السود على المهن التى تحتاج لمهارة وحذق - وهى خطوة ثورية ..

وفى غمار الضفط العنصرى المتزايد فى جنوب افريقيا اليوم ، يكون وجود رجل متحرر عتيق الطراز مثل اوبنهيمر نادرا كندرة خريت جنوب افريقيا الابيض الذى كاد ينقرض .. واوبنهيمر مغرم بأن يستشهد فى كآبة وتبرم بعبارة من انجيل ايوب تناسب ، بصفة خاصة، صاحب رجل من اساطين المعدنين .. وهى : « يستخرج الحديد من الارض، ويصهر النحاس من الحجر ، وبه قراب من الذهب . ولكن أين سنجد الحكمة ؟ وأين مكان الفهم والادراك؟ »

وقد تعلم هارى اوبنهيمر صدق الملاحظة القديمة التى تقول أن منتصف الطريق هو أفضل مكان للجري فوقه . ومع ذلك فهو متفائل دائما كما يجب أن يكون رجال الاعمال العظام .. وقد وجد « رمزية » مريحة فى شعار الاسرة الذى اختاره أبوه عندما منح درجة فارس .. وهو : « اننى أتطلع الى ما هو أفضل » ..

وهو يحب أيضا أن يستشهد بتصريح أدلى به أبوه ذات مرة : « أن هدف الشركة الانجليزية الامريكية هو تدبير الارباح لحملة أسهمنا ، ولكن على أن نفعل ذلك بطريقة نسهم بها أسهاما حقيقيا فى رفاهية البلاد التى نشتغل فيها » .. ويقول اوبنهيمر لنفسه وللآخرين ان العقل سيسود فى النهاية .. ويرى أن طريقه المتواضع هو الطريق الوحيد للانسان ذى الكرامة ، ويعتزم السير فيه الى نهايته .

بقلم : جوردون جاسكيل



الميزة الوحيدة

كان الرجل يصف كوخه الصيفى عندما قال :
- انه مجرد كوخ صغير على مقربة من احدى البحيرات ، ليس به اية ميزات مما
انه ليس به تليفون !

كيف تبيع أفكارك

ولا تستخدم أنبوبة تغذية .
ان الآخرين لن يقبلوا فكرتك الا
بعد ان يستطيعوا قبولها على أنها
فكرتهم .

فعندما تريد أن تقنع أحد الناس
بفكرتك، خذ درسا من صياد الاسماك
الذي يلقي بطعمه على مقربة من
السمة بطريقة مغرية انه لا يستطيع
أن يدفع الشخص في فم السمكة ،
ولكنه يستطيع اغراءها بأن تأتي الى
الشخص .

لا تبدو شديد اللفتة على أن يقبل
الآخرون أفكارك . عليك فقط أن
تعرضها حيث يمكن لهم أن يروها .
فقولك : « هل فكرت في هذا ؟ »
أفضل من القول « هذه هي الطريقة » .
وأن تسأل « هل تعتقد أن هذا
سوف ينجح ؟ » أفضل من أن تقول
« هذا ما ينبغي أن تفعله » .
الشخص الآخر يبيع لنفسه فكرتك .
وسوف يظل مقتنعا بها بعد ذلك .

**القاعدة الثانية : دع الشخص الآخر
يناقش فكرتك .** انه يشعر شعورا
غريزيا بأنه يجب عليه أن يثير بعض
الاعتراضات لاتقاذ ماء وجهه . فعليك
باتاحة الفرصة له لمخالفتك . وذلك
بإبداء اعتراضاتك الخاصة .

قال بن فرانكلين الحكيم العجوز

تقدمت الى رئيسك ذات
هل مرة بفكرة جريئة لزيادة
الكفاية في العمل ، فاذا به يسخط
بدلا من أن يصبح متحمسا ؟ هل
قدمت يوما لزوجتك أو جيرانك
« نصيحة طيبة ؟ » اذا كنت قد
فعلت فأنت تعرف ماذا أعنى عندما
أقول أن الناس يكرهون أن تفرض
عليهم أفكار الأشخاص الآخرين .
فعندما يتقدم الينا شخص ما بفكرة
جديدة ، فإن رد الفعل الغريزي
لدينا هو أن نقيم دفاعا ضدها . .
اننا نشعر اننا يجب أن نحمي فرديتنا،
ومعظمنا انانيون الى حد أنهم يعتقدون
أن أفكارهم أفضل من أفكار أى
إنسان آخر .

وهناك ثلاث قواعد مجربة لعرض
أفكارك على الناس بطريقة تجعلها
تثير حماسهم . وهذه هي القواعد:
القاعدة الاولى : استخدم طعما

صامتا حتى يقول كل شخص ما يريد،
ويدون ملاحظات بكل اعتراضاته ،
وبعد أن يعرض الجميع حججهم
يقول ريد « أيها السادة ، يبدو لي
أن ما قيل يمكن تلخيصه فيما يلي »
... ثم يعرض ريد عندئذ أفكاره
ويقنعهم بها .

وحدث يوما أن المخرج دادلي نيكولز
لم يرض عن منظر في أحد أفلامه ،
ولسكى يعالج الموقف قال للبطلنة
روزاليند راسل « رائع ، رائع .
ولكننى أرى أنك عندما ترددت تلك
اللحظة القصيرة كنت تفكرين فى
امكان تمثيل المنظر بحماسة أقل . .
فهل نحاول إعادة المنظر مرة أخرى
بالطريقة التى كنت تفكرين فيها ؟ »
القاعدة الثالثة : اسأله - ولا تبلفه :

كان باتريك هنرى ، وهو واحد من
أعظم خطباء الثورة الأمريكية ، يعرف
جيدا كيف يقنع الآخرين بفكرته .
استمع اليه فى خطابه الشهير الذى
يقول فيه « الحرية ، أو الموت » ، ثم
انظر كيف يستخدم الاسئلة لعرض
أفكاره عندما قال :

« ان اخوتنا فى الميسدان فعلا -
فلماذا نقف هنا مكتوفى الايدي ؟ »
« هل تستلقى على ظهورنا متغافلين ؟ »
« ماذا يريد هؤلاء السادة ؟ وماذا

» ان الطريقة التى يمكن أن تقنع بها
انسانا آخر هى أن تعرض عليه
فكرتك باعتدال ودقة . ثم قل له
انك قد تكون على خطأ فيها بطبيعة
الحال الامر الذى سيجعل سامعك
يتلقى ما تقوله ثم يتحول من حيث
لا يشعر الى اقناعك به ، ما دمت
تشعر بارتياح فيه ، ولكن اذا ذهبت
اليه بلهجة حاسمة وفى غطرسة ،
فسوف تجعل منه خصما .

لقد كان ابراهام لينكولن يستخدم
هذا الاسلوب فى اقناع المحلفين
بأفكاره . كان يناقش جانبى القضية
معا - ولكن كان هناك دائما الايحاء
الدكى بأن جانبه هو الجانب المنطقى .
وقد قال عنه أحد محامى الخصوم :
« لقد ألقى أمام المحلفين بيان عن
قضيتى أبدع من أى بيان كنت
أستطيع أن أدلى به أنا نفسى » .

وهناك أسلوب آخر ، وهو أن
تعرض الفكرة على الشخص الآخر
على أنها فكرته . فتبدأ بقولك « لقد
أعطيتنى منذ أيام فكرة جعلتنى أبدا
فى التفكير » .

لقد كان توم ريد ، الذى ظل
لسنوات كثيرة رئيسا لمجلس النواب
الامريكى بارعا فى الاقناع . كان أثناء
مناقشات أية لجنة من اللجان يظل

سيملكون ؟ هل الحياة عزيزة جدا انك عندما تعرض أفكارك في هيئة
أو ان السلام حلو الى حد شرائئهما أسئلة ، فانك تعطى الشخص الآخر
بالاغلال والعبودية ؟ » .
نصيحا من الفكرة . انك لا تخبره ،
حاول أن تقول نفس الشيء بأقوال ولكنك تطلب منه الجواب . انك تتيح
حاسمة ، وانظر كيف ستثير العدا . له الفرصة لكي يبيع نفسه ! .

ملخصة عن مجلة « يورلايف » بقلم : المر هويلر



لا فائدة

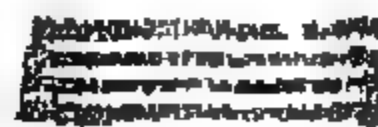
كان الخادم الفرنسى يعارض الرأسمالية بشدة ويقضى اغلب اوقات فراغه في حضور
اجتماعات الشيوعيين ، ومع ان سيده كان لا يقره على ذلك ، فانه كان يتسامح معه لانه
كان خادما ممتازا كفتا .
ولكن الخادم امتنع فجأة عن الذهاب الى هذه الاجتماعات . . وعندما ساله سيده عن
السبب ، قال الخادم :
- في آخر اجتماع حضرته ، اثبت الخطيب انه لو قسمت كل الثروة الموجودة في البلاد
بالتساوى لخص كل شخص ٢٠٠٠ فرنك
- وماذا في ذلك ؟

فاجاب الخادم : ان عندي الآن ٥٠٠ فرنك !



خدمة كبرى

تلقي العميل الماثل رسالة من الشركة التي تدينه جاء فيها :
(سيدي العزيز
ان نظرة واحدة الى فاتورتنا الاصلية سوف تثبت لك سريعا اننا فعلنا من اجلك
اكثر مما فعلته امك . . فقد حملناك ١٢ شهرا . .)

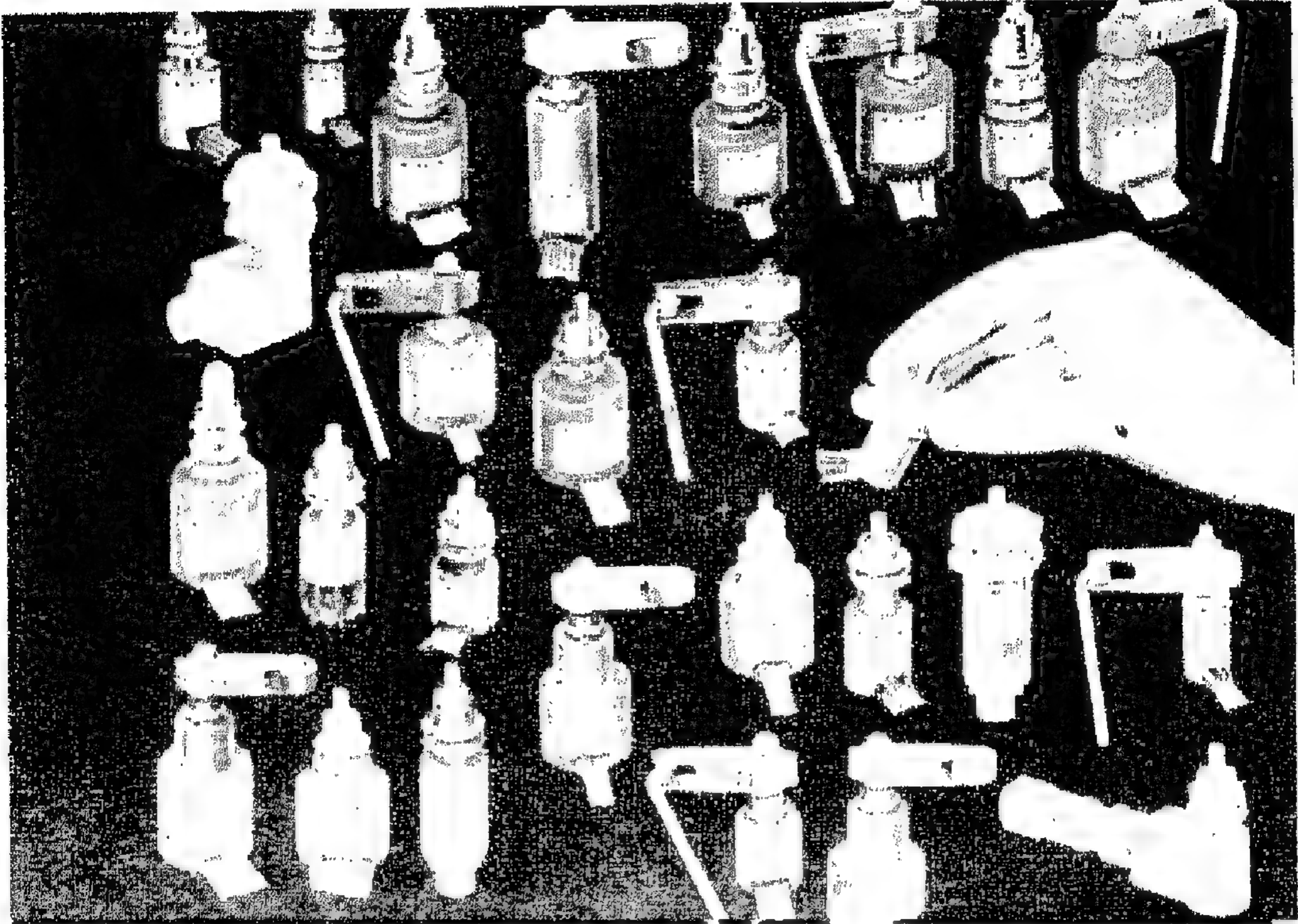


علاج

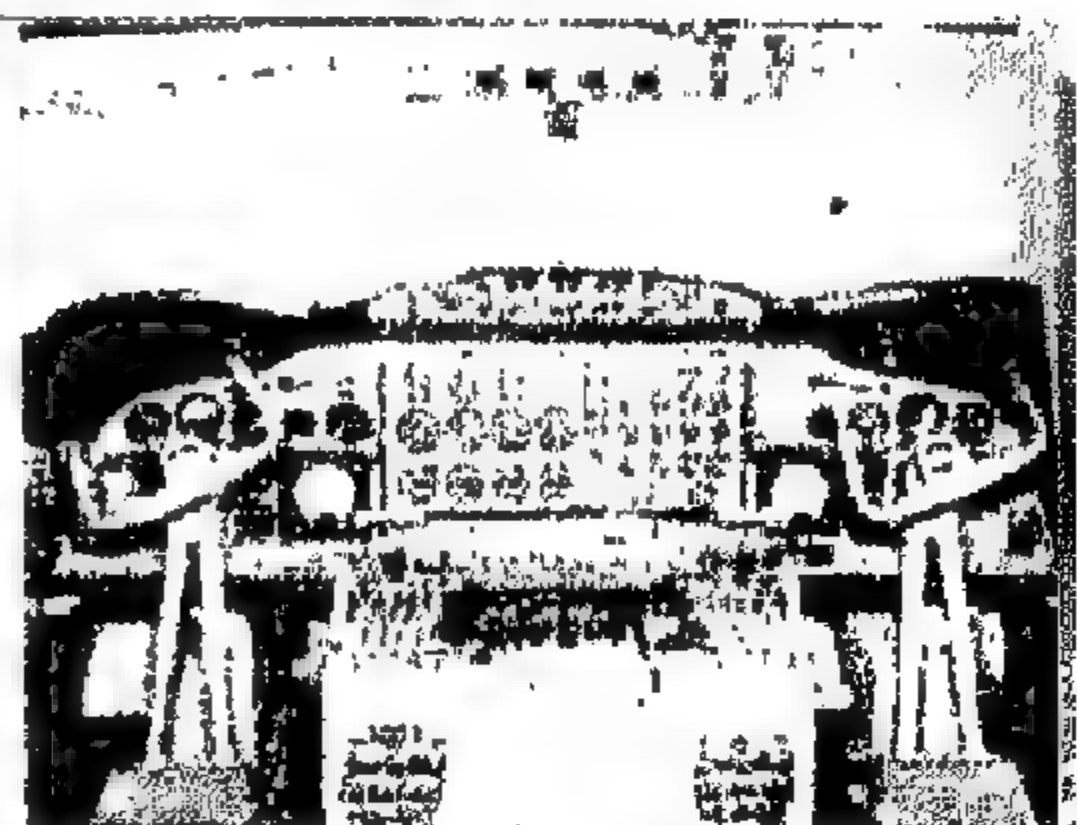
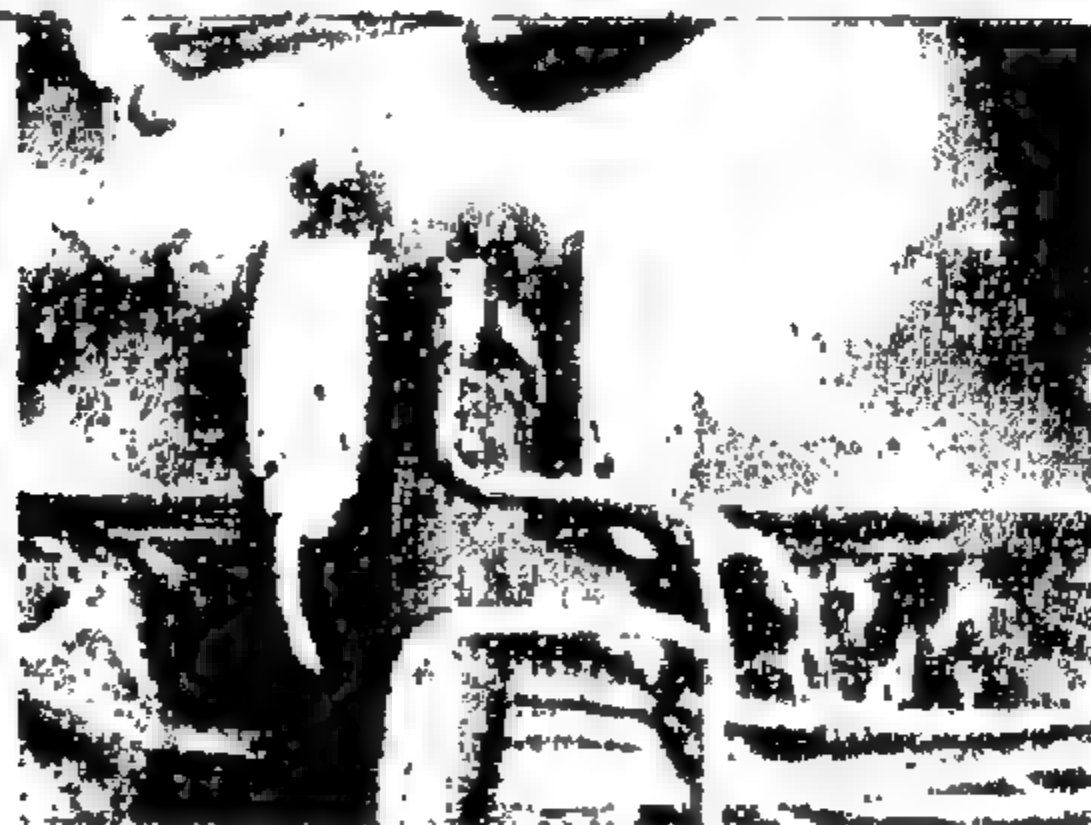
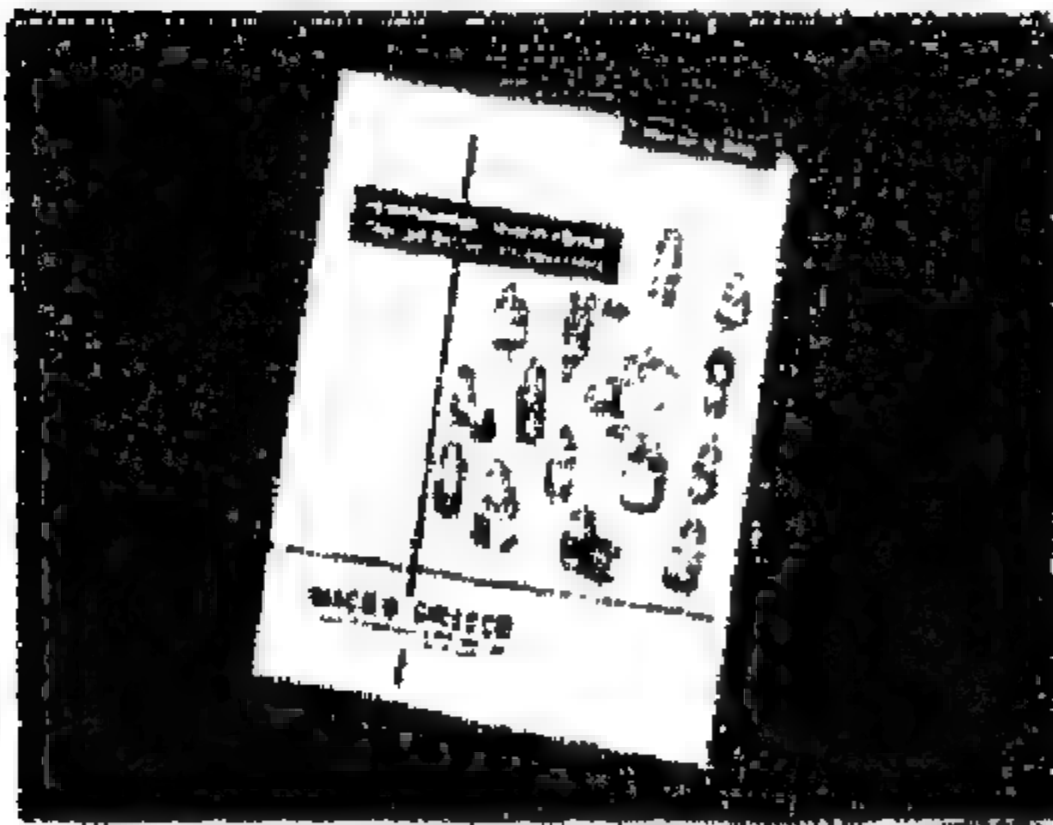
استطاعت ام الراهقين الثلاثة ان تحل احدى مشكلاتها بنجاح ، عندما اعلنت ان
آخر واحد يعود الى البيت ليلة السبت ، عليه ان يخرج صباح الاحد لاجتماع الافطار
للأسرة . .

الخطوة الاولى نحو الحركة الذاتية

فما يصح الدقة التي يمكنها ميكرو سويتش مسطوع أو تشعروتحديد ، وتذكر ، وتنبه ومن ثم فإن استشارا فليلا يمكنها من تهيئة السيطرة الاوتوماتيكية على مجموعة متنوعة من العمليات والتركيبات . نأمل طريقه (ميكرو سويتش) للعمليات ذاتية الحركة . اكثر من ١٦٥٠٠ مزيج من المحركات والتركيبات والاحجام والنبضات والمواد والطاقت .



• بيع نهدي الرطوبة والحرارة والبرد والاحتكاكات والمسود الكهربية والاهتزاز وسوء الاستعمال : (ميكرو سويتش) .



دعنا نساعدك ، جدنا عن احتياجاك للسيطرة ، نرسل لك الكتالوج واسم القرب منهد لهوني ويل .
اكتب الى :

اختزال الوقت ٧٥٪ بمفاتيح ميكرو سويتش الرئيسية على آلة تسقية التروس . فبرغم استمرار تدفق الماء والبخار فان المفاتيح تعمل بدقة وعلى نحو موثوق به .

ان مفاتيح (ميكرو سويتش) الدقيقة تسيطر على وظائف كثيرة من الاداء الصالى في الطائرة وهي مثالية حيث تكون الساحة محدودة او حيثما تكون درجة الحرارة متطرفة والاهتزاز شديدا .

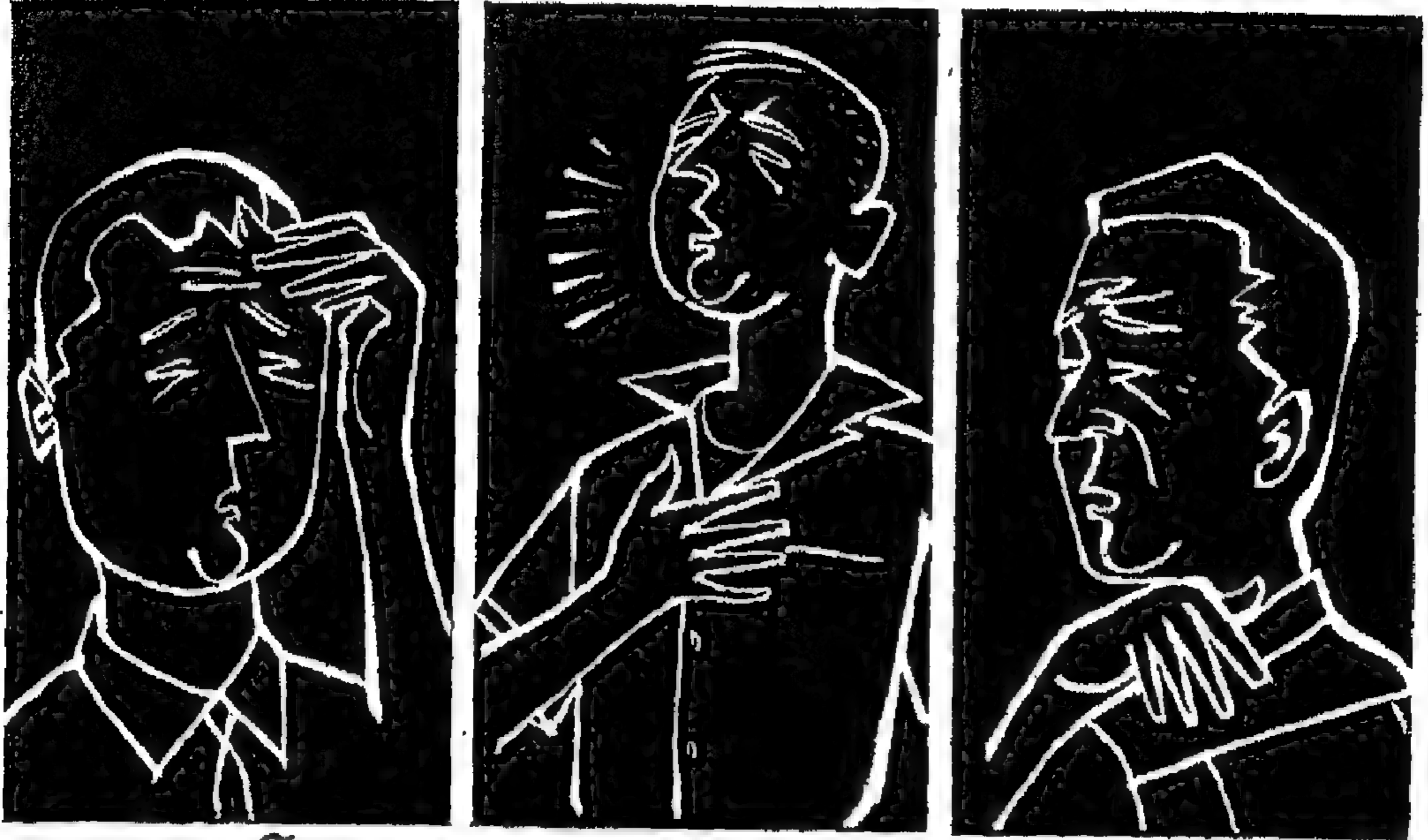
Mr. Paul C. Sharp, Honeywell International, Minneapolis 8, Minnesota, U.S.A.

Honeywell 

هوني ول زعيمة العالم في اجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هوني ول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع في كندا وفرنسا والمانيا واليابان والاراضي النخلية ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

النديك لزالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام

بالبسمل الهندي المشهور لازالة الآلم



أمروتنانجان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فعلا عجيبا انه يهين راحة سريعة
فعالة من الآلم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
إنك ستحتاج إلى كمية صغيرة جدا من أمروتنانجان كل مرة بحيث تكفيك
الزحاجة أنت وأسررتك شهريا.

من الجائز أن يؤدي تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائما بعلبة أمروتنانجان في متناول يدك

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عطار واحد
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras India



زوروا المعرض الدولي

وشاهدوا نيويورك - مدينة **TWA** لعام ١٩٦٤

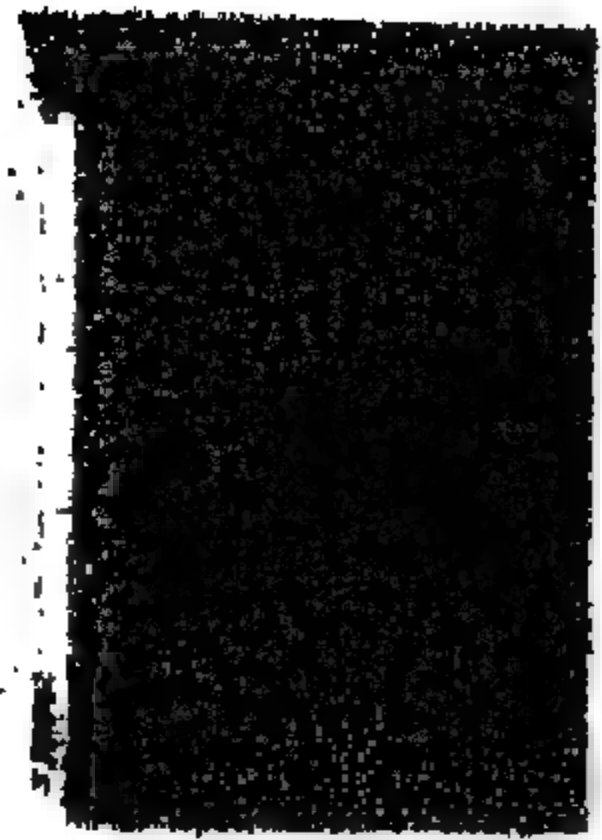
إن معرض نيويورك الدولي يرحب بزيارتك .. سواء أكانت لهذه الزيارة للعمل أو لتفحّصية الأبحاث .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودور اللهب والتسلية كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض أفلاماً سينمائية "تظير أهدى لركابها الدرجة الاقتصادية عبر الأطلنطي" ..



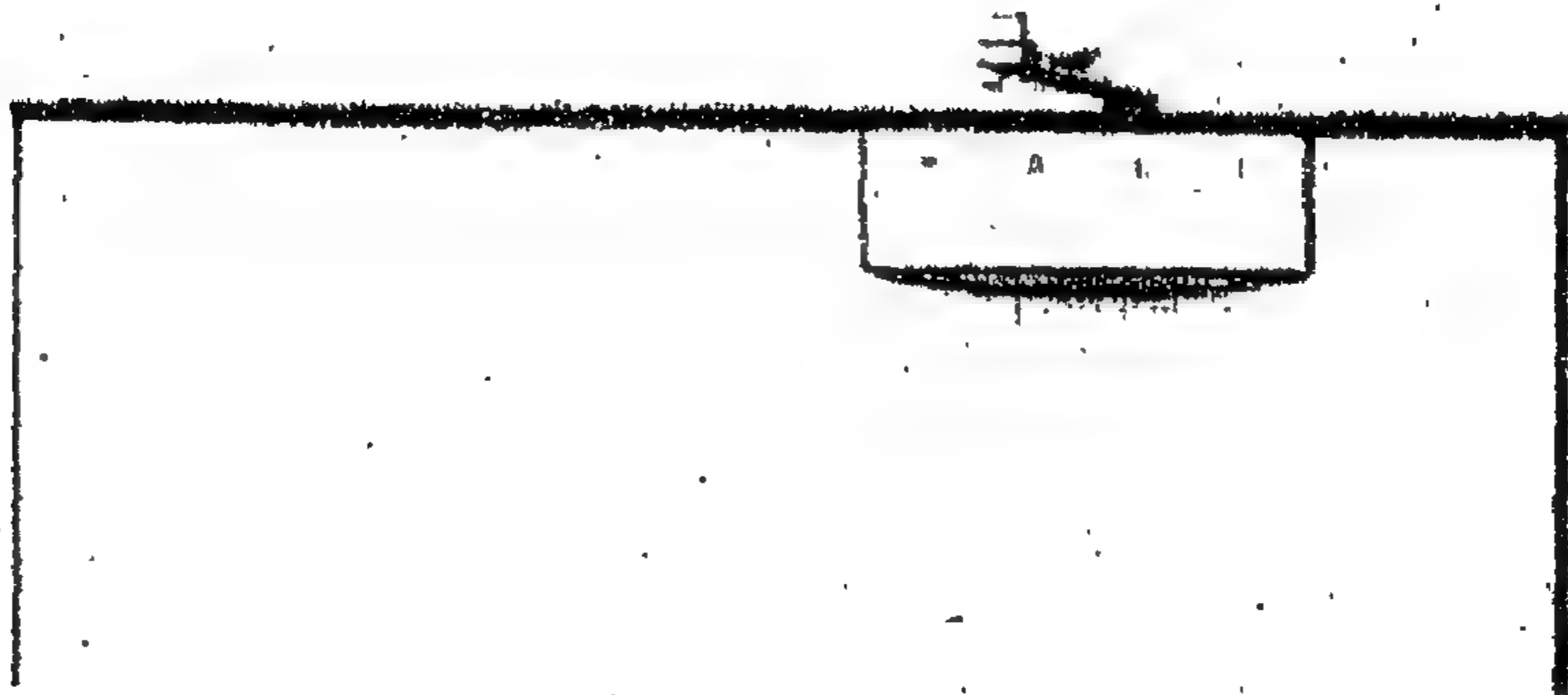
✈ مافروا على الأفضل
مافروا على:

اتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**
القاهرة - ت ٧٩٧٧٠ - الإلكترون - ٢٦٣٢٨٥

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



أفضل الباب من فضلك
أفضل الباب من فضلك
أفضل الباب من فضلك
أفضل الباب من فضلك



رفاص ييل لايلشي أبدا
ان الابواب التي تغلقها رفاصات الابواب ييل أكثر من تلك
التي تغلق بآية رفاصات أخرى في العالم - لأنها تغلق بثقة
وصمت وكفاية ، والسبب ان ييل وتاون يصنعون أكبر
وأكمل مجموعة رفاصات للابواب في العالم - نماذج أكثر ،
وأشكال أكثر ، وأحجام أكثر ، واستعمالات أكثر . ومن ثم
فعندما تعين رفاصات أو أقفال أو مصنوعات معدنية تأكد
من أنها تحمل اسم (ييل) وعندئذ سيثق عميلك من أنه
يحصل على أحسن ما يمكن ان تشتريه النقود .



YALE & TOWNE, INC.

NEW YORK 17, N.Y.

Write : Postfach 26, Zug 1, Switzerland

إجازة في الجنة بأرخص الأسعار



« يكفي أن تكون عضوا في « نادى البحر المتوسط »
مقابل ١٥ فرنكا نقدا حتى تستطيع أن تقضى عطلة
أسبوعية في إحدى القرى الجميلة على ساحل البحر » . .

الشباب ، وحولنا بحر من الامتعة
والحقائب .

كانت الفتيات والرجال وأنا -
العضو الجديد - تنتمي الى منظمة
قريدة تضم الراغبين في قضاء
عطلاتهم تسمى « نادى البحر
المتوسط » . ومنذ أربعة عشر عاما
كان نادى البحر المتوسط مجرد فكرة

عصر يوم لطيف من ايام شهر
يونيو ، وكنت اجلس في
أحد المقاهى قرب محطة ليون ، وهى
واحدة من أكبر محطات السكك
الحديدية في باريس . . كان المقهى
يزخر بجزر صغيرة من فتيات
جميلات ، تحيط بهن أمواج من
الشباب والرجال الذين جاوزوا مرحلة

خطر على ذهن « جيرار بليتز » ، وهو شاب بلجيكي يشتغل بتقطيع الماسات . اما اليوم فقد تحولت الفكرة الى عملية تضم ٢٥٠ ألف عضو ، يبلغ رأس مالها ٦٠ مليون فرنك ، وقد انشأت عددا كبيرا من « قرى الاجازات » التي تمتد على طول شواطئ البحر المتوسط ، من اسبانيا الى شرق البحر المتوسط ، ثم تبرز بعد ذلك في جبال الالب . وهناك ايضا احدى جنات بليتز في « تاهيتي » .

وفجأة اذيع اعلان في منطقة بالمقهي الذي سننطلق منه . واخذ كل واحد يحمل حقائبه ويتجه بهانحوالقطار . كنت انا في اجازة تجمعت فيها مزايا عديدة : الشمس والرمال والاسترخاء الذي تمتاز به بحارالجنوب ، بصورة قريدة وبكميات ممتعة شعرت معها لأول مرة انني لم أعد عبدا للمدينة كما قال الفيلسوف هنري ثورو . ولا بكلفك الانضمام الى عضوية نادي البحر المتوسط اكثر من ١٥ فرنكا (حوالى ١٣٠ قرشا) . وتجد بين أعضائه مختلف الاعمار والجنسيات والشروات . فاذا حل الصيف تدفقوا جنوبا نحو ١٢ قرية تنتشر على شواطئ البحر المتوسط ،

اغلبها اقيم ليبدو على هيئة القرى المكونة من اكواخ القش والتي تشتهر بها بحار الجنوب ، وكل منها يتميز بريضة يمارسها الجميع وتتوافر فيها فصول مجانية لتعليم المبتدئين ، ففي بعضها مثل قرية « كيفالو » بجزيرة صقلية تمارس رياضة الزوارق الشراعية . وفي قرى اخرى بايطاليا واسبانيا يمارس غيرهم رياضة الفوص تحت سطح الماء او الانزلاق فوقه ، وفي الشتاء يهرع الاعضاء الى عشر قرى في جبال الالب لممارسة رياضة الانزلاق على الجليد او الترحلق .

وسواء كان شتاء أو صيفا ، رمالا أو ثلوجا ، فان العناصر الاساسية في اجازة نادي البحر المتوسط واحدة لا تتغير ، وهي : انخفاض النفقات (فقد كلفني أسبوعان في جزيرة كورفو اليونانية ٧٨٠ فرنكا - ما يقرب من سبعين جنيها مصريا - بما في ذلك نفقات الانتقال من باريس وبعضها بالجو وبعضها بالسكك الحديدية) والاكلات الفرنسية التقليدية ، والنبيذ بغير حساب ، بلا رسميات ، ومع احساس تام بالمساواة . . او كما قال لي أحد رجال النادي . . « انهن جميعا في لباس البحر

البكىنى سواء ، لا تكاد تفرق بين كونتيسة أو كاتبة اختزال ، ولدينا النوعان » .

وقد حدث مرة في سان موريتس، حيث اشترى النادي فندقين فآخرين .. ان جمعت الظروف بين رجلين في غرفة واحدة ، واخذا يتجاذبان اطراف الحديث . وسرعان ما لاحظ اكبر الرجلين سنا ان شريكه في الغرفة يعرف الكثير عن العمل الخاص بالورق .. واجاب الشاب قائلا : « يجب ان اكون كذلك فانا اعمل مساعدا لكاتب الحسابات باحدى شركات الورق الكبرى في فرنسا » .

وسأله الآخر : أية شركة ؟

فذكر له الشاب اسم الشركة ، ثم سأله قائلا : وانت .. ماذا تعمل ؟ فأجاب الرجل : اننى مدير شركتك .

وجيرار بليتز ، مؤسس نادى البحر المتوسط ، رجل وسيم طويل القامة ، وبطل سابق في لعبة البولو المائية . قام خلال الحرب العالمية الثانية بكثير من الاعمال الجريئة في حركات المقاومة السرية لصالح الحلفاء ونال 15 وساما ، كما انه قد رأى لأول مرة شواطئ البحر المتوسط الدافئة الزرقاء . وبعد الحرب انتقل بليتز الى باريس

حيث استأنف كسب عيشه بتقطيع الماسات وصقلها ، وكان يمضى معظم اوقات فراغه مع أصدقائه هواة السباحة ، وعاودته مرة أخرى في كثير من الشوق ذكريات شاطئ « الكوت دازور » فاقترح على أصدقائه ذات يوم بناء نوع من القرى الاولمبية على شاطئ البحر المتوسط ، يستطيع الناس الذهاب اليها لقضاء اجازاتهم بأجر زهيد ، وقال : « ان الناس يريدون الشمس ... ويريدون ان يسبحوا .. انهم يريدون طعاما جيدا .. وهم في حاجة الى التحرر المطلق من روتين الحياة اليومية العسادية وتقاليدها . فلنعطهم كل هذه الاشياء .. ولنتقاض منهم اجرا معقولا » .

كانت تلك هى البداية . وسرعان ما وضع بليتز لافتات في مركبات المترو في باريس ، وكانت هذه اللافتات تبين صورة لشجرة صنوبر تقوم على شاطئ تتكسر عليه الامواج تحت شمس ساطعة ، وفي اسفل الاعلان كتبت عبارة : « نادى البحر المتوسط » والى جانبها رقم تليفون بليتز .

وبدا التليفون يدق من اول يوم تقريبا . ولكن بليتز لم يكن لسوء الحظ قد تحقق مقدما من النفقات التى يجب ان يذكرها لمن يتصل به

مستوى عال (فالقرى الجديدة يجرى تخطيطها في ست من الدول) التي كمية الثوم التي توضع في السلالة (فالفرنسيون والايطاليون والاسبان يفضلون أكل كميات كبيرة منه ، بينما يفضل الانجليز والامريكيون والبلجيكيون استعمال كميات قليلة جدا منه) . ولما كان ٦٨ في المائة من اعضاء النادي فرنسيين وكل واحد من هؤلاء الـ ١٧٠٠٠ فرنسي يعتبر نفسه خبيرا عارفا بكل مقتضيات الطعام الشهي ، فقليل استخدم فريق من الطهاة ، كثير منهم سبق لهم العمل في مطاعم شهيرة مثل مطعم « مكسيم » الباريسي المعروف .

وكل العطلات التي ينظمها النادي تتضمن النقل ، وهذه المسؤولية تعنى القيام كل عام بتحركات أشبه بعمليات نقل عشر من فرق الجيش من مكان الى آخر . اذ يتعين نقل الاعضاء الى ايطاليا واليونان واسبانيا والمغرب وسويسرا ويوغوسلافيا وتاهيتي . ولنقل هذه الحشود الضخمة الى هناك واعادتها يتعاقد بليتز مع الشركات على تأجير الطائرات النفاثة والقطارات والسيارات والبواخر . وهكذا أضحي نادي البحر المتوسط

.. وهكذا . واضطر الى أن يحدد أول رقم طرا على ذهنه وهو ٢٤٠ فرنكا كقيمة الاشتراك في النادي لمدة اسبوعين ، بما فيها الطعام والمبيت (في خيام) واجر المواصلات وتعليم السباحة والرقص على انغام الاوركورديون .

وقبل حوالي ٢٦٠٠ شخص الاشتراك . ووجد بليتز - الذي كان يأمل في انضمام حوالي ٢٠ - نفسه امام طوفان من المشكلات ، وزاد الطين بلة أن القرية التي أقيمت قرب « الكوديا » بجزيرة مايوركا الاسبانية ، سرعان ما تفدت منها المياه الصالحة للشرب .. وبدأت ثورة المشتركين تهدد الموقف . ولكن بليتز أمسك الميكروفون ، وبدأ يناشدهم الصبر واصفا اعضاء النادي بأنهم « أعضاء ظرفاء » . وكلما حدثت أزمة بعد ذلك كان بليتز يستخدم نفس التعبير ، حتى أصبح اعضاء النادي ينادون بعضهم بعضا به .

واليوم ، وبعد أن تضخم النادي وفاق الحدود التي وضعت له ، فإن الجهاز الذي يدير العملية يباشر عمله بكفاءة دون أن يلحظه أحد ، وفي كل يوم تتخذ قرارات كثيرة تتناول كل شيء ، من الدبلوماسية الدولية على

أكبر عميل مدنى لسكك الحديد
الايطالية ولشركة الخطوط الجوية
الفرنسية « اير فرانس » .

فاذا وصل « العضو الظريف »
الى احدى « جنات » النادي ، فانه
يستطيع بعد ذلك القيام برحلات
جانبية الى المناطق المختلفة التى
تحظى باهتمامه مثل المدن القديمة
أو المعابد الاثرية فى اليونان، والاسواق
فى شمال افريقيا وبقايا المدينت
القديمة فى صقلية وايطاليا . كما
تنظم نزعات صغيرة أو رحلات يومية
بالزوارق الشراعية فى البحر المتوسط
أو حول الجزر القريبة . وهناك
رحلات أخرى بالسفن أطول من ذلك
تستغرق ما بين ثلاثة أيام وأسبوع ،
وتظل هذه المجموعة الصغيرة من الناس
على ظهر المركب وهى تخرج وتدخل
بين الخلجان والمضايق المحيطة بالجزر
.. يسبحون من السفينة واليها ،
أو يصيدون السمك ويشربون الانبذة
المحلية ، وينامون على سطح المركب
أو على الشواطئ الرملية الناعمة .
وأكبر القرى التابعة للنساذى فى
جزيرة « كورفو » القريبة من سواحل
اليانبا . وقد كانت هذه هى القرية
التي ذهبت اليها . كان هناك حوالى
١٣٥٠ شخصا يقيمون فى اكواخ بنيت

على طريقة اكواخ تاهيتى المشهورة
المصنوعة من القش والحشائش .
وتقوم الاكواخ فى صفوف تمتد على
هيئة نصف دائرة تقريبا حول المبنى
الرئيسى الذى يتكون من مطعم فى
الهواء الطلق وساحة للرقص وبار .
وكورفو التى تقع فى منطقة جبلية
تغطيها اشجار الزيتون ذات جمال
يجل عن التصديق . كنت وانا راقد
على سريرى أستطيع أن أرى من خلال
باب كوخى الجبال الالبانية الممتدة
بالوانها البنفسجية الساحرة .. وفى
الصباح أستيقظ على قرص الشمس
الأحمر ، وصوت النفير ينطلق من
أحد مراكز الحراسة العسكرية
اليونانية القريبة بأعلى الجبل . وعلى
الرغم من أن القرية كانت تضم أناسا
من ١٩ جنسية مختلفة ، فان أحدا
لم يجد صعوبة فى التفاهم ، وكانت
الاحاديث والمناقشات تدور بالفرنسية
والانجليزية والايطالية والاسبانية
المكسرة ، تتناثر هنا وهناك كالطر
فوق السطح .

واكتشفت فى أول الامر أنه لا توجد
كهرباء أو مياه ساخنة فى كوخى ..
ولكننى بعد يومين اكتشفت شيئا
آخر ، وهو أنه اذا لم يكن هناك
ماء ساخن ، فلن يدعوكم هذا الى

بسيجارته قبل أن ينتهي من تدخين نصفها فوق الرمال .

ورأيت الرجل نفسه بعد عدة أيام . كان هذه المرة يتمدد في ظل إحدى أشجار الزيتون ، يدير عينيه فيما حوله ببطء ويبتسم للأشياء على وجه التحديد . وعندما قدمت له سيجارة ، هز الرجل رأسه وهو يقول : « لقد حاولت أكثر من مرة منذ ١٥ عاما أن أقلع عن التدخين ، ولكنني لم أفجح . . . ومنذ عدة أيام كنت أرقد هنا في نفس المكان ، أنظر إلى الماء ، وشعرت برغبة في التدخين ، ولكنني لم أجِد أية أعواد ثقاب . كنت أستطيع أن أحضر بعضها من الكوخ ، ولكنني وازنت الأمر وأنا أقول لنفسي : هل أنهض من مكاني وأحضر أعواد ثقاب وأدخن ، أم أرقد ههنا وأنسى كل شيء عن التدخين ؟ . . . ومنذ تلك اللحظة أقلعت عن التدخين .

إن كل المشكلات ، كما يقول نادى البحر المتوسط ، يمكن أن تذوب في الماء المالح . فمن أكون أنا لأخالف هذا الآن ؟!

الشكوى من عدم وجود ماء ساخن ، وإذا لم يكن هناك تيار كهربائي تستطيع أن تقرا على ضوءه قبل أن تذهب إلى الفراش ، فانك ستنام بدلا من أن تقرا . وهكذا ينتسبك نوع من الدعة والكسل اللذيذ ، فلا يبدو لك أن هناك أي شيء ملح أو مهم على الإطلاق .

وهذا ما حدث منذ أول أسبوع من إقامتي في كورفو . فبعد وصولي بفقرة قصيرة ، ذهبت لمشاهدة حفل زفاف يوناني خارج القرية ، وصادفت أمريكيا من أهالي تكساس يقف إلى جانبي . وقال لي التكساسي أنه هو وزوجته وطفليه وصلوا منذ يومين ، ولولا أنه دفع أجر الرحلة لأسبوعين مقدما ، لفادر مع أسرته المكان منذ هذه اللحظة . وكانت شكوى الرجل تنحصر في أنه لم يجد أغطية للأسرة (فالمفروض أن يحضر كل شخص معه الأغطية اللازمة له أو كيسا للنوم) . . . كان الرجل يردد شكواه وهو يدخل بعصبية شديدة . . . ويرمي

ملخصة عن « ووترسبورت آند موتور كروزنج » بقلم جيمس ستيوارت - جيسوردون



كان المذيع يعلن عن برنامج دعاية لأحدى شركات السجائر عندما أصابته نوبة سعال شديدة ، فقال معتذرا :

.. آسف . . يبدو أنني دخنت كثيرا !

تعبيرات راقصة



فري هل سيعود الخريجون في المستقبل الى مدارسهم القديمة ليروا
العقل الالكتروني الذي كان يدرس لهم الادب في صباهم ؟

ان اجمل ما في الربيع ، هو انه يتخاطب دائما بلغة الزهور !

الصديق الحقيقي هو الذي يدعوك الى الغداء رغم انه لن يستقطع تكاليف
الدعوة من حساب الضرائب !

كان النسيم العليل يلحق زهور السوسن كما يلحق الطفل المصاصة .

اعتقد ان حواء بعد ان اكلت تفاحتها واعدت فراشها ، ابتسمت في رقة ،
وربتت بيدها على رأس الحية . .

لا شيء يجعل اللعبة تعليمية للطفل أكثر من ان يتعثر أبوه فوقها ! .

جميل ان يكون للاطفال حيوانات اليفة . . الى ان تبدأ الحيوانات
الليفة في ان يكون لها اطفال !

تخرج من أفواه الاطفال كلمات كان يجب الا نقولها نحن قبل ذلك . .

في الوقت الذي يستطيع فيه الزوجان ان يعولا أطفالهما حقا ، يكون
قد أصبح لديهما أحفاد !

حفلة الكوكتيل : المكان الذي يقطعون فيه الشطائر والاصدقاء الى
قطع صغيرة !

حفقت المنحيل

« انها أسطورة حية وطنها - البرازيل - .. فقد استطاعت يونيس ويفر أن تنقذ أكثر من ٣٠ ألف طفل من مصير رهيب » ..

قارب يحمل رئيس « اتحاد جمعيات مساعدة المجنومين ومكافحة الجذام » وتوقف القارب ونزل الرئيس الى الشاطئ ، واتجه نحو زعيم الرجال وحقق في عينيه .. ثم ما لبث الزعيم أن تراجع خطوة الى الوراء وقد تملكته الحيرة .. لقد كان هذا الرئيس .. بل هذا العدو ، سيدة شابة على جانب كبير من الجمال ، وكانت عيناها السوداوان تلمعان في تحد ! .

ولكنه قال رغم ذلك في فظاظة انه لن يسمح هو وأصدقائه بإنشاء أى دار للأطفال المصابين بالجذام في تلك المنطقة ، وانهم سيحرقونها اذا أنشئت .

فردت رئيسة الاتحاد قائلة : اذا فعلتم فسوف أبنيتها مرة أخرى .. ومضت تشرح لهم بعض المعلومات عن مرض الجذام المسمى « داء

صاحب المزرعة البرازيلي ^{ويوفر} على ضفة أحد روافد نهر الامازون وقد تدلى مشدسه من جرابه دون أحكام ، بينما كان وجهه الذى لفحته الشمس مقطب الجبين .. لقد تحدى هو والرجال الستة الذين يقفون على مقربة منه طوال السنين الاشرار والمأجورين والخارجين على القانون ، وأخطار الغابات المليئة بالنمور ، والمرتفعات الصخرية .. ولكنهم في ذلك اليوم من عام ١٩٣٨ كانوا يستعدون لمعركة جديدة .

كانت الخطط قد أعلنت في ريودى جانيرو النائية لإنشاء مأوى للأطفال المصابين بالجذام في منطقتهم ، وكانت كلمة « جذام » ذاتها قد أثارت قلق هؤلاء الرجال للصيحة القديمة التى تتردد أصداؤها قائلة « دنس ! » وحول منحنى فى النهر ، أقبل

هانس « فقالت انه ليس مرضا متوارثا ينتقل من الاب الى الابن ولا مهرب منه ، بل هو مرض تسببه جرثومة تشترك عادة مع تاريخ من اتصال طويل يبدأ غالبا منذ الطفولة . ثم اقترحت ابعاد الاطفال غير المصابين بالمرض حتى لا يصابوا بالعدوى وتتاح لهم فرصة للنمو ليصبحوا كبارا أصحاء .

وقال الرجل : ولكن لا يوجد هنا أى مصاب بالجذام

فاجابت : احضر بعض الزوارق وتعال معى . . وفى خلال يومين سوف أريك . ه أسرة اضطرت الى الاختباء خجلا من مرضها ، وسأريك مائة طفل يمكن انقاذهم ، والذين سوف ننقذهم ! . .

وبعد شهرين ، وفى الوقت الذى كانت دار أيواء الاطفال يجرى بناؤها ، قال المزارع الاشيب : « كانت صغيرة وجميلة . . ومجنونة حتى اننى اضطرت للاذعان » .

تلك المرأة الجميلة ذات العينين اللامعتين التى تسمى « يونيس وينفر » اذهلت رجالا أعظم كثيرا من أصحاب مزارع تربية الماشية ، فقد اضطر حكام الاقاليم وزعماء الصناعة ، بل ورؤساء جمهورية البرازيل أنفسهم

الى أن يهتموا بكلماتها فى هذا الصدد الذى يعد أروع مشكلة صحية فى البلاد . . كما انها حثت نساء البرازيل وقادتهن أخيرا فى حملة أسفرت عن انشاء ٣٠ مأوى فى ٢١ ولاية واقليمين ، وقد أدى عملها فى الاتحاد الى هبوط نسبة مرض الجذام فى البرازيل من ٤ فى الالف عام ١٩٣١ الى ١٥ فى الالف عام ١٩٦١ ، ودرست وسائلها واتبعت فى كثير من الدول التى أصيبت بنفس المشكلة ، واذا كانت هذه الدول لم تستطع أن تحقق مثلما أحرزته البرازيل من نتائج ، فان السبب يرجع فقط الى انه ليس لديها واحدة مثل يونيس ويفر لكى تتزعمها .

نشأت « يونيس جابى » فى إحدى المزارع بولاية « ريو جراند دى سول » ولاب من سلالة سويسرية وأم برازيلية ، وكانت جماعات من المنبوذين المصابين بالجذام ذوى الثياب الرثة يطوفون أرجاء الريف صائمين جائعين طالبيين « احسانا لله » فتطاردهم جماعات المتسولين الآخرين لابعادهم عن مناطقهم ، وكانت العادة السائدة هى انه عندما تسمع هذه الصيحات المثيرة للاشفاق تقترب ، يوضع بعض الطعام خارج أسوار المزرعة وعلى مقربة من البوابة .

و ذات يوم من أيام الربيع في عام ١٩١٦ عندما وضعت عمتها الطعام في الخارج ، ذهبت معها يونيس وكانت في التاسعة مباشرة ، ويومئذ رأت المنظر الرهيب : كانت هناك ستة من مخلوقات لا يكاد يبدو أنهم من البشر ، أصابهم الجذام فأصبحت أجسادهم أكثر سمكا ، وبدت ملامحهم المشوهة التي يخلفها المرض ، كما كان البعض مصابا بعماءات تجعله عاجزا . . وبعد الصدمة التي دامت برهة ، وجدت يونيس نفسها تحديق في عينيّن آخرين دون أن تستطيع المقاومة . . ولم تر الوجه المنتفخ إذ كانت العينان الحزینتان مألوفتين لها بصورة ما .

وهمست عمتها قائلة : روزا ؟ فامتثلت العينان الحزینتان بالدموع . . كانت هي روزا فرناندين ابنة جارهم التي اعتقدوا انها انتحرت غرقا ، وهامى تظهر الآن ، وعرفوا انها زيفت . حادث الغرق بعد أن اكتشفت أصابتها بالجذام ، واختفت لتضم الى الدين يماثلونها في المحنة . ومضت جماعة المنبوذين في طريقها . . بينما قالت العمة نفس العبارة التي تتردد هناك منذ آجیال : « انها لعنة الله . . وليس هناك ما نستطيع

أن نفعله » . ولكن يونيس رأت هؤلاء المرضى في تلك اللحظة على ضوء جديد . . باعتبارهم مخلوقات بشرية . . وبعد وقت غير طويل أرسلتها اسرتها الى مدرسة لاحدى الارساليات الدينية في بلدة «أوروجوايانا» وهناك أقنعها مدرس أمريكي شاب يدعى الدكتور أندرسون ويفر بأن الله لم يلعن المجدوم ، وإن حبه للمريض لا يقل عن حبه للسليم ، وبعد عام توفيت زوجة الدكتور ويفر فنقل الى مدرسة أخرى تابعة للارسالية . وبعد عشر سنوات - في عام ١٩٢٧ - التقت يونيس والدكتور ويفر مرة أخرى . . كانت يومئذ فتاة جميلة تقوم بتدريس الطب الوقائي بمدينة « ساو باولو » المليئة بالضوضاء تزرجا بعد ذلك بوقت قصير ، وأصبح الاثنان فريقا رائعا ، فقد كانت هي انسانة عملية تملك القوة الدافعة للانطلاق نحو هدف ما ، وكان هو مخلوقا هادئا رقيقا تلوذ به . يجدد طاقتها في أوقات القنوط . وفي عام ١٩٢٩ وجهت الدعوة للدكتور ويفر للانضمام الى هيئة التدريس في « الجامعة العائمة » وهي سفينة تقوم بجولة عالمية تحت رعاية

الضمير بعد الحقائق الكئيبة الحازمة التي قدمتها لهم .

وفي عام ١٩٣٥ افتتح في ريو مقر قومي متواضع ، وفي الوقت الذي أخذت فيه دور التعليم يرتفع واحدة بعد الأخرى ، دعا جيتوليو فارجاس رئيس الجمهورية يونيس إلى القصر الجمهوري ، وسألها عن الكيفية التي يستطيع أن يساعد بها المشروع فأجابته قائلة : « أن يدفع أموالا من الحكومة الفيدرالية مقابل كل قرش نجمعه من التبرعات يا سيدي الرئيس ، وسوف ننظم جمعية ونبنى دارا في كل ولاية وكل إقليم » .

وقال رئيس الجمهورية الذي يعرف المناطق الشاسعة التي تفتقر إلى الطرق في أنحاء البلاد :

— إنها مهمة مستحيلة . . فلماذا لا تركزون الجهود على مناطق قليلة صعبة وتتركون الباقي فيما بعد ! فقالت يونيس بلهجة قاطعة : بل سنفعل المستحيل الآن .

وعندئذ قال الرئيس متمتما : إنها إرادة الله .

فقلت في تصميم ، وهي ترفض عبارة البرازيل القدرية القديمة : — بل بمساعدة الله .

جامعة نيويورك . وفي هاواي زارت يونيس مصحة الجذام بمدينة مولوكاي حيث كان « الأب داميين » يعمل . . وتعلمت كيف أخذ الأطفال الأصحاء من آبائهم المصابين بالمرض وقام بتربيتهم بعيدا عن المرضى . . وفي جرر الفلبين وكلكتا شاهدت عمل بعض الرواد من الأطباء الذين أقاموا قرى نموذجية لضحايا مرض الجذام وكانوا يعالجونهم كمخلوقات بشرية لا منبوذين وعندما عادت إلى البرازيل عرفت ماذا تستطيع أن تفعله هي نفسها . .

كانت خطتها أن تنقل الأطفال الأصحاء حتى لا ينتقل اليهم المرض من آبائهم المصابين بالجذام ، وقررت إنشاء شبكة من الدور في أنحاء البلاد لا تطلق عليها اسم « ملاجئ الأيتام » لأن هؤلاء ليسوا يتامى ، بل أطلقت عليها اسم « دور التعليم » . ولما كان مثل هذا المشروع يتطلب مالا وتنظيما ، فقد بدأت يونيس تكسب وتخطب ، وتوجه كلماتها بصفة اسمية إلى نساء الطبقة الراقية في البرازيل . . وذهبت جنوبا وشمالا وشرقا وغربا لتكشف عن « روح الأمة » وعار أهمالها . . وتأثرت قلوب مستمعيها وأحسوا بوخر

وعندما اجتمع حكام الولايات - في المرة التالية في « ريو » دعا الرئيس فارجاس السنيورة ويفر لالقاء خطاب فيهم ، ولكنهم لم يكونوا متحمسين كثيرا للفكرة ، وعندئذ قالت لاحد الحكام الجالسين في الصف الامامي : - ان لي صديقا في ولايتكم يا صاحب السعادة . . اسمه فرانيسكو . . كان طفلا صغيرا في الثامنة في صحة طيبة ، وعندما ادخل ابواه مستشفى الجذام لم يكن هناك مكان يرسل اليه . ومن ثم فقد ذهب بهما . . وكان يتوق الى دراجة فوعده بواحدة بمجرد تمكني من الحصول على المال ، فلدينا اشياء كثيرة لا تجعل الدراجة الاولوية على غيرها ، ولكني اشتريت اخيرا دراجة واخذتها اليه في لهفة . . غير اني وصلت بعد فوات الاوان . . فان الجذام لم يترك له اصابع يمسك بها « الجادون » .

وكان في جمعيتها قصص اخرى مماثلة لبقية الحكام ، وعندما انتهت من حديثها التفوا جميعا حولها للتعهد بمساعدتها .

وبعد ان زاد عدد بيوت التعليم ، بدأت تثبت بطريقة احصائية ما كانت يونيس تنادي به دائما ، وهو ان الاطفال الاصحاء اذا اخذوا بعيدا عن

الآباء المصابين بالجذام فانهم ان يصابوا بالمرض ، والواقع ان الاطفال الذين نشأوا في هذه البيوت الجيدة الادارة كانوا اكثر خلوا من كل الامراض من الطفل البرازيلي العادي ، هذا فضلا عن ان هذه الدور تفيض سعادة .

وتعتبر « الدونا يونيس » في كل من هذه الدور شخصية مألوفة ، فهي تعرف اسم وتاريخ كل طفل للتأكد من علاجهم ومعاملتهم باحترام كأفراد . . وقال احد زملائها : « انها تدرك ان الطفل في حاجة الى احترام ذاته ، وهي لا تحاول ان تحل محل الاب الذي افتقده ، ولكنها صديق حميم مخلص حقا . . »

وعندما اقيمت الدور الاولى ، كان جيرانها يبعدون اطفالهم مئات الامتار عنها لتفادي المرور عليها ولكن الزمن غير ذلك . . ففي خلال بضع سنوات أصبحت فرق موسيقى « دور التعليم » تعزف في مهرجانات البلدة ، وفريق كرة القدم فيها يتبارى مع المدارس الاخرى ، وبعد ان كبر الاطفال اخيرا ، بدأوا يتزوجون من الاسر المحلية .

ولا يتخلى الاتحاد عن رعاية من شملهم بوصايتهم الى ان تستقر حياتهم بالعمل او الزواج . . وفي

عليها بوسام الاستحقاق البرازيلي فكانت أول سيدة تفوز بهذا الانعام حتى أصبحت أسطورة في بلدها .

ولكنها تعتبر ان أكبر مكافأة لها هي العشرون ألف طفل الاصحاء ذوو الآباء المجذومين الذين تضمهم « دور التعليم » ويخرجون منها الى حياة أفضل كثيرا مما يحلم به الطفل العادي ذو الأبوين الفقيرين في البرازيل . وهناك ٤٠٠٠ طفل آخر تضمهم بيوت التبني ، و ١٢ ألفا آخرون يعالجون في بيوتهم ، لكي يفلتوا من مصير آبائهم .

وفي غضون ذلك انخفض عدد حالات الإصابة بالجذام انخفاضاً جوهرياً في البرازيل وغيرها من الدول التي تطبق وسائل الدكتوراة يونيس ويفر لانتقاذ الاطفال .

ولعل أعمق شعور بالرضاء نحس به يونيس ، هو ادراكها ان مواطنيها قد واجهوا أخيراً مشكلة المرض الرهيب مواجهة جديّة، وانهم اقرروا انهم فعلاً حراس لآخوتهم .

ملخصة عن (تقرير امريكا اللاتينية) بقلم فيرجينيا بريويت

النداء

نشرت احدى صحف روما الاعلان التالي :

(هل يتكرم السيد الذي قبلني وطلب يدي مساء السبت الماضي في منطقة (الدرجات

الاسبانية) بالاتصال بي فوراً ، والا فانتى ساضطر الى الزواج من خطيبي الخالي)

الاعوام الاخيرة تخرج ٢١٦ من الشبان والشابات في مهن مختلفة كطب الاسنان ، والطب ، والقانون والتعليم ، وكان يوما عظيما عندما فازت في عام ١٩٥٣ طفلة فتاة شبت وتزوجت من احد طلبة « دور التعليم » بجائزة باعتبارها اكثر اطفال البرازيل صحة وتبلغ دونا يونيس اليوم الثامنة والخمسين من عمرها ، وهي سيدة ممتلئة الجسم بيضاء الشعر ، وقد اصببت بخسارة بالغة عندما توفي زوجها في عام ١٩٥٥ ولكنها لا تزال مليئة بالنشاط والحيوية ، وهي تقوم من مقرها في ريو بمعدل رحلة كل اسبوع ، كما انها تدير ١٧ جمعية تضم ١٨ ألف سيدة ، وتمتد في البرازيل من اقصاها الى اقصاها . وفي المؤتمر الدولي الثامن للجذام الذي عقد في سبتمبر ١٩٦٣ بـريو دي جانيرو منحت يونيس ويفر جائزة « داميين - داتون » لعملها البارز في ميدان الجذام وقد منحتها هذه الجائزة جمعية داميين - داتون وهي جمعية دينية في امريكا ، كما انعم

الحياة الشخصية

وقد كرر هذه العبارة عدة مرات !

كان هـ. كيلوج صاحب مصانع طعام الافطار الشهيرة رجلا لا يحب الكلام الكثير .. وقد تزوج مرة أخرى بعد مرور بضع سنوات على وفاة زوجته الاولى .. وقد قالت لى زوجته : انه فى الليلة التى تم زواجهما فيها قال لها : « والآن يا أستر ... اننى احبك . اننى تزوجتك لاننى احبك وسأظل احبك دائما .. دعينا لا نتحدث عن ذلك بعد اليوم »

وتضيف زوجته قائلة فى ابتسامة : « ولم يفعل ذلك قط ! »

كانت اوركسترا موسيقى الجاز تحيي بعض الحفلات فى المدن التى تقضى فى كل منها ليلة واحدة ، وقد امضى العازف لويس أرمسترونج وزوجته لوسيل عشية أول عيد ميلاد لهما معا فى غرفة بأحد الفنادق وتقول لوسيل وهى تذكر تلك الليلة : « أحضرت شجرة عيد ميلاد صغيرة

كنت مخبرا فى صحيفة « نيويورك جورنال » فى ربيع ١٩٣٢ عندما كان جارى كوبر شابا نحىلا أسمر البشرة وسيما الى جد بعيد ، وكان يومئذ فى ذروة بطولته لافلام هوليوود الغرامية .. وحدث يوما أن أحضره الى غرفة الاخبار لى يجلس امام آلة كاتبة ويقوم بدور مراجع اخبار بينما تلتقط آلة التصوير هذا المنظر ...

وامتلات الغرفة بعشرات الفتيات من مكاتب الادارة وهن يتصايحن ، هذا بالإضافة الى عمال المطبعة والصحفيين وغيرهم من المستخدمين ليشهدوا كوبر الذى يفيض حياء وبدا عليه بعض الارتباك وهو يمثل انه يعمل على الآلة الكاتبة ...

وبعد أن انصرف وهو يتهدد الصعداء بصوت عال ، أتجهت نحو الآلة الكاتبة وأخرجت الورقة التى كان يتظاهر بالكتابة عليها ، فقرأت فيها هذه الكلمات : « اليسى هذه طريقة بشعة لكسب العيش ؟ » ..

ولم اذكر له شيئا عنها .. وعندما عاد حوالى الثالثة صباحا ، كانت الشجرة قائمة واضواؤها تتألق ، فألقى عليها نظرة واحدة ثم سكت .. ولويس لا يتكلم كثيرا عندما يكتنفه احساس ما ..

اشتهر ادلاى ستيفنسون سفير امريكا لدى الامم المتحدة بأنه يسحر النساء بملاحظاته الرشيقة ..

وحدث ان صديقة جميلة من صديقاتى كانت تجلس الى جوار ستيفنسون فى احد مطاعم بروكسل ، تنتظر فى لهفة اللحظة المناسبة للتحديث اليه .. واخيرا عندما حانت فترة سكون وسط سيل الاسئلة من المعجبات المحيطات به ، اقتربت منه وقالت :

« لقد كنت انتظر الفرصة يامستر ستيفنسون لكى اقول لك شيئا .. ولست أدري ما اذا كان هذا هو الوقت المناسب ام لا .. ولكنى على اية حال أريد ان اقول لك اننى من اكبر المعجبات بك منذ زمن بعيد »

وراقب القرييون منها ستيفنسون عن كثب منتظرين ما سيجيب به .. وعندئذ اتجه بعينه الى المائدة برهة ، ثم نظر الى عينيها مباشرة وقال : « هذا هو الوقت المناسب يا حبيبتي ! »

« وعندما ذهبنا اخيرا الى الفراش رقد لويس وهو يرقب الشجرة ، وكانت عيناه كطفل صغير تنظران الى شيء ما .. ثم قال لى : اننى مضطر الى ان استمر فى النظر اليها .. اتعرفين ان هذه هى اول شجرة امتلكها ؟ .. وكنت لا اعرف ذلك ، فقد كان لويس يومئذ فى الاربعين من عمره ، وبدا لى ان شخصا فى الاربعين لا بد انه كانت له شجرة واحدة على الاقل ..

وكان علينا ان نساقر فى اليوم التالى الى كانساس سيتى ، فقررت ان اترك الشجرة ، ولكن لويس طلب ان نأخذها معنا .. وظللت احتفظ بهذه الشجرة الصغيرة الى ما بعد راس السنة ، حيث كنت اضعها كل ليلة وارفعها كل صباح فى عشرة فنادق قرلنا بها .. وعندما رفعتها آخر مرة ، اراد لويس ان اشحنها الى بلدتنا ، ولكنها كانت شجرة

شفة بنفسك أقولاً

بمقام روبرت أوبريان

أمن الممكن أن نفعل شيئاً حياً لآفة الشعور باضطراب في
العلاقات الشخصية والاجتماعية؟
هل يمكننا التغلب على أحجامنا عن العمل بطريقة طبيعية في أية
بيئة مهما كانت غير مألوفة لنا ؟ * * *
إن الرد على هذه الأسئلة هو نعم بالتأكيد، وذلك على أساس
اتجاهات جديدة في التفكير النفساني ودراسة لهذه المشكلة العامة
تتسم بالادراك السليم * *

ثق بنفسك أولا

تلخيص كتاب *Challenge of Confident Living*

وقد طلب الى ٦٠٠ طالب في استقصاء أجرى باحدى الجامعات أن يذكروا أكبر مشكلاتهم الشخصية، فأجاب ثلاثة أرباعهم : « انعدام الثقة بالنفس » وفي دراسة أخرى اعترف تسعة من عشرة تقريبا بأنهم يعانون احساسا بالنقص وعدم الكفاية . ويتفق أطباء الامراض العقلية والعصبية على أن انعدام الثقة قد يكون أكثر الشكاوى النفسية شيوعا .

وعندما حدثت طبيبي عن تلك المشكلة ، قدم لي مثلا قويا للتباين بين الثقة بالنفس وانعدامها . قال لي : « شاهد اثنان من أصدقائي هما براون وجونس رجلا يسقط في الطريق نتيجة اصابته بنوبة قلبية ، وكان الاثنان قد طالعا أخيرا مقالا في إحدى الصحف عن اسعاف ضحايا أمراض القلب . . ولكنهما تردددا . .

ثم تقدم براون الى الامام وركع . وشرع على قدر استطاعته في القيام بالتدابير البسيطة التي ربما أثقلت حياة الرجل ، أما جونس فقد تراجع ! »

ويا لها من دراسة عن الثقة بالنفس والافتقار اليها . . لقد كان براون

كلمة زدت استمعا لاناس يعربون عن الشكوك والخاوف التي تساور قلوبهم ، زدت اقتناعا بأن الكثيرين منا يسيرون في الحياة - خلال هذا العالم المثير المضطرب الذي يحيط بنا ولا نهاية لجماله - وكأننا ضللنا الطريق بصورة ما . . هناك شيء ما مفقود ، معنى ما كنا نؤمن به في يوم ما ، لذة ومتعة الحياة المثيرة . . . بل وربما أحسسنا في أعماقنا أننا نبدو بعيدين عن أنفسنا ، بعيدين عن أن نلمس حقيقة ذاتيتنا الداخلية ، فنحن نفتقر الى الصفة التي كانت كفيلة بأن تضع الامور في نصابها الصحيح في حياتنا . . تلك الصفة هي الثقة بالنفس .

ان الرجال والنساء الاكفاء ذوي الضمائر الحية في كل مكان عاجزون عن بذل أفضل ما يستطيعون من جهد وكل ذلك لانهم يفتقرون الى الثقة بالنفس ، وقد تعرف منهم ١٢ أو أكثر في جيرتك ، والواقع أنه يمكن القول بأننا جميعا نواجه تلك المشكلة بصورة أو بأخرى بغض النظر عن الواجهة التي نقدمها للعالم

ايجابيا ، عمل بأفضل ما يستطيع من قدرة . كان يعرف أن ما يمكنه عمله ليس شئنا كاملا ، ولكنه أفضل من لا شيء ، نفعله . أما جونز فقد نظر الى الموقف بطريقة سلبية على أساس عدم كفايته رآه باعتباره أزمة شخصية له هو نفسه ، فلم يستطع أن يتصرف لانه كان خائفا من الفشل ان أشخاصا كجونز عاجزون بالمعنى الحقيقي تماما لهذه الكلمة ، ولكنهم ليسوا استثناء بآية صورة . فأننى أعرف رجلا يشتغل فى العلاقات العامة لاحدى المؤسسات الصناعية ، كان يريد أن يعمل لحسابه الخاص ولكنه يفتقر الى الاعصاب التى تمكنه من أن يتخلى عن وظيفته وهناك بائع مجهود يعتقد أنه يستحق مزيدا من المال ولكنه لا يستطيع أن يقنع نفسه بطلبه خوفا من مضايقة رئيسه واحد مديرى شركات التليفزيون يتلع كآسين من مشروبات سريعة المفعول ليقوى أعصابه قبل مؤتمر مهم ، وفتاة حسناء مصابة بعقدة نقص بشأن جاذبيتها أمام الرجال فلا تشجع محاولاتهم ، وتدفن نفسها بين الكتب ، وتاكل فى افراط ، زاعمة انها تجد الخروج مع الفتيان والرقص « استهتارا » ، ولكنها . . . كما

اعترفت أخيرا لامها - تعاني وقتا تعسا فى المدرسة . فهل هناك شيء يمكننا أن نفعله حيال هذه المشكلة العامة الشاسعة ؟ هل نستطيع أن نتقدم نحو المزيد من الثقة بأنفسنا والمزيد من الاحساس بالانتماء ، وزيادة الثقة فى الحياة هل يمكننا أن نؤدى المهمة بأنفسنا وبما فى اعماقنا من موارد فقط ؟ ان الرد على ذلك هو نعم بصورة قاطعة جليه .

عملية من اللياقة

لم يكن الحال كذلك حتى وقت قريب وكان أى تفكير فى التنمية الذاتية للثقة يبدو أمرا بعيدا عن متناول الانسان ولا أمل له ، حتى أمكن وضع عمل الدكتور سيجموند فرويد وغيره من الرواد فى استكشاف النفس البشرية فى مكانه السليم .

فلماذا ؟ تقول احدى مدارس علم النفس أن شخصياتنا قد ثبتت بصورة لارجوع فيها بوساطة مشاعر جربت ودفنت وراء الذاكرة فى السنوات الثلاث الاولى من الحياة . وهناك مدرسة أخرى تعتقد أننا عبيد دوافع غريزية طوال حياتنا ، كالجنس والعدوان وهناك جماعة أخرى تؤمن بأن الانسان مسير لا مخير أثبتت

أننا كنا مجرد « إنسان صناعي متفاعل ، يستجيب آليا لدوافع من ضرورات اجتماعية واقتصادية ، وقالت لنا جماعة رابعة أن شخصياتنا هي نتاج الوراثة والبيئة . وهي آثار عنيدة لا تخضع للسيطرة ، ولا يمكننا أن نأمل في تغيير عملها . وعلى أية حال ، فقد كانت محاولة التغيير أمرا لا جدوى منه ، أي أن نزداد قوة ، وأن ننمى ثقتنا بالنفس التي لم تكن موجودة

ولكن من العجيب أن كثيرا من قوة هذه المواقف كانت نتيجة قامت على الناحية الباثولوجية . . على ردود أفعال فشران يائسة محبوسة في قفص وأشخاص قلقين من المرضى ، وقد كتب أحد علماء النفس يقول :

« لقد أجريت دراسات كثيرة على المجرمين ، قليلة على مطيعي القانون ، كثيرة عن الخوف ، قليلة عن الشجاعة كثيرة عن عمى الإنسان ، قليلة عن إبصاره »

أما اليوم فإن مدرسة جديدة من علم النفس تشرق كالشمس من هذه الأبحاث العقيمة . . وتميل بقوة بعيدا عن المتطرفين في نظرية فرويد ، إذ يقوم الطلبة والمدرسون من جيل جديد بإنشاء سيكولوجية من الصحة

تعرض تناقضا مشيراً للأراء التقليدية عن الشخصية . وهذه الحركة النفسية لا تعتمد على دراسة المرض فحسب ، بل وعلى دراسة العقول والشخصيات وأداء الأشخاص الأصحاء الذين تجري عليهم الدراسة . . رجال ونساء أكفاء إلى حد لا بأس به ، لمواجهة مشكلات الحياة العادية ، ليست لديهم أعراض ظاهرة لعجز جسماني أو اضطرابات عقلية أو عاطفية تصيبهم بالعجز

وهذه الفكرة في إيجاز تؤيد أننا أكثر من مجرد وحدات ميكانيكية ، وأكثر من مجرد عبيد لدوافع داخلية مظلمة ، وغرائز لا يمكن السيطرة عليها ، بل أن « شخصيتنا » عملية لياقة . . عملية نمو وازدهار داخلي ، تكيفها أشياء تحدث لنا ونحن نسعى نحو أهدافنا .

ويمكننا أن نقول أن المسألة أشبه بلعب الورق ، فالحياة تعطينا أوراقنا ، أما كيفية اللعب بها فهذا أمر متروك لنا ، وفي وسعنا أن نحسن نوع لعبنا ونحن سائرون قدما خلال حياتنا .

والمدرسة الجديدة في الفكر متفائلة بشأن الروح البشرية وقدرتها على النمو ، وهي تعترف بالتضحية بالذات والبطولة ، والمنح ، وقوة

الحب . . . مشحونة بالالهام والامل
فهى تعزف القوة الثورية فى نسيج
الآمال التى لاتقاس ولا ترسم ،
والاحلام ، والكفاح ، والتعجب
والايمان والضحك والمرح .

وهى لاتؤكد هذه الحقائق فحسب ،
بل أنها تمضى ابعد مما ذهب اليه
علم النفس من قبل لتضيف قواما
للفرد ، فهى تقول لنا أننا مثل الآخرين
جميعا فى بعض النواحي ، وأننا
نماثل بعض الآخرين فى بعض
النواحي ، ولكن كل منا فى النهاية
يعد فريدا فى بعض النواحي ، فلم
يوجد ولن يوجد أبدا شخص يماثلنا
تماما فى كل الوجوه ، ولن يكون
هناك أبدا شخص يمتلك فرديتنا
الخاصة وامكانياتنا المعينة ، وهذا
تحد فى حد ذاته .

هذه النظرة القوية الى الشخصية
تنقل بحثنا عن الثقة بالنفس الى جولة
طويلة مثيرة ، ونجهد حيوى ، ذهبتى ،
فضلا عن أنها تثبت حقيقة البحث
عن موضوع من أعمق موضوعات
الحياة وأكثرها إلحاحا : الرغبة
القوية للنمو والكفاح من أجل الكمال
الفردى . . .

الخوف من الفشل . .

لعل أفضل تقديم للبحث الخاص

بالثقة بالنفس ، هو القاء نظرة قصيرة
الى عكسه : انعدام الثقة . . . لقد
رأينا وهو يعمل ، فنحن نعرف أنه
يبدد شجاعتنا وتفاؤلنا وقدرتنا على
التمتع بالحياة . أنه يमित الحماسة
ويزيل البهاء من أيام كان يجب أن
تكون أكثر بهجة وإشراقا . أنه
يعوقنا عن أعمالنا ، ويقيد حدودنا
الاجتماعية ويحول بيننا وبين الحصول
على المزيد من الحياة .

والعامل الفعال هنا هو الخوف
من الفشل . . وبين الخطوات الاولى
لمعرفة النفس بطريقة أفضل ، أن
نسال أنفسنا : متى وقف انعدام
الثقة عائقا أمامنا ؟ لماذا نخاف الفشل ؟
والتفكير فى أكثر الاحوال فى
متناول أيدينا بسهولة ، فنحن نخشى
الفشل لسبب واحد بالغ الأهمية :
أننا نخاف ماسوف يظنه الآخرون
فينا عندما نفشل ، وكيف يسخطون
علينا ، أو يزوروننا أو يسخرون منا
. . ان آراءهم فينا أهم عندنا من
آرائنا فى أنفسنا .

ولاشك أننا ندرك أن الفشل
نتيجة محتملة فى أية مغامرة ، وحتى
إذا أدينا العمل بأنفسنا بصورة
كاملة ، فان الظروف التى لا سيطرة
لنا عليها تستطيع أن تؤدى الى فشل

كلي أو جزئي ... ومن الناحية العقلية ، نعرف أن كل شخص لا يمكن أن يكون منتصرا ... ونحن نخشى الفشل كثيرا في بعض المواقف لسبب ما الى حد اننا نفضل ألا نحاول مطلقا بدلا من المخاطرة بالمحاولة

فما هي العوامل الكامنة تحت هذا الميل الى تفادي المخاطرة ؟

اننا نستطيع أن نميز بين نوعين من انعدام الثقة : نوع عام ونوع معين .

فانعدام الثقة العام يغمرك باحساس شامل من عدم الكفاية ... انه يصبح لون حياتك كلها اويبدو، تاركاً اياك تعالج كل علاقة وكل مهمة بطريقة سلبية . انه يجعلك تخاف أن تعمل بطريقة خالقة ، تخاف من التغيير ، تخاف المستقبل ... انه يجعل كل غريب يبدو عدوا يهددك بالخطر ، انه يجعلك تشك في أن لكل شفقة دفعا خفيا ، وكل ضربة حظ نذيرا بكارثة محتملة .

لقد تحدثت يوما الى أحد المديرين .. وكان قد ارتفع من طفولة فقيرة الى النجاح في صناعة الثياب - وعزا نجاحه الى فلسفة التقطها أيام طفولته في الشوارع . قال : « لقد علموني أن العالم غابة » انه كلب يأكل

كلبا ، وعليك أن تتغلب على الشخص الآخر أولا ، والا تغلب عليك » . كان للرجل جو عدواني فظ ، قد يفسره البعض على أنه ثقة بالنفس ، وهو في الحقيقة انما يعبر عن خوف وقلق وعداء . كامن ، وهو عكس الثقة بالنفس تماما .

ان « قانون الغابة » الذي يؤمن به يتطلب يقظة وحرسا دائمين ، فليست له حياة أو هوايات أخرى ، وزوجته التي استبد بها الضجر تقسم وقتها بين بيتيهما في المدينة وضيعتين مختلفين في الريف ، وابنة ، هي تلميذة غير سعيدة في مدرسة راقية ، أما ابنه فقد ترك دراسة القانون بعد أن حكم عليه في حادث قيادة السيارة وهو مخمور ، ولم يكتب أحدهما للآخر قط ، بل ولم ير أحدهما الاخر ، وكأنهما يعيشان في كوكبين مختلفين ... وهكذا فعلى الرغم من المظهر الخارجي للثقة بالنفس الذي يبدو على هذا الرجل ، فإن عدم اطمئنانه الداخلي قد استنفد المتعة في حياته ..

أما انعدام الثقة المعين فهو أكثر شيوعا من انعدام الثقة العام . ولكنه لحسن الحظ أقل تعجيزا للإنسان فنحن قد نكون مثلاً ذوي ثقة بالغة

لزوجها وهي تبكي أن يترك الطفل
لزوجين آخرين .

وقالت له : « لما كنت لا أستطيع
أن أنجب طفلا ، فقد اكتشفت أنني
لا أثق في قدرتي على العناية بأى
طفل ، ولم يزعجنى ذلك فى البداية
وقلت لنفسى أننى سأعمل وأتعلم ،
ولكننى بدأت أفقد الثقة بعد ذلك فى
نفسى كامرأة وإذا لم تكن تلك
الثقة فكيف يمكننى أن أصبح اما
طبية ؟ » .

ولكنها بعد محادثات طويلة عديدة
مع طبيب مدرك ، أمكن اقناعها بأن
الانجاب ليس هو الهدف الوحيد فى
الحياة ، وأن عجزها عن انجاب أطفال
لا يتلف أو يقلل من أنوثتها بأية
صورة . وقال لها الطبيب أن ذلك
قد يجعلها فى الواقع أكثر اعتزازا
بالطفل . . ولم تنجح هذه الطريقة
فحسب ، بل لقد جعلتها الآن تعتزم
هى وزوجها تبني طفل آخر

ثلاث علامات محذره

ان انعدام الثقة ليس سببا يدعو
الى لوم النفس بأية حال ، فنحن جميعا
نحس به أحيانا . وقد كتب الدكتور
جوردون أولبورت بجامعة هارفارد فى
كتابه : « النموذج . . والنمو فى
الشخصية » فقال : فى كل يوم يواجه

فى العمل ، ولكننا نخجل من التودد
الى الفتيات فى حلبة الرقص ، وقد
نكون غير عصبين ، متبسطين فى
الحديث فى صحبة الأصدقاء ، ولكننا
نبدو منظوين متوترين فى الاجتماعات
الرسمية . وقد يعمل الطبيب فى
سهوله وكفاءة فى غرفة العمليات
بمستشفى مجهز جيدا بالمعدات ،
ولكنه يشعر بعدم الثقة بنفسه عندما
يدعى فجأة لعلاج ضحية حادث
اصطدام فى الطريق .

ولا يدل انعدام الثقة المعين
بالضرورة الى عدم اطمئنان متغلغل فى
طباعتنا ، والواقع أنه ليس هناك ما يثير
القلق بصفة خاصة حول هذا النوع
من المواقف ، ولكن وجه الخطر هو
أن انعدام الثقة المعين - أى انعدامها
فى موقف واحد معين - قد ينتشر
كالعدوى حتى يصبح عاما ، ويقضى
على كل بهجة .

وقد يحدث الامر كما وقع فى
الحادث التالى ، فعندما ثبت أن ربة
بيت فى بلدنسا عاجزة عن انجاب
أطفال ، عملت هى وزوجها على تبني
طفل ، ولكن عندما تلقينا بعد شهور
من الانتظار أن الطفل على استعداد
للحضور اليهما ، احست فجأة أنها
لا تستطيع قبول الطفل ، ونوسلت

احترامنا لانفسنا تهديدات خطيرة ،
فنحن نشعر بالنقص والذنب وعدم
الاطمئنان ، واننا لسنا محبوبين
وليست الاشياء الكبرى وحدها هي
التي تجعلنا نخطئ ، بل والصغيرة
أيضا ، كان فشل في امتحان ، أو
نرتكب خطأ اجتماعيا ، مثل ارتداء
ثوب غير ملائم في احدى المناسبات
مما يؤدي الى اصابتنا باضطراب أو
قلق ، ونسرع الى علاج الجرح الذي
أصاب نفوسنا ،

وانعدام الثقة في كثير من نواحيه
حالة عادية مشروعة ، ففي شبابنا
كانت الحياة مليئة بالمشكلات
والشكوك ، وبمواقف جديدة غريبة
كنا نفتقر خلالها الى الثقة بطبيعة
الحال لمجرد اننا لم نكن محنكين في
الحياة .. ثم تأتي مرحلة متوسط
العمر وما فيها من رصانة وخيال ،
ومرة ثانية تضايقنا شكوك داخلية
حيال القرارات التي نتخذها باعتبارنا
آباء ، أو في حياتنا المهنية .. وكلما
تقدم بنا العمر برزت مسائل وأزمات
جديدة لتزيد المطالب علينا ، وتبدو
الثقة بالنفس التي اكتسبناها في
السنوات السابقة غير كافية لسد
مطالبنا ، أو أنها لم تعدنا جيدا للمهام
التي تواجهنا الآن .

ومع ذلك فاننا نستطيع فعلا في
كثير من الاحيان أن نحمد الله على
انعدام الثقة ، إذ قد تكون تحذيرا
لنا من أن موقفا ما لا يتفق مع حياتنا،
والأمثلة الثلاثة التالية هي أكثر هذه
المواقف شيوعا :

نقص المعلومات :

كثيرا ما نلتقي اليوم برجال ونساء
هم ضحايا الاوقات الطيبة .. فقد
أدى الزواج الذي تلاقيه الشركات
التي يعملون بها الى انطلاقهم بسرعة
بالغى لاستيعاب المعلومات والخبرة
التي تتطلبها أعمالهم الجديدة ،
ويواجهون بعض المواقف التي تشير
الوهن كالمثل التالي :

فبينما كنت أركب احدى الطائرات
أخيرا ، انهمكت في حديث مع مهندس
شاب كان يجلس في المقعد المجاور لي،
فأخبرني أنه رئيس لقسم في شركة
الكثرونات ناجحة ، وسحرتني بحديثه
فسألته :

- كم عمرك ؟

فقال في ابتسامة واهنة : تلك
هي مشكلتي الكبرى .. فعندما
تعرض عليك ترقية مغرية ومرتب
أكبر في هذه الايام ، فانك لاتستطيع
رفضها ، وهكذا قبلت المنصب ،
ولكنني قبل أن أقبله بأسبوع

واحد علمت الحقيقة ، وتملكنى اضطراب عميق . . . فالثقة بالنفس التى كنت أشعر بها فى عملى القديم والتى أهلتنى للترقية - تلاشت وكأنها تيار مد أنحسر سريعا ، فماذا فعل ؟ . . .

كان رد الفعل الاول ، أن يتبع طريقة التغطية ، والايهام أو ارتداء ما أسماه هو « قناع الكفاءة والثقة » لاختفاء حقيقة حالته الذهنية . . . وقال لى : « كانت تجربة عجيبة جدا ، فقد أحسست لأول مرة فى حياتى أنتى قادر على أن أكتشف أى مخادع على مسافة ميل ، وأحسست قرابة ايجابية حيال المخادعين ، فقد كنت أنا نفسى واحدا منهم » . . . وسأله : هل تستطيع أن تذكر لى كيف نجحت تلك الطريقة ؟

فابتسم قائلا لم يكن الامر سهلا ، ولكن اذا واجهت نفس الموقف فان نصيحتى هى : لاتخف من أن تقول (لا أعرف) ولا تخش طلب المساعدة ممن هم أكثر خبرة ، لقد نجحت هذه الطريقة معى وعلمتنى شيئا آخر أيضا ، وهو صدق قول الشاعر (ليس هناك رجل يعتبر جزيرة)

انعدام الاعتراف :

مهما كان شأننا أو مهما فعلنا - سواء فى ذلك ربة البيت أو عداء المسافات الطويلة ، أو طالب الطب أو سائق الاتوبيس ، فنحن جميعا فى حاجة الى اعتراف معقول بجهودنا سواء كان فى صورة مدح أو اشارة طيبة ، أو زيادة فى المرتب . . . أو مجرد كلمة تقدير .

منذ بضع سنوات ، طلبت احدى شركات البترول الكبرى من مجموعة من المديرين والفنيين أن يذكروا الاسباب الشائعة للضغط بين زملائهم العاملين فى الشركة ، فكانت أغلب الردود التى قدمت هى : « عدم التقدم ، وعدم التقدير أو الاعتراف بجهودهم »

ان الآباء والمدرسين الرياضيين ، ومديرى المسارح ، والضباط العسكريين وغيرهم ممن هم فى مركز السلطة ، كثيرا مايحجمون عن ابداء المديح خوفا من اثاره الفروور فى قلوب الذين يتولون امورهم ، ولكن هذه الطريقة قل أن تنجح ، وقد قال لى أحد كبار المدرسين الرياضيين : (لا شئ يقتل الثقة أسرع من استمرار الضغط فاذا كنت قد بذلت جهدا ضخما فى القفز العالى حتى تخطيت أخيرا قضيبا على ارتفاع مترين ، فأنت

جدير بالتقدير ، وسوف تسأل نفسك عما إذا كان الامر يستحق ذلك اذا جاءك المدرب وقال لك :

- احسنت يافتي • ولكن كان في استطاعتك أن تكون أفضل من ذلك • دعنا نرفع القضيب بضعة سنتيمترات الى أعلى •

ان المديح الصادق ، والربت على الظهر في ود مكافأة طيبة لعمل أحسن أداءه ، وحافز طيب للثقة بالنفس ولكننا يجب ألا نعتمد عليهما حتى لا نقع في عادة العمل من أجل الحصول على التصفيق والمديح ، وعليننا أن نتعلم بدلا من ذلك أن نقدر قيمة أدائنا وأنفسنا ، وسوف نحظى بارتياح داخلي بعد ذلك - ولو لم يكن هناك من ينظر إلينا أو يعرف ما فعلنا - لمجرد معرفتنا أين نجحنا وأين فشلنا ، وأين نستطيع أن نقوم بعمل أفضل في المرة التالية • وتلك طريقة من طرق الثقة بالنفس

علم الالام :

مذاعوام قدم لي أول رئيس للتحريين عملت معه نصيحة ثمينة جدا كنت لا أزال أرق المخبرين الناشئين عودا عندما قررت الانتقال إلى صحيفة أكبر في بلدة غريبة على ، فقال لي : « أن الوجوه الجديدة والاسماء الجديدة

والبيئات الجديدة تزيد الضغط والتوتر ، ومن ثم يجب أن تتيح لنفسك فترة راحة وتلمس الطريق من حولك • • ادرس البلدة أولا ، وستكون بعد ذلك على استعداد للقفز الى أشياء أكبر حجما • ولا تنس أن هذا المكان الجديد ليس معاديا ، ولكنه غير مألوف لك فقط » •

ولما كان المجتمع الجديد متحركاً ، مائلاً في أكثر الاحيان ، فنحن نتحرك أكثر مما اعتدنا ، ويواجه الملايين منا دائما مجتمعات غير مألوفة لهم ، مع انعدام الثقة المؤقت الذي ينتج عن ذلك بطبيعة الحال ، ومع ذلك فهناك ملايين أخرى ينتفعون من هذه العناصر المثيرة للاضطراب ، وينطلقون في الطريق الى أعلى السلم كالمهندسين الشاب الذي كان يجلس في المقعد المجاور لي بالطائرة ، وهم يواجهون مواقف اجتماعية جديدة بمستوى دخلهم الجديد ، والجل هو أن ندرك أولا أن احساسنا بالقلق شيء طبيعي تماما في تلك الظروف وأن كل شخص يواجه شيئا جديدا مجهولا يساوره نفس الاحساس ، وندرك ثانيا أننا نستطيع أن نتخذ خطوات ثابتة للاستكشاف والعبور على طريقنا في أنحاء عالمنا الجديد

ويقول مدرس الآداب من معارف،
أنه ليس هناك شيء يجعله يشعر
بالإطمئنان بعد انتقاله إلى حي غريب،
غير قراءة تاريخ هذا الحي .. وقال
لي : « اننى اقرأ كل شيء عن الشوارع
والكنائس والأحياء ، وما أن أعرف
ماضيها حتى تصبح بمثابة الصديق
القديم لى ، بل أنها تؤهلنى للانضمام
إلى مجتمع بلدتى التاريخى وتزودنى
بطريقة ساحرة للاشتراك فى شئون
المجتمع .. وفى كل جماعة تقريبا
يجب أن تتوقع جماعات ودية تختلف
نواحي اهتمامهم من السياسة إلى
مراقبة الطيور .. ومن الشطرنج إلى
الغناء الكورالى ، يرحبون بالقادمين
الجدد ، ويبدون خجلهم وقلقهم
حيال الأشياء غير المألوفة لهم

نوعان من الثقة

وكما هو الحال فى انعدام الثقة،
يوجد نوعان من الثقة بالنفس ، عام
ومعين ..

ولقد خلف لنا المعلم العظيم «وليم
ليون فلبس» تفسيرا رائعا للثقة
المعينة فى ترجمة حياته عندما قال :
« انها تعنى أن المرء يكون واثقا من
قدرة واحدة لأداء عمل معين ، واثقا
من أنه كفء للموقف ، وتعنى أيضا
أن المرء يتمتع بالعمل وهو مطمئن إلى

أنه يستطيع أن يؤديه جيدا »
فمن أين يأتى هذا النسوع من
القدرة والثقة ؟ وكيف نكتسبه ؟
بالعمل فى سبيله ، وأن نرغب فيه
حقا ، بعمق وجد كافيين لاكتسابه
بالتدريب والعمل الشاق ، المتكرر
فى أغلب الأحيان ، الذى يبدو أنه غير
مجز ..

ويمكننا أن نكتسب أنواعا ثمينة
من الإدراك بالثقة المعينة وطريقة
اكتسابها من رجال ونساء فى مجالين
يظهرون فيهما بصورة واضحة هما :
الرياضة البدنية ، والخطابة .

فمن الأشياء الأسطورية أن جاك
دمبسى - الذى كان بطلا للعالم فى
الملاكمة - كافح جولات طويلة مرهقة
بينما كانت يده اليمنى مربوطة خلف
ظهره حتى ينمى قوة ضرب زائدة فى
يسراه . ويقول المحامى لويس نايذر
مؤلف كتاب « حيايتى فى المحكمة »
اننا حتى اذا كنا نصاب بذعر من
فكرة التحدث أمام الجمهور ، فاننا
نستطيع فى النهاية التغلب على خوفنا
اذا أردنا ذلك .. واذا مررت خلال
نار الجحيم مرات كثيرة ، فعسوف
تصبح حرارتها محتملة .

ان الوفا من ساعات التدريب تمنح
الثقة القوية بالنفس لعازف البيانو

في الحفلات الموسيقية ، بل ان فنانا من درجة بادرفسكي لم يجد طريقة أخرى غير هذه وقد قال ذات مرة : « قبل ان اكون عبقريا كنت كادحا » والنوع الثاني - والنادر - من الثقة بالنفس لا يتوقف على القدرة في مجال خاص أو الكفاءة في موقف معين فحسب ، ولكنه سجية شخصية عامة، تعبر في الجزء الغالب منها عن طبيعة فطرية وثقة، لشخصية مطمئنة نامية وهو يبدو في صورة مباشرة أكثر جمالا في الاشخاص الذين يؤمنون ، والذين يثقون في شيء الى حد كاف ، أو يجروون على الايمان بشيء .

ان الايمان بأي شيء نعتبره أكبر وأهم من انفسنا ، مصدر اساسي للقوة بلا شك ، ولكن الايمان الكامن الذي ينتج الثقة العامة بالنفس، هو قبل كل شيء ايمان بنفسك، وبأنك جدير داخليا كمخلوق بشري ، وهو فضلا عن ذلك ايمان بأنه اذا كان عالمنا هذا يتأثر بقدر من المعاناة والظلم وعدم المساواة ، فهو في الوقت ذاته عالم يتأثر بالروائع والمعجزات والحنان والاحلام ... عالم طيب بصفة عامة .

والثقة بالنفس هي احترام الذات

الهادي الذي يبدو من سيدة شابة طلبت وظيفة كسكرتيرة لمدير وعندما طلب منها ذكر الجهات التي يمكن الرجوع اليها للسؤال عنها، أخرجت من كيسها بيانا واضحا عن مهاراتها واهتمامها بالشركة ورغبتها في أن تخدمها، وكان البيان موقعا بامضائها هي .

وابتسم الرجل الذي يتحدث اليها وقال : اننا لا نقبل عادة المراجع التي يكتبها الشخص لمصلحة نفسه . فرفعت الفتاة رأسها في كبرياء وقالت ببساطة :

« أعرف ذلك أنا ولكني أومن بقيمة نفسي .. انني مؤمنة بنفسى »

وبهذه الكلمات ، فازت بالوظيفة ان الاشخاص الذين اكتسبوا ثقة عامة بالنفس أو بلغوا درجة عالية منها، كثيرا ما يجدون انفسهم يواجهون مهمة ما باطمئنان داخلي قليل أو معدوم الى قدرتهم على تنفيذها ، ولكن افتقارهم الى الثقة المعينة بالنفس في مثل تلك الظروف قل أن تعوقهم . فان لديهم ايمانا عاما بالنفس . يجعلهم يعرفون أنهم سوف يبدلون كل مافى طاقتهم وقدرتهم .. وبعد أن يفعلوا ذلك ، يتقبلون كل ما يحدث مقتنعين بأنه مهما حدث ، قال هناك

دروسا ايجابية فى كل تجربة •
 وهم لا يحتاجون الى آية انانية لكى
 « يشبتوا » وجودهم ، فهم يستمدون
 نوعا من الثقة الشاملة مما أسماه
 الفيلسوف وليم جيمس « حماسة
 الاستسلام الذاتى » فقد كتب يقول :
 « اذا منحنا قدرا معيننا منها ، فان
 النتيجة ستكون واحدة دائما : سوف
 يكتفى التمسك بالتقاليد ، وخبيلنا
 وكسسلنا ، وبخلنا ، وبحثنا عن
 السوابق ، والاذن من أجل الضمان
 والتأكد ، وشكوكنا الصغيرة ، ووجلنا
 وخيبة آمالنا ••• أين هى الآن ؟
 لقد تقطعت كخيوط العنكبوت •••
 تلاشت كفقااعات فى الشمس ، وبعد
 أن تحررنا منها ، رحنا نطفو على
 السطح ، ونخلق فى الجو ، ونغنى ،
 اعرف نفسك

ان ضوء الحياة الدافئ المرشد •
 واليقين الداخلى بأننا نحظى بالثقة
 العامة بالنفس ليس شيئا يمكن ايجاده
 بسهولة • فان تيارات المد الشخصية
 تجري قوية عميقة • ولن تستطيع
 تغيير مجراها تغييرا دائما بمجرد
 التمنى أو اتخاذ قرارات ذات صياغة
 جديدة

ولكنك تستطيع أن تبدأ ، والخطوة
 الاولى هى أن تتقبل نفسك ••• حبيب

ذات لا غرور ولا انانية ، بل حب
 متسامح مدرك ، حب قد تشعر بمثله
 حبال صديق قديم •

ان لصديقك عيوبه •• فهو متعب
 أحيانا ، غير معقول أحيانا أخرى ،
 وله حدوده بدنيا وعقليا ، فهو ممتاز
 فى أشياء ، ضعيف فى غيرها •• قد
 يستطيع أن يكون متناقضا وساحر
 الحديث ، حزينسا ومرحبا ، قويا
 وضعيفا ، عظيم الامل أحيانا ، تغمره
 الكتابة أحيانا أخرى •

انه بعبارة موجزة شخص لا يختلف
 كثيرا عنا جميعا ، ولكنه صديقك ••
 لقد ارتبطت معه فى حب وتسامح
 قرب بينكما على مر السنين ••• وتلك
 هى الطريقة المثلى للنظر الى نفسك
 ان جزءا كبيرا من مهمة الوصول
 الى تقبل الذات الناضج انما يكمن فى
 أن تعرف نفسك بطريقة أفضل ••
 أن تكتشف الأشياء والافكار ذات
 الاهمية بالنسبة اليك ، وسبب
 اهميتها •

انظر الى نفسك •• الى ماضيك ••
 كيف كانت صورة والون المجتمع الذى
 نشأت فيه ؟ كيف كنت تشعر حبال
 الاسر التى لديها مال أكثر مما لديك ؟
 والتى أقل منك مالا ؟ ••• ولماذا كنت
 تفكر فى مهنة أبيك ؟ ••• وأى دور

لعبه الدين في حياتك ؟ ماهي الاشياء
التي تعتبرها من حسناتك . وما هي
نقاط ضعفك ؟

تعلم من هذا التأمل في نفسك ،
وبينما تمضي قدما في حياتك كل
يوم ، حاول أن تنمي في نفسك
فضولا سليما هادفا حيال الطريقة
التي تعمل وتحسن بها . اسأل نفسك
أسئلة تسبر بها غور الطريقة التي
تعالج بها مشكلات الحياة . . كم من
معتقداتك الأساسية عن الحياة هي
من عملك أنت ؟ كم قرأت أو سمعت
منها في مكان ما . . وربما من أبويك
. . ثم اعتنقتها بلا وعي ودون فحص
وثيق ، معتبرا أنها معتقداتك . .
افحصها بعناية ، فمن الامور الحيوية
لتقبل الذات والثقة بالنفس أن تعرف
أين تقف حقا .

اسأل نفسك : كم من الاشياء التي
افكر فيها أو عملها يقررها ما يتوقعه
الآخرون مني ؟ هل أنا الشخص
الذي هو أنا حقا ، أم أنني أمثل دورا
اخترتني له شخص آخر . احتاج الى
عطفه . . هل أنا نفسي أم أنني أقلد
شخصا آخر ؟

ان ردودا على امثلة كهذه - بعد
تكفير وعناء ، وربما بعد صلاة -
سوف تساعد على زيادة إدراكك

لذاتك ومن ثم تقبلك لنفسك . .
وما أن تبدأ السير حتى يصبح من
العسير أن تتوقف . . أنك ستنتجح
وتفشل . . وتتعلم . ولقد أخبرنا
روبرت هنري كيف يبدو ذلك الامر
في كتابه (روح الفن) اذ قال :
« اكتشف ما هو مهم فعلا بالنسبة لك ،
ثم أنشد أغنيتك . . فستجد شيئا
تغني عنه ، وسوف يشاركك قلبك
بأسره في الغناء »

تقبل الآخرين

ان الرجل الذي يثق بنفسه أشبه
(بجيروسكوب) يتجه الى الداخل
يتقبل الآخرين أيضا ، فالاهتمام
بأي قدر بسيط من الاهتمام بشخص
أو شيء ما - يوقظ قوى عجيبة مثيرة ،
فكلما زاد اهتمامك بالآخرين زادت
الثقة التي تعمل بها . . إن يوجه
شيء لا تستطيع أن تعمله ، ولا هزيمة
لا يمكنك تحملها . ولا خوف لا تستطيع
التغلب عليه ، وذلك عندما تركز
قلبك وروحك في مساعدة الآخرين
ومادمت تنظر الى الآخرين في شك
وعدم ثقة ، فان ثقتك بنفسك سوف
تهرب منك ، وسيصبح العالم عندئذ
لوعين من الناس : أولئك الذين
يمكنك السيطرة عليهم ، وهؤلاء الذين
يسعون للسيطرة عليك ، ويصبح

طريقك في الحياة ليس ثقة بالنفس، بل حماية للنفس

أما اذا وضعت ثقتك في الآخرين، وشعرت بحب لهم باعتبارهم رفاقا من البشر، واهتممت بهم وسعيت لتعلم منهم والعناية بهم... فانظر أى عالم مختلف ستجده *

خاطب واتصل :

مالم تشاطر الآخرين شخصيتك فانها تصبح أشبه بلوحة تحتفظ بها في غرفة مغلقة . ان علماء النفس يقصدون أن ٩٠ ٪ من كل شيء نفعله أو نفكر فيه أو نشعر به تتضمن تفاعلا مع الغير ، وفي هذا النوع من الوجود نحتاج الى شخص نذكر له متاعبنا .. شخص نعرف له بعيوبنا ويشاطرنا فشلنا وانتصاراتنا ... شخص نستطيع معه أن نكون «نحن أنفسنا» *

تعاون :

كتب الدكتور البرت شسفايتزر يقول : (افتح عينيك وانظر الى انسان ما ، أو عمل ما لمصلحة الناس يحتاج الى قليل من الوقت وقليل من الصداقة ، وقليل من العطف وقليل من حسن المعاشرة ... وقليل من العناية البشرية . ابحت وانظر : هل هناك مكان ما تستطيع أن تستثمر فيه

انسانيتك ؟ »

وبالمثل، الشمس مساعدة الآخرين* يقول الملحن ويتشارد ويتشارد : « لقد توصلت الى فلسفة تتضمنها كلمة واحدة ، فانا لم اعمل قط شيئا بمفردي في الحياة ... لقد حملت في أمي ، واحتضنتني ورباني وعلمني الآخرون . ان لدى استعراضات ولكن هناك فتيات يرقصن فيها فانا لا أقوم بالرقص ، وتلك هي فلسفتي ذات الكلمة الواحدة ... ان الكلمة التي أعيش بها هي (المساعدة) »

حاول أن تبحث عن فرصة مع الناس ... حاول بقلب متفتح أن تلمس المساعدة منهم ، فهذا في حد ذاته عمل من أعمال الثقة بالنفس . ان الدكتور الفريد أدلر - من زملاء فرويد ورواد علم النفس - اعتاد أن يقول لمرضاه من ضحايا الخوف والقلق والكآبة « في الامكان شفاؤك في ١٤ يوما اذا اتبعت هذا العلاج : حاول التفكير كل يوم في كيفية ادخال السرور على قلب شخص ما ، واستغل كل الوقت الذي تضيعه خلال الارق في التفكير في كيفية ادخال السرور على شخص ما ، وستكون تلك خطوة كبرى الى الامام من اجل صحتك ، ويضيف قائلا : « ان جهودي كلها

مكرسة لزيادة اهتمام المريض بالناحية الاجتماعية ، فانه ما أن يتمكن من الاتصال برفاقه من البشر على قدم المساواة والتعاون ، حتى يشفى من مرضه .

تقبل الحياة

قال وليم جيمس : لنؤمن بأن الحياة جديرة بالعيش ، وسيساعدك ايمانك على أن تخلق تلك الحقيقة . تلك هي القاعدة الأخيرة ، التقبل الكلي للحياة ، بجمالها وآلامها ، ومجدها ومعاناتها

ومن وسائل تحقيق ذلك الصلاة اليومية المنتظمة حتى يكتشف المرء حقيقة نفسه مع الارادة المقدسة كما يقول بول كلوديل . وهناك وسائل أخرى في متناول اليد . اعترز بالصمت والسكون . اهتم بالبقاء وحدك دقائق قليلة كل يوم . أوجد لك أهدافا ، فهي تدفعنا للحركة ، فنحن قادرون على أن نجاهد ونبذل أرواحنا في سبيل أهداف قد لا نحققها أبدا . أهداف قد يكون مستحيلا تحقيقها فعلا .

كتب ماكجيل ديكسون في كتابه (الموقف الانساني) يقول : « اعهد اليهم بمهمة وقضية ، وكلما كانت أكثر مشقة كان ذلك أفضل . . . »

فالناس يرتفعون الى ذروة قوتهم عندما تدعوهم الالهة ، وسيصبحون عندئذ هم أنفسهم الالهة : ان عظمتهم تكمن في أحلامهم . .

ولا شيء يقوى ثقتك بنفسك أكثر من اتجاه واضح محدد . . والانطلاق في مغامرة طويلة تقودك نحوه ، وتذكر أنها ليست رحلة اسابيع أو شهور ، بل رحلة سنوات ، فتدرب بالصبر ، واقنع بالمكاسب الصغيرة . وعندما تبدأ في اكتشاف ثقتك بنفسك ، سوف تبدأ في التفوق ، وستجرق على العمل دون انانية مطلقة . . ونحن جميعا نعرف أن هذا حقيقي ، فقد حدث لنا . . في احيان نادرة عندما عملنا شيئا - دون أن نفكر في ذاتنا أو سلامتنا - شيئا كنا نعتبره عادة امرا مستحيلا ، وهكذا نصل الى ذروة الثقة بالنفس في اللحظة التي نتصرف فيها بطريقة طبيعيه تلقائية ، خلاقة ، دون أدنى اهتمام بما اذا كنا على ثقة أم لا .

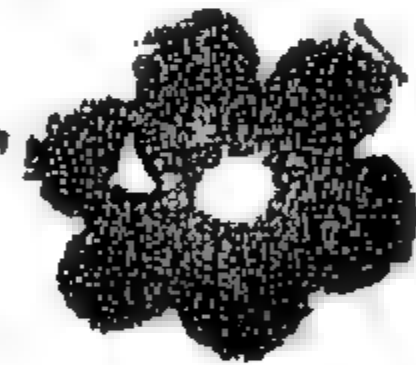
وكما أن هدف الطبيب هو مساعدتنا في الوصول الى حالة من الصحة لانحتاج فيها اليه ، فان هدف البحث عن الثقة بالنفس أيضا هو تمكيننا من أن نعمل بحرية وبلا خوف ، في اطمئنان تام ، دون أن نفكر فيما اذا

كنا نعمل عن ثقة بالنفس أم لا ..
بل نعمل وكأنه ليس هناك شيء نخشاه
... ولا شيء لانستطيع أن نتقبله
ان عظمتك تكمن في أحلامك، ولكنها
لا تكون عظيمة الا اذا ألهمتك أن
تعمل وتجاهد لبلوغها وعندما تفعل
ذلك ، فسوف تجد أنك أكثر حكمة
وسعادة مما كنت في أى وقت مضى
... سوف تتجه نحو أعماق نوع من
الثقة ... وستسير في عالم جديد،
ويغنى قلبك !



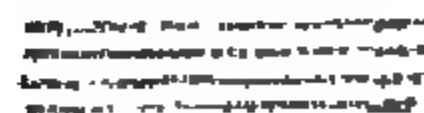
نجاح

قال الطبيب في إدارة التجنيد وهو يكشف على بصر المجندين :
- اقرأ المكتوب على هذه الخريطة .
فقال المجند :
- اية خريطة ؟ انبى لا أستطيع ان ارى اية خريطة !
فقال الطبيب :
- حسنا .. ان بصرك سليم ، فليست هناك اية خريطة



فرحة قصيرة

قطعت السيدة ٣٠٠ كيلو متر لكي ترى ابنها الوحيد وهو يحصل على شارة (الاجنحة)
بمناسبة تخرجه كطيار ، ثم تزوج بعد ذلك
وقالت السيدة فيما بعد : (لقد كان شيئاً رائعا ، فالام لا ترى كل يوم ابنها وهو يتلقى
اجنحة في الصباح ، ثم (تقصص) في المساء

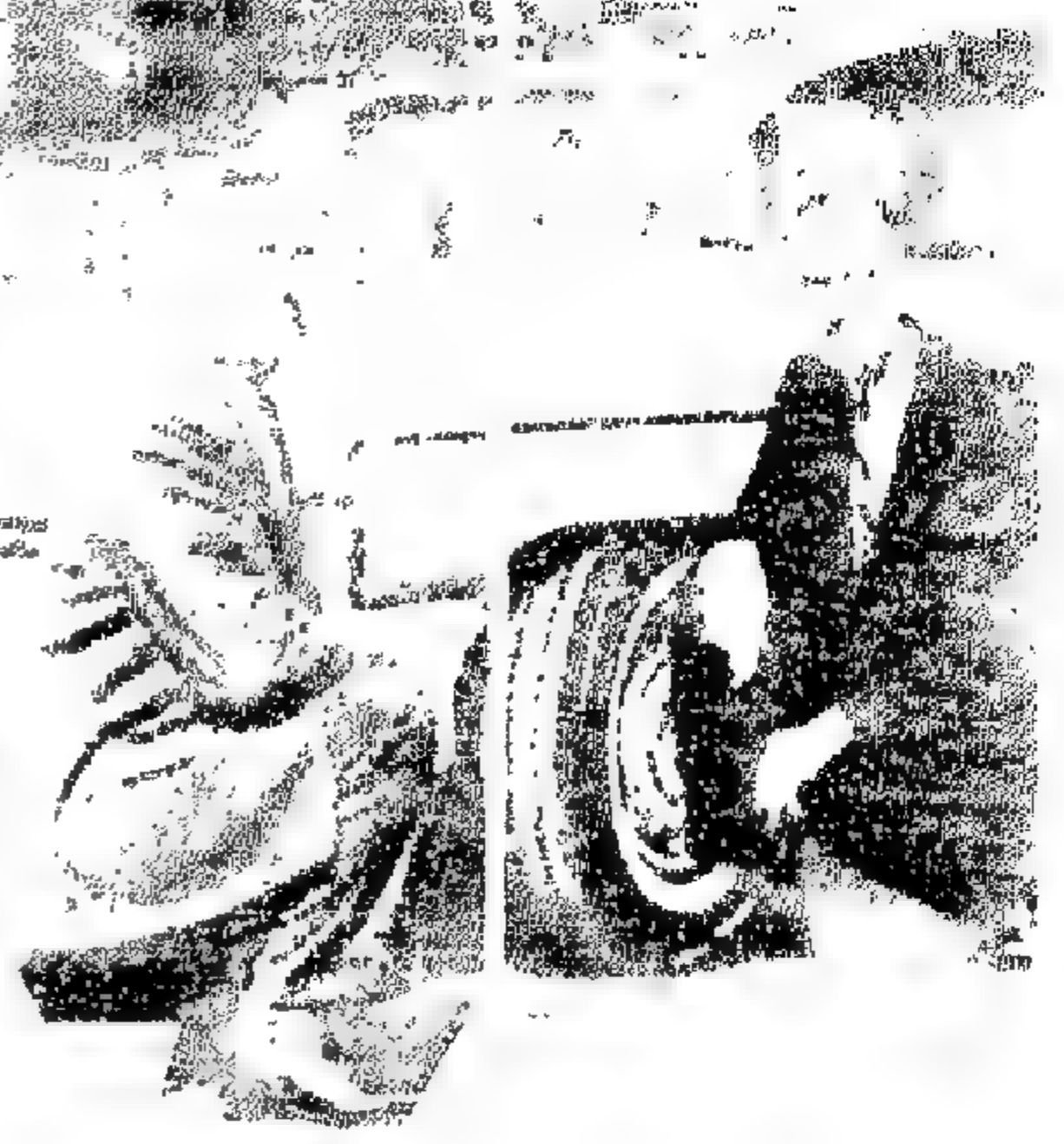


سلسلة واحدة

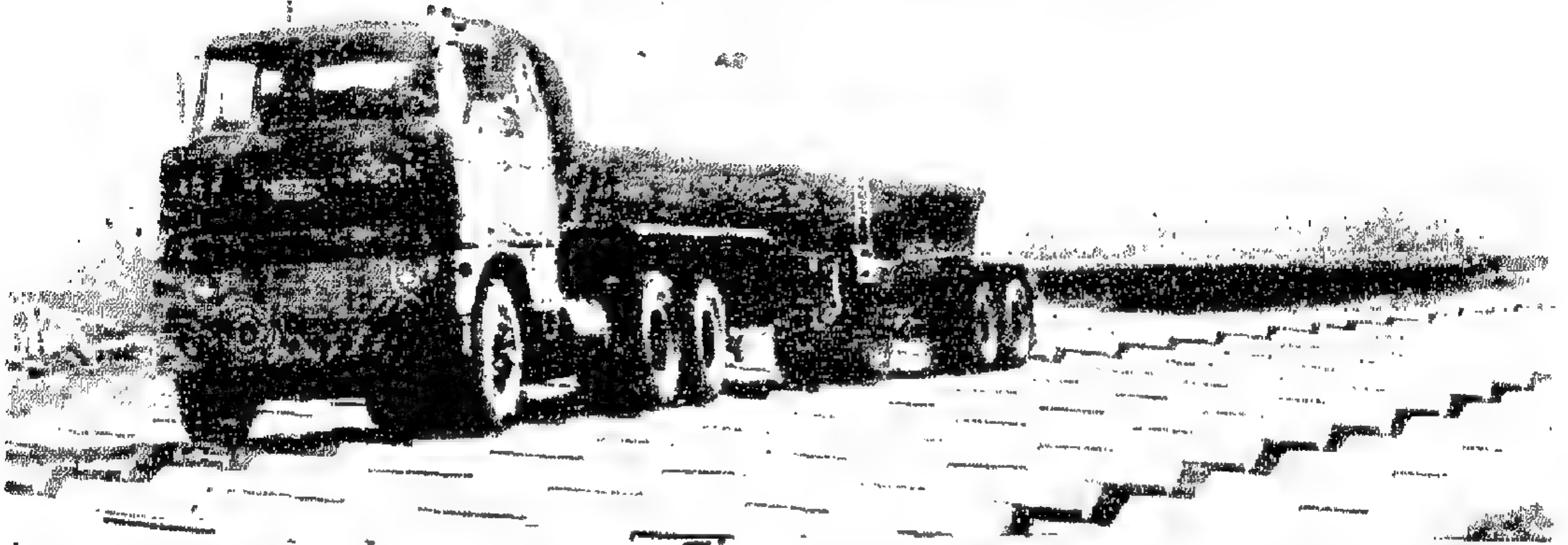
يقول نجم السينما بوب هوب ان عدد افلام رعاة البقر التي يعرضها التليفزيون الان قد
زاد الى حد انك تستطيع ان تنتقل من قناة الى اخرى دون ان يؤثر ذلك على مجرى
احداث الفيلم !



((ان سجلاتي تثبت
ان اطارات كيلي
لسيارات النقل تكلفني
نفقات اقل لكل ميل ،
ولذلك فاني استخدم
اطارات كيلي في سيارة
اسرتي ايضا))



هذا ما قاله صاحب شركة سيارات نقل وعمل لكيل



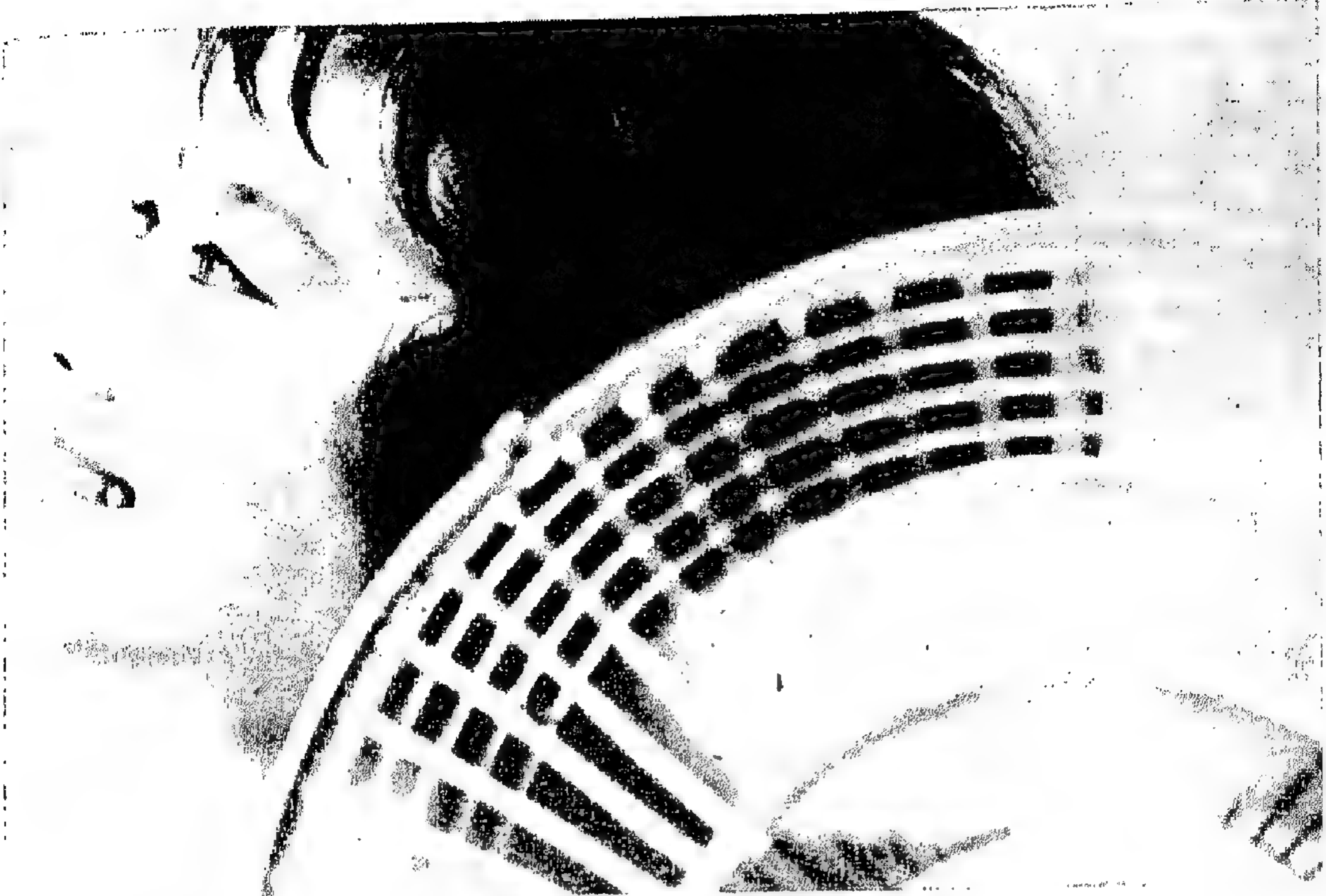
الجرار أكثر من ٢٠٠٠ ميل ،
واقنعني هذا الاداء بان كيلي
احسن اطارات يمكنني ان
اشترها .
هل تعمل اطارات سيارتك
الى اداء كهذا ؟ ان كيلي تنتج
اطارات آمن سواء اكانت لسيارات
الركوب أو لسيارات النقل .
بأدء بزيارة وكلاء كيلي وسيبيشون
لك كيف يفيدك عندما تسير على
الطريق فوق اطارات كيلي .

وهو يقدم سببا واحدا بسيطا
لهذا التفضيل : ((ان اطارات
كيلي تفوق في ادائها أي نوع آخر
من الاطارات ، والى احصل
منها في سيارتي على الثقة التامة
وطول حياة الدواسات بينما
تخفض اطارات كيلي المركبة في
سيارات النقل التي املكها تكاليف
كل ميل ، فقد قطعت مجموعة
اطارات كيلي ذات الصلع النايلون

مجرية ومحسنة لمدة ٧٠ عاما
سر على طريق كيلي المأمون

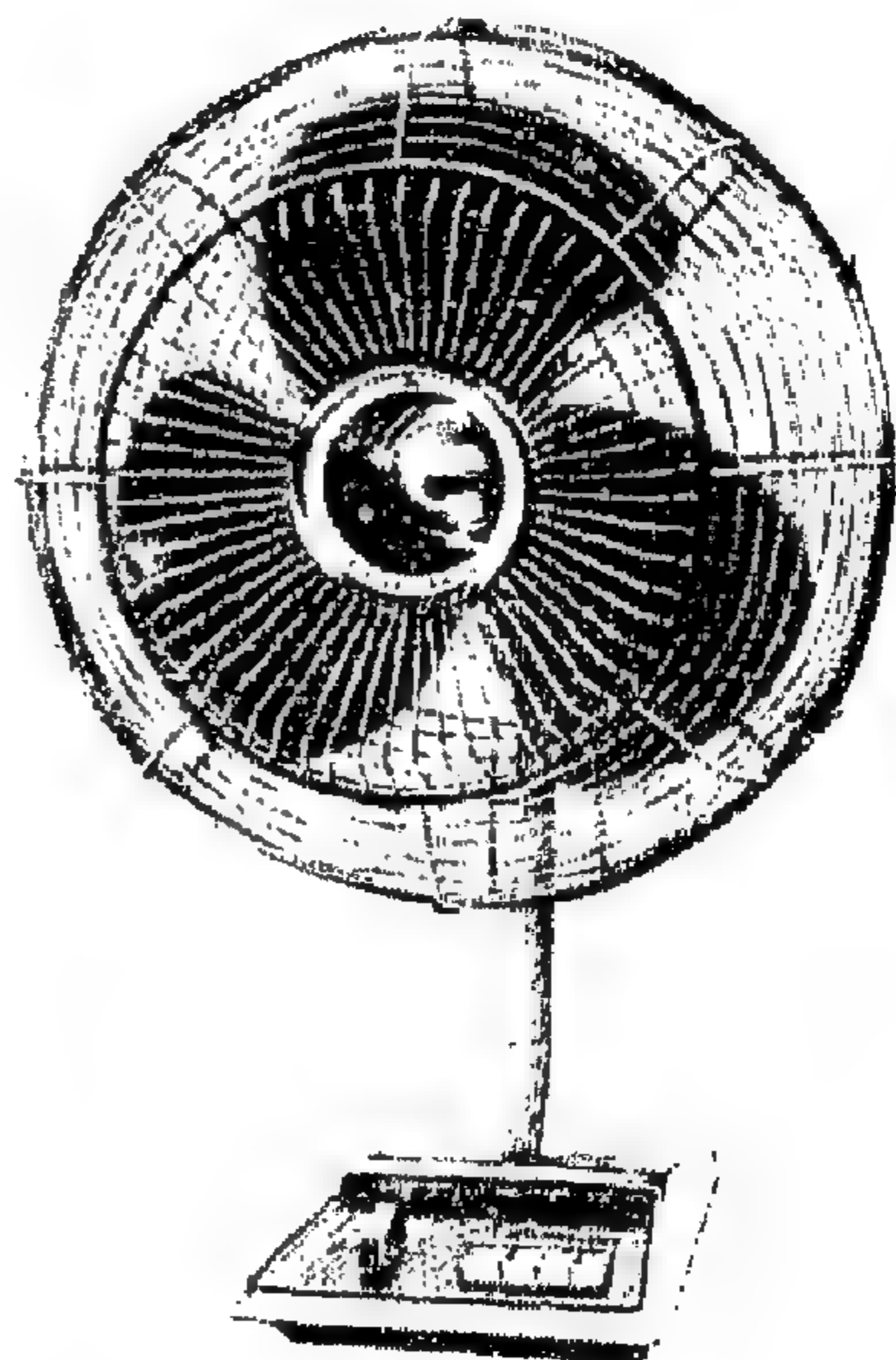


THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY
International Division, Cumberland, Maryland, U.S.A.
THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, LTD.
1-3 Redhill Street, London NW 1, England
THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY S.A. (PTY) LTD.
P.O. Box 1000, Johannesburg, Union of South Africa
THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD.
24 Ronson Drive, Ontario, Canada



مراوح ملتسوبيشي الكهربائية الممتازة للإنتعاش المريح في أحرج الأيام

عرفت مراوح ملتسوبيشي الكهربائية في العالم كله بامتياز
بنائها وفخمتها المتصاعدة بالكفاية وانعدام المتاعب .
وتتواجد في مجموعة متنوعة من التصميمات والأحجام بما فيها
مراوح للأرض والمكتب والمخارط . وبين الرسم الذي
على اليمين نموذج مروحة المكتب EF4-740 وتشتمل
خصائصها بعد مفاصل التثبيت وتعد فتحة لسطح
على دورانها (وهي خاصية أمان ملتسوبيشي) وفتحة
كربن لتتحكم في السرعة بالضغط . شاهد
مجموعة مراوح ملتسوبيشي الكهربائية كلها . بأبعادها
المقبولة - عند أقرب وكيل .



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



فكر لما زاسميت لهذه السيارة "سيارة اقتصادية" !

أمثلا جالون الوقود الواحد يكتفيها لمسافة
٣٣ ميلا - ولا ضرورة لتغيير الزيت الا كل
٢٠٠٠ ميل . اتريد حقائق اخرى ؟ تفصل
بزيارة وكيل

أوبل كاديت اليوم
من انتاج جنرال موتورز

انها ليست غريبة النظر .. لان تصميم
أوبل كاديت عصري جميل وليس بها
استهانة بتوفير أسباب الراحة أيضا ..
تسع لاربعة افراد بالغين وامتعتهم . اما
محركها المتين الصامت ذي السلندرات
الاربعة فينطلق بك بسرعات تصل الى ٧٥
ميلا في الساعة ، فلماذا اذن سميت
« السيارة الاقتصادية ؟ » ان ميزة سيارة
أوبل كاديت سعرها المتواضع من ناحيته ،
وانخفاض تكاليف الصيانة من ناحيته اخرى .

نقتش عن بعض الممثلين في الأقطار العربية



هل تريد أن
تكون نشيطاً
على الدوام ؟

وهل تريد أن
تكون ممتلئاً
الحيوية ؟

وهل تريد أن
تكون هادئاً
الأعصاب ؟

دورنكامب

كابسولات
أكتيف

تركيبة فريدة من الفيتامينات العصرية
الطبيعية المركزة • تعمل عند تناولها
مع وجبات الطعام - عمل الرباني ضد
عواقب الحياة العصرية المتسببة وضد
الحمية الاصطناعية •

حيوية وصحة تامة
بدون استعمال العقاقير
M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine

Actifs
CAPSULES

وهل تريد ان تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

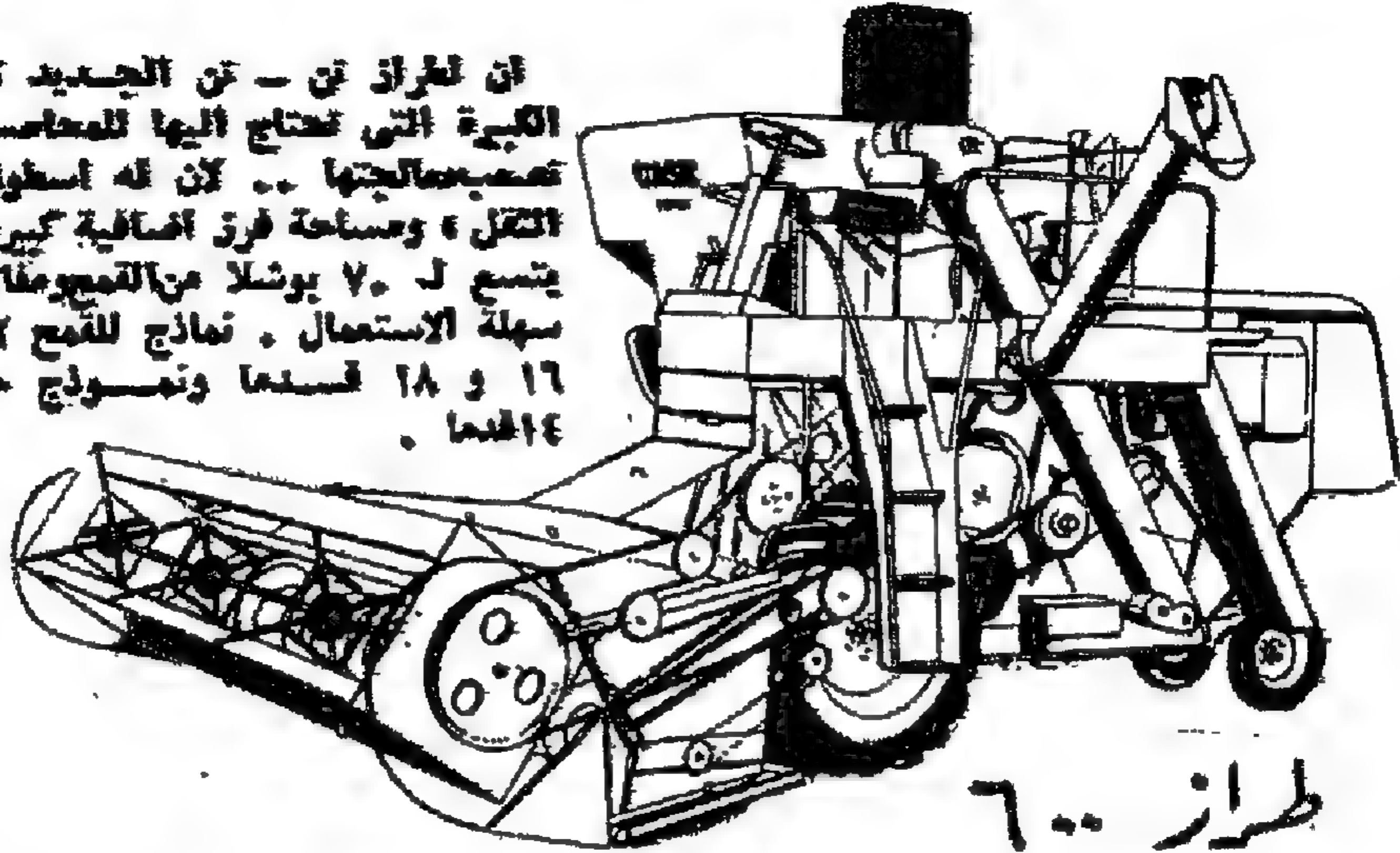
M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine

للطاقة الأكبر . والتكاليف الأقل أختر دراجات كاييس

طراز ١٠١٠

للمحاصيل الوفيرة والحقول الكبيرة

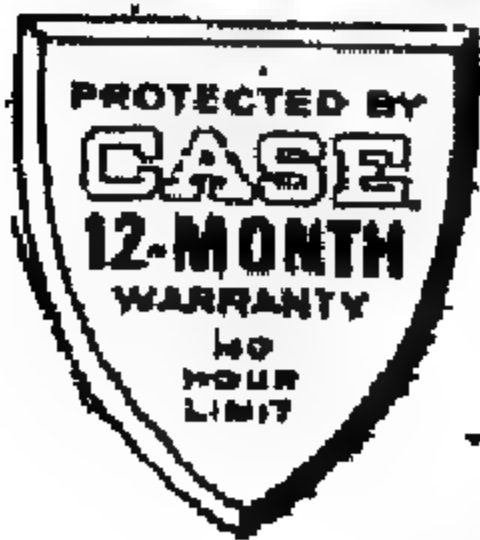
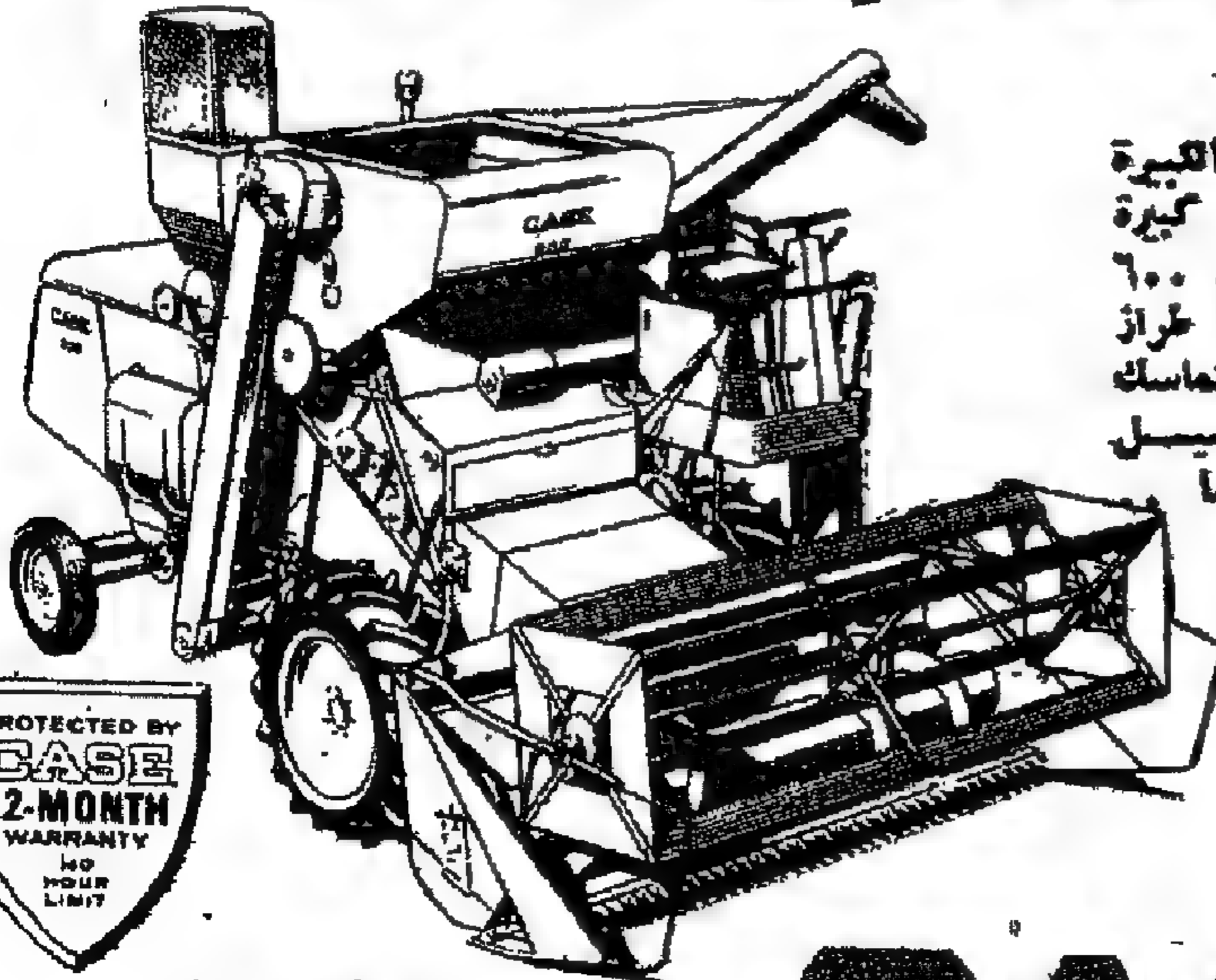
إن طراز ١٠١٠ - من الجديد تلك الطاقة
الكبيرة التي تحتاج إليها للمحاصيل التي
تصعب حياقتها . . . لأن له أسطوانة متناهية
الثقل ، ومساحة فرق إضافية كبيرة ، وخزان
يتسع لـ ٧٠ بوشلا من القمح وقطيع تشغيل
سهلة الاستعمال . نماذج للقمح ١٢ و ١٤ و
١٦ و ١٨ قسما ونموذج خاص للأرز
١٤ قسما .



طراز ٦٠٠

سعة ٤٠ بوشة بحد أقل من كثير من الدراجات ٣٠ بوشة

لهذا النموذج في الأسطوانة الكبيرة
عرض ٤٠ بوشة طاقته وتنظيف كبيرة
ملائمة له ومع ذلك فإن سعر كاييس ٦٠٠
أقل من كثير من النماذج المنافسة طراز
٣٠ بوشة من تصميمه منخفض متماثل
أنه الدراس المثالي لزراعة المحاصيل
الكثيرة ١٠ أو ١٢ قسما .



جميع دراجات كاييس تغطي
خمس سنوات ١٢ شهرا بحد
تجديد ضمانات العمل . . .

CASE



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis. U.S.A.



الهدية التي لا تنسى .. إنها قلم شيفر !

شيفر هم وحدهم الذين استطاعوا صنع هذه الاداة المفقودة ، وهذه الهدية الخالدة .
وشيفر وحدهم استطاعوا أن يجمعوا هذه الخصائص الفخمة التي لا تنسى في قلم واحد .
فالسن من الذهب عيار ١٤ قراطاً ومطعماً بالتقوية . وهو يستجيب بحماس لأي طريقة
كتابة - بنظافة وسهولة وبلا جهد . وغطاؤه الخاص المحكم يجعل سن الكتابة مبللاً دائماً .
وهو لا ينسى أيضاً لأن المشبك المفسد للضياع يشبك هذا القلم شيفر في أي جيب .
أسرع بمشاهدة الأسباب الأخرى الكثيرة عند بائع الأقلام . شيفر . الهدية التي لا تنسى !



الصورة قلم حبر Imperial VIII ذو الغطاء الذهبي الصلب والسن الكروي المعامل (أو
القلم الرصاص إذا أردت) . ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حسنة ، وفي
مجموعات ، أو في مجموعة من ثلاثة أقلام . شركة أقلام و . إ . شيفر بفورت ماديسون ،
بايووا بالولايات المتحدة - كندا : جودريش باونتاريو - بريطانيا بلندن - استراليا
بملبورن - البرازيل بساو باولو - الأرجنتين ببوينوس ايرس .



على "له" و "لها"

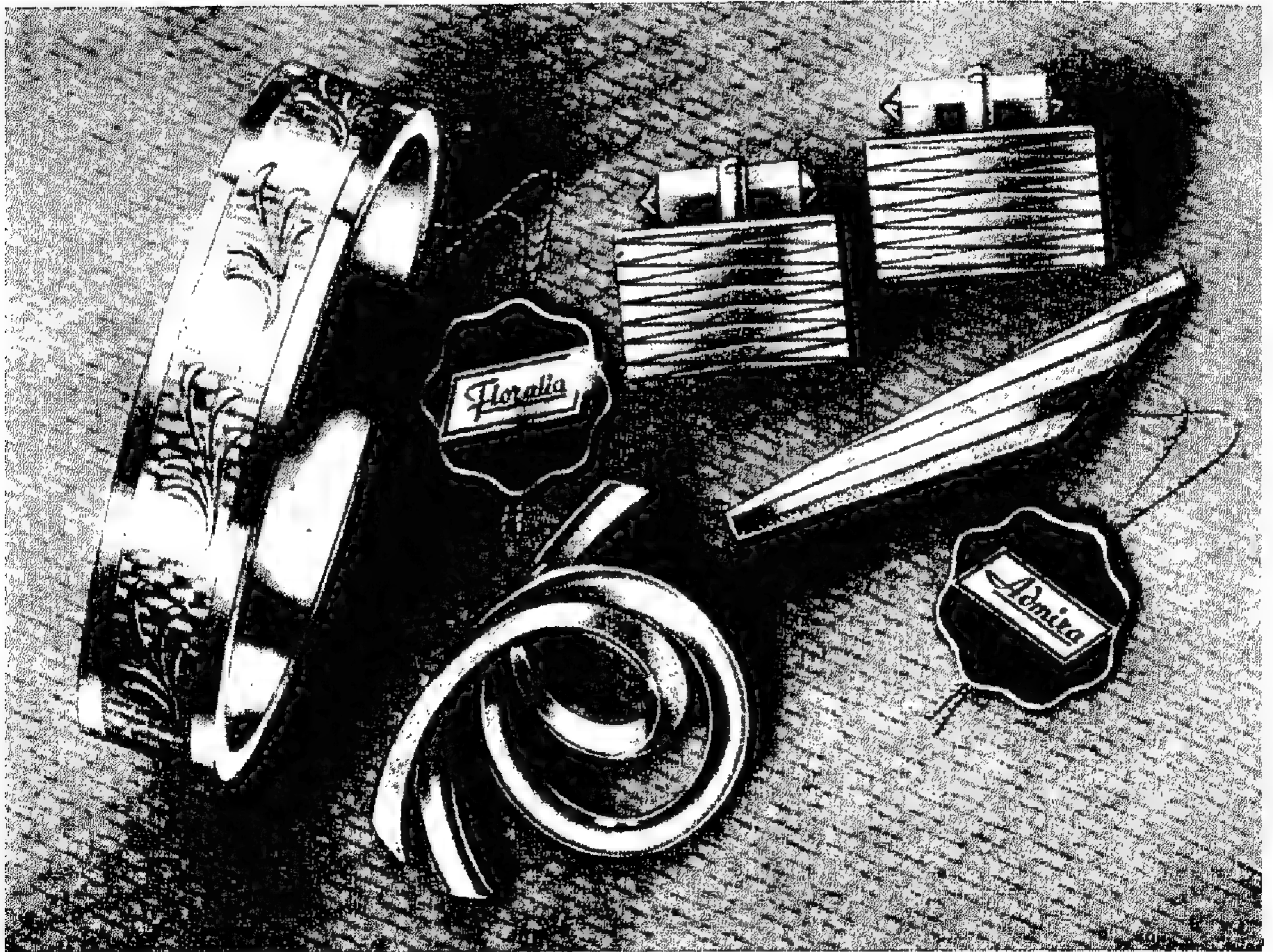
ضائت من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالإستياز العالمي
تهور باعتماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

على للسيدة فلوراليا

Floralia

على للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من على فلوراليا وأدميرا الفاتحة المصنوعة من الذهب
الصلب، ومنه الذهب المزوم المميز قليل التآكل، وتصنع "رووي" ملياً مميّزة لاشتهار في أنصا
مستشرقين بسبب طرازها الفخرف الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البين عهدهم بقاءنا الذهبية - الزرقار
ودفعة المصنوعات التي تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التي تنتج أساور الساعات طراز فيكسو المشهورة في العالم
ه: الإلهة - فيكسو - فيكسو - فيكسو إنتاج روي



من قال ان جونسون يزيد متعة النزهة بالقارب ؟ (اكثر من ٢٠٠٠٠٠٠ ر٢ يمكنون جونسون !)

سل أي صاحب قارب . ان ركوب القارب بـ « المتعة بشرط ان تقضي وقتك في النزهة بالقارب ، ولكن لن تكون هناك متعة اذا انهمكت في العناية بقارب لا يريد العمل وهذا احد الاسباب في ان عدد الاشخاص الذين يشترون جونسون اكثر ممن يشترون اية محركات بحرية خارجية اخرى . والواقع ان اكثر من ٢٠٠٠٠٠ ر٢ محرك جونسون بيعت منذ صنعنا اول نموذج عام ١٩٢١ وما زال هذا النموذج يعمل حتى الآن ! سواء كان الطقس حارا او باردا ، والماء عذبا او مالحا فان تصميم جونسون وهندسته جونسون يجعلك تحصل على اعلى اداءه كشيء مفروغ منه يوما بعد يوم وغاما بعد

■ اننا نصفها بـ « الثقة » بينما نصفها اصحاب مصانع جونسون بـ « المتعة » ولاسيباب هذا القول فاننا ندعم كل محرك جونسون بفحصان مدته فامان للتخلص من القلق ، وهذا الضمان يسري على الاجزاء الاصلية والتشغيل ■ اتصل بـ بوكيل جونسون سريفا ، وسيعرض عليك ١٧ نموذجا جديدا من محركات جونسون في ١٣ نوع من القوة : محركات بحرية خارجية قوة ٣ الى ٩ حصان ، ووحدات ستيرن درايف قوة ٨٨ و ١١٠ و ١٥٠ حصان ■ اوتبورد مارين انترناشيونال : ناسو - بهاما او بروجس نياجرا



Johnson is first in dependability

الضحك خير دواء

تمت خطبة احدى تلميذات الفصل ..
وانسكن احدا لم يلاحظ خاتم
الخطبة في يدها عندما جاءت في
اليوم التالي الى المدرسة ..
واخيرا ولدت فجأة بين تلميذاتها
وقالت :

- ان الجو شديد الحرارة هنا ،
حتى اننى سافطرت الى خلق خاتم
الخطبة من اصبعى

في احدى الليالى الباردة ، كان
احد الاشخاص المعروفين بضعف
بصرهم يوصل احد اصدقائه بسيارته
.. وكان الصقيع كثيفا جدا على
نوافذ السيارة . وبعد مترين كانت
السيارة تصطدم خلالهما ، اقتصرح
الصديق في لباقة مسح الزجاج
الامامى للسيارة ..

واجاب صاحب السيارة :

- وما الفاتنة .. لقد نسيت
نظارتى في البيت !

قال المدير للمكتبة الجديدة :
- مس جونز .. يجب ان تجمي
كل صنف من الارقام ثلاث مرات قبل
ان تعرض على النتيجة
وفي اليوم التالي جادته وعلى فيها
ابتسامة عريضة وقالت :
- مستر جونسون .. لقد جمعت
هذه الارقام عشر مرات .. وهذه
هى النتائج العشر !

العسل البائع بيت الزيتون الرقيب
تليانليا فرد عليه صبي صغير
سأله :

هل والدك او امك موجودان ؟

- لا ..

- ايسر هناك احد اخر في المنزل

سأله

- .. هناك شقيقتى .

- هل يستطيع ان يتحدث اليها ؟

ومضت فترة قصيرة .. لم عاد

صوت الصبي يقول :

- اننى لا استطيع ان ارفعها من

المهد الذى تنام فيه !

بعد بضعة اسابيع في فندق فاخر
في بالم بيتش فوجيء السائح بغائرة
حساب من ثلاث صفحات .. وبعد
ان راجع كل بند فيها ، وجد ان البند
الاخير منها خاص بثمان ادوات مكتبية
فصاح قائلا :

- ولكننى لم استخدم اية ادوات

مكتبية هنا ؟

قال المراف :

- ان الادوات المكتبية التى نقصدها

هى الورق الذى حررت عليه هذه

الفاتورة !

المختار

ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١ ثروات لا تنفذ من البحر
١٨ الافلاع عن التدخين تم بعد مشكلة
٢٦ اين ذهب لنديج ؟
٣٤ اعظم استعراض سياسي في العالم
٤٣ هذا هو الرجل الثالث
٥٧ حاسة تغني حياتنا
٦٠ جراحة انقذت حياة الالوف
٦٥ سر امي
٦٧ كسب السلام يبدأ في الاسرة
٧٢ هل أنا عبقرى ؟
٧٩ هل تصبح الآلات اذكى من الانسان ؟
٨٥ الارستقراطي الذي يحكم بريطانيا
٩٢ افضل صديق للانسان
٩٥ بيوت من التراب
١٠٠ ملك الماس
١٠٨ هل تباع افكارك ؟
١١٥ اجازة في الجنة بارخص الاسعار
١٢٢ حققت المستحيل

كتاب الشهر : ثق بنفسك أولا ١٣٠

كلمات مشابهة ٢٥ - كلمة من الحياة ٤١ - تعبيرات واقعية ١٢١ - لغات شخصية ١٢٨

تموز ١٩٦٤ - صفر ١٣٨٤

اگستس (آب) ۱۹۶۴

الشمس ۶۰ مليما

المختار من

ريدريز دايجست



المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

August 1964

تصدره مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيمى خاص من ريدرز دايجست



صورة الغلاف

تحت ظلال شجرة الصفصاف

حضارة الرمح ام الصاروخ

هل الحضارة هي التقدم ؟

ان الاجابة على هذا السؤال - كما يقول تشارلز لندبرج اول من غير المحيط الاطلنطي بطائرة ذوق توقف - تعتمد على نوع الاثر الذي تخلقه الحضارة وليس على التقدم العلمى والفنى وحده . فالحضارة تقيس بتاثيرها على جميع اشكال الحياة على سطح الارض ومن بينها الحياة البشرية وأنواع الحياة الاخرى .

ويقول لندبرج :

- لقد جلست فى الظل مع قبائل الماساي فى كينيا . وكانوا يحملون سهاماً مصوبة نحو السماء . وقت ذكرتنى هذه السهام بالصواريخ عابرة القارات الرابضة فوق منصات الاطلاق . وبها ته من تباين عجيب فى القوة بين الرمح والصاروخ ذى الرأس القذرى . وبالعرقم من ذلك فان كليهما ما زال أداة فعالة فى الحرب فى عام ١٩٦٤ . من لقد وجدت خلال نصف الساعه الذى قضيته فى سهول كينيا ان الرمح اكثر اثراً من الصاروخ .

هل الحضارة هي التقدم ؟

ان لماذا سقطت ١٦ حضارة فى بضعة

الوفى من السنين كما يقول المؤرخ

البريطانى ارنولد توينبى ؟

اقرأ الاجابة على هذه الاسئلة الهامة

فى العدد القادم من مجلتك المفضلة

المختار

تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا السويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك فنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

لمن العدد

- سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٢٥ لرتكا - المغرب ١٥٠ لرتكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقى دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى عن سنة .

فى باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصرى - او مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقداً او بموجب شيك او حواله بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر (شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

المزانت فيل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

و . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



الأولى في
الشرق الأوسط

ويست إند



الوكيل العام بالشرق الأوسط

يعقوب يوسف بركاتي

ساحة الصفا - تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت



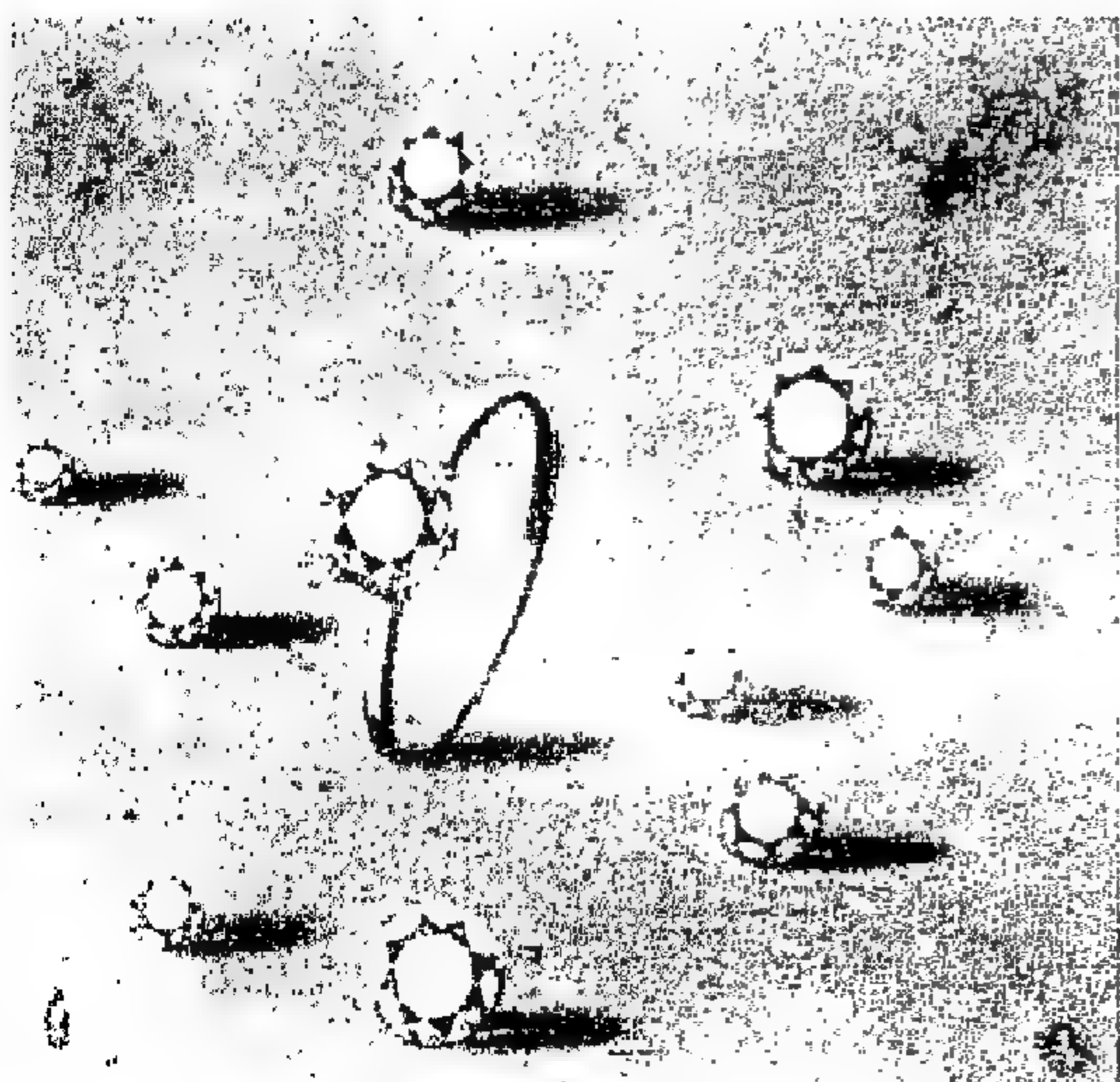
خاتم الخطوبة الماسي يتحدث عن حبك وسعادتك

إن خاتم الخطوبة الماسي الذي يسع بجمال من أصبع المرأة لهو
منور الحب. إنه يروي الأملام والسعادة التي يشترك فيها اثنان
وعندما يقدم وفاء لوعدهم خطوبتك فإنه يعكس سعادة بداية
حبك وسجل قصة حبك طوال سنوات حياتك الزوجية كما أنه
يتحدث إلى العالم كله عن حبك وإخلاصك.

كيف تشتري ماسة :

أول وأهم شيء عليك بالمشاورة هو لهرى مولوتس به
اسأليه عن اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي الأشياء
التي تحدد نوع الماس وتسهم في جماله وقيمه. اختاري
حجرًا جميلًا لتفكري به دائمًا كما كانت حبه فارت
لك ماسة كاتعالمين قيمة دائمة. تقاس
أحجام الماس بالوزن بالحبابت والقرارط.
١٠ حبة لكل قيراط.

الماس خالد

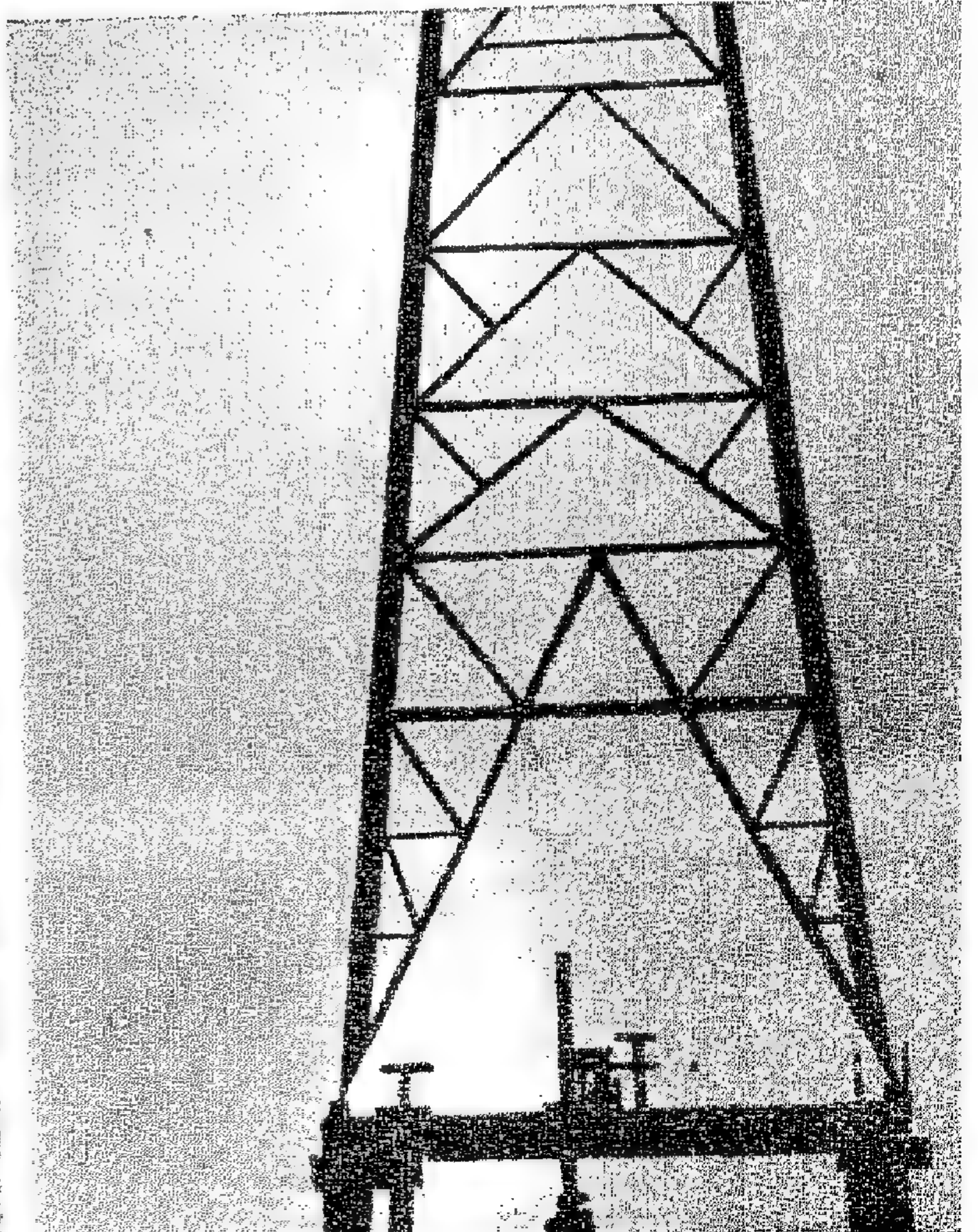
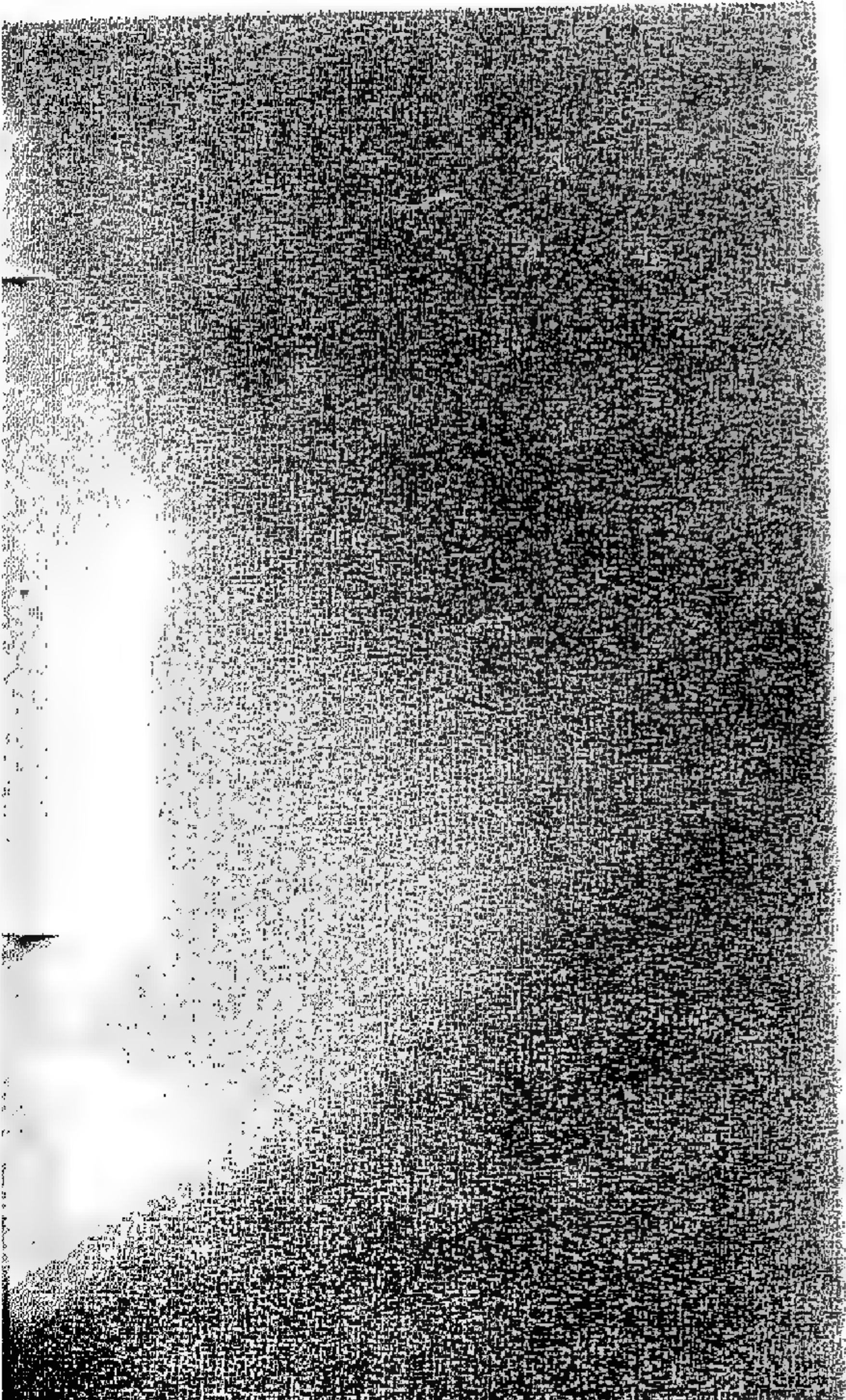


مما كان حجر ماسة خاتم خطوبتك
فإنها تتحدث عن الحب دائمًا
والجموعة المصورة هنا تبين
مما تته تيراوع حبه باين
١٠ حبات وقيراط واحد

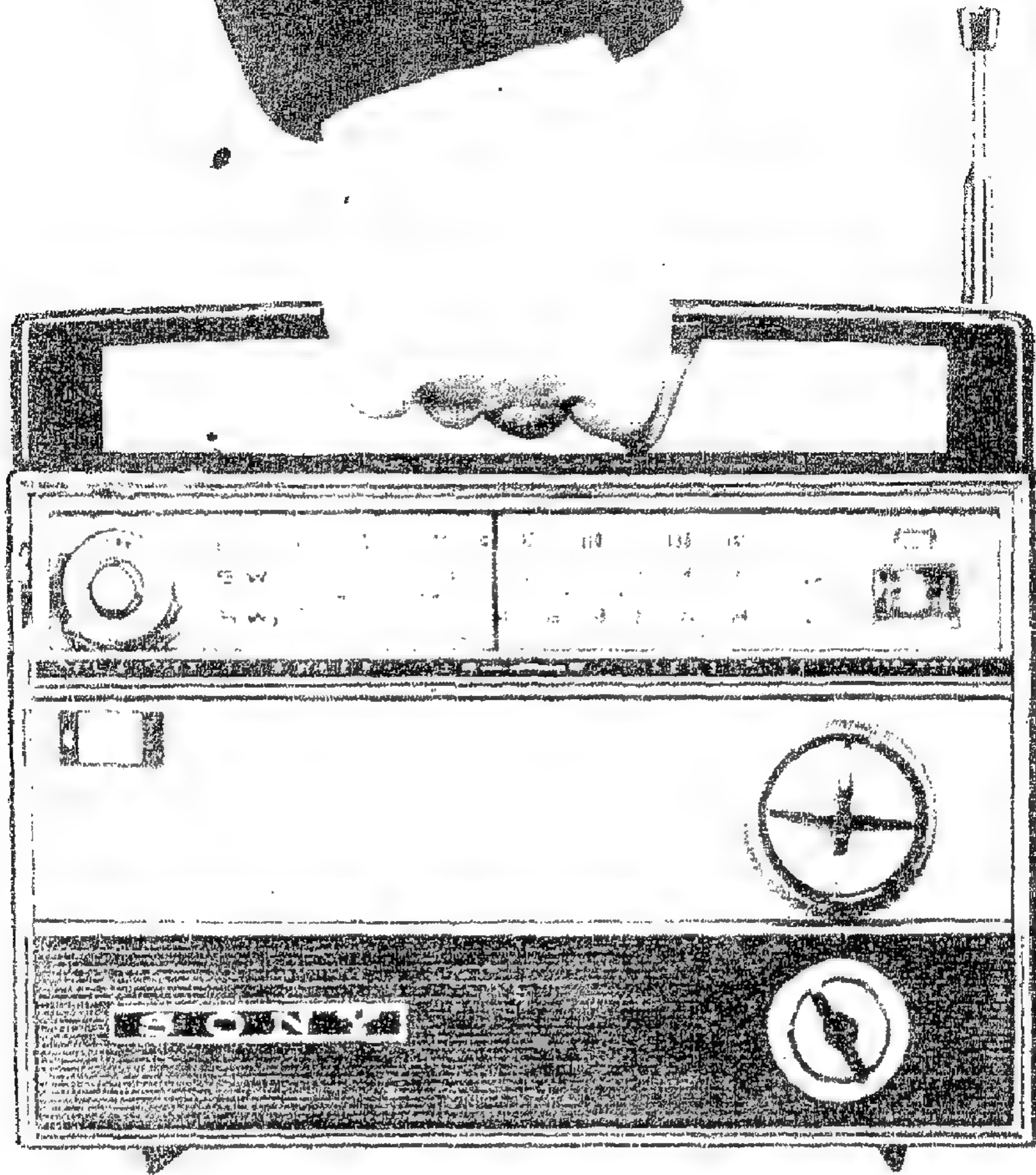
عندما تكشف الأرض عن أسرارها ...

... يساعد التصوير الفوتوغرافي في جعل كل
اكتشاف علمي جديد ناعما . فان الجيولوجي الذي
يبحث عن كنوز جديدة من المعادن ... وعالم
الحشرات الذي يدرس وسائل جديدة لقسامة
الحشرات ... وعالم الاجناس الذي يزيح النقاب
عن قصة ماضي الانسان الخلابه ... كلهم يعتمدون
على التصوير الفوتوغرافي لتسجيل وتحليل واعلان
اكتشافاتهم الهامة للعالم . والخاصة ان التصوير
الفوتوغرافي يلعب دورا هاما جدا في مساعدة وارضاء للجميع .

العلماء على ترحية كنوز الارض الى منافع للجنس
البشري كله . والارجح ان معظم الصور العلمية
التي تراها التقطت على فيلم كوداك .
ايضا يستخدم التصوير الفوتوغرافي - في
العلم والترفيه والتعليم والصناعة والتجارة والحكومة
سنتجد ان رجال ومنتجات
كوداك يسهمون في تهية
حياة رغدة اكثر امتلاء
وارضاء للجميع .







جميع الموجات

سواء كنت في رحلة بحرية للمتعة بالمحيط أو كنت في منزلك التماسا للراحة فإن العالم يصبح في راحة يدك إذا كان جهاز راديو سوني الترانزيستور TR-911 بجانبك. وجود المرحلة RF يجعل جهاز راديو سوني TR-911 يعمل كما لو كان محطة لتجديد التيار للحساسية الانتقائية غير المسبوقة.

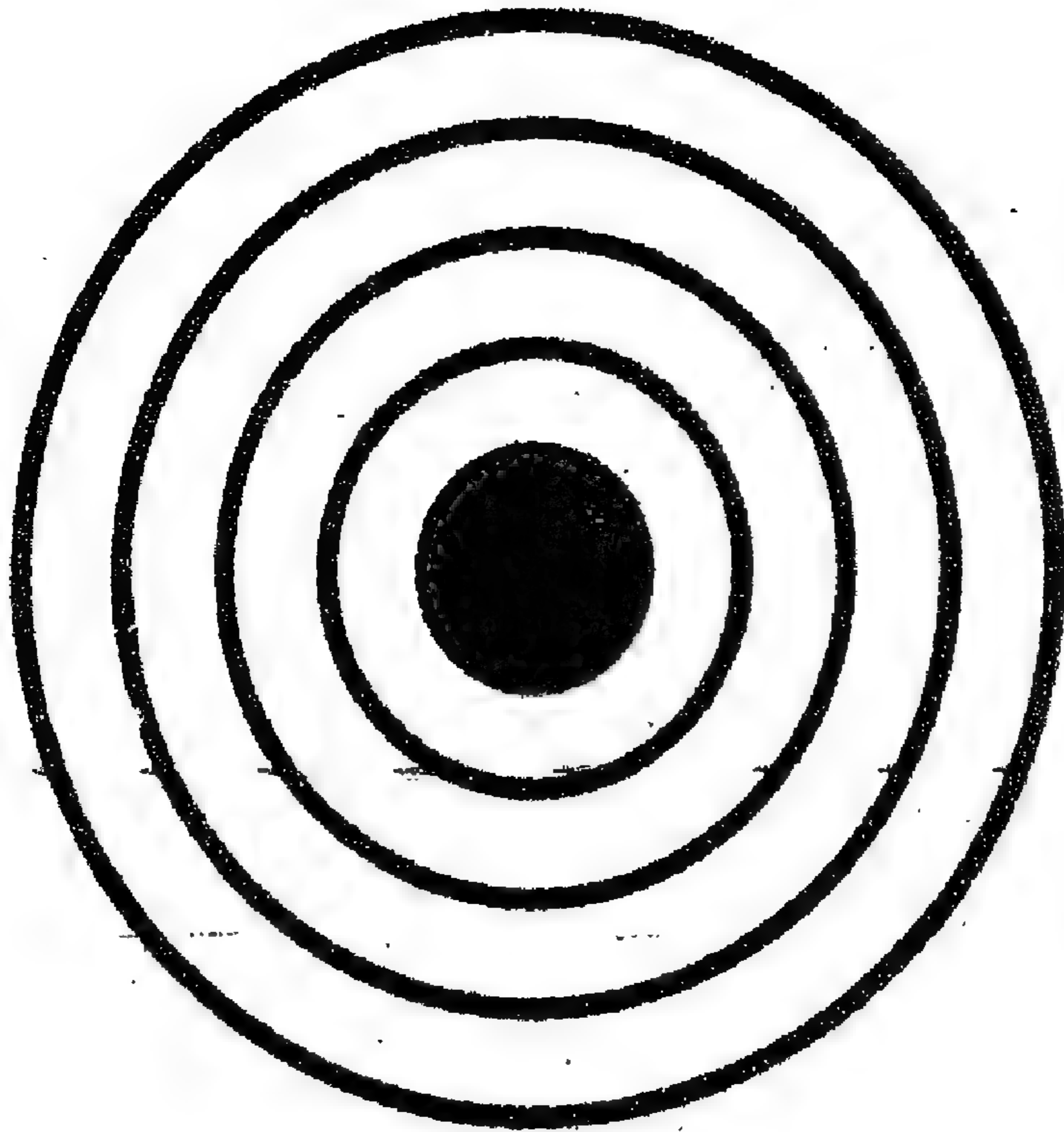
سوني

الابحاث تحدث الاخلاق

SONY®

I-1910

زود هذا الجهاز سوني دي لوكس الذي يعمل على جميع الموجات بهوائين داخليين من معدن الفريت وبهوائي تليسكوبي داخلي. وهذه المستحدثات الالكترونية التكنولوجية تمكنك من الاستمتاع بأية اذاعة على الموجة القصيرة من ٣ ميجاسايكل الى ٢٤ ميجاسايكل.



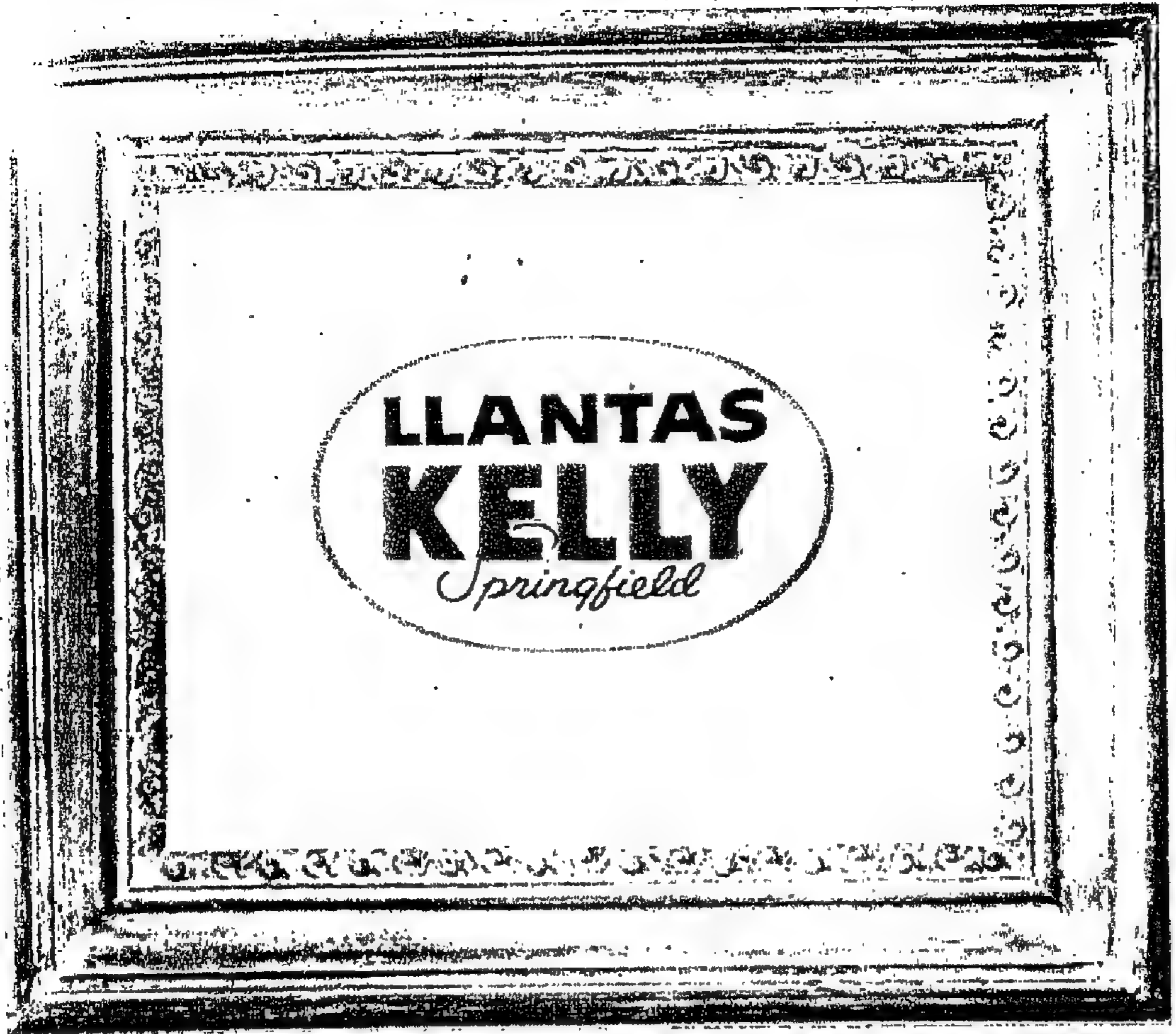
إذا كانت أوروبا هدفك فإن سويسرا هي بيت المقصود!

الذي يمكنك أن تصل إليه في القصر وقت وبامتع
رحلة إذا ما استخدمت طائرات كونفير ٩٥٠ كورونادو
الرفيعة الرائعة . ومتى وصلت إلى سويسرا فإنك
سوف تقضي وقتاً رائعاً بها علاوة على أنها مركز هام
تتوافر فيه جميع وسائل الاتصال المباشر بكافة بلدان
أوروبا . إذ أنه يمكنك أن تطير إلى استكهولم شمالاً
بنفس السهولة التي تطير بها إلى لشبونة جنوباً .
علاوة على أنه إذا كانت رحلتك إلى كوبنهاغن مثلاً فإنك
بمرورك على سويسرا تكون قد سلكت أقصر الطرق إلى
هدفك لأنها توفر لك كثيراً من الوقت نظراً لوجودها
في منتصف الطريق .

كذلك هو الحال بالنسبة لكل من يريد الجميلة
ولندن الخلابة أو نابولي الشعرية .
أما عن باريس ولينا وروما وفرانكفورت فتقع كلها
على بعد خطوات من سويسرا .

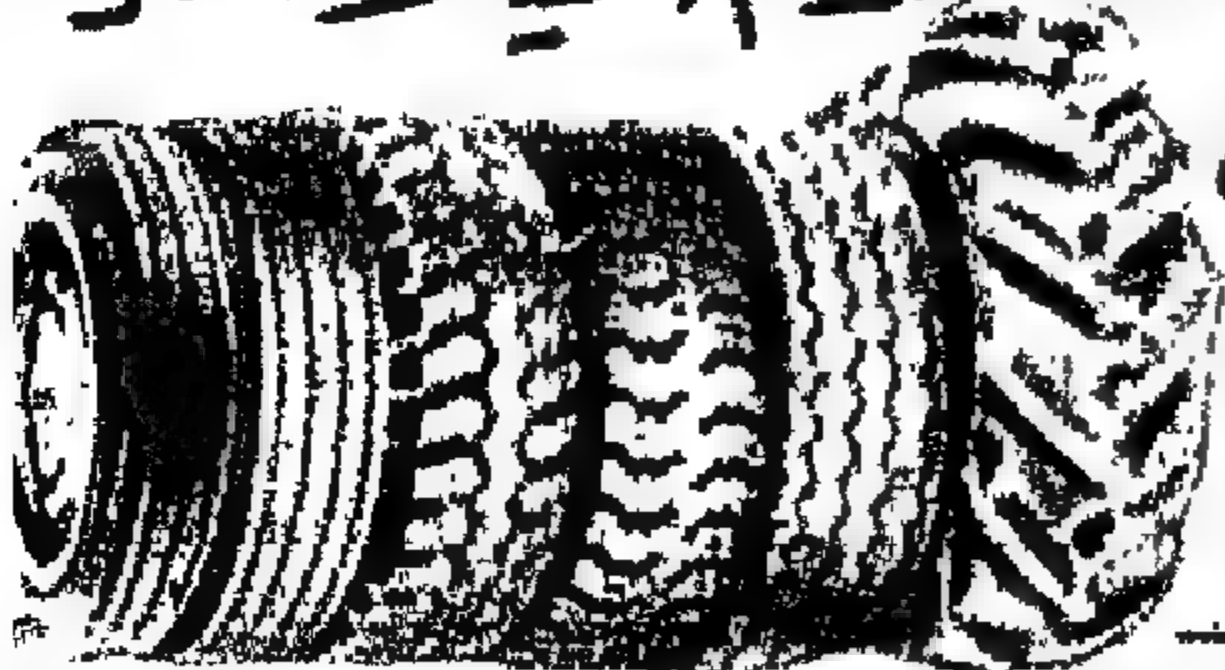
ولا تنسى أن يسفرك إلى سويسرا ، تستطيع أن
تتمتع بأطيب رحلة إذا ما كنت من مسافري سويس إير
التي تجدها دائماً في خدمتك في أي وقت وأي مكان .

سويس إير ✈



صورة لامتياز إطارات السيارات

الإطارات تبدو شديدة التشابه، ولذلك فإنك لا تستطيع تمييز نوعها عادة، ولهذا هو السبب فيما لا يحصى من حوادث الاصطدام من أهمية، ومنذ أكثر من ٧٠ عاماً تقوم شركة كيلي بصنع الإطارات، وظلت هذه الإطارات تصنع بشهرة كيلي من ناحية الامتياز، أنت إطارات كيلي تخدم أميالاً أكثر، وتبقى أطول أضافياً وفي كل نوع من الخدمة ولكل نوع من السيارات فترضي العميل كل الرضاء في جميع أنحاء العالم.



THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, International Division, Cumberland, Maryland, E.U.A.
 THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY, LTD., 1-3 Redhill Street, Londres NW 1, Inglaterra
 THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY S.A. (PTY) LTD., P.O. Box 10600, Johannesburg, República de Sudáfrica
 THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD., 24 Ronson Drive, Rexdale, Ontario, Canadá



أمن الممكن أن يعكس عدم الاكتراث بخطر
التدخين المباشر ، لا مبالاة أشد خطرا ؟

أشد خطراً من التدخين

هذه النتائج بالنسبة لهم شخصيا .
ولعل الصورة النموذجية لهذا
الفريق ، طبيب من اصدقائنا ممن
يدخنون بافراط ، اذ قال لي
« اننى لست فى حاجة للاقتناع بان
التدخين يمكن أن يسبب سرطانا أو
نزلات شعبية أو امراض فى القلب ،
فاننى ارى الدليل كل يوم تقريبا فى
عنابر المستشفيات أو بين مرضاي
وقد رأيت من العمليات الجراحية
ما يكفى لان أدرك الفرق بين الانسجة
الوردية السليمة عند غير المدخنين ،
والانسجة الباهتة القدرة للمدخنين »
وسألته : انت ترى ذلك ، ومع

الآن وقد أسفرت سلسلة طويلة
من مشروعات الابحاث عن
تقرير ان التدخين خطر كبير على
الصحة ، توجد مسألة أكثر أهمية
واتصالا بذلك الموضوع جديدة
بالدراسة . . هذه المسألة تتعلق
بمسلك الناس حيال هذه المعلومات
والضوء الذى يلقونه على القيم
البشرية . .

إن مشروع البحث الذى نعينه
سوف يبدأ بهؤلاء المفرطين فى التدخين
الذين تساورهم الشكوك فى النتائج
التي أمكن الوصول اليها عن التدخين
ولكنهم لا يبدوون أى اكتراث لما تعنيه

ذلك فانك تواصل التدخين أنت
ففسك ؟

قال : أجل

— لماذا ؟

— اعتقد اننى مثل كثيرين من
مرضى . لقد نصحتهم ان يقلعوا
عن التدخين ، ولكنهم لم يفعلوا .
انهم لا يكثر تون كثيرا اذا نقصت
حياتهم بضع سنوات . فهم لا يهمهم
ذلك حقا . .

— وانت تحس نفس هذا
الشعور ؟

— تقريبا . .

هنا اذن مشكلة أخطر كثيرا من
المشكلة التى تؤدي اليها ، فهى تقرر
الاسئلة التى يجب ان يوجهها المجتمع
النفسه فى النهاية : ما هى القيم
الاساسية لاشخاصه ؟ . . وما مدى
حساسيتهم حيال قيمة الحياة
وضعها ؟ وما مدى عمق ادراكهم
للقدرات المخلوق البشرى فى وعيه
التسام ؟

وما هى الصلة التى يرونها بين
احترام الحياة ، والنمو السليم
للمجتمع ؟

هذه الاسئلة أكثر حيوية لمستقبل
الدولة من كمية مالديها من مخزونات
أو الزيادة المطردة فى انتاجها القومى

.. فليس هناك ما هو أخطر على
الدولة من احساس فئة كبيرة من
شعبها بانه لا يهمهم حقا ان كانوا
يعيشون أو يموتون . . ان عدم
المبالاة هذا بمس طابع ونوع المجتمع
كله . . انه يساعد على تحديد
اهداف الامة وقدرتها على تحقيقها .

ان مشروع البحث الذى نقترحه
سيحاول ان يبين الى أى حد قد
توجد هذه اللامبالاة بالحياة . . ولماذا
.. أهو نتيجة فشل التعليم ، أم
البيت ، أم الدين . . أم أية أنظمة
أخرى ، سواء منفردة أو مجتمعة ؟
وهل هناك أية صلة بين الرضاء
وعدم الاكتراث ؟ اهنالك أية صلة بين
عدم الاحساس بفردية الحياة وبين
انتشار العنف فى كل الصور ؟

وسواء اجريت دراسة شاملة أم
لم تجر ، فليس هناك ما يمكن ان
يوقف الفرد أو الجماعات التى هو
جزء منها عن التفكير فى هذه الاسئلة
ومحاولة الرد عليها . . ان ميدان
التعليم بأسره مثلا يستطيع ان يسأل
نفسه عما اذا كان الرضاء قد أبرز
على حساب السلوك ؟ وليس هناك
درس يمكن تعلمه فى المدرسة يقارن
فى أهميته بتلك الدروس التى تسمى
الاحترام للحياة وامكانيات الحياة .

أن المدرسة يمكن أن تكون أداة ممتازة
لتنمية الاحساس البشري ، والرسالة
الجوهريّة يمكن ترجمتها بوضوح
فهى تشكل تحدياً محدداً لكل ذى
عقل قادر على التشكيل .
ان الاختبار الاساسى لمجتمع ما ، ليس
ما يفعله هذا المجتمع لأشخاصه ، أو
ما يفعله هؤلاء الأشخاص لمجتمعهم ؟
بل قدرة المجتمع وأشخصه معا على
فهم مبادئ القسرة على الكمال
البشرى والنمو الانسانى . . . وتلك
ليست مبادئ على الهامش ، بل
اتها المبادئ التى تجعل المبادئ
الأخرى مستطاعة .

ملخصة عن « ساترداي ويفيو » بقلم نورمان كازيتو



•• نيام

كان المؤلف الشاب على وشك التمام محاضراته الاولى امام جماعة أدبية ، عندما
ذهب الى الكاتب المسرحى الفكه تريستان برنار يلتمس منه النصيحة . . . وسأله
الشاب : كيف ينهى محاضراته ؟

فقال تريستان :

ـ المسألة بسيطة جدا . . . اخمل اوراقك واحن رأسك أمام الحاضرين ، ثم انصرف
على أطراف أصابعك .

ـ ولماذا على أطراف أصابعى ؟

فقال تريستان برنار :

ـ حتى لا توقظهم !



•• ليس سجننا

عندما اتهم احد النقاد الشاعر أدوين ارلنجتون روبنسون بأنه ينظر الى العالم
باعتباره سجننا ، نفى روبنسون هذه التهمة وقال : « ان العالم ليس سجننا ، ولكنه
اشبه بروضة أطفال روحية ، فيها ملايين من الاطفال الصغار الحيارى ، يحاولون أن
يتهجوا كلمة (الله) بحروف خاطئة ! »

« ان مفامرة أوروبا في التجارة الحرة
تمضى في عام ١٩٦٤ قدما نحو هدفها
للوصول الى اقتصاد سليم
والقوة لقارة متكاملة » ...

السوق المشتركة تنبض بالحياة

مصنوعة في ألمانيا ، وقد بيع حوالى
٢٠٠ ألف سيارة اجنبية من انتاج
٥٠ مصنعا مختلفا في العام الماضى
في ايطاليا التى كانت يوما ما سوقا
غايورا مشمولة بالحماية ، تسيطر
عليها شركة ايطاليا واحدة ..

وهذه صورة نموذجية لما يحدث
في كل دول الجماعة الاوربية
الاقتصادية أو « السوق المشتركة » .
ان الفكرة المثيرة لادماج ٦ دول منفصلة
في منطقة تجارية واحدة تضم ١٧٣
مليون نسمة آتت ثمارها ، وبينما

في أحد شوارع روما لافتة
تومض بالنيون تعلن عن
سيارة ، يقول عنها النص الايطالى :
« السيارة التى تحبها لانها اكثر
متانة واكثر راحة واكثر اقتصادا »
والشئ الذى يجعل من هذا الاعلان
بدعة مستحدثة ، ان هذه السيارة



الاقتصادية ، ولم يعد يجرى تغيير طاقم القاطرة في بعض الرحلات بطاقم جلايد من جنسية اخرى ، كما ان عربات البضاعة التي تحمل علامة « أوروبا » أصبحت قابلة للتبادل بحرية بين الدول الست .

واغلب الركاب رجال في منتصف العمر : تجار ورجال بنوك ، ومندوبو شركات ، يرتدون ثيابا انيقة ، ذوو خفة في الحركة وعزم قوى ، كثيرون منهم يتحدثون ثلاث لغات في طلاقة ، وربما كشفت لكناتهم أو طريقة قص شعورهم عن شخصيتهم كإيطاليين وهولنديين وألمان . انهم الصفوة المختارة للجماعة الجديدة ، وحيثما اجتمع مثل هؤلاء الرجال ، فهناك جو من آفاق جديدة للاستكشاف أو هوالم جديدة للغزو .

لا تمييز :

لقد اجتازت السوق الأوروبية الآن نقطة الالعودة . فالفرنسي يحتسى الجعة الألمانية ، والطفل الهولندي يلعب بعروسة ايطالية ، والسكرتيرة البلجيكية تحمل حقيبة يد فرنسية مصنوعة من بلاستيك ألماني ، و ضليح فرنسا يبنى منزلا في ألمانيا . . . وتلك هي الجماعة عندما تعمل . يكفي ان يتجول المرء خلال المتاجر الكبرى

زادت تجارة العالم منذ ١٩٥٨ بمعدل يقل عن النصف ، فان التجارة بين الشركاء الاوربيين الستة زادت اكثر من الضعف ، ورات الولايات المتحدة - وهي اكبر شريك تجارى للسوق - صادراتها لهذه الدول وهي ترتفع من اقل من ٣٠٠٠ مليون دولار الى اكثر من ٥٠٠٠ مليون دولار سنويا .

لا جوازات للسفر :

وتحت وطأة المفامرة الكبرى تتغير خريطة أوروبا ذاتها ، فالمرء اذا يسافر خلال قلب القارة العتيقة ، يحس بوجود مدد قليل من مراكز القوى الكبرى تقبع وسط الارض المألوفة وكأنها مواليدات كهربائية تنبض بالحركة: فرنكفورت مركز النشاط التجارى في ألمانيا الغربية . . دوسلدورف مركز القيادة في الزور الصاخب . باريس بتركيزها العظيم للقوة الصناعية ، ومثلث جنسوا - تورين - ميلان الصناعي ، ومدن دول البنلوكس الكثيفة المنتشرة . . . اسطولا من النفايات متوسطة المدى وقطارات الاكسبريس الحديثة تنطلق عبر أوروبا جيئة وذهابا بين هذه القلاع . . لم تعد جوازات السفر ضرورية لرعايا دول أوروبا الست لعبور الحدود داخل الجماعة

في تورين وأمستردام أو باريس، حيث تنتشر سلع السوق المشتركة ، لكي يرى مدى الصعوبة في فرز للاقتصاديات الستة ..

لقد انخفضت التعريفات الجمركية بين الدول الست الى ٤٠ ٪ عما كانت عليه في عام ١٩٥٧ ، حيث يجري ازالتهما تدريجيا ، والغيت كل حصص الاستيراد داخل دول الجماعة ، ومنذ ان بدت التجارة الحرة تماما في الافق ، بدأت حركة سريعة بين الكشافين لاجراء دراسات مهمة للارض الاجنبية ، ويقول سكرتير احد الاتحادات الصناعية الالمانية : « اننا نطلب الى أعضاء الاتحاد ان يشغلوا انفسهم منذ الآن .. ونحن نقول لهم : انطلقوا الى هناك لايجاد منافذ لسلعكم . تعاقدوا مع الوكلاء ، وابحثوا عن العملاء ، والا ضاعت عليكم الفرصة » .

والفرنسيون الذين تأصل فيهم حب البقاء في بلادهم ، يجدون لديهم الآن وصفة كاملة للعيش معسدة للتصدين . كيف يتصرفون حيالها ؟ الطريقة بسيطة خذ سيارة اتوبيس هتيقة لا سقف لها من باريس ، واشحنها بعينات من طعام فرنسي وفتيات حسان في ثياب الريف الفرنسي

وانطلق عبر الحدود ، متوقفا هنا وهناك لتوزيع المشهيات . ومنذ وقت قريب أقام الفرنسيون في شتوتجارت نافورة في الغراء ينبثق منها نيفا أحمر ، فرد زراع الكروم الالمان التحية ، باقامة مأدبة لنبيذ الراين في قلب باريس ..

على الخريطة كلها

ومما له مغزى ، اننى وجدت أقوى أنصار السوق المشتركة في المانيا الغربية ، ويبدو ان الذكرى المبررة للحركة القومية التي ضلت السبيل ، واقتطاع اراضيهم الشرقية ، وعزل برلين ، قد أعاد أغلب الالمان صوب أوروبا .. ان فرنكفورت - العاصمة غير الرسمية - لالمانيا الغربية ، تشعر وتتحدث وتتاجر مع أوروبا ، وهذه المدينة التي تقع في تقاطع الطرق ، والتي تفخر بتقاليدها العظيمة ، والتي بنيت منذ .. ١١٠٠ سنة ، قد استقرت في العصر الجديد دون جهسا .. فكثير من السلع المعروضة في واجهات المتاجر المتألقه اجنبية ، وكذلك كثير من السيارات التي تكدست في شوارع المدينة ، ومدارس تعليم اللغات الاجنبية مكتظة والمسارح التي تعرض المسرحيات الفرنسية تنفذ تذاكرها ، واذا دخلنا

للتأثير على النواب ضد التوقيع على معاهدة السوق المشتركة . فقد كان للنظام الجديد اثر كالكهرباء على الصناعة الفرنسية . . ومن مواليد السوق المشتركة الاصحاء (مولينكس) وهى اكبر شركة فى فرنسا اليوم لصناعة المكائن الكهربائية والخلطات وغيرها من الاجهزة المنزلية . وكانت هذه المؤسسة فى عام ١٩٥٨ تقوم بانتاج آلات لسحق الخضر باليد ، اما اليوم فان لدى شركة (مولينكس) ٥٠٠٠ مستخدم ، وهى تصنع ٤٠ ألف محرك كهربائى صغير كل يوم ، وتصدر ثلث انتاجها .

ويقول احد مديري شركة (مولينكس) الشبان : « اننا نعتبر السوق المشتركة مجرد مسقط للسوق الفرنسية ، وان كنا نقوم باجراء بعض التعديلات بطبيعة الحال . . فعندما وجدنا ان مكانسنا الكهربائية لا تباع فى المانيا ، تجرنا الامر ووجدنا ان ربة البيت الالمانية تحب ان تكون مكنسيتها مزودة بحقيبة ورقية ، ومن ثم فقد عرضنا فى الاسبوع التالى اول نموذج لمكانسنا المزودة بحقيبة ورقية ، واراها على ان الفرنسية سوف ينافسن شقيقاتهن الالمانيات . »

متجرا كبيرا لبيع الكتب فانك ستتنسى فى أى بلد أنت .

واذا كنت من رجال الاعمال الالمان فان تليفونك سوف يثر بأصوات فرنسية وانجليزية وهولندية ، وستتردى زوجتك ثوبا فرنسيا ، وتركب دراجة بخارية ايطالية ، وسيستحم اطفالك فى هولندا ، ويتزحلقون فى فرنسا ، وستكون مائدتك معرضا للسلع الاجنبية ، وتنتشر اعمالك فوق الخريطة كلها .

وفى روتردام يجنى الهولنديون ثمرة هذا الرواج العظيم . لقد تطلب الامر خمس سنوات لاعادة الميناء الى حالة صالحة للعمل بعد ان هدمها النازى ، واليوم يتعامل الميناء فى اكثر من ١٠٠ مليون طن من الشحنات سنويا - أى اكثر من لندن أو نيويورك ولكن حتى هذا الميناء سوف يصيبه الافول بسبب « ميناء اوربى جديد » . . ميناء ممتاز يجرى بناء الجزء الأكبر منه فى البحر ، وفى عام ١٩٧٠ سوف تكون روتردام على استعداد للمزيد من ثمار السوق المشتركة .

ومع ان بعض الجماعات الصناعية المؤيدة لسياسة حماية المصنوعات الوطنية فى فرنسا قد بذلت جهودها

انصار وحدة أوروبا :

تدير الدول الست عرضها من مبنى انيسق مقام بالزجاج والخرسانة في بروكسل . . هنا لجنة السوق المشتركة ، وهي هيئة دائمة تقض سمعة من انصار وحدة أوروبا ، يرأسها الماني لامع هو «ولتر هالشتين» وهي تستهل الاعمال التي تستهدف النهوض بالوحدة الاقتصادية ، كما يوجد مجلس للوزراء من دول السوق الست ، يجتمع حالي مرة كل شهر لعلاج المشكلات الشائكة .

أياد عبر الحدود :

أن الاتجاه يميل الى الضخامة والكفاءة في كل مكان من دول السوق . . . وهناك الالوف من الزيجات الدولية التي تربط الآن بين الاعمال كبيرها وصغيرها . فشركة (ريشو) الفرنسية متفقة مع شركة (الفا - روميو) الإيطالية على ان تبيع كل منهما سيارات الاخرى ، وأنشأت شركة شل الهولندية مع شركة مونتكاتيني الإيطالية شركة خاصة للصناعات البترو كيمياوية أطلق عليها اسم « مونتشيل - بترو كيميكال » . ومستعمل شركة «جيفرت» البلجيكية مع شركة « اجفا » الألمانية منذ الآن باعتبارهما كيانا اقتصاديا واحدا ،

وكلتاها تصنع منتجات التصوير الفوتوغرافي .

ولا تعترض بروكسل على هذا النوع من التوافق . وقد قيل لي في مقر السوق المشتركة « ان معاهدة روما تحظر (الكارتل) ولكن ما دام انه لا توجد محاولة لاحتكار السوق فاننا نرحب باحساس أوروبا الجديد بالتوافق ، فالسوق العملاقة تحتاج الى مصانع عملاقة تستطيع تحمل نفقات الابحاث لتحسين المنتجات ، وتحقيق الانتاج الكبير الذي يهبط بالاسعار » . . ويقول الخبراء ان المواطن العادي في دول السوق سوف يصل في سنة ١٩٧٠ الى المستوى الحالي لمعيشة الأمريكي العادي .

منازعات عائلية :

لا شك ان السوق لم تجلب السعادة لكل انسان ، فبينما كانت شركات الصناعة الألمانية ، مثلاً ، تتمنى التجارة الحرة منذ وقت بعيد فقد قاوم المزارع الألماني هذه الفكرة وكانت تلك هي الصورة الخلفية لحرب البيض وحسب التفاح خلال عام ١٩٦٣ ، فقد اضطرت الحكومة الألمانية تحت ضغط المزارعين القوي الى اغلاق حدودها لمدة خمسة ايام في فبراير عام ١٩٦٤ في وجه شحنة

كبيرة من بيض هولندي ، وقبل ذلك
أخرت سلطات السوق - بناء على
طلب زراع الفاكهة الألمان - دخول
شحنات قطارات كاملة من التفاح
الإيطالي إلى ألمانيا مدة ١٢ يوما . .
ولكن هذه الخلافات اعتبرت مجرد
منازعات عائلية وحوادث طفيفة
لا يحتمل تكرارها . .

هزة مؤقتة :

لقد بدا الاقتصاد الإيطالي يهتز
هذا العام تحت وطأة تضخم مالي
سريع ، وهرب مزرع لرؤوس الأموال
نتيجة حركة لولبية بين الأجور
والأسعار ، مع أن هذا الاقتصاد
كان إلى وقت قريب أروع صانع داخل
السوق المشتركة . . وقد ساعد
على هذه الهزة خوف المستثمرين من
حكومة « يسار الوسط » التي تميل
إلى الاشتراكية ، ولكن قرضا بمبلغ
١٢٢٥ مليون دولار - اكتتبت به
كله تقريبا الولايات المتحدة - ساعد
على تثبيت الاقتصاد الإيطالي . .
والصعوبة الراهنة لا يمكن أن تحط
من شأن ما تم انجازه ، فإيطاليا التي

اشتهرت يوما ما بالفاكهة والنباتات
والمكرونة الأسباجتي ، أصبحت اليوم
ثالث صائغة للصلب بين دول السوق
كما اتسعت صناعاتها الكيماوية
بسرعة ، وتضاعف عدد معامل التكرير
فيها ، وأغرقت آلاتها الكاتبة وآلات
الحياكة التي تصنعها . . أوروبا، بينما
تجاوز إنتاجها من السيارات في ١٩٦٣
ربع إنتاج العام الذي سبقه ، وهو
رقم قياسي في أوروبا . . والواقع أن
تجارة إيطاليا مع السوق المشتركة
قد تضاعفت ثلاث مرات منذ ١٩٥٨ ،
وقد يسببها الإبطاء المؤقت على
تعزيز مكاسبها .

وهكذا . . أصبحت السوق
المشتركة في سنة ١٩٦٤ شيئا حيا
بالنسبة للكثيرين من الناس . ولا يزال
هناك الكثير مما يجب عمله ، ويرى
الكثيرون من واضعي الخطط الأوروبيين
أن إلغاء الرسوم الجمركية ليس إلا
خطوة أولى نحو اندماج أكثر اكتساحا ،
نظام موجد للنقل ، وسياسة واحدة
لتوليد الكهرباء ، وضرائب وقوانين
عمل متناسقة . . وفي نهاية الطريق
الطويل : الوحدة السياسية .

ملخصة عن « ذي روتاريان » بقلم أرنست هورنر



قال وكيل مكتب السياحة لأغراء العميل على القيام بالجولة المقترحة :
- سوف تهبط في أربع دول ، وتخلق على ارتفاع منخفض في ست دول أخرى !

« لم يسعدها حفظها بمواصلة تعليمها ، ولكنها استطاعت
ان تكافح بنجاح ، ففتيح لاسرتها كلها حظا أكثر سعادة » ..

... وانتهت المعركة بالنصر

شيئا يجب عمله بشأن حصول الاطفال
على تعليم أعلى ، اذ لن تتاح لهم بدون
ذلك فرصة لمستقبل طيب في تلك
الايام ، سواء في بيليز فيل أو أي
مكان آخر ..

وقالت كالي بهدوء في تلك الليلة
من ليالى شهر يوليو : « لا شيء أقل
من اليسانس لكم جميعا »
وجلسا في صمت برهة من الوقت ،
وأخيرا قال بيل : « أعتقد أنك تعلمين
مدى الصعوبة المنتظرة ، ومدى
الوقت الذى سنستغرقه ! »

وكانت كالي تعرف ذلك فعلا ..
لقد كانت أصغر أطفالهما « سو »
لا تزال في الرابعة من عمرها ، مما
يعنى أن انجاز الخطة سوف يستغرق
بين ١٨ و ٢٠ عاما ، ولكن على الرغم
من حيائها الشديد وضالة حجمها
وخفة وزنها - أقل من ٤٥ كيلوجراما
- فان كالي ذات الاربعة والثلاثين
عاما لم تكن بالمخلوقة التى تهرب من

منتصف يوليو من عام ١٩٤٥
في كانت « كالي ترنت » قد
عقدت العزم على ألا تؤجل بعد ذلك
ما ينبغي عمله .. فبينما كانت تجلس
مع زوجها بيل في الشرفة الامامية
ذات ليلة يرقبان القمر وهو يعلو
التلال المحيطة بقرية « بيليز فيل »
بولاية وست فرجينيا ، اذ قالت
لزوجها : « حسنا .. اننى على
استعداد اذا كنت أنت كذلك » .

كان بيل الطويل الوقور ، الذى
لا يزال رشيقا في سن الاربعين ، يعمل
ناظرا لمدرسة بيليز فيل الابتدائية ،
وكان راتبه الضئيل يكاد يكفيهما حتى
ذلك الحين للعيش مع أطفالهما
الستة ، ولكن اذا لم يحصل بيل على
درجة اليسانس - التى بدأ يسعى
لنيلها منذ عشرين عاما - فان مركزه
في المدرسة قد يصبح مزعزا ...
ولما كان ابنهما الأكبر كالفيرت ، قد
بلغ السادسة عشرة ، فقد تذكر ان

معركة في سبيل أولئك الذين تحبهم .. وقالت :

- مهما تطلب الامر ، فاننا يجب أن نواجهه كيفما يكن .

وبدأت عملية المواجهة على الفور تقريبا ، فأخذ بيل أولا اجازة بلامرتب لمدة عام ، ثم رهنا منزلهما على ٢٠٠٠ دولار وباعا سيارة الاسرة بمبلغ ٦٠٠٠ دولار ، وفي ٢٩ أغسطس انطلقنا من بيليز فيل مع كل ممتلكاتهما في سيارة نقل مستأجرة .

وعلى مسافة ٢٠٠ كيلومتر ، استقر آل ترنت فوق ساحة جامعة مارشال في هانتجنتون ، ومنها الى مبنى الادارة حيث سجل بيل الذي يبلغ الاربعين اسمه كطالب في السنة النهائية ..

لقد بدأت خطة ترنت في سبيل مستقبل افضل .

كان ارخص مسكن استطاعا الحصول عليه هو حظيرة سيارة ايجارها ٦٠ دولارا شهريا ، ولكن كالى رفضت ذلك ، واشتريا بدلا من ذلك كوخا متهدما في حي فقير بالبلدة مقابل ٥٠٠ دولار دفعة أولى و ١٨ دولارا شهريا .. وشرعت الاسرة كلها تتعاون في طلائه وتغطيته بالورق ومع ذلك فلم يكد ينقضى شهران

على وصول آل ترنت الى هانتجنتون حتى أدركت كالى أن تقودهما لن تبقى حتى نهاية العام .. وذات مساء سأل بيل : « ألم تلاحظ لافتة (للايجار) على متجر البقالة الصغير الذى يقع في نهاية الشارع ؟ .. لو استطعنا استئجاره فقد أستطيع ادارته ليساعدنا في التغلب على الازمة » .

كان العمل في المتجر الذى يستغرق ١٢ ساعة يوميا ، في الوقت الذى تعنى فيه بالطفلين الصغرين واداء كل أعمال المنزل محنة قاسية لكالى .. ولكنها عندما شاهدت بيل وهو يخرج في أغسطس التالى في مدرج « الكلية » أدركت أن هذه المشقة جديرة بما يبذل من أجلها ..

وعندما خرجا معا ، نظرت اليه فى زهو بالغ ، الى حد أنه ابتسم فجأة وقال لها :

- ان كل ما حصلت عليه هو شهادة ليسانس في الآداب .. اننى لم اذهب الى القمر واعدود !

وباع منزلهما في هانتجنتون بربح قليل ، وعادا الى بيليز فيل ، حيث استرد بيل وظيفته كناظر للمدرسة مع زيادة طيبة في راتبه ، ولكنه ظل رغم ذلك لا يكفى ، ولا سيما ان

وكان لا يزال عليه أن يقرأ قصة
في منهج الادب ، وقال لها : « أعتقد
أننى ان أحقق هدفى .. هذه السنة
على الأقل » .. فقالت كالى : « بل
أعتقد أنك ستحققه » ..

وراخت تقرأ له القصص ، بينما
يقوم هو بإتمام المنزل ، وكتبت له
ملخصات للقصص ليذاكرها ، فاجتاز
الامتحان بدرجات أكثر من المطلوبة
لالنجاح .

وكانت هناك رسالة لابدى من اعدادها
بعد ذلك ، وكان بيل يتساءل : كيف
يتسنى له اعداد هذه الرسالة بعد
أن تفرغ لأعمال النجارة بتعاقد
لبناء بيت لشخص آخر ليعول
الأسرة .

ومرة أخرى هبت كالى لنجدته
فقالت مقترحة : « لعلى أستطيع أن
أحصل على بعض الوقائع والارقام
التي تحتاج إليها » .

وراحت تمضى الامسيات الطويلة
في مكتبة الجامعة ، وهى تصحب معها
« سو » الصغيرة ، بل وقامت برحلات
بالاوتوبيس الى مبنى الكونجرس فى
تشسارلستون لجمع مادة البحث
الضرورية .

وكانت أحيانا وهى تتنقل بين الكتب
لاستطيع أن تمنع نفسها من التفكير

فى تنفيذ خطتهما ، ولهذا لم تدهش
كالى عندما قال لها بيل فى يناير :
- يجب أن أحصل على درجة
الماجستير لأحصل على علاوة أخرى
.. هل تعودين معى الى الجامعة
مرة أخرى لنبدأ من جديد ؟ ..

وفى تلك المرة ، سافر بيل أولا الى
هانتجنتون ليسجل اسمه فى قسم
الدراسات العليا بجامعة مارشال
وشراء قطعة أرض صغيرة ، والبدء
فى إقامة منزل عليها للأسرة .. وكان
الشتاء كثيبا كثير الجليد ، والطقس
سيئا جدا لا يصلح للبناء ، وفى منتصف
مارس كتب بيل لها يقول : ان المنزل
أصبح له جدران وسقف ، ولكن ليس
هناك الواح زجاجية فى النوافذ ، ولا
كهرباء ، ولا « تشطيبات » داخلية ،
ولكن كالى اعتقدت ان بيل فى حاجة
إليها ، فأخذت الأسرة الى هانتجنتون
حيث اشتركوا فى تركيب الواح
الخشبية فوق النوافذ لاتقاء البرد ،
وراحوا يعملون ويستذكرون على
هوى الشموع .

كانت كالى مصيبة فى ظنها ان بيل
فى حاجة إليها ، فقد أزهقته أعمال
النجارة طوال النهار ، وحضور
الدراسة والذاكرة حتى منتصف
الليل ، مما أخره كثيرا فى دراساته ،

فائدة للمجتمع من المدرس الممتاز ، كانت خطة آل ترنت ممتازا بالنواحي التنظيمية لمعركة يديرها قائد ممتاز ، فقد كان كل الابناء يعملون في عشرات من الاعمال المختلفة . للاسهام في الجهد الكلى ، ولكى يزيد بيل دخاء ، قام ببناء سبعة منازل ، ولكن لم يكن هناك من يكدر اكثر مما تفعل كالى . . . فبعد منتصف الليل ، كان هناك مصباح يظل مضيئا في منزل آل ترنت ، ووسط دائرة الضوء تجلس كالى لتصنع ثيابا لصفار الفتيات ، او تصلح حلة حتى تبدو رقعتها ، وتحول الثياب القديمة الى شيء جديد .

وفي الظلام الذى يسبق النهار ، بل وقبل ان يستيقظ الآخرون بفترة طويلة ، كانت كالى تتسلل الى المطبخ . . . وسرعان ما تتصاعد رائحة الخبز الطازج اللذيذة ، وكثيرا ما كانت اشعة الفجر الاولى تجدها وهي تعمل في الحديقة لتنتج المزيد من الخضر ، وفي كثير من الايام كانت تعمل من الشروق الى الغروب لحفظ الفاكهة والخضر في العلب .

ولما لم يكف كل ذلك لسداد الفواتير ، باعت كالى الحلوى ، وموون المدارس ، وقادت سيارة نقل فوق طرق جبلية وعرة لتبيع سلعها

في مدى حبها للتحدي ، وارتياحها للاستمرار في التعليم ، فقد كانت وهي فتاة تحب الدراسة ولا سيما الآداب ، ولكنها تزوجت بيل وهي في الثامنة عشرة . . . وجاء الاطفال بعد ذلك .

ولكنها كانت دائما تطرح تفكيرها جانبا في كتب الشعر الموجودة على رفوف المكتبة ، وتعود الى البحث من اجل رسالة بيل عن « روابط المدرسة في وست فيرجينيا » ، حتى اتمتها اخيرا ، وحصلت الرسالة على درجة « ممتاز » ، واعتبرت اسهاما مفيدا في الادب التعليمى بالولاية .

وعادت أسرة آل ترنت مرة اخرى الى بيليز فيل ، وحصل بيل على علاوة اخرى في راتبه بعد حصوله على درجة الماجستير ، ولكن اسوأ مرحلة في الكفاح كانت قد بدأت لتوها . . . اذ سرعان ما كان هناك ثلاثة من ابناء ترنت في الكلية ، وهم : آرفل وجيمس ومارشال ، غير كالفيرت الذى تحول الى مدرسة طب . الاسنان بجامعة بيتسبرج لدراسة جراحة الاسنان . . . وعندما قال آرفل وجيمس انهما يودان الحصول على الماجستير في التربية ، ابتهجت كالى التي كانت تؤمن بأنه ليس هناك من هو اكثر

تقدم العمر بهما ، ازدادت احساسا
بأنهما في سباق مع الزمن . . كان كل
طفل يمكنهما مشاهدته وهو يتخرج
يزيد بالهما راحة .

وأخيرا جاء أعظم الايام جميعا في ٢
يونيو عام ١٩٦٣ . . لقد اكتمل
انتصار آل ترنت بعد ١٨ عاما . . اذ
تخرجت « سو » الطفلة - التي تبلغ
الآن الثانية والعشرين - في جامعة
مارشال ، وكانت آخر من حصل على
الليسانس من اطفال الاسرة .
وكانت الاسرة كلها هناك ولا شك ،
تجلس قرب المنصة التي اقيمت
تحت شمس الحرم الجامعي .

وجلس كالي تزهو في افضل
ثيابها ذات اللون الازرق ، بجسمها
الضئيل وكتفيها المستديرتين ، وكانت
عينها تتجهان الى اليدين المليئين
بالفضون اللتين استقرتا في حجرها
. . ووقف مدير جامعة مارشال
« ستيوارت هارولد سميث » ليوزع
الشهادات .

وبينما كان موكب الخريجين
الطويل يصطف ، اتاح ذلك لكالي ان
تدق الدرجات العشر الاخرى التي
رأت اسرتها تتسلمها في السنوات
الماضية . . وفي فخر وسكون راحت
كالي تذكر قائمة الشرف الخاصة

للمتاجر الريفية ، ثم اشترت هي وبيل
متجرا للبدالة في بيليز فيل تولت هي
ادارته .

وفي اكثر من مرة كان ايمان كالي
الذي لا يتزعزع ، وكرها للكبرياء
الزائفة سببا في انقاذ الخطة . . فقد
كانت هناك اوقات مثلا يضطرب فيها
للبحث عن مزيد من النقود والا خرج
ولدان من الكلية ، وكانت البنوك
ترفض تقديم اية قروض لهما . . .
وعندئذ قالت لبيل : « ان الجميع
لديهم نية مساعدتك اذا حاولت ذلك
فعلا . . واذا كانوا لا يفعلون ، فان
السبب هو أنهم لا يفهمون الموقف ،
لماذا لا تذهب الى مدير البنك مباشرة
وتفهمه ماذا تحاول ان تفعل ؟ »

وقبل بيل ذلك ، وعاد الى المنزل
ومعه ١٥٠٠ دولار كقرض شخصي ،
يعد ان اعجب مدير البنك بأخلاقه
وأعصابه .

وهكذا مضت السنوات المزدحمة
بالعمل ، وزاد رصيدهما من النقاط
بعد تخرج الاولاد . . فقد اتم الاولاد
الكبار الدراسة الجامعية واحدا بعد
الآخر ، وراحوا يعملون ويستاعدون
في اتمام تعليم الاصغر من آل ترنت
. . كانت كل بداية تمنح كالي احساسا
عظيما بالانجاز والتقدم ، وكانت كلما

بأسرتها :

وليم ترنت ، ليسانس وماجستير
في الآداب ، وهو في رايها أفضل ناظر
شهادته بيليز فيل لدرستها الابتدائية،
ورئيس اتحاد معلمى المنطقة .

كالقيرت ترنت : دكتوراه في جراحة
الاسنان ، جراح اسنان في «مولنز»
بولاية وست فيرجينيا

آرفل ترنت : ليسانس وماجستير
في الآداب ، ناظر مدرسة بورت
كارولتون بولاية أوهايو .

جيمس ترنت : ليسانس وماجستير
في الآداب ، ناظر مدرسة في كترنج
بأوهايو .

ديفيد ترنت : ليسانس وماجستير
في الآداب ، مدرس على مقربة من
دايتون بأوهايو .

اليزابيث ترنت : ليسانس في
الآداب ، مدرسة في فيرفيلد بأوهايو
وتعمل للحصول على الماجستير .

وأخيرا : كارولين سو ترنت .
وناداهها سميث مدير الجامعة
ليسلمها ليسانس في الموسيقى .

وأحست كالى بيد زوجها بيل
وهي تعتصر يدها ، بينما كانت (سو)
تخطو نحو المنصة .

لقد نجحت الخطوة . . وسوف تعمل
سو عازفة الناي والبيانو الجميلة على

مقربة من سنسناتى بأوهايو وتدرس
للحصول على درجة الماجستير في
معهد الموسيقى هناك .

وأخيرا قال مدير الجامعة : انها
ستقدم بعض التكريم الخاص لبعض
العظماء من أبناء ولاية وست فيرجينيا
. . ومدت كالى عنقها لتراهم جميعا
. . ومنحت الدكتوراه الفخرية
لسيروس فان وزير الجيش الأمريكى،
ونجمة الاوبرا فيليس كورتن، وصحفى
شهير ، ورسام كاريكاتيرى ، ومدير
لشركة لمناجم الفحم ، وزعيم
عمالى .

وفجأة رأت كالى مدير الجامعة
وهو يهبط من المنصة ويسير راسا
نحو البقعة التى تجلس فيها أسرة
ترنت ، ثم توقف في بهاء خلال مشيته
الأكاديمية المهيبة أمامها مباشرة وقال
مبتسما في تساؤل :

- مسز وليم أ. ترنت ؟
ولم تفهم . . ولكنها نهضت واقفة
وهي تقول :
- أجل .

فقال سميث مدير الجامعة : كالى
هاتفيلد ترنت . . ان قصتك تعتبر
ملحمة من التضحية ، فعلى الرغم من
أنك لم تستطعى الحصول على تعليم
رسمى ، فقد أنفقت حياتك لى

يستطيع الآخرون أن يتعلموا ، وبموارد مادية ضئيلة ، ساعدت على منح بلدك سبعة من المواطنين الناجحين ... ومستقبلا أكثر غنى .

واستطرد المدير يقول :

— اعتقد أنك الوحيدة من آل ترنت هنا اليوم التي لم تلق ما هي جديرة به ، ومن ثم فانتى باسم جامعة مارشال أقدم لك هذه الشهادة الفخرية .

وبيد مرتعشة ، تناولت كالى الوثيقة المكتوبة على الرق ، ووسط ضباب الدموع قرأت :

« اعترافا باخلاصك العظيم ... ومساهماتك البارزة لاسرتك ، التي

تعتبر انتصاراتها في التعليم العالى جديرة بأعظم الثناء » . . وراى الى جوار اسمها ثلاث مقتطفات مكتوبة : « ان الرجال من صنع أمهاتهم — ايمرسون » و « ان الله لا يستطيع أن يكون فى كل مكان ولهذا صنع الامهات — مثل يهودى » و « كل ما بلغته أو أطمع فى بلوغه ، أنا مدين به لأمى الملاك — لنكون » . وقالت كالى برقة :

— شكرا .

ورفعت عينيها من الأرض ، واستقامت كتفاها قليلا ، ومضت على صوت الموسيقى ، لتنضم الى ركب العظماء الآخرين من أبناء وست فيرجينيا .

يقلم و: بيع بيت

الشيء المؤكد . . .

كانت الزوجة تقيس ثوبا جديدا فى متجر الثياب عندما قال الزوج : — لا أستطيع أن أقول ما اذا كان هذا الثوب يناسبك تماما أم لا . . ولكنى أستطيع أن أقول ان الثمن لا يناسبنى أنا



كلمات غالية !

تقدر شركة (ويسترن يونيون) الأمريكية للتلفرافات ان عملاءها يدفعون كل عام مليون دولار زيادة لكى يضيفوا كلمتى (أرجوك) و (شكرا) الى برقياتهم . . ومع ذلك فاننا فى أكثر الاحيان نهمل هاتين الكلمتين عندما لا تكلفاننا شيئا .

لا خير في البكور



~~~~~  
« ان افقر ساعات العمل ، هي  
ساعات البكور الاولى من الصباح »  
~~~~~

الوسائل البطيئة البدائية ومشكلة
الاضاءة .. اما في ظروف الحضارة ،
فليس هناك ما يحول دون ادارة مزرعة
ناجحة في نفس الساعات التي يدار
فيها اي ناد ليلي - اذا كان لاحداها
مثل هذه النزوة - ويفعل بعض
المزارعين الذين يربون الدواجن ذلك
.. ومن الناحية العملية العقلية ،
تعد ساعات البكور الاولى افقر
ساعات النهار ، بالنسبة لعمل
المزرعة .

والحيوانات الليفة تتحرك وتموء
بعد بزوغ ضوء النهار بقليل لنفس
السبب ، الذي يدفعني انا لعمل
ذلك ، لان الطغاة الشريرين علموها

اليسير فهم منشأ الاعتقاد
من الشائع بان الساعات التي
تتلو بزوغ الفجر مباشرة ساعات
مقدسة بصورة ما ، واكثر سموا من
اية ساعات اخرى في اليوم ، فهذا
الاعتقاد ، كأكثر العقائد التي عفى
عليها الدهر ، كانت بدايته ريفية
زراعية ، فالشمس تشرق فتتضج
الحب ، ومن ثم فائنا يجب ايضا
ان ننهض ونبدأ الحصاد ...
وحيوانات الحقل تتحرك ، وتموء مع
اشعة الفجر الاولى ، ومن ثم فعلى
الانسان ان يفعل مثلها !

والحقيقة ان الكثير من هذا التفكير
يعد اليوم لغوا تماما ، كما لا بد ان
يتضح لاي شخص امضى ثلاثة ايام
في مزرعة حديثة .. فقد كان الناس
الغابرون مضطرين لاستغلال كل
ساعات ضوء النهار فقط ، بسبب

كذلك حقا ؟ . . أن علم الطب يعلم دائما أن الحيوية تكون في أدنى درجاتها قبل الفجر مباشرة . وأنا نفسي لا اعتقد أن المنح أو الجسم يبدأ خطواتهما الحقيقية إلا بعد الظهر . انظر مثلا إلى المهن التي ترتبط ارتباطا تقليديا بالعمل الليلي ، كصحف الصباح أو المسرح . . هل يمكن أن توجد روح الفريق ، أو تلك الحماسة والتحمل ، أو مثل تلك المتعة الخالصة في العمل من أجل العمل ذاته في المهن التي تؤدي في ضوء النهار ؟

من أين تنبثق كل القصص الشائنة المتألقة لحياة الصحافة ، والاساطير العظيمة للصحافة ؟ في صحف المساء حيث يذهب المخبرون على كره منهم للعمل في الثامنة صباحا ثم يتسللون في الثالثة ؟ . . أنها لا توجد هناك بكل تأكيد ، بل توجد دائما في صحف الصباح ، حيث يذهب الرجال والنساء للعمل بعد الظهر ، راغبين في البقاء إلى ساعة متأخرة من الليل ، ما دام هناك من يحتاج إليهم . . وفي المسرح ستكون الحفلات النهارية التي تفيض حياة مستحيلة بالنسبة للممثلين والجمهور على السواء ، إذا لم يتسنى إظلام الدار لتماثل الليل . والحقيقة الواضحة هي أن العمل

أنها لن تحصل على افطارها في أي وقت آخر ، فإذا تركت وشأنها ، فإن الحيوانات لن تهتم بالمحافظة على أي موعد . . تأكل عندما تجوع وتنام عندما تشاء . لقد رأيت جيادا ترقد مستغرقة في النوم بالحقل بعد بزوغ ضوء النهار بفترة طويلة . . وسمعت نفس هذه الجياد تلمض الحشائش في منتصف الليل . . وعرفت يوما مزارعا كسيحا كان يحلب إبقاره في التاسعة والنصف كل صباح دون أدنى ضرر ، وهناك سرب من ماشية هولشتاين ، تتناول طعامها وتحلب بانتظام في الظهر وعند منتصف الليل . . كانت تأتي إلى الحواجز في تلك الساعات بالضبط ، متحمدة تماما الشعراء والكتاب الأخلاقيين . . وإذا ازددنا اقترابا من تعاليم الطبيعة ، وجدنا أن ساعات المخلوق البري العادي مماثلة تقريبا لساعات رجل الشارع .

أما المخلوقات البشرية فهي على النقيض ، إذا وقعت مرة في شرك نظام فاسد ، تلفتت حولها لتبحث عن أسباب دينية لعبوديتها الضعيفة ، والسبب المفضل يتضمن المثل المألوف القائل : « أن العقل يكون أكثر صفاء والجسم أكثر يقظة في الصباح الباكر » . . ولكن هل يكونان

في ساعات قليلة ما كان يبدو لغزا لا أمل فيه خلال فترات الخمول المبكرة من النهار .

ومتى تجتمع كل هيئات المناقشات الكبرى في العالم لتسوية الشؤون الدولية المهمة ؟ .. انها لا تجتمع قبل الحادية عشرة ، وأغلبها بعد ذلك بكثير .. بل ان أكثرها نجاحا - وهو البرلمان البريطاني - قل ان يجتمع قبل وقت تناول الشاي ... وليس قبل المساء عادة .. ولماذا تفتح سوق الاوراق المالية ابوابها في العاشرة صباحا اذا كانت العقول في السابعة تكون أكثر فاعلية ؟

أننى مستمر شخصيا في النهوض مبكرا كما كنت أفعل ، ولكنى مازلت احتقر هذا العمل ، ومازلت مقتنعا بأن كل نشاط قبل الظهر شيء خادع كره لا ضرورة له ، فرض على الانسان المتحضر ، ولو أغلق كل مكتب ومتجر ومصنع ومدرسة ابوابه حتى الظهر ، فسوف يجد العالم نفسه بعد اسبوعين وبه أكثر السكان سعادة وصحة وتعقلا منذ اختراع الساعة ذات الجرس !

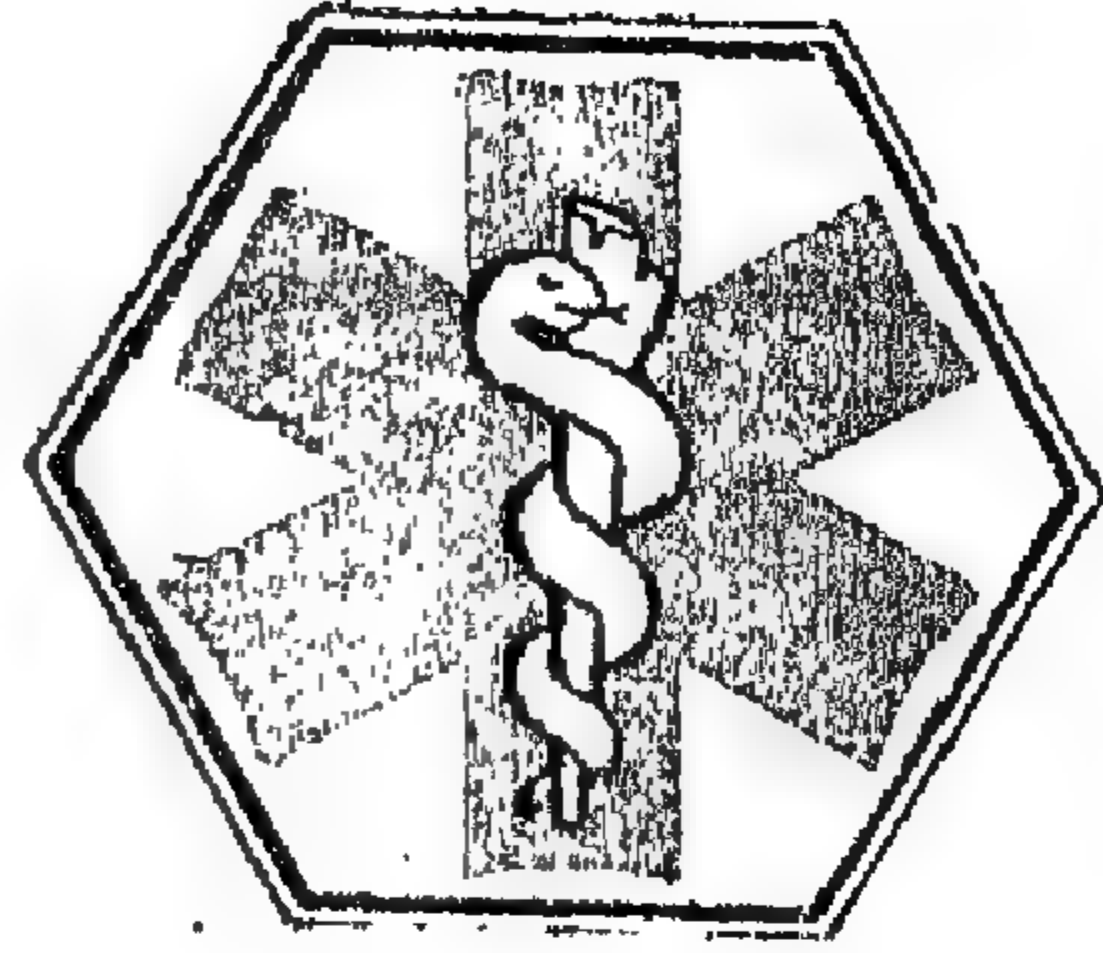
ملخصة عن هاربر مجازين بقلم فيليب كيريس

الذهنى العادى يزداد حدة وجلاء مع كل ساعة يتقدمها اليوم ، ما لم يدفع بقسوة وامتهان في تلك الساعات المبكرة في الوقت الذى كان ينبغي ان يبطيء فيه ، وينطبق الامر ذاته على الجسم .. فهل من الممكن ان تتصور مثلا مباراة في كرة القدم بعد الافطار مباشرة ، او ملاكمة في السادسة والنصف صباحا ؟

وليفكر القارىء في حالته ذاتها ، في مناسبة عاد فيها الى المكتب ليؤدى بعض الاعمال الملحة حتى ساعة متأخرة من الليل .. ألم يتم العمل عندئذ بسرعة وروح عالية مذهشة ! ألم يبد المكتب القديم الاغبر مكانا جذابا وديا في تلك المرة ؟ .. وعندما يعود الرجل الى بيته ويقول متفاخرا : « لقد عملنا حتى منتصف الليل ، ولكننا انجزنا العمل في النهاية » فانه يعتقد ان ما تحقق من نتائج انما كان مجرد تجميع جزائى للساعات .. ولكن ما حدث فعلا هو أنه في ظل التركيز المريح للضوء الصناعى والنضج الطبيعى لليوم ، بدأت عقول الذين حضروا تؤدى وظائفها أخيرا ، فأنجزت

اقامت مدرسة للبنات في ضاحية بوكنهايم بمدينة فرانكفورت الالمانية حفلا راقصا .. وقد جاء في الدعوة التى تلقىها الفتيات العبارة التالية :
« كل فتاة لا تحضر معها فتى ، عليها ان تحضر زجاجة كوكانولا ! »

الشعار الذي قد ينقذ حياتك



» ان الملايين في حاجة الى هذه
الحماية • وقد تكون واحدا منهم • «

ما لبث ان فقد وعيه تماما ، وعندما
نقل سريعا الى المستشفى ، اعلن الاطباء
انه مريض بالسكر وقد أصيب
بصدمة انسولين ، وهي حالة خطيرة
تشبه الافراط في الخمر الى حد
يخدع الخبراء انفسهم .

مثل هذه الحالات ليست نادرة ،
فهناك ملايين من الناس لديهم مشكلات
صحية خفية ، وانواع خطيرة من
الحساسية يجب ان يعرفها رجال
الاسعاف قبل ان يعطوهم علاج
الحالات الطارئة وكثيرا ما اثار العلاج
غير الصحيح للطوارئ لمثل هؤلاء
الناس قلق البوليس ورجال الاطفاء
وفرق الاسعاف والاطباء ، وهم
يعرفون ان في كل عام، يعتقل بعض
مرضى السكر باعتبارهم من السكرى

السائق على عجلة القيادة
بينما كانت السيارة تهتز
من رصيف الى رصيف ، ثم راحت
تتلوى حتى توقفت في زاوية قائمة
مع حركة المرور ، وكان هناك اثنان
من ضباط البوليس يقومان بدورية
في الجزء الجنوبي من شيكاغو في
سيارة البوليس عندما شاهدوا الحادث
فاوقفوا السيارة الى جوار السائق
الذي كان يحاول امساك مقبض باب
سيارته وقد احتقن وجهه بالدماء
وجمدت عيناه ..

كان كل شيء يبدو مشيرا الى ان
السائق مخمور ، ومن ثم فقد اخذ
الى مركز البوليس حيث اجرى له
اختبار كحولى ، ولكن الاختبار اظهر
انه لم يكن يحتسى الخمر ، ولكنه

حولها أفعى، وهى عصا «اسكولابوس»
— إله الطب عند الإغريق — والشعار
الشائد لمهنة الطب، والحالة التى
تتطلب اهتماما عاجلا يمكن طبعها
عادة ..

ان أكثر من ١٠٠ ألف أمريكى
يضعون الآن شعار التنبيه المسمى
« تنبيه طبى » الذى ابتكره الدكتور
ماريون كولنز الطبيب ببلدة «تيرلوك»
بولاية كاليفورنيا فى عام ١٩٢٣. وقد
بدأت قصة هذا الشعار عندما أصيبت
أصبغ ابنة الدكتور كولنز وتسمى
«ليندا» من زناد البندقية فى ساحة
الرمسية، وكان طبيب المستشفى
يستعد لإعطاء الفتاة التى تبلغ الرابعة
عشرة من عمرها حقنة من المصل
المضاد للتيتانوس، وبينما كان يقوم
بعمل الاختبار الروتينى بوضع نقطة
من المصل على الخدش، اذ سقطت
الفتاة فجأة على الأرض وهى تتلوى
فى حركات تشنجية. وظلت ليندا
ثلاثة أيام وهى تلهث للتنفس فى
خيمة أوكسيجين قبل أن تتجاوز
مرحلة الخطر ..

وسأل الدكتور كولنز نفسه :
كيف يتسنى له حماية ليندا من
تجربة ثانية كهذه ؟ لقد كان يعرف
انها اذا أعطيت حقنة من المصل المضاد

وفى كل عام يموت بعضهم فى السجون
بسبب نقص العناية الطبية . وفى
حالات الطوارئ، يعطى الأشخاص
حقنا أو أقراصا تحوى بنسلين، أو
المصل المضاد للتيتانوس والاسبيرين
والكودين، والنوفوكاين والسلفا،
فاذا كانت لديهم حساسية لمثل هذه
العقاقير فقد يكون العلاج أكثر ضررا
من نفعه، ويتلقى المصابون بالفالج
 وأمراض القلب والصرع أسسعافا
لخاطئا فى بعض الأحيان .

ولقد ابتكر الأطباء فى الولايات
المتحدة، عن طريق الجمعية الطبية
الأمريكية، شعارا يكشف لرجال
الاسعاف الوهلة الأولى، ان حامله
مصاب بحالة تتطلب عناية خاصة،
وهذا الشعار ممدس الإضلاع،
يمكن أن يوضع على أسورة المعصم
أو الساق، أو فى ميدالية أو بطاقة .

وقد صمم هذا الشعار الذى يثير
الانتباه بحيث يشابه إشارة وقف
المرور، وفى داخل الخطوط الرئيسية
نجمة هى الشعار الطبى للحياة، وهى
تشبه النجمة التى تحيل الإنسان فى
كل مكان للحصول على مزيد من
المعلومات، وتكون فى هذه الحالة فى
كيس نقود أو حافظة، أو جيب
المريض، وفوق النجمة عصا تلف

للتيتانوس فانها ستموت .. واذا بقيت ليندا في « تيرلوك » وهي بلدة في وادي سان جواكين يقطنها ١٠ الاف شخص - فان مثل هذا الاحتمال بعيد اذ أن كل البلدة سمعت عن معركتها مع الموت ، ولكن لما كانت ليندا على وشك الرحيل بعيدا الى المدرسة ، فان المشكلة اصبحت خطيرة ..

وجلسيت الاسرة تفكر في حل ..

وكان الحل هو وضع سوار فضي حول معصم ليندا يكتب عليه هذا التحذير « حساسة للمصل المضاد للتيتانوس » .. وعلى السوار ، وضع الدكتور كولينز عصا « اسكولابوس » وكلمة « تنبيه طبي » بحروف حمراء زاهية .

لقد اصبحت ابنته الآن مشمولة بالحماية .. ولكن ماذا عن الآخرين ؟ .. ان واحدا في المتوسط من كل اسرة يجب أن يحمل بطاقة شخصية طبية للطوارئ ! والمصابون بالصرع او السكر يمكن بسهولة اعتبارهم خطأ على انهم سكارى عندما يشربون بهم المرض .. وبين كل عشرة آلاف ذكر فوقازي يوجد مصاب بمرض « الهيموفيليا » ، وهو النزف الذي يمكن ان يستمر حتى يموت المريض

نتيجة لاتفه الجروح .. وكثيرون من ملايين المرضى المصابين بأمراض في شرايين القلب ومنهم الدكتور كولينز نفسه - يأخذون عقاقير لتخثير الدم كما يجب أخذ عقاقير اخرى مضادة لمنع النزف الشديد في حالات الحوادث .. وآخرون من المصابين بأمراض القلب معرضون للخطر من انواع التخدير الطبي العادي أو العقاقير المقوية أو المسكنة .

وكثيرون جدا من ضحايا التهاب المفاصل والروماتيزم يأخذون الكورتيزون ، والهيدروكورتيزون وغيرهما ، واذا حدثت لهم صدمة أو جروح ، فان المضاعفات يمكن ان تكون خطيرة أو مميتة الا اذا اعطى هؤلاء الاشخاص أحد هذه العقاقير . وهناك حوالي ١٠ ٪ من كل الاشخاص مصابون بحساسية لدم الخيل ، وهو اساس المصل المضاد للتيتانوس الذي يعطى بطريقة روتينية لضحايا الحوادث .

وانشأ الدكتور كولينز مؤسسة « التنبيه الطبي » لتقديم أساور واقية للأشخاص في أنحاء الولايات المتحدة وامتدت الحماية بعد ذلك لتشمل دولا أخرى ولا يتلقى أعضاء مؤسسة « التنبيه الطبي » شارات من الصلب

فاذا كان الامر كذلك ، فلا بد لك من ان تضع حول عنقك او معصمك او كاحلك شارة بحيث تكون موجودة في كل وقت حتى اثناء السباحة .

« هذه الحلية يجب ان تصنع من معدن متين ، وان تثبت في الشخص الذي يرتديها بخيط متين غير مطاطي او سلسلة تصمم بحيث لا تصبح هي ذاتها خطرا في الحوادث » .

وتحت الجمعية الطبية الامريكية الناس ذوي المشكلات الصحية التي يمكن ان تشير المتاعب في الحالات الطارئة على ان يسألوا اطباءهم عما اذا كان يجب عليهم وضع شارة ، وفي نفس الوقت تطلب الجمعية الى هؤلاء الاشخاص ان يحملوا بطاقة طبية بها مكان يذكر فيه الفرد مشكلاته الحالية ، والادوية التي يأخذها بانتظام ، وانواع الحساسية الخطرة التي يصاب بها ، وفسر ذلك من المعلومات التي تساعد على ضمان العناية المناسبة له في حالة الطوارئ . وبعد كل تدوين يكتب الشخص التاريخ الذي دونه فيه ، ثم يعرض بطاقته على طبيبه ليتأكد من انها دقيقة في كل التفاصيل . .

ولكن هل يحل الشعار الجديد محل الشعارات الموجودة للبرامج

او الفضة فحسب ، بل وتسجل كذلك تواريخهم الصحية في ملفات خاصة تحفظ في «تيرلوك» بالإضافة الى عناوين طبيب كل عضو ، واقرب اقربائه . . ويستطيع الطبيب . او أى شخص آخر مسئول ان يتصل بتيرلوك تليفونيا دون ان يدفع اجر المكالمة ، فتعطى له المعلومات الحيوية اللازمة لعلاج عضو المؤسسة .

وهناك منظمات اخرى تكونت وهدفها مساعدة الاشخاص ذوي المشكلات الصحية ، ولكن امثال تلك المنظمات لا يمكن ان تنمو الا بالسرعة التي يسمح بها عدد الموظفين والاموال وقد ازداد الضغط للوصول الى طرق اوسع نطاقا لعلاج المشكلة . وفي ابريل ١٩٦١ اجتمع مندوبو المنظمات الطبية والصحية الكبرى في امريكا بمدينة شيكاغو بدعوة من الجمعية الطبية الامريكية . وفي ربيع ١٩٦٣ وافقت الجمعية على مقترحات اللجنة . .

وتقول الجمعية الطبية الامريكية للناس : « انت فرد . . انت وحيد ، وقد تكون واحدا ممن لهم مشكلات طبية خطيرة بحيث يجب ان تتأكد من انها معروفة لأولئك الذين سيساعدونك في الحالات الطارئة . .

القائمة الآن ؟ ..

ضحية حادث وهو فاقد الوعي لمدة

٢٤ ساعة أو أكثر ، فانها يمكن ان

تلتهم قرنية العين وتلف البصر أو

تسبب العمى) .. ومدمنو الخمر أو

الذين يتناولون عقار (انتايوز) في

حاجة ايضا الى حماية ، اذ يزداد

مرضهم الى حد كبير اذا أعطوا ولو

جرعة صغيرة من سائل أو عقار

يدوب في الكحول ..

والواقع ان هناك حوالي ٢٠٠ حالة

تتطلب ان يحمل الانسان بطاقة

شخصية طبية للطوارئ ضمانا

للاسعاف الصحيح .. وهى ٢٠٠

سبب للطريقة التى سينقذ بها شعار

عام ملايين الارواح ..

ملخصة عن «صحة اليوم» بقلم ريتشارد دنلوب

يقول الدكتور «دوناكو داليكو»

بإدارة التريسة الصحية بالجمعية

الطبية الامريكية .. كلا .. انها

تهدف الى اكمال الشعارات الموجودة

والبطاقات الجديدة تكمل البطاقات

الموجودة ، وستكون قيمتها فى شيوعها

بصفة عامة ، والسهولة التى ستعرف

بها فى كل مكان بوساطة الاطباء ورجال

الاسعاف ..

ان الصم والبكم فى حاجة الى

حماية شارة تستطيع ان تتحدث

باسمهم فى حالة المتاعب ، وكذلك

الاشخاص الذين يضعون عدسات

ملتصقة بعيونهم (واذا تركت فى

دليل ..

يشترى سكان اسبانيا ارقام سيارات من ولايتى فلوريدا وفيرجينيا الامريكيتين ،

وبهذا يحصلون على امتيازات السائحين فى وطنهم ..

وتقول صحيفة (بلين ديلر) الامريكية التى نشرت هذا النبا ان هذا دليل على

تحسن سلوك الامريكيين فى الخارج حتى ان ابناء هذه الدول اصبحوا لا يخشون اعتبارهم

امريكيين !



اهتمام !

قال الكهل الوقور لفتش ضريبة الدخل :

— ليتكم تبون من الاهتمام بانفاق هذا المال نصف الاهتمام الذى تبونه فى معرفة

كيف انفقته انا !

لماذا يتسلط الرجل على المرأة

« النظرة الخائفة ، واللمسة
الرفيعة ، والكلمة المناسبة .
هذا ما تريده المرأة » .

في انتظار ثلاثة أشياء : نظرة ، ولمسة ،
وكلمة . وهو يرغب في هذه الأشياء
أكثر من رغبته في طبق من طعام
الكلاب ، وهو على استعداد لأن
يصنع في سبيل ذلك كل شيء ، ولم
يعد الكلب اليوم أكثر عبودية للرجل
مننا نحن النساء ، وهو يستطيع حقاً
- مثل بعضنا من النساء - أن يكون
مستقلاً تماماً ، فيترك البيت طوال
النهار ليطارد الفئران والأرانب ،
قادراً تماماً على إطعام نفسه ، وأن
يعيش على الرغم من الصعوبات التي
تواجهه في العالم الخارجي . ولكن
- طبيعته كطبعنا - وسعادته ،
واحساسه بالطمأنينة ، مازالت تعتمد
على تلك النظرة في العين ، واللمسة
من اليد ، واللهجة في صوت الرجل
الذي يعود اليه ليلاً .

ولكن الرجل الغبي الاحمق غالباً
ما يغيب عن باله مدى ما للنظرة
واللمسة والكلمة من أهمية بالنسبة
للمرأة . ولا يبدو أنه يدرك على
الاطلاق مدى تأثير غياب هذه
الأشياء على المرأة إلى حد يثير نكدها
واستياءها ومللها .

ولنبحث النظرة أولاً : إن الزوج
يقول : لماذا يجب أن أنظر إليك ؟ .
ليس هناك شيء لا أعرفه عنك ، ولا

إن سلطان الرجال على النساء ،
هو أنهم يرتدون رباطاً
للعنق ، ويستخدمون « كريما »
للحلاقة ، وأنهم في العادة أضخم
جسماً منا نحن النساء ، والرجال
ليسوا بالضرورة أكثر ذكاءً ، ولكنهم
يجلسوننا دائماً حيث يريدون أن نكون ،
ونحن في ذلك أشبه بالرجل مع
كلبه .

فالكلب يجلس عند قدمي الرجل

يوجد هناك ما أنظر اليه ، وهو في ذلك لا يقصد أن يكون قاسميا ، ولكنها حقيقة من حقائق الحياة الزوجية ، فأنت تعيش مع امرأة أو صورة لمدة عشر سنوات أو تزيد . فكم مرة نظرت - أعني نظرت حقيقة - الى تلك المرأة أو الصورة ؟ ومع ذلك فان الانثى تكاد تموت جوعا الى مزيد من الاعتراف بوجودها : النظرة المباشرة التي تقول : « انثى أعرف من أنت . . انك هنا » . .

والمسألة ليست مسألة الحرارة الملهبة (أعلى الرغم من أن العين الدافئة أفضل بكل تأكيد من العين الباردة كعين السمكة) ولكنها الارتباط المباشر ، الذي يصنع رباطا غير ملموس بين الرجل والمرأة . واذا أردت أن تعرف معنى المأساة ، وانطفاء جذوة الحب ، فانظر الى الاعداد التي لاحصر لها من الأزواج الجالسين في أماكن عامة ، وعيونهم لا تلتقي أبدا ، لا لان المرأة لا تنظر الى الرجل - فهي تبحث وتأمل أن يحدث شيء غير الواقع - ولكن لان الرجل لا ينظر اليها . لقد تحطم الارتباط بينهما ، وكل منهما يجلس بمفرده ، مغلقا بحقيبة بلاستيكية من عدم المبالاة .

ومن الواضح أنه أسهل على

الرجل أن ينظر الى شيء جميل جديد ومثير من أن ينظر الى شيء مألوف ، ربما بدأ الذبول يتسرب اليه ، ولكن الرجل ينسى أن اللفة والذبول هما جزء من صنعه هو وان المرأة يمكن استثمار جمالها وجاذبيتها باهتمامه بها . فنحن نزهدهر في ظله ونموت بدونه .

وننتقل بعد ذلك الى اليد . . فالمرأة التي لا تلمس ، قد توجد كشخص ، ولكنها لا توجد كامرأة . . ومرة أخرى أنا لا أتكلم هنا عن الحماسة والحرارة ، فالرجل النادر هو الذي بعد ١٥ عاما من الزواج ، وبعد يوم طويل من العمل في مكتبه يستطيع أن يندفع نحو زوجته ويغمرها بقبلاته الحارة . كلا . . ان النساء - حتى أكثرهن جرأة - أشد تواضعا من ذلك ، ان يدا توضع بين حين وآخر بشغف على كتف المرأة ، أو ذراعا تشبك في ذراع أو قبلة خاطفة على وجنتيها . . أشياء صغيرة كهذه تملؤنا بالسعادة الى حد أننا لنعجب لماذا ينساها بعض الرجال . . أهى تحتاج فعلا الى كل هذا القدر من التعب والجهد ؟ أننا مخلوقات اذا أحبنا الرجال ، واللمس جزء من الحب .

ونحن أيضا في حاجة الى الكلمات
.. لا مجرد تبادل الآراء والدردشة
المريحة على الرغم مما فيها من دفء
وراحة ، بل الى تلك الكلمات التي
نشعر بين حين وآخر انها (مثل
النظرة) موجهة الينا مباشرة .

أيها السادة : لقد سمعتم هذا
من قبل وستسمعونه مرة أخرى :
عندما نرتدى ثوبا جديدا ، وتلاحظونه
فليقولوا شيئا .. ان عبارة واحدة
تكفي : « لونه جميل » أو « لا بأس
به » أو « ياه » ! أما اذا لم يقل
الرجل شيئا ، فنحن نعتبر هذا
فشلا . وانتم لا تعرفون مدى تأثير
هذا الصمت على نفوسنا . انه
يدفعنا الى التفكير والتأمل ، ولا يهم
اطلاقا كيف نحسن الظن بأذواقنا ،
أو مدى ثقتنا بحسن اختيارنا
للأزياء ، ولكن صمتكم أيها الرجال
يمكن أن يحطم ثقتنا . اننا نفضل
أن يقول الواحد منكم « ألا يبدو
ضيقا بعض الشيء ؟ » على ألا يقول
شيئا على الإطلاق . فنحن نفضل
أن نعضب على أن يتجاهلنا الرجال .
ولا يوجد شيء في العالم يجعل المرأة
تسير أكثر فخرا واغترباطا من اللمسة
الشفوية . والحكماء من الرجال
يعرفون ذلك .

والرجال الذين يتمتعون بالفطنة
يجب أن يعرفوا أي تأثير يمكن أن
يكون لذلك على المرأة أيضا ..
اجعل المرأة تضحك ، تسلبها كل
حول وقوة . فالنساء أقرب احتمالا
الى أن يستعبدن على المدى الطويل
رجل قبيح المنظر ، مرح أكثر من
الرجل الوسيم غير المرح . والواقع
انه كلما ارتفعت معايير المرأة وزاد
ذكائها تحورا ، زاد تقديرها للذكاء
عند الرجل ، فالذكاء يمارس جاذبية
قوية قلما يدركها الكثير من الرجال ،
لأنهم يخلطون بينها وبين التناقض أو
المزاحمة والمرأة تطلب من الرجل
غاية ما عنده حتى تستطيع أن تعطيه
الطاعة ، والرجل القوي الإصابت ،
لاسلطان له الى جانب الرجل الذكي
الفصيح ، فالكلمة المناسبة سلاح
قوي .

وبطبيعة الحال فإن كل هذه
القوى التي يمارسها الرجل على
المرأة منبثقة عن افتراض واحد هو :
الاهتمام . فاذا لم يهتم الرجال ،
فإنهم لن ينظروا ولن يلمسوا ولن
يتكلموا ... واذا لم ينظروا
ويلمسوا ويتكلموا فلا حاجة بهم لأن
يعيشوا معنا بأية حال من الأحوال .
ولكننا نصل بذلك على ما اعتقد

الى المشكلة القديمة المتوائمة : مشكلة عدم المساواة بين الجنسين . فكل شيء خلال التاريخ الطويل للرجل قد تأمر ليؤكد ثقته بنفسه كمخلوق ممتاز . وكل شيء خلال التاريخ الطويل للمرأة تأمر ليدعم من قدرتها على التكيف معه سواء كزوجة او حبيبة او أم . فقد نشأنا على الاهتمام بما يفكر فيه وما يشعر به أو يحتاج اليه ، أكثر من اهتمامه هو بما نفكر فيه أو نشعر به أو نحتاج اليه . وليس هناك أساس صالح للمقارنة بين اعادة الرجل للمرأة إقتصاديا ، وبين استغراقها الدائم في رعايته والاهتمام به ، فنحن نشعر بالقلق حينما يبدو مبتسسا أكثر من قلقه علينا حين نكون كذلك ، لأننا نرعبه أكثر مما يفعل هو .

ويساورنا القلق عليه حين يبدو متبرما في حفلة أكثر مما يقلق علينا (وهو لا يرى قلقنا على أية حال) ونحن نشغل أنفسنا يوميا بما يجب أن يأكل من الطعام ، ومن يود أن يراه ، وأين يريد أن يذهب .

ولا يزال الأمر كذلك حتى يومنا هذا ، على الرغم من كل ما يقال عن المساواة وعن حقوق المرأة ، وعلى الرغم من التطور الحقيقي الذي جعل من المرأة كائنا بشريا كاملا . ذلك أنه لا يمكن أن يكون هناك حب بغير هذا الاهتمام وذلك التسديد من النساء ، والفارق الوحيد الآن ، هو أن ذلك أصبح يتم طوعا بغير أن كان شيئا اجباريا : لم يعد ثمة للمسكن والمأكل ، بل هي حنان الحب يوهب بلا مقابل .

ملخصة عن « هوج » بقلم ماريا مائر

الطهنتان ..

الطهنتان ..

في خلال الحرب العالمية الثانية ، ذهب زوجي لزيارة جدته .. وقال لها انه يعمل في فريق جنود المظلات الذي يهبط من الجو خلف خطوط العدو .. وتنهدت البدة وقالت :

« حسنا .. لن أشعر الآن بالقلق .. لقد كنت أخشى أن يستندوا اليك عملا خطيرا ، أما النزول وراء العدو ، فلا يد أن مدافعهم جميعا ستكون مصوبة الى الناحية الأخرى !

كلمات شايعة



لن يعتبر شعب ما متحضرا تماما ما دام هناك تمييز بين سرقة منصب ما ، وسرقة كيس من النقود

ان الراحة والسكينة شيئان طيبان لولا أن الملل أخ لهما ..

فولتير

على الانسان أن يتأمل أى مملكة غنية تنازل عنها عندما أصبح ممزمتا!

ايدرسون

إذا افترطت في الاستمتاع الى النصائح ، فسوف ينتهى بك الحال الى ارتكاب أخطاء الآخرين ..

الشخص الذى لم يحصل على قدر كاف من النوم فى الليلة السابقة يبدو دائما فخورا بهذه الواقعة ..

عندما تمضى قدما فى طريقك ، فإن أول الأشياء التى تصل اليها هى الجسور التى لم تكن تنوى عبورها حتى تصل اليها ..

ان مدخنى القليون كلهم تقرينامواطنون واستخون جديرون بالاعتماد عليهم .. فهم يقضون من الوقت فى تنظيف وحشو ومداعبة غلايينهم مالا يجدون بعبئده وقتا لارتكاب الشرور !

تحتفظ النساء بركن خاص فى ذاكرتهن ، للآثام التى لم يرتكبنها قط !

سوف يصلح الله القلب المحطم ، لو أنك اعطيته كل قطعة منه ..

أنباء من دنيا الطعام

قائمة الطعام بالبريد

ان

الخدمة الفذة المسماة « قائمة

الطعام بالبريد » والتي تباع

لمدة ستة شهور كل مرة ، لا تقدم

بيانا بألوان وجبات الغداء والعشاء

التي قد يختارها الانسان في مطعم

جيد فحسب ، بل وتشتمل ايضا

على « الوصفات » وكيف وأين

تستطيع شراء عناصرها مع قدر كبير

من الادراك السليم في مسائل الطعام .

وقد بدأت خدمة « قائمة الطعام

بالبريد » منذ عام بمعرفة السيدة

« بارتلى كرام » بمدينة نيويورك ،

فقد درست ، وهي فتاة فن الطهو

بمدرسة « كوردون بلو » (الشريط

الازرق) للطهى بباريس . . وطافت

منذ ذلك الحين بجميع أنحاء العالم ،

وعقدت الصداقات مع طهاة الفنادق

في كل مكان . وجمعت « الوصفات »

وقنون الطهو التي تظهر في خدمتها

وهي تنشر كل شهر قائمتي

طعام تحتويان على أكثر من ١٥

« وصفة » لا تحتاج أى منها الى

معلومات سابقة أو الى مهارة فى الطهو .

وقد اشتركت الامهات في « قائمة

الطعام بالبريد » لبناتهن ، واشتركت

الابنة لايها ، كما اشترك فيها كثير

من الرجال لانفسهم .

فان ايكرنجيل

(في نيويورك تايمز طبعة أوربا)

متجر البقالة الالكترونى

يعمل اول متجر الكترونى في العالم

بنجاح اليوم بمدينة « كابين » بفرنسا

وقد افتتح اخيرا متجران مشابهان

في مدينة ستوكهولم . . وهما طريقة

الشراء بالبطاقة المثقوبة : تعرض عينة

واحدة فقط من كل سلعة ، وبدلا

من أن تكس ربة البيت مشترياتها

من البقالة فى سلتها وهي تطوف

بالمتجر فانها تأخذ بطاقة مثقوبة من

كومة موضوعة أسفل الصنف الذى

تريده ، وعند مركز المراجعة ، توضع

هذه البطاقات فى مخ الكترونى يخرج

بدوره فاتورة مفصلة ، ترسل صورة

منها الى المخزن ، وبعد دقيقتين

تسلم السلع الى الشارى .

ويقول هنرى توماس ، البقال

البدن الذى انشأ المتجر الجديد

مجلس الجمعية الطبية الأمريكية
لشئون الاطعمة والتغذية، ان الثيامين
فى اللحوم المحفوظة مثلاً ، قد ينتقص
بنسبة ٣٠ ٪ فى ستة شهور فقط،
اذا اختزنت فى درجة حرارة ٢١
مئوية ، وان الخضر المخزونة فى
درجة حرارة ١٨ مئوية تفقد ما يصل
الى ١٥ ٪ من كل من الثيامين
و « فيتامين ج » فى عام ، واذا
خزنت فى درجة حرارة ٢٦ مئوية
ترتفع نسبة ما تفقده الى ٢٥ ٪ ،
كما يصل فقدان فيتامين ج فى الفاكهة
المعلبة الى حوالى نفس هذه النسبة
.. وهذه الارقام على أساس تقارير
من وزارة الزراعة الأمريكية .
(ساينس نيوز لىتر)

مزيج سحرى

ان طريقة حديثة لحفظ الاغذية
أطلق عليها اسم « تيكترول » وهى
اختصار لعبارة « السيطرة الكاملة
على البيئة » - تبشر بالامل فى
الاحتفاظ بكميات وفيرة من المنتجات
الطازجة ، غير المجمدة ، طوال العام،
مع جعل كلمتى « الخس الدايل »
و « التفاح المتعفن » كلمتين حقيقيتين
كعبارة « فى غير الموسم » .. فطريقة
« تيكترول » تكفل اليوم تفاحاً له

والذى يبلغ من العمر ٣٩ عاماً :
« ان عرض عينة واحدة فقط من كل
صنف لا يشغل أكثر من عشرة
سنتيمترات من مساحة الرف فى
المتوسط » وهذا يكفل له مساحة
يعرض فيها لربة البيت من مختلف
السلع عشرة أمثال ما كان يمكن
عرضه من قبل لتختار منها ما تريد
.. وفوق ذلك فانه بالقضاء على
السرقات ، وفر لنفسه ضعف
تكاليف استئجار المخ الالكترونى .
ويقول توماس : « لقد بلغت
تجارتي أربعة أمثالها خلال عامين
ونصف عام » وقد أذهل ذلك من
انتقدونى عندما قالوا ان ربات البيوت
لن يقبلن هذه الطريقة الاكلينيكية
للشراء » .

كريستوفر رولاندز

(فى الديلى اكسپريس بلندن)

مخزن التبريد

كتب الدكتور فيليب هوايت فى
مجلة « صحة اليوم » : كانت جدتى
على حق فى تخزين الاطعمة المحفوظة
فى القبو . فحتى الاطعمة المعلبة
الحديثة يجب ان تحفظ فى مكان بارد
تفاديا لفقد « الثيامين ، وفيتامين ج » .
وقال الدكتور هوايت سكرتير

غير المنزقة » ، اقل تشبعا بالماء من خيوط المكرونة المعتادة واسهل في جمعها بالشوكة ، وحتى يمكن أن تؤكل برقة أكثر ، وأن تعلق بهما الصلصة بطريقة أفضل .

فمنذ خمس سنوات ، عندما كان جوزيف بيليجرينو مدير الشركة التي تصنع المكرونة المربعة الشكل ، يقضى اجازته في منطقة ابروتسي بإيطاليا ، وجد هذه المكرونة في مطعم صغير للأسر ، وعندما قام بزيارة المطبخ ، شاهد عجينة ملفوفة على سلسلة من اوتار الجيتار المشدودة بإحكام فوق اطار خشبي ، وكان هناك عامل يدحرج نشابة فوق العجينة ليدفعها للمرور بين الاوتار .

وكانت هذه الطريقة قد استخدمت في ابروتسي منذ القرن السابع عشر ، عندما استخدمت إحدى ربات البيوت « جيتار » زوجها كقاعدة لقطع المكرونة وكانت النتيجة طيبة جدا ، حتى أن زوجها بدلا من أن يغضب منها ، تخلى عن موسيقاه وتحول إلى صنع الاطارات . واشترى بيليجرينو أحد هذه الاطارات القديمة الطراز ، ثم أنتج بعد أبحاث دقيقة صورة طبق الأصل من هذه المكرونة المربعة ! .

كلمتين بالفهره

(في النيوجورك هيرالد تريبيون)

مذاق طازج بعد شهور من قطفه . . وتجعل هذه الطريقة الفاكهة الناضجة « تنام » في حالة طازجة طوال أسابيع أو شهور من طريق السيطرة على الجو الذي تختزن فيه . . وتقول هذه الطريقة ، انه امكن في الخريف الماضي ، حفظ مليون و ٨٠٠ ألف بوشل من التفاح بهذه الطريقة لتكفل الفاكهة الكاملة طوال عام ١٩٦٤ . . ويجري الآن اختبار امكان تطبيق هذه الطريقة على ثمار الكرز والكمثرى ، والمشمش ، والتوت ، والذرة .

والسر في هذه الطريقة هو المزيج الصحيح في الجو للاوكسيجين وثنائي اوكسيد الكربون والنيتروجين اللازم لكل فاكهة ، ويحكمه مولد «تيكترول» اذ ينتج المولد هذا المزيج بسرعة ويجعل في استطاعة شركات التخزين فتح مخازنها لاخذ جزء من المحصول وتعيد اغلاقها دون اتلاف للباقي .
(ذي السايبرد نيوزليتير)

مكرونة لا تنزلق

أصبحت المكرونة مربعة ، وهو أول تغيير جوهري في شكلها منذ عصر ماركو بولو . والمكرونة ذات الجوانب الاربعة ، المعروفة باسم « المكرونة



« قصة جندي شاب واصل القتال
فترة طويلة بعد ان ابعده عن الميدان »

مأساة من صميم الحياة :

المهمة السرية للملازم هيلزمان

.. وكانت (ايما هيلزمان) زوجة ضابط الجيش المشرقة التي تفيض حيوية قد شاهدت زوجها ، طوال الخمسة والعشرين عاما التي مرت منذ زواجها به ، يرحل الى كثير من مناطق المتاعب ، ولكنها في تلك المرة ملائها العلاقات المتدهورة مع اليابان بالقلق .. وكان الكولونيل هيلزمان الذي يعرف جزر الفلبين وشعبها جيدا هو أحد أفراد المجموعة التي أرسل

كان (روجر هيلزمان) الصغير الطالب بكلية (وسنت بونيت) الحربية يتمشى مع والدته على طول طريق يطل على نهر الهندسون في يوم الاحد ٧ ديسمبر سنة ١٩٤١ .. كان الاثنان قبل ذلك بأسابيع قليلة ، قد ودعا والد روجر ، وهو ضابط برتبة كولونيل في الجيش الامريكي عند مغادرته للولايات المتحدة للخدمة في الفلبين

فى طلبها الجنرال دوجلاس ماك آرثر
القائد العام لقوات الولايات المتحدة
والفلبين فى ذلك الوقت .

وحينما وصلت الاوامر بسفر
الكولونيل عبر البحار ، أسرع لوداع
ابنه فى كلية « وست بوينت »
 واعتذر له من عدم شرائه هدية وداع
اذ لم يكن لديه الوقت الكافى لذلك ،
وأصر على أن يعطيه .أحدث شىء
يمتلكه ، وكان علبة سجائر مصنوعة
من الألومنيوم . وقد فكر روجر فى
هذه الحادثة يوم ٧ ديسمبر ، وتذكر
أن عيد الميلاد قد اقترب الآن ،
فاقترح على والدته أن يبحثا عن هدية
للكولونيل فى محل الهدايا بفندق
(ثاير) ، الذى لا يبعد كثيرا عن
الطريق الذى كانا يسيران فيه .

وكانت الموسيقى تنبعث فى
الحانوت من المدياع ، ولكنها توقفت
فجأة لإذاعة نبأ عاجل نزل عليهما
كالصاعقة . . لقد هاجمت اليابان
(بيرل هاربور) ، وكان الهجوم
الجوى مدمرا . . . ومع هجوم الاعداء
المتواصل فى كل مكان آخر من
المحيط الهادى ، فلا بد أن الفلبين
ستكون مركزا للاحداث .

وشعب وجه ايما هيلزمان شحوب
الاموات ، ولكنها عادت فى دقائق

لتصبح زوجة الكولونيل مرة أخرى
وقالت بهدوء : « ان والدك يعرف
كيف يعنى بنفسه » فأطرق روجر
الذى كان يعرف عزيمة والده القوية
والمهارات التى اكتسبها من حياة
الجنسية الطويلة التى كان متميزا
فيها .

وعلم روجر ووالدته من الصحف
خلال الاسابيع التالية أن الكولونيل
قد عين قائدا لحامية أمريكية تقوم
بتدريب ٢٠٠٠ من المتطوعين من أبناء
الفلبين . وكانت الحامية فى (دافاو)
بجزيرة « مينداناو » التى تقع فى
أقصى جنوب جزر الفلبين . . وفى
يوم ٧ ديسمبر أغار اليابانيون
بقاذفاتهم المنقضة على (دافاو) التى
اعتبرها الاعداء صالحة كقاعدة لبداءة
الغزو على جزر الهند الشرقية الهولندية
وفى يوم ٢٠ ديسمبر ، سقطت
المدينة فى يد قوة هجوم يابانية ،
تضم الطرادات والمدمرات وحاملات
الطائرات والسفن المهاجمة .

ولم تسمع بعد ذلك أية كلمة عن
الكولونيل هيلزمان ، ولم تكن وزارة
الحربية تعرف عنه شيئا ، وهكذا
اهتزت شعلة الامل بالنسبة لايما
وروجر هيلزمان .

وفى أحد الايام زار الاب (مانويل

أوريترز) ، القسيس الجزويتى ،
لرئيس جمهورية الفلبين « مانويل
كويزون » ، روجر فى كلية وست
بوينت وقال القسيس انه عندما رحل
كويزون ورفاقه توقفوا فى جزيرة
تقع الى شمال (مينداناو) تسمى
جزيرة « نيجروز » ، وانهم التقوا
هناك بالكولونيل هيلزمان وكانت
القوات الفلبينية تتحدث بفخر عن
قتالها تحت قيادته فى (دافاو) ،
فقالوا أنهم ساروا ٣١ يوما - بعد
معركة يائسة - عبر قفار جزيرة
(مينداناو) الجبلية ، ومع أن هذه
المنطقة الداخلية لم يسبق أن عبرها
أى انسان من قبل فقد قاد الكولونيل
هيلزمان رجاله خلالها ولم يسمح
لاحد منهم بالتقاعس .

وكان الكولونيل قد طلب من الاب
(أوريترز) أن يحمل رسالة لاسرته
بأنه لا يزال على قيد الحياة ، وأسمع
القس روجر صيحة الحرب التى كان
يطلقها جنود الفلبين الذين يعملون
تحت قيادة الكولونيل هيلزمان وهى
« بوت اى - ناك - دافاو » ومعناها
« اقتل الآن من أجل دافاو » . وبعد
أن تركه زائره ، حفر روجر - ببطء
والعناية - داخل خاتم سمته الدرامية
فى كلية وست بوينت الكلمات التى

تقلها له الاب (أوريترز) : (بوت اى
- ناك - دافاو » .

ولكن سرعان ما تبددت الفرحة
بعد أن أعلنت ادارة الحرب أن
الكولونيل هيلزمان قد وقع أسير
حرب ، وأنه استسلم بعد أن هدد
العدو بتدبير كل أسير تبقى من
معركتى (باتان) و (كورييجودور)
إذا لم تلق جميع القوات الامريكية
فى الفلبين سلاحها . ولم يكن هناك
أى دليل عن المكان الذى سجن فيه
الكولونيل فى مجال شرق آسيا
المتسع الذى يسيطر عليه اليابانيون
جلس روجر وحيدا فى حجرته
يفكر . . فقد أصبحت الحرب فجأة
تعنيه شخصيا الى حد كبير . وأخذ
على نفسه عهدا أن يعثر - بطريقة ما
على مكان والده ، وأن يقاقل فى
سبيل الوصول الى هذا المكان .

وتخرج الملازم الثانى « روجر
هيلزمان » فى كلية وست بوينت فى
يوليو عام ١٩٤٣ ، وتبع ذلك بعض
التدريبات المتقدمة فى (فورت بيننج)
بولاية جورجيا ، والاشتراك فى
المتاورات مع الفرقة ٩٧ مشاة فى
لويزيانا . وعلم روجر من المخابرات
الحربية أن كبار الضباط الامريكيين
الذين أسروا فى الفلبين قد نقلوا الى

فورموزا • وكان معنى هذا بالنسبة لروجر أنه يجب أن تصدر إليه الاوامر بالاشتراك في الحرب في منطقة الباسيفيك ، وفي أحد الايام وصلت دعوة ملحة للحصول على متطوعين للذهاب في « مهمة بالغة الخطورة » وورد في البرقية كلمة « ادغال » وكانت كلمة (ادغال) تعني « الباسيفيك » •

وهكذا أصبح روجر في مايو ١٩٤٤ واحدا من ٢٦٠٠ جندي من أفراد التعزيزات التي كانت في طريقها للانضمام الى رجال (ميريل) المغيرين • تلك الجماعة التي سرعان ما اكتسبت شهرة عالمية لمعاونتها في تحطيم قبضة اليابانيين في بورما • وكانت قوة الجنرال (فرانك ميريل) قد استولت لتوها على مطار صغير بالقرب من موقع ياباني حصين في مدينة (مايتكين) شمال بورما • ولكن المغيرين كانوا يسيطرون على المكان بكل مشقة وكان افرادها في حاجة الى معونة سريعة •

واستغرقت المعركة من أجل مطار (مايتكين) ٥٥ يوما رهيبه كانت كالكابوس المزعج • وسرعان ما عرف روجر والرجال الآخرون الذين وصلوا حديثا ، أن الحياة في هذا

المكان تعتمد على الاعصاب والغريزة والحظ •

وبغض النظر عن ضحايا المعركة فقد فتكت الدوسنتاريا والملاريا وأمراض الادغال بالرجال ، حتى لم يتبق في النهاية من جماعة روجر التي كانت تتكون من ٢٢٢ جنديا سوى ٢٣ فقط ، بينما استبدل الضباط الستة للفرقة مرتين ، وقد استمر روجر وقتا طويلا قبل أن يأتي دوره بعد ٢٥ يوما •

كان روجر يقود دورية استطلاع متقدمة لاستكشاف أعماق الادغال والبحث عن مواقع قوة العدو • فجأة أشار الى كشافته أن يتوقفوا اذ كان قد رأى بريق معدن بين مجموعة من الاشجار أمامهم • وفي اللحظة التالية انطلقت نيران البنادق من بين الاشجار ، وأحسن روجر بمسدسه ينتزع من قبضته ثم رآه يتراقص أمامه في الهواء ، وشاهده كشافه الامامي يسقط • ثم أصابته ضربة في صدره طلوت به على وجهه في حفرة قليلة العمق أسفل حائط منخفض مبطن بقش الارز • وشعر بوخز أليم مخدر في جانبيه الايمن • ورقد هناك يفكر لشوان قليلة • وقال لنفسه : « لا يمكن أن يكون

كان يعمل ببطء ومهارة . ثم نقل روجر بعد ذلك الى أحد المستشفيات العسكرية في (شيمبوى يانج) ٤٠ وبعد اسابيع من النقاهة هناك بدأ روجر يتردد على مراكز القيادة البريطانية والأمريكية يسألها : ما هي خطط الحلفاء تجاه فورموزا ؟ هل عرف أى شيء عن معسكرات الاعتقال هناك ؟ وأخيرا علم روجر أن اليابانيين - لخوفهم من غزو فورموزا - قد نقلوا كبار الضباط الأسرى الى معسكر اعتقال بالقرب من « مكدن » في منشوريا .

ومع ذلك ، فقد حذروا روجر بأن عديدا من الضباط الأسرى الذين اعتقلوا في بداية الحرب قد حوكموا عن « جرائم الحرب » وأعدموا ، وأن ظروف النقل من الفلبين الى فورموزا كانت فظيعة فقد تكسب الأسرى في عنابر السفن ، دون أن ينالوا طعاما أو ماء كافيا ، أو لم ينالوا شيئا منهما على الإطلاق ، كما أن الأمراض قتلت الآلاف منهم . .

ولكن روجر لم يكن ليصدق قط أن أباه قد مات ، وقرر الملازم الشاب الآن الذهاب الى (مكدن) واستقل طائرة متجهة الى « كانمنج » بالصين على أمل أن يحصل على عمل في

الجرح خطيرا . . لا أستطيع أن أترك هذه الحرب . . لم يحن الوقت بعد « وبينما كان الجنود اليابانيون يتحركون نحو روجر ، رفع نفسه الى أعلى ، وتمايل على الحائط المبطن ، فاصطدمت نيران البنادق في الحائط ، وجرى روجر منحنيا في اتجاه الغطاء الواقى في أعماق الغابة ، وحينما وصل الى هناك عثر على كشافيه الآخرين ، فاتجه ثلاثتهم الى الخلف نحو خطوطهم محتمين بظلال الأدغال وعندما بدت خطوطهم أمام أنظارهم سقط روجر فاقد الوعي . واكتشف طبيب الكتيبة وجود ١٦ ثقبا للرصاص في ثوبه العسكري ، أربعة منها أصابت الهدف ، اذ دخلت ثلاث رصاصات فوق عظمة حرقفته اليمنى ، بينما اتجهت الرابعة نحو قلبه مباشرة ولكنها انحرفت عنه لوجود شيء في جيب صدره الايمن . وكان ذلك الشيء هو علبة السجائر الألومنيوم التي أعطاها له والده في كلية وست بوينت !

كان من الواضح تماما أن عمل روجر في هذا العالم لم ينته بعد . . واستغرقت الجراحة الاليمة وقتا طويلا لان الدكتور جوردون سيجراف الذى اشتهر باسم « جراح بورما »

البريطاني الرابع عشر في بورما ، وبعد أربعة أشهر استند اليه الكولونيل بيرق قيادة كتيبة رجال العصابات التابعة له . وأصبح روجر الآن مع ٣٠٠ من أبناء بورما يهاجمون دوريات العدو الاستكشافية والمواقع الامامية له ومخازن المؤن والقطارات ، وقوافل سيارات النقل .

وكان أثر كتيبة رجال العصابات التي يقودها روجر فعلا الى خد أن اليابانيين سحبوا في النهاية ٣٠٠٠ من رجالهم المقاتلين في الشمال لمواجهة روجر والقضاء عليه ، ومع ذلك استمر روجر ورجاله يعطسرون الدمار والخراب على مراكز التجمع اليابانية في مختلف المناطق ، ثم يختفون بسرعة في أماكن بعيدة .

وفي منتصف صيف عام ١٩٤٥ سيطر الحلفاء على بورما ، فصرح روجر - الذي كان قد رقى الى رتبة كابتن - ورجاله من العصابات وعاد الى (بيرز) يسأله عن الوقت الذي يستطيع الذهاب فيه الى (مكدن) وعلم الكولونيل بيرز عندئذ بعزم روجر على العثور على والده ، ولكن بيرز لم يستطع الا أن يعينه مرة أخرى ضابط اتصال في جنوب الصين . وبينما كان روجر في طريقه لتسلم

الميدان مع جماعة تقاتل بالقرب من متشوريا . وقيل له « ان تقاتل بعد الآن » فذهب الى (ليدو) بالهند ، ولكنه كان يواجه نفس الاجابة في كل مكان وهي « ان جـروحك جعلت الحرب منتهية بالنسبة لك فقد الى الوطن » ولكن روجر كان يعلم أن حربه الشخصية كانت أبعد ما تكون من الانتهاء .

وأخيرا ذهب روجر الى الكولونيل « ويليام بيرز » رئيس مكتب الخدمات الاستراتيجية للعمليات في بورما . فسأله (بيرز) سؤالا مقتضيا هو : « لماذا تريد مواصلة القتال؟ » فأجاب روجر « أنا مقاتل محترف ياسيدى ولم تسنح لى في هذه الحرب الفرصة الا لمدة ٢٥ يوما فقط ، وأريد أن أجرب حظى مرة أخرى » .

واستطاع بيرز أن يحدس - وكان على صواب - أن الحرب بالنسبة لهذا الضابط الصغير تعنى شيئا خاصا ، ووجد أنه يستطيع الافادة من خريج (وست بوينت) صاحب المعلومات الكثيرة عن الادغال فقال له : « حسنا ايها الملازم ، لقد حصلت على هفل لك » .

وعين روجر ضابط اتصال في مكتب الخدمات الاستراتيجية للجيش

يقوله أن أوامر الاستسلام قد وصلت للتو وأن فرقة الانتقاذ هبطت بالمظلات قبل وصول روجر واعتقل أفرادها ، ولكنها الآن مطلقة السراح وأرشد القائد الياباني روجر إلى معسكر الاعتقال القريب من المدينة .

وأدى حارس بوابة المعسكر الأمريكي التحية لروجر وصافحه بقوة ، فتمالك روجر نفسه ليسأله ذلك السؤال الذي حارب من أجله طوال هذا الطريق عبر العالم وقال : « أوجد هنا من يدعى الكولونيل هيلزمان ؟ » .

وجاءه الرد سريعاً وواضحاً - وكان شيئاً لا يكاد يمكن تصديقه - « نعم ياسيدي .. في تلك الشكنات التي هناك .. بالطابق الثاني » .

وحدث روجر في الحارس محاولاً أن يستوعب ماسمعه ثم أخذ يقترب من البناء باذلاً في ذلك مجهوداً هائلاً من ارادته ، كان يحس بالرجسالة المندفعين نحوه ، موجهين صيحاتهم إليه ، ولكنه سار أمامهم وكأنه في غيبوبة وراح يصعد الدرج ببطء .

وهناك في الطابق العلوي كان يجلس على سرير خشبي صغير والده الذي خلفته ثلاث سنوات ونصف سنة من الاعتقال نحيفاً إلى درجة

عمله الجديد ، جاء نبأ قذف اليابان بالقنابل الذرية وأن القيادة الأمريكية العليا أمرت بانتقاذ الضباط الأسرى في (مكدن) .. وعلى الفور بعث (بيرز) رسالة إلى روجر : « أن يحمل معه باراشوت » ويتقدم حالا إلى (هسيان) في شمال الصين للانضمام إلى فرقة الانتقاذ .

وبدأ روجر رحلته نحو (هسيان) في منتصف الليل فوصلها بعد الفجر ليكتشف أن فرقة الانتقاذ قد رحلت فعلاً ، فألقى روجر بنفسه داخل طائرة من طراز (ب - ٢٤) وتبعها .

لم تكن اليابان قد استسلمت بعد رسمياً ، ولكن الامبراطور الياباني أمر قواته بأن تكف عن المقاومة ، ومع ذلك كان لا يزال هناك بعض الخوف من أن يذبح جيش (الكوانج تونج) المتعصب في منشوريا الأسرى الذين بين يديه ويواصل القتال .

وبعد ساعات بدت (مكدن) للعيان ويئسما كانت الطائرة تقترب من المطار وروجر يستعد للقفز أوقفه قائد الطائرة بعد أن شاهد طائرتين روسيتين أسفلهم على أرض المطار ، وكان ذلك يعني أن اليابانيين قد استسلموا وأنه لا خطر هناك من هبوط الطائرة . وفي المطار شرح جنرال ياباني الأمر

الهزال ، ولكنه ظل محتفظا بمظهره في يده علبة السجائر الألمنيوم التي
العسكري القديم .. وأخذ كل منهما أهداها له والده منذ حوالي أربع
يفحص وجه الآخر برهة طويلة . سنوات !.

تحول روجر هيلزمان الشحساب الى
الدراسة والحياة الدبلوماسية بعد الحرب
العالية الثانية ، فحصل على الدكتوراه
في الفلسفة من جامعة ييل ثم عمل
مساعدًا لوزير الخارجية - الأمر بكمية لشمسوي
الشرق الأقصى . وقد استقال من هذا
المنصب أخيرًا .

بقلم جون هابل

ونفض الرجل الكبير ببطء وفي
عينيه نظرة تختلط فيها الدهشة
بعدم التصديق ثم قال بصوت رقيق
لا يكاد سميع : « يا الهى ، يا الهى »
وتعانق الجنديان وقال روجر . « لقد
أحضرت لك هدية باسیدی » كانت



للضحك فقط .. !

دخلت إحدى السيدات قسم بيع القبعات في أحد المتاجر الكبرى بمدينة مينيابوليس
الأمريكية : وراحت تجرب كل القبعات الغريبة الشكل ..
وأخيرا اقتربت منها بائنة القسم وسالتها:
- هل وجدت شيئًا يعجبك ؟
فاجبت السيدة
- انى لم ات الى هنا للشراء .. ولكن لى اضحك قليلا !

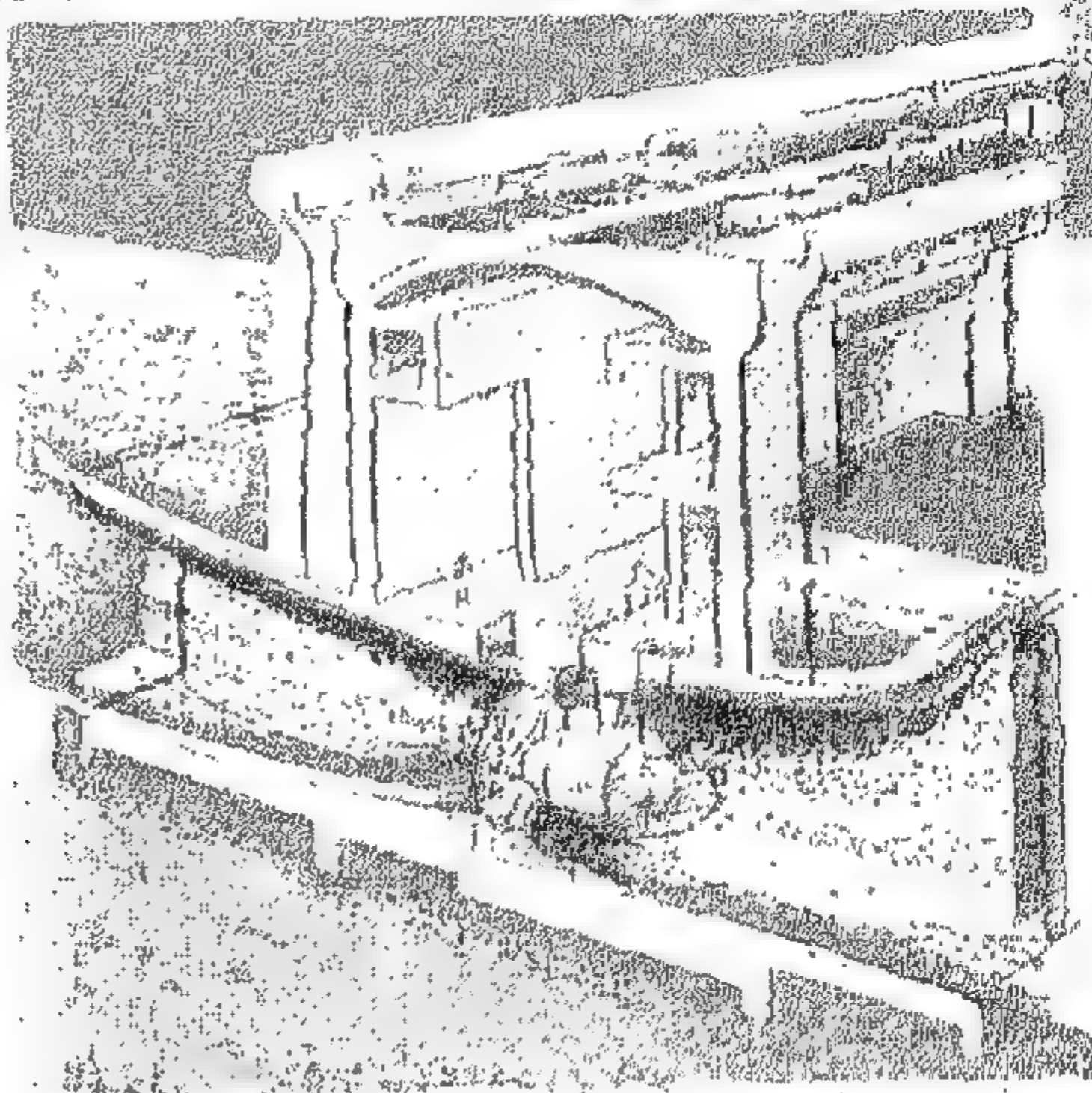


اصلاح لازم

استدعت السيدة عامل الصيانة لاصلاح جهاز التليفزيون .. وبعد ان وصل الرجل
وأخرج أدواته ، سألها .
- ما هو العيب في هذا الجهاز ؟
فأالت السيدة :
- ان جميع البرامج التي يقدمها الآن سخيطة !



الكهرباء من التمر



تحتوى محطة كهرباء نهر رانس على ٢٤
توربينات طاقة كل منها ١٠ آلاف كيلوات .
والطاقة المولدة من هذه المحطة تكفى لتغطية
احتياجات ٣٥٠ ألف شخص من الكهرباء .

«استطاع المهندسون استغلال الخلاف العالم
في مستويات الماء خلال حركة المد والجزر
لتوليد الطاقة الكهربائية والحصول
على مورد لا ينقذ من الطاقة» . . .

أكثر من ٢٠٠ عام والناس
يتحدثون عن استغلال حركة
المد والجزر لإمداد مصانعهم بالطاقة
الكهربية ، وهم يفعلون ذلك اليوم على مقربة
من بلدة « سان مالو » الفرنسية القديمة
الواقعة على بحر المانش ، حيث يخرق
نهر « رانس » ساحل بريتانى . . . فهناك
يقوم مهندسو مؤسسة الكهرباء الفرنسية

يعمل يعد من أعظم الاعمال الهندسية في هذا القرن ، وذلك بإنشاء محطة لتوليد الكهرباء من قوة المد والجزر تبلغ تكاليفها ٤٤ مليون فرنك لاضاءة المصابيح وإدارة الآلات في بلادهم التي تواصل تقدمها بسرعة .

لقد اغرى موقع سان مالو خبراء الكهرباء منذ زمن بعيد نظرا لما تمتاز به من حركة مد وجزر تعتبر من أعلى الحركات في العالم ، اذ أن أمواج الاطلنطي المقبلة التي شكلتها سواحل المانش في فرنسا وبريطانيا تتكسر على شبه جزيرة « كوتنتين » التي يبلغ طولها ١٤٥ كيلو مترا ، وتقف في وجه زحفها بزوايا قائمة ، وعندما تلطم هذه الأمواج الشاطيء وترتد عائدة ، تتضخم وتستطيع أن ترفع مستوى البحر حتى ١٣ مترا ، وهي تقبل بموجات كبيرة مرتين يوميا على ضفاف نهر رانسي ، ويصل حجمها الى ألف مليون لتر في الدقيقة ، وتندفع طوال الطريق الى مدينة « دنيان » التي تقع على مسافة ٢٤ كيلو مترا في أعلى النهر ثم تنحسر تاركة وراءها مثلثا طويلا رقيقا من حوض رمادي قفر .

وقد استخدم أصحاب الطواحين في بريتون الواقعة على مداخل نهر

رانسي قطرات من هذا الفيض الكبير طوال قرون عديدة ، ويمكن مشاهدة إحدى هذه الطواحين - الخاملة الآن - على مقربة من سان مالو ، فتيارات المد العالية تمر خلال بوابات ذات اتجاه واحد لتملأ حوض الطاحونة، فاذا انحسرت المياه خلال فترة الجزر، أدارت عجلة تطحن الحبوب .

وكان أول من اقترح استغلال طاقة المد والجزر العظيمة للأغراض الصناعية مهندس حربي فرنسي يدعى « برنار فورست » في عام ١٧٣٧ ، ومنذ ذلك الحين ، اقترح أصحاب النظريات الوسائل التي تكفل ذلك، ولكن مهندسا يدعى « روبر جيبيرا » كان أول من نجح في اقناع زملائه من الفنيين وأصحاب الاموال بأن هذا الحلم يمكن أن يكون مربحا .

وفي عام ١٩٤٠ أصبح « جيبيرا » - الذي أمضى حياته في دراسة انتاج الكهرباء - مديرا لتوزيع الكهرباء في وزارة الاشغال العامة بفرنسا ، وكان يومئذ في السادسة والثلاثين من عمره . . وبينما كان يراجع بعض الملفات القديمة في يوم أحد من شهر اكتوبر ١٩٤٠ اذ وجد ملفا على الرف يكسوه الغبار يحوى مقترحات خاصة بإنشاء محطة لتوليد الكهرباء من حركة

وكل منطقة ضحلة ، وكل بناء يقع على طول الطريق من خليج سان مالو الى دنيان بدقة تامة . وبدراسة حركة النهر في النموذج امكن التنقيب بدقة بأثر التيارات وموجات المد والجزر والمواصف على السد المستقبلي .

وبدا بناء السد نفسه في عام ١٩٦١ . وكانت مشكلة الانشاء الكبرى - الشيء الذي يجعل مشروع سان مالو يختلف من بناء سد تقليدي لتوليد الطاقة هو هذا : عندما يبنى المهندسون سدا تقليديا فانهم يحولون المجرى ذاك الاتجاه الواحد حول الموقع ويقومون ببناء السد في هدوء وسلام نسبي وفوق أرض جافة . . اما في سان مالو فقد اضطروا الى مصارعة المياه التي ترتفع وتتساقط من فيضان موجات المد والجزر ذات الاتجاهين . ولواجهة ذلك بنى المهندسون أولا سدا مؤقتا على ضفتي نهر وانسي . وفي نطاق الناحية الغربية من السد انشئ هويس لاتاحة الملاحة في النهر . وفي بروز من الضفة الشرقية أنشئت قنطرة ذات ست بوابات لمرور تيارات المد والجزر في كل اتجاه ، وقد ترك هذا ثغرة اتساعها ٥٥ مترا في الوسط ، ولسد هذه الثغرة تقطعت

المد والجزر ، وكان « جيبرا » قد طاف وهو نضبي صغير بساحل بريتون ألوفر ، وخلبت ليه تلك القوة الوحشية لموجات المد والجزر في المنطقة ، ولهذا فقد ازداد تأثيره الآن كلما تعمق في التنقيب في هذه المقترحات القديمة . .

وراح يذرع أرض غرفتته عدة ساعات وهو يزن كل الاحتمالات ، مدونا بعض الملاحظات عن الاماكن التي يمكن التنفيذ فيها ، وأخيرا قرر ان أفضل الاماكن لانتاج الكهرباء من المد والجزر هي « سان مالو » ، فوضع تصميمًا لجهاز لتوليد الطاقة الكهربائية من الماء باستغلال موجات المد المقبلة والمذبرة ، لإدارة توربينات تولد الكهرباء .

وجمع جيبرا بعد ذلك فريقا خاصا للأبحاث الصناعية لأجراء دراسات والدعوة للمشروع ، وبدأ هذا الفريق الذي انضم فيما بعد الى مؤسسة الكهرباء الفرنسية في اعداد تصميم لاجزاء محطة التوليد الثورية ، واشترك معهم جيبرا كمهندس استشاري . . وأنشئ نموذج طوله ١٤٩ مترا لحوض المد والجزر الكلي في سان مالو عام ١٩٥٥ ، صورت فيه بالخرسانة كل صخرة

تطفو ، ثم قطرت هذه الأعمدة الى الموقع المحدد حيث أعد العمال قواعد من الاسمنت تحت الماء في غرف ذات هواء مضغوط ، لاستقبال الأعمدة الاسطوانية ووضعت كل اسطوانة في وضع رأسي فوق قاعدتها ثم ملئت بالماء لتظل واقفة ، وتم بعد ذلك صب ألوف الاطنان من الرمال داخل الأعمدة لتحل محل الماء ، وهكذا احتل وسط النهر تشكيل من الأعمدة المتينة على هيئة قوس .

وتم اغلاق الثغرة بين الأعمدة تدريجاً بترتيب يتسم بالذكاء بواسطة ألواح عمودية من الاسمنت وضعت في شقوق أعدت على الجزء الخارجى من الأعمدة ، واسطوانات معدنية ممثلة بالرمل أقيمت حول الألواح .

وبعد ان حجزت حركة المد والجزر أصبح بناء الجدار فى أعلى النهر أكثر سهولة ، وفى النهاية تم اغلاق المنطقة الوسطى البيضاوية فى ٢٤ أكتوبر الماضى ، وقد تطلب افراغ ٩٨٠ مليون لتر من الماء داخل السياج حوالى ستة أسابيع ، وعندئذ أصبح لدى المهندسين قاع النهر الجاف الذى يحتاجون اليه . . . وستبقى مياه نهر رانسى محجوزة حتى ينتهى

انشاء بحيرة مؤقتة بيضاوية الشكل ذات جدران مقوسة ، فوق وتحت الثغرة ، ثم تجفيف البحيرة بالمضخات وبناء السند الدائم فى هذه المنطقة الجافة للماء الثغرة . . . ولإقامة جدران حول البحيرة فى الوقت الذى تتدفق فيه موجات المد الهائلة داخلها وخارجها ، انشأ المهندسون سورا من أعمدة ضخمة، ثم سدوا الثغرات التى بين هذه الأعمدة .

ولكن مثل هذه « الأعمدة » من النوع الذى يستطيع تحمل هذا الجهد الفريد فى نوعه لم يسبق بناؤه من قبل ، ومن ثم فقد احيلت المشكلة الى واحد من أشهر مهندسى العالم وهو « البير كاكو » الذى تشمل أعماله العديدة تصميم نظام استخدام البائونات فى عمليات الاستطلاع للمدفعية خلال الحرب العالمية الاولى والذى يتولى الآن وهو فى الثانية والثمانين من عمره إدارة مؤسسة الكهرباء الفرنسية .

وكان المشروع على أساس التصميم الذى وضعه كاكو يتطلب انشاء ١٩ عمودا اسطوانيا أجوف من الاسمنت المسلح قطر كل منها ٩ أمتار وارتفاعه بين ١٩٥ و ٢٦ مترا ، وجعل اطراف كل منها تقف الى أعلى لتمكينها من ان

المشروع في أواخر عام ١٩٦٦ ، ولن
يمس تيارات المد والجزر فوق السد ،
ولن تفتح بوابات القناطر إلا من حين
إلى آخر لتمر موجات المد إلى أعلى
وأسفل لتنظيف مياه المصب الراكدة
وكان إنشاء السد على النهر مجرد
عملية واحدة ، ولكن تصميم آلة
جديدة لتوليد الكهرباء بقوة الماء
لتحويل حركة نهر وانسي المزدوجة
إلى كيلو وات ، كان يمثل تحديا ملحا
بصورة مماثلة . . وتضافرت جهود
ست مؤسسات صناعية ، خمس
منها فرنسية وواحدة سويسرية
لإنتاج وحدة لتوليد الكهرباء طولها
١٢ مترا ، وهي تبدو أشبه بغواصة
مستديرة البطن ذات توربين ضخمة
يشبه المحرك يبرز من أحد الاطراف .
وهذا التوربين يمكن عكسه ، بحيث
أن موجات المد المقبلة والمنحسرة
تستطيع أن تديره ، فيدير مولدا
كهربائيا داخل الغواصة . ولهذه
الوحدة قدرة على إنتاج عشرة آلاف
كيلو وات ، وهو ما يكفي لإحاجة ١٥
الف شخص من الكهرباء . وسيتم
تركيب ٢٤ من مثل هذه الوحدات
داخل فتحات في السد الأوسط ،
لكل منها مدخل عمودي يستطيع
العمال الهبوط من خلاله للقيام بأعمال

الصيانة .
ونظرا لأن ارتفاع وهبوط حركة
المد والجزر التي لاتهدأ مما نتيجة
قوة جاذبية القمر والشمس على
المحيطات ، فقد كان من العوامل
المقيدة للمشروعات السابقة لتوليد
الكهرباء من حركة المد والجزر ،
اعتمادها على مواعيد القمر التي
لا تتفق دائما مع مطالب الإنسان ،
للكهرباء ، وقد أعد المهندسون
الفرنسيون وسائل مختلفة لاستغلال
الاختلاف الدائم التغير في مستويات
الماء فوق وتحت السد ، للحصول
على أقصى ما استطاع من الكهرباء
خلال الساعات التي تبلغ فيها الحاجة
ذروتها .

أن حركات المد والجزر الكثيرة
القوية سوف تؤدي خدمة مزدوجة .
فهى تدير ريشات التوربين وهى
تندفع من خلاله لتملأ الخزان ثم تديرها
ثانية عندما تتدفق المياه للخروج بعد
انحسار المد . وفى أوقات أخرى قد
يكون فتح بوابات القناطر وترك
الخزان يملأ نفسه أكثر فاعلية ، فلا
تنتج الكهرباء إلا عندما تتدفق المياه
للخروج . وثمة طريقة أخرى ، هى
إدارة التوربينات المقلوبة ، فى الوقت
الذى تقوم فيه المضخات التى

الصناعية .

ويقوم مهندسو الكهرباء في كل انحاء العالم بدراسة مشروع سان مالو، اذ تتضاعف الحاجة الى الكهرباء مرة كل عشر سنوات في الدول الصناعية، ولا يمكن اغفال أية طريقة لانتاجها وقد أعد روبير جيبيرا قائمة تتضمن حوالي ٩٠ موقعا ساحليا في انحاء العالم تكون فيها حركة المد والجزر عالية الى حد يجعلها جديرة بالدراسة انه يعتقد أن مشروع « باسسا ماغودي » الذي كان مثار مناقشات طويلة - على حدود « مين - نيوبرونزويك » ممكن ، وان خليج فاندي الكندي يقدم امكانيات أفضل، وهو يهتم بصفة خاصة بموقع في شمال غرب استراليا ، حيث يمكن أن تؤدي الكهرباء الناتجة عن المد والجزر الى تطور صناعي عظيم ، كما انه يستشهد بدراسة قام بها المهندسون الفرنسيون في سان جوزيه بالارجنتين حيث استطاع استغلال حركة المد والجزر بحفر قناة بين خليجين ، ويشير كذلك الى مصب نهر سيول في كوريا كموقع صالح من الناحية الفنية .

ولكنه يعتبر فرنسا أكثر دول العالم صلاحية من حيث الموقع لتوليد

تستخدم الكهرباء بملء الخزان خلال الفترات التي يقل فيها استخدام الكهرباء ليلا ، وانتاج كهرباء وفيرة بإطلاق الماء لإدارة المولدات عند انخفاض المد في ساعات الذروة .

وستقوم المولدات كلها بانتاج الكهرباء لمدة ست ساعات في المتوسط يوميا ، وهذا الانتاج الثابت طوال العام مهم لفرنسا بصفة خاصة ، فان الانهار التي أقيمت عليها السدود تزود فرنسا الآن بحوالي نصف حاجتها من الكهرباء ، ولكن هناك حوالي ١٥٠ يوما من الشتاء تنخفض فيها المياه في كثير من الانهار بسبب قلة الامطار ، وتقل فيها الكهرباء المولدة من الماء الى حد كبير ، وفي تلك الفترات يحرق الفحم الذي ارتفع سعره الآن لتعويض هذا النقص . أما حركة المد والجزر في نهر رانسي، المستقلة عن تقلبات سقوط المطر ، فانها ستكفل كمية الكهرباء التي تدعو اليها الحاجة الماسة خلال فترات الجفاف السنوية ، وسوف تصبح كهرباء المد والجزر متاحة لكل فرنسا، مع نصيب الأسد لباريس المتسعة وبريتاني . وسيتم مد خط لنقل الكهرباء الى باريس ، وآخر الى « بروس » وثالث الى بلدة « رينز »

الكهرباء من المد والجزر ويقول « ان
الاحتمال العظيم التالي هو إنشاء
سد في خليج مون سان ميشيل حيث
لعبت حركة المد والجزر العالية
الشهيرة دورا في الدفاع عن قلعة
الجزيرة منذ قرون ، وسيكون هذا
المكان مصدرا هائلا للكهرباء » .

هنالك نظرة قديمة تشبه القمر
بطائر كبير دوار ، يلمس البحار
بأطراف أجنحته ، ويجمع مياهها ..
وقد يجلب هذا الطائر الفضي يوما
الضوء للملايين بفضل « سان مالو »
التي تقوم بارتياح الطريق .

ملخصة عن « بوبيولار ساينس » بقلم هارلاند مانسستن



تطور ..

طلب أحد الزبائن طبقا من اللحم في أحد مطاعم بكن ، ففوجئ بوجود قطعة من الطاط
فيه ..
وقال خادم المطعم يشرح له الامر :
- ان كل شيء يسير وفقا للخطة الموضوعة ايها الرفيق ، وقد حلت السيارة محسب
الجواد !



أيهما أحسن ؟ ..

عاد الجندي الأمريكي الى مضيقه مخمورا بعد اجازة لمدة ٢٤ ساعة ، فاستدعاه
ضابطه وقال له :
- لم يكن ينبغي ان تشرب كل هذا القدر .. ولو انك امتنعت عن شرب الخمر لتمكن
ان تصبح أونباشيا او جاوينا .. الا بحب ذلك ؟
فقال الجندي :
- الحقيقة يا سيدي انني عندما اشرب بضع قطرات من الخمر اشعر انني كولونيل !



فكرة ! ..

بدأ السلاح الجوي الأمريكي برنامجا للتوفير ، وعرض مكافأة قدرها ٢٥ دولارا
لكل اقتراح يقبل في هذا الصدد ..
وتقدم أحد الطيارين الشبان بفكرة جديدة .. فقد اقترح تخفيض قيمة المكافأة الى
١٥ دولارا !

« لقد أعدت الطبيعة العقل البشرى بقوى كفييلة بمقاومة التوتر
والجهد ومساعدة الذهن المضطرب لاستعادة توازنه المختل »

عقلك قادر على شفاء نفسه

بعد ذلك عدة أسابيع نائما ، تمر بي
أحلام اليقظة ، ويشرد ذهني خلال
أداء عملي ، وفي غضون ذلك الوقت ،
لا بد أنه كانت هناك عملية شفاء
وعودة الى النمو تجرى في أعماقي
الغائرة ، حيث توجد ينابيع البهجة
والصحة ، فقد بدأت اقرأ الكتب من
جديد تدريجا ، ولم تعد كتابتي
تبدو كخط يد كهل مشلول ، وبينما
كنت أستمع ذات يوم الى لحن أغنية
مألوفة لموزار من راديو قريب ،
شعرت فجأة بفيض من احساس طيب
يسرى بين جوانحي ، وخامرني
احساس غريب بأنني أعثر فجأة على
صديق افتقدته منذ زمن بعيد . . .
أنا نفسي !

ان حالات الشفاء التلقائية من
الامراض العاطفية شائعة على نطاق
أكبر مما يدركه أغلبنا . . . فمن

الحرب العالمية الثانية ،
قدت الطائفة بمفردي
في مهام استطلاعية وتغلقت في
أعماق أراضى العدو أسبوعا
بعد آخر . . وفي غمرة هذا
التوتر أصبحت غريبا وأجنبيا على
نفسي . . لقد أصبحت كتابتي
مضطربة لا تقرا . . كنت أشرب
وأقامر ليلة بعد أخرى ، ولم أعد
أستطيع أن أقرأ شيئا أكثر أهمية
من صحف الفضائح ، بل أن الموسيقى ،
وهي من متعى الرئيسية أصبحت
مملة لأمعنى لها . . . حتى أنني وأنا
في طريقى الى غرفة اجتماع الطيارين
ذات ليلة ، فكرت جديا في محاولة
كسر كاحلي ، لتفادى ارسالي في مهمة
أخرى !

وعندما انتهى القتال ، كنت على
حافة الانهيار العصبي . . . وقضيت

الذى يقوم بها ؟ ... انه العقل ذاته منذ عشر سنوات او نحو ذلك ، كان اغلب اطباء العقل يعتقدون انه ليس هناك أمل كبير فى أن يشفى العقل المريض نفسه ، فقد كان تفكيرهم لا يزال منصبا على حالات ضعف ، أما اليوم فقد تغير ذلك ، ويؤكد كثير من أطباء العقل الآن ان العقل البشرى - كالجسم - لديه بظارية كاملة من الاسلحة لشفاء نفسه من أمراضه ، ودون انكار قيمة طب العقول بالنسبة للمصابين باضطرابات عنيفة ، فان وجهة النظر الجديدة تفترض أن الملايين من ذوى المشكلات العاطفية لديهم الموارد الكفيلة بشفاء أنفسهم .

مجددات التوازن - ان الانظمة الالية للشفاء الذاتى فى العقل تطابق الى حد يثير الدهشة تلك التى فى بقية الجسم . انظر الى أحد مبادئ الجسم الأساسية وهو مبدأ الاحتفاظ بالتوازن بين الانظمة العضوية فعندما يزداد جسمك سخونة مثلا ، فانك تعرق لكى تبقى درجة حرارتك كما هى ، وبطريقة مماثلة يحاول العقل أن يستعيد التوازن العاطفى اذا اختل ، والاشخاص المصابون باحساس

بالنقص أو عقدة الذنب أو عدم الكفاية يتجهون غالبا ودون وعى ، الى شئ يشغلون أنفسهم به كوازنة هذه الاحاسيس ، وهى حيلة عقلية تعرف باسم « التعويض » ومن أروع الامثلة على ذلك ، « جلين كاتنجهام » الذى أصيب بحروق شديدة وهو طفل وقيل له أنه لن يسير مرة أخرى ، ولكنه لم يسر فحسب ، بل وأصبح من عظم العدائين للمسافات البعيدة فى العالم .

وهناك مطابقة أيضا بين قدرة الجسم على أن يحصر جسما غريبا غازيا داخل كيس ، وبين مجسده للتوازن العقلى يسمى (تلمس العذر) فعندما نتحدث الى أنفسنا بالتفكير فى فكرة مقبولة عن حقيقة غير مقبولة ، فأننا نحيط الشئ الذى يؤذينا بسياج يحصره ... لقد فقد أحد أصدقائى مالا فى استثمار احمق ، وهو يتحدث الآن فى سرور عن هذه التجربة بقوله (كان درسا غاليا ولكنه يستحق ماتكلفه)

وكان كثير من أطباء الامراض العقلية فى الماضى يرون أن (تلمس العذر) والتعويض وغيرهما من وسائل الدفاع العقلية وسائل غير سليمة ، أما اليوم فان البعض يقول

فى جراحة انه على الرغم من أن ردود
لفعل الدفاعية المبالغ فيها يمكن أن
تكون ضابطة ، كالحصى التى ترتفع
الى حد كبير - فان وسائل الدفاع
العقلية كثيرا ما تكون وسائل إعادة
توازن علاجية ، وقد عبرت الدكتورة
مليتا شفيدبرج فى كتابها عن الطب
العقل عن وجهة النظر الحالية ، وهى
أن وسائل الدفاع العقلية ضرورية
كأى عضو حيوى فى الجسم .

لا نهاية للنمو العاطفى : ان وجهه
النظر الجديدة تغير فكرة أخرى
متشائمة . . . تلك هى النظرية التى
يقول بها بعض المحللين النفسيين بأننا
نتوقف عن النمو العاطفى بعد
المراهقة ، وأن العيوب التى تنشأ فى
شخصية انسان ما فى السنوات
الاولى لا يمكن التخلص منها الا بعلاج
شامل . ان المعلومات الاخيرة تشير
الى أن الشخصية غالبا ما تكون قادرة
تماما على تصحيح نفسها خلال مرحلة
النضج . . . كثيرون من الطلبة الذين
يتركون المدرسة يوصفون بأنهم
مصابون باختلال فى الشخصية ،
وأنهم مندفعون عنيدون ، لا يشعرون
بالمسئولية ، ولا ضمير لهم . . . ولكن
الحكمة الشعبية كانت تتفاءل دائما
حيال هؤلاء الطائشين بقولها :

(سوف يستقرون أخيرا) . . . فهل
يعد هذا افراطا فى التفاؤل ؟ كلا .
لقد درس علماء الابحاث بجامعة ييل
أخيرا عددا من الرجال الذين تخلوا
عن الدراسة بسبب مشكلات عاطفية ،
فتبين أن كثيرين منهم عادوا اليها
وأكملوا دراساتهم بنجاح ، وأن أغلب
هذه الجماعة نجح فى حياته بعد
ذلك .

لماذا . . ؟ لان النمو العاطفى
لا يتوقف أبدا ، وكل ما يحتاج اليه
النبت المنحنى لكى يستقيم عوده هو
فى أغلب الاحوال ضوء الشمس
وأشعة المطر السحب والعمل والابوة .

الشفاء بالحب : قال فرويد ان كل
حب نحب به ، سواء كان للابوين
أو الحبيب أو الصديق ، يترك راسما
فى النفس يزيدنا كبرا ونضجا . .
ونحن عندما نحب نكسب ادراكا
جديدا مفاجئا لانفسنا . نعرف كيف
نريد أن يرانا من نحب ، ونحاول أن
نغير انفسنا لتتفق مع هذه الصورة ،
فضلا عن أن الحب هو اكمال وارضاء
للحاجات العميقة ، وكثيرون منا
يحبون شخصا تعتبر شخصيته
اتماما لشخصيتنا (فالشخص القوي
الطموح يحب الهزيل الخجول مثلا)
والذى نستطيع بواسطة ان نحاول

اكمال أنفسنا

منذ سنوات قلائل أجرت « عيادة ارشاد الطفل » في دالاس دراسة لاربعة وثلاثين شخصا من البالغين كانوا أطفالا خجولين منطوين على أنفسهم بصورة غير عادية ، وقد تبين أن أصبح على مايرام . . . ومن الاشياء ذات المغزى أن ثلاثة ربيع هؤلاء تزوجوا أشخاصا عمليين ، أكملوا شخصياتهم وشفوا جراحتهم القديمة

تحدي العمل : كتب توماس كارليل يوما : « العمل هو العلاج العظيم لكل الامراض والتعاسات التي أصابت الجنس البشرى » . . . ان الامراض العصبية في بعض نواحيها أشياء صبيانية ، وبعض الأشخاص محظوظون الى حد أنهم يجدون تحديات جدية ، وبلغوا من الرشيد جدا يجعلهم قادرين على التخلص من الامور الصبيانية ، وقد حدث منذ سنوات كثيرة أن أصيب محام شاب بمثل هذا النوع من الانقباض النفسى حتى اعتقد أصدقائه انه من الحكمة إبعاد السكاكين وشفرات الحلاقة عن متناول يده . . . وكتب يومئذ يقول : (اننى الآن اتعس رجل على قيد الحياة ، ولست أدري ما اذا كنت سأتحسن بعد ذلك . . .

اننى متشائم الى حد فظيع باننى لن أتحسن أبدا .

ولكنه كان على خطأ فى ذلك ، فان التحديات التى قدمتها له الحياة جلبت له الصحة والقوة التى أنقذته هو وبلاذه من الموت . . . أما اسمه فهو : ابراهام لنكولن .

النسيان واعادة التكييف : من اهم عوامل الشفاء النفسى ، استعدادنا البشرى لان ننسى الاشياء غير السارة ، ويقدم الباحثون النفسانيون الى الاشخاص الذين يدرسون حالاتهم مهام والغازا لحلها مع ترتيبها بطريقة تجعل من غير المستطاع اتمامها جميعا . . . ثم يطلب بعد ذلك الى هؤلاء الاشخاص أن يتذكروا أى الاعمال أتموها ، وأيها لم يتم بعد ، فان ذوى الاعتبار الذاتى المزعزع ، يميلون الى تذكر المهام التى استطاعوا انجازها فقط . . . وقد قال أحدهم « ان التذكر يجعل الحياة . . . والنسيان وحده يجعلها محتملة »

أما الشئ الاهم من النسيان ، فهو عملية شاقة يمكن أن نسميها : « اعادة التكييف » وهى نوع من تجديد العقل تتغير فيه انفعالاتنا واخذة بعد الاخرى . . . ونحن نفعله مثلا عندما نحزن على شخص ميت . . . ان عملية مراجعة

الامراض العقلية الشهير الدكتور كارل مننجز. ومن ثم فان كثيرين من مشاهير الكتاب ، وبينهم جون ستيوارت ميل ، ووليم جيمس ، كتبوا افضل اعمالهم بعد حالات عنيفة من الانقباض النفسى او الانهيار العصبى .

تقبل الذات : ان أكثر وسائل دفاع العقل قيمة وأثرا ، هو الايمان بالنفس والحياة . ويسمى علماء النفس ذلك (تقبل الذات) وتلك هى القوة التى تتيح لنا أن نرى أنفسنا بطريقة واقعية ، وأن نركز اهتمامنا على ما نملك ، حتى نحجب ما نراه . وقد تحدث وليم جيمس عن هذه القوة باعتبارها (عقيدة الميل) بينما يسميها الدكتور مننجز «قوة داخلية» وهو يرى أنها موجودة لدى كل الناس بدرجات متفاوتة .

ولاشئ من ذلك يعنى أننا نستطيع دائما أن نجلس ونفترض فى امتثال أن كل شئ سيسير على مايرام . ومع أن العقل لديه حقا قوى عظيمة مجددة للذات ، فمن الضروري أحيانا تقديم المساعدة لهذه القوى ، أما الشخص الذى يواجه مشكلة عاطفية خطيرة فيجب أن يلتمس النصيحة من المحترفين .

الا اننى بعد أن رايت عن كثب

الافكار المحبوبة مرة بعد أخرى تكفل
تكييفنا تدريجيا لتناسب وضعنا
الجديد . والعقل التسليم يصل ببطء
الى النقطة التى يستطيع منها أن
ينظر الى الوراء بابتسامة محبة بدلا
من الدموع .

الاجسام النفسية المضادة : كما
أن المرض يخلف بعد الشفاء منه
أجساما مضادة ، فان الاذى النفسى
اذا شفى قد يترك لنا ربحا صافيا .
هو ادراك ذاتى أكبر مع المزيد من
النضج .

ان الحدث الذى يسبب صدمة
يستطيع أن يبدأ عملية إعادة تنظيم
ونمو للشخصية بأسرها فكثير من
الشباب اللاهى لم ينضج الا بعد وفاة
أبويه ، كما أن الانخراط فى الخدمة
العسكرية قد بدل أكثر من واحد من
الشبان المصابين باضطراب عاطفى ،
وقد كتب الدكتور ايان ستيفنسون
فى « المجلة الامريكية لطب العقول »
يقول : كثيرا ما يبدو ان فقد العائل
يساعدهم فى شفاء المصابين بأمراض
نفسية وعصبية .

حتى المرض العقلى الشديد يمكن
أحيانا أن يترك الشخص الذى شفى
منه أكثر صحة مما كان ، وذلك بفضل
فهم أعمق للذات ، كما يقول طبيب

قوى الشفاء الذاتى فى العقل البشرى، سمنى الانسان « مخلوقا ضعيفا
اجد مايشجعنى على الظن بان ميلنا تعسا بائسا » ، فانتنى افضل أن أقف
الطبيعى غير الواعى ، هو الى اصلاح فى صف مؤلف المزامير الذى انشد
أنفسنا أكثر مما هو الى تدميرها .. يقول : « لقد صنعت بطريقة رائعة
ومع أن ألف فيلسوف حكيم حزين قد رهيبه » .

ملخصة عن مجلة « الاسرة » بقلم مورتون هانت



السبب ..

اوقف حارس معسكر العراة رجلا امام البوابة وقال له :
- آسف يا سيدى .. ولكنك لاتستطيع الدخول هنا وانت ترتدى حلة زرقاء ..
فقال الرجل :
- من هو الذى يرتدى حلة زرقاء ؟ اننى اكاد اموت من البرد !



السلاح

كان المدرس يتحدث الى فصله من المراهقين عن ولايات الغرب القديم فقال ان راعى
البقر المعروف باسم (بيللى) قتل ٢١ رجلا قبل ان يبلغ الحادية والعشرين ..
ونظرت اليه احدى التلميذات وقد ففرت فاما دهشة .. ثم سألته :
- اى نوع من السيارات كان يقود ؟



طريقة عتيقة

كان اخى الصغير يقضى معنا بضعة ايام ، وبينما كان يستعد لحلاقة ذقنه فى غرفته ،
سألته عما اذا كان قد جرب امواس الحلاقة الجديدة المصنوعة من صلب لا يصدأ .
فنظر الى ذقنه وقال :
- كلا .. اننى استخدم الطريقة العتيقة فى الحلاقة .. بالموسى الكهربائيه !

نحن جميعًا غريبو الأطوار

ليس هناك ما يدعو للظن بأن عقل أينشتاين كان فذا
في كل ناحية . فعندما كان طفلا كان بطيئا في تعلم
الكلام الى حد أن والديه خشيا أن يكون شاذا . وهذا
يثبت أن كل انسان منا قد يكون غير عادي في ناحية أو أكثر

الاختلافات البدنية التي لانملك لها
دفعاً .

واختلافات رد الفعل حيال الالوان
واسعه جدا فاللون الاحمر قد يزيد
سرعة معدل النبض ، ويرفع ضغط
الدم بينما قد يكون للون الازرق اثر
عكسي تماما . وبعض الافراد ذوو
حساسية مرهفة غير عادية لهذه
المؤثرات بينما لا يعبأ بها البعض
الآخر نسبيا ، وهكذا قد يحس
انسان بتأثر شديد لمراى الغروب
بالوانه الزاهية ، بينما لا يعيره انسان
آخر لحظة واحدة من التفكير .

واختلافات في عيوننا تنشأ عنها
اختلافات كثيرة في البصر الى جانب
الاختلافات العادية التي يلاحظها اطباء
العيون . قال الشخص الضعيف في
أبصاره السطحي لا يمكنه أن يرى
شيئا ، ما لم ينظر اليه مباشرة تقريبا .
فلو حدث أن شخصين كانا يبحثان

اننا نفكر في المجتمع على انه
يتكون من اشخاص عاديين
يتشابهون جميعا ان قليلا أو كثيرا
بيد أن المجتمع تتكون غالبيته من
أناس غير عاديين ، فكل منا غير عادي
في ناحية أو أكثر . .

خذ مثلا حاسة التذوق . . لقد
ذاق فريق كبير من العلماء مادة
« الفيل - ثيو كرباميد » فكان
مذاقها مريرا عند البعض ، بينما
أصر كثيرون على أنه لا طعم لها ،
وقد حاول رجل ممن لا يجدون
لها طعما أن يجعل زوجته
(التي كانت المادة مرة جدا بالنسبة
اليها) تتذوقها من جديد مرة بعد
أخرى لكي يقنعها بخطئها . . ولما
كانت مثل هذه الاختلافات شائعة
وتحدث في كل حواسنا ، فإن هذه
الواقعة تبين لنا كيف ان الصراع
البشري يمكن أن ينشأ بسهولة من

من مقال في جريدة وكان أحدهما جيدا في ابصاره السطحي والآخر ضعيفا فيه فان الاول سيكونه العثور على المقال في جزء ضئيل من الزمن الذي يستغرقه الآخر .

وكما أننا نميل الى الحكم على الرجال والنساء بأنهم « عاديون » أو « أقل من عاديين » في النواحي البدنية بدلا من أن نعرف مدى امكان تباين الخصائص البدنية لكل منهم ومن ثم فأننا نبتعد كثيرا عن الصواب في الحكم على ذكائهم النسبي . وقد يكون من المناسب لبعض الأغراض أن نقسم أعضاء الأسرة البشرية الى فئتين اما ذكية او غبية ، بيد أن ذلك ليس مقياسا دقيقا فالرجال الذين نعدهم من ذوى الذكاء ليسوا بالضرورة اذكياء في كل ناحية ، وليس هناك ما يدعو للظن بان عقل البرت اينشتاين كان قذا في كل ناحية ، وهناك عدد كبير من علماء الرياضيات المتأزين ضعفاء نسبيا في الحساب العقلي . ومن القصص المتواترة عن طفولة اينشتاين يبدو انه كان ينتمى الى هذه الزمرة ، وفي الواقع انه كان وهو طفل بطيئا في تعلم الكلام الى حد ان والديه خشيا أن يكون شاذا . .

اننا نستطيع أن نقدر قيمة الافراد وفقا لقدرتهم العقلية على القيام بأعمال معينة من نوع خاص كقدرتهم على الهجاء أو قدرتهم على التذكر ، والسهولة التي يعالجون بها الأرقام ، بيد أنه حينما يصل الامر الى مجموع الذكاء فأننا معشر البشر لا يمكن أن نقدر لنا درجات ١ و ٢ و ٣ الخ . . كما نصنف جياذ شتلاند ، وخيل السبق ، وجياذ الجسر ، فكل عقل بشرى أن هو الا خليط من قدرات عقلية وميول وخواص كثيرة ، متميزة (يبلغ عددها ٣٠٠ وفقا لاحدى الدراسات) وقد نمتلك أيا منها بدرجة مرتفعة أو منخفضة . .

أخذ ناظر إحدى المدارس شابا ضعيف العقل الى عيادة خاصة لفحصه وكان بين الاختبارات التي أجريت له اختبار تصور تركيب الأشياء ويتضمن جميع قطع غير منتظمة من كتلة واحدة ، لإعسادة تركيبها ، وقد استغرق هذا العمل من الناظر ١٨ دقيقة من « التخطيط التعس » أما الصبي الضعيف العقل فقد قام به في دقيقة واحدة !

ان ضعف العقل قد تكون لديهم ذاكرة ممتازة بشكل قد وقد كان في تكساس شخص ابله يسأل أي رجل

يقابله عن تاريخ ميلاده وميلاد والده ووالدته ، وعن اسم زوجته قبل الزواج وهلم جرا ، وبعد سنوات كان في امكانه أن يعيد سرد هذه التفاصيل بحذايرها . وقد بلغت ذاكرته من الكمّال بحيث انه كان يستشار حينما تبدو السجلات الرسمية غير واضحة جلية .

هذه الامثلة تبين استقلال الانواع المختلفة من القدرات العقلية عن ان العلماء الاغبياء ليسوا الا صورا كاريكاتورية متطرفة . لى ولك ولجيراننا واصدقائنا فهم اقوياء في بعض ملخصة عن « ذى هيوماك فرونتيار . بقلم روجرج. وليامز

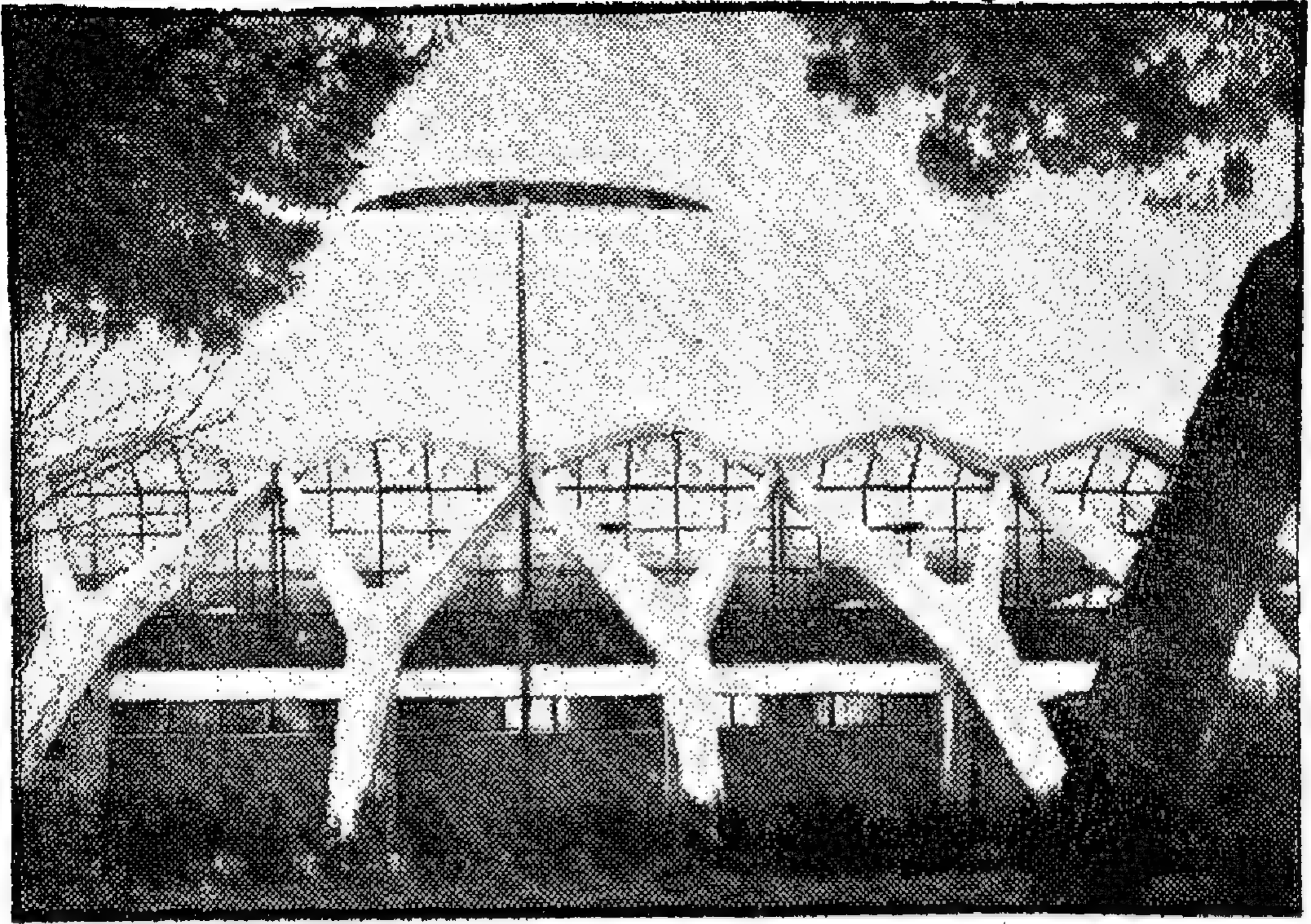
كيف فعلها ؟؟؟

اعتقل رجل في الاسكا بتهمة تعدد الزوجات فقد كانت له زوجة في (نومي) واخرى في (فيرباتكس) وثالثة في (جونو) ونظر القاضي الى المتهم وقال في لهجة جادة :
- كيف استطعت أن تفعل ذلك الشيء ؟
فاجاب الرجل :
- عندي زخافة ذات كلاب سريعة جدا :



تقدم ..

كان احد المبشرين يسير في اعماق الغابة عندما التقى بطبيب ساحر يدق على طبلته بشدة ، فسأله المبشر :
- ماذا تفعل ؟
فقال الطبيب الساحر :
- ليس لدينا ماء .
- وهل تصلي طلبا لنزول المطر ؟
- كلا .. اننى اطلب ارسال السباك !

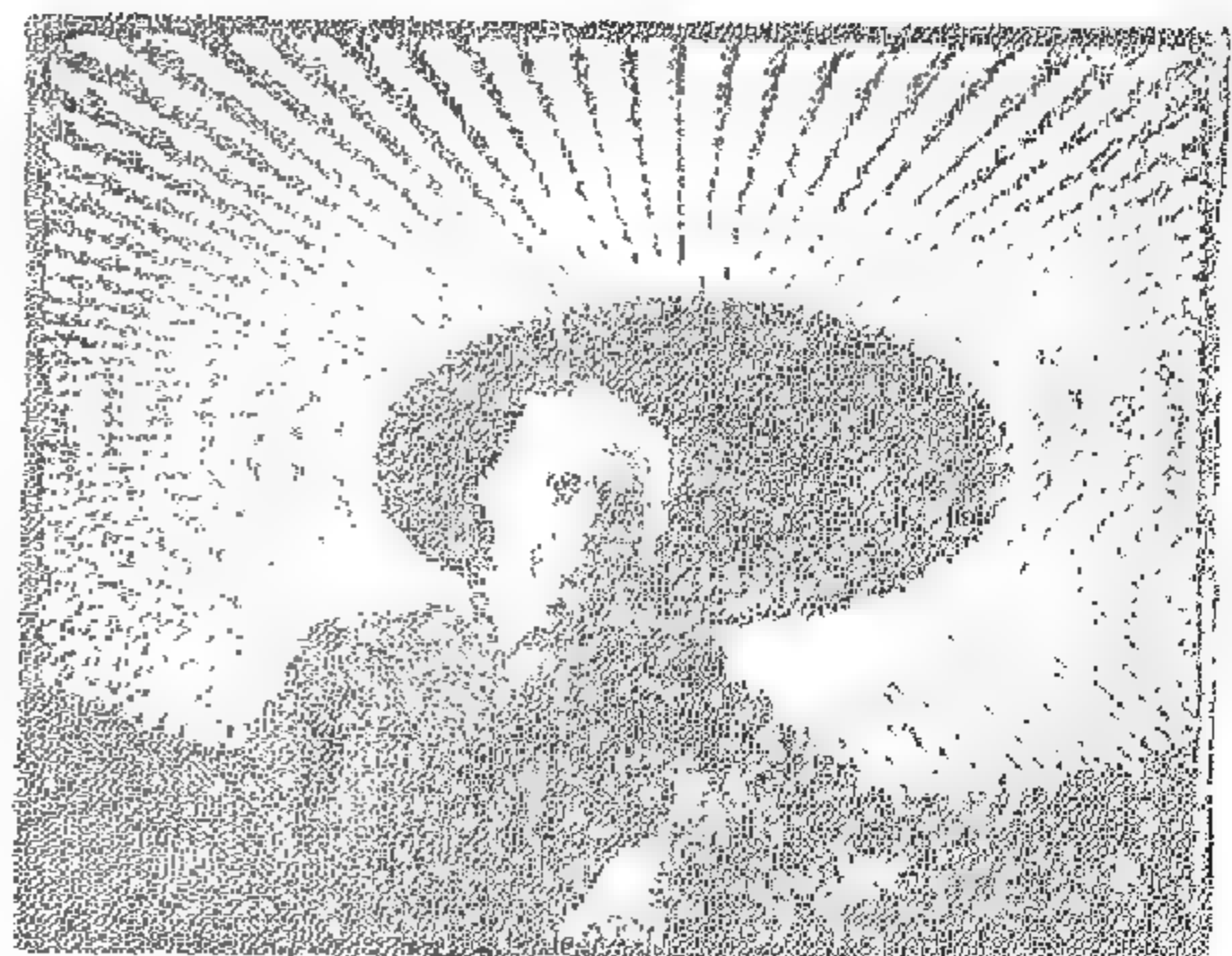


« خلق بير لويجي نيرفي أستاذ
إيطاليا الشهير في فن البناء علما
من أكثر المباني التي تستوقف
النظر في عصرنا هذا »

فنات في ميدان الخرسانة

في أحد أيام شهر يناير عام
١٩٦٠ ، اصطحبني « بير

لويجي نيرفي » ، رائد إيطاليا في البناء
بالخرسانة ، إلى أكمة خارج مدينة
روما ، حيث أقام قصرا للألعاب
الرياضية الأولمبية . . كان البناء
الضخم المستدير قد أوشك على
الانتهاء ، وارتفعت في أمان القبة
« المنعدمة الوزن » التي يبلغ قطرها
٩٦ مترا مما يجعلها أكبر قبة شيدت



ويعتقد نيرفي الذي يبلغ الثانية والسبعين في نفسه أنه ليس أكثر من بناء . ومع ذلك فإن المهندس المعماري الفرنسي الذائع الصيت العالمي شارل ادوار لو كوربوزيه الذي شاهد نيرفي وهو يضع تخطيط مبنى مقر هيئة اليونسكو بباريس - مع مهندسين معماريين آخرين - يقول عنه : « ان رؤية نيرفي وهو يحول هيكلًا من الخرسانة الى مبنى ، تجربة رائعة .. انه لا يقدم شيئًا سمحًا قط .. ويا للجمال !! وهو لا يسمى نفسه مهندسًا معماريًا ، ولكنه خير من الكثيرين منا . »

ونيرفي ، كمبتكر ومهندس مدني وملزم ، هو ذلك المنفذ الذي لاتهدأ حركته ، والذي يتصور المبنى على الورق ، ثم يشيده من القاع حتى الدروة . ووسيلته الأساسية هي الاسمنت المسلح . وقد اتجه الجانب الأكبر من عبقريته الى انشاء أماكن داخلية فسيحة ، تمتد فوقها سقوف رفيعة كالصدقات ، تبدو وكأنها تطفو بغير عمد .. وقاعات المعارض المذهلة في تورين ، الى جانب المحطات الرياضية الثلاث في روما تعد معالم يزورها المهندسون المعماريون والمهندسون الذين يزورون إيطاليا .

بالخرسانة حتى الآن . وكانت أضواء السقف قد تم تركيبها ، فأضاءها نيرفي . والتمعت عيناه لحظة بأكثر من الضوء المنعكس عليها . كنا ونحن نقف على إحدى الدرجات العليا للساحة التي تتسع لستة عشر ألف شخص ، كأننا معلقان في فضاء معتم ، وكانت القبة التي تحولت الى شعلة من الانوار الفضية كوهج الشمس بألوف الاضواء المختفية تطفو فوقنا .. كسما عظيمة ، تظلل كونا هاجما .

هذا القصر الذي اعتبر أجمل مبنى رياضي في أوروبا ، كان أبرز شيء في الدورة الأولمبية عام ١٩٦٠ ، وقد اكملت ثلاثة مبان أخرى من صنع نيرفي حبات العقد ، وهي : قصر الرياضة الصغير (من تصميم انيبال فيتيناوتزي) الذي يحلق وسسط الورود كأحد الاطباق الطائرة ، وسستاد « فلامينيو » المكشوف ، الذي يتخذ شكل سفينة جسارة تقاوم البحر .. وطريق « كورسو قرنشا » الفخم الصاعد الممتد الى نهر التيبر . وقد حولت هذه الاعمال العظيمة ، الدورة الأولمبية الى معرض للفن المعاصر ، وكان نيرفي هو البطل فيه .

وتطلب خدماته في أنحاء كثيرة من العالم . . وهو منهمك الآن ، وهو في ذروة كماله ، في وضع مشروعات لبناء جسر على أحدث طراز في طريق « جوتيبيرو سيرا » بولاية كاليفورنيا بأمريكا ، وناطحتي سحاب توامتين بمدينة مونتريال بكندا ، ومشروع للأسكان في لاهاي بهولندا وكنيسة لمدينة رافينا بإيطاليا .

ولا يزال « تيرفي » الذي تنهال عليه الطلبات الجديدة ، ويتحلى بأوسمة الشرف ، ذلك الصانع الماهر البسيط كالعهد به دائما . وحياته الاجتماعية قليلة ، فهو منكب دائما على لوحة الرسم في مكتبه المزدهم عبر البهو في مسكنه في روما ، ويعمل معه ثلاثة من ابنائه الأربعة كمهندسين معماريين أو مهندسين .

ويحيط بشرفي المتوسط الطول النحيل الهزيل ، جو الاناقة والرشاقة والمتانة ، الذي يميز مبانيه . وقد ولد في عام ١٨٩١ بمدينة « سوتدريو » بجبال الالب . وكان وهو شاب ، تحجولا منظويا على نفسه ، مكبا على العمل ، قليل اللهو ، وقد درس الهندسة في جامعة بولونيا ، وعمل بعد تخرجه في عام ١٩١٣ كمخطط وحاسب في مؤسسة للمقاولات في

بولونيا متخصصة في الفن الجديد للبناء بالخرسانية . وهو يقول : « لقد منحوني من الحرية في التخطيط أكثر مما أعطيه للموظفين عندي » .

واسترعت موهبته نظر « رودلفو نيبوزي » المقاول في روما الذي اقترح في عام ١٩٢٣ أن ينشأ مصفاة مؤسسة للمقاولات . وكان أول مبنى مهم من تصميم وهندسة تيرفي ، هو مبنى سينما « أوجوستيو » بنابولي . وقد قال لي تيرفي : « كان بذروها يحتوي على محطة لقطار معلق ، وسقفها الرفيع الذي يبلغ عرضه ٣٠ مترا المشيد بالاسمنت المسلح يحمل طابقا للمكاتب . وقد مر الأمر كله دون أن يلتفت النظر ، ولما كانت أجزاء المبنى كلها تختفي وراء حشد كبير من الزخارف فلم يكن في استطاعة أحد رؤية كيفية بنائه ، ولكنه كان في الواقع بناء جريئا ، وساكون فخورا إذا شيدت مثله اليوم » .

وكان العمل الذي جعل الإيطاليين يشعرون بوجود تيرفي هو الملعب الرياضي الذي شيده وهو في الثامنة والثلاثين من عمره لبلدية فلورنسا . ويقف هذا المبنى القمقم الذي نراه اليوم ، كدليل يشير إلى أعمال أعظم قادمة ، فالسقف الجميل المقوس

القائم على دعائم جديدة فوق المدرج الكبير ، والصورة الجانبية الجريئة للسلالم الحلزونية ، تنبئ بالروعة الكاملة لاستاد مينيو الرياضى بروما الذى أنشأه بيير لويجى مع ابنه انطونيو بعد ذلك بثلاثين عاما .

وقد نشأت عبقورية نيرفى فى استخدام الخرسانة بسبب الحاجة ، فإيطاليا ينقصها الصلب ، فإذا أحسن استخدام (الخرسانة) كان ذلك خير عوض عن الصلب ، فلذوتها تسمح للبناء بأن يكسبها الشكل المرفوب فيه ، وإذا دعمت بالاسياخ الحديدية أصبحت حجرا واحدا صناعيا أعظم بكثير من الحجر الطبيعى . نظرا لقوتها العظيمة القابلة للتمدّد . هذا فضلا عن أن الخرسانة رخيصة ، تقاوم الحريق ، سهلة الانتاج ، ولا تحتاج الى صيانة .

ومن بين مقتنيات نيرفى التى يعتز بها ، صورة لسيارة قديمة ، وضع محركها فى حصان حديدى . . . وهو يقول : « أنا عندما تكتشف فنونا جديدة ، كثيرا ما نتمسك للبناء بالأشكال القديمة ، أن مادة جديدة كالخرسانة تخلق أشكالها الخاصة ، ويكون المبنى تركيبا معماريا جيدا ، إذا شيد بطريقة صحيحة » .

والاثقان والدقة هما الصفحة الأساسية فى دستور نيرفى ، فهو يصر على أن الجمال مجرد انتساج ثانوى للدقة فى البناء ، ويتمسك فى عناد بعوله أنه لم يرسم خطأ قط من أجل قيمته من ناحية الجمال فقط ، ويعمل ذلك بقوله : أن هناك حلا « صحيحا » لكل مشكلة معمارية . . . وكما أن الطبيعة قد أنتجت أشكالاً مثالية كالبيضة مثلا ، فكذلك يستطيع الناس أن يجدوا الكمال فى التصميم . . . ويقول نيرفى أنهم قد اقتربوا منه فى التصميم العملى للطائرة النفاثة ، وهو يؤمن إيمانا يكاد يكون صوفيا بأن الأشكال الكاملة المتقنة موجودة فعلا فى بعض أركان الكون البعيدة ، وكل ما على البناء الممتاز أن يفعله ، هو أن يجذبها من السحب وأن يترجمها ، بالسنطرة والقلم ، الى حقائق .

ويقول نيرفى : « أنك لن تصل الى ذلك أبدا عن طريق علوم الرياضيات » وقد اعتاد فى مدرسة هندسة البناء بجامعة روما - حيث كان يحتل مقعد استاذ الفنون التطبيقية وفن البناء حتى تقاعده فى عام ١٩٦١ - أن يقول لطلبته أن أول تصميم يقومون به يجب أن يكون تلقائيا ، ولكن يجب

وكان اول طلب كبير تلقاه بعد الحرب ، هو انشاء « قاعة عرض » لعرض تورين السنوى للسيارات ، فقد ارادت عاصمة السيارات في ايطاليا ، وانظارها متجهة الى السوق الدولية ، ان يكون لها شيء خاص بها ، وتعهد نيرفي باقامة مبنى يفوق في الجراة كل ما سبق له ان شيده ، وكان عبارة عن بهو نصف شفاف على شكل برميل يبدو وكأنه يسبح في الهواء ، وهو يكاد يكون كذلك فعلا ، لان نيرفي جملة « منعدم الوزن » بأن شيد الجانب الاكبر منه من اجزاء منبثق صلبها من « الاسمنت المسلح » الذي يقل سمكه عن خمسة سنتيمترات (١) . وهذه الرشاقة المحلقة في الهواء تميزها ركائز مصنوعة بحسنة التناسب مصطفة على طول الجدران ، تحمل اثقالتها بدون جهد ظاهر . اما داخل المبنى الذي تبلغ مساحته ١٠٩ أمتار طولا و ١٢ مترا عرضا ، فيخلق انطبعا من البساطة والتوازن بحيث تبدو الحجرة الضخمة

الا يتعدى مطلقا المطالب الاساسية للمشروع . ويكاد الود يكون مفقودا بينه هو وبين علوم الرياضيات العليا ، ولا يحب ان يلتمس مساعدة الحاسبين ذوي الخبرة في مكتبه الا بعد ان تتضح في ذهنه « مزايا وعيوب » مشروعه . . ومع ذلك فكثيرا ما تثبت صحة حساباته التقديرية بدون تغيير تقريبا .

ومن أعمال نيرفي الهامة قبل الحرب العالمية الثانية ، سلسلة من حظائر الطائرات شيدت كلها من (الخرسانة) للسلاح الجوي الايطالي ، وكان بين هذه الحظائر الرقيقة الباهظة الصنع ، والتي يبلغ طول الواحدة منها ١٠٠ متر وعرضها ٤٠ مترا ، اربع حظائر تستند كل منها على ستة اعمدة مائلة ، وتحمل هذه الركائز الطائرة الموضوعة على الجانب الخارجى للبناء ، السقف القوسى الرقيق ، تاركة الفضاء الداخلى خاليا من جميع العوائق . ولم تقسم أية محاولة من قبل لتشييد مثل هذه المباني بالخرسانة ، وقد تسف الايمان المتقهقرون اثناء الحرب هذه الحظائر . ويقول نيرفي : « لو كان هناك جاويش أمريكي واحد وصل اليها في الوقت المناسب لانقاذها » (٢)

(١) وهذه الألواح الخفيفة الوزن ، من ابتكار نيرفي ، مصنوعة بطريقة خاصة طبقت من الصلب الرقيق المشايك بملاط (مونة) الاسمنت

انيقة مريجة . وقد نالت هذه القاعة استحسان وثناء العالم ، باعتبارها معجزة هندسية .

ولكن اروع مباني نيرفى فى تورين هو « قصر العمل » الذى شيد لاقامة المعرض الثوى للوحدة الايطالية فى عام ١٩٦١ . وقد خرج نيرفى - الذى يكره ان يكرر نفسه - باستخدام الصلب جزئيا لكسب الوقت - بشئ يختلف تماما عن قراغاته الفسيحة المكشوفة : فهذه القاعة غابة مهيبة بها ١٦ شجرة من الخرسانة والصلب ارتفاع كل منها ٢٠ مترا ، تنبسط في اعلاها لتصبح مظلة مسطحة مربعة تكون جزءا مستقلا من السقف .

ان قدرة نيرفى على ابتكار الجديد ، والاشكال الاصلية دون افراق فى النزوات ، هى التى جعلت محطة الاوتوبيس فى نيو يورك التى بلغت تكاليفها ١٤ مليون دولار ، مثار إعجاب على فنه . وقد طلبت هيئة ميناء نيو يورك تصميم يزارع فى جماله « جسر جورج واشنطن » المجاور . وقبل نيرفى التحدى وجاء سقفه المشيد على هيئة (النسر الصغير) بأجنحته الاربعة عشر المثلثة التى تبدو وكأنها تخفق فى انطلاقة سامقة

نصرا بالغ الاهمية .

والطريقة العاجلة المفضلة لدى استاذ البناء التى توفر الوقت والمال ، هى « الاجزاء الجاهزة » التى كان نيرفى رائدها فى عام ١٩٣٦ . ففى الوقت الذى تصب فيه دعائم مبانیه الرئيسية فى مكانها ، يجب نيرفى أن يجعل أى عدد من وحدات مبنى وليد تستطيع روافعه أن ترفعها شيئا قابلا للنقل ، ويتكون كل ضلع من الضلوع الهائلة المصنوعة من الخرسانة ، والتى تكون قبة قصر الالعاب الرياضية الاوليمبية الذى بناه من ستة أقسام جاهزة . وكانت هذه الاجزاء التى تطرح مع بقية اجزاء البناء ، تتدلى الى مكانها ثم تضم بواسطة أسياخها الحديدية البارزة . وهكذا « تبنى القبة نفسها » فى زمن اقل وبتكاليف اقل مما تتطلبه الوسائل التقليدية . و « ستاد فلامينيو » الرياضى المكون من ٦٥٠٠ وحدة جاهزة من المقاعد ، ودعائم السقف ودرجات السلالم وغيرها تم بناؤه فى ١٤ شهرا ، وبدأ بناء قاعة معرض تورين فى شهر سبتمبر وانتهى فى شهر مايو .

وأحدث أعماله وأكبرها تأثيرا فى النفوس ، هو مصنع للورق فى مانتوا

(بشمال إيطاليا) الذى انتهى بناؤه حديثا ، وقد بدا سقفه المعلق البالغ طوله ٢٤٨ مترا كجسر بين برجين شامخين من الاسمنت المسلح . وتدار أعمال نيرفى اليوم كشركة مغلقة يملكها نيرفى وزوجته وأبناؤهما الأربعة . ويبدأ نيرفى عمله بمكتبه فى الساعة الثامنة والنصف من صباح كل يوم . ويؤلف حوالى عشرين موظفا أحسن اختيارهم من المهندسين والرسامين فريق روما للمقاولات . ويشرف عدد من مهندسى الميدان على المشروعات على الطبيعة . أما المباني التى تشيد خارج روما فيبنيها

المهندسون المحليون طبقا لمواصفات الاستاذ . ويتمسك نيرفى بنفس المبادئ العتيقة التى هى أساس فنه . وهو فخور بأنه رجل عصامي صنع نفسه بنفسه ، ويعتبر العمل « مصدر جميع الأشياء الطيبة » ، ويهتدى فى جميع عاداته بتقشف متزمت ويقول أحد أبنائه : « انك اذا قدمت لـ مقعدا مفرطا فى الحشو ، فانه يجلس على مقعد صلب ، فهو يشعر من الناحية المعنوية بالمزيد من الراحة بهذه الطريقة » .

بقلم أرنست هاوسر



اقترح !

طلب مدين احد السجناء الامريكية الى التزلاء ان يقدموا مقترحاتهم عن الطريقة التى يقترحونها للاحتفال بمرور ٢٥ عاما على تعيينه فى هذا المنصب . فاجاب الجميع اجابة واحدة هى : افتح الابواب !



مثالى !

سئل احد هواة السينما عما اذا كان يتوى مقاطعة فيلم «كليوباترا» لاسباب اخلاقية . فقال :

« كلا بكل تأكيد .. من كان بلا خطيئة فليرم مثلى الفيلم بعير .. »

تغييرات راقية

XX

ان الرجال الذين شفقوا طريقهم خلال القفار التي لا طرق فيها ، يضل
أحفادهم الطريق الآن داخل متجركبير !

هناك سجناء جديدة تحوى كل عابسة منها سدادات للأذان ..
للمدخن الذي لا يهتمه سماع لماذا يجب أن يقلع عن التدخين !

الشخصية .. هي الشيء الذي تكونه في الظلام !

دوايت ايزنهاور

اذا لم تكن هناك رياح ، فاستخدم المجداف ..

مثل بولندي

نوعان من النساء يجتلبان اهتمام الرجال : أولئك اللواتي يرتدين ثيابا
انيقة .. وهؤلاء اللواتي يرتدين ثيابا قليلة !

الاثيكيت : الصوت الذي لا ينبعث منك وانت تشرب الماء !

اذا رأيت رجلا يرتدى جورباً ورباط عنق ويحمل منديلا من نفس
اللون .. فتق انه يرتدى هدية !

ليس هناك ما يربط بين الارض والسماء ، مثل صبي وطائرة من
الورق ، في جو مارس العاصف !

سوف يحتفلون قريبا بمرور مائة عام على ضربة وصفت يوم فرضها
بأنها « مؤقتة » !



راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

إذا كنت تعجب بالتصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فأنت تتزايد
سرور واستهاجا بأدائها واتساعها، لأنها تتسع لباو من أربعة أفراد كبار الحجم براحة. وبها
اتساع للسائق حتى في المقعد الخلفي، ومراحة كبيرة للأمتعة أيضا تتسع لثلاثة أو ثمانية

أو بل كاديك

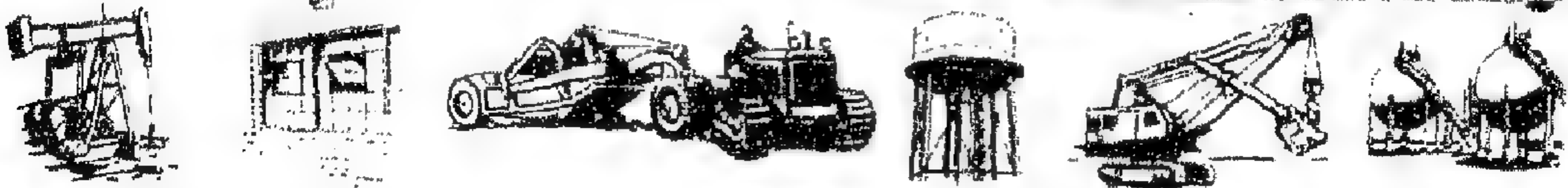
قطع. أما سيرها فسهل ثابت. ولكن عليك
أن تحكم بنفسك - اركبها في رحلتك
تجريبية.

اتصل بوكيل أو بل كاديك اليوم
جنرال موتورز

أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يسكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذى جرب فى مختلف الصناعات فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والسواير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدىء برستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس فى منعه يتغلغل فى الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التى تكلف كثيراً .
قام بصنعه .

RUST-OLEUM CORPORATION

2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأخضر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وماينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بماكتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحليات :
السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حصص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهياني صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ماكتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية — ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من
ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وعنمت فى الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

سابينا

المخطوطات الجوية العالمية الباطنية

تحقق لكم
رحلة أفضل



SABENA

BELGIAN World AIRLINES



« كانت الام والاب يقودان السيارة وكأنها قنبلة
زمنية .. وربما كانت لهما حكمة في ذلك .. »



مع أن أبوي قادا السيارة معا فترة يبلغ مجموعها ٧٥
عاما ، فانهما لم يصبحا ماهرين قط في قيادة
السيارة ، وذلك لسبب واحد وهو أن أمي كانت تعارض
في قيادة السيارة أثناء المطر ، وكانت تقول : « اضفط
على الفرامل عندما يكون الرصيف مبتلا ، وسوف تنزلق
بلا أدنى شك » .

وكنت راكبا معها في السيارة في شارع «مين ستريت»
في أحد أيام الربيع عندما هطل المطر فجأة . وأبطأت

السيارة التي أمامنا لتدور فاصدمت بها .

وتصادف أن كان السائق احد رجال البوليس ، فترجل من السيارة وسألها :

- ألم ترينى ياسيدتى ؟

فأجابته : لقد رايتك أبها الضابط قال : حسنا ..

- لم استطع استخدام فراملى .

- لماذا ؟

- اذا استخدمت فراملك والطريق

مبتل فستنزلق وتصدم شخصا ما

- لقد صدمت فعلا شخصا ما .

- ولكنى لم انزلق .

والواقع ان أمى كانت تجيد قيادة

السيارة - فيماعد الرجوع بها الى

الوراء - وبعد بضع نجارب تعسة

قالت انها ستدور بالسيارة بدلا من

الرجوع بها الى الوراء ، وظلت تفعل

ذلك .. وعندما ذهبت معها ذات يوم

لشراء بعض الحاجات ، وجدت

مساحة كبيرة تكفى للدخول بالسيارة

وتركها فيها ، ولكننا عندما انتهينا

من الشراء ، وجدنا سيارة اخرى امام

سيارتنا مباشرة ، وجلست أمى وراء

مجلة القيادة وطلبت من اثنين من المارة

ان يتفصلا بدفع السيارة ، فدفعنا

سيارتنا الى الخلف ثم دارا حولها

بسرعة ، ووضعنا كتفيهما على المؤخرة

وصاح أحدهما : « لاتدوسى على جهاز

التعشيق ، حتى يدور المحرك ، ومن

ثم تبدأ المسير » .

فقالت أمى وهى تنطلق بالسيارة :

- شكرا لكما ..

ولكنها بدأت المسير جيدا .. ولن

أنسى الحيره التى ارتسمت على

وجهى الرجلين عندئذ .

وكانت أمى مقتنعة بأن كل سيارة

« فح للنيران » . وذات يوم أشعل

احد أعمامى ، وكان فى زيارة لنا ،

سيجارا ضخما دون أن يدري شيئا

عن قلقها هذا ، واستولت أمى على

السيجار بخبطة واحدة ، وألقت به

خارج السيارة . وصاح عمى المذهول :

- سيجارى الكورونا .. كورونا

الذى يبلغ ثمنه عشرين قرشا !

فزمجرت أمى وقالت :

- سيجارك الكورونا - كورونا ؟!

وماذا عن حياتنا ؟!

وعلق أبى جهازا لاطفاء الحريق

خلف المقعد الامامى ليريح بال أمى .

وفى يوم قانظ - بعد ذلك بشهر -

ارتفعت حرارة المحرك ، وانبثق

البخار من « خزان التبريد » .

فضغط أبى على الفرامل ، وصرخت

أمى قائلة : « نار ! » .. وغادرت

السيارة وفى خفة حركة رياضية

أدارت جهاز الاطفاء على خزان

التبريد .

ولم تكن أمي تحتفل برؤية أبي وهو يدير محرك السيارة « بالمانيفلا » . بل كانت تدير وجهها إلى الناحية الأخرى وتضم قبضتي يديها عندما يأخذ المحرك في هز السيارة عند بدء السير .

وتحذره أمي قائلة : أنها ستقفز عليك يوما ما ، كالرجل الذي قالت الصحيفة أن سيارته دهسته عندما أدار محركها بالمانيفلا . .

فقال أبي : ربما كان هذا الاحتمال قد ترك تروسها معشقة . . فقالت أمي : وما شأن هذا بالحادث ؟

وأخيرا كان أبي يلتزم منتهى الحذر عندما تكون أمي معه في السيارة ، فلا يكاد المحرك يبدأ دورانه حتى يقفز فوق الحاجز الأمامي ويحتضن « خزان التبريد » لايجاد التوازن . . وكثيرا ما كان يتجمع حوله جمهور صغير من محبي الاستطلاع عندما يدير محرك السيارة بهذه الطريقة

وكان أبي يشتري كل « عدة » تخطر على البال من لوازم السيارات ولو كانت قيمتها موضع شك . . . لقد اشترى ميناء خاصا يدل على درجة الانحراف ، وكان يراقبها بامعان ، وقد زود سيارة من طراز

« هابموويل » ببوق أجش الصوت ، كانت قوته غير العادية عندما يدور في المنحنيات ، تشتت المارة كالفرلان التي أصابها الفزع . . ثم أضاف إلى السيارة بوقا ذا ثلاث نغمات ، أقل ازعاجا تنطلق منه أصوات « بيب . بوب . بوب . بب » . . وكان أبي يؤمن بوجود عامل أمان في إعلان قدومنا باطلاق النفير ، ولذلك كان يستخدم الاثنين بحرية . .

ولم يكن أحد منهما يشق تمام الثقة بالفرامل ، وعندما عرض أحد صانعي السيارات مرساة أرضية كان لابد لأبي من شراء واحدة منها بطبيعة الحال . . وكانت هذه المرساة التي علقت في محور العجلات الخلفية لابد من اسقاطها إذا أخفقت فرامل القدم وفرامل الطوارئ في عملها في طريق ترابي . وبعد أن تم تركيب هذه المرساة المليئة بالأسنان ، قام أبي بتجربة ، فسار بالسيارة بسرعة كبيرة ثم أنزل المرساة فأحسنت أداء عملها ، إذ توقفنا وكأن أنشودة أقيمت علينا . وتركنا العجلتان الاماميتان الأرض كمقدمتي فرس مرتاع ، ثم هبطتا بشدة ، فتشقق زجاج الحاجز الامامي ، وقفزت آلة الاطفاء من حاملها ، فنشرت رقوة خضراء ، واستقرت ذيل ثوب أمي فوق رأس أبي ،

يقول : « يجب الا يقود الرجل السيارة بعد سن السبعين » ، ثم قال وهو ينظر الى امي التي تصفره بخمسة أعوام : « ويجب الا تقود المرأة السيارة وهي في سن الخامسة والستين » .

وربما كانت هناك مزايا في أن يكون الانسان شخصا كثير الضجيج والوجل . . فلم تقع لأبوي أية حادثة خطيرة ، وكذلك لم يصب واحد من أصدقائهما الحريصين مثلهما بأذى أثناء قيادة السيارة ، أما قائمة الاصابات بين أصدقائي فتشبه قائمة الاصابات في معركة « فردان » .

وفي العام الماضي ، وأنا أقود السيارة بسرعة شديدة ، ضغطت على الفرامل لأتفادى قطا ، فانزلقت سيارتي كقدح من البيرة فوق بار من الخشب الاملس ، وتحطم أحد جوانبها على أحد حواجز الطريق ، وجاء الى جنسدي بوليس بدراجته البخارية ، وألقى على محاضرة قال فيها : « اضبط على الفرامل والطريق مبتل ، وسوف تنزلق بكل تأكيد » .

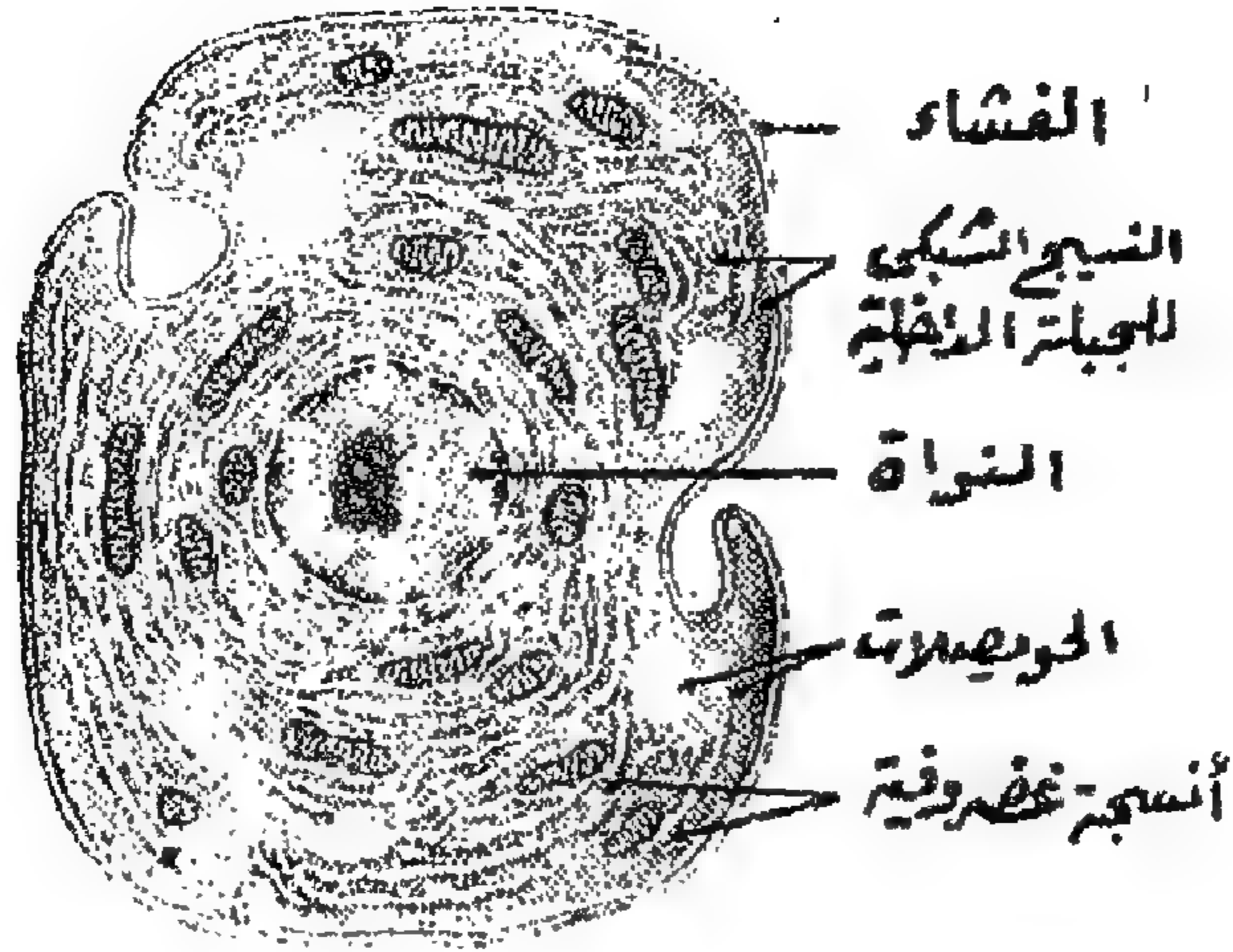
فتنهدت قائلا : « هذا هو مقالته مترجمة عن مقال بقلم فريد سباركس » .

وانتهى أبى الى أن العلاج أسوأ من المرض ، فانتزع الجهاز على الفور . وكسياج أخير ضد الكوارث ، ربط أبى الى لوحة القيادة صندوق اسعاف يكفي لخدمة فصيلة مقاتلة ، اذ كان يحتوى الى جانب الضمادات والجبائر (التي لم يكن في استطاعة احدنا استخدامها) على قطرة « لعيون السيارات » وتشكيلة من الحبوب الزرقاء والصفراء ، وأصبح « مرض السيارات » مزمن . كنت في كل مرة يبدو منظري غريبا لامي ، تضطرنى الى ابتلاع حبة زرقاء وأخرى صفراء

ولما كان أبى يستجيب دائما لشعارات الامان ، فانه كان يستجيب بقوة عندما تحذر حملة الاعلانات ، السائقين بوجوب وضع كلتا اليدين فوق عجلة القيادة ! فكان يتردد حتى في رفع إحدى يديه للإشارة . وقد أجلسنى في المقعد الخلفى ذات يوم ، وقبل أن يدور بالسيارة ، كان يصيح بى : « يسارا » أو « يميننا » ، فاتجه الى هذا الجانب وأخرج يدى من النافذة .

وباع أبى آخر سيارة له قبل عيد ميلاده السبعين ببضعة أيام . وهو

التقى اثنان من نجوم هوليوود على باب عيادة الطبيب النفساني الذي يترددان عليه وقال احدهما : هل انت داخل أم خارج؟ فقال الاخر : لو اننى اعرف ذلك لما كنت هنا !



القضاء الداخلي للخلايا الحية

لقد عرف العلماء أن العالم الصغير
للخلية الحية الواحدة يشبه
الدهشة كالإنسان نفسه . .

زمن بعيد ، وهو أن بلايين الخلايا
التي تصنع جسمًا حيًا ليست مجرد
نقاط هلامية بسيطة غير منتظمة
الشكل كما تبدو ، بل إنها ذات كيان
بالغ التعقيد ، ولكل منها رسالة
معينة في الحياة ، تجاهد بقوة
للقيام بها .

فاذا أخذت خلية من جلد طائر
غض لجنين مثلاً ، فإنها تنتفخ عندما
تلمس سطحاً كالزجاج . ويطول الانتفاخ

لقد شاهدوا الخلايا وهي تسير
.. وكان مشهداً يخلب القلب
.. كانت الخلايا تنفصل عن زميلاتها
وتطفو ، ساكنة لا حول لها ولا قوة
إلى أن تلمس أحداها الوعاء ، وهنا
تبدأ فجأة في تسلق الجدار ..

حدث ذلك منذ أكثر من ٣٠ عاماً ،
وكان الشيء الذي يشاهده العلماء
هو تجارب أولى في « زرع الأنسجة »
وهي طريقة فنية للاحتفاظ بالخلايا
حية خارج الجسم يجعلها تطفو في
سائل غذائي .

ومن هذه التجارب وعدد آخر من
تجارب حديثة ، جاء تأكيد متين لما
كان يساور دنيا العلم من شكوك منذ

أثارة للذهول ، ما حدث للسطح الخارجى للخلايا ، فقد كان المعتقد أنه يتكون من غشاء شبه مسامى ، فيتسنى من خلاله للاطعمة والمعادن الذائبة فى الماء أن تتسرب ببطء فى الوقت الذى يمنع تسرب المواد الضارة .

وآخر نبأ عن علم الخليات ، هو أن سطح الخلية ليس مجرد غشاء رقيق ، بل أنه هو نفسه وجه الخلية ، وهو يعمل وكان له حواس كيميائية للذوق والرائحة ، ويستطيع أن يتلصق ما يشاء وقتما يشاء .

وتقول إحدى النظريات أن لسطح الخلية أربع طبقات ، اثنتان من الدهنيات محصورتان بين طبقتين من البروتين ، وتعمل الطبقتان الدهنيتان بمثابة بطانة من المطاط ، بينما تعمل البروتينات المعقدة على الطبقات الداخلية والخارجية معا للتأكد من أن التموين المناسب يتم سحبه من خلال الطبقات الدهنية .

وباستخدام ميكروسكوبات الكترونية قوية ، اكتشف العلماء أخيرا أن جزءا من الجلد البروتينى الخارجى يكون أصعباً تمتد وتحيط بقطرة ما أو كتلة من مركبات كيميائية لازمة ، وتكون « نونة »

كذراع ، تمتد فى الاتجاه الذى تريد الذهاب اليه ، وتنسبط طرف الذراع وتلتصق بالزجاج ، ثم تقصر الذراع وكأنها شريط مطاطى متقلص ، وتجذب بقية الخلية الى أعلى نحو الموضع . . وتتكرر العملية عندما يمتد انتفاخ آخر نحو موضع آخر على الزجاج ، وهكذا تزحف الخلية الى الخارج فى ثبات يدا فوق أخرى . . تماما كما يحدث فى جسم ما ، وتسير الى أعلى نحو سطح الجلد من الطبقة الداخلية حيث تتكون . . ويبدو - حتى فى أنبوبة الاختبار - أنها تحاول الوصول الى مكانها المقرر لها فى الجسم .

الفشاء السحري : لقد زادت مثل

هذه التجارب من فضول العلماء حول الخلية الحية ، فمن الواضح أنه لا يمكن لمجرد قطرة هلامية لا شكل لها أن تؤدي مثل هذه الحركات المعقدة وبعده أن ازدادت الميكروسكوبات قوة باستمرار ، وغاصت فى أعماق الخلية ، شوهدت ظلال وذرات غامضة ، وأمكن حصرها فى بؤرة العدسة ببطء ، ورسمت خرائط لحدودها ، وهكذا برز تكوين الخلية المذهل أمام الانظار . .

ومن أكثر الاكتشافات الحديثة

ثم تطول في اتجاه الخارج ، بينما تفقد المواد الكيميائية التي حجزت من المناطق المحيطة خلال الطبقات الدهنية داخل فقاعة ، وبهذه الطريقة تلتهم الخلية المواد المغذية .

اصوات من الفضاء بين الخلايا :
ومن الانباء الساحرة الاخرى من أغشية الخلايا ، أن أسطحها الخارجية تتكاثر مع الخمائر (والخميرة هي وسيط كيميائي ، وهو عامل يمكن أن يسبب تقييرا كيميائيا بوجوده) ولعل بعضها مخلوقات الخلية التي تقف عليها ولكن غالبيتها قادمة من خلايا اخرى .

هذه الخمائر المتنقلة هي اصوات خلايا اخرى تتنادى عبر الفضاء بين الخلايا ، وتتبادل المعلومات حتى تتجمع ملايين الخلايا لتخلق اجزاء جسم تستطيع أن تعمل في توافق ، بالانقسام أو التكاثر ، وتأخذ أماكنها وتتخذ لها أشكالا خاصة ، وكثير من الخلايا يأتي من جيران قريين خاصة بعمل محلي في رئة أو عضلة أو جفن أو غير ذلك .. ويمكن رؤية تأثيرها عندما تفصل خلايا من نسيج قلب في عملية « زرع للانسجة » ، اذ تبدو خلايا القلب متغافلة في

مبدأ الامر ، ولكن بعد دقائق قليلة يبدأ بعضها يخفق بخفة ، ثم تشرع في التحرك نحو بعضها البعض ، وبعد عدة ساعات تتكون عناقيد منها ، وتنبض الخلايا في كل عنقود في حركة موحدة ! ويبدو أن الرسائل المحلية التي تنقلها الخمائر قد ذكرت الخلايا - بوسائل كيميائية معقدة لم تفهم بعد تماما - بوحدتها الاصلية ومهمتها الاساسية في الحياة : أن تخلق قلبا ..

وتتم المكالمات التي تحدث من مسافات بعيدة أيضا بوساطة خمائر متنقلة ، ومن هذه الخمائر الهورمونات التي تتركب مجرى الدم في ذهابها وعودتها من النقاط البعيدة ، جالبة معها اوامر بالتعجيل أو الإبطاء في النمو والهضم ، أو بعض نواحي النشاط الحيوي الأخرى .

متاهة غير منظورة : كانت كلمة « البروتوبلازم » أو المادة الحية هي الكلمة العامة التي أطلقها العلماء على المادة التي تشبه الهلام داخل الخلايا ، ومنذ ستة أعوام فقط كانت تعتبر مجرد نقطة من مادة تدور فيها الجزيئات وتضطرب كيفما اتفق ، ثم ظهرت أول تلميحة إلى أن الامر ليس كذلك عندما اكتشفت قطعة

شبكة قرب نواة الخلية ، وأطلق عليها اسم « النسيج الشبكي للخلية الداخلية » أو شبك في البروتوبلازم ، وكانت معتمدة باهتة الى حد أنها ظلت موضع تساؤل حتى بعد وضعها تحت الميكروسكوب الالكترونى .

ولكن حدث فى العام الماضى ان ذكر الدكتور « جورج باليد » بمعهد روكفلر بنيويورك ان داخل الخلية يحوى متاهة شاسعة عجيبه من أنابيب دقيقة وسلاسل من اكياس بالغة الدقة . . وكان هذا الكشف حدثا فذا ، فقد أظهر ان للبروتوبلازم تركيبا من اكثر تركيبات الكون جمالا وتعقيدا ، وقد بلغ من اتقان الخلايا ان المرء يستطيع القول ان الطبيعة كانت قد أنجزت فعلا أغلب عملها فى الوقت الذى قامت فيه بتطويرها ، اذ أصبح الامر بعد ذلك مجرد وضع خلايا معا لبناء أسماك ، وطيور ، وخبول ، وأفيال . . . بل ومخلوقات بشرية .

وباكتشاف طبيعة « النسيج الشبكي للخلية الداخلية » - ولنطلق عليه باختصار « ن. ش. بخ. د » - فان نظرية « اناء الخلط » عن البروتوبلازم تكون قد تحطمت ، فالذرات لا تصطدم كيفما اتفق فى

الخلية ، وعناصر الحياة تتحرك بطريقة لا خطأ فيها ، فى نماذج منظمة متناسقة ، خلال متاهة النسيج الشبكي للخلية الداخلية التى تؤدى أنابيبها وأكياسها الدقيقة الى كل الاتجاهات وتتصل بكل جزء .

وال « ن. ش. بخ. د » ليس مجرد جهاز توزيع يحمل المون كل جزء من الخلية ، بل انه أيضا جهاز هضمى ، فعندما يحجز غشاء الخلية طعاما ما فانه يدفعه الى قنوات النسيج الشبكي ، فتحمله الى محطات فى الطريق يتم فيها تحويل البروتينات والنشويات والمواد المعدنية ، وتخزن أو تستخدم ، وفى الوقت الذى تؤدى فيه عمل الخلية ، فانها تتمدد وتتقلص باستمرار ، لتفك نفسها وتعيد بناءها .

علبة الخلية المتجولة : ان جهاز النسيج الشبكي للخلية الداخلية مستمر فى اتصاله بالعالم الخارجى ، فأنابيبه تؤدى مباشرة الى غشاء الخلية ومنه الى الخارج ، ومناطق الفراغ بين قنوات النسيج الشبكي هى الجزء الداخلى الحقيقى للخلية ، فهى تتكون من علبة كبيرة تستخدم أساسا للتخزين ، ولكن الى جانب مثبات من نواحي الاستخدام

الآخري .

أنايب النسيج الشبكي للجبلة الداخلية لتخرج من الخلية ، وهذه هي « الخمائر المسافرة » ، وهي أصوات الخلية التي تحدث إلى الخلايا الأخرى .

شريعة الحياة : من الذي يعطي الخمائر تعليماتها ؟ ان الخمائر كما يبدو توجد في الطرف الفعال لسلسلة طويلة من قيادة تؤدي إلى شريعة غامضة للحياة في نواة كل خلية ، ومنذ حوالي عشر سنوات ، شق العلماء طريقهم داخل نواة الخلية ، وأخرجوا شيئاً مثيراً يسمى حامض « د. ن. ا » - ديوكسيريبونوكليك - وتبين أن نواة كل خلية تحتفظ بملف من هذا الحامض ، وهي ذرات حادة تشبه الشريط ، تحمل فيها قانون الحياة كما تحمل الشرائط المغناطيسية الموسيقى .

ان « د. ن. ا » هو ديكتاتور الخلية ، فهو ينظم كل المواد الكيميائية الأخرى في الخلية ، وكل صور الحياة على الأرض ، من الجراثيم حتى الأفيال تحتوي خلاياها على حامض (د. ن. ا) الذي يوجه كل نشاطها .

رسل المعجزة : ويحكم « د. ن. ا » من خلال جهاز عجيب من « حاملي الرسائل » التي تخلق وتوجه تكوين

هذه العلبة ذات شكل متعب ، فهي تتشابه مع متاهة النسيج الشبكي للجبلة الداخلية ، وأغلب فضائها مشغول بفقاعات ، هي مستودعات تحوى الماء والزيت أو طعاماً سائلاً ، كما أنها تنثر في أنحاء المنطقة الداخلية كثيراً من خيوط سوداء وحبيبات تسمى « الحبيبات الفتيلية » ، وقد فتحت هذه الحبيبات أخيراً فوجدت تحوى مولدات ذات قوة عالية تنتج وقوداً كيميائياً يسمى « أدينوسين تريفسفات » ، وهذا الوقود يزود كل نشاط الخلية بالقوى ، كتقلص خلايا العضلات ، وعملية البناء وإعادة البناء المستمرة لبقاء الخلية المهتزة سليمة .

والعلبة الهائلة الفسيحة في الخلية هي أيضاً المقر الرئيسى للخمائر التي تسهل كثيراً من عمل البناء ، وبعضها في الخلايا مخصص للاستهلاك الداخلى ، فهي تنسلخ باستمرار من الأكوام التي تراصت فيها ، وتنطلق منها إلى مهام خاصة في داخل الخلية ، فهي تحمل تعليمات عن النشاط الخاص لخلاياها .

وثمة نظرية تقول ان هناك خمائر أخرى معدة للتصدير ، فهي تمر خلال

الخلية كلها . وهذه الرسائل التى
سمى حامض « الريبونوكليك » او
« د. ن. ا » تبدو وتعمل مثل حامض
« د. ن. ا » الى حد بعيد ، فيما
هذا ان لديها ترخيصا بالخروج
ومغادره النواة .

وتلتف شرائط السيد « د. ن. ا »
ورسوله « ر. ن. ا » وتتشابك
معاً فى احكام فى بداية الامر وفى سرعة
الكثرونية بطبع الاول جزءا من قانونه
على الثانى ، ثم يندفع الثانى نحو
اطراف الخلية حيث ينقل قانونه
اخيرا الى الخمائر واحدة بعد الاخرى ،
ويلقى القانون باحدى التعليمات الى
كل خميرة لتقوم بأداء عمل معين ،
كان تذهب للعمل فى بناء شىء فى

الخلية ، او تنتقل الى خلايا اخرى
.. ويتحدث « د. ن. ا » الى بعضها
البعض فى كل الخلايا عن طريق
« ر. ن. ا » وتتفق على التعاون
بطريقة ما ، بحيث تبدو كتلة كبيرة
من الف مليون خلية ، وهى تعمل
فى صورة كلب او حصان او فيل ..
او انا وانت !

ان هذه الاكتشافات الحديثة تبشر
بأمل كبير ، فعندما تتطلع الاجيال
المقبلة الى عصر الفضاء الذى نعيش
فيه الآن ، فقد تعتبر ان اكتشاف
الفضاء الداخلى - فى اعماق الخلية
الحية - كان اكتر اهمية للانسانية
من الانتصارات الرائعة التى يحققها
رواد الفضاء .

بقلم دافورد بلات



خبرة أمل ..

ما كادت الفتاة ترى عنوان الكتاب فى المكتبة حتى اسرعت الى طلبه لقراءته ..
فقد كان عنوانه : (كيف تصل الى الرجال) و (كيف تمسك الرجال) و (كيف تفوز
بالرجال) .

ولكنها عندما عادت الى البيت وشرعت فى قراءته ، وجدت كتابة دقيقة فى اسفل
الصفحة الاولى جاء فيها :

(معلومات مفيدة عن كيفية انشاء فصول للرجال للكتاب المقدس) !

« وصفة بسيطة للقضاء على القلق .. ودعوة النوم الى جفونك »

تستطيع أن ننام عندما تشاء

تصبح ثقيلة الى حد لا تستطيع معه ان ترفعها ثم افعل ذلك بعضلات وجهك .. وعضلات الفكين دعها تسترخي هي الاخرى ولاحظ عنقك بصفة خاصة ، حرك راسك في جميع الاتجاهات حتى يصبح عنقك مسترخيا الى الحد الذي يجعلك تلمس الاحساس بشقل راسك .. اترك راسك يسقط على الوسادة ودعه حتى يتوقف من تلقاء نفسه - والان ، جاء دور عضلات الظهر .. يجب ان تشعر باسترخاء هذه العضلات تماما .

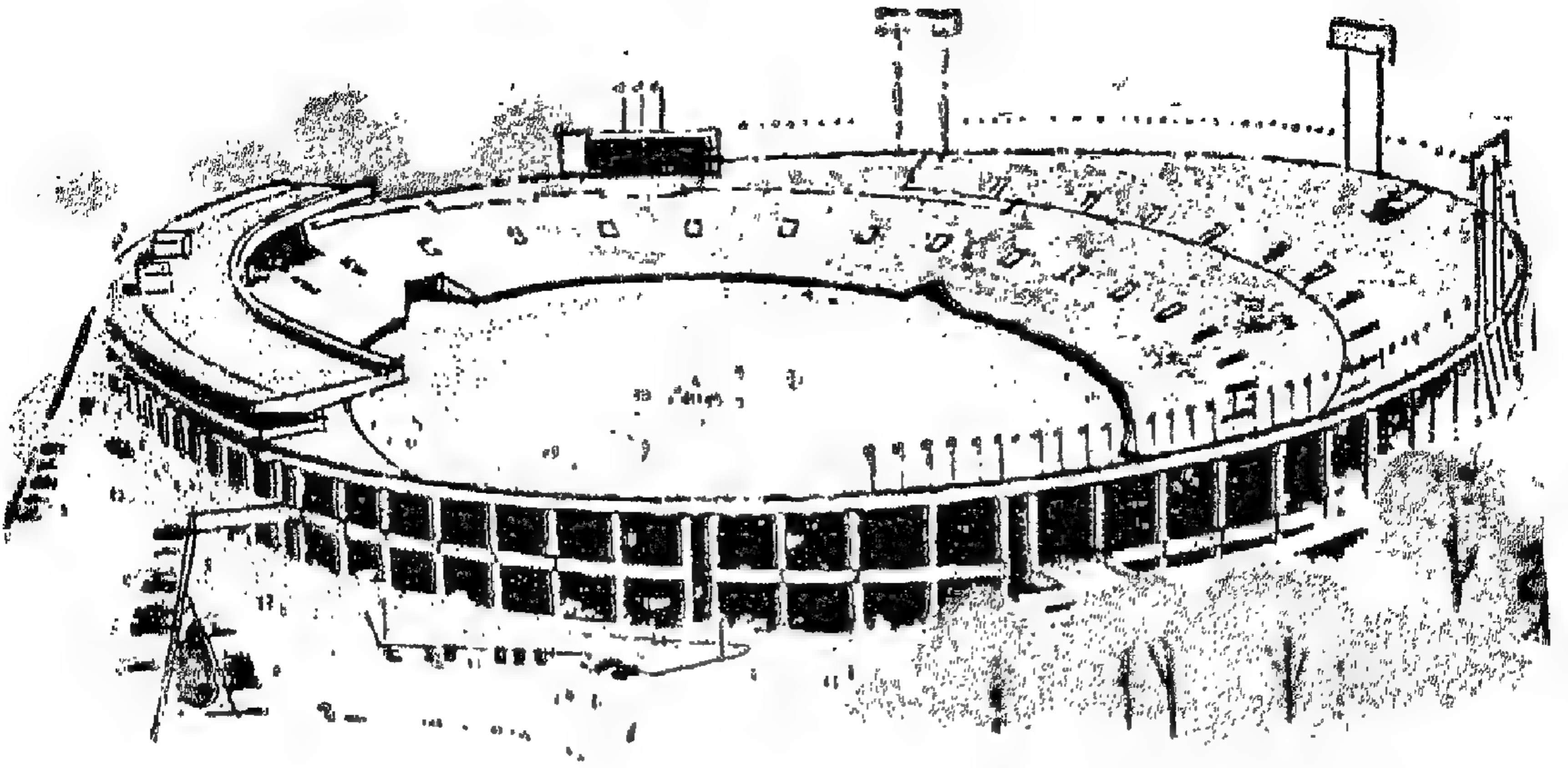
دع عنقك يتبع عضلات كل ذراع من ذراعيك ، مرخيا في نفس الوقت كتفك ، ومرفقيك ورسغيك ، وكل اصبع من اصابع اليدين ، والان فكر في عضلات الصدر دعها تسترخي - ثم معدتك .. ارخ عضلاتها ايضا ... دع كل شيء يسترخي حتى تحس ان جسمك اصبح ثقيل .. ثقيل ..

حاول ان تحس بشقل اردافك وهي تضغط على الفراش ، والان حاول ان ترخي عضلات القدمين والقدمين واصابعهما .. ببطيئا ..

ان سحر هذه الطريقة لا يكون في اي نظام خاص ، بل في حقيقة مؤداها . انك وانت تفكر بوعي في جعل كل اجزاء جسمك تسترخي فانك تنسى التفكير في متاعبك . انها طريقة ناجحة !

يوما ما أحد الذين يعانون كنت من الارق الى حد كبير ، ولكنني استطيت الآن دائما أن أجعل نفسي أستغرق في النوم بعد دقيقتين، ويمكنك أنت أيضا أن تفعل ذلك اذا مارست فن الاسترخاء التدريجي- ولكن ، حذار من أن تستسلم لليأس بعد محاولات قليلة ، فالاسترخاء فن يحتاج الى مران وبالمثابرة على التمرين ستصبح قادرا على أن تجلب النوم الى عينيك خلال خمس دقائق في أي وقت تشاء ..

وعندما تذهب الليلة الى فراشك ارج نفسك الى أقصى حد ممكن .. اتخذ أي وضع تشاء .. الوضع الذي تشعر فيه بالاسترخاء الكامل ... ثم اغمض عينيك .. والان ابدا في التركيز على فكرة واحدة هي الاسترخاء مبتدئا من احد اجزاء جسمك الى جزء اخر .. فكر أولا في عضلات فروة الرأس ، ثم قمة الرأس ، اجعل هذه العضلات تسترخي ثم ركز تفكيرك بعد ذلك على عضلات جبهتك ، وحاول ان تشعر باسترخاء هذه العضلات تماما .. والان ... ارخ عضلات جفونك حتى



الأولمبياد وصل أخيراً إلى آسيا

« في أكتوبر ١٩٦٤ سوف تضيء
الشعلة الاولمبية فوق منصات ستاد
طوكيو ويتلو الامبراطور الاعلان
الاولمبي لأول مرة من آسيا .. »

أكتوبر القادم ، اذ ينتظر ان تجتذب
الالعاب الاولمبية رقما قياسيا من
الرياضيين يبلغ حوالى ٧٠٠٠ متسابق
وستكفل من الاثارة والبطولات وتحطيم
الارقام القياسية اكثر مما حدث من
قبل .. وفي نفس الوقت ، فان وراء
الالعاب الاولمبية لعام ١٩٦٤ قصة
عمل من اكثر اعمال تجميل المدن
طموحا واثارة في كل الاوقات .
في اغسطس ١٩٤٥ كانت طوكيو

سائق سيارة اجرة في
طوكيو منذ وقت غير بعيد
قال « لقد عاشت طوكيو زلزال ١٩٢٣
الكبير ، وعاشت بعد حرائق الحرب
وغاراتها ، ومن الارجح انها ستعيش
بعد العاب الاولمبية » .
ولا شك أن طوكيو - اكثر عواصم
الدنيا ازدحاما بالسكان - قد حملت
نفسها عبثا كبيرا باقامة الاولمبياد الثامن
عشر فيها في المدة من ١٠ الى ٢٤

مندفعة .. فهناك طرق عامة حديثة وقطارات تحت الارض ، و كيلومترات من المجارى الجديدة يجرى اتمامها بسرعة فى انحاء طوكيو ، وارتفعت فنادق قريبة فى انحاء احياء المدينة الوسطى المكتظة بالسكان ، كما يسير العمل قدما فى أطول خط فى العالم للقطار ذى القضيب الواحد ، من مطار « هانيدا » حتى داخل المدينة ، ويجرى توسيع المطار توسيعا كبيرا . وينتظر أن تبلغ جملة تكاليف الجهد الاوليمبى الشامل الذى تبذله اليابان فى النهاية حوالى ١١٠٠ مليون جنيه مصرى ! ..

والواضح ان ألعاب ١٩٦٤ ستكون أى شىء الا أن تكون «يابانية غريبة» فقد قام المسئولون الرسميون والاولمبيون ، الراغبون فى تحسين صورة اليابان كواحدة من أحدث دول العالم ، بتنفيذ رسالة الهندسة المعمارية الحديثة على أكمل وجه ، من طرق سريعة معلقة ، وفنادق على طراز الريفيرا ، الى مرافق رياضية على أحدث طراز ..

ومع ذلك فان اثنتين من المنشآت الثلاث الأساسية التى تقع داخل احياء المدينة، وهما ساحة «كومازارو» الجديدة للرياضة ، ومركز «يويوجى»

كتلة من الانقاض التى حطمتها القنابل أما اليوم، فان مباني المكاتب الحديثة بالإضافة الى خليط كبير من المساكن اليابانية والغربية تغطى كل أثر للدور التى تحطمت ، ولكن على الرغم من النشاط الذى عاد الى المدينة بعد الحرب ، فقد سارت أعمال التعمير والانشاء فيها فى فوضى وعلى غير هدى ..

وطوكيو اليوم بسكانها الذين يبلغ تعدادهم عشرة ملايين ونصف مليون نسمة تعتبر كابوسا للمشتغلين بتخطيط المدن . انها « قرية شرقية ضخمة معقدة » تغطى ٢٠٠٠ كيلومتر مربع ، والخدمة فى المدينة لا تسير الازدىاد السريع فى عدد سكانها .. فالعاصمة التى تفخر مثلا بان فيها حوالى ٩٠٠ ألف سيارة ، لا تصلح شوارعها الا للعربات التى تجرها الثيران وعربات الريكشا، ولا تشغل الشوارع من مساحة ارضها غير ١٠٪ فقط (فى حين انها فى نيويورك ٣١٪ وفى واشنطن ٤٣٪) ..

ومهمة تجديد وتحويل هذه « القرية » الى مكان مناسب لألعاب اولمبية حديثة مهمة جسيمة ، ولكن اليابانيين ما ان التزموا بذلك ، حتى شرعوا فى العمل بسرعة نموذجية

للالعاب ، تقدمان دليلا جديدا على الموهبة اليابانية في الرسم التجريدي الجريء . ففي مركز يويوجي مثلا يتسع ملحق « الجمنزيوم » القومي لاربعة آلاف مشاهد لمباريات كرة السلة في مدرجات دائرية تحت سقف معدني دائر اشبه بالاصداق البحرية، أما الجمنزيوم الرئيسي الذي يضم ١٣ ألف مقعد ، ومكانا لمباريات السباحة والغطس ، فان له هو الآخر خطوطا رشيقة تشبه الصدف البحرية ويقال ان سقفه الذي صنع على نمط معلق هو أكبر سقف من نوعه في العالم .

وقد أقيم الاستاد القومي الموجود فعلا حيث المبنى الرئيسي ، ومكان العاب القوى في شكل انسيابي يتسع لحوالي ٧١ ألف مقعد ، والميزة الرئيسية للتقاليد المعمارية الكلاسيكية لليابان هو « البادوكان » الجديد ، وهو جمنزيوم صغير رشيق يشبه قلعة صغيرة ذات ثمانية اضلاع يحيط بها خندق ، وستكون ساحة لمباريات المصارعة اليابانية ، التي تبدأ بذلك ظهورها كرياضة أولمبية لأول مرة . وتثير مشكلة الانتقال بين أماكن الالعاب المترامية الاطراف صعدا كبيرا لسلطات المدينة ، فسيكون

هناك ٢١ استادا وساحة أولمبية ، و ٣٣ موقعا فرديا للالعاب ، يتجمع أكثرها في ثلاث منشآت رئيسية ذات مواقع مركزية ، وثمة ملاعب أخرى متناثرة في أنحاء العاصمة ، كما ان ازدحام حركة المرور العجيبة في طوكيو يشير خوفا وعصبية لدى السلطات الأولمبية ، ففي ذروة ساعات الازدحام في شوارع المدينة تحتاج سيارات الاجرة أحيانا الى أكثر من ساعة لكي تقطع الكيلومترات الخمسة بين حي «جينزا» - برودواي طوكيو - وبين الاستاد القومي . . . ولتخفيف حدة هذا الموقف ، يجري الآن توسيع وإعادة رصف ٢٢ شريانا رئيسيا متهدما ، اطلق عليها اسم « الشوارع الأولمبية » . وكثير من لافتات الشوارع كتبت الآن بحروف لاتينية ، ولكن أغلب أزقة المدينة المتلوية لا اسم لها ، وليس للمباني أرقام في الشوارع ، وسيكون العثور على طريقك في أرجاء طوكيو لغزا محيرا . .

وثمة شيء آخر يثير القلق ، وهو نقص المساكن اللازمة للمليون متفرج المنتظر حضورهم ، وبينهم ٣٠ ألفا على الأقل من وراء البحار ، وبالإضافة الى ذلك فان نصف مليون ياباني

ومع أن أنصار التقاليد المهتمين
بالسياحة أرادوا أن يزركشوا العرض
بلمسات يابانية كلاسيكية ، كالباس
الرياضيات اليابانيات « كيمونو »
أوليمبيا خاصا ، فإن المسؤولين
اليابانيين لم يعيروا ذلك اذنا صاغية
وسوف تسود الروح العصرية ، وروح
الاحياء التي تلت الحرب .

وستكون هناك أدلة كثيرة على
براعة المنتجات التي تقدمها صناعة
الالكترونيات اليابانية التي تبلغ
استثماراتها الف مليون دولار ،
ومصانع الساعات التي تلى الان مصانع
سويسرا في الانتاج ، ومع أن
السويسريين ، وهم مسجلو الاوقات
الأولمبية التقليديون غير راضين عن
ذلك ، فإن الف جهاز توقيت ياباني
سوف تستخدم في تسجيل الاحداث
الرياضية في الاولمبياد .

وهناك تسهيلات الكترونية خاصة
تتراوح بين لوحة تسجيل الاهداف
الهائلة التي توجد بالاستاد القومي
(وهي من الضخامة بحيث تتسع
لخمسمائة حرف أو رقم في وقت
واحد) .. إلى جهاز توقيت يسجل
لغاية جزء من ألف جزء من الثانية ،
وهناك جهاز الكتروني مرفف
الحساسية تحت الماء سيسجل الزمان

سوف يتقاطرون على طوكيو لنزهات
الخريف ، وتعتمد السلطات اعتمادا
كبيرا على المنازل الخاصة ، ودور
الشباب ، والفنادق الريفية
الصغيرة التي ادخلت عليها الوسائل
الحديثة ، والمشاتي والمصايف المحيطة
بالمدينة ، وسفن الركاب التي ترسو
في أرصفة طوكيو ويوكوهاما ،
لمساعدة الفنادق الجديدة على
استيعاب القادمين ..

وخلال فترة الاحتلال الأمريكي
لاليابان ، استولى الأمريكيون على
ساحة تدريب الجيش الامبراطوري
السابق وحولتها الى مشروع للاسكان
في صقع جيد مخصص للعسكريين ،
وقد أعادت تسليمها لليابانيين في
ديسمبر ١٩٦٣ بما فيها من ٦٠٠
بيت ومسكن مريح ، جاهزة
لاستخدامها كقرية أولمبية للرياضيين
وقد جهز اليابانيون هذه المباني بأسرة
ذات طول اضافي ، وامروا باعداد طعام
يساوي مليون دولار ، وسيقوم ٣٠٠
طاه جمعوا من أكبر فنادق اليابان
بالعمل تحت رئاسة طهاة كبار مدربين
على الطرق الفرنسية ، وأكثر من
٩٠٠ مترجم ، يتقنون المصطلحات
الرياضية سوف يقومون بخدمة
الرياضيين .

أربع نقاط مختلفة في ارجيل اليابان
بوساطة عدائين يحملونها بالتتابع
ويبلغ عددهم ٧٠٠٠ شاب ، حتى
يصلوا بها الى طوكيو ، وبهذا تؤثر
بطريقة رمزية في شعب اليابان الذي
يبلغ تعدادة ٩٦ مليون نسمة ويحس
بالروح الاولمبية .

واخيرا سوف تضيء الشعلة
الاولمبية فوق منصات الاستاد
المزدحمة ، وسيقرأ الامبراطور
هيرو هيتو ، الراعي الرسمي للالعاب
١٩٦٤ ، الاعلان الاولمبي ليبدأ بعد
ذلك استعراض الدخول المثير لاحسن
الرياضيين الهواة في العالم ٥٠ واذا
شاء الحظ وانقشع الضباب المزوج
بالدخان من سماء طوكيو ، فسوف
يتيح ذلك لجبل فوجي البعيد ان
يتوج المشهد الرائع ..
وهكذا ستأتى الالعاب الاولمبية
اخيرا الى آسيا ..

ملخصة عن (كيوانس مجازين) بقلم ج. فلاجار

السباحين، وثمة جهاز خاص للارسال
لاذاعة نتائج تفصيلية للمباريات
البعيدة الى مركز الصحافة الاولمبي
وغيره من اماكن الالعاب .. وسيقدم
هذا الجهاز سجلا رسميا للالعاب في
اليوم الختامي للدورة ، وهو ما كان
يستغرق سنوات في الماضي .

وفي هذا العام سوف تتبع الشعلة
الاولمبية طريقا خاصا الى مكان
الالعاب بعد اضاءتها كالعادة من
اشعة الشمس في جبل اوليمبوس
باليونان ، فان الطائرة اليابانية
الرسمية التي ستحمل الشعلة من
اليونان ستهبط خلال احتفالات رائعة
في كل من استانبول ، وبيروت ،
وطهران ، ولاهور ، ونيودلهي ،
ورانجون وبانكوك ، وكوالالمبور ،
ومانيلا ، وهونج كونج وتايبيه ، وناها
في جزيرة أوكيناوا .. وفي اليابان
سوف تنقسم الشعلة وتحمل من

لعبة مكشوفة ..

كان احد الجنود يناقش صديقه حول الحياة في الجيش عندما قال :
(عندما جندت لأول مرة ظننت ان الحنين الى بيتي وبلدتي سوف يقتلني ، وقد
سمعت انهم يسرحون من الخدمة كل شخص يبدو انه مصاب بلوثة في عقله .. وهكذا
انتهزت فرصة مرور احد الضباط امام الشكايات ذات صباح ، وركعت على الارض
وأنا أسير اليه على اربع ، وأخذت أعوي نحوه كالكلب ..
ولم تطرف عينا الضابط ، بل ركع هو الآخر ، وراح يسوي في وجهي ..
وفي ذلك اليوم بدأت أحب الجيش !)


~~~~~

• لقد بنى الفضول وحب الاستطلاع  
صناعة تدرب أرباحا عظيمة في أمريكا «  
~~~~~

استراق السمع لم يعد هواية !

قد لا يكون استراق السمع شيئا لطيفا ، ولكنه يزداد مهارة كل يوم . . ومن مصانع الاجهزة الالكترونية اللامعة ، والورش الحفيرة التى تقع فى الشوارع الخلفية ، يخرج صف من ادوات المراقبة يزداد دهاء ومراوغة للتسلل الى حياة الافراد الخاصة ، وقد باتت هذه الاجهزة اليوم سهلة الوضع صعبة الاكتشاف الى حد انه ليس هناك من يستطيع أن يضمن تماما عدم سماع محادثاته السرية أو تسجيلها . . لقد أصبح المخبرون السريون الخاصون ، آذانا خاصة تتجسس بوساطة اجهزة صغيرة تختفى فى شرائط القبعات أو الاقلام الجافة ، وتتبع السيارات لتسرق السمع من مسافة آمنة الى

كل كلمة تنطق داخلها :

لقد بنى الفضول وحب الاستطلاع صناعة تدرب أرباحا عظيمة في أمريكا ، وذلك بفضل الحرب الباردة ، والشركات المتنافسة ، والعصابات الاجرامية الكبرى ، هذا بخلاف الفيرة الزوجية العتيدة ، ولدى كثير من قوات البوليس أقسام الكترونية محكمة الاتقان .

والمعتقد أن الحكومة الامريكية وحدها فى واشنطن تشتري سنويا ما يساوى اكثر من ٢٠ مليون دولار من اجهزة التجسس ، ولا يدخل فى هذا المشتريات التى تتم بوساطة هيئة المخابرات المركزية التى تعج بأجهزة التجسس ، والتى تميل الى شرائها عن طريق هيئات أخرى تعتبر واجهة لها . ولا يعترف أى مصنع بأنه يبيع هذه الاجهزة للمجرمين أو هواة استراق السمع ، ولكن أغلبها يعتقد أن المصانع المنافسة تفعل ذلك وجهاز التجسس الكلاسيكى هو استراق السمع الى المحادثات التليفونية ، حيث لا حاجة الى أى اتصال مباشر أو أسلاك ، بل يكفى وضع احد ملفات التأثير الكهربائية الصغيرة الى جوارها ، فيردد التذبذبات الحادثة فى التيار ، ويحولها

جهاز ترديد في حجم قالب الطوب في حديقة منزل الضحية ، ثم يوصل سلك الهوائي في شجرة ، يلتقط جهاز التردد اضعف الاشارات من الميكروفون الموضوع في منزل الضحية ثم يعيد ارسالها بقوة تكفى لسماعها على مسافة بعيدة ..

ويحتفظ « هال ليبست » - وهو مخبر سرى خاص قديم في سان فرانسيسكو - بمعمل يقوم فيه رالف برتش باظهار عبقريته في ابتكار اجهزة جديدة لاستراق السمع ، مثل ميكروفون قوى جدا يمكن وضعه في علبة سجائر . ويعتقد برتش ان هذا الجهاز قد لا يزيد مع مرور الوقت على ممحاة القلم الرصاص وظهور اجهزة تسجيل في حجم ولاهة السجائر ..

وفي الوقت الذي لا تزال فيه عملية التصغير محدودة بالبطارية التي يجب ان تكون من الكبر حيث تكفل التيار والفترة اللازمين ، فان برتش يعتقد ان مصادر الطاقة الذرية قد تحل هذه الصعوبة وهناك الان جهاز يستغنى عن البطارية ، ويعمل بطريق الاحساس بالطاقة الكهربائية للجسم البشرى ، ويستطيع ادارة جهاز التجسس عندما يدخل بعض

مكبر للصوت وسماعات للاذن الى اصوات يمكن سماعها ومع ان هذه الطريقة تستخدم على نطاق واسع ، فان للتجسس على المحادثات التليفونية عيبا كبيرا ، وهو انه يجب ان يكون له سلك يؤدي الى المستمع او جهاز تسجيله ، مما يهدد باكتشافه .

هوائيات في الاشجار

ان اجهزة التجسس الحديثة - وهي اصغر اجهزة ارسال يمكن اخفاؤها بسهولة - يفضلها كثيرون من المشتغلين باستراق السمع المتأثرين اذ انها اكثر امانا من غيرها ، ولها عادة بطارية وميكروفون تلتقط الموجات الصوتية ودائرة كهربية ، وهي تستخدم الترانزستور او اقاربه التي يمكن ان تصنع في احجام ضئيلة لا تكاد ترى ، حتى انه قد يكون في حجم قالب السكر الصغير ، ولكنه من القوة بحيث يبعث رسالة مسافة ١٠٠ متر او حوالى ذلك مخترقا الجدران والعقبات الاخرى .

ومسترق السمع قد يضع جهاز استقباله في غرفة مستأجرة او سيارة تقف على مسافة قريبة الى حد يكفى لوصول الاصوات المنقولة عالية واضحة ، واذا استطاع ان يبقى على قرب كاف فقد يستطيع ان يدفن

الناس غرفة ما . .

وكاليفورنيا بمعدل الطلاق المرتفع فيها ، ودخولها المرتفعة ، وصناعاتها البالغة الدقة هي قلب صناعة أجهزة التجسس في أمريكا . . فالتجسس شائع في البترول والشركات الكيماوية والجوية الى حد ان مديري شركات كاليفورنيا بدأوا يشعرون بالقلق اذا وضع الزائر حقيبة اوراق صغيرة الى جواره . وثمة مدينة اخرى تعج هي الاخرى بأجهزة التجسس وهي ميامي ، حيث المراهقات على الخيل ، والازواج الذين يقضون عطلة نهاية الاسبوع ، ودسائس امريكا اللاتينية وكلها تؤيد مجموعة كبيرة من الاشخاص الذين يستغلون ساعات فراغهم في نشاط مريح بصنع أجهزة تجسس ويبيعونها لكل من يطلبها . وللهيئات الرسمية التي تقوم بأعمال المراقبة مثل مكتب المباحث الجنائية الفيدرالية غرف وضع فيها الخبراء أجهزة التجسس ، متناثرة في انحاء الفنادق الكبرى ، فاذا ارادوا استراق السمع على أحد الضيوف ، طلبوا الى ادارة الفندق انزالة في إحدى هذه الغرف التي هي بمثابة استوديوهات للصوت !

ولا يستطيع المخبرون السريون

الخاصون الاعتماد على التعاون من ادارات الفنادق ، ولكنهم يستطيعون في أغلب الاحوال التسلل الى غرفة الضحية برشوة صغار المستخدمين ، واذا كان العمل مهما ، حاولوا اخفاء ثلاثة ميكروفونات على الاقل في الغرفة لالتقاط المحادثات ذات الصوت المنخفض في كل جزء من الغرفة او آلات تصوير صغيرة جدا ، تخبأ غالبا في أجهزة التبريد او تكييف الهواء ويمكن ادارتها باللاسلكي من بعيد . واذا لم يستطع المخبر الخاص ان يدخل الى الغرفة التي يريد ، فانه يعمل عادة من غرفة مجاورة او ودهة حيث يستطيع ايصال جهاز التجسس ببريزة الكهرباء او ماسورة تدفئة ، ويكون ظهر كل منهما للآخرى في أغلب الاحيان ، والا فانه يستطيع احداث فجوة صغيرة خلال الحائط ثم يدخل فيها انبوبة صغيرة من البلاستيك لكي تمتص موجات الصوت التي ميكروفون موضوع في الغرفة المجاورة ويستطيع الضحايا الاذكياء رد الهجوم ، ومن الاسلحة التي تستخدم لذلك ، جهاز استقبال لاسلكي يطلق صيحات اذا كان هناك جهاز للتجسس يعمل على مقربة منه ، وثمة طريقة اخرى لمكافحة التجسس ، وهي جهاز

يحملة صاحب الغرفة في انحاء الغرفة وهو يستمر في الحديث بصوت مرتفع فاذا سمع صوته في سماعات اذنيه، فإنه يكون مصغيا الى نتيجة جهاز تجسس مخبأ في الغرفة . وكل شخص يساوره شك في ان هناك من يتجسس عليه ، ينبغي ان يتحدث بلهجة منخفضة ، ثم يفتح جهاز الراديو أو التليفزيون بصوت مرتفع ومن الوسائل التي يستخدمها الجواسيس فتح الدش ، ولكن هذه الطريقة لا فائدة منها، اذ ان «الصوت الابيض» للنساء المتساقط يمكن تصفيته إلكترونيا من الاصوات البشرية .

الدبلوماسية غير الثابتة :

ودور السفارات الحديثة في كل مكان - لا في روسيا وحدها - تحوى عشرات من أجهزة التجسس في عظامها المصنوعة من الصلب والاسمنت . . وحتى بعد ان يقوم الخبراء بتطهيرها من هذه الاجهزة فإن المكان الوحيد المحصن حقا ضد

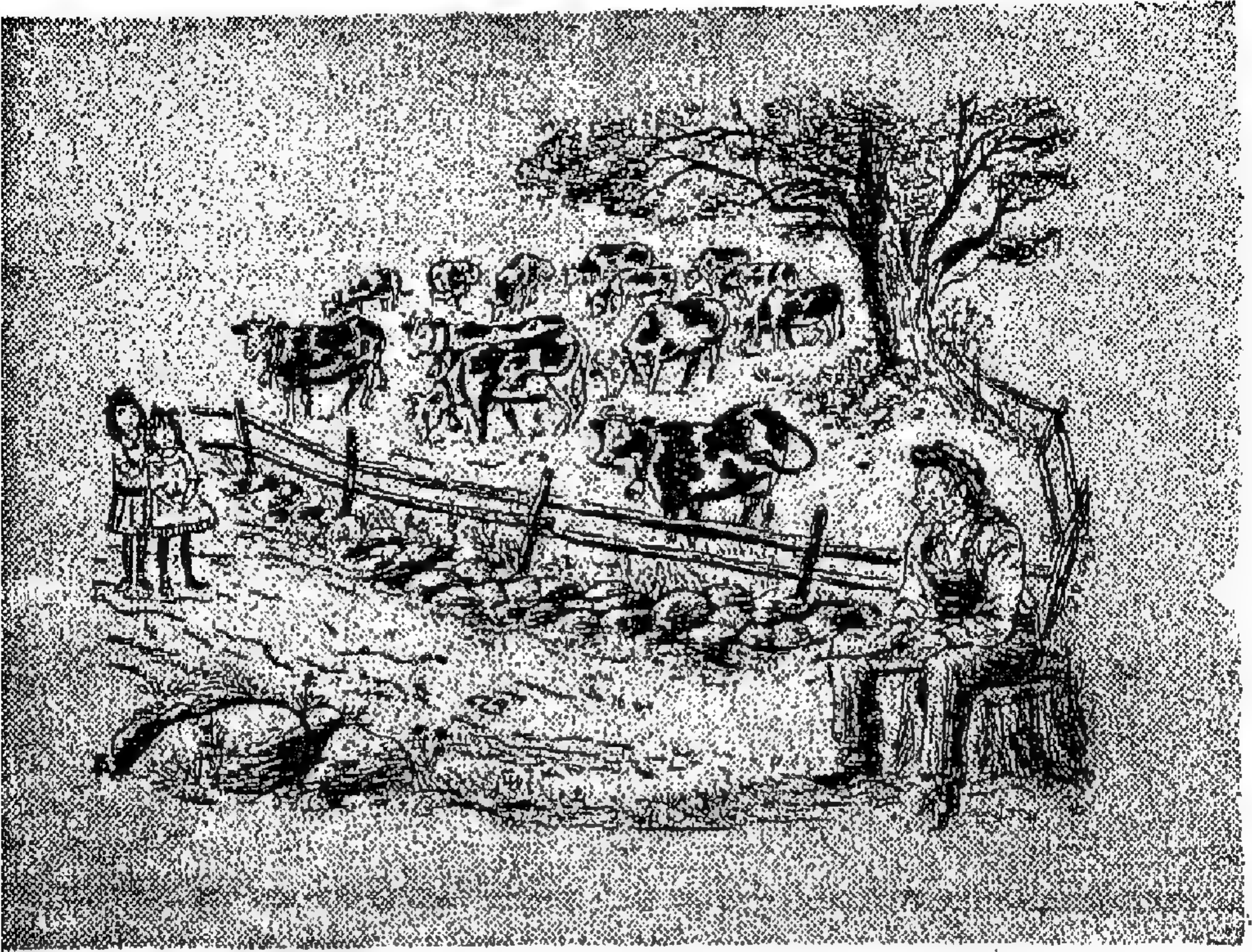
التجسس هو غرفة مبطنة حديثا بالواح معدنية ومادة كاتمة للصوت، وقد يعقد الدبلوماسيون احيانا اجتماعاتهم المهمة في غرف غير ثابتة تنشأ مؤقتا في بهو أو ردهة معزولة، وحتى مع ذلك فانهم يتحدثون بصوت خفيض ، ويكتبون الكلمات أو الأرقام الخطيرة بدلا من أن ينطقوا بها ! مثل هذه الاحتياطات تضمن حماية معقولة حتى اليوم . . ولكن كل تقدم سريع في الالكترونيات يجلب معه تحسينات جديدة في استراق السمع ، ويتردد الحديث الآن عن أجهزة تجسس تسترق السمع وتتخاطب بوساطة أشعة « لاسر » ، وعدسات تصوير تعمل بالأشعة تحت الحمراء وتستطيع أن ترى من خلف الستائر . . وبعد سنوات قليلة قد لا تصبح همسات السفراء في الغرف المتحركة أكثر أمانا من الأذان المتجسسية ، من حديث الوسادة الذي يدور في فندق صغير بأحد المصايف ! . .

(ملخصة عن مجلة « تايم »)



امتيان

قال النجم الكوميدي مورث سال وهو يتحدث عن صاحبة بيفرلى هيلز الفاخرة في هوليوود ، انها تنفرد بأشياء كثيرة ، فان ادارة المطافى مثلا ، لا تزور احدا في منزله !



درس من البقر

~~~~~

« كيف تحول الخلاف الى انسجام ..  
ان الامر يتطلب اذنا مرهفة ولسة  
رقيقة ، وقلبا مدركا ... »

~~~~~

نظرة حائرة ... وقد يقول البعض :
« أنت تعرف ذلك الرجل صاحب
اجراس البقر الذي كان ، ، وقل ان
كانت العبارة تنتهي ، لان احدا لم يكن
يستطيع التفكير في كلمات للتعبير
بصورة دقيقة عما فعله الرجل صاحب
اجراس البقر !

كان آل دانجان اقرب جيراننا فترة
قصيرة من الوقت ، وكانوا قد
انتقلوا الى المزرعة القديمة المجاورة لنا
التي كانت رقيقة التربة تتخللها
الصخور وتقع على أرض منحدره ، ومن
ثم فان احدا لم يدهش عندما ظلوا
موسما واحدا فقط ، ولكنهم ظلوا في
ذاكرتنا فترة طويلة ، ولا سيما مستر
دانجان ، وعندما كان اسمه يبرز فجأة
بعد عدة سنوات ، كانت تبسود في
عيون الناس نظرة معينة تكاد تكون

كان مستر دانجان رجلا مفرطا في طوله ، وقد امتلأ وجهه الذي لفحته الشمس بغضون ذات نماذج مقبولة وكأنه ضحك كثيرا في حياته ، وكان شعره أبيض غزيرا ، وكانت أطرافه الدائرية التي تبرز أحيانا من تحت قبعته القديمة المصنوعة من القش تبدو في الضوء المناسب وكأنها هالة من الريش . . . كان يسير وقد انحنى قليلا الى الامام وكأنما يتلهف لمواجهة الحياة وفقا لشروطها الخاصة وأن يفعل ما يستطيع أن يفعله معها ، وإذا نوقشت مشكلة ما في حضوره ، كان سؤاله الذي لامناص منه كلمات رقيقة يقول فيها : « هناك شيء يجري عمله بشأنها الآن » ، وكأنما هو يريد أن يعرف قبل أن يعرض أفكاره الخاصة .

لم تكن الامور على مايرام في بلدتنا عندما وصل آل دانجان . . . كانت كلاب الصيد الكبيرة السريعة الكثيرة النباح التي يملكها جيم هاريس قد اجتاحت حظائر « بريث » عندما كانت افضل بقراته تضع صغارها ، وأصيبت البقرة بنسر أفقدها نتاجها ، وساد الخصام بين آل هاريس وآل بريث بعد ذلك ، كما كان آل الكسندر - لأسباب تافهة - قد أقاموا حاجزا من الاسلاك عبر طريق يستخدمه أطفال القرية منذ

سنوات ، وكانت مسز كولنز قد اقتبست طريقة لمسز ستاس في اعداد كعكة الجيلي ، وفازت بالجائزة الاولى في معرض المنطقة في حين أن مسز ستاس لم تفز الا بالجائزة الثالثة .

وتقاعس آل ماكلانها عن مسئوليتهم للمساعدة على صيانة الطريق المحلي تاركين عبء ذلك على الباقي منا .

وقالت أمي في اسف : « ان أعصاب كل انسان هنا أشبه برباط حذاء من الجلد الخام ترك في المطر »

ثم جاء مستردانجان الى بيتنا ليقول أنه جارنا الجديد ، وقال أنه جاء من البلدة حيث كان يعمل أخيرا في أحد المسابك ، وكان عمل المسبك كثيرا جدا في الداخل ، ومن ثم فقد خطرت له فكرة العودة الى حقول الاذرة والفلول وقال : لقد لاحظت ان الجميع هنا يتركون أبقارهم تجول في التلال ، واني أتساءل عما اذا كان من الممكن أن أترك بقرتي تجول معها ؟

فقال أبي : بكل تأكيد . . . اذا لم يكن يهتك المذبي الذي قد تذهب اليه للبحث عنها . . . تعال في موسم حلب الالبان

فقال : سوف يسرني أن أقوم بدوري في البحث عنها فأجاب أبي وقد بدا عليه بعض

الارتباك : ان كل انسان يذهب
الآن للبحث عن أبقاره

وتقوس حاجب مستر دانجان الى
أعلى ثم قال : يبدو أن هناك جهدا
كثيرا يضيع ... هل الجيران هنا غير
منسجمين معا ؟

وأخذ أبى يتحدث عن الكلاب والابقار
والاسوار وصيانة الطريق الخ ...
فسأله مستر دانجان :

- هل حدث أى شىء بشأنها ؟
عبدت بعض الحيرة على وجه أبى
وقال : اننا لانعرف شيئا عدا أن كل
امرى يهتم بأموره ..

وقبل أن يتصرف مستر دانجان
استعار قاسنا وعندما أعادها فيما بعد
لامعة نظيفة مشحونة السلاح ، سأل
قائلا :

- هل بقرتكم هى تلك البقرة
الكبيرة من فصيلة جيرنسى ذات الجرس
المدلى فى عنقها والنجمة المرسومة على
جبهتها ؟

وقال أبى انها هى ، وعندئذ قال
مستر دانجان أنه خبير فى ضبط أنغام
الاجراس وان تلك هى هوايته . وقال
اننا اذا أردنا فانه سوف ينظف جرس
بقرةنا ويضبط نغمته وذلك مقابل
استعارته لقاسنا ..

وصاحت أمى بعد انصرافه ، فى

دهشة : « يضبط أنغام الجرس ؟ »
وقد عبرت بذلك عن الدهشة
والعجب الذى ساورنا جميعا ، وقد
بدا وكأنه منظف مداخن او غواص
لآلىء جاء الى تلالنا ليعرض خدماته !
وبعد أيام قليلة توجهت مع اختى
«لوه» الى آل دانجان لتتعلم كل ما يمكننا
تعلمه عن هذا الشىء العجيب المسمى
« ضبط أنغام الجرس » ، ومضت بنا
مسر دانجان - وهى سيدة صغيرة
الحجم مستديرة الوجه - الى ورشة
زوجها ..

لم تكذ نعرف الجرس الذى كان
يعمل فى اصلاحه مع أنه جرس بقرتنا
« ستار » القديم ، كان قد صقله وأزال
صداءه حتى تألقت جوانبه ، وكان عند
وصولنا يقوم ببرد الطرف الاستفل منه ،
ولكنه أوقف عمله ليجلسنا فوق
صندوق قديم ، وقال وهو يهز جرسنا
وجرسا آخر أصغر منه فى وقت واحد :
« انظرا » وكأنما أراد أن يريتنا أنه
لم ينته بعد من عمله

كان للجرس الصغير صوت جميل
رائع كرتين الفضة .. كصافير
المروج وهى تغرد فوق حقل من زهور
الاقحوان الصيفية .. لم يكن مجرد
صوت واحد ، بل صوت فوق آخر .
كل منها أكثر خفوتا من الآخر ، وكان

عازف مزمار بلغ قمة الجبل ثم بدا
يهبط على الجانب الآخر البعيد ...
وقال لنا ان لهذا الجرس الصغير نغمة
كاملة من الدرجة الاولى (١) وأنه
يستخدمه لكي يضبط به نغمات
الاجراس الاخرى .

وأخذ مستر دانجان يبرد جرس
« ستار » أكثر قليلا ونحن نرقب
البقايا تستقر على الارض ، ثم هز
الجرسين معا مرة أخرى ، وكان
رأسه منتصباً وهو يصغي بامعان ثم
قال : « هذا أحسن » ولكنه لم يكن
أقد رضى بعد تماما وقال : « ان جرس
البقرة ستار نغمته أكثر انخفاضا .
انها قريبة من النغمة (ث) المتوسطة ،
وعاد يبرده وهو يضرب بيده ضربات
أخف وكان يعد كل حركة يزن
الجرسين فى وقت واحد . ويقولون
« ان الاجراس كالناس ، قلائل منهم
يولدون وهم يعرفون كيف ينسجمون
معا ، ولا بد من ضبط أنغامهم »

وأخيرا بعد بردة أخيرة ، بلغ من
خفتها أن المبرد بدا أنه لم يلمس
المعدن ، دق مستر دانجان الجرسين
فى وقت واحد ، وأغمض عينيـة
ليستمع بمزيد من الامعان . ثم قال :
آه ... آه كما يفعل المرء عندما يرضى
تماما عن شىء ما .

كانت موسيقى الجرس الصغير
الحلوة المرحه تبدو انها شكلت نغمات
جرس « ستار » التى اصبحت الآن
نقية سخية عذبة ... وقلت لنفسى
انه الآن أشبه بأدلايد بریت ومورفى
الكسندر - أفضل من يعزف
الهارمونيكا فى بلدنا - عندما يعزفان
مقطوعة معا ، ولكنهما لم يعزفا أخيرا
آية مقطوعة بسبب مشاجرات
أبويهما ..

وبعد أن انتهى مستر دانجان
سأله بقولى :

- كيف تستطيع أن تضبط أنغام
الناس بحيث يتحسن رنينهم معا ؟
فنظر الى نظرة سريعة وكأننى
وجهت اليه سؤالاً أكبر من سنى ثم
ضحك قائلاً : « ان الدفع والطحن
اليومى العادى بين كل منهما يكفل
الكثير من ذلك » . وبعد مزيد من
التفكير أضاف قائلاً : « هذا بالإضافة
الى بعض خيالات عالية لا يمكن أن
تكون عليه الحياة »

وفى منتصف الصبيـف عرفت أنا
واختى « لو » أن مستر دانجان لم يكتف
بمجرد ضبط نغمات جرس بقرتنا
« ستار » وأنه عندما لا يكون مشغولا
بحرث حنطته أو عزق فوله ، كان
يتوجه الى بعض الجيران وقد علق على

كتفه جرس بقره ، وهو يحدث صوتا
رنانا أثناء سيره ، وكان يقول انه
ذاهب لاستعارة آلة حفر الاعمدة أو
منجلة ، وعرفنا أن الجرس المضبوط
النغم الذي يحمله هو طريقته في
الشكر على الشيء الذي استعاره كما
فعل عندما استعار فأسنا .

وفي الغلب هذا الصيف ، اخذت
بقراتنا تتعاون معنا بطريقة لطيفة ،
اذ كانت تحضر من تلقاء نفسها بعض
الطريق المنحني عن المروج وقالت :
ذات مساء الى الذهاب بعيدا الى أعلى
التل بحثا عنها ، وفجأة توقفت
(لو) عند المنطقة التي يفرق فيها
الطريق المنحني عن المروج وقالت :
استمع . . . اننى اسمع موسيقى . .
وسمعتها أنا أيضا . . . موسيقى
حلوة ناعمة لا تقاوم ، وشرعنا نسير
في اتجاهها بطريقة طبيعية كما
تستدير زهرة عباد الشمس نحو
الشمس .

وعندما ازددنا قربا ، سرعان
ما عرفنا أن هذه الموسيقى انما تنبعث
من أجراس أبقار القرية وقد امتزجت
معا ، وان اختلفت عن أى صوت نتج
عن امتزاج الاجراس من قبل . .
وأخيرا نظرنا من بين بعض الاشجار
الصغيرة ، فرأيناها فوق قطعة أرض

تكسوها الحشائش . .

كانت هناك « بيسى » و « جنجر »
بقرتا آل بریت العجوزان ، و « تينا »
بقره آل ستاس ، و « بلاكى »
و « سو » بقرتا آل ماكلانهاان و « بلندا »
و « شيرى » وبقرتنا « ستار »
و « ستيل » و « ترودى » وغيرهما . .
حوالى ٣٦ بقره أو أكثر معا .

وتألفت أشعة الشمس فوق
الاجراس الكثيرة المصقولة التي
توافقت نغماتها معا ، فتألفت المروج
الصغيرة وكأنها تمتلئ بالحباحب
الموسيقية ، وبدأ الصوت المرح وكأنه
شيء استطعنا امساكه ولمسه .

لم يكن هناك أى ايقاع للموسيقى
. . ومع ذلك فقد بدا كل جرس وكأنه
يدق فى الوقت المحدد له بالضبط
بالنسبة للآخرين جميعا ، وفى بعض
الاحيان كان أحدها فقط يرن ليصنع
نوعا من العزف المنفرد . . ثم فجأة
تدوى أصوات الكورس جميعا . وبدأ
كل شيء فى العالم فجأة وكأنه يتحرك
الى الامام على ما يرام وفقا لنموذج غير
مسموع وغير مرئى ، ولكنه منسجم
تماما .

وقالت « لو » فى صوت ناعم :
أنظر الى أبقار آل بریت وآل هاريس
. . إنها لا تعرف أن أصحابها

متخاصمون .. أليس كذلك ؟
ونادى أحدهم من مسافة غير بعيدة
قائلا : مرحى .. من هناك ؟

والتفتنا لنرى مستر دانجان وهو
يجلس على جذع شجرة قديم على
حافة الأرض العراء ، وهرعنا نحوه
لنخبره عن مدى إعجابنا بروعة
الموسيقى .

وقالت لو : وددت لو استطاع كل
شخص سماعها معا على هذا النحو
.. فلنبق الأولاد الذين يأتون للبحث
عن البقر ، فربما جاء آباؤهم بعد
ذلك للبحث عنهم ؟

وقال دانجان : ان الاشخاص
الاكبر سنا قد لا يحبون أن يقف أحد
في طريقهم بعد عمل يوم شاق ..
ولكن بسمة العريضة وعينييه
المتألفتين كانت تنكر صدق حجة .
ولم يوقفني عندما ذهبت لاقود بعض
الأبقار لاعادتها ، وكانت قد بدأت
تهيم نحسو أطراف الأرض العراء ،
وكانما تريد الذهاب الى المنزل

كان تيدي ماكلانهاان هو أول من
وصل ، وبدأت في عينييه نظرة عجب
ودهشة .. كان يريد أن يعرف
ما هذا ؟

وقالت لو : لقد ضبط مستر

دانجان نغمات كل الاجراس . لا تأخذ
البقر الآن للمنزل ياتيدي . وغدا
نستمع فترة أطول قليلا .

وسرعان ما جاء أبناء آل بریت
وكولنز والكسندر .. وابتهج الجميع
تماما لاننا رغبنا في الانتظار قليلا .
ثم بدأ بعض الكبار يصلون ..
وقال مستر بریت العصبى المزاج
أولا : ماذا يجري هنا ؟

ولكنني استطعت أن أرى وجهه
في ضوء الغسق العميق وهو يزداد
نعومة بينما كان يصغى الى الصوت
.. ثم جاء جيم هاريس ، والكسندر
ومستر ستاس ومستر ماكلانهاان
وآخرون .. كان الجميع يريدون أن
يعرفوا ما الذى أخر عودة الأبقار ، ولكنهم
سرعان ما كانوا يتوقفون للأصغاء ..

وسقط الندى ، وامتلا الجو بأريج
لبلاب البرارى ، واهتز نجم مبكر فى
السماء أمام أنظارنا .. وبدأت أدلايد
بریت تغنى على انفراد ، وانضم اليها
مورفى الكسندر ..

وكان مستر دانجان هو نفسه
الذى حطم هذا السحر أخيرا بقوله :
حسنا .. هذه المخلوقات يجب أن
تجلب ..

وهكذا تدافعنا جميعا وبدأنا
العودة الى المنزل .. ولم نفترق عن

أبقارنا الا عندما وصلنا الى قاع الجبل
وكان علينا أن نعود في طريقنا
الخاص ، بينما بدأت أبقار بریت
و«بيتسى» و«جنجر» تتابع أبقار جيم
هاريس .

وصاح مستر بریت قائلاً : هاى
جيم . أرجوك أن تعود بأبقارى فى
هذا الاتجاه ١٠٠

كان قد مضى وقت طويل لم
يتحدث أحدهما الى الآخر . . .
واستدردنا جميعاً لنرى ماذا
سيفعل جيم ؟

وأدار جيم الأبقار ، وصاح بریت
شاكراً اياه . . وقد حدث ذلك بخفة
ورقة كاحدى ضربات مبرد دانجنان
الاخيرة على الاجراس !

وفى هذا الحريف ، عندما شرعنا
فى العودة الى المدارس ، كانت هناك
بوابة فى السور الذى يعبر الطريق ،

كما تحسنت الطريق كثيراً . . وتحمل
آل ماكلانهاان العمل أسبوعاً كاملاً من
أجل ذلك وقبل أن يحل الشتاء ،
رحل آل دانجنان عن البلدة ، وقال
الجيران فى تعليل ذلك : « ان مزرعة
بارتون العتيقة لا تكفل عيشاً مناسباً
لاى انسان » أو « لقد كان رجلاً له
أسلوب مؤثر » ولكن يبدو أن اختى
(لو) كان لديها أفضل اجابة على
ذلك . . ففى ليلالى الشتاء الباردة
عندما يرن جرس البقرة ستار العجوز
وهى تدخل مربوطها ، فيوقفنا ، كنت
أهمس قائلاً لها :

- أتذكرين مستر دانجنان ؟
 - بكل تأكيد
 - لماذا رحل ؟
 - لقد كان عمله أن يوفق النغمات
 - ولكن لماذا ذهب ؟
 - لانه اتم مهمته هنا !
- بقلم : جان بل موسى



ولو . .

قال الزوج مزمجرًا عندما عرقلت إحدى السيارات سيرة فى طريق مزدحم :

- ان النساء لا يعرفن قيادة السيارات . .
- ولكنه عندما اقترب من السيارة ، رأى أن قائدها رجل ، وعندما مر رأسه قاللاً :
- لا بد أن أمه هى التى علمته القيادة !

اب يحكى قصة يوم عطلة الاسبوع مع ولده الصغير

هؤلاء الأطفال من أى شيء صنعوا ؟



انه ليس هناك مانستطيع أن نفعله
حيال ذلك) .

وقال : ان الدودة مخلوق مسكين !
قلت : نعم ان الدودة مسكينة
حقا . . ولكن لاحظ صفيحة الطلاء .

- لقد سمعت في المدرسة ان
الارض تدور حول نفسها طوال
الوقت . . هكذا .

- نعم . . ولكن أرجوك أن تبتعد
عن صحيفة الطلاء !
- هل تدور الكلاب والقطط

كنت وصغرى لاد معا في كوح
العدد والادوات ، نصنع رفا
ونقوم بطلائه ، وبدأ هو الحديث قائلا :
- اذا كانت الكلاب تطارد القطط
والقطط تطارد الطيور ، والطيور
تطارد الديدان ، فمن يطارد الديدان
اذن ؟

(وشرحت للصغير نظام الحياة
وما فيه من سخاء ولا شك انها صفة
خاسرة للدودة ، أن تكون هي الصيد
الاخير ، ولكنى أخبرت لاد الصغير

والطيور والديدان أيضا ؟

- نعم !

- وهل تدور البيوت أيضا ؟

- نعم . . لقد كدت تركل بقدمك صفيحة الطلاء هذه المرة .

- وهل تدور السيارات وسيارات النقل والحفارات أيضا ؟

- نعم . . كل شيء على الأرض

يدور .

- ولماذا لا تطير هذه الأشياء بعيدا

عن الأرض ؟

(وشرحت له قانون الجاذبية . ولكنه لم يفهم تماما ما قيل له ، وقلب صفيحة الطلاء وهو يحاول ان يقف على القطب الجنوبي وداسه الى اسفل وفتحت صفيحة جديدة للطلاء وانا اوبخه وآلومه ، وشعر بحقارته وبخجله واعتذر بانه لم يقصد ان يفعل ذلك) .

وقال : لقد تشاجرت اليوم مع

بيلي بار .

- اوه . . وكيف حدث ذلك ؟

- لقد أعطاني بعض النقيود التي

نلعب بها ، وقال لي انه يريد استعادتها

فقلت له لا . . لقد أعطيتني اياها ولن

اردها لك مرة أخرى ، فضربني في

بطني . . وقلت له اننى شربت لبناقى

الصباح ووالدتى تقول ان اللبن يجعل

الاولاد اقوياء ، ولذا فانا من القوة

بحيث أستطيع ان اضربك وهكذا

ضربته . ولكنه وصفنى بأننى طفل

دائم البكاء لاننى أذيت أصبعى حين

ضربته فى رأسه وضربنى بمضرب

الكرة ورائته أمه وهو يضربنى فأعطته

علقة على مؤخرته العارية ورأيتها وهى

تضربه كما رأيت ثيابه الداخلية وبعد

ذلك دخل منزله وبقيت أنا للغداء

وأكلنا جبنا بسكوتلنديا .

- فهمت أنه شيء طريف جدا .

- ماذا تأكل القطط ؟

- السمك .

- انها لا تأكل السمك ، بل تأكل

« طعام القطط » .

- اذا كنت تعرف كل هذا عنها ،

فلماذا تسألنى ؟ وعلى كل حال فان

طعام القطط مصنوع من السمك

هلا ابتعدت عن صفيحة الطلاء ؟

- وهل أمهات القطط يحملن

قططا صغيرة فى بطونهن ؟

- دائما على قدر علمى . .

- وهل تحمل عمتى اليانور قططا

صغيرة فى بطنها ؟

- أنت الآن تظهر حماقتك لانك

تعلم جيدا انها كانت تحمل فى بطنها

كلارا بنت عمتك .

- هل أحدثوا ثقباً فى بطن عمتى

اليانور ليخرجوا منه كلارا ؟

قلت له انه سؤال مشروع ،

ولكن من الصعب أن أجيب عليه

وفمى ملء بالمسامير الصغيرة وطلبت

منه الانتظار حتى يبلغ السادسة .

قال : سأقوم فى روضة الاطفال بدور العملاق فى قصة « العنزات الثلاث » ولكننى أريد أن أقوم بدور التنين .

— اعتقد أنه لا يوجد تنين فى قصة « العنزات الثلاث » . هل يوجد حقا ؟

— لا أريد أن أكون العملاق .

— لو كنت مكانك لاخترت دور العملاق . . ان العملاقة اسمى كثيرا من التنين .

— لا . . ان التنين يفعل هكذا .

— احذر أن تسقط صفيحة الطلاء

لا . . ان العملاق أفضل كما قلت لك لأنه يعيش على استخدام مهارته وذكاؤه ، ولعل التنين ليس له مخ أكبر من حبة الفول مثل المديناصور ، وأى واحد يستطيع أن يدب بقدميه وينفث الدخان من خياشيمه مثله .

(فى هذه اللحظة جاء الاطفال . ثلاث بنات صغيرات يلعبن ويمرحن ويرقصن وبدأت الصغيرات يدفعن بعضهن بعضا ولم يستطع « لاد » الصغير أن يتحمل الضغط أكثر من ذلك فبدأ هو الآخر يمارس فنونه وصبوب مسدسه المائى نحو اناء الطلاء . واختلطت المسدس منه بسرعة ، واطلقت ست مرات على وجهه . ونظر الى بقرع . والنحيرت

البنات ضاحكات . وهرع الجميع الى صندوق الرمال .

وبعد بضعة دقائق عاد « لاد » الصغير بمفرده وجلس على عتبة الباب . وقال : لماذا أطلقت على مسدس الماء ؟

وشرع ينتحب . لقد أخرجته وأحسست بوخز الضمير الابوى وحاولت أن أطيب خاطره وأسري عنه ولكنه لم يرد بكلمة أو يسمح لى بأن المسه . وأخيرا اقترحت عليه قائلا : — سأعرض عليك صفقة ، املأ مسدسك بالماء ، تستطيع أن تطلق على وجهى ست مرات !

وملأ مسدسه بالماء من الخرطوم ونادى الفتيات . وأخذن يرقصن فرحا وهن يشهدن كيف يرش « لاد » الصغير وجهه أبية بالماء .

لقد ذهب الصغير الى الفراش منذ ساعة . . وعندما كان يعبر القاعة فى طريقه الى غرفته استدار فجأة ، ورماني بنظرة « راعى بقر » حادة ، ثم سحب مسدسه بسرعة وقال : — انك ميت الآن . . اسقط على الأرض !

(ملخصه عن مجلة هيومانيسيت) بقلم والت ماك كاسلين

قالت المراهقة لصديقتها :

— أراهنك أنه لو كانت هناك تليفونات لدى روميو وجولييت ، لسارت الامور بينهما بطريقة الفصل كثيرا مما حدث .

مذہبی الحیاہ

.....

اجتماعات عديدة مع القسيس
بعد للتشاور بشأن الاشياء الكبيرة
والصغيرة التي تصنع زواجا سعيدا،
حددت أنا وخطيبتى موعد الزفاف ،
وعاد القسيس الى مفكرته فوجد انه
سيكون حرا في تلك الامسية ، ومن
ثم فقد بدأنا اجراءات القران • ولكن
قبل الحفل بوقت قصير اعترف لنا
القسيس في اسي ان زوجته اخبرته
عن سبب ترك هذا المساء خاليا • •
فقد كان ذكرى زواجهما !

كنا ننطلق بالسيارة فى أنحاء
الريف فى ساعة متأخرة ذات ليلة
عندما وجدت أنا وزوجتى دارا كريمة
لنزول السياح . وبينما كان
مضيفنا يحمل الامتعة ، أخرجت لوحا
خشبيا صغيرا من حقيبة السيارة
يتكون من ثلاثة جزاء ذات مفصلات
لوضعه تحت حشوية الفراش الذى
ستنام عليه زوجتى لمنع أى تهديل فيه ،
وقد اشتريته بناء على طلب الطبيب
بعد الجراحة التى أجريت لزوجتى
أخيرا ٥٠

وبينما كنت أحمل اللوح الخشبي
في جهد لا تصعد به الدرجات الامامية
اذ فتح لي صاحب الدار الباب في
ادب ، ولكن نظرتة الحائرة مالبثت
ان تحولت الى تقطيعه استهجانا . وانا
اعبر المدخل بحملى الثقيل . . . ثم
قال في برود :

- ألا تظن أن الوقت متأخر قليلاً
للعب البنج بونج !

لنا صديق من أشد المتحمسين
لا حزمة المقاعد في السيارات ، وهو
يربط نفسه بها كلما قاد سيارته
مهما قصرت المسافة

ومنذ وقت قريب كانت سيارته
يجري اصلاحها ، وبينما كان يقود
سيارة مستعارة ليس بها حزمة
للمقاعد ، نسي ذلك وأوقف سيارته
أمام أحد البنوك ، ثم فك حزامه ،
وخرج من السيارة ليجد بنطلونه على
وشك السقوط الى الارض !

وعد زوج شقيقتي باتجاوز بعض
الإعمال المتخلفة التي طال إهمالها في

تكرر ذلك أمامي ست مرات ، قلت
للام ان هذا العمل يؤثر ولا شك في
عملها اليومى فى المنزل . . . فقالت
فى سرور : « لقد أخرجتها الى العالم ،
وأقل ما يجب أن أفعله أن أتركها
ترينى اياه »

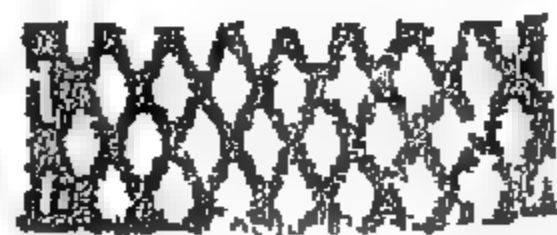
بينما كنت فى المستشفى اذ شغل
الفراش المجاور لى مزارع عجوز أصيب
بنوبة قلبية طفيفة ، واستجاب
العجوز للرعاية الطبية فتحسنت
صحته ، وراح يشكو فى غضب طالبا
العودة الى البيت فى اليوم التالى . .
وعندما أخبرته الممرضة أنه سيبقى
فترة أخرى للعلاج ، طالب أن يعرف
مدى هذه الفترة .

وقالت الممرضة : ربما بقيت
بضعة أيام أو أسبوعا أو أسبوعين . .
ان الامر رهن بما سيقدره الطبيب
فأجابها : حسنا . . قولى
للطبيب ان يقائى هنا يكلفنى بقرة
كل يوم ، وأن القطيع الذى أملكه
صغير جدا !

المنزل ، بينما خرجت هى الى السوق
. . ولكنها عندما عادت وجدت زوجها
فى مقعده المفضل منهما فى مطالعة
كتاب . . واعتقدت أنها ستثير خجله
اذا أظهرت نفسها فى صورة الشهيدة ،
وأمسكت مطرقة وبعض المسامير
وبدأت تعمل بنفسها بحماسة . . .
وبعد عدة دقائق من العمل فى سكون ،
لم تحصل على أى رد فعل من اتجاه
عرين زوجها . . .

وثار فضولها ، فتسللت على
أطراف أصابعها الى القاعة . . وهناك
كان رب البيت يقوم بتثبيت زواير
قمصانه ، وفوق حجره سلة أدوات
الرفى !

بينما كنت أزور صديقة لى ،
لاحظت أن ابنتها التى تبلغ الرابعة
من عمرها كثيرا ما تقاطع عملها المنزلى
وتصر على أن تخرج أمها اليها
« وترى ، . . وعندئذ تريها فى تأثر
بالخ زهرة أو فراشة أو بيضة عصفور
محطمة أو نملة تزحف . . . وبعد أن



اثبات . .

فى احد مقاهى نيويورك لافتة كتب عليها :
(تستطيع أن تطلب طعام الافطار فى اية ساعة من اليوم ، اذا استطعت ان تثبت
انك استيقظت لتوك) .

احترس

لقد تخلينا عن حذرنا عندما أصبحت العقاقير المضادة للسل في متناول الأيدي ... ولكن العلماء بدأوا يسجلون تزايدا في إصابات السل يدعو إلى القلق ..

السل يسترد فتواه!

الحاضر ، والتي أشاعت الأمل في النصر النهائي على هذا المرض الفتاك أسهم إلى حد ما في انتشار هذا الوهم الخاطيء ولنتأمل معا الحقائق التالية : هل قضت العقاقير السحرية قضاء مبرما على مرض السل ؟

بعد ١٢ يوما تناقص خلالها ظهور حالات جديدة من إصابات السل، عاودت إصابات السل تزايدها من جديد في كثير من المناطق . فقد لاحظت السلطات الصحية في كثير من المدن الأمريكية الكبرى بوادق ارتفاع نسبة الإصابات بهذا المرض .. وفي كندا يقف مرض السل عند الرئوى على رأس قائمة كل الأمراض المعدية الأخرى كما ثبت من الإحصائيات العالمية أن السل مسئول عما يقرب من مليوني حالة وفاة سنويا .

قد تعتقد أنت ، وربما أيضا طبيب الأسرة ، أن مرض السل : « الدرن الرئوى » قد أمكن التغلب عليه نهائيا . هذا الاعتقاد الخاطيء هو السبب الرئيسى ، في استمرار انتشار هذا الطاعون الأبيض .

ومما يزيد في خطورة هذا الاعتقاد أن السل من الأمراض التى تنتشر في الأسر ونظرا لعدواه القاسية ، فإنه يمكن أن ينتقل من الزوج إلى الزوجة وإلى الابن والجدة .. وإلى كل أفراد الأسرة بل إلى أقرب الجيران . والشخص الذى أصيب بمرض السل الحاد دون أن يدري ، يعسدى في المتوسط سبعة أشخاص آخرين ، على رأسهم أقربهم إليه .

ومن سخرية القدر ، أن اكتشاف العقاقير المضادة للسل ، التى تعد من أعظم الانتصارات الطبية في عصرنا

نصف الاطفال

يصابون بالعدوى

يدل تقرير لهيئة الصحة العالمية ان انتشار مرض السل ضئيل نسبيا بين الاطفال في منطقة شرق البحر الابيض المتوسط وذلك في السن التي تسبق ذهابهم الى المدرسة . فقبل ان يبلغ الاطفال في هذه المنطقة من الرابعة تبلغ نسبة الاصابة بالدرن بينهم من ٦٠ ٪

وبعد ان يترك الاطفال المنزل ليلتحقوا بالمدرسة ترتفع هذه النسبة بحتة حتى تصل نسبة العدوى بين الاطفال الى ٥٠ ٪ في الوقت الذي يغادرون فيه المدرسة في سن الخامسة عشرة .

والايسونيازيد ، والبارا - امينو سالسيليك اسيد في تركيبات مختلفة لعلاج الغالبية العظمى من حالات السل . ويظهر هذه العقاقير : « الستربتومايسين » في عام ١٩٤٤ « والبارا - امينو سالسيليك اسيد » في عام ١٩٤٨ « والايسونيازيد » في عام ١٩٥٢ لم يعد تشخيص الاصابة بالسل يعنى حكما بالموت او قضاء سنوات عديدة في مصحة او بكليهما معا . فلم يعد هذا المرض يتطلب

ان وثات عشرات الملايين من الناس الذين يعيشون اليوم اصبحت في وقت من الاوقات بميكروبات مرض السل . وفي اغلب الحالات نجحت وسائل الدفاع الطبيعية في الجسم ، في اخضاع هذه الجراثيم باحاطتها بسيلاج داخل كتلة ذات تجايف تسمى « الدرنة » ، حيث تعيش خاملة لا ضرر منها ، ولكن في كثير من المصابين وفي ظل ظروف مثل سوء التغذية او المرض او تكرار العدوى عن طريق الاتصال بشخص مصاب بسل حاد ، قد تنهار مقاومة الجسم ، وتسمح للاصابة القديمة بأن تخرج من سجنها الدرني ، مهينة بذلك الفرصة امام انتشار جراثيم السل النشطة . . . والناس الذين يحملون جراثيم السل النشطة - دون ان يعرفوا - قد ينشرون ميكروبات هذا المرض الخطير مع كل عطسة او نوبة سعال . والسل اذا بقي بغير علاج يفتك بأنسجة الرئة فتكا تاما ، كما يهاجم مواقع اخرى حيوية في جسم الانسان . ويقضى بذلك على عشرات الالوف من الضحايا سنويا .

ماذا تستطيع العقاقير المضادة للسل ان تصنع ؟
تستخدم عقاقير الستربتومايسين

أكثر من قضاء ستة أشهر في المستشفى وتكفى في بعض الحالات الرعاية المنزلية تعقبها فترة من العلاج تمتد عادة الى أكثر من عام .

ويشفى معظم ضحايا الدرن الرئوي الذين يعالجون بطريقة سليمة ويعودون الى الحياة العادية ، وان كان من الضروري أن يعرضوا أنفسهم لفحص طبي منتظم بقية حياتهم والملفات الطبية مليئة بحالات لرضى فقدوا حياتهم لأنهم ظنوا أن جراثيم السل لن تعود الى نشاطها مرة أخرى . .

ان العقاقير لا تقتل الجراثيم التي تسبب مرض السل ، ولكنها تمنع تكاثرها فقط بينما يشن الجسم هجومه عليها فإذا ما اختفت أغلب الاعراض الخطيرة للمرض بسرعة ، تجاهل كثير من المرضى نصيحة الطبيب وتوقفوا عن تعاطي العقار في وقت مبكر جدا ، وهذه غلطة خطيرة لأنها تسمح لسلاسل جرثومة السل بأن تنمو وتتحصن ضد العقاقير السحرية ومثل هذه السلاسل التي تكتسب مقاومة قد تستشري بحيث تجعل السل مرة أخرى أكثر الامراض القاتلة شناعة .

ولقد فسر كثير من الناس خطأ أن

اغلاق عدد كبير من مصحات علاج مرضى السل معناه ان العقاقير نجحت في القضاء على هذا المرض . وقد حدث هذا لان العقاقير المضادة للسل تحدث شفاء سريعاً في الحالات التي تعالج في وقت مبكر وتجعل الرعاية المنزلية ممكنة وبالتالي تقل الحاجة الى اسرة المستشفيات .

أين يترعرع مرض السل ؟

الفقر هو المرتع الخصيب للسل . والاحياء الفقيرة المزدحمة هي أفضل موطن لتوالد المرض وانتشاره . . والمسكن الحجير ، والغذاء غير الكافي والجهل بالمبادئ الاولى للصحة العامة تكشف عن الاسباب التي تجعل أولئك الذين يعيشون في المناطق المتخلفة ، سواء في الاحياء الفقيرة من المدن ، أو بالاماكن الجبلية أكثر اصابة بهذا المرض .

والمصابون ينشرون المرض حيثما ذهبوا . فعندما أصيبت جليسة للأطفال بجراثيم السل النشطة ، ثبت من اختبار أجرى على أربعة من أطفال الاسرة التي تعمل عندها - وهو اختبار جلدي يكشف عما اذا كانت جرثومة المرض قد تسلت الى الجسم أو لا - ان النتيجة ايجابية . وفي نيويورك أصيب طالبان من طلبة

الطب به ، فانتقلت عدواه الى خمسة آخرين يعملون في المركز الطبي نفسه . وعندما اكتشف أن بحارا في العشرين من عمره مصاب بالسل ، أجرى فحص شامل لطاقم السفينة كلها وعدد أفرادها ٢٣٦ رجلا فثبت أن ٦٢ مصابون بالمرض واحتاج ٣٠ منهم الى علاج بالمستشفى يستغرق ١٨ شهرا .

وفي حالة أخرى أصيب سائق سيارة أوتوبيس للمدارس بالسل ، وأجرى فحص شامل على ٢٦٦ طفلا كانوا يركبون معه كل يوم لتوصيلهم الى منازلهم ، فكانت نتيجة الفحص الاولى ايجابية بالنسبة لحوالي ٣٢ في المائة ، وهي نسبة تبلغ ثمانية عشر مثلا بالنسبة لفحص أجرى في الوقت نفسه على الاطفال الآخرين بالمدرسة . وثبت من الفحوص الدقيقة للبصاق واشعة اكس التي أجريت على هؤلاء الاطفال المصابين أن ٥٢ طفلا أصيبوا بمرض السل في مراحله الاولى .

وكلما كان الطفل أصغر سنا ، زاد احتمال تعرضه للاصابة بالمرض الخبيث ، فقد اتضح أن خمسة اطفال في الخامسة من العمر ممن كانوا يستقلون أوتوبيس المدرسة أصيبوا جميعا بجراثيم السل النشطة .

والمقدمون في السن كذلك عرضة بصفة خاصة للاصابة بهذا المرض ، فان نسبة تتراوح بين ٧٥ و ٨٥ في المائة من الاشخاص الذين جاوزوا سن السبعين يحملون في رئائهم جراثيم السل ، وبمجرد اصابتهم بالبرد أو السكر أو غيره من الامراض ، بل وأحيانا عندما يتعاطون عقاقير معينة لعلاج بعض الامراض المزمنة ، سرعان ما يثور السل ويتحرك ، وقد يظنون أنها مجرد نزلة برد عئيدة ، بينما يكون المرض في أوج نشاطه .

كثيرا ما يمضي السل دون تشخيص :

هناك عدد ضخم من حالات الاصابة بالدرن الرئوي لا يكتشف الا عند الوفاة . ومع ذلك فان أعراض المرض في الحالات المتقدمة والحادة شهيرة بقدر ما هي قديمة . فقد وصفت منذ ٤٦٠٠ عام على لوحة في بابل ، وجاء فيها : « يسعل المريض كثيرا ويكون البصاق كثيفا وبه دم أحيانا ، ويكون لتنفسه صوت كالنأي ، ويكون سطح الجلد باردا ، ولكن القدمين ساخنتان ، ويتصيب المريض بعرق غزير » . وحالتان من بين كل ثلاث اصابات من ضحايا مرض السل التي تشخص سنويا تبلغان هذه المرحلة . وكل هذه الحالات

تقريبا كان من الممكن أن تكتشف في وقت مبكر ، الامر الذي يجعل شفاءها أكثر احتمالا وسرعة .

ما يمكنك أن تصنعه : ان أفضل وقاية لك ولاسرتك ضد مرض السل ، هو الغذاء الجيد ، والراحة الكافية ، والنوم المنتظم الذي يقوى من قدرتك على المقاومة ، ومراعاة مبادئ الصحة العامة ... تجنب الاتصال بأي شخص يعطس أو يسعل . . . واحرص على أن يغطي جميع أفراد الاسرة أفواههم اذا سعلوا . . . أجر كل عام فحصا طبيا شاملا . . . واطلب من طبيبك كل مرة أن يتضمن

الفحص اختبار مرض السل . . لان هذا الاختبار هو الذي يكشف ما اذا كانت الجراثيم قد تسلت اليك . .

أما الكشف على الصدر بأشعة اكس ، وتحليل البصاق وغيرهما من وسائل التشخيص المختلفة فسوف تكشف عما اذا كانت الجراثيم نشيطة أم لا . فاذا أصيب أحد أفراد الاسرة بالسل ، فاتبع تعليمات الطبيب فيما يمكن عمله بعد أن تنتهي مرحلة العدوى . أما اذا كنت قد أصبت قبل ذلك بالسل أو ثبت أن نتيجة التحليل ايجابية فلا تتردد في اجراء فحص على الصدر بأشعة اكس كل عام .

« ملخصة عن مجلة ميوانيس مجازين » بقلم دون موداي



•• اذا عرف السبب ••

يحكون هذه القصة في واشنطن عن روبرت ماكنامارا وزير الدفاع الامريكى الذى برز اسمه اخيرا في عالم السياسة الامريكية . .

كان الرئيس ليندون جونسون يحاول ان يقرر اسم الشخص الذى سيختاره للترشيح معه كنائب للرئيس في الانتخابات القادمة ، فقرر ان يستخدم العقل الالكتروني في هذه المهمة ، ووضع فيه أسماء روبرت كنيدي ، وسارجنت شرايفر ، وهيوبرت همفري . .

واخذت الآلة تدور وتتر ، وفي النهاية اخرجت اسم (روبرت ماكنامارا) .

ودهش جونسون ، وطلب من الآلة أن تذكر له سبب اختيار اسم ماكنامارا في حين ان لم يذكر لها هذا الاسم مطلقا . .

وبدا العقل الالكتروني وكأنه يتنهد . . ثم قال (ان ماكنامارا هو الذى صمم هذه الآلة !)

حاشية شخصية

اليمنى من السترة يدلا من الناحية اليسرى ، حتى لا يضطر الى مد يده عبر صدره كله لكي يصل الى مندبله !

في عام ١٩٥٦ نشر الصحفي صمويل شافر مراسل « نيوز ويك » تكهنات لمسئول ديموقراطي عما سيفعله ليندون جونسون في المؤتمر القومي التالي للحزب ..

ودعا جونسون الكاتب الى مكتبه وسأله في حدة :

— لماذا سألته عما سيفعله جونسون في المؤتمر ؟ لماذا لم تأت الى ليندون جونسون نفسه وتسأله عما سيفعله ليندون جونسون ؟ فقال شافر :

— حسنا .. ماذا سيفعل ليندون جونسون في المؤتمر ؟ فأجاب جونسون :
— لا أدري !

كانت المطربة الراحلة « امليتا جاللي كوزسن » كأغلب المطربين والموسيقيين

عندما استقال كارل رومان من منصبه كسفير لامريكا في فنلندا ، وأصبح مديرا لوكالة الاستعلامات الامريكية ، تلقى رسالة تهنئة من قريب له في تينيسي لم يتصل به منذ زمن بعيد قال فيها :

« في امريكا فقط يستطيع قتي متواضع من أواسط تينيسي أن يرتفع الى مثل هذا المنصب المهم في الحكومة ، هل يمكنك الاستغناء عن ٣٠٠ دولار ! »

فرد عليه رومان قائلا : « شكرا لتمنياتك الطيبة .. في امريكا فقط يستطيع الانسان أن يترك منصبا كرئيس لسفارة تحت يده ١٢٠ مستخدما ، ليتولى إدارة وكالة بها ١٢١٢٠ مستخدما ثم ينقص راتبه .. هل أجدهمك ٣٠٠ دولار ؟ »

يقول الناقد الادبي جان ناتان : انه لا يسمح لشيء مطلقا بالتدخل في رياضته اليومية ، التي تتكون من فتح واغلاق النافذه ! وقد جعل ناتان حائك ثيابه يصنع له جيب الصدر في الناحية

المشهورين محاصرة دائماً بالموسيقين الناشئين الذين يلتفون من حولهم التشجيع والمساعدة ، وحدث بعد إحدى حفلاتها ذات يوم أنها فتحت باب غرفة ثيابها لفتاة صغيرة ترتعش في هيبة وهي تمسك باقة صغيرة من الزهور .. ودعتها أمليتا للدخول في الغرفة التي امتلأت بالورود ... ثم سألتها :

— اتغنين يا عزيزتى ؟
فقالت الفتاة وهي تلهث :

— كلا ! ...

فقالت أمليتا وهي تشير إلى البيانو :
— حسنا .. أتعرفين اذن ؟
فأجابت الفتاة :

— كلا .. انى أستمع فقط ..

وعندئذ طوقت المطرية الكبيرة الفتاة التي استبدت بها الدهشة ، وأخذت منها باقة زهورها الصغيرة ووضعتها في اناء فوق مائدة زينتها .. ثم قالت في سعادة :

— لقد نسيت ان هناك أناسا يسمعون فقط !

كثيرا ما تشمر سمعة الشركات الكبرى في الامانة بصور رائعة ... وقد شاد دونالد دوجلاس مثل هذه السمعة لشركة طائراته ، وجاهد

للاحتفاظ بها .. وفي ذات مرة كانت شركته تنافس « بوينج » في بيع أولى نفاثاتها الكبرى لشركة « ايسترن » للخطوط الجوية وأبلغ « ادى ريكنبيكر » الذى يرأس شركة ايسترن :
دوجلاس ان مواصفاته وعروضه الخاصة بطائرات (دس - ٨) قريبة من مواصفات وعروض منافسه في كل شئ الا في كتم الصوت ثم قال له انه يمنحه فرصة أخيرة اذا وعد بالتفوق على بوينج في هذه الناحية .

وبعد ان استشار دوجلاس مهندسيه ، رد قائلا انه لا يعتقد انه سيكون قادرا على الوفاء بهذا الوعد .. فقال ريكنبيكر :

— أعرف ذلك ، ولكنى أردت ان أرى ما اذا كنت لا تزال آمينا كما كنت .. لقد حصلت لنفسك على طلب بمبلغ ١٣٥ مليون دولار ، فقد الآن الى بيتك وحاول اسكات هذه التفاتات .

ان السمعة التي اكتسبها المنتج المسرحى جون جولدن بأنه شديد التقدير يستحقها تماما .. فقد دعا المؤلف روز فرانكن الى الغداء يوما لبحث معها بعض قصصها التي يمكن تحويلها الى مسرحيات .. وتحكى

مسز. فرانكن ما حدث يومئذ في كتابها «عندما يقال ويعمل كل شيء» فتقول :

« قابلته في مكتبه وتحدثنا قليلا ثم فتح احد ادراج مكتبه وقال لي : - اخذى هذه القطعة من الشيكولاته »

واخذتها ووضعها في حقيبة يدي ولكنه صاح :

- لماذا تفعلين ذلك ؟

- اننى لا اريد ان افسد شهيتي، وسأكلها فيما بعد »

فزجر قائلا : كان المفروض ان تفسدى شهيتك . فاعيدها الى اذن !

كان نكتنا خروشوف يكن تقديرا خاصا لما يتمتع به لويلين تومسون السفير الامريكى السابق في موسكو من هدوء وصراحة . . وقد حدث في مادية عشاء اقامها المراسلون الامريكيون لكبار الصحفيين الروس ان وقع حادث من النوع الذى يشير اعجاب رئيس الوزراء السوفيتى بتومسون ، ولكن خروشوف لم يكن موجودا في الحفل الذى شهدته الكسائى ادجوبى زوج ابنته ورئيس تحرير ايفستيا .

وعندما اقتربت الامسية المرحلة

من نهايتها ، ثبت ادجوبى اهتمامه في « مشط ثقاب » قدمه اليه احد الصحفيين الامريكيين لاشمال سيجاره . . وبعد ان دق المائدة بيده ليسود السكون التفت الى تومسون وقال وهو يرفع مشط الثقاب عاليا بيده :

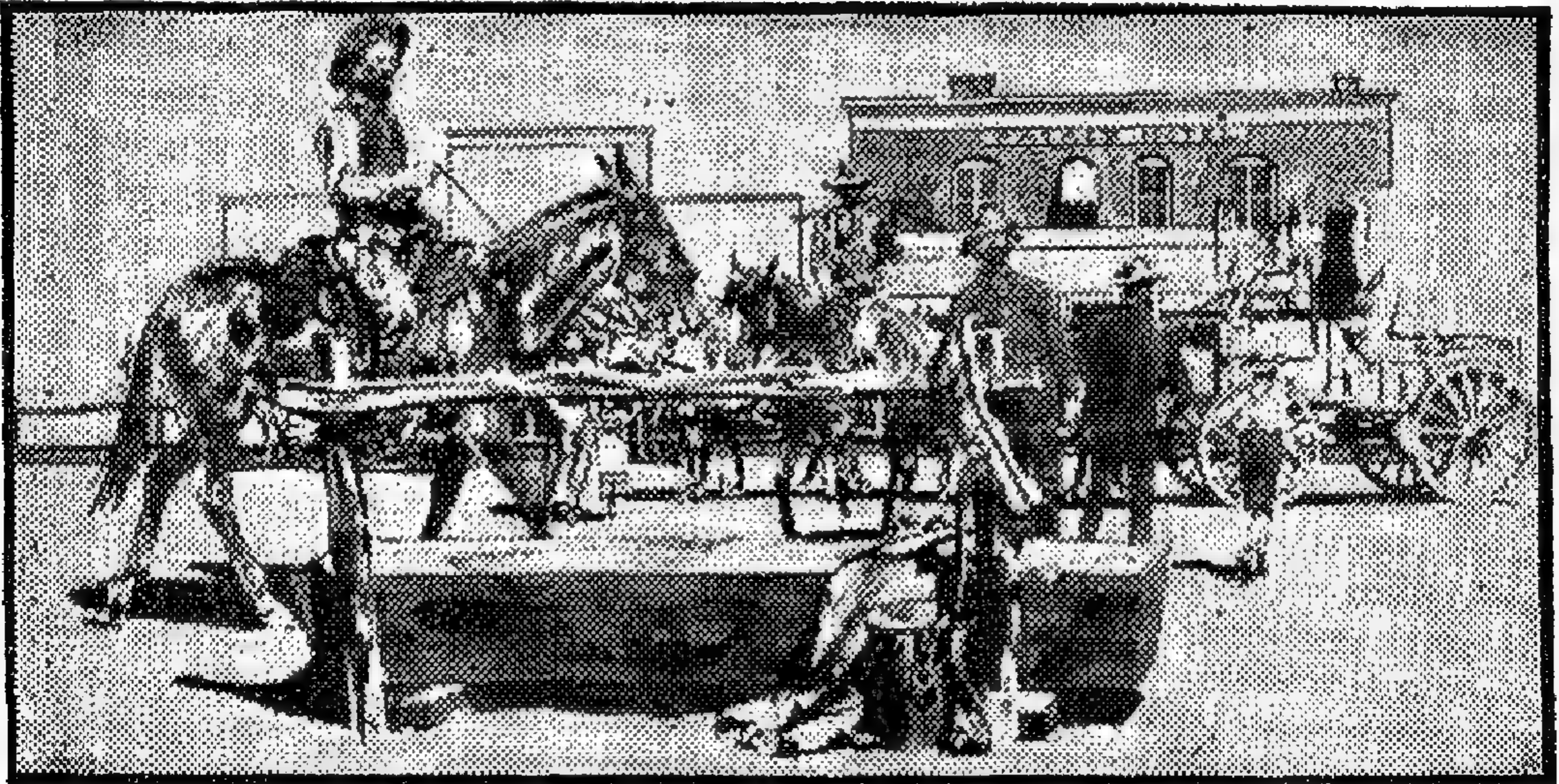
- ان معى بعض الثقاب الامريكى . . ولما كنا نسمع دائما انكم بلد محب للسلام فان ما اراه هنا يدهشنى جدا . . وسأقرأه لك يا سيدى السفير ، واطلب منك ان تذكر لى لماذا تطيع دولة مسالمة مثل هذه الاشياء على جلب ثقابها ؟

ودار ببصره في أرجاء المكان وهو يقرأ : « تطوع في الجيش الامريكى » وساد الصمت في القاعة والكل يرقب تومسون وهو يفحص مشط الثقاب الذى قدم له .

وأخيرا قال في رقة : « أخشى أن تكررو نفس الغلطة التى تتردد هنا كثيرا . . فأنت انما تنظر الى جانب واحد من القصة ، واذا أدركت المشط الى الناحية الاخرى فسوف تقرأ عليها « الامان أولا يمنع الحوادث » وهنا انفجر ادجوبى ضاحكا وقد بدا تقديره لتومسون مثلما يفعل والد زوجته خروشوف .

كتاب الشهر

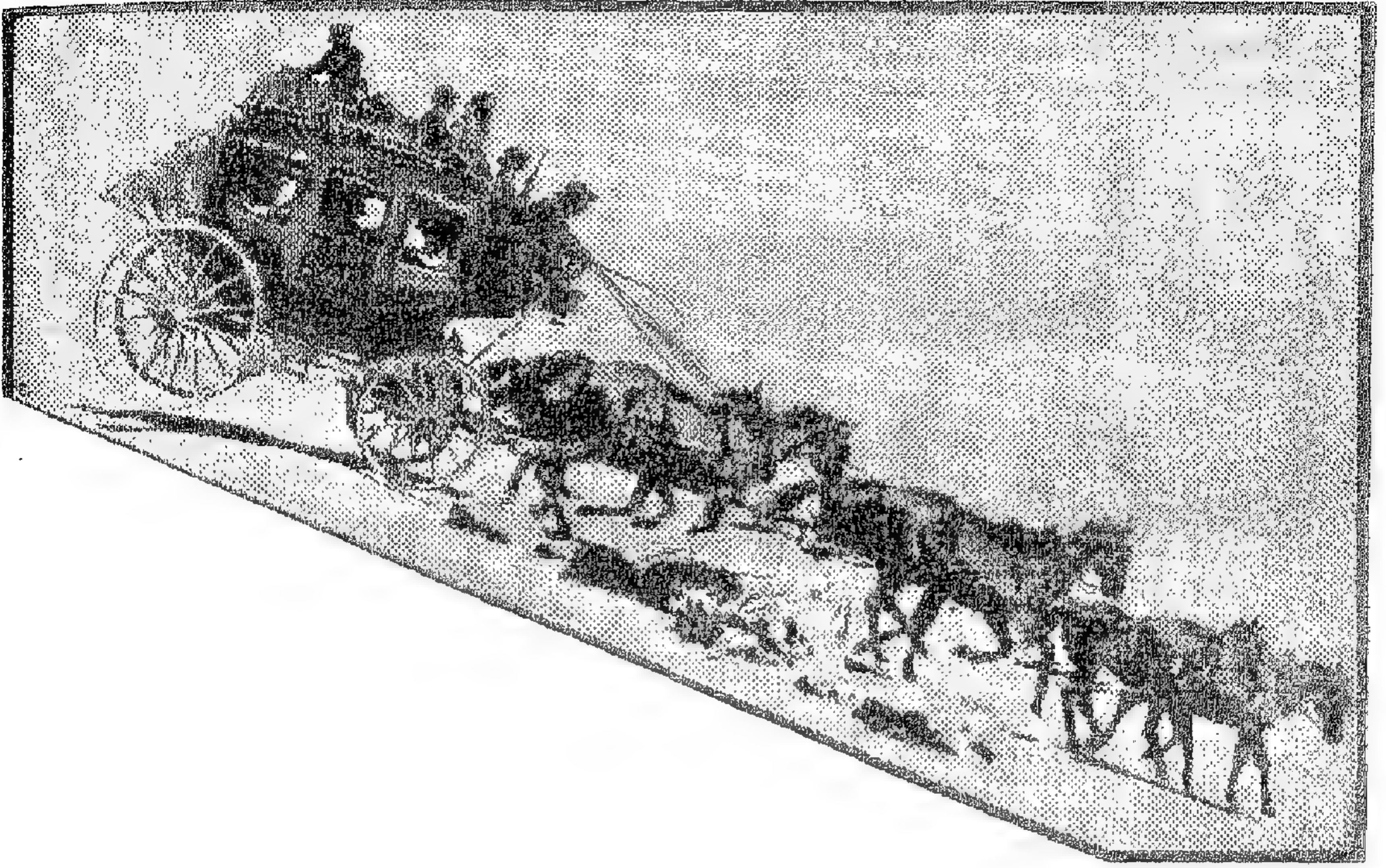
لا مكان لسيدة هنا



No Place For A Lady

عن كتاب

بقلم مايكل باربي لي



كان كريبل كريك من اكبر
معسكرات البحث عن الذهب في
قفار الغرب همجية وكآبة . . . وكان
لدى (مايبل ياربي لى) افضل الاسباب
التي تدعوها الى تذكره ، فقد كان ابوها باحثا
عن الذهب ، وهناك نشأت وترعرعت . . . وقد
نال كتابها الذي يفيض حيوية استحضانا
حماسيا من النقاد .

لا مكان لسيدة هنا

كتب أبى من معسكر التعسدين الذى افتتح حديثا فى « كريبيل كريك » بولاية كولورادو يقول : « ان الاحوال هنا مروعة » .. كان ذلك فى خريف ١٨٩٢ ، وقد اكتشف الذهب هناك فى الخريف والصيف السابقين ، وتدفق الباحثون عن الذهب ، ذوو الخبرة فى العمل تحت الارض ، والهواة الذين لم يسبق لهم هذه التجربة .. كان الطعام والمأوى غاليين تادرين ، وقال أبى : « فى كل ليلة يشاهد الرجال نائمين على موائد اليلياردو ، وارض الحانات والمقاهى » ثم قال لامى فى تأكيد : « سوف أبعث فى طلبك حالما أستطيع ، اما فى الوقت الحالى فان هذه الحفرة التى تبدها الله ليست بالمكان الذى يصلح لك انت ومايس »

وقرات أمى الرسالة التى طال انتظارها لها دون أن تفتح شفتيها .. وكان أبى عندما ذهب إلى « كريبيل كريك » قد دبر لنا البقاء مع أخيه « جراهام ياربي » فى كافيساس سيتى ريشما يتمكن من العثور لنا على مكان على مقربة من الارض التى وضع يده عليها للتنقيب فيها عن الذهب ..

وقد رحب بنا عمى بحرارة فى بداية الامر ، ولكن وجود امرأة أخرى وطفلة فى الثامنة من عمرها امر لا يناسب كل بيت بسهولة ..

وراحت الاسابيع تمر دون ان تصل كلمة من أبى ، ومع ان العم جراهام قد ظل وديا حيالنا ، فان زوجته ايللا بدأت توجه الينا أسئلة تزداد حدة من خططنا ..

وقالت بعد وصول الرسالة : « الم يذكر شيئا عن العثور على منزل ؟ »

كانت الاسرة كلها قد تجمعت حولنا لتسمع انباء عن أبى بينما كانت أمى تطالع رسالته .. وأجابت أمى : « كلا .. » ثم ظهرت على وجنتيها يفتتان خمران ملتهبتان ، وأضافت قائلة لزوجة عمى :

« ولكن لا يساورك القلق ، فنحن ذاهبتان اليه مهما قال .. اننى قررت ان أتولى الامر بنفسى »

واندفعت خارجة من الغرفة .. وصعدت الى الطابق العلوى ورأسها مرفوع الى اعلى .. وعندما لحقت بها فى غرفة نومنا راحت تحببني وكأننى فتاة كبيرة ، وقالت : « ليس

لجونس الحق في أن يرهنا هكذا عند أقاربه .. لقد استهلكنا الترحيب بنا وأنا أكره البقاء هنا فلم أعد أحتمل أكثر من ذلك .

وأخرجت حقائبنا في تحد ، وبدأت تحزم حاجاتنا ، وفي الصباح أبرقت الى أبى تخبره بقدمونا الى كريل كريك سواء رضى أو لم يرض .

زلة واحدة و ..

كانت الرحلة شاقة ... يومان بالقطار ، ثم قطعنا الخمسين كيلومترا الأخيرة في عربة السفر التى تجرها الجياد . وكان مخزن انتظار العربة مزدحما بالرجال ذوى الذقون غير الحليقة والمظهر الخشن من الباحثين عن الذهب ، وكانت أمى - المرأة الوحيدة في المكان - تجتذب نظرات فضول وأعجاب منهم ، فعلى الرغم من الرحلة الطويلة المرهقة ظلت تبدو جميلة غضة الالهاف ، بسترتها الرشيقة من الكشمير وقبعتها ذات الريش التى تتفق معها ، وهو مشهد يكفل تناقضا عجيبا مع الثياب الخشنة والأحذية الطويلة الثقيلة التى يرتديها الرجال .. وكنت أنا الأخرى أحس بأناقة بالغة في معطفى الأحمر الجديد وقبعتى التى صنعت أطرافها من الفراء ..

وعندما أقبلت عربة السفر الكبيرة حدث تدافع همجى للركوب فيها ، وقبل أن نتمكن أنا وأمى من جمع حقائبنا كانت قد امتلأت ، واستبد بنا القنوط ، الى أن جاء السائق ورآنا تقف وحيدتين فسأل أمى :
- كنت تريدان الذهاب الى كريل كريك يا سيدتى ؟

وعندما أجابت أمى بالإيجاب ، جذب بيده رجلين من رجال المناجم الملتحين وطلب منهما أن يوسعا لنا مكانا .. وقال للرجال الذين ارتفعت زمجرتهم :
- يعلم الله أن المعسكر المجنون الكريه الرائحة في حاجة الى سيدات محترمات أكثر مما يحتاج الى كثير من النصابين والمشاعبين والغشاشين ، وهىواة البحث عن الذهب .. أما انتما أيها الوحشان فيمكنكما الركوب فوق العربة معى .

وبعد أن اطمأن السائق الى جلوسنا في راحة ، أغلق الباب وصعد الى مقعده ، وطرق بسوطه الطويل ولعن جياده التى انطلقت بشحنتها الثقيلة .. وكانت العربة تحمل في داخلها ستة من الركاب ومثلهم فوقها ومع ذلك راحت الجياد تركض بسرعة ، وكأنما تحاول الفرار ، حتى اختفت وراء غبارنا ..

كان الجو في باكورة المساء دافئاً
 بالنسبة لمنتصف أكتوبر ، ولسكننا
 ما كدنا نصل الى سفوح التلال حتى
 هبت رياح شديدة البرودة وازدادت
 الظلال عمقا في الغسق ، ورحنانصعد
 بسرعة ، بينما قبعت أنا في أحد
 الاركان محاولة الا أنظر من النافذة
 الى يسارى ، ولكننى كنت أدير رأسى
 مرة بعد أخرى مفتونة رغم ارادتى
 بما يكمن تحتنا من الرعب ، فقد كنا
 ننتقل بسرعة على طول طريق ضيق
 اقتطع من جانب الجبل ، وعلى
 مسافة سنتيمترات قليلة من العجلات
 المسرعة تختفى الارض لتسقط رأسا
 في ممر ضيق عمقه حوالى ٣٠٠ متر
 وقال رجل يجلس أمامنا : « يقولون
 ان هناك منحني زفيعا جدا أمامنا ،
 يفكون غنسه الخيول لكى تدور
 حوله بسلام ... زلة واحدة
 و ... »
 ثم هز رأسه واخذ زشفة من
 زجاجة وينكى صغيرة في جيبه ..
 وقال رجل آخر :
 - يقال ان الفرامل تعطلت فى إحدى
 العربات منذ شهرين ، فسقطت
 العرببة كلها فى الممر ..
 وقال ثالث :
 - هناك قطاع طرق أيضا فى هذه
 الجبال ..
 وسرت الرعدة فى بدنى حتى
 استفرقت فى النوم بفضل مغناطيس
 العجلات المدوى ، ولم احس بشيء
 الى ان هزتنى أمى لاستيقظ عندما
 بلغنا منزلا فى منتصف الطريق لتغيير
 الجياد . وقالت لى أمى :
 - هيا لنشرب قدحا من القهوة ..
 كانت الدار عبارة عن كوخ كبير
 مغطى بأوراق القار اقيم على جانب من
 الطريق وقد ازدحم بالناس الذين
 يركبون عربات السفر العامة او يقودون
 عرباتهم الخاصة ، وارتفعت فى أرجائه
 رائحة التبغ الثقيلة ، والخمر والشباب
 التى تفوح عرقا .. واتجه أكثر
 الزبائن نحو البار ، بينما وجدت أمى
 مائدة فى أحد الاركان ، وهناك كان
 رجل ضخم احمر الوجه يجلس الى
 جوارنا قدم لنا نفسه قائلا انه يدعى
 أوسكار بيرنسايد ، وأنه يعمل فى
 كريل كريك ..
 وسألته أمى :
 - اتعرف زوجى جونسون باربى ؟
 فأجاب :
 - ان كل من فى المنطقة يعرف جون
 .. انه رجل رقيق وأنا اعتبره
 صديقى وأفضل زبائنى ..
 وبدأ السرور على أمى لسماع ذلك ،

ولكنها لم تلبث بعد قليل أن عرفت
أن بيرنسايد صاحب حانة !
وظلت أمي ساكنة تفكر بعد أن عدنا
إلى العربية ، وبدأت المرحلة الأخيرة
من الطريق أكثر وعورة وقد امتلأت
بحفر عميقة من الطين ، وكانت الجياد
تنخر من أنوفها وهي تشق طريقها
خلالها ، ومع كثرة تمايل العربية ،
فقد استغرقت مرة أخرى في
النوم !

لصوص !

ان ما حدث بعد ذلك يبدو أشبه
بحلم سيء . . . لقد تنبّهت أولاً إلى
فوضى في الأصوات وصهيل الخيول
في عصبية ، ثم أحسست بأمر تهز
ذراعي وتحاول إخراجي من العربية
ثم همست تقول :

— هذئي روعك وامسكي بي فقط
.. هناك لصوص !

وتعلقت بشويها خوفاً على حياتي
ونحن نتحرك في ضوء المصباح . . .
كان هناك لسان مقنعان وضعا منديلين
على وجهيهما فاخفت كل ملامحهما
هذا العيون ، وقد أوقفنا الركاب
جميعاً في صف واحد ، ومع أنهما
حدثا أمي في أدب فانهما أوقفانا مع
الآخرين في الصف . . . وثان أحدهما
يصوب مسدسه إلى الضحايا بينما

يقوم الآخر بتفتيشهم بحثاً عما معهم
من نقود أو حلى ، والصوت الوحيد
المسموع هو رنين الذهب والفضة
أثناء القائهما في الكيس .

كنت أحمل معي دولاراً فضياً
أعطاني إياه عمي جراهام قبل رحيلنا
عن كانساس سيتي ، ولما كان هذا
أكبر مبلغ ملكته في حياتي ، فقد
أمسكت به طوال الرحلة . . . وعندما
أقرب مني اللصان زادت قبضتي
أحكاماً حول الدولار ورحت أفكر في
خوف في مكان أكثر أمناً لاخفائه ،
وفجأة خطر ببالى خاطر مفاجيء ،
فزعمت اننى احك انفى بيدي ،
ودسست الدولار في فمى .

وأحسست يداً ثقيلة على كتفى
وصوتا فظاً يقول :

— قفى هناك فى الصف . . ان
هذا المسدس مصوب اليك ايضاً . .

وأخرج اللص الذى كان يجمع
الغنائم مسدسه هو الآخر لكى يثبت
لى أنه يعنى مايقول . . وتوقفت
أنفاسى وتساقط اللعاب من زوايا
شفتى ، وقالت أمي متوسلة :

— أرجوك ياسيدى . . اتركها ولا
تخيفها الى حد الموت .

وزمجر اللص فى وجهها لحظة ، ثم
انحنى نحوى وغمز بعينه . . وقال :

— اراهن ان هذه هي اول مرة
يضاعف فيها أى شخص رأسماله
قبل ان يضع قدمه فى معسكر البحث
عن الذهب .

وكان الوقت قد قرب من منتصف
الليل عندما هبطنا آخر منحدر جبل
وعبرنا الحاجز القارى حيث بدت
امامنا أضواء كرييل كريك وهى تتألق
من تحتنا . . وتوقف السائق ليتيح
للخيل ان تسترد انفاسها بعد صعودها
الطويل . . ثم ضربها بالسوط
برشاقة ، فانطلقت هابطة الى البلدة
فى عجلة حتى توقفت اخيرا امام فندق
« كوتيننتال » بصوت عال ، وهناك
كان جمهور كبير يقف فى استقبالنا
وارتفعت الصيحات والتهافتات :
« مرحى يا ضحايا الآمال الزائفة ! »
ودوت اصوات طلقات المسدسات
بكثرة . . وكانت تلك مقدمة مناسبة
لمعسكر الذهب الصاخب الملهب
الذى قبر له ان يكون مستقرا لى
طوال سنوات نشأتى .

خيمة ذات ملحق !

فيما عندا الجبلية والضجيج
والعريضة لم تؤثر كرييل كريك كثيرا
فى نفسى تلك الليلة . . كان أبى
ينتظرنا وسط الحشد ، وكان جسمه
الفارع الطول وشعره الاشقر بارقا

« أليس من المدهش ان تحاول هذه
الطفلة ذات الوجه الذى انعدم فيه
الحياء خداعنا ؟ . . »

وقال الآخر فى رزائة وهو يحنى
رأسه : اظن انه ينبغي ان تلقنها درسا
بمثابة انذار لها .

وبدا الموقف مضحكا جدا . .
وأشار اللسان الى بقية الركاب ليأتوا
ويروا . . . وراحوا هم أيضا
يضحكون بل ان أمى نفسها حاولت
ان تكتم ابتسامتها ، وأدركت فجأة
انهم يضحكون على منظر الدولار الذى
كان يبدو فى فمى بجلاء . . واختلطت
دموع الخجل والفرح باللعب الذى
يسيل على ذقنى ، وعندئذ مد أحد
اللسان يده وربت بها على راسى ، دون
ان يقول كلمة ، ثم أخرج دولارا
آخر من كيسهما الممتلئ بالفنائم
ووضعه فوق الدولار الموجود فى فمى
الفاغر . . . ثم قال :

— لا تحاولي خداعنا فى المرة القادمة
يا ذات الأنف الافطس . .

وعندما اختفى اللسان عن الأنظار،
بدا الركاب يقارنون خسائرهم
ويتباهون بمهارتهم فى اخفاء اكياس
تقودهم ، ولكن الجميع اتفقوا على
اننى كنت اسعدهم حظا . . وقال
السائق :

بينهم ، وقد صحبنا على الفور الى فندق صغير ، وسرعان ما استغرقت هناك في نوم عميق ..

وفي الصباح التالي القينا أول نظرة جلية على المعسكر .. كانت قذارته تكاد تماثل حيويته الدافقة ، وقد أقيم المعسكر في فوهة بركان خامد على ارتفاع ٣٠٠٠ متر مما يجعل الهواء هناك بهيجا رغم صعوبة التنفس ، وكانت هناك بعض ارضفة صنعت من ألواح خشبية ، ومجموعتان أو ثلاث من مباني الاعمال ذات الواجهات العالية المهتزة ، ووراء هذه المنطقة التي تعج بحركة المزور في الصباح الباكر تمتد الخيام والاكواخ التي صنعت من ورق القار ، وبين مسافة وأخرى كوخ خشبي أنيق .. لقد كانت كريبل كريك تزدهر حقاً ، وكانت تباهى فعلاً بمصاييحها ذات الاقواس ، وتعدادها الذي ارتفع منذ الصيف من ٦٠٠ الى الفين .

وقد وجد أبى لنا مكانا نعيش فيه عبارة عن خيمة قدرة مليئة بالرقع ذات ملحق صغير ، وقال وهو يدافع عنها : « لقد كنت سعيد الحظ اذ وجدتها » والواقع انه لم يتلق برقية أمى الا في الصباح السابق . وكان المستأجرون السابقون قد رحلوا عنها

قبل وصولنا مباشرة ، فقد كان الرماد لا يزال يتوهج في موقد الفحم ، وهناك بعض علب اللبن المركز الفارغة واطباق لم تفسل بعد على المائدة ، وحشوية فراش مليئة بالبتوءات تتهدل فوق فراش خشبي عتيق في أحد الاركان ، وأخرى رفيعة فوق سرير صغير في الجزء الملحق بالخيمة والذي تقرر ان يكون « غرفتى »

لقد كان لنا بيت جميل له سور أبيض في القرية الصغيرة التي كنا نعيش فيها بولاية يوتاه ، وقد عارضت أمى في تركنا اياه ، ولكن منجم الفضة الذي كان أبى يعمل فيه هناك نضب معينه في النهاية ، فقال لأمى في حزم ان الشخص الذي يشتغل بالتعدين يجب ان يذهب حيث توجد المناجم .

وشرعت أمى - كزوجة رجل مناجم حقيقى - تنظف وترتب منزلنا الجديد .. فقامت بتهوية أغطية الفراش ، ونظفت الموقد وصقلته ، ودعكت ألواح الارضية بماء ساخن ، وكنت أنا وأبى نحمل لها ماء الغسيل من بئر المنطقة أما ماء الشرب فكنا نشترينه من عربات الماء بسعر خمسة سنتات للدلو الواحد . ولم يكن هناك مجال كبير للاختيار في الاطعمة

— مرحى يا بيت .. كيف حال
ويلي ؟ .

فابتسم الرجل بسمة مشرقة
وأجاب على الفور بأنه على ما يرام ..
وعندما ابتعدنا عنه قال أبى « هذا هو
بيت جينودسكى وهو يعمل فى رفع
الانقاض بمنجم » التفاحة الذهبية »
وقد حدث أمس انهيار فيه واصيب
زميله ويلي »

وتوقف أبى امام مدخل منجم
ينهمك الرجال بالعمل فيه وقال :
« هذه ارض مايك كافانو الذى قد
يصيب ثروة ضخمة . لقد دل الفحص
الذى أجرى على عينات الذهب التى
اكتشفها فى الاسبوع الماضى على انه
يساوى ٢٠٠ دولار للطن »

وعندما وصلنا فى النهاية اشار أبى
الى حفرة واسعة الفوهة اقيم فوقها
مثلث من الكتل الخشبية وقال :

— هذا هو « مايو الصغير » الذى
قد يسفر عن حظ سعيد يرسلك
الى الجامعة »

وحدقت الى الفوهة التى فغرت
فاها واحسست يتسأثر بالغ بينما
سألنى أبى : « اتودين الهبوط
اليه ؟ » .

وازدردت ريقى وترددت برهة ثم
حنيت راسى فى ارتياح .. كانت تلك

التي تباع بمتجر البقالة ، ولكن امى
كانت قادرة على ان تصنع من
الاشياء البسيطة شيئا طيب المذاق
وعند العشاء كانت الرائحة التى
تنبعث فى الخيمة من اناء القهوة
والكعك الساخن واللحم المحمر مثيرة
للشهية .

وقال أبى وهو يمد يده ليربت على
يد امى : « لقد جعلت هذا المكان
أشبه حقا بالمنزل .. اننى سعيد
لأنك أصررت على الحضور أنت وما بس
الى المعسكر » .

وبدلا من ان توبخه امى كما هددت
فى كانساس سیتی ، ابتسمت واحمر
وجهها فى سعادة وتألفت عيناها .

منجم مايو الصغير

بعد ظهر احد الايام ، صحبتنى
أبى الى الارض التى وضع يده عليها
للتنقيب فيها وكانت تقع على مسافة
بعيدة وقد سرنا خلالها عبر المعسكر
ثم صعدنا (تل يكون) الذى يقع
على الجانب الآخر ، وقد ظل أبى
يواصل تعليقاته التى تضيف سحرا
على كل لحظة ، كعادته عندما نكون
معا . وكان يبدو انه يعرف كل
شخص التقينا به ..

لقد حيا رجلا قصيرا سميتا كتيب
المنظر وقال له :

أول مرة اسمع فيها مثل هذا العرض
... وعندئذ قال :

— حسنا .. هيا بنا .

ورفعتني وأجلسني في دلو معدني
كبير ثم راح يدير يد الرافعة ، ودق
قلبي بشدة وأنا أتمايل إلى أسفل وسط
الظلام وراح الضوء المربع من فوق
يزداد صفرا .. وزكمت أنفي رائحة
الرطوبة الحادة وكأنها رائحة عشب
الغراب .. وعلى مسافة بعيدة من
تحتي سمعت صوت الحصى المتساقط
في بركة من ماء الصرف تجمعت من
الجليد فوق قمة بايك التي تقع إلى
الشمال مباشرة .. كانت يثر المنجم
مدعمة بكتل خشبية ، وتخرقها على
مسافات متساوية أنفاق جانبية أو
ممرات حيث اقتفى أبي عروق المعدن
التي يتوسم فيها الأمل .. وقد فعل
كل هذا العمل الذي يحطم الظهور
بمفرده لأنه لم يكن يملك مالا يستأجر
به من يساعده .. وفجأة توقف الدلو
أمام نفق ، وسمعت صوت أبي ينادي
من أعلى :

— أخرجني من هنا وسأهبط
لأريك شيئا ..

ونزلت من الدلو المهتز ، وسرت
فوق المنصة الخشبية ، ثم راقبت
أبي وهو يهبط فوق مجموعة من

السلاسل الخشبية التي صنعها
بيده لكي يلحق بي .. ثم أشار لي
أن أتبعه داخل النفق الذي كانت
تسيره شمعة مهتزة فوق القبة
المعدنية التي يضعها على رأسه .

وبدأت أسعل فقد كان الهواء كثيفا
لأسباب سبب الديناميت المحترق الذي
فسف به أبي النفق حديثا ، ولكن أبي
اندفع إلى الامام لا يتوقف إلا لكي
يقضي الشموع التي وضعت فوق
علاقات غرست في الحائط : وقال لي
أبي أن الشموع تستخدم كذلك
كتحذير من الخطر إلى جانب الإضاءة
أذ لو انطفأت شمعة فجأة فان معنى
ذلك هو أن القناز القاتل يتجمع
في النفق .

وأخيرا خرجنا إلى غرفة صغيرة
تكاد تكفي لوقوف أبي منتصبا ..
ثم صاح في الهفة انتصار :

« انظري » .. ولم استطع لأول
وهلة أن أرى غير صخر أسود
متساقط ، ولكنه عندما أمسك شمعة
قرب الحائط ، استطعت أن أرى
أخيرا خطوطا قليلة من معدن رمادي
اللون .

وسأله في خيبة أمل :

— أهذا ذهب ؟ .. كنت أظن أنه
أصفر اللون ؟

فضحك ابي وقال :

- انه ليس في الصبخر الصلب
يامابس . . . ولكنه من فوق في اعماق
الخام وهو يبدو دائما كئيبا الى ان
يسخن ويصهر وعندئذ يصبح لونه
اصفر .

وفحصت الجسداز بمزيد من
الاحترام ثم سألته :

- اهذا هو حظنا السعيد ؟ نحن
اغنياء ؟

فهز ابي كتفيه وقال :

- لسنا اغنياء تماما . . . ولكن قد
يكون لدينا عرق جيد جدا .

وكان ابي قد اخذ في اليوم السابق
بعض العينات الى الموظف الذي يقوم
بالفحص والتحليل . وما كدنا نخرج
من المنجسم حتى هرعنا الى مكتبه
لكي نأخذ التقرير . . . وكان هذا المكتب
من اكثر الاماكن ازدحاما في
كربيل كريك واكثرها اهمية ، فهنا
يعرف الانسان ما اذا كان هناك ذهب
في الخام الذي اكتشفه ام لا وما
مقداره ، وكان هناك ستة رجال قبلنا
في المبنى الخشبي الكئيب ، وقد ساد
الصمت وتكهرب الجو وهم يأخذون
التقارير الخاصة بهم ، او يدفعون
اكياسا صغيرة من القماش الخشن
ملينة بالخام فوق المكتب المرتفع ليقوم

الموظف المختص بطحنها وفصل ما فيها
من ذهب بالمواد الكيميائية ، ثم
يصهره في سبائك صغيرة يزنها . .
وهمس ابي قائلا لي :

- هناك ميزان في الغرفة الخلفية
يبلغ من دقته انه يزن العلامة التي
يتركها القلم الرصاص فوق ورقة .
وانتظرت بأعصاب متوترة حتى
خرج رجل من الغرفة الخلفية ونادى
ابي على انفراد ، ثم تحدث معه في
لهجة منخفضة وسلمه قطعة من
الورق ، فقطب حاجبيه وهو يدرسه
واسرعت اليه قائلة :

- هل اصبنا حظا سعيدا ؟

فاجاب ببطء :

- كلا يامابس .

ثم التفت نحوي وقال :

- ان خامنا من رتبة منخفضة ،
ولكن هونى عليك ، فسوف يصيبنا
الحظ السعيد يوما ما .

تعليم على اسلوب معسكر الذهب !

في اواخر ذلك الخريف فتحت في
كربيل كريك مدرسة صغيرة ، كانت
الفصول تعقد في كوخ خشبي ذي
غرفة واحدة ، وعندما التحقت هناك
لاول مرة ، لم يكن هناك غير ١٤
تلميذا ، ولكن الحضور ماليت ان
ازداد بسرعة ، حتى اضطررنا للانتقال

الى الطابق الثانى من مبنى مقام
بالواح حديدية فى شارع مايرز ، وهى
منطقة بدأت تتحول الى حى للبقاء ،
وكانت اُمى تبدو سقيمة خلال
شهور الربيع وكثيرا ما كانت تبقى فى
الفراش اياما فى كل مرة وتبين انها
كانت على وشك ان ترزق طفلا آخر ،
ووفقا للتقاليد السائدة يومئذ ، اخفى
عنى ذلك النبأ بعناية ، ولكن عندما
اقترب موعد الوضع ، سمعتها تطلب
من ابنى ارسالى بعيدا فترة من
الوقت .

وولد اخى بيلى فى ذلك الصيف
- بينما اقمنا انا لدى سيدة فى احدى
المزارع خلال ذلك الحدث - وقد زاد
حضوره صعوبة الحياة فى الخيمة ،
وعندما عثر ابنى على جيب صغير من
خام الذهب ، استطاع ان يبيع منجم
«مايو الصغير» بألف دولار تقدا
وانتقلنا الى بيت دى اربع غرف فى
شارع « وست جولدن » وكان هذا
الشارع الشديد الانحدار يخرق
السنفوح السفلى لتل «منيرال هيل»
وهو جبل ضخيم ، ولم تكن العربات
او دواب الجر لتجرؤ على السير فى
طريق وست جولدن الجبلى الخطر
الذى نعيش فيه ، وازداد عدد سكان
المعسكر الآن حتى بلغ عشرة آلاف

نسمة ، واصبح الذهب يتدفق من ١٥
منجمسا كانت مداخلها الكريهة
ومداخلها ومخلفاتها تكشف عن
الثروات التى اكتسبها البعض فجأة
وقد اصاب الحظ كثيرا من الهواة
حتى لقد اطلق على كريسل كريك
اسم « معسكر الغشيم » وفى حانة
بيرنسبايد التى كان ابنى لا يزال يكثر
من التردد عليها ، سمع كثيرا من
القصص المثيرة للدهشة .. وقد
حدثنا ذات مساء على العشاء عن
اثنين من الصيادلة كانا لا يعرفان
شيئا عن التنقيب ولا يدريان اين
يحفران فى ارضهما ، وقد خلا المشكلة
بالقاء قبعة فى الهواء ، ثم حفرا بشر
المنجم حيث سقطت فكشفا عن مرق
غنى من المعدن يساوى الطن منه
٦٠٠ دولار ، واصبح لديهما الآن
ثروة ضخمة تقدر بالملايين !

وهناك شقيقان آخران هما سام
وجورج البقالان فى بلدة مجاورة ،
كانت لديهما فاتورة لم تحصل بمبلغ
٣٦ دولارا ، وسمعا ان الزبون
المماطل فى الدفع انضم الى الركب
السراخف للبحث عن الذهب فى
كريسل كريك فتابعاه الى هناك وطالباه
بالسداد ، فعرض عليهما نصف حقه
فى منطقة تنقيب لا تبشر بالامل فى

فأخفى العرق وراء الصخور ..
وبينما كان رجال بيرلمان يعملون في
المنجم كان العرق يتصبب بغزارة على
جبين « ستراتون » الذي يدعو الله
ألا يكتشفوا كنزه .

وعندما انتقلت مهلة الخيار ، قال
بيرلمان أنه لن يشتري المنجم لأنه لم
يعثر فيه على شيء ..

وابتلع ستراتون ريقه في ارتياح ،
وعاد إليه حظه الحسن ، فقد تبين أن
منجمه من أغنى مناجم كرييل كريك
.. وفي ديسمبر كان قد انتج من
الذهب ما يكفي لحصوله على أول
مليون دولار ، ثم أصبح بعد ذلك
أغنى وأشهر ملوك الذهب في
كرييل كريك .

وكان أبى يستخدم في أعمال
التنقيب « عصا التكهات » ومع أن
قلائل من المعدنين كانوا يعتقدون أنه
سيجد الكثير في منطقته ، فقد ظل أبى
مخلصا لتل « يكون هيل » ، وراح
ستراتون يحثه على التنقيب في
منطقتي « راقين هيل » أو « بول كليف »
التي تبعد إلى الشرق قائلا له أنه
إذا كان موظفان في صيدلية استطاعا
العثور على عرق من الذهب بالقاء
قبعة في الهواء ، فإنه وعصاه ذات
الشعب كفيلا بالكشف عن مصدر

« اريكوجالشي » تسمى (الكتون) ،
وقبل الشقيقتان برنارد العرض المبهم
في تردد ثم شرعا في الحفر ، وكم كانت
دهشتها بالغة عندما كشفتا منجما
كبيرا للذهب .. وبعد سنوات قلائل
أصبحا من أصحاب الملايين !

المليونير الأول

في عام ١٨٩٣ فازت كرييل كريك
بأول مليونير ، ولم يكن « غشما »
بل كان من رجال التعدين المحنكين ،
وهو صديق لأبى يسمى « ونفيلد »
ستراتون ، ولولا حسن حظه لضاع
منه هذا الطالع السعيد .. ففي ذلك
الصيف قبل عرضا لشراء حقه في
منجمه الذي أطلق عليه اسم « منجم
اندبندانس » بعد أن أصابه القنوط
بسبب الكميات الضئيلة التي عثر
عليها ، وكان راغب الشراء الذي
احتفظ لنفسه بحق الخيار لمدة ٣٠
يوما مقامرا من سبنان فرنسيسكو
يسمى « بيرلمان » ، وإذا قبل الشراء
بعد هذه الفترة دفع ١٥٠ ألف دولار .
وبينما كان ستراتون ينقل أدوات
التعدين من ممر مجهول ، اذ اكتشف
فجأة عرقا غنيا بالذهب ، ودل
فحص عيناته على أن الطن منه
يساوى ٤٠٠ دولار ، وخشى أن يعرف
بيرلمان الأمر فيصر على الشراء ،

ثروة لا ينضب ..

ولكن أبى لم يستمع الى النصيحة،
فقد كان عنيدا .. وقال لامى : « فى
يوم ما سوف اجعل كل من يدعى
العلم فى هذا المعسكر ينكر كلماته » .
وكان أبى يؤمن ولا شك فى عصاه
كوسيلة لاكتشاف الذهب ، وبعد
ظهر احد الايام بينما كنت اقطع
الزهور فى الخسارج ، نادانى أبى فى
تأثر وقال :

« تعالى يامابس .. تعالى
بسرعة .. »

وقفزت على قدمي وهرعت لارى
هل قتل حية ذات اجراس .. كان
يسير فوق مرتفع صغير من الارض
وهو يحمل عصا التكهن فى يده ،
ويهتز اثناء سيره بطريقة مؤثرة ..
وقال أبى :

« انظرى الى العصا .. انها تكاد
تلتوى بين يدي .. اننى واثق ان
الذهب كان تحت هذا المكان .
ونظرت اليه فى شك وقلت :
« دعنى اجربها بنفسى . »

واعطانى العصا ، وشرح لى كيفية
استخدامها .. ولكن لم يحدث شئ ،
بل ظلت العصا ساكنة فى يدي ..
وقال أبى :

« ان جسمك ليست فيه كهرباء
كافية . »

واخذ العصا وشرع يسير فوق
الارض مرة أخرى ثم قال لى :

« انظرى الى .. كلما امسكتها
بقوة زادت مقاومتها لى . هاهى
تسير .. اننى لا استطيع ان اظل
ممسكا بها .. »

وارتفعت العصا السحرية لحظة ،
ثم انحنى الى اسفل بسرعة ..
وسألته فى حيرة :

« ما الذى يجذبها نحو الارض ؟
فقال فى أسلوب الخبراء :

« انها قوة المغناطيسية .. انها
تتدفق من جسمى الى العصا ،
فتسحبها المادة الصفراء التى تفتى فى
الارض كحورية البحر . »

وجمع ادواته استعدادا للعودة الى
البيت ثم قال لى :

« عاجلا أو آجلا سوف اكشف
عن واحد من أغنى مناجم المنطقة على
مسافة حوالى ١٢٠ مترا تحت
البقعة التى تقفين فوقها الآن تماما
.. فاذكرى كلمائى هذه .. »

اب جدير بالفخر

كان آدمان أبى على الشراب والمقامرة
مع تلك الحشالة من الناس فى حانة
بيرتسايد محنة دائمة لامى ، وقد
أحست بالفضيحة عندما التقت به
فى البلدة يوما وهو يحمل اخى الصغير

شباك يديه وراء ظهره وعيناه
الى الارض .

وهرعت امي تهبط الدرجات
لمقابلته وقالت في قلق :

— لماذا اسرعت في صعود التل ؟
انه يجعلك دائما مصاب بنوبة سعال ؟
ولكنه دخل المنزل دون ان يتكلم .
وكانت جارتنا موللى ليتسى تنشر
غسيلها ، فاقتربت من السور وقالت :
— لو كان زوجى لجئنت من القلق .
لماذا لاتجعلينه يزور الدكتور هويتنج ؟
اراهن انه مصاب بسل عمال المناجم .
فقال امي في غضب :

— لاتقولى ذلك . . ليس من حقك
ان تقولى ذلك .

فقد كان من الشائن ان يكون اى
شخص مصابا بمرض في الرئة — كما
كانوا يسمون السل يومئذ — وكانت
الامر تبقى ذلك سرا حتى الوفاة . .
ولهذا اصرت امي على ان ابنى مصاب
ببرد شديد فقط

ورقد ابنى في غرفة النوم ، وبسطت
امي الغطاء فوقه ، وجلست امام
مائدة المطبخ لتقشير بعض التفاح
وفجأة دفعت الاثاء جانبا ، ودفنت
وجهها في ثوبها . . لم تحدث اى صوت ،
ولكنى ادركت انها كانت تبكى !
وكانت موللى ليتسى هى التى ارسلت

بين ذراعيه ويبتسم في بلاهة . . لقد
قدمه لزملائه في احتساء الخمر ،
وكانت جيوب بيلى تظن بما فيها من
عملات ذهبية وفضية . .
وقال في فخر :

— لقد هزم الصبي كثيرين في لعب
الورق .
فقالت امي مؤنبة اياه :

— ألم اطلب اليك الا تاخذه الى
الحان ؟ . . سوف يذهب الى هناك
سريعا دون مساعدتك !

ولكن امي ازدادت قلة اكترائها
وشرود ذهنها وهى توجه اللوم الى
ابى ، واحسست ان هناك شيئا
يزعجها اخطر كثيرا من مجرد شرب
ابى . . ففى خلال العام الماضى اصيب
ابى بسعال جاف مستمر عزته امي
الى التهساب فى الشعب الهوائية ،
ولكنه رفض فى عناد ان يذهب لرؤية
الدكتور هويتنج . . وفى احدى
امسيات فبراير اصيب ابى بانهايار
وهو عائد الى البيت ، وقد وجدته
وهو يسقط بقوة مستندا الى سقيفة
خشبية وقد ففر فاه يحاول التنفس
بصعوبة . . كان وجهه شاحبا
وامسكت بذراعه محاولة مساعدته
على السير فقال لى « انتى الان بخير »
ثم دفعنى جانبا وسار ببطء وقد

مع اننى كنت اعرف انه ليس لديه طعام كاف لك وللأولاد .

وقالت امى وهى تحاول التذكر :
- اننى لم اسمعه قط يتحدث عن مساعده ل احد . . ولكن جون هو آخر من يتحدث عن اشياء كهذه . . وذات مرة خلال مرض أبى ، انفردت

امى بى وحدثتنى عن بعض ماضى أبى . . وقالت : « يجب ان تعطينى يا مابس انه مهما حدث ، فانك لن تحتقره أبدا . . انه قد لا يكون سيدا مهذبا كبعض الرجال ولكنه من عنصر طيب ، لقد سمعت جيم يتحدث عنه وعن احترام الجميع له لشرفه ، وتلك علامة حقيقية للأصل والتربية الطيبة ، واهم كثيرا من السلوك . . فلا تنسى ذلك أبدا . . ومضت تقول : « لقد جاء أبوك من كنتكى . . كان أهله ارستقراطيين ، ولو شاء الذكر قرابته لعدد من أفضل عائلات الجنوب » .

ثم تنهدت وقالت :

- وددت لو أنه كان أكثر فخرا بأسرته . . فمن أجلك انت وبيللى يجب ألا يزعم انه شخصية تافهة جاهلة ، ولكنه تحدى أباه ليأتى الى الغرب ، واعتقد انه لا يريد ان يسمع شيئا يذكره بالماضى ، بل انه ليفخرانه

فى طلب الدكتور هويتنج ، وعندما جاء زعم لآبى أنه إنما جاء ليسأله رأيه فى منجم كان يفكر فى شرائه ، وظل فترة طويلة يتحدث اليه ويفحص صدره ثم اعطاه بعض الدواء وحذره بوجوب البقاء فى الفراش عدة أيام ، وبعد ان انصرف ، قال أبى وهو شبه نائم :

- هذا مضحك . . انه لم يذكر لى قط شيئا عن الموضوع الذى اراد سؤالى عنه . . .

كنت اعرف دائما انه لا بد ان يكون لآبى كثير من الاصدقاء فى البلدة على الرغم من قلة اشارته اليهم أما بعد ان طالت أيام مرضه وامتدت الى اسابيع ، ازدحم الزوار فى غرفة الجلوس ، وكان أكثرهم ممن لم اسمع عنهم أكثر من اسمائهم الأولى : سبيك ، وسيت ، وبرت ، وجريف . . وكهل يسمى «توم الاعمى» . وقال جيم ليتسى لأمى :

- اعتقد انه ليس فى المعسكر من هو أكثر احتراماً من زوجك جون . . فهو لم يحنث بكلمة قط . وهو مستعد للمشاطرة بأخر لقمة عنده . . انظرى مثلاً الى توم الاعمى ، لقد كان جون يمدد بالمال من قبل ان يفقد بصره فى حادث انفجار . .

ولد في الغرب من جديد حيث لا يسألك أحد من أين أتيت .

وهو يقول انه مهما تكن انت أو مهما تكن عراقة أسرتك ، فان نראה الانسان هي الشيء المهم .

وفي ذلك اليوم أحسست اننى اكثر قربا الى امى . . عرفت انها ارادت منى ان اعرف وافهم ابنى مثلها ، حتى لا اخجل اذا اكتشفت انه اصيب حقا بسبل عمال المناجم .

وتحت رعايتها وبفضل الراحة الطويلة تحسنت حالة ابنى ، واسترد قواه ، وفي الربيع استطاع ان يعود للعمل في مناجمه ، ولكن الامور لم تعد قط كما كانت بالنسبة اليه . . .

ابى يفقد حظه الحسن

شاهدت السنوات القليلة التالية نموا مستمرا في كريبل كريك ، فأصبح فيها خطان حديدان يكفلان نقلا رخيصا ، حتى أصبح في الامكان شحن ادئا الخامات مرتبة الى المصنعات بربح . وكان الجو مليئا بالشعور بالرخاء والحيوية التى لاتحمد . . . وفي ١٨٩٧ بلغ عدد السكان ٣٩٣ نسمة ، وفي ١٨٩٩ كان هناك ٧٥ منجم تشحن الذهب ، وبلغ انتاج الذهب في العام اكثر من ١٦ مليون دولار ، كانت اليلدة تتمتع

ببعض الامتيازات كفندق فاخر ، وحلبة للسباق ، ودار كبيرة للاوبرا ، وملاكمات للبطولة .

وكان فيها ٣٠ من اصحاب الملايين ، واصبح ستراتون ملكا عليهم جميعا عندما باع منجمه « اندبندانس » لشركة انجليزية بمبلغ عشرة ملايين دولار ، وهو ثمن لم يسمع به من قبل .

ولكن آل باربى لم يشتركوا في هذا الرخاء الكبير ، فان الجيوب الصغيرة القليلة التى كشفها ابنى كانت ساد تقى بأودنا ، وكان غيرنا من ذوى الحظوظ القليلة الممالة كثيرا ما يتخلون عن مناجمهم ويبحثون عن عمل في احد المناجم الكبيرة ، أما ابنى فقد ظل كما هو لا يتزحزح ، رئيسا لنفسه .

وفي عام ١٨٩٩ اصاب ابنى في مغامرة غير عادية عندما أجر صديقا له يسمى جوشيا ونشستر منجما يسمى « منجم الطبيب » ، وكان فيما مضى منجما غنيا بالذهب ، ولكن عروقه نضب ، ولم يستطع صاحبه العثور على ياقيه فتخلى عن المنجم ، أما ونشستر فقد كان على ثقة من انه سيستطيع العثور على العرق المفقود ، ولكن احدا لم يرض ان يغامر به .

العصا تقوم بعمل طيب

في صيف ١٩٠١ وأنا في السابعة عشرة من عمري ، ازدادت صحة أبي سوءا ، وبدأ أضعف من أن يستمر شتاء آخر في كريبيل كريك ، وقد ظلت أمي يساورها القلق باستمرار لما قد يحدث لنا إذا توفي أبي وكنت أنا قد أنهيت السنة الثالثة الثانوية ، وبدأت تفكر في وجوب زواجي . . . وقد قالت لي يوما :

« سوف يستريح بالي إذا استقر بك المقام مع زوج طيب يرهاك » .
ولكن أبي كانت له آمال عنيدة في أن يرسلني إلى الجامعة .

وواصل أبي عمله في منجمه بحماسة لا تخمد متجاهلا مرضه . . . كان يؤمن بالخرافات بعد أن استمع كثيرا إلى الأساطير السوداء من مربيته خلال طفولته في كنتكي ، وكثيرا ما أعلن عن اعتقاده بأن الجحيم الاشرار يعيشون في الفجوات المظلمة تحت الأرض لتعذيب البشر الذين يعكرون صفوفهم في مخابثهم وكان يلقي عليهم لوم حفظه السيئ المستمر ، وخطر له أنه لو غير اسم منجمه « أوريزابا رقم ٢ » إلى اسم وطني آخر كاسم « اندينداتس » الذي يملكه مسترأتون فإنه سيحطم نجمه ،

واحسد في اقراضه لشراء الآلات والادوات والعمال . وأخيرا عرض على أبي نصيبا جوهريا في المنجم إذا قام ببعض أعمال التوسيع عند المسطح الثاني عشر وقال لأبي -
أراهن أنك لن تندم على ذلك ، وأنا سنصبح أغنياء بعد فترة قصيرة .
ولكن أبي رفض قائلا أنه لا يستطيع أن يجد وقتا للعمل بعيدا عن منجمه المسمى « أوريزابا » حيث يتسوق ظهور الذهب في أي يوم .

وبعد أسبوع عاد أبي إلى المنزل مبكرا وقد بدا عليه تأثير شديد . . . وقال أن ونشستر وجد مالا يكفي لاستئجار عدد من العمال للبدء في قطع معمرات عرضية عند المسطح الثاني عشر . . . ثم قال أبي :

« لقد عثروا على عرق عريض من الذهب الخام الذي يبرق وكأنه ألف مرآة في ضوء الشموع ، حتى لقد اضطرت ثلاث نوبات من عمال الفرز للعمل للاجقة الذهب المتدفق »

وارتفعت يد أبي وهو يمالأ لنفسه كوبا من دلو الماء ثم قال في تأمل أن جو سيجمع مليوناً أو اثنين في العام الأول أو الثاني فقط . . .

وهكذا أضاع أبي حظه الحسن برفض هذا العرض .

الشرقي حيث منطقة (بول كليف)
و « باتل ماونيتس » ، واكدوا جميعا
ان منطقة ابي ليس فيها الا جيب
آخر سرعان ما ينضب كما حدث لغيره .

وقد أدى مثل هذا التشكيك من
جانب خبراء المناجم الى انه من العسير
جمع المال اللازم للاستغلال ، وأخيرا
قدم رجل واحد بضع مئات من
الدولارات مقابل نصف الفائدة ، في
حين ان ابي هو الذي قام وحده
بالعمل المرهق في المنجم ثم فرق المعدن
وشحنه الى المصنع .

وبدلا من ان يضيق العرق ، اتسع
حتى اصبح شريانا رئيسيا متعدد
القروع ، ولم يمض وقت طويل حتى
راح الباحثون عن الذهب يتقبن في
منطقة « بيكون هيل » بحثا عن عروق
اخرى مماثلة ، وبدل بعض المستثمرين
الآخرين يقسمون عروضا صغيرة
لشراء المنجم ، ولكن ابي رفضها في
ثبات . . . لقد وعد ابي منذ زمن بعيد
انه سيتمسك بحظه السعيد التالي .

وذات يوم جاء سام وجورج برنارد
تاجرا البقالة اللذان امتلكا منجم
« الكتون » مقابل دين ميثوس منه
قدره ٣٦ دولارا فأصبحا من أصحاب
الملايين ، وقالا انهما قلما انتهت ابي ،
وطلبا السماح لهما بمشاهدة العرق

وبعد ان فكر في اسمى لنكون
واشنطن ، قرر اخيرا ان يسميه
« كولومبيا » . واقسم ان يكتف ذلك
حتى لا تدخله المفاريت . . .

وبعد يومين عاد ابي الى البيت
وقد ازدادت روحه المعنوية قوة ،
واعلن انه كان في مكتب فحص الذهب
وانه كشف عرقا قدر مافييه من
الذهب بحوالي ٧٢٠ دولارا للطن .
ولم تصدق امي ذلك وقالت له :
ولماذا لم تكشفه من قبل ؟

فقال ابي : « لقد تغلبت اخيرا على
الارواح الشريرة »

ومضى يذكر لنا كيف قرر تغيير
اسم المنجم الى « كولومبيا » ثم قال :
- وفي اليوم التالي وجدت أجمل
عرق ذهب رأيته في حياتي

ثم التفت نحوي مباشرة وقال في
لهجة انتصار : « لقد كان في ممر
بدأت الحفر فيه اتوى على مسافة
حوالي ٩٠ مترا من السطح ، في
البقعة التي انحنت فيها العصا في
اليوم الذي كنت فيه معي يامابس .

وقد اثار ثبا الكشف عن الذهب
في منجم كولومبيا جوا من الاثارة في
المنطقة ، ولكن الخبراء ظلوا يقللون
من شأن الكشف اذ كانت عروق
المعدن الكبيرة كلها موجودة في الشمال

أصابه ... ولم تنس ذلك قط !

ساكون بخير ..

في خريف ١٩٠١ الحقنى أبى
بأكاديمية « كلورادو سبرنجز » فى
سنتى الثمانوية الأخيرة ، وسافر
أبواى مع أخى بيللى الى « يوتاه »
حيث الجسو أكثر دفئا ، وهناك
استطاع أبى خلال سنة تقريبا من
العطلة ان يستريح ويسترد صحته ،
وعندما عاد فى الخريف التالى ،
التحقت بكليسة كلورادو ، وهكذا
حققت حلم أبى القديم .

وفى إبريل التالى أبرق لى للعودة
فسورا الى البيت ... كانت أمى
مریضة جدا ، وعندما وصلت كانت
قد دخلت عن الدنيا ، متأثرة بالتهاب
رئوى أصابها ضمن وباء اجتاح
المنطقة .

وبدا العالم غريبا خاليا بدونها ،
فقد كنت أتوقع موت أبى ... أما
أمى فلم يكن موتها متوقعا قط ومن ثم
فقد خلفنى فى ارتباك بالغ ، وادركت
اننى أصبحت لازمة للبيت ، فقررت
الانسحاب فورا من الكلية .

وعندما أعلنت قرارى هذا قال أبى
فى حدة :

— لن تفعل شيئا من ذلك ...
اننى لا أريدك هنا . ولدينا ما يكفى من

الذى اكتشفه ، وصحبهما أبى الى
منجمة فى سرور حيث عرض عليهما
المعدن البراق ، فأبديا بعض الاهتمام
ولكنهما قالا ان العمل فى المنجم
سيتطلب مبلغا ضخما ... وقال
جورج انه مع ذلك يساوى مغامرة
صغيرة ثم عرض على أبى مبلغ عشرة
آلاف دولار مقابل نصيبه فى المنجم ..

كان مبلغا كبيرا ، ولكن أبى وعد
أمى ألا يبيع ... وعندئذ انبرى سام
برنارد - الذى يبدو انه كان يتوقع
هذا الرفض - ورفع المبلغ الى ١٢
ألف دولار تقدا وقال وهو يخرج دفتر
شيكاته :

— هذا بالاضافة الى اننى سوف
أقبل دفع كل ديونك ، وستصبح
غدا رجلا حرا لادىون عليه .

ورغم ذلك فقد كان أبى ينوى ان
يرفض خوفا مما تقوله أمى ، ولكن
سنوات المتاعب والفقر الطاحن
ومرضه المتزايد ، والديون ، جعلته
ضحية لاحول لها ولا قوة ، فضلا عن
لهفته الى تعليمى انا وبيللى وتنساول
الشيسك بلا ارادة ... وقال :

— اتفقنا !

وعندما سمعت أمى ما حدث حزنت
كثيرا ، ولكنها غفرت له ببعه لما ثبت
انه كان الحظ الحقيقى الوحيد الذى

المال لا يبقـالك في الكلية ، فلا

يساورك القلق .

قلت :

ـ ولكن أخى . . . انه مازال في

التاسعة .

قال :

ـ لقد عرض اقارب امك في

« سولتليك » ان يأخذوه معهم حتى

اتمكن من النهوض على قدمى مرة

أخرى . . . وسأؤجر غرفة فوق

مخزن الحديد في شارع بنيت لدى

السيدة بارى العجوز حتى اكون على

مقربة من السيارة التى تصل بين

المدن وتمر قرب منجمى الجـديد

(روزباد) . . ولن أجد هناك فرصة

للاحساس بالعزلة ، كما ان الرجال في

حانة بيرنسيـايد سوف يشملوننى

بالرعاية ، واذا حدثت أية متاعب فان

أحدهم سوف يتصل بك .

وفي خلال العامين التاليين بالكلية

اتيحت لى فرصة القيام ببعض الاعمال

المختلفة مقابل اجر صغير كتسليم

دعوات حفلات الاستقبال التى تقام

في بيت عميد الكلية، وتـدريس الرقص

للأطفال ، ورفع الثياب واصلاحها

لزوجات المدرسين ، وتعليم الطالبات

الراسبات في اللغة الاسبانية . . .

وفي الصيف عملت كاتبة في متجر

للحلوى .

وكنـت أزور أبى كلما استطعت %

وكانت صحته قد تحسنت بعض

الوقت وبدأ في حال طيبة ، ولكنه ما

لبث ان اصابه ضعف شديد في صيف

عامى الثـسالت بالكلية ، وتوقف عن

العـمل في المنجم ، وعزا ذلك الى

عواصف مايو الثلجية قائلا انه ينوى

العودة للعـثور على الذهب قريبا .

واقترحت عليه التـخلى عن عملى

في متجر الحلوى لأمضى الصيف معه %

ولكنه رفض في حزم قائلا اننا انتهينا

من بحث ذلك ، وقال : « لا اظن ان

معسكر التمدين مكان يصلح لفتاة بلا

أم . . تستطيعين الحضور في أيام

الآحاد بين حين وآخر ، ولكن لا تبقى

هنا ، ولا تعودى مرة أخرى لاثارة

هذا الموضوع » .

كنت اعرف انه لافائدة من الجدل

معه ، ولكنى لم استطع ان ابعد

شعور الانقباض الذى ساورنى طوال

الاسابيع التالية ، وعشت في خوف

من سماع رنين التليفون أو دقات

منـساعى البريد . . وفي احد ايام

اغسطس جاءت الرسالة التى كنت

اخشاها .

لقد مات أبى خلال نومه في الليلة

السابقة . . .

وذهبت الى غرفته بعد الصلاة
لأجمع حاجاته .. لم يكن هناك
الكثير منها .. قيسارته في حقيبتها
الجلدية القديمة ، وغليونه ، وبضع
رسائل احتفظ بها ، اما اقراط امي
الماسية التي كان يعتز بها فقد ذهبت
وسألت صاحبة البيت عنها
فقلت :

— لقد باعها منذ شهر لسداد
بعض الفواتير .. لقد كان رجلا
مستقيما رقيقا لا يقبل اقتراض
أية نقود ...

ودست يدها في جيبها ثم أخرجتها
قائلة :

— هذا كل مابقى .. وقد طلب
منى إعطائه لك في الأسبوع الماضي
إذا حدث أن

وسلمتني ساعة جميلة وقطعة
ذهبية بمبلغ ٢٠ دولارا .. وكان
هذا هو كل شيء .. لقد أخذت
كرييل كريك كل حياته ولم تترك له
سوى هذا !

العرق غير المنتظر

عدت الى الكلية قبل بدء دورة
الخريف بيوم لأجمع كتبى وصورى
ومذكراتى ، وكنت أشعر بثقل فى
قلبى ، فقد كنت أكره الرحيل عنها ،
ولكنى لن أستطيع أن أدبر امرى على

الرغم من فوزى بمنحة دراسية ..
وكنت على وشك البكاء عندما
احضرت لى خادم عنبر النوم رسالة ،
قالت انها وصلت مساء أمس .

وفتحت الرسالة فى عصبية خوفا
من ان تحمل لى انباء سيئة عن اخي
بيلى ، ولكنها كانت من جريفالويس
الصيدلى فى كرييل كريك ، وكان من
أفضل اصدقاء أبى ..

كتب يقول : « لقد أزعج نبا غرمك
على ترك الكلية كل اصدقاء أبىك ،
فهم يعرفون كم كان يرجو ان تسمى
دراستك ، وان بعضهم ليتساءل عما
إذا كان مبلغ ١٥٠ دولارا ترسل
بمقابل ١٥ كل شهر يمكن ان
يساعدك على اتمام هذه السنة ؟ »

وتراقصت الكلمات امام عينى ..
لقد سقط هذا المبلغ الذى احتاج
اليه بالضبط من السماء ..

واجبت على الرسالة بقلب عادت
اليه البهجة وقلت اننى اقبل العرض
بشرط واحد ، وهو أن يكون قرضا
أسدده بعد عملى كمدرسة ..

واتممت دراستى ، وعينت بعد
تخرجى لتدريس الاسبانية والتاريخ
بمدرسة فيكتور الثانوية فى
كرييل كريك بمرتبة قدره ١٠٨٠ دولارا
فى السنة ، وبمجرد عودتى الى

كربيل كريك توجهت الى صيدلية
جريف لويس وحدثته عن القرض
الذي اتاح لي اتمسـام دراستي
وقلت له :

ـ لقد جئت لترتيب طريقة السداد
فأمسك قلما وراح يرسم بعض
العلامات على نوتة صغيرة ثم قال في
اضطراب :

ـ وهل كان قرضا ؟

ثم تهض فجأة واخرج عن بين
زجاجات الدواء فوق احد الارفف ،
حوضا زجاجيا كبيرا لاسماك الزينة
وضعه امامي .. وكان مكتوبا عليه
« من اجل ابنته جون » بحروف
ذهبية .

ثم قال :

ـ لقد عرف رجال شارع بنيت
ان جون لم يترك مليسا ، وانك
ستضطرين للتخلي عن الدراسة
ولما كانوا يعرفون ان امله الوحيد
هو ان تتمي تعليمك الجامعي ، فقد
اقترح البعض فكرة وضع هذا الاناء
الزجاجي في واجهة الصيدلية حتى
يستطيع كل منهم ان يضع فيه بين
حين وآخر النقود التي يمكن
الاستغناء عنها وبدات الحقيقة تبدو
امامي ... وقلت :

ـ لم يكن اذن قرضا حقا منك ؟

فحنى جريف رأسه وقال :
ـ ان كل ملهم منه جاء بهذه
الوسيلة .. من اصدقاء ابيك : عمال
المناجم ، وعمسال رفع الانقاض ،
واللاكمين .. كلهم اسهموا فيه .
وابتلعت ريقى بشدة وانا احرق
في الاناء الزجاجي .
وابتسم جريف وقال :

ـ ذات يوم جاء توم الاعمى وراح
يتلمس طريقه نحو واجهة المحل
فسأله عما يبحث عنه فقال :
ـ أين هذا الاناء المخصص « من
اجل ابنة جون »

ووضعت امامه ، فوضع فيه ربع
دولار .. يعلم الله انه كان هو نفسه
في حاجة اليه ..

وقلت وانا اجاهد للسيطرة
على نفسي :

ـ اود ان اشكر كلا منهم .. هل
يمكنك ان تذكر لي اسماءهم ؟

ـ لا يمكنني .. فانا في الحقيقة
لاعرفهم جميعا ، ومن المستحيل
متابعة كل شخص يأتي الى المحل .

ثم وضع يده على ذراعي وقال :
ـ ان احدا منهم لم يكن يتوقع
كلمة شكر .. لقد ارادوا ان يحققوا
حلم ابيك .

وعرفت ان ابي قد كشف حقا عن

عرق ذهبي في كريبل كريك .. في مكان لم يكن يتوقعه قط !

المطلب الاخير

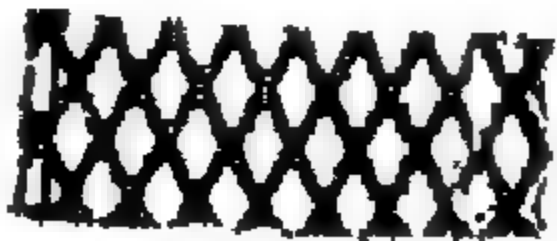
سرعان ما حملتني حياة التدريس الى كل مكان .. الى الساحل الباسيفيكي ، ثم الى الساحل الشرقي ، كما ملأ الزواج وابنتي حياتي بهجة وسعادة .. وبعد اكثر من ١٠ عاما استطعت العودة مرة أخرى الى كريبل كريك .

وعندما نزلت من سيارة الاتوبيس ، وجدت ان المعسكر الذي كان ينبض بالقوة والحياة خلال طفولتي أصبح مدينة للشباح .. لقد كانت يوما ما من أغنى منتجى الذهب في تاريخ أمريكا ، أما الآن فقد أغلقت كل المناجم عدا اثنين ، وتهدمت أكثر مباني الأعمال في شارع بنيت ، وأصبحت البلدة كلها تدار في صورة متحف لايام الاندفاع في البحث عن الذهب . وزوت مقبرة ابوي بعد ظهر ذات يوم في (مونت بيسنيا) وبينما كنت عائدة الى البلدة اذ قابلت كهلا ملتجئا يرتدى معظفا عتيقا من قماش خشن

وهو يحمل كيسا من التبر فسألته : هل كنت تبحث عن الذهب ؟ فقال في بهجة :

— أجل .. هناك في « منيرال هيل » ان هذا المعسكر القديم لم يمت بعد .. وفي يوم ما سوف اكشف اكبر عرق من الذهب في المنطقة !

وظل بريق الامل في عينيه يلزمني فترة طويلة بعد ان اختفى عن الانظار .. وخطر لي انه مثل كثيرين من نوعه لم يكن يريد الذهب حقا .. وانه لو عثر عليه لأفلته من خلال أصابعه أو ألقاه بعيدا ، كما فعل أبي من قبل ! عندما باع حظه الحقيقي في منجم كولومبيا بمبلغ ١٢ ألف دولار .. وقد ثبت فيما بعد انه أغنى مناجم المنطقة حيث انتج من الذهب ما يساوي ١١ مليون دولار ، بعد ان اسماه صاحبه الجديد « البازو » كلا .. لم يكن الذهب الحقيقي هو الذي أراده أبي أو هذا الكهل .. بل ان ما كانا يريدانه حقا هو الحلم به .. البحث عنه ، والرؤية المذهلة لتلك « المادة الصفراء » وهي تغنى في الارض !

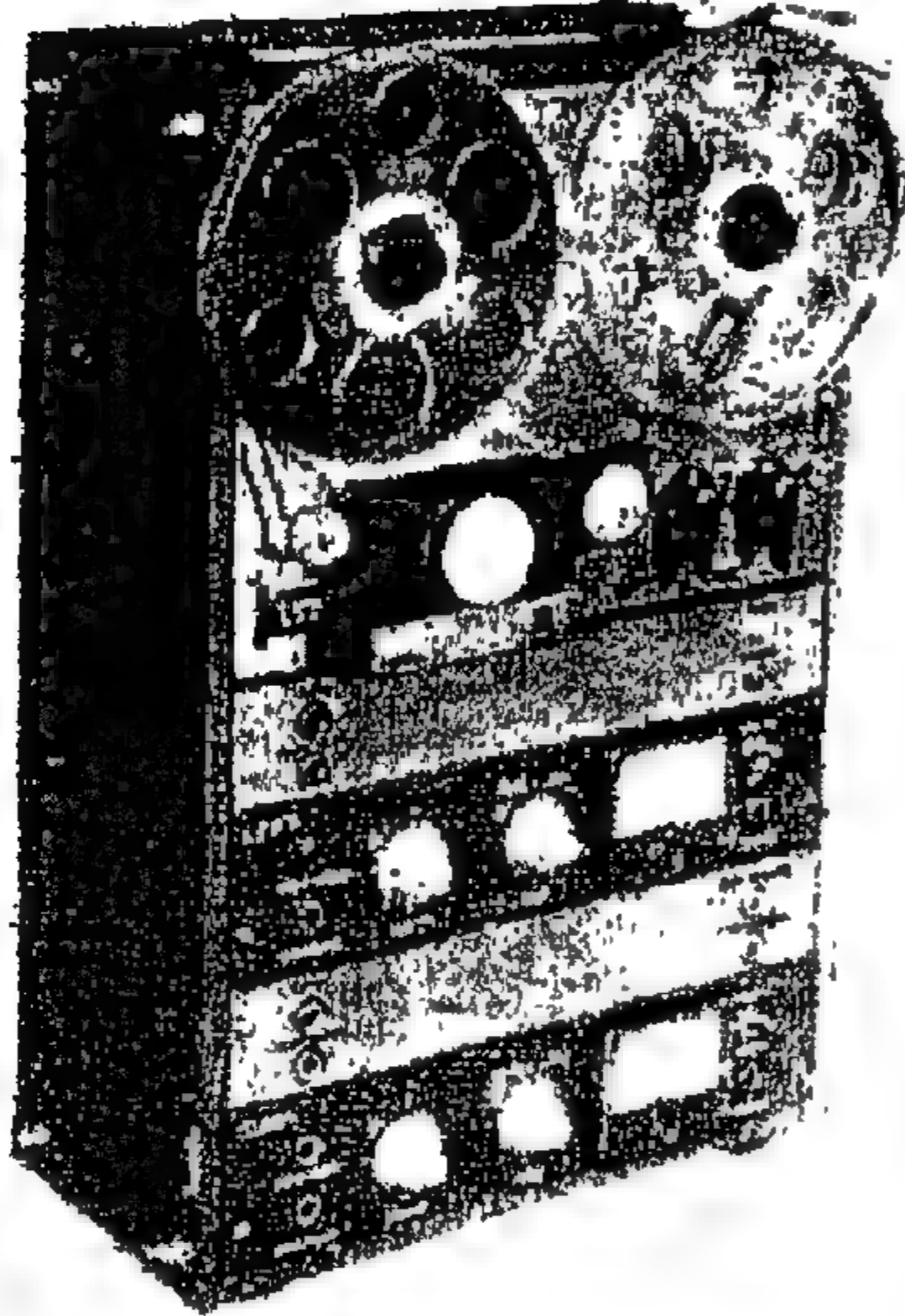


في مدينة ديري باتجلترا الفت احدى الفتيات حفل زفافها قبل موعده المقرر بساعات قليلة ، لان خطيبها فقد كل نقوده في المراهنة على حصان اسمه (نفقات الزفاف) !

أحسن ما تشتره في العالم
جهاز تسجيل

AKAI

اكاي



مراز 7-M

لها هو الاصدار الجديد في عالم الاستماع اذ
اكاي م-7 زوالرئيس المتقاطع الذي يبلغ استجابة
الذبذبة من ٣٠ الى ٤٠٠٠ هيرتز في الثانية. ويقع
ايضا في ثلث سرعات
١/٨، ٣/٤، ١/٢ و ٧/٨ بوصة في الثانية

توجد مجموعة كاملة من أجهزة التسجيل للهواة والمحترفين. للحصول على
كافة التفاصيل نرجو الاتصال بوكيلنا أو بمكتبنا بطوكيو.



AKAI ELECTRIC CO., LTD.

KOJYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

SOLE AGENTS:

KUWAIT: MORAD YOUSUF BEHBEGANI
BAHRAIN: AMBASSADOR STORES
SAUDI ARABIA: AHMED ALI BADOGHAIH

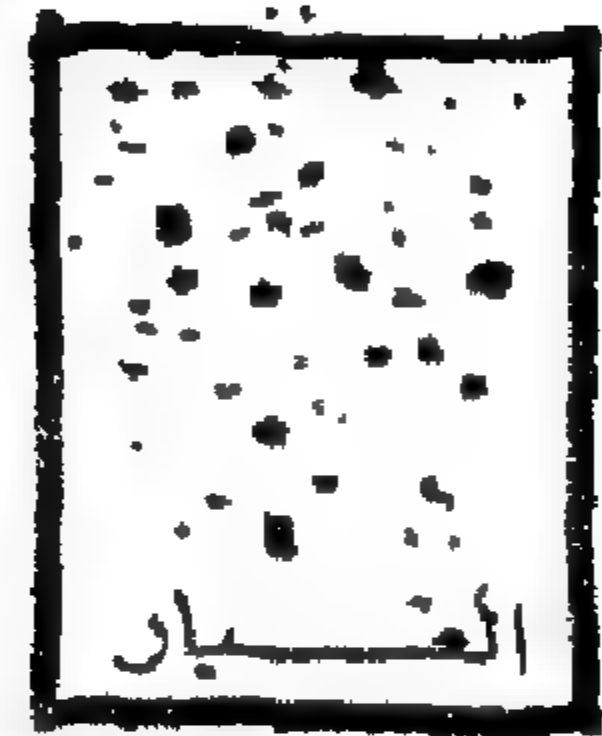
ADEN: BHICAJEE COWASJEE
LEBANON: HI FI CENTER
PAKISTAN: UNIVERSAL ENTERPRISES

P. O. BOX 146, KUWAIT TEL-3110
P. O. BOX 237, BAHRAIN TEL-3613
P. O. BOX 65, ALKHOBAR VIA DHARHAN
TEL-42
STEAMER POINT, ADEN TEL-8633
P. O. BOX 4957, BEIRUT TEL-258523
P. O. BOX 7819, KARACHI TEL-72410

TRUCIAL STATES: GENERAL
IRAN: MIRZATUNY & SONS

ENTERPRISES P.O. BOX 343 DUBAI TEL. 8334
322 TCHARAH MOKHEER-EL-DOWLEH TEHRAN
OFFICE TEL. 3-3361
SHOW ROOM TEL. 3-3328

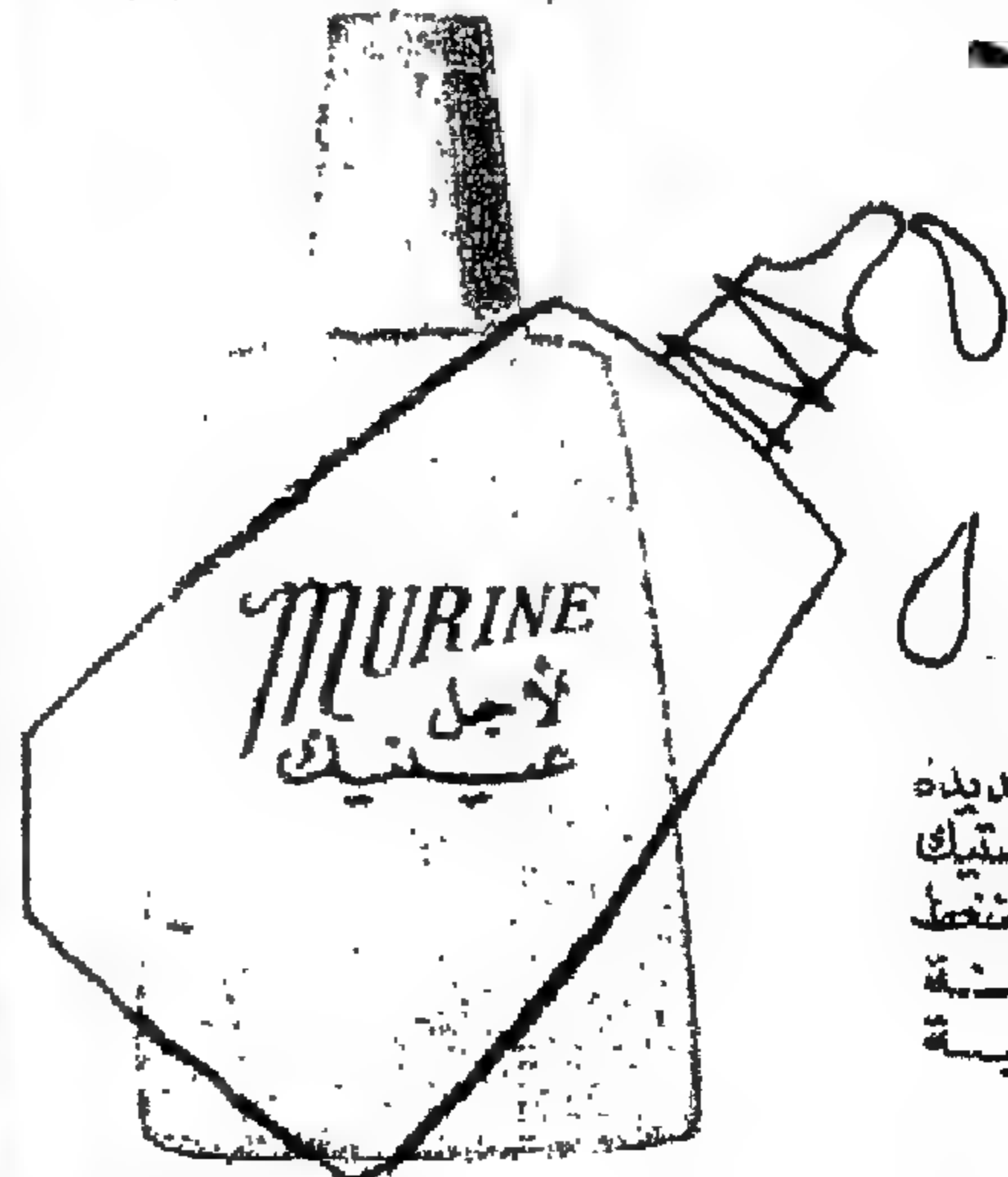
عندما تشعر عيناك
بالإجهاد نتيجة لكـ



استعمل

MURINE

فإن مورين سريعان ما تريح «العين المتعبة» بعد القيادة
في الشمس الموهجة والريخ، أو مشاهدة التلفزيون أو
أداء عمل دقيق. إن مورين توطئ وتغش عينيك. أحفظ
بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة.
استخدمها دائماً لتنظيف وتلطيف وانعاش عينيك.



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للضغط
مأمونة
ومريحة

أعظم مستحضر للعين في العالم

كل أربعاء



تكشف لـ الاستار

عن

الأسرار

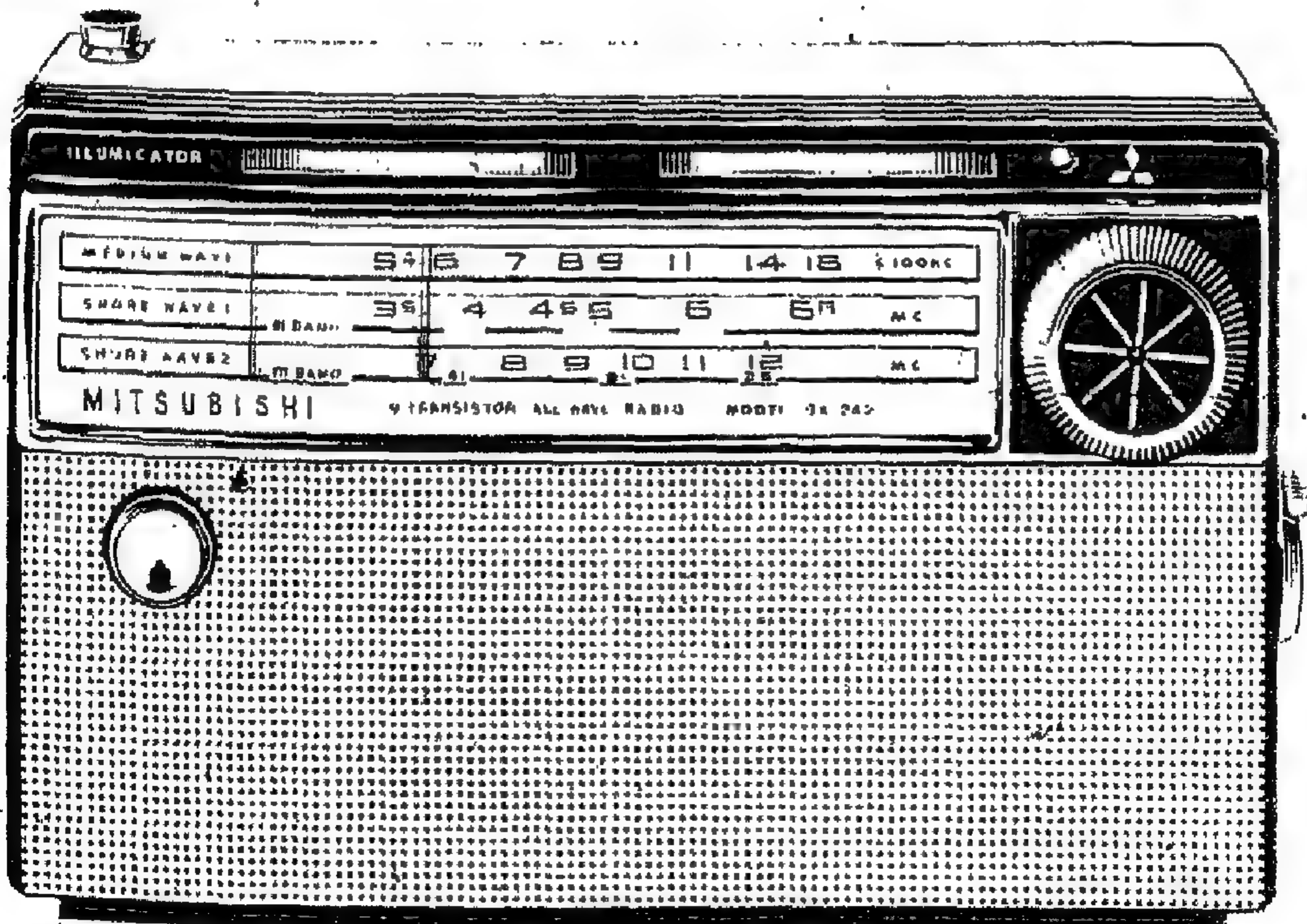
كبرى المجلات المصورة

الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثروانات ميتسو بيشي المتقدمة .

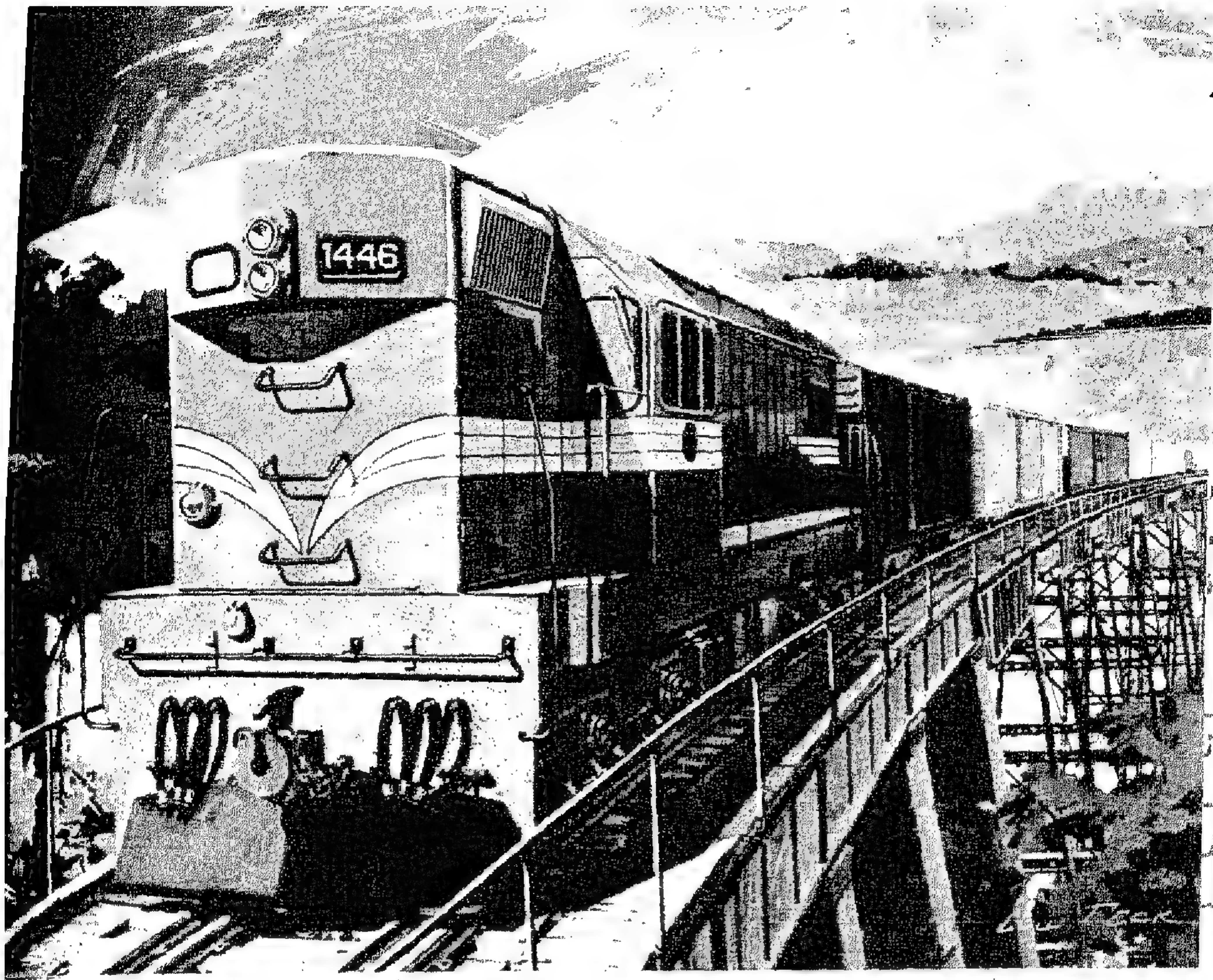
المنظر الجميل ، والأداء الرائع ، والسعر المناسب ! هذه الصفات تتوفر
في راديو ميتسو بيشي طراز 9X-242 ٩ ترانزستور بثلاث موجات
(موجة متوسطة وموجة قصيرة ١ وموجة قصيرة ٢) وهذا الجهاز الفعّال
المتين يعمل بثلاث بطاريات إضاءة صغيرة ويمتلك طريقة ميتسو بيشي
الفرنية أيلوميكا تور - ميناء ترانزستور يسهل التحكم فيها بحيث
يمكنك ضبط الجوانب على محطة الإرسال التي تريد ها فوراً .
بادر بمشاهدة جميع أجهزة راديو ميتسو بيشي الجميلة ...

لدى أقرب وكيل

MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION



Model 9X-242



٧٢ قاطرة جنرال موتورز تعمل على خطوط سكك حديد نيوزيلندا... ومطالوب ٢٠ قاطرة أخرى

منذ دخلت أول قاطرة جنرال موتورز طراز G-12 الخدمة على خطوط سكك حديد نيوزيلندا عام ١٩٥٥ بلغ مجموع الوحدات التي تم توريدها ٧٢ وحدة • ويحيز الآن أعداد ٢٠ وحدة أخرى طراز جنرال موتورز ديزل - كهرباء لتسلم عام ١٩٦٤ • وتكرار الطلبات من جانب عملاء السكك الحديدية المرتاحين في جميع أنحاء العالم جعل شركة جنرال موتورز أكبر شركة لتصدير قاطرات الديزل من الخط الرئيسي في العالم كله •

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩ نيويورك • الولايات المتحدة الأمريكية

العنوان التلغرافي :

GENMOTSEAS

مصانع قاطرات : لاجرانج ، إلينوي
الولايات المتحدة ، لندن ، أونتاريو



مصانع شريكة : أستراليا •
كلايد • بلجيكا • برونيل
ألمانيا • هنتشل • السويد • نوباب
جنوب إفريقيا • العربيات المتحدة •
إسبانيا • مابوسا •

تكاليفها أقل على مدار الزمن •



اللياف ...

من مهمات الزراعة الى ادوات جمع القطن
وجرارات قطع كتل الاخشاب تعمل مهمات
انترناشيونال هارفيستر لزيادة انتاج
الارض زيادة محسوسة . وتعمل مهمات
انترناشيونال للبناء ونقل التربة لتسوية
اراضي جديدة وخلق طرق جديدة . وتقل
سيارات انترناشيونال اللياف ومنتجاتها
الى الاسواق .

وهكذا تسهم انترناشيونال هارفيستر
في مواجهة حاجة رئيسية للجنس البشري .
اللياف .

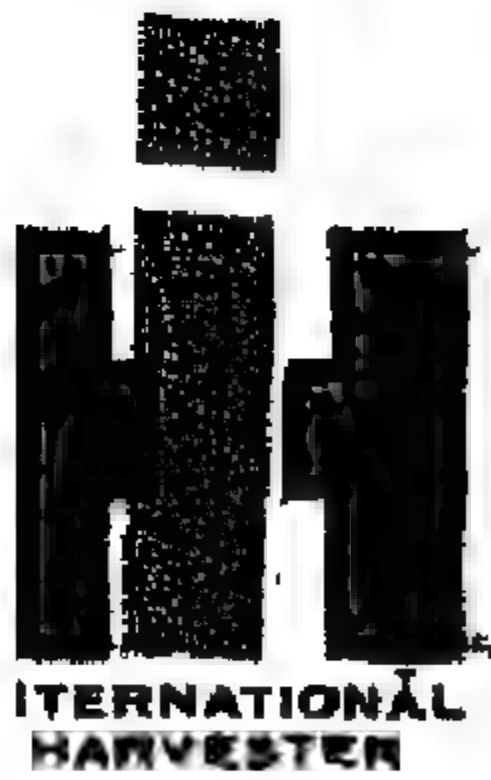
تعتبر انترناشيونال هارفيستر ان تقديم
مهمات الزراعة لزراعة واجتثاث ومعالجة
محاصيل اللياف - المواد الأولية للملابس
والورق وخيوط القنب ومواد البناء -
تعدى خاص لها .

وبوصفهم زعماء المسالم في صناعة
جرارات الزراعة ومهماتهما ، وسيارات
النقل للاعمال الشاقة ، ومن كبار صناع
الجرارات الزراعية ، ومهمات الانشاق قطع
كتل الاخشاب فان انترناشيونال هارفيستر
تعتبر قوة انشائية على المسرح العالمي في
حوالي ١٤٤ دولة مختلفة .

INTERNATIONAL HARVESTER

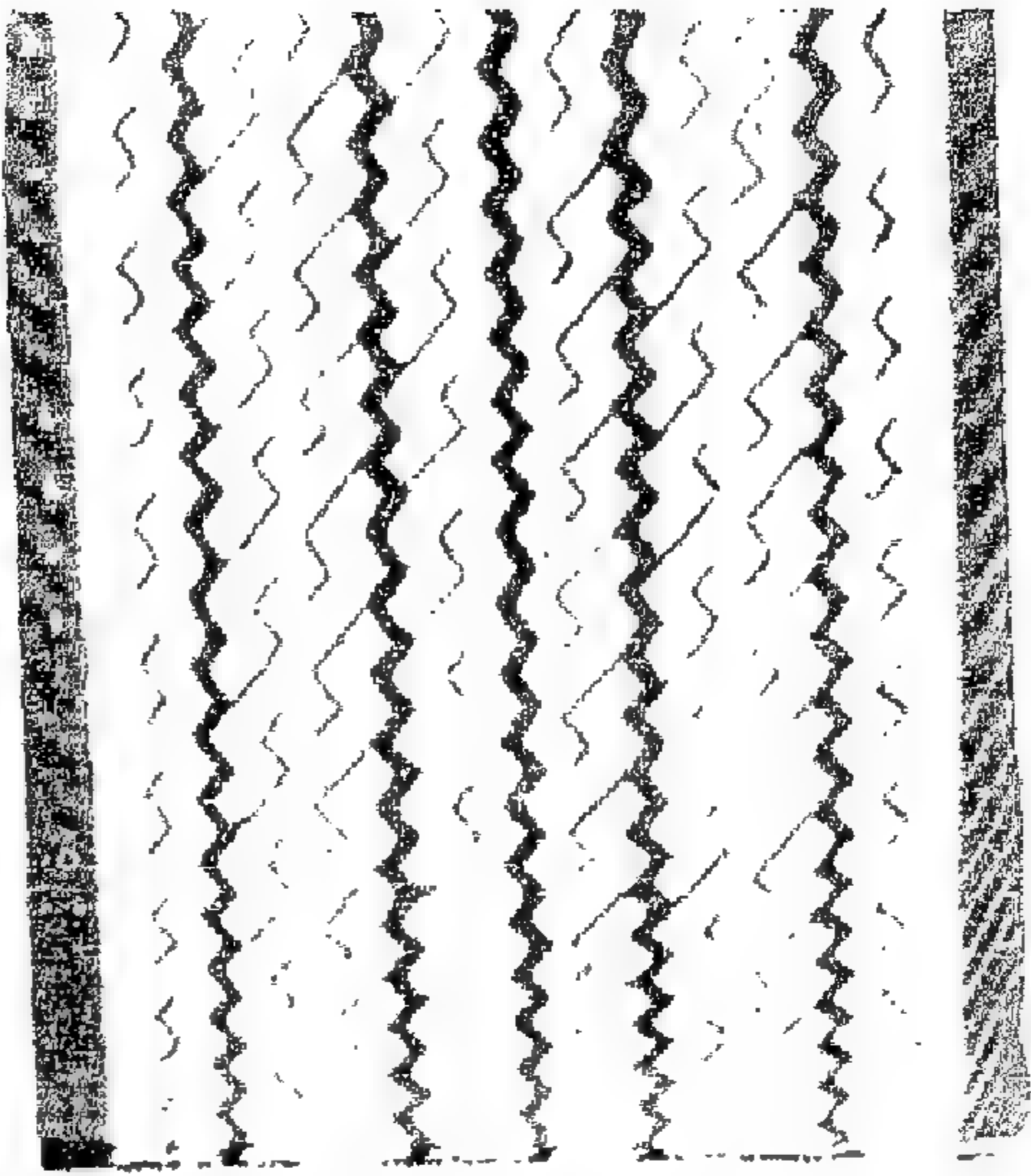
يورد لاسواق العالم من مصانعها في إنجلترا وفرنسا والمانيا والسويد وجنوب افريقيا
والارجنتين واستراليا واليابان والبرازيل والمكسيك وكندا والولايات المتحدة

شركة انترناشيونال هارفيستر للتصدير ١٨٠ ن شارع
متشجان ، شيكاغو ايلنوى ، الولايات المتحدة





النتيجة : اطار ينحني احسن
ويقف اسرع بنسبة ٢٤ ٪

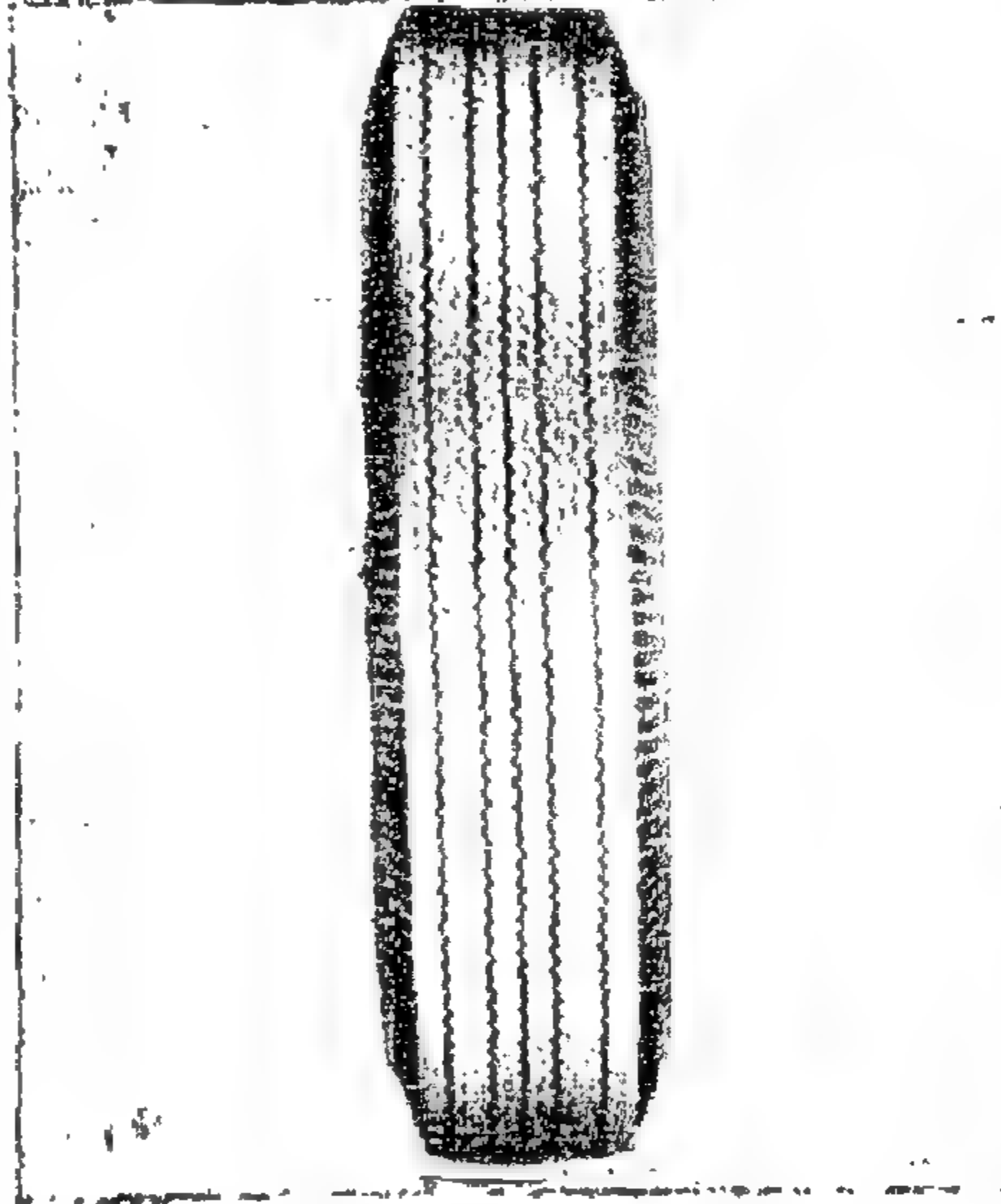


وانزوجة بـ ٨٦٤٠ حافة
دواسة للسير الآمن

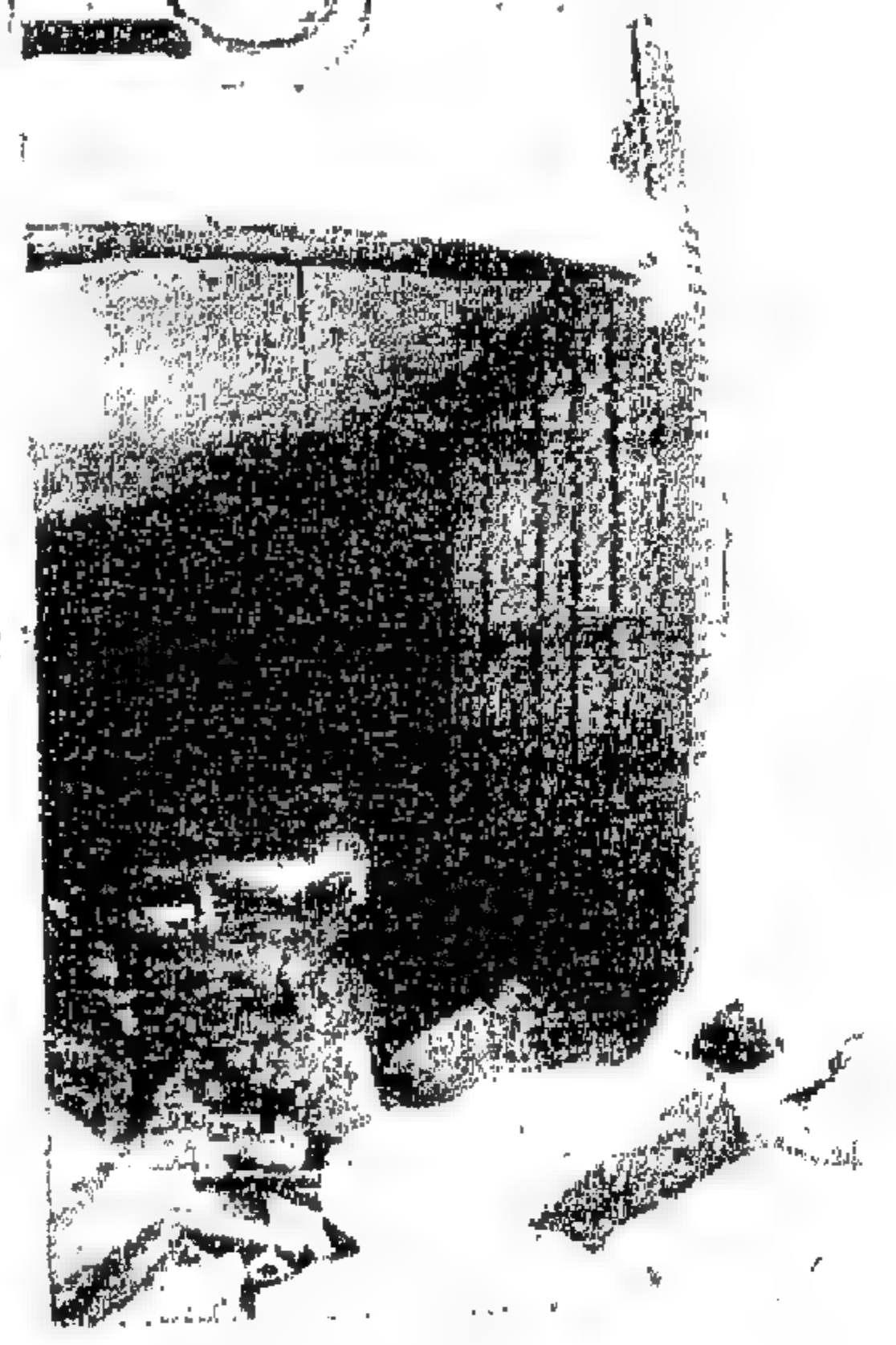
خسل حبل اطار اقوى
من الصلب . . .



اطار كاستوم سوپر - كوشنر
يمكن ان يكون احسن صديق للقائد



حبل 3-T ودواسة الآمن يجعلان
كاستوم سوپر - كوشنر آمن وآمن



ودعناوم الانفجارات ويخافج
الد اعسداء الاطار : الحرارة

لأن من : ليست هناك اطرارات اخرى في العالم صنعت مثل اطرارات هودير " كاستوم سوپر كوشنر "

إجابة هودير على الحرارة والحدوث والصدمات : اطار كاستوم سوپر كوشنر، لأن حبل
الاطار 3-T يقاوم الحرارة الشديدة والضغط . وهناك ٨٦٤٠ حافة دواسة للسير
الآمن تقاوم الطريق على نحو أحسن، وتوزع حمل التوجيه على مساحة أكبر، فتكون
النتيجة : اطار مأمون تماماً يمنع السائق ثقة تامة . اتصل بوكيل هودير سريعاً،
وعندما تحتاج إلى اطرارات لسيارة أهلك استخدم هودير .

GOOD YEAR



أساور الساعة

Elasto-Flex

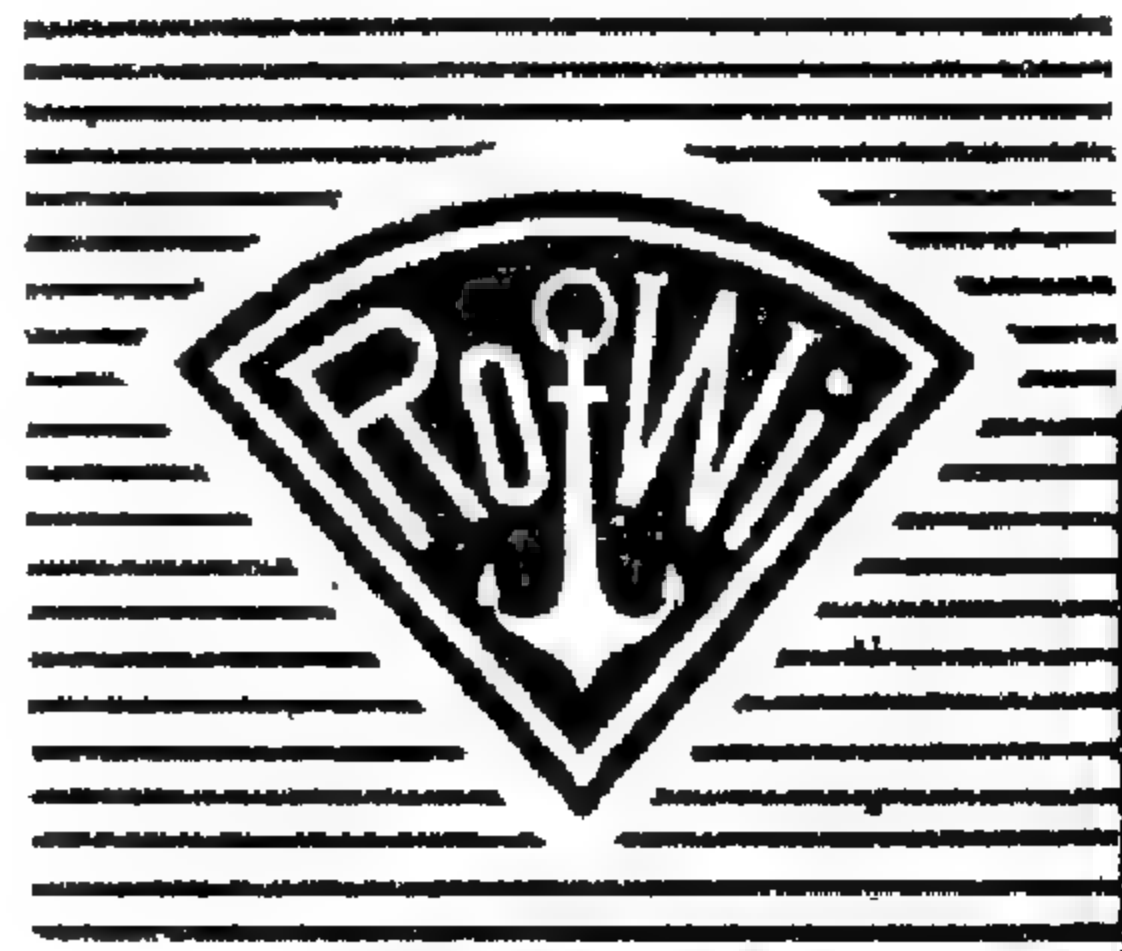
Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





زوروا المعرض الدولي

وسالهاوا نيويورك - مدينة **TWA** لعام ١٩٦٤

إن معرض نيويورك الدولي يرحب بزيارتك .. سواء أكانت لهدية الزيارة للعمل أو لترضية
الأمهارة .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودور اللهو
والتسلية كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية
هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض
أفلاماً سينمائية "نظيراً لهدية لركاب الدرجة الأولى عبر الأطلسي" ..



بأفروا على الأفضل
بأفروا على

اتصل بوكيتك السياحي أو **TWA**
القاهرة - ٧٩٧٧ - الإكسبريس - ٤٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

الهنديك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام

بالبسمل الهندي المشهور لازالة الألم



أمروتنانج من ١٠ عقاقير مهدئة، فلا عجب إنه يهني راحة سريعة
فعالة من الألم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
أذلك يحتاج إلى كمية صغيرة جداً أمروتنانج كل مرة بحيث تكفيك
الزحامة أنت وأسررتك شهيراً.

من الجائز أن يورى تغير المقد والإعجاب الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائما بعلبة أمروتنانج في متناول يدك

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عمار واحد

Is 10 medicaments in one

Made by. AMRUTANJAN LIMITED, Madras India

المختار من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	أشد خطرا من التدخين
١٤	السوق المشتركة تنبض بالحياة
٢٠	.. وانتهت المعركة بالنصر
٢٧	لاخير في البكور
٣٠	الشعار الذي قد ينقذ حياتك
٣٥	لماذا يتسلط الرجل على المرأة ؟
٤٠	أنباء من دنيا الطعام
٤٣	المهمة السرية للملازم هيلزمان
٥١	الكهرباء من القمر
٥٨	عقلك قادر على شفاء نفسه
٦٤	نحن جميعا غريبو الاطوار
٦٧	فنان في ميدان الخرسانة
٧٩	سائقو الامس افضل
٨٣	الفضاء الداخلي للخلايا الحية
٩٠	الاولبياد وصل اخيرا الى آسيا
٩٥	استراق السمع لم يعد هواية
٩٩	درس من البقر
١٠٦	هؤلاء الاطفال : من أي شيء صنعوا ؟
١٢١	احترس : السل يسترد قواه

كتاب الشهر : لامكان لسيدة هنا ١١٩

كلمات شابة ٢٩ - تعبيرات راقصة ٧٤ - تستطيع أن تنام
عندما تشاء ٨٩ - هذه هي الحياة ١٠٩ - لحبات شخصية ١١٦

سپتمبر (ایلول) ۱۹۶۴

الشمس ۶۰ ملیما

المختار

من

ریڈرز ڈائجسٹ



المختار

ريدن دايجست

في كل مقالة لغة واضحة

AL MUHHTAR

September 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدن دايجست



صورة الفلاف

حيوان الراكون الأمريكي

اسرار تداع لأول مرة عن :

الغزو الفاشل لخليج الحنازير

مازل الغنوص يحيط بمحاولة الغزو الفاشلة التي قام بها فريق من اللاجئين الكوبيين في أمريكا على كوبا عام ١٩٦١ .. فمذد اليسوم الذي وقعت فيه هذه القفزة الفاشلة التي عرفت باسم « الغزو الفاشل لخليج الحنازير » والعالم يردد كثيرا من الاسئلة التي ترتبط بهذه المحاولة الجريئة .. ولكن هذه الاسئلة ظلت بلا جواب حاسم ..

وفي سبيل الوصول الى الحقائق والاسرار الكامنة وراء هذه القفزة التي اصابت اعداء كاسترو ، ووجهت لطمة عنيفة الى هبة أمريكا ، أمضى أحد زعماء اللاجئين الكوبيين ثلاث سنوات في الاستقصاء والتحري ومقابلة أكبر عدد ممكن ممن اشتركوا في هذه الحملة الفاشلة ، حتى استطاع ان يخرج بنتائج مذهلة كشفت الستار عن كثير من الاسرار ، وفي طليعتها دور الحكومة الأمريكية وسفاراتها المركزية ورؤساء اركان حربها في اعداد هذه العملية ومسؤوليتهم عن الفشل الذي حاق بها ..

اقرأ هذه الاسرار التي تلام على العالم لأول مرة

في عدد أكتوبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا ورئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

لن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا - الجزائر ١٢٥ لرتكا - المغرب ١٥٠ لرتكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرية عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - أو مايعادلها من العملة الاجنبية لسداد القية نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم (شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدن دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

مكون في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

د. ويت ولانس . ليلى تشيسون ولانس

مدير الطباعة المالية : يول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدن دايجست انكوربوريتد



وست إند



لاولى
ش
لشرق
لاوسط

الوكيل العام :

يعقوب يوسف بيجاني

ساحة المصفاة - ت ٣٣١٥٥ دولة الكويت



حلى - "له" و "لها"

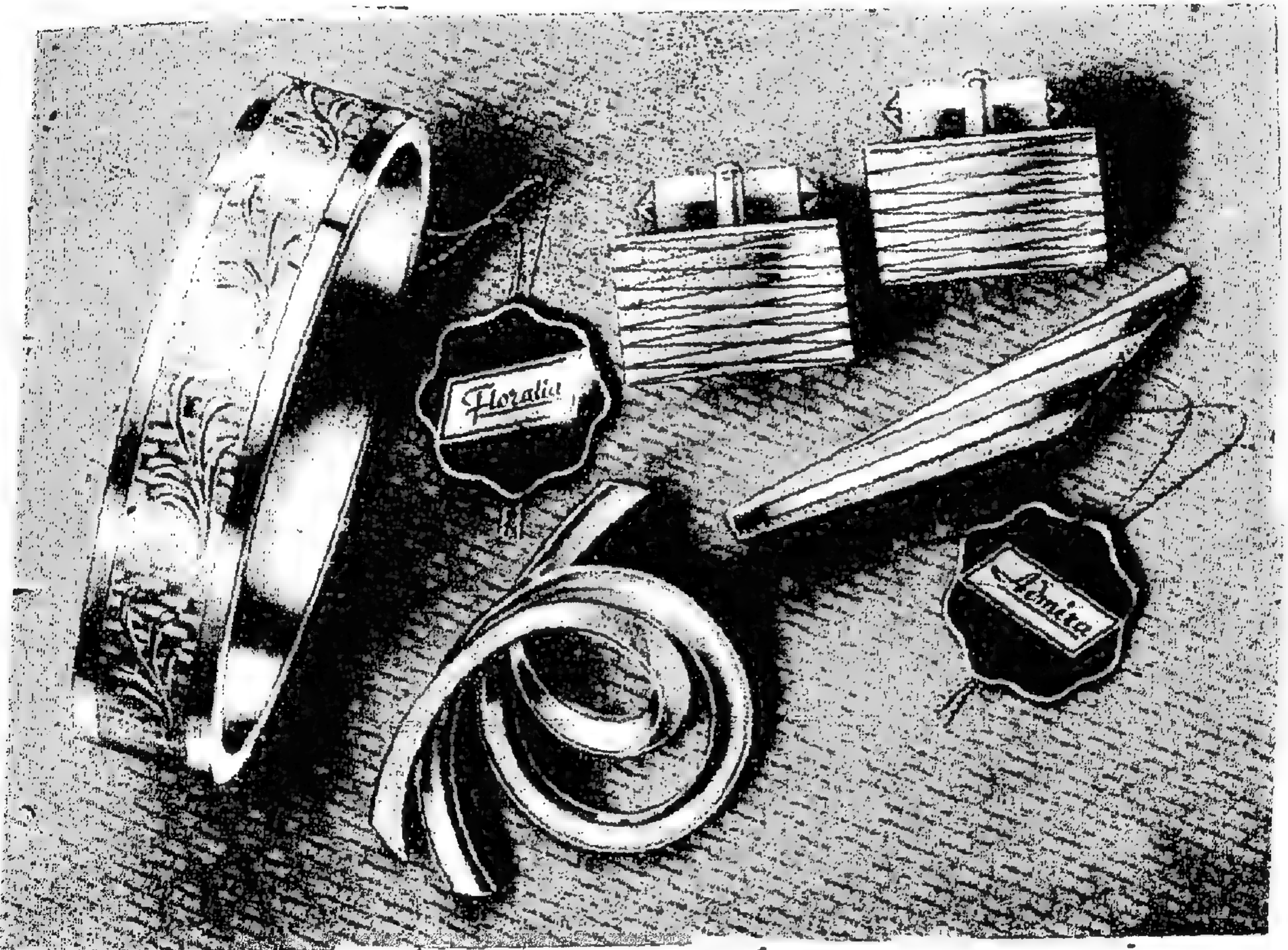
موضات من إنتاج أشهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى
المشهور باسمه "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة ومبذبة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الماتعة المصنوعة من الذهب
الصلب، ومنه الذهب المبروم المتنازع قليل التآكل، وتصنع "رووي" علامة مميزة لآلة في أنصاف
مستشهوراتكم بسبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء
ورفعنا المصوغات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

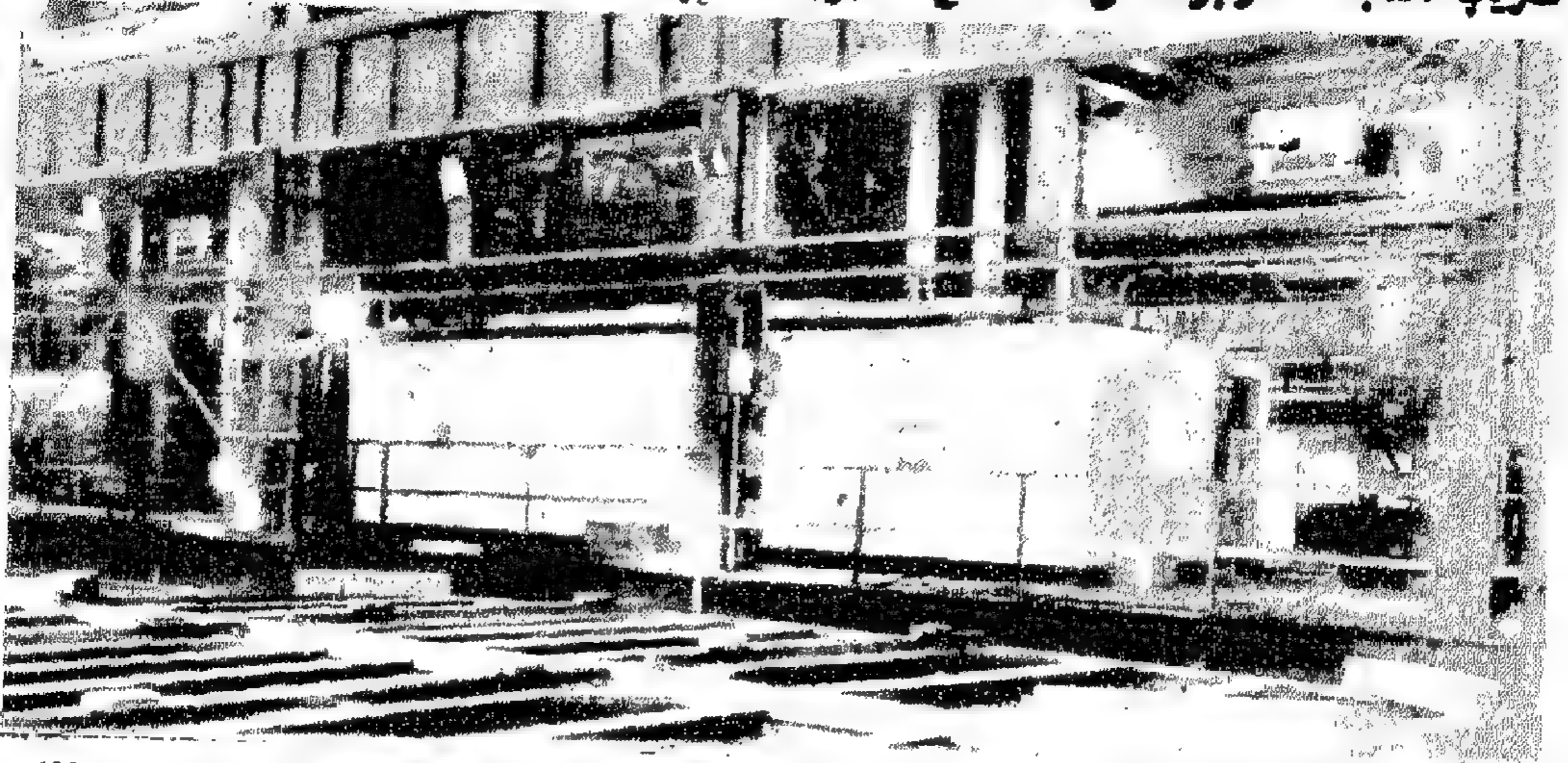
هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أساور الساعة طراز فيكسو المشهورة فى العالم
كله: الإلهة - فيكسو - فيكسو - إنتاج - ووكو

تقرير من هوني ويل عن عملية الآلات ذاتية الحركة

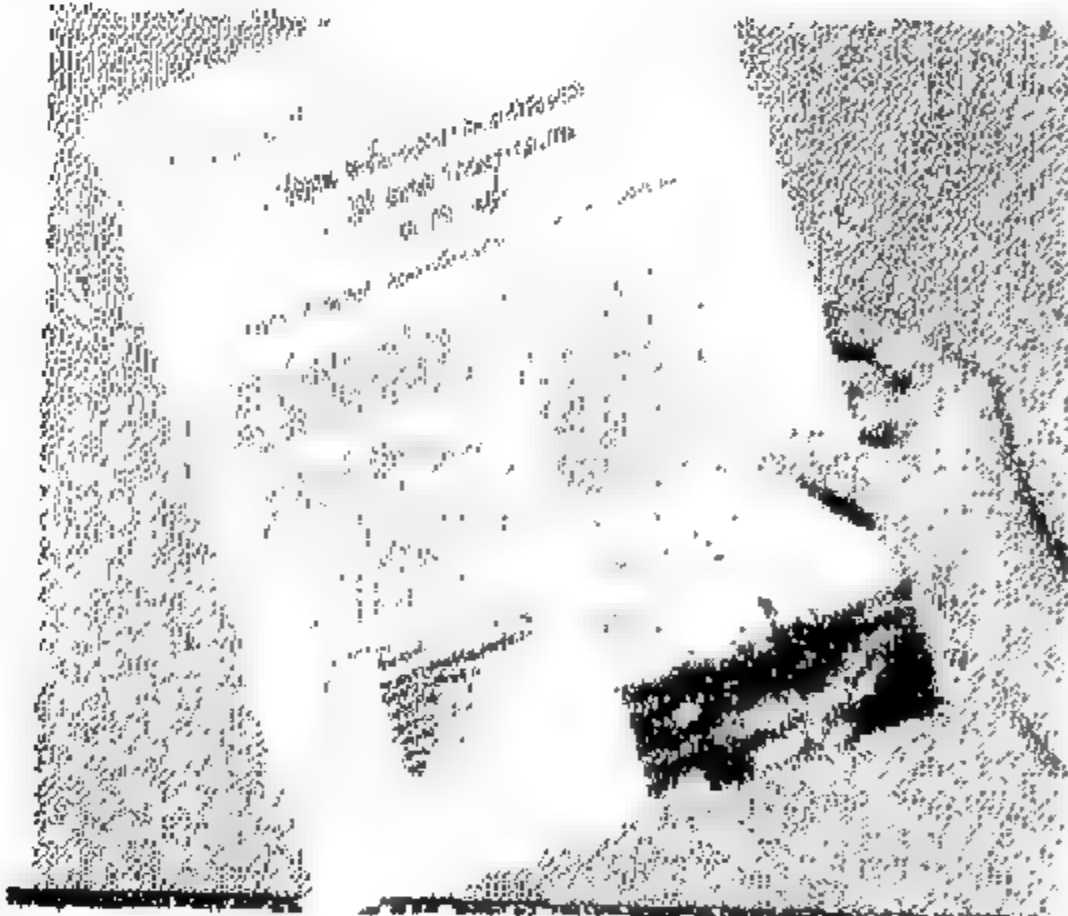
عملية التحكم الذاتي تهيئ احتمالات جديدة للرج

للمصنوع أعطي نتائج مباشرة من التشغيل الأكثر دقة كما حقق وفرا في استهلاك الوقود .
في استطاعة هوني ويل تصميم وضعية وتركيب وصيانة كل شيء من جهاز التحكم في القوس البسيط إلى جهاز كامل حاسب مطبق .
من حيث حركة ذاتية .

إن التحكم الذاتي يحقق رعاية جديدة والتحكم في العمليات التي تنطوي في التحكم في درجات الحرارة والضغط والفرق الرمل لاستخدام آلات هوني ويل مثلاً في حفر شريب السبائك الموجودة في مصنع مشهور



واستخدام أدوات هوني ويل يضمن أن كل سبيكة تخرج من هذه الحفر مسقية تماماً ومعدة للف .



مرشد الآلات ذاتية الحركة :
متى وأين وكيف تستخدم الآلات ذاتية الحركة . . . كتب لطلب التقرير رقم ٢ من مقسدة النظم الهندسية إلى :



جدول معكم للحركة الذاتية في فلابة مصنع للورق استطاع الفنيون الجريون مواجهته بسهولة وهؤلاء الفنيين جزء من قوة هوني ويل الموجودة في جميع أنحاء العالم فمهم يطلعونك على كامل مجموعة من الأدوات في العالم . . .



صيانة بسيطة في الميدان نتيجة لاستخدام منافخ هوني ويل للمطرق الرمل للتحكم في منشأة تكرير الزيت هذه . ولا تحتاج هذه الناقلات الدقيقة ذات السلكين إلى قوة كهربائية .

Mr. E. Hubley - Honeywell, Wayne & Windsor Avenues, Philadelphia 44, Pa., U.S.A.

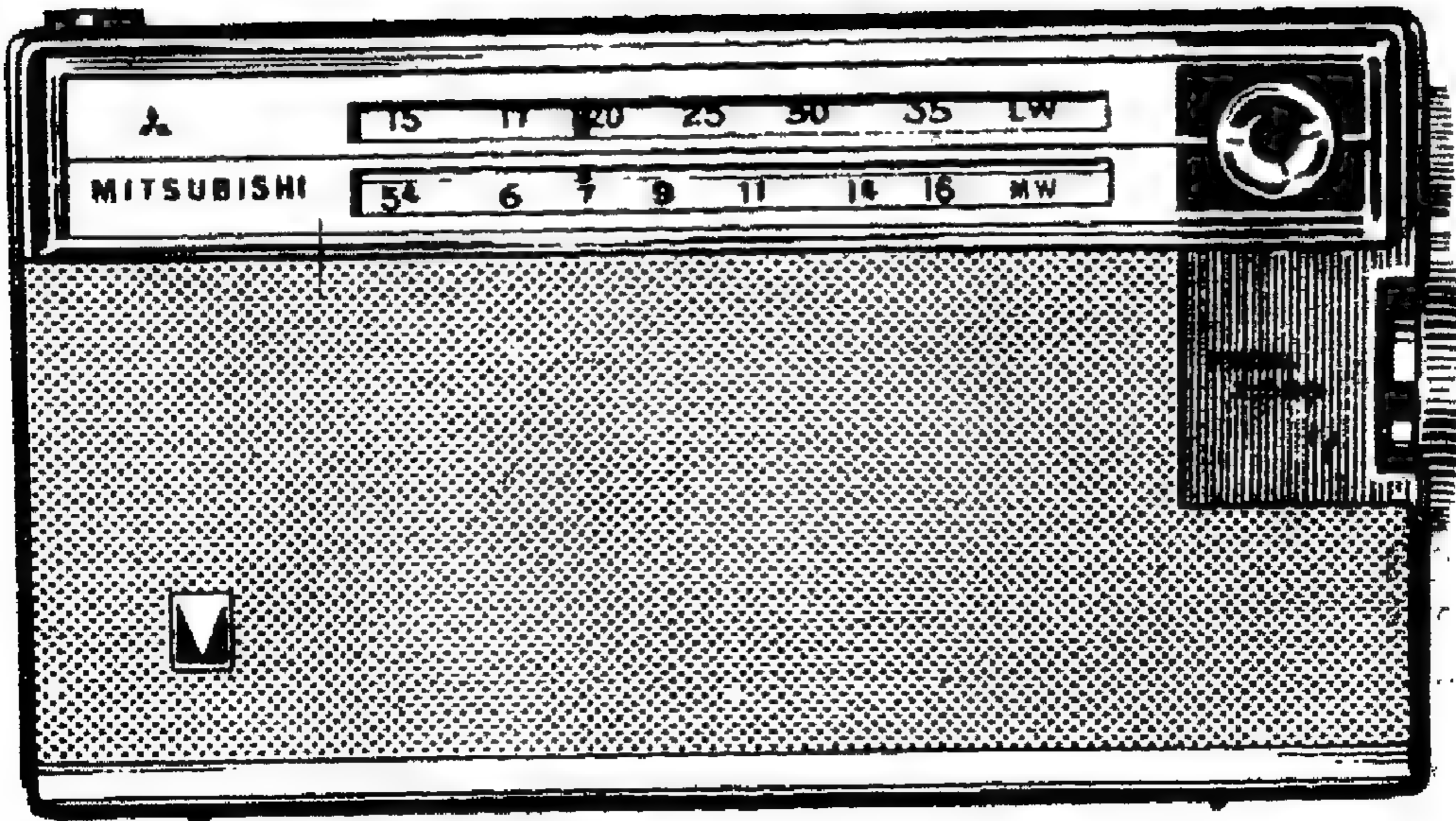
Honeywell 

هوني ول زعيمة العالم في أجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

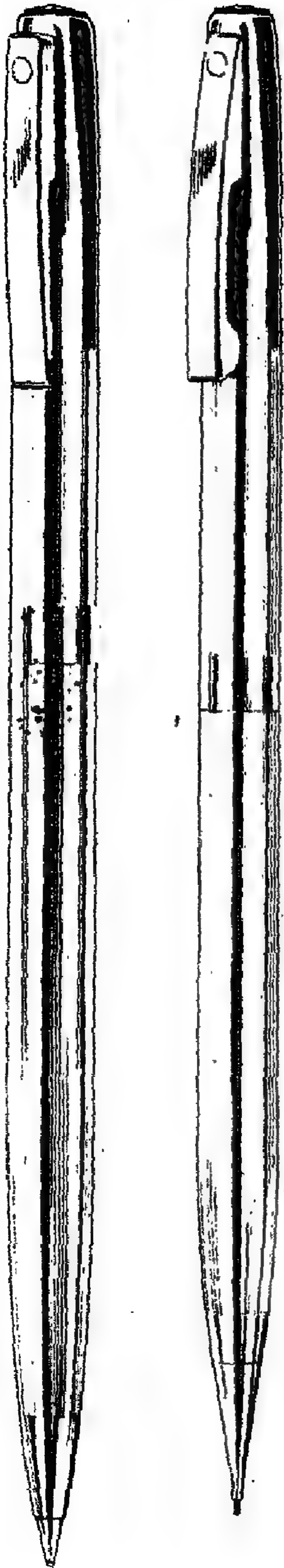
هوني ول إنترناتيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع في كندا وفرنسا وألمانيا واليابان والولايات المتحدة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثرونات متسوبيشي المتقدمة.

ها هو جهاز راديو صديق المنظر، قوى الصوت، ٨ ترانزستور
نقال، يجعل الدنيا طوع بئانه، ذو موجة متوسطة وأخرى قصيرة.
إن الترانزستورات مستطيلة مزدوجة تعمل لك أقصى خدمة حسن الأداء
ثم إيه منيا وضبط الصوت ومكبر الصوت لبرنامجي يجعلك هذا الجهاز لنقال هدية ممتازة لهذه
المناسبة الخاصة. بادر بحبا هدية عند أقرب وكيل متسوبيشي.

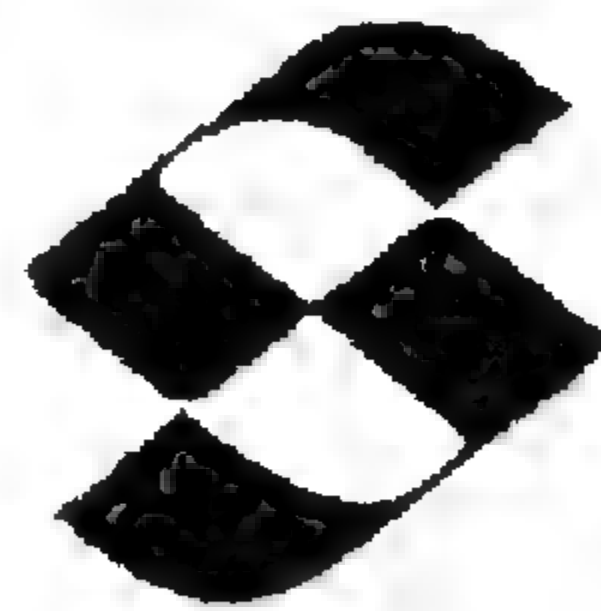


Model 8X-584



هدية قيمة كالذهب... إنها شيفر!

إنك تقدم متعة الكتابة والفخامة الذهبية بمجموعة
السن الكروي الثلاثية لهوايت دويت. ومن المحقق أن هذه
المجموعة الذهبية الرقيقة تصبح اقتناءً مفضلاً عزيزاً، ولهدية
تذكارية عفا، وكل ذلك بسبب دقة صناعة شيفر، إنها الصناعة
التي تكسب هذه المجموعة لهدية ذات صفات مثل مثبك الأمان
الذي يغفل الطرف كروي الشكل - ويحميه من القذارة والوطب
ويكون هذا سبب ولهم من الأسباب التي تجعل هذا السن
الكروي يقدم دائماً أداً ممتازاً - خطاً واهداً شيقاً
مما إنها تكون دائماً هدية تذكارية - هدية قيمة
كالذهب، معبأة تعبئة أنيقة.



SHEAFFER

ضمانك للأحسن

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • Canada: Goderich, Ontario • Great Britain: London
Australia: Melbourne • Brazil: São Paulo • Argentina: Buenos Aires

السيارة الجديدة في كل شيء

فوكس هول فيفا



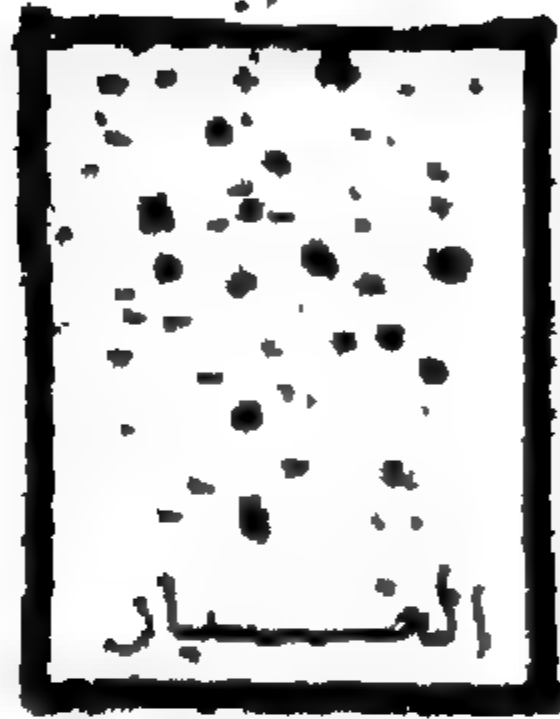
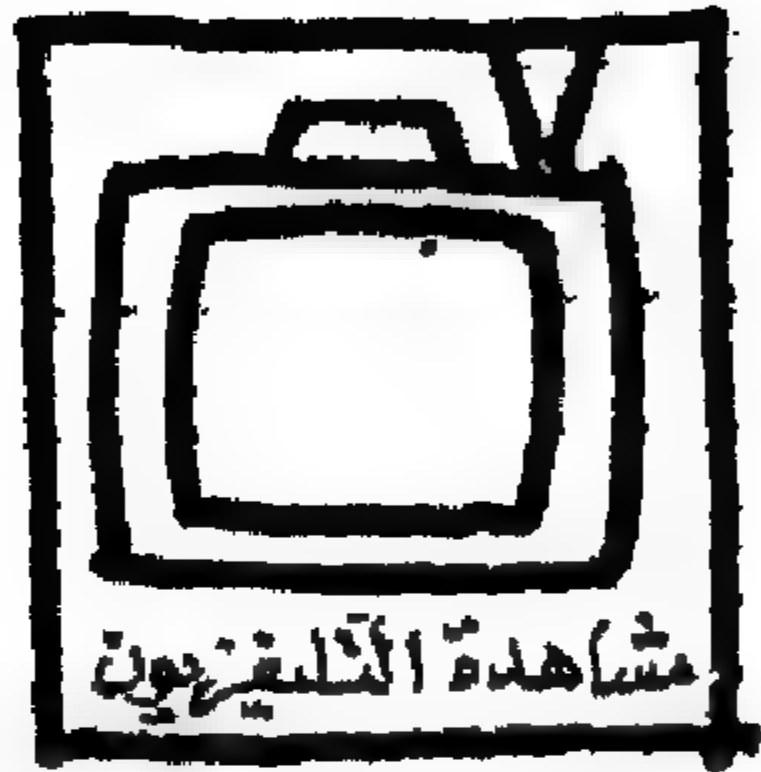
انها السيارة التي تقدم أشياء كثيرة جديدة

ان القيمة التي امكن ادماجها في سيارة
فوكس هول فيفا الجديدة لم يسبق ان توفرت في
اية سيارة من حجمها ونوعها • مساحة أكثر •
انها تتسع لاربعة اشخاص كبار وامتعتهم •
راحة أكثر • ان نظام يابات السيارة فيفيا

الخاص يجعلها تمتص المطبات ، كما ان نظام
التحكم في سيرها يجعل من السهل استخدامها •
اداء أكثر قوة • لان محرك فيفا ذا الاربعة
سلندرات الجديد تماما الذي تبلغ اقصى سرعته
٨٠ ميلا في الساعة يمكن ان يزيد السرعة من
صفر الى ٥٠ في ١٣ر٣ ثانية • وفيفيا أكثر
اقتصادا أيضا • لانها تقطع ٣٠٠٠ ميل بين
كل مرتين لتغيير الزيت ، وتحتاج للتشحيم كل
٣٠٠٠ ميل فقط • شاهدوا فيفيا الجديدة
الرشيقة لدى وكلاء فوكس هول الرسميين •

انتاج جنرال موتورز

عندما تشعر عيناك
بالإجهاد نتيجية لـ



استعمل

MURINE

قإن مورين سرعان ما تريح «العين المتعبة» بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق - إن مورين تزيل وتنعش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة - استخدمها دائماً للتطبيق والتلطيف وانعاش عينيك !



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للضغط
مأمونة
ومريحة

أعظم مستحضرات العين في العالم

كل أربعاء



آخر ساعة

تكشف

لـ

الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة

نقتش عن بعض المثلين في الاقطار العربية



هل تريد أن
تكون نشيطاً
على الدوام ؟

وهل تريد أن
تكون ممتلئ
الحيوية ؟

وهل تريد أن
تكون هادئ
الأعصاب ؟

وهل تريد أن تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU · Cologne/Rhine

دورنكامب



تركيب فريد من الفيتامينات العصرية
الطبيعية المركزة · تعمل عند تناولها
مع وجبات الطعام · عمل الرباق ضد
عواقب الحياة العصرية المنيعة وضد
الحمية الاصطناعية ·

حيوية وصحة تامة
بدون استعمال العقاقير
M. C. M. KLOSTERFRAU · Cologne/Rhine





((هل الحضارة هي التقدم ؟
((ان الرد على هذا السؤال لا يتوقف على التقدم
الفنى بل على نوع الاثر الذى تتركه الحضارة
على نوع كل صور الحياة على الارض ..))

الحضارة تبين الرمح والصاروخ

ركاب يطيرون بسرعة : ٣٠٠ كيلو متر فى الساعة :
المسافة من نيويورك الى باريس فى
ساعتين يضاف اليهما بعض الوقت
بسبب حركة المرور فوق المطارات !
واذا استمرت الخطط الراهنة حتى
اوائل العقد القادم ، فسوف تحمل
الركاب عبر الاطلنطى بسرعة رصاص
البندقية !
كنت استمع الى المعلومات الخاصة
بالنقل الذى يفوق سرعة الصوت فى
غرفة اجتماع مجلس الادارة بشركة
(بان أمريكان) للخطوط الجوية العالمية
بنويورك ، على ارتفاع ٤٦ طابقا
فوق حركة المرور الشديدة الازدحام
فى المدينة .. وعادت بى الذاكرة الى
رحلتي الاولى عبر الاطلنطى من
نيويورك الى باريس دون توقف فى
عام ١٩٢٧ .
كم كان يبدو اتساع الارض والماء
عظيما هائلا ! لقد استغرقت ٣٣
ساعة لوصول العالم الجديد بالقديم ،
وقد ظننت يومئذ اننى اتيت عملا
ممتازا عندما انطلقت بسرعة يبلغ

متوسطها ١٥٠ كيلو مترا في الساعة
بالرياح التي تهب من المؤخرة .

كنت أو من يومئذ - وما زلت -
إيمانا عظيما بمستقبل الطيران ..
إيمانا بلغ من قوته أنهم كانوا يقولون
عن تنبؤاتي أنها ليست عملية . وكثيرا
ما سألت نفسي عما اذا كنت قد
تجاوزت حقا عالم الحقيقة بمغامرتي
.. ولكن هذه التنبؤات تجاوزتها
الحقائق اليوم بكثير ، حتى تبدو
متحفظة في مؤخرة الصورة . لقد
حطمت الطائرة حاجز الصوت
« المستحيل تحطيمه » ، وحققت
صفرا آمنا ، اقتصا ديا ، مترفا ،
كنت أظن أنها لن تبلغه أبدا . وعندما
بدأت الطيران ، كان متوسط الوقت
الذي بقدر أن يقضيه الطيار في الجو
طوال حياته هو ٨٠٠ ساعة ، أما
اليوم ، فان قائد طائرة الخطوط
الجوية التي تعبر المحيط اذا قدر له
أن يحيا برغم مخاطر عمله ، فان
متوسط الحياة التي يحياها يبلغ ألف
عام أو يزيد .

ولكن رحلتي الجوية حدثت منذ
٣٧ عاما ، ويجب ألا أدع ذكراها تحول
اهتمامي عن مؤتمر النقل الذي يفوق
سرعة الصوت .. ونحن لم نعد نسال
عما اذا كان من الممكن بناء طائرة

تقطع المسافة بين نيويورك وباريس
بسرعة ٣٠٠٠ كيلو متر في الساعة،
بل اننا على ثقة من أنه يمكن بناؤها .

عبور شمال الاطنطى : كانت
مواعيد الاستماع الى التعليمات
الخاصة بناقلاتنا التي تفوق سرعة
الصوت تتعارض مع رحلة كنت أزمع
القيام بها الى شرق افريقيا، ولكنني
وقد بدأت الرحلة بعد مرور ساعة
على انتهاء الاجتماع الاخير، استطعت
ان ألحق بأمتع جزء في برنامجي ..
وقادتني المرحلة الاولى من الرحلة
مصادفة من نيويورك الى باريس دون
توقف ، في الطائرة رقم ١١٤ التي
تغادر المطار في الساعة والنصف
مساء كل يوم .

اننى لا أدري كم مرة قمت فيها
بعبور شمال الاطنطى ، وان كانت
رحلتي رقم ١٠٠ قد حدثت منذ
سنوات ، ومن العسير على أن أنسب
المقصورة الطويلة الهادئة المكيفة
الضغط في طائرة نقل نفثة ، الى
مقعد الطيار الصغير المفتوح النوافذ
في طائرة « طيف سانت لويس »
التي عبرت بها الاطنطى منذ ٣٧ عاما
.. اننى لا أستطيع أن أرقب
المضيفات حاملات الصواني وهن
يسرن في الممر جيئة وذهابا واطل

ادرك انه على مسافة ١٠ آلاف متر الى اسفل يقع نفس المحيط البارد الذي عبرته عام ١٩٢٧ .

ان مئات الالوف من رحلات عبور الاطلنطي بطريق الجو التي تمت منذ ذلك الحين قد قللت من الاحساس الساحر الذي احسست به يومئذ وانا استخدم اجنحة طائرتي ، اما الآن فان التقدم في الطيران هو الذي يؤثر في النفس أكثر من المخاطرة . . . التقدم الذي صنعته العلماء والمهندسون ، وشعوب حضارتنا . . . ففي ايامنا هذه ، حقق الانسان من التقدم في تغيير علاقته ببيئته - من الاب الى الابن - أكثر مما حققه خلال الاعوام الخمسة الالاف الماضية . . . كان ابي يسافر في عربة تجرها الثيران في اواسط ميسوتا ، بينما اصل انا الى مدن العالم في طائرة في سهولة اكثر مما كان ابي يسافر بها الى بلدان وقرى ميسوتا . . . وفي طفولتي كان يخيّل لي ان العالم مسطح . . . وانا احس به الآن ككوكب طرت حوله مرارا ، وبفضل السرعات التي بلغت مركباتنا الحديثة ، اصبح القمر نفسه اقرب اليّنا مما كانت أوروبا وأمريكا بالنسبة لبعضهما البعض .

وبلغنا باريس في الموعد المقرر في الصباح ، ثم هبطنا في روما بعد الافطار بقليل ، ولما كانت الطائرة « الكوميت » التي ساستقلها لن نخلق الا في ساعة متأخرة من المساء ، فقد سرت خلال الميدان الاثري القديم ، وفكرت في انهيار حضارة الرومان . . . وفي تلك الليلة تزودت طائرتي بالوقود في الخرطوم ، ثم هبطت بي في نيروبي في ساعة باردة قبل ان ترتفع الشمس كان صديقي « ايان جريموود » كبير حراس الصيد في كينيا قد دعاني للاشتراك في رحلة صيد بالسيارة في منطقة الحدود الشمالية للسلاد ، فقبلت على الفور ، اذ انني وجدت في زيارتي لافريقيا بعض التحارب الكبرى في حياتي .

وكان هدف الرحلة هو معاينة منطقة شبه صحراوية تتصل باثيوبيا ، تفكر حكومة كينيا المستقلة الجديدة في جعلها منتزها قوميا للحيوانات ، وستكون تلك خطوة هامة في حفظ حيوانات افريقيا المتوحشة التي يهددها تقدم الحضارة بالخطر . . . سكانها المتزايدون واسلحتها النارية ومركباتها . . . وقررت بعد ذلك ان اقضي عدة ايام في شمال كينيا .

المعجزة الاساسية للحياة : خلال

لى أن أختار ، فأننى أفضل أن يكون لدى طيور بدلا من طائرات . وبدأت أرتاب فى ضجة التعريف الذى وضعته للتقدم فى نيويورك ، وبدأ لى أنه سيطحن إذا قورن بالتقدم الاساسى للحياة وصفاتها .

وبعد أيام قلائل ، كنت انطلق بالسيارة بمفردى فى طريق مترب بمنطقة « كاجيادو » جنوب حوض نهر « سلنجاي » الجاف ، ودرت حول مجموعة من الاشجار لأرى زرافة تجذب الاوراق من اغصان شجرة مرتفعة . . وأوقفت السيارة على مسافة تقل عن عشرة أمتار منها ، وأوقفت المحرك . . كانت قمة جبل كلمنجارو المسطحة ترتفع فوق الضباب الى الجنوب ، وغطاؤها الثلجى يسبح فى السماء وكأنه سحابة صيف عالية .

وأدارت الزرافة رأسها لتنظر نحوى بظهر مائل وعيون كميون العروسة ، فى فضول ولكن دون انزعاج . . ثم مضت تنزع الاوراق من الاغصان . . وقلت لنفسى : « أى تقدم ذلك الذى أحرزته هذه الزرافة فى صراعها من أجل البقاء ! . . لقد مدت عنقها وساقها الاماميتين شيئا فشيئا ، خلال أجيال لا حصر لها ،

سنوات كثيرة من السفر ، أثارت اهتمامى تلك العلاقة بين الفكر والبيئة ، ولم يسبق لى أن تأثرت بهذه العلاقة بمثل القوة التى تأثرت بها بعد أن طرت من مدينة نيويورك الى مناطق صيد الوحوش فى افريقيا الشرقية . . فبينما كنت فى نيويورك استمع الى المعلومات الخاصة بالطائرة التى تفوق سرعة الصوت ، كنت على وعى شديد بتقدم الحضارة ، وفى غابات افريقيا ، أصبحت أكثر ادراكا للمعجزة الاساسية للحياة ، لا الحياة كما تنطبق بصورة انسانية على الانسان وحده ، بل الحياة كما نوعها الله على الارض بحكمة سامية ، وجعل منها صورا نشأت وارتقت خلال ملايين عديدة من القرون ، من الاختيار والبيئة . .

كنت أرقد تحت شجرة سنط ، وأصوات الفجر تتردد من حولى ، عندما أدركت بصورة أكثر وضوحا تلك الحقائق التى يجب ألا يتغافل عنها الانسان ، فانشاء طائرة مثلا عمل بسيط اذا قورن بعملية اكتمال النشوء لطائر ما . . فهذه الطائرات تعتمد على حضارة متقدمة ، وحيث تكون الحضارة أكثر تقدما ، يقل وجود الطيور ! وأدركت أنه اذا كان

حتى استطاعت أن تعيش على طعام فوق متناول المخلوقات الأخرى ، وقد ركزت تغييرها التدريجي في الشكل على شخصية وراثية يحميها كل فرد ، وأعادت عمليات الخلط في زمنها بحيث تستطيع أنواعها أن تبقى ، وهامى أمامى الآن طسويلة وشيقة ، مخلوقة زائلة، وظهور مؤقت الخلود وراثى » .

وأحسست بمعجزة الحياة وأنا أجلس في السيارة التي تقف في أخاديد الطريق ، أحسست بها بصورة قل أن أحسست بها من قبل . الحياة في أوج الماضي وإدراك الحاضر، ودلالة على مستقبل وراء المعرفة . . . أنها الصفة التي تمنح المادة لمسة من القدسية ، فالماضى والحاضر والمستقبل كلها تجسدت في الحيوان الذى كنت أرقبه .

ما هو التعليم ؟ اننى أفكر في حادث وقع لى بعد أن هبطت الطائرة فى أحد سهول الماساى مع دنيس زافىرو من حراس الصيد فى كينيا . . كان السهل فسيحاً ممتداً ، تكسوه الحشائش ، ويرتفع بانحدار نحو جبال بعيدة . وما كدنا نوقف الطائرة حتى شاهدنا جماعة تضم ١٢ مقاتلاً يقبلون نحونا .

وترجلت من مقعد القيادة، وسرت خلال الحشائش الجافة لالتقى بهم . وكانت تجربة لن أنساها أبداً عندما تقدمت بمفردى نحو هؤلاء الأهالى البدائيين أشباه العرايا . . كان كل رجل منهم يحمل فى يده رمحا ودرعا مزخرفة بألوان زاهية ، وقد قيل لى من قبل أن الماساى أصدقاء، ولكننى لم أر بسمة واحدة تستقبلنى بينما كانت المسافة تضيق بيننا . . كانت شعورهم مجدولة فى أحكام، ووجوههم مدهونة باللونين الأحمر والأسود . وقد بدت العضلات القوية تحت البشرة التى زادها تعرضها للجو خشونة . . وكانت ملامحهم حادة عندما مددت يدي لأصافح كل رجل على حدة ، ثم سرت بينهم بعد ذلك عائداً نحو الطائرة ، وقد ساورتنى احساس كائننى أغوص فى ماضى ما قبل التاريخ .

وفجأة بدأ أحد المحاربين يتحدث بالانجليزية . قال أنهم فى عجب لأنهم لم يروا طائرة على الأرض من قبل . ثم أخبرنى أنه تعلم الانجليزية فى إحدى مدارس الإرساليات . وسألته عما يفعلون بهذه الرماح والدروع وطلاب الحرب ؟ . . وبدأ بوضوح أن سؤالى كان محرجاً ، فقد أجابنى

أولا ان اسلدا يزعج ماشيتهم ، وبعد تردد قليل اضاف قائلا انهم يعتقدون انه من المحتمل ان بهاجمهم رجال قبيلة مجاورة كانوا يعتدون على ارض الماساي في الجبال ، والظواهر ان الجماعة التي التقينا بها كانت ستقوم بغارة .

وجلسنا في ظل جناح الطائرة واتخذنا نتحدث ، بينما كانت عشرات الومج تقف ملتصقة بالارض من حولنا . . . وذكرتنى هذه الومج المنتصبة التي اتجهت اطرافها نحو السماء ، بالصواريخ عابرة القارات فوق فواعدها . . . باله من نماين في القوة بين احد الصواريخ الكبرى ذات الرؤوس الذرية التي رأيتها في أمريكا والصورة الجانبية النحيلة لاحد اسلحة الماساي الذي يبدو كعصا الساحرة . ومع ذلك فكلاهما أداة فعالة للحرب في عام ١٩٦٤ وقد ظللت طوال نصف ساعة ارى الومج كثير تائرا في النفس فوق هذا السهل من سهول كينيا .

ان واحدا فقط من هؤلاء المقاتلين تلقى تعليما وفقا للمسنويات الغربية . . . ولكنني تذكرت سؤالا كان احد مبروخ ماساي قد وجهه لي من قبل اذ قال : ما هو التعليم ؟ لقد كان

لدينا تعليم قبل ان ياتي الرجل الابيض . . . وعرفنا جو بلادنا وتضاريسها . . . واين تجري الانهار ، واين يوجد الماء ، وافضل المراعى لماشيتنا . . . اننا نعرف الحيوانات المتوحشة ، والاشجار ، وانواع الحشائش المختلفة . . . فهل هذا هو التعليم ؟

ها هم رجال مثلي يعيشون هنا كما عاش الناس منذ عشرة آلاف عام واكثر ، يشهدون اثر حضارتنا على قارتهم ، ويشكون في قيمتها ، بالنسبة للثقافة التي شادوها . ان الكثيرين من رجال الماساي يرثون لحال الرجل الابيض - كما يقول البيض من سكان كينيا - لانه فقد الصلة بالطبيعة ، تلك الصلة التي استطاعوا هم الاحتفاظ بها ، وهم لا يعتقدون ان حضارتنا تدل على تقدم حقيقي ؟

وساءلت نفسي : كيف استطيع ان اقنع امثال هؤلاء الوطنيين بانهم على خطأ ؟ بل كيف استطيع في الحقيقة ان اقنع نفسي ؟ . . . الم يبق هؤلاء البسديون احياء بعد المتحضرين مرة بعد اخرى ؟ . . . واذا كانت الحضارة هي التقدم - في المعنى الاساسي للحياة - فلماذا انهارت

الحضارات السابقة اذن ؟ .. لقد انهارت ١٦ منها في الالوف القليلة الاخيرة من السنين كما يقول ارنولد توينبي !

وفكرت في القاض روما القديمة التي تجولت خلالها ، وانسحاب الحكومات الغربية الحديثة من افريقيا على عجل .. لعل أهل القساعات يشعرون بعناصر التدمير في الحضارة وهو ما لا يراه الرجال المتحضرون !

هل الحضارة هي التقدم ؟ انني اعتقد ان هنالك حكمة ما في البدائيين ، لا يستطيع المتحضرون احتمال فقدانها .. انها حكمة تغذيها قيم الاحاسيس التي بدونها يكون بقاء العقل المنعزل محدودا في الزمن .. ففي افريقيا تقل عزلة العقل يوما بعد يوم .. وعندما يتطلع الانسان من طائرة على قطع من الجاموس البري والافعال ، وحمار الوحش ، او وهو يقبع في سيارة وسط النعام والتيتل الافريقي .. او يصغي الى احد أبناء الماساي وهو يصنف كيف قتل أسدا برمح ، فان العقل يتغلغل في صفات الحياة البدائية التي تتحدى وترفع أيضا من قدر ادراكها المتحضر ..

وتبرم عقلي ، وازدادت عضلاتي

توترا وأنا أتابع وصف رجل قبيلة الماساي وهو يقول : ان صدمة الاسد عند هجومه تكون شديدة جدا ولا بد لك ان تمسك درعك عاليا الى حد كاف حتى لا تستطيع مخالبه ان تتعدى قمة الدرع ..

كم كان الامر حسيا ومختلفا تماما عن القتال الذي سبق ان عرفتة ! .. لقد تعرضت لنيران المدافع المضادة للطائرات مرات عديدة وأنا قائد طائرة مقاتلة .. وأسقطت طائرة للاعداء هاجمتني من الامام .. ولكن هل أملك الشجاعة والقدرة على قتل أسد يهجم على ، وأنا مسلح فقط بدرع جلدي ورمح له طرف حديدي ؟ لقد اعتدت القتال بأجهزة مضادة ومدافع رشاشة تستجيب لضغط الاصبع ..

وأجاب عقلي مدافعا :

- ما فائدة الرمح عندما تكون البندقية في متناول اليد ؟ لم يعد للرمح مكان في عالمنا الحديث .. عالم الاسلحة الذرية والطائرات التي تفوق سرعة الصوت ..

ولكن بيئة جديدة غيرت وجهة نظري .. كان الاحساس يتحدى ، ومن السهل على البصيرة في افريقيا

أن تحطم قيود العقل ..

ترى الى أى مدى تقدمت أنا
أكثر من هذا الوطنى الاسود البشرية
الذى يعتقد أن التعليم يجب أن يعلم
الانسان كيف يصارع الاشياء التى
يجدها حوله ، والذى يقول ان الله
موجود فى كل شجرة وكل جبل ..
الذى يضحك ويقفز ، ويذبح أسدا
وهميا برمحه ؟ وهل بنيان حياتى
أسمى أساسا من بنيانه ، أم أنتى
سمحت لفكرى أن يتكيف بنظراتى
للمضطربة للحضارة ؟

إن بنيان الحياة الافريقى يحوى
بكل تأكيد آراء وقيما وأخطارا
خاصة به ، تبدو فى كثير من الاحيان
متأخرة اذا قيست بمعايرنا الغربية
.. ولكن من ذا يقول ان سجل
مصور التطور المقبلة سوف يثبت
أنه الزنجى أقل تقدما من الابيض ؟
لقد استمعت فى اجتماع عقد أخيرا
فى نيروبي الى عالم الحفريات
البريطانى دكتور لويس ليكى وهو
يحذر من خطر الافراط فى التخصص
فى حضارتنا الغربية .

فهل الحضارة تقدم ؟ .. وهل
الطيران نعمة على الانسان ؟ ان الحياة
فى بيئة الغابة البدائية جعلتنى
أشك فى ذلك .

ان فى افريقيا حروبا بين القبائل
وسهاما مسممة .. وتذكر لنا
اللوائح أنه ينبغي أن يكون معنا
عشر بنادق على الأقل عندما تسافر
البعثة فى شمال كينيا .. اننا ننام
مع بنادقنا ، وقيم حراسنا حول
معسكرنا طوال ساعات الليل ،
ولكن أحد الاعمال الاخيرة التى قمت
بها قبل مغادرة وطنى ، هو التفتيش
على المخبأ الذى بنى حديثا تحت
الارض للوقاية من الهجوم الذرى .
فهل تستطيع أن تقنع أحد أبناء
افريقيا بأن استبدال خطر السهام
المسمومة بخطر القنابل الذرية دليل
على تقدم الحضارة ؟

ان الطريق الذى سرنا فيه على
مقربة من بحيرة « رودلف » كان
يمر بمسرح مذبحة حدثت أخيرا
بين القبائل ، وفقد فيها ٢٧ شخصا
أرواحهم .. فهل هذه وحشية ؟
إنها وحشية بطبيعة الحال ، ولكنى
فكرت فى رعب هيروشيميا ،
والتقديرات التقريبية للخسائر فى
الارواح التى قد تصل الى عشرات
الملايين اذا شبت حرب نووية فى
المستقبل .. هل الحزب « المتحضرة »
متقدمة لانها تحارب بأسلحة أكثر
قوة ؟

وبيئنا كنا نفك المعسكر ذات صباح ، حلقت طائرة نقل تفائة فى اتجاه الجنوب ، على ارتفاع شاهق فوقنا ، لتجلب الرجال والرسائل ومنتجات الحضارة الغربية سريعا الى افريقيا . ان المهنة التى أحببتها وعملت بكل جهد من أجل بنائها ، تتقدم بكل تأكيد . ولقد حققت هدفها ، وزادت من اختلاط الشعوب . . . ولكن أتعد هذه نعمة بالمعنى الاساسى ، فى حين انها زادت كذلك من تعرض الحياة لخطر أسلحة الانسان العلمية ؟

لقد كانت أهمية الطيران الاولى حتى الآن فى الحرب : فى القتل أكثر منها فى الخلق ، وفى القتل على نطاق واسع دون مراعاة حكمة الطبيعة فى الاختيار . . . فهل يمكن اعتبار أى عمل عظيم نعمة أو تقدما اذا كان يعرض معجزة الحياة للخطر ؟

أزمة الحيوانات البرية : عندما أكون فى افريقيا ، أحس بمعجزة الحياة فوق كل شئ آخر ، فهى تحيط بالانسان دائما . . . فالحياة تبدو لى أكثر قوة من أى مقياس أو معيار لتقدم البشرية . . . وفى الواقع أى مقياس آخر يمكن أن يكون هناك ؟ فعلى الارض تتصل - حتى

الروح - بنوع من الحياة . . . ولا تكون الحضارة تقدما والطيران نعمة الا اذا تحسنت الحياة بسببهما . . . فالى أى حد يحدث هذا التحسن ؟

ان الانسان المتحضر وهو يبحث نوع حياته يواجه مشكلات كثيرة عليه أن يحلها قبل أن يتمكن من الوصول الى رد حاسم : مشكلات التكيف مع بيئته العلمية ، بأسلحتها الذرية ، وما فيها من توتر عقلى ، وسكان يزدادون زيادة رهيبة [وحيثما تجيء الحضارة ، تميل

الحياة البرية الى الاختفاء . . . اننى أفكر فى القصص التى كان يسردها أبى عن أيام الحدود فى ولايات الغرب الاوسط ، فقد قال ان الغابات كانت زاخرة بالغزلان ، وأن السماء كثيرا ما كانت تظلم بسبب البط ، وعندما كان غلاما يرى دبا يعدو خلال فناء مدرسته . . . ولكنى بعد جيل واحد لم أر قط غزالا فى الغابات التى تحيط بمزرعتنا ، وقل أن كان البط يحط على الجدول أو النهر . أما الدب فلم يوجد الا فى القصص التى كان يقرأها لى أبواى أو يحدثاننى عنها !

وفى كل أنحاء العالم استمعت الى رجال يذكرون كيف تتناقص

الأفراد الذين يؤمنون مثلي بأن الحياة ذاتها أهم من أى انتصار مادي تصنعه الحياة .

وهذا هو السبب الذى يجعلنى أكرس الاهتمام بالحياة البرية التى أطير فوقها ، دون أن أفكر كثيرا فى عشرات السنين الماضية . . . لم يعد هناك وقت نضيقه ، فإن بعض الأنواع لا يزيد عددها الآن على بضعة عشرات ، فى حين كان هناك الوف منها منذ وقت غير بعيد ، ومع كل ما بلغته علومنا من تقدم ، فأننا لن نستطيع استرجاع هذه الأنواع بعد أن تنقرض .

هل تقدمت الحضارة ؟
ان التحدى واضح كما اعتقد . .
ولن يأتى الرد الاخير على هذا السؤال عن طريق جمعنا للمعلومات أو الاكتشافات العلمية ، بل بالاثار الذى يكون لنشاط حضارتنا بأسرها على نوع الحياة فوق كوكبنا : حياة النبات والحيوان ، والانسان على السواء .

بقلم تشادلز لندبرج

أعداد الطيور والحيوانات نم تختفى فى الوقت الذى تتقدم فيه الحضارة . . ان أزمة الحياة البرية أصبحت حادة فى كل قارة وكل دولة تقريبا . . . واذا استمر الحال على هذا المنوال ، فسيكون انقراضها مروعا ولن يمكن تعويضه ابدا . . ان النسر الأمريكى ، والظبي العربى ، والرهو وغوريلا الجبال ، والحوت الابيض والدب القطبى وأنواعا أخرى كثيرة كلها فى خطر وشيك . .

ويستطيع الانسان أن يوقف انقراض الحيوانات اذا كانت لديه الرغبة فى أن يفعل ذلك . . واعتقد أن مقياس عظمته سيكون فى المدى الذى تبلغه هذه الرغبة ، سواء زاد من قيمة انتصاراته المادية ، أو معجزة الحياة التى صنعها الله . . ان انقراض الحيوانات أمر يمكن إيقافه عن طريق عمل رجال الدولة ، وعن طريق جانب صغير من مساعدة المؤسسات الخيرية يقدم للعلوم الطبيعية والثقافية كل عام ، وعن طريق الاهتمام والتبرعات من جانب

☆☆☆

خبر سار !

عادت الابنة المراهقة بالسيارة وقد تحطم حاجزها الامامى ، وقالت لابيها :
- عندى لك اخبار سارة يا ابي . . . ان الاقساط التى تدفعها لشركة التأمين لم تذهب هباء كما كنت تظن !

كلمات شابة



ان الخطر الحقيقي في هذا العصر التكنولوجي لا يكمن في هذه الآلات
مستبدا التفكير كالناس... بل في أن الناس سوف يبدأون التفكير والآلات !

اجعل قاعدتك دائما في الحياة ألا تأسف على شيء أبدا ، ولا تنظر الى
الوراء... فالأسف تبديد مروع للطاقة لا يصلح للبناء فوقه ، بل
الغوص فيه !
كاترين مانسفيلد

كل مزاح يجب أن يكون قصيرا... وكذلك كل جد !

اولتم

سيكون العالم جميلا ، لو أن كل الناس أظهروا من الصبر في كل وقت
مثما يفعلون وهم ينتظرون التهام السمكة للطعم !

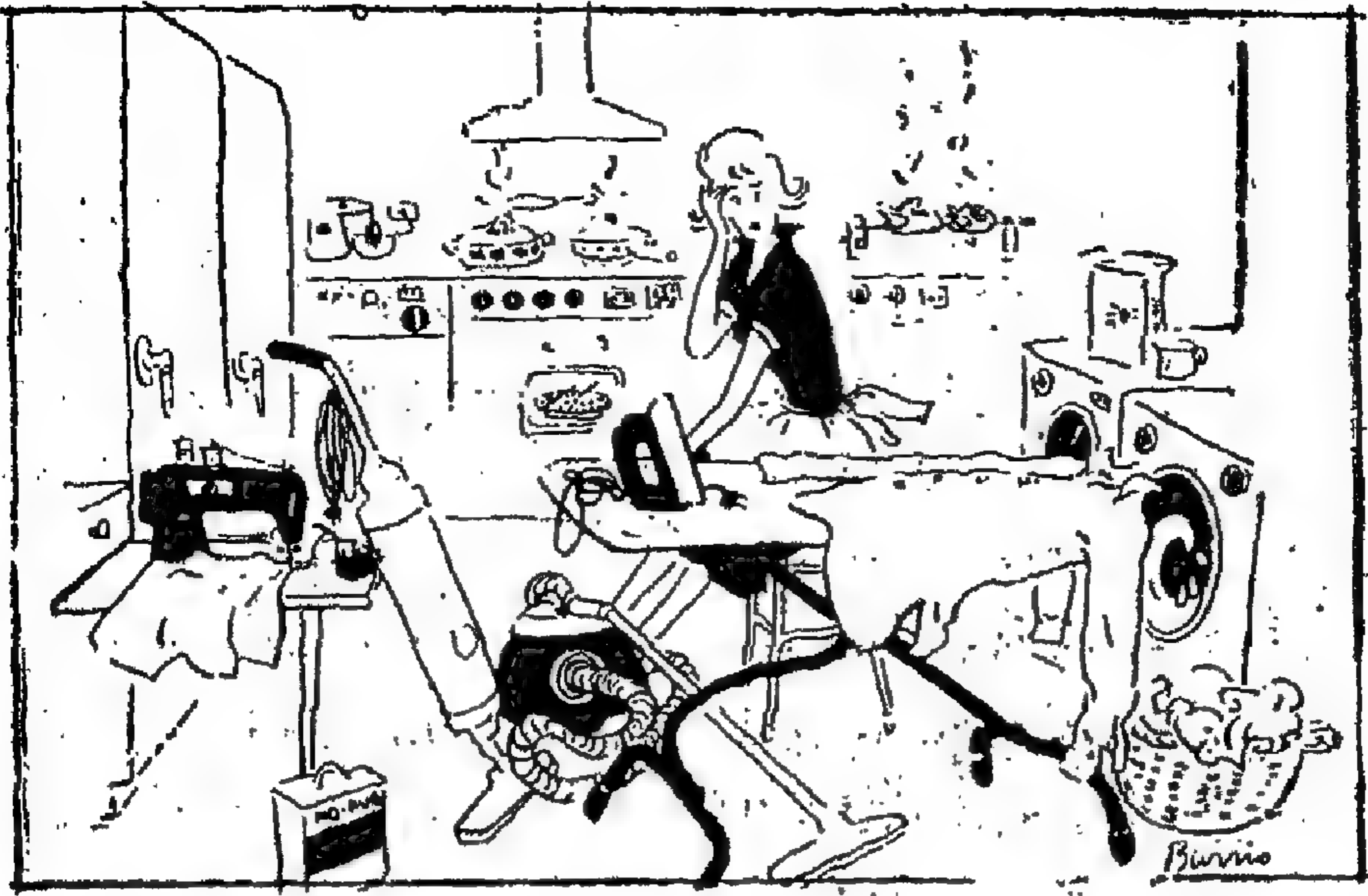
أفضل صديق للإنسان... هو مبداء !

لعل عادة السير القديمة هي أفضل وقاية من أمراض القلب ، سيما عن
أنها رخيصة ، سهلة ، يمكن الاعتماد عليها !

ما أعظم هذا الوقت... لو عرفنا فقط ماذا نفعل به !

عندما يكون الشيء مثيرا للضحك... فابحث جيدا حتى تصل الى
الحقيقة الكامنة وراءه !
برنارد شو

ان قيمة الحديث العادي يمكن أن تتحسن كثيرا اذا استخدمت كل
بسيطتين باستمرار... هما: لا أعلم
اندرية كوك



إحراقة ربة البيت المدللة

« ان الحياة بالنسبة لربة البيت الحديثة
مفعمة بالنعم .. وبعض هذه النعم شراك »

الحديثة - فأنا كما يعرف الجميع سيدة
مترفة ، تقضى أيامها تضغط فى فتور
أزرارا تحرك خدما آلية فى أنحاء
المنزل ، ويقول الناس دائما ان لدى
من ساعات الفراغ قدرا كبيرا أقضيه
كما أشياء .. الا تقوم مكنستى
الكهربائية السهلة الانزلاق بإزالة
الغبار والقاذورات وكأنما بفعل
السحر ؟ ألا تمتلىء ثلاجتى بأطعمة
جاهزة معدة للطهى ؟ .. ناهيك بدهان
الاثاث السريع الذى يوجد فى علبة
رشاشة !

... اننى لا أشكو حظى
لأننى لست جدتى العتيقة،
التي كانت تغسل الثياب على لوح
الغسيل ، وتمسح الارضيات وهي
واكعة على يديها وزكبتها ، واننى
لا أشك فى أن جدتى كانت ستبتهج
لو أتاحت لها الفرصة لان تكون مكانى
بل كانت ستزجر لذلك .

وعندما كانت جدتى يساورها
أحساس ربة البيت المتعبة ، كان فى
استطاعتها أن تتصرف كربة بيت
متعصبة ، أما أنا - صانعة البيت

هذا بوساطة غلاية عتيقة ولوح للغسيل وكانت هناك سيدة عتيقة تأتي لتقوم بالغسيل ، وهذه السيدة ذاتها تأتي لمساعدة الطاهى فى غسل الاطباق عندما يكون هناك ضيوف دعتهم جدتى للعشاء . . . ولا حاجة لى الى مثل هذه المساعدة بطبيعة الحال عندما تكون لدى مادية للعشاء ، لان عندى جهازا آليا لغسل الاطباق .

ولكن هناك اوقات - كالساعة الواحدة والنصف صباحا مثلا - عندما يرحل الضيوف واقف انا امام حوض المطبخ ، ازيل كاري الجمبرى ، وبقايا الكريم بالشيكولاتة عن الاطباق ، واضعها فى آلة غسل الاطباق . . . وفى اوقات كهذه ، نادرا ما أفرك يدي فى بهجة لائتى لست جدتى !
كل شيء أسهل كثيرا مما كان قبلا :

إذا سألتنى راى ، قلت لك ان هناك أشياء كثيرة كان من الافضل لو تركت صعبة ، خذ مثلا تغطية الحائط بالورق ، فى الايام التى سبقت اختراع ورق الحائط الجاهز القطع السهل اللصق ، كنت تستأجر شخصا محترفا ليلصق الورق ، أما الآن فان الامر من السهولة بحيث أننا نحن ربات البيوت المترفات نستطيع أن نصعد على السلم ونقوم بذلك بأنفسنا

ولو جمعت كل الثوانى والدقائق والساعات التى يفترض أن الاجهزة العصرية تحرر فى خلالها كل يوم ، لكان لدى من اوقات الفراغ أكثر مما فى اليوم كله . . . واذا كان عندى كل هذا الوقت ، فأين هو ؟

دعونا نتوقف عن هذه الحماسة وبريق العيون ، لنلقى نظرة صادقة على الطريقة التى تجرى بها الامور حقا :

« ان الآلات تقوم الآن بكل العمل ولا تفعل النساء شيئا أكثر من ضغط الأزرار . . »

ان جهاز الغسيل الآلى يغسل حقا ويشطف ، ويعصر الغسيل بمجرد ادارة مؤشر الميناء ، كما تقوم آلة التجفيف بتجفيفه آليا . وقد أصبح الغسيل بالطريقة الحديثة من السهولة بحيث أنه من الصعوبة الوصول الى أى عذر يمكن تبريره لارسال أى شيء . حتى قمصان الرجال والستائر « المكشكشة » الى المغسلة التى لن تغسل وتجفف فحسب ، بل وتقوم بالتنشيط والسكى والطي ، والرتق وتثبيت الزراير ، ومع ذلك فان المرأة اذا كان لديها كل هذه المهمات الحديثة فهل يكون هذا عذرا مقبولا ؟

لقد كان على جدتى أن تؤدي عملها

كما اننا نستطيع ان ندهن السقوف
ايضا بفرشاة الطلاء المناسبة التي
لا تتساقط منها اية قطرات ، ونجدد
الاجزاء الخشبية بطلاء سريع الجفاف ،
بل ان في استطاعتنا ان نشذب
الحشائش ، بعد ان انعم الله علينا بآلة
تشذيب الحشائش التي في وزن
الريشة ا

والاعمال الخشنة التي كانت تتجاوز
امكانيات المرأة الضعيفة ، أصبحت
تدخل الآن في نطاق المجال الانثوي ،
وكل ما فعلته الآلات ، هو انتزاع كل
العمل من الاعمال التي لم تكن تتفق
مع طبيعتنا من قبل ، وأعطتنا اعمالا
جديدة نقوم بها ا

• ان الطهى عن ضائع •

لو كان الامر كذلك حقا ، فمن الذى
يشترى اذن كل كتب الطهى التي
تصدر هذه الايام ؟ انهم يكتبونها ،
ويعترفون فيها بأسرار مهنتهم لربات
البيوت حتى يستطيعن اعداد طبق
الملوخية ، وورق العنب ، والكنافة
وغيرها .. ولن اذكر شيئا عن طهى
جدتى ، فان لقمة القباضى ، وقطيرة
التفاح التي كانت تصنعها ، كانت
تذوب في فمك ، ولكن بعض الاشياء
التي نطهيها نحن هذه الايام ، كقيلة
بان تشير دهشة جدتى باعتبارها

اصنافا عظيمة رائعة •

ان في حياة كل امرأة اياما ، تصل
فيها الى وقت العشاء قبل ان تقوم
بترتيب الفراش .. وفي مثل تلك
المناسبات ، تضطر الى استخدام
تموين الطوارئ .. صلصة الكريم
المعبأة في العلب ، وعصير الطماطم ،
والارز الجاهز للطهى ، والاطعمة
الباردة ، وهي يسيرة المنال جدا ،
ولكن هناك اوقاتا اخرى كذلك ..

لقد كانت جدتى تغسل السبانخ
عدة مرات لتخرج منه الرمال ، وكانت
تضطر الى قطعه باليد ، ونحن نشترى
السبانخ الآن في علب صغيرة توضع
بالسلاجة جاهزة للتنظيف ، ونحن
نضعه في خلاط كهربائي ، وهذا يوفر
علينا الكثير من الوقت ، بل ويوفر لنا
وقتا لكي نصنع طبقا من السبانخ
بالبيض ، وحتى اذا أضفنا اليه بصلا
مبشورا سريع الطهى (وهو ما نفعله)
فانه يظل محتاجا لبعض العمل •

اننا نحب الزعم بأنه لا توجد أية
مشاعب فيه على الاطلاق ، فتقول
الواحدة منا : • يكفي ان ألقى حزمة من
المادة داخل اناء ، وأقلبه فوق الموقد ،
واذا قلت هذا لامرأة أخرى فلا خطر
من ذلك ، لانها تعرف ان هذا كذب ،
وأنت تعرفين أنه كذب ، ولكن بعض

الناس - كالرجال مثلا - يصدقون كل هذا الهراء فعلا ، وقد حان الوقت لقول الحقيقة ، وهي أن السبانج بالببيض يحتاج الى عمل كثير !
« ان جعل المنزل مرتبا ونظيفا ، عمل سهل هذه الايام »

يعتقد أحباؤك أن ربات البيوت اللواتي يشاهدونهن في اعلانات التليفزيون التجارية هن شخصيات طبيعية ، ويبدأون في سؤالك عما دهالك ، وكيف لا تتحمسين قط لواد التنظيف التي تشبه المعجزة ؟ ولماذا تصرين بأسنانك بدلا من أن تبترسمي بوجه مشرق عندما يسكب طفلك الصغير كوبا من اللبن !

ان المنتظر منا نحن صانعات البيوت الحديثة هو أن نحفظ بمستوى من النظافة كان مستحيلا أيام جدتي ، فلم

تكن لديها أدوات في المكتسة الكهربائية تستطيع الوصول الى الاماكن التي يصعب تنظيفها ، وكانت تستطيع أن تنسى الشق الموجود وراء الموقد حتى موعد تنظيف الربيع ، أما نحن ، فقد دخلنا هناك - بفضل العلم - وعملنا وبذلنا جهدا دائما ، فلا تجعلى أحدا يخذلك ، فان عمل البيت ما يزال كما كان دائما : عمل البيت !

« لم تكن النساء أسعد حظا مما هن الآن »

ربما كان الامر كذلك ، ولكن علينا أن نعلن أن معدات الراحة الحديثة هي مجرد معدات راحة حديثة وليست مفاتيح للجنة ، وما أن نوضح مثل هذه الامور ، حتى نجد الوقت والضيق المستريح لكى نأخذ اغفائة جميلة بعد الظهر ، كالاغفائة الجميلة التي كانت تتمتع بها جدتي بعد ظهر كل يوم !

ملخصة عن « كاتزى بيوتيلول » بقلم جين جودسيل



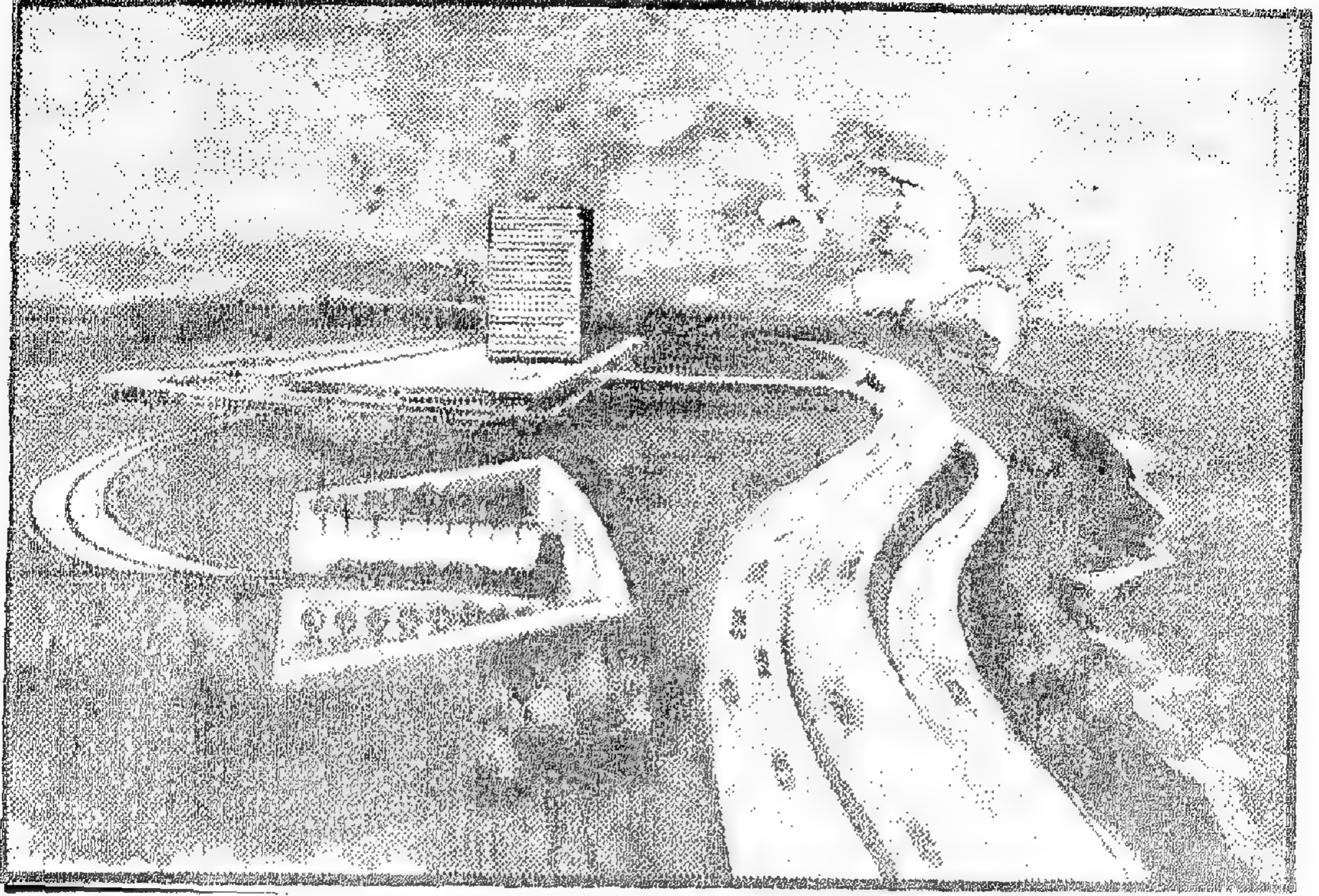
علاج ناجح !

مل رجل الاعمال الانجليزى مصاحبة زوجته كلما أرادت شراء شيء من الثياب . . . وفي ذات يوم كان يصاحبها في متجر مزدحم لبيع ملابس السيدات الداخلية عندما رفعت ثوبا داخليا صغيرا جدا وسألته عما اذا كان هذا النوع يعجبه ، فقال :

« انه يعجبني ، لكن لا اعتقد انه سيعجب زوجة »

ولم تعد تصحبه بعد ذلك قط لشراء ملابسها !

انتهى تقريبا تصميم طريق عام تحت مياه بحر المانش المتلاطمة .
وهو مشروع من أضخم المشروعات الهندسية في التاريخ



منفذ الخروج من النفق بالقرب من كاليه بفرنسا ، مأخوذ رسمه عن نموذج
.. والبناء المرتفع فندق وسوق عامة .

إنفق تحت المانش

ذهابا وجيئة تحت الماء بين إنجلترا
وفرنسا بنفس السهولة التي يجتازون
بها الآن نهري التيمس أو السين .
ولن تستطيع صحف لندن ، عندما
يقيم الضباب الكثيف فوق جنوب
إنجلترا ، أن تعلن أن «القارة الأوروبية
أصبحت معزولة» !
وسنيدن نفق المانش في تحقيق

منذ عام ١٨٠٢ والمهندسون
ورجال الدولة وصغار
الميكانيكيين يحلمون ببناء نفق مياه
بحر المانش الشائرة ، ويوشك هذا
الحلم ، اليوم ، أن يصبح حقيقة ..
وسيستطيع المسافرون — بعد بناء
هذا النفق الذي من المرجح أن يبدأ
العمل فيه عام ١٩٦٥ — أن ينتقلوا

اقامة جزيرة صناعية في منتصف بحر المانش تكون بمثابة محطة تصعد إليها الجياد لاستنشاق الهواء !

وافتن نابليون بهذا المشروع ، وفي اثناء فترة صلح «أميان» القصيرة الاجل ، التي تخللت حروبه مع انجلترا ، ارسل مشروع ماثيو عن النفق ، الى السياسي البريطاني تشارلز جيمس فوكس ، الذي وافق عليه من حيث المبدأ ، ولكن الحرب مالبثت ان نشبت مرة أخرى بين فرنسا وبريطانيا في العام التالي .

وأثار اقتراح ماثيو الخيالي عددا من المشروعات التي تتباين في امكان تطبيقها من الناحية العملية ، ولكن الحكومتين الفرنسية والبريطانية لم تصرحا أخيرا بالعمل في انشاء نفق الا في عام ١٨٧٥ - وكانت فرنسا اشد حماسة في ذلك من بريطانيا .

وفي عام ١٨٧٨ بدأ الفرنسيون في شق «نفق تجريبي» يبدأ من مدينة سانجات على بعد ثمانية كيلو مترات غرب مدينة «كالييه» ، وبدأ البريطانيون الحفر بعد ثلاث سنوات في منطقة «دوفر» وأكدت أبحاث الشركة الفرنسية الجيولوجية وجود طبقة كثيفة من الطباشير الرمادي تكمن بوضوح عبر مضيق دوفر . . . والطبقة الطباشيرية صماء لا ينفذ منها

وجوده جزئيا الى الظروف التي تعرض فيها المحامي الأمريكي «فرانك ديفيدسون» لرحلة قاسية عند عبوره بحر المانش في صيف عام ١٩٥٦ ، فقد استغرقت رحلته من «بولونيا» بفرنسا الى فولكستون بانجلترا ست ساعات تعسسية في سفينة تتقاذفها الامواج ، كان من المقرر ان تتم رحلتها في ساعتين ونصف ساعة . . . واستغرقت رحلة العودة سبع ساعات .

وبعد عودة ديفيدسون الى نيويورك ، تذكر فجأة وهو يروي نكبته لصديقه «سيريل مينز» انه قرأ شيئا عن محاولة فاشلة بذلت في القرن التاسع عشر لحفر نفق تحت بحر المانش . وتساءل قائلا : لماذا لا يكون من الممكن حفر هذا النفق اليوم ؟ وأوفد الرجلان أحد الباحثين الى مكتبة نيويورك العامة لبحث عن المادة المتعلقة بهذا الموضوع ثم قررا احياء المشروع .

وكان المهندس الفرنسي «البير ماثيو» هو أول من اقترح انشاء نفق تحت بحر المانش في عام ١٨٠٢ ، فقد تخيل ممرا طوله ٢٩ كيلو مترا ، به طريق سفلى للعبربات ، ويضاء بمصابيح البترول ، وبه مداخن للتهوية ترتفع فوق سطح الماء ، مع

الماء وناعمة نسبيا مما يجعلها صالحة
تماما لشق النفق

وسار كل شيء على مايرام فترة
من الزمن . وإقام الداعية البريطانى
للمشروع السير ادوارد واتكن مآدب
غداء كبرى فى قاعة للمآدب أنشئت
تحت الارض مجاورة لحفريات
النفق . وتوافد الصحفيون ورجال
المصارف واعضاء البرلمان لمشاهدة
هذه المعجزة تحت بحر المانش ،
وكذلك فعل امير واميرة ويلز واسقف
كانتربرى .

وفى عام ١٨٨١ ، انزعج العسكريون
البريطانيون ، وقالوا انه اذا نشبت
حرب أخرى بين فرنسا وانجلترا
فسيسهل النفق غزو العدو لبلادهم
وجادل مؤيدو النفق بقولهم ان
معجزتهم الهندسية يمكن تدميرها
او جعلها غير صالحة للاستعمال فى
حالة الحرب ، ولكن المنزعجين
انتصروا وتوقف العمل . وكان الحفر
عندئذ قد بلغ طوله كيلو مترا ونصف
كيلو متر فى كل من الطرفين . . ومن
سخريه القدر ان المارشال الفرنسى
فوش قال بعد انتهاء الحرب العالمية
الاولى : « لو كان لفرنسا وانجلترا
نفق تحت بحر المانش فى عام ١٩١٤ ،
لقصر اجل الحسب حرب عامين على

الاقل ! . . »

وفى عام ١٩٥٤ ، قرر بول ليروى
بوليو ابن حفيد مؤسس شركة النفق
الفرنسية القديمة ، إتاحة فرصة
جديدة للقضية القديمة . فتعاقد مع
ليو ويرلانجيه رئيس مجلس إدارة
« شركة نفق بحر المانش » الاصلية،
واويس ارمان مدير سكة حديد فرنسا
الحكومية التى تملك جزءا كبيرا من
« شركة النفق » الفرنسية ، كما ضم
اليهما جاك جورج بيكو المدير العام
لشركة قناة السويس الغنية .

ولكن الرئيس جمال عبد الناصر
رئيس الجمهورية العربية المتحدة أمم
قناة السويس فجأة فى عام ١٩٥٦ ،
فأدى هذا الحدث الى تعقيد الامور
بالنسبة لجورج بيكو الى حد توقف
معه مشروع نفق بحر المانش مره
أخرى .

وكان ديفيدسون ومينز مستعدين
بصفة خاصة لتولى عملية النفق
المعقدة . فقد كان ديفيدسون
يشتغل بالقانون الدولى كما كان مينز
المستشار القانونى للمندوب السامى
الامريكى فى المانيا ، ورئيسا لهيئة
التحكيم فى بورصة الاوراق المالية فى
نيويورك . وأوضح مينز فى مفاوضاته
مع الهيئات البريطانية والفرنسية
ان الامريكيين - الذين أقاموا علاقات

مصرفية طيبيسة في نيويورك - على استعداد ، عند الضرورة للقيام بالمحاولة وحدهم . وكانت النتيجة تكوين « هيئة دراسة لنفق بحر المانش » - كمغامرة مشتركة تجمع شركات النفق البريطانية والفرنسية وشركة قناة السويس ، وشركة الدراسات الفنية ، وهي مؤسسة أمريكية تكونت حديثا .

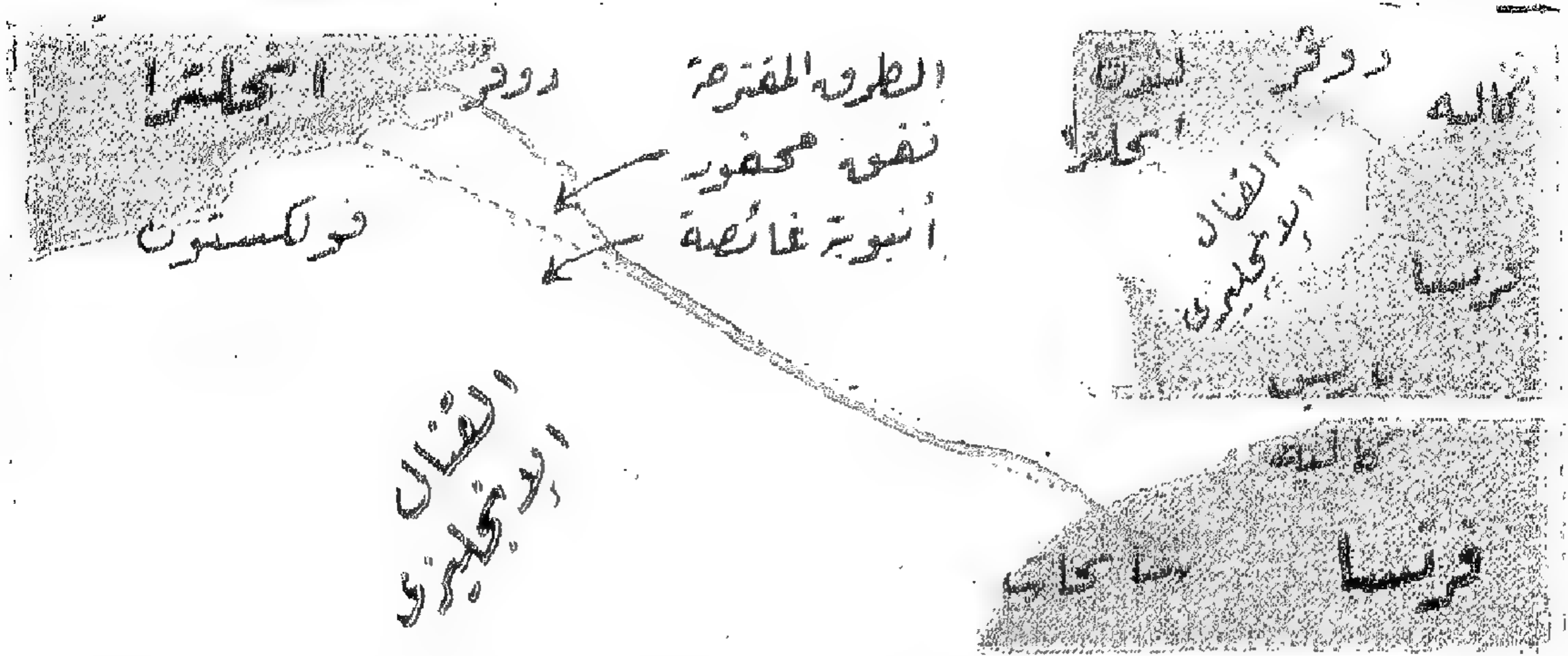
وقامت الهيئة ، في معالجاتها للمشكلة القديمة من جديد ، بدراسات جيولوجية ومائية (هيدروجرافية) وهندسية واسعة - مستخدمة خرائط للموجات الصوتية للطبقات الجيولوجية تحت الماء ، والحفر العميقة ، وكذلك الضفادع البشرية لجمع بعض القطع الصغيرة من قاع بحر المانش . وقررت الهيئة بعد ذلك ، تحييد انشاء نفق للسكة الحديد بدلا من نفق للسيارات ، لان النفق الثاني يتطلب جهازا للتهوية باهظ التكاليف لمعالجة « ابخرة العادم » التي تطلقها آلاف السيارات .

وسيكون النفق المقترح انشاؤه بين موقعين قريبين من فولكستون وكاليه ، أطول نفق للنقل في العالم . وسيكون ٣٧ كيلو مترا من جملة

طوله الذي يبلغ ٥١ كيلو مترا تحت الماء ، تبلغ تكاليفه ١٦ مليونا من الجنيهات الاسترلينية . وتعيد هيئة الدراسات تمويله برؤوس الاموال الخاصة ، غير ان الحكومتين الفرنسية والبريطانية لم تتخذا بعد قرارا في هذا الشأن .

وقد واجه مؤيدو النفق معارضة من جماعة في فرنسا تقوم بحملة لبناء جسر ضخم فوق بحر المانش . وقامت لجنة حكومية فرنسية بريطانية طوال عامين بدراسة امكان بناء كل من النفق والجسر ، ثم حذت في تقريرها الذي نشر في شهر سبتمبر ١٩٦٣ ، بناء نفق للسكة الحديد باعتباره أرخص في التكاليف ، هذا فضلا عن ان بحر المانش طريق مائي دولي مما يتطلب ضرورة الحصول على موافقة جميع الدول البحرية التي تستخدمه على اقامة الجسر ، واعتراض دولة واحدة كالاتحاد السوفيتي يمكن ان تمنع اقامته اما النفق فلا يحتاج الا الى عقد معاهدة بين فرنسا وبريطانيا .

وهناك مسألة اخرى هي الاختيار بين « نفق محفبور » وبين « انبوبة غائصة في الماء » وهذه الاخيرة يمكن بنسائها عن طريق وضع انابيب



كان الجو كثير الرطوبة ، وقد تنائرت هنا وهناك بعض القطع الطباشيرية الرمادية من الجدران غير المبطنة . ولكن النشع كان قليلا الى حد يدعو للدهشة ، بعد هذا الزمن الطويل ، اذ لم يزد على نصف متر في اكثر الاجزاء بللا ، ولن يكون نشع الماء مشكلة في النفق المحفور بعد تبطين جدرانه بالخرسانة المسلحة .

ويتخيل مهندسو هيئة الدراسات، ممرا يتكون ، في الواقع ، من ثلاثة انفاق . وسيكون هناك نفقان كل منهما ذو طريق مفرد تستسير فيه قطارات الركاب وقطارات البضائع والسيارات بسرعة ٩٥ كيلو مترا في الساعة . وهذان النفقان توجد اضواء في ارجائهما وسيفصلهما نفق «للخدمة» لأعمال الصيانة ولتصريف المياه ووسائل المواصلات والكهرباء.

خرسانية مصنوعة من قبل ، في خندق محفور في قاع بحر المانش وبمجرد وضع هذه الانابيب في مكانها يمكن ان يقام فوقها سقف من الصخور والحصى .

وحفر نفق في قاع طباشيري ، ممكن اليوم من الناحية العملية كما كان كذلك في المحاولة الاولى التي تمت منذ اكثر من ثمانين عاما كما انه اسرع بكثير . . وفي استطاعة آلات حفر دوارة ضخمة تدار بالكهرباء ، ذات سطح قاطع قطره $7\frac{1}{4}$ متر ان تقوم بالحفر بمعدل ٤٤٨ مترا في الشهر الواحد . وقد برهنت الانفاق القديمة على قوة احتمال الطباشير ، اذ لاتزال هذه الانفاق على حالها منذ ان هجرت في عام ١٨٨٣ . ولما قام اعضاء هيئة الدراسات بزيارة النفق الانجليزي ،

الاذاعة والتليفزيون اثناء عبور النفق .
وستستغرق رحلة عبور النفق
بأكملها ، بما فيها الشحن والتفريغ ،
٦٥ دقيقة - أى اقل جوالى ساعتين
ونصف ساعة من الرحلة نفسها
بالمعديات البحرية . وستكون أجور
نقل سيارات الركوب فى النفق اقل
منها عن طريق النقل بالمعديات
البحرية بنسبة ٣٠٪ واجور نقل
البضائع اقل بنسبة ٥٠٪ .
وسيستطيع النفق استيعاب ٣٦٠٠
سيارة فى الساعة فى كل من
الاتجاهين عن طريق تسير قطار كل
خمس دقائق ، بل سيمكن فى
الاستطاعة نقل الستمائة الف سيارة
التي تعبر بحر المانش حاليا كل عام
فى اسبوع واحد . اما عن قطارات
الركاب ، فستستغرق الرحلة من
لندن الى باريس اربع ساعات
وعشرين دقيقة فقط ، مقابل الثمانين
الساعات والعشرين دقيقة التي
تستغرقها الرحلة فى الوقت الحاضر
بطريق المعديات والقطار .

ولن يشعر الجميع بدوار البحر !
ملخصة عن « انجنيج جورنال »

وتكفل ممرات جانبية فى كل ٢٤٥
مترا ، سرعة الوصول عند الطوارئ
الى كل من النفقين الرئيسيين ،
وستتضمن مصادر الكهرباء الفرنسية
والانجليزية خدمة مستمرة للقطارات
الكهربائية .

وسيكفل « تأثير المكبس » فى
القطارات ، الجزء الاكبر من عملية
التهوية ، عن طريق دفعها الهواء
الراكب الى الامام ، وامتصاص
الهواء النقي من الخلف ، ولكن
ستوجد ايضا مجموعة اضافية من
المراوح موضوعة داخل النفق على
مسافات منتظمة .

وسينتقل سيارات الركوب
وسيارات النقل على قطارات
مزدوجة السطح يتسع كل منهما
لثلاثمائة سيارة . وسيقود سائقو
السيارات سياراتهم فوق عربات
مسطحة مسورة ، من الاتساع بحيث
تسمح للمسافرين بالتجول فيها ،
وقد تكفل مكانا لعربة للمرطبات .
وسيتيح الهوائى الممتد بطول سقف
كل نفق للمسافرين التمتع ببرامج



المتعة الوحيدة !

قال الاب وهو يطالع صحيفته :
- اننى اتمتع بالقصص الخاصة باطلاق رجل الى القمر ، عندما يكون كل ما تكلفه
هو ثمن مجلة للقصص العلمية الخرافية !

« قصة مؤثرة لإيمان مريضة .. وبراعة جراح »

استأصلوا فحى وأنا مستيفضة

فازت بالجائزة الاولى من الريدرز دايجست

فى خريف ١٩٥٢ سافرت . آنيث انسيلمو . من سولت ليك سيني بولاية
يوتا الى معهد شهير للأمراض العصبية تلتحق المعون من الدكتور جونز جراح
المخ المعروف (وقد اخينا اسمه الحقيقي)

وقد ظلت آنيث تعاني من نوبات صرع متكررة غريبة منذ ٢٠ عاما - يوم ان كانت
فى الرابعة . وادى استخدام العقاقير المضادة للتشنج وعملية فى المخ اجراها
جراح فى سولت ليك سيني الى التخلص من اعنف النوبات . ولكنها ظلت تعاني
نوبات تشنجية صغيرة . تصل أحيانا الى ٦٥ فى الساعة

وقام الدكتور جونز بمراجعة تاريخ حالتها . وجرى بهب اختبارات عصبية
مرفقة . والتقط مسنونا للمخ بالأشعة ورسم المخ الكهربائى . ثم أصدر حكمه
فائلا : « نعتقد ان اجراء عملية جراحية سيساعدك . ولكن لا اعدك بالشفاء التام .
ويجب ان نعرفى المخاطرة : فقد نصابين بالشلل . »

وكان الاحتمال بالنسبة لآنيث جديرا بالمخاطرة .. وهذه هى قصتها عن العملية
التي اجريت لها :

استولى على يومئذ . هو ان هذا
اليوم هو بدايه النهار لحريرى مع
الصرع التي استمرت ٢٠ عاما ..
وفى غرفه الاشعه قال لى احد
الاطباء وهو يتسم : « هذا يوم
مهم بالنسبة لك . وكان يحمل فى
احدى يديه سلكين طول كل منهما
حوالى متر . وفى اليد الاخرى لوب
ماء ثم قال لى : « سادخل سلكا فى

ساعة مبكرة من ذلك الصباح ;
فجاء حلاق الى غرفتى وأزال شعر
راسى حتى أصبح أشبه بكرة
البليارد الكبيرة ، ثم نقلوا فراشى
ذا العجلات الى القاعة حيث قبلنى
ابى وأختى وهم يجاهدان لمنع
دموعهما من الانسياب . وقلت
لهما : لا يساوركما القلق ..
فساعدوا . وكان الاحساس الذى

كل فتحة من أنفك ، وأريد أن تأخذى جرعه ماء وتبتلعينها عندما أطلب منك ذلك » .. وأخذ السلطان طريقهما إلى معدتي . وكلمنا قال الطبيب « ابلعي » كان جزء آخر من السلك يختفى ، حتى لم يعد ظاهرا منه غير حوالى نصف طوله الاصلى . ثم التقط الطبيب صورة بالاشعة ليرى إن كان السلطان فى مكان مناسب ، وقد تبين ثلاث مرات انهما لم يكونا كذلك ، فكان يقول : « فلنبدا من جديد »

وأخيرا وصل السلطان الى المكان المطلوب ، وبينما كان يربط أطرافهما بصدرى قال لى إن هذين القطبين الكهربائيين سوف يكفلان قراءة حركة المعدة ، وهو الاحساس الذى كان يزاودنى كثيرا مع بدء كل نوبة ، وعندما اقترب المنبه الكهربائى من النقطة التى تنشأ فيها نوباتى ، حدث الاحساس الذى يدور فى المعدة

وأدخلوا فراشى بعد ذلك الى غرفة التخدير ، وكنت أعرف أننى سأبقى طوال العملية فى حالة وعى تام ، حتى يستطيع الدكتور جونز أن يسترشد بانفعالاتى ، ولكن طبيب التخدير سيعطينى حقنا لتخدير

الاحساس فى الوجه وفروة الرأس . وطلب منى أن أفتح فمى ، ثم حدد بإبهامه موضع عظمه المفصل الذى يصل الفكين الاعلى والاسفل ، وأدخل فيه ابرة راح يدفعها الى أعلى حتى خيل لى انها وصلت الى عظم الجمجمة ، وأحسست بألم جارف . لكن هذه الحقن كانت الطريقة الوحيدة لقتل الاحساس فى جلد الوجه وفروة الرأس ، وكلمنا التقط الطبيب ابرة اخرى كنت انظر الى الكوم الباقى منها والذى كان يخيل لى أنه يكبر بدلا من أن يصغر .

ودخل الدكتور جونز بعد ذلك .. كان فى استطاعتي أن أشعر به وهو يرسم خطوطا على فروة رأسى ثم قال للطباء الذين معه : « هذه هى فتحة الجمجمة التى أريدها » فأجاب أحدهم قائلا : « أجل .. جناح فراشة كامل »

وقال طبيب التخدير : « انها جاهزة تقريبا للنقل الى غرفة العمليات »

وقلت : « اننى لست خائفة ، ولكنى أتمنى منكم معروفا .. » فعندما تكون جمجمتى على وشك أن تفتح ، أرجو أن يقول أحدكم نكتة ، وكنت أعتقد انها سوف تساعد

على اخفاء لحظة الالم الشديد التي
أتوقعها .

وفتحت أبواب غرفه العمليات
للسماح لفراشي بالمرور خلالها . . .
لقد بلغت النقطة التي لاتراجع فيها .
وفى الداخل نظرت الى ساعة
الحائط : كانت الساعة الثامنة
وخمس دقائق صباحا ، واستطعت
أن أرى الشرفة العليا الزجاجية حيث
ينتظر الاطباء والمرضات والطلبة
لمشاهدة العملية . . . وكان كل من
الاطباء الستة الذين سيشتركون في
العملية يرتدى نظارة خاصة ،
اذ كانت الغرفة مضاءة بضوء فوق
البنفسجى بدلا من المصابيح المتوهجة
التي تعلق فوق الرؤوس ، وسمعت
أحد الاطباء يقول : « سنكون سعداء
الحظ اذا خرجنا من هنا قبل
العشاء »

وقال طبيب يقف وراء رأسي :
- سوف يسمعك هذا . فسادهن
راسك بصبغة اليود . .

وطلب منى طبيب التخدير أن
أرقد على ظهري وأدير رأسي ،
الى اليسار ، ثم وضعت بعض
المناشف حول عنقي لابقاء رأسي ثابتا
في مكانه ، وأمسكوا بى بقوة ولكن
بطريقة غير متعبة . . . والواقع اننى

لم أكد أشعر بهم بعد دقائق قليلة .
كان الدكتور جونز يقف الآن
عند رأسي وبجواره صينية من العدد
والادوات الطبية ، ورفع رأسي الى
الوضع المناسب مستخدما أزرارا
تعمل باليد والقدم . . . كان على ألا
اتحرك ، ولم تكن هناك أكياس رمل
أو أربطة تقيدنى فيما عدا رباطا
واحدا لمنعنى من السقوط عن المائدة ،
وسألنى عما اذا كنت مرتاحة فقلت
« أجل » ولكنى أتجمد « واحاطونى
بغطاء ، ولاشك أن وطأة ما سيحدث
أثار الرعدة فى جسمى .

وقال الدكتور جونز : « سأحقن
عدة إبر فى قاعدة جمجمتك .
سيقضى هذا على أكبر قدر ممكن من
الالم ، ولكنك تعلمين اننى لا أستطيع
أن أزيله كله »

وبدأ يدخل الابر وبينما كان
الدكتور جونز يعمل ، كان
يتشاور أحيانا مع مساعديه ، ويملى
أحيانا مذكرات على سكرتيرته فى
الشرفة الزجاجية عن طريق جهاز
للاتصال الداخلى . . . وقلت لنفسى :
« تصورى انه يجرى عملية دقيقة
كهنه ، ويملى مذكرات فى نفس
الوقت ! »

كان يذكر نوع وكمية الدواء فى

ومرت فترة ألم كئيبه ، وصوت طحن . كنت أعلم انه سيكون هناك عدد يتراوح بين خمس وسبع فجوات متوسطة الحجم

وبعد فترة لانهاية لها ، سكن كل شيء . . . ثم سمعت نشر العظام ، وانتظرت الألم الذي لا يزال حيا في ذاكرتي منذ فتحت جمجمتي في العملية الاخرى التي أجريت قبل ذلك بعامين ونصف عام ، واخيرا سألت : « كم سيمر من الوقت قبل ان ينفذوا الى الجمجمة ؟ » وربت البعض على يدي وقال : « لقد تم ذلك فعلا يا أنيت »

كانت الساعة قد بلغت الثانية عشرة ظهرا . . . وامسكت احدي الممرضات قدحا به شيء يتصاعد منه البخار ، لعله حساء ، وشربه الدكتور جونز بوساطة مصاصة من القش . . . وسمعت - أكثر مما شعرت - بذلك الاحساس الشنيع لسائل يتناثر من مخي ، وعندما انكشف المخ ، خفف الهواء سطحه بسرعة . . . ولا بد انهم كانوا يربطونه باستمرار وفي الساعة . . . قال الدكتور جونز : « اديروا الآلة على هذه الزاوية » . . . وأدركت انه كان يشير الى الآلة التي سيستخدمونها لإثارة

كل حقنة ، ويستعرض تاريخ حالتى ويشرح ما يعتقد انه سبب نوبات الصرع التي تصيبني ، وقال انها اصابة عند الولادة . . . تلف ناتج من تدخل مع حركة الدم حامل الاوكسيجين الى أحد جانبي المخ أثناء الولادة . . .

كانت كل ابرة يدخلها احس وكأنها ستخرج من فمي ، واخيرا لم أعد احصى عدد الابر ، وكنت اسأل باستمرار : « كم بقى منها ؟ » فيجيب الطبيب : لم يبق الكثير . حاولي ان تتحملي اطول قليلا .

ونظرت الى الساعة ، فبدأ لي الامر مستحيلا . . . كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة والنصف . . . وأحسست الآن بضغط شيء تأكدت انه مبضع فوق فروة راسي . . . لم يكن هناك ألم : مجرد دفء مفاجيء لسائل تتساقط قطراته على وجنتي . . . وعندما أدركت أن هذا دمي قلت « سوف اتقيا » وامسكوا طاسة قرب وجهي ، ولكنى أحسست بغمي يجف ، ووضعوا قطعة ثلج بين شفتي . . .

وقال الدكتور جونز : « آنيت . . . اننا على وشك أن نفتح فجوات قليلة في جمجمتك » وبدأت عملية الحفر .

النشاط الكهربى لخلايا المخ والتقطت بعض الصور الملونة ، وبالأبيض والاسود ، ثم حدثنى الدكتور جونز فى هدوء .. قال : « آنتى ساحتاج منذ الآن الى تعاونك التام ، سوف ننبه مخك ، وارىدك ان تذكرى لى بالضبط ماذا تشعرين به .. واين ؟ » ثم سألتى : هل أنت على استعداد ؟ قلت : اجل .

وبعد ثوان قليلة أحسست بتيار كهربى خفيف يسرى فى جسدى فقلت : « اشعر وكأننى على وشك السقوط عن المائدة الى ناحية اليسار » فأجاب : « يدىع . سوف نحاول ذلك مرة اخرى » وفى هذه المرة كان التيار اقوى فقلت : « ان ساقى اليسرى تحس وكأنها على وشك السقوط عن المائدة ، وبعد لحظات أحسست شخصا يعيد ساقى الى المائدة ، ثم سمعت الطبيب يقول : « أريد مزيدا من الصور بالالوان .. »

وحدث مزيد من محاولات تنبيهه المخ فقلت : « اننى أحس كأن سبابتى اليسرى تشير الى الداخل » . وكرر الدكتور جونز التجربة ثم قال : « اسمعونى ما قالته آنتى خلال فترات التنبيه » وسمعت صوتى ، وعرفت

ان كلماتى كانت تسجل . وقال الدكتور جونز بعد ذلك مباشرة : « آنتى . سوف استأصل جزءا صغيرا من مخك هو الذى يسبب بعض متاعبك .

وسمعت بعد ذلك كلمات لن أنساها أبدا .. قال : « آنتى . تذكرى ان فى يدى الكثير جدا الآن »

وبعد دقائق قليلة ، سمعت صوت نكة المعدن وهو يعيد الآلة التى استخدمها الى مكانها وعرفت أن القطع قد تم . ونظرت الى الساعة ، كانت الثانية والنصف بعد الظهر .. ترى كم من الوقت لا يزال باقيا ؟ وقال الدكتور جونز : « آنتى . سوف انبهك مرة اخرى ، فقولى ماذا تشعرين به ؟ »

وأحسست بالتيار ، وفى تلك اللحظة أحسست بعينى اليسرى تدور الى الداخل ، وتكرر ذلك ثم قال الدكتور جونز : « سأستأصل قطعة أخرى صغيرة من المخ »

وعند هذه النقطة الخطيرة قلت : « يساورنى احساس مضحك يا دكتور لم أشعر به من قبل .. أخشى اننى سأصاب بنوبة » .. وسمعت نكة معدنيه وهو يعيد آلة . وبعد لحظات قليلة اصابتنى نوبة الصرع

•• وكانت نوبه صغيرة

وسال الدكتور جونز احد مساعديه : ماذا سجلت القراءة ؟
وجاء الرد في مصطلحات طبية ••
ومرة اخرى احسست بالتيار
يسرى في جسمي ، وفي تلك المرة
احسست بشعور اشمزاز مألوف
في فم المعدة •

وعاد الطبيب يقول : انيت
ساقطع جزءا آخر مصابا في المخ ،

وشرح لمساعديه الى اى مدى
سوف يصل في المخ ، وقال ان
جراح سولت ليك سیتی قد استأصل
القطعة الصحيحة بالضبط ، ولكنه
لم يبلغ هذا العمق خوفا من ان
يسبب لي الشلل •

ولاول مرة احسست بآلم شديد
حقا فترة قصيرة • وعندما توقفت
قلت :

• إذا قال لك أحد مرة أخرى
يادكتور جونز انه ليس هناك
احساس داخل المخ فلا تصدقه ••
فانني اعرف أفضل منه

وظللت أقول : • انني متعبه
يادكتور •• ارجوك ان تجعلني انام ،
فقال : اراهنك على ربع دولار انك
تستغرقين في النوم خلال
ساعة •• ثم قال انه على وشك ان

ان نوع الجراحة التي اجريت لي
انسيلمو ليست عادية تماما ، وهي لا تجرى
الا في حالات معينة نادرة ، ولا تصلح او
تفيد في اكثر من ٩٠ ٪ من كل اصابات
الصرع ويجب ان يلاحظ ايضا ان الطرق
التي وصفتها قد تغيرت بعد ذلك مع
التقدم الذي حدث في جراحة الاعصاب
خلال السنوات العشر الاخيرة

وفي حالة انيت انسيلمو ، نجحت
العملية ، وهي تعيش الآن حياة كاملة
فعاله بلا قيود على نشاطها ، تستعينة
ببعض الادوية المعتدلة •• وهي لا تزال
تصاب بنوبات صرع ولكنها في العادة
معتدلة وقصيرة وتقع دائما خلال الليل ،
ولا تتكرر الا مرتين او ثلاث مرات كل
عام ••

ولكن ذكرى تجربتها غير العادية من
الذكريات التي لا يمكن ان تلتشى بالنسيان
لها •

يحدث قطعا ثالثا ، وأنه سيلمس
الآن الجزء الذي يسيطر على البصر
في المخ •• ولاول مرة رددت صلاة
صامتة ، مبتهيلة الى الله ان يثبت
يدي الدكتور جونز •

ثم سمعته يضع المبيض من يده ••
وكان لا يزال في استطاعتي ان ارى
طبيب التخدير بوضوح •• وحمدت
الله •

وقال الدكتور جونز : • الا تزالين

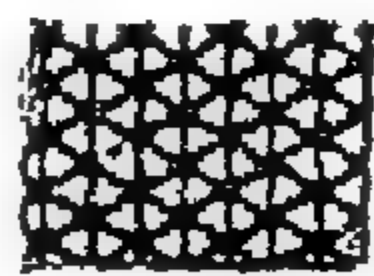
مستيقظة ؟ اعتقد اننى مدين لك
 بربع دولار « ودل التسجيل على
 اننى أجبتـه فى ضعف قائلة :
 « اخصمه من الفاتورة »
 كنت قد بلغت من الضعف حدا
 جعلنى لا أكاد استطيع سماع
 الاصوات التى حولى وبعد برهة بدأ
 الاطباء يختبرون القوة العصبية
 الانعكاسية للذراعى وسنأقى ،
 وسمعتهم يقولون فى صوت خافت :
 « كل الاطراف الاربعة ذات انعكاسات
 عصبية جيدة .. لا شلل »
 وقال طبيب التخدير : « ارفعى
 يدك بثبات ياآنيت ، بينما نحدد
 موضع الوريد » وكان هذا معناه ان
 العملية قد انتهت .
 ونظرت الى ساعة الحائط فى
 ارهاق وانا اشعر بالابرة تفرص
 داخل ذراعى : كانت الساعة الرابعة
 والنصف بعد الظهر ٠٠٠ ولا شلل
 أيضا !

بقلم : آنيت انسيلمو



الفرق !

فى درس علم النفس بجامعة (نورث ويسترن) ، كان المدرس يعلم الطلبة كيف
 يقررون الحقائق بطريق الاحصاء وذلك بوساطة سلسلة من التجارب . وكان بين
 هذه التجارب ، فار ذكر وجد فى وسط متاهة ، وضع فى أحد طرفيها طعام وفى الطرف
 الآخر فارة أنثى ولكن الفار اختار الطعام بدلا من الانثى فى عدة تجارب متكررة مما
 يدل على ان الجوع حافظ أقوى من الجنس
 وقد أثرت هذه النتيجة على الطلبة ولاسيما بعد ان ذكر المدرس ان الطعام قد تغير مرارا
 دون ان يتغير مسلك الفار .. وفجأة ارتفع صوت أحد الطلبة من مؤخرة القاعة يقول :
 - ايها الاستاذ .. ألم تفكر فى تغيير الانثى بدلا من الطعام ؟



رأى صريح

فى حفل افتتاح رواية سخيصة على أحد مسارح بروودواى تشابت المطربة مارجريت
 ويشنج وقالت :
 - لقد رأيت أثارة أكثر من هذه فى افتتاح مظلة ام

كيف ننذكر.. ولماذا ننسى؟

((حل العلماء كثيرا من ألغاز الذاكرة البشرية ، وهم
على حافة اكتشافات جديدة مثيرة)) ...

بطريقة منظمة ودقة مذهلة للرجوع
إليها في المستقبل ..

لقد خلقت الطبيعة في ذاكرة
الإنسان نظاما عجيبا حقا للتخزين
يخجل منه «الفيلم الدقيق» . وهذا
النظام يحتوى على عدد هائل من
« قطع ضئيلة من الذاكرة » ، وهي
شذرات فردية من المعلومات التي
تمثل الماضي تماما كما تفعل علامات
الكتابة الآشورية على قطع الفخار .
ولقد اكتشف العلماء أخيرا بعض
الأشياء عن الذاكرة ، والقطع الصغيرة
التي في الذاكرة ، وقى حين أنه
لا يزال هناك قدر كبير من الأبحاث
التي لابد من إجرائها ، فانهم يعتقدون
أنهم أصبحوا في النهاية على وشك
الاحاطة بالمسائل المهمة .

أنهم يشكون الآن في أن التعليم

نتحرك في عالم من نشاط
أنا لا ينقطع ، عالم يطن بالأحداث ،
أن التجربة تثير أشياء داخل رؤوسنا ،
ستارا من نبضات كهربائية قصيرة
تنطلق على طول الألياف العصبية
التي تمتد من أعضاء الحس إلى المخ .
فالأصوات والأصوات والروائح وكل
الأشياء التي نلاحظها في العالم
الخارجي تمثلها نماذج من نبضات
أو « شرارات » حية لكل منها شفرة
خاصة ولا تستمر إلا أجزاء قليلة
من آلاف الأجزاء من الثانية .

تلك اشارات عابرة ، ومع ذلك فإن
بعض النماذج المختارة من المعلومات
تبقى ثابتة بطريقة ما ، وقد تجمدت
أثناء عبورها كما هي ، وتحولت إلى
سجلات دائمة بين شبكات معقدة
من الخلايا العصبية ، فهي تحفظ هناك

يحدث تغيرات حقيقية في المخ، وهي على الأرجح عدد من الأنواع المختلفة من التغيرات ، والسبب في ذلك انه من المحتمل ان يتأثر « السحاء » او القشرة الخارجية للمخ . فهذا الغطاء الدقيق من المادة الرمادية يحتوى على ٠٠٠.٠ مليون خلية عصبية، وتمثل أعلى مراكز المخ تطورا . وقد أثبتت التجارب الأخيرة التي أجريت على الحيوانات في جامعة كاليفورنيا بـلوس انجيليس أن بعض الخلايا التي تسمى «جولجي» في القشرة الخارجية للمخ تشبه أنظمة الجذور في النباتات النامية ، وقد تنتج مزيدا ومزيدا من الألياف كلما تقدم التعليم .

وتتضمن القشرة الخارجية للمخ مناطق خاصة تعمل كمحطات استقبال للمعلومات الواردة من أعضاء الحس فالإشارات التي تأتي من العين تمر إلى المناطق البصرية في مؤخرة « السحاء » ، والإشارات القادمة من الأذن تذهب إلى المناطق السمعية على الجانبين . . وهكذا . وتشير الدراسات الأخيرة إلى أن المناطق البصرية بين الرسامين تحتوى على نسبة مرتفعة جدا من خلايا «جولجي» الكثيرة الفروع ، بينما تظهر المناطق السمعية تركيزا كثيفا بنوع خاص

لدى الموسيقيين .

وهناك دليل آخر على الدور الذي يقوم به « السحاء » في الذاكرة ، ظهر من التجارب العلمية التي قام بها الدكتور ويلدر بنفيلد بمعهد علم الأعصاب في مونتريال . ففي حوالى عام ١٩٤٨ ، وأثناء عملية جراحية في مخ سيدة في السادسة والعشرين من عمرها كانت مصابة بالصرع ، حدث شيء عجيب . . لقد أثار الدكتور بنفيلد إحدى الذكريات بطريقة صناعية . فعندما لمس بقعة على جانب القشرة الخارجية لمخ المريضة بقطب كهربائي قالت المريضة « أتنى أسمع موسيقى » . وعندما أبعد القطب توقفت الموسيقى فجأة . . وبعد خمس عشرة دقيقة وضع الاتصال على نفس البقعة فحدثت نفس النتيجة .

وقالت : « أتنى أسمع موسيقى .
انها تشبه الراديو » .

وكرر الجراح التجربة عشرين مرة، منها بقعا داخل منطقة في حجم رأس عود الثقاب . وفي كل مرة كانت المريضة تسمع نفس النغمة بتفصيل يفيض حيوية وكأنها شريط مسجل يدور في رأسها . وكان من الواضح أن الشريط يعيد إدارة

نفسه . فكلما أبعد القطب عن البقعة ثم وضع من جديد بعد دقائق قليلة، كانت الموسيقى تعود مرة أخرى من البداية .

وعملية « ادارة الشريط » هذه عملية مألوفة في التجارب اليومية ، فأنت عندما تحاول تذكر بيت من الشعر أو أغنية شعبية فانك تضطر أحيانا الى أن تمر بالقصيدة من بدايتها حتى تأتي الى البيت الذى تريده ، ذلك أن قدرا كبيرا مما تتذكره يبدو أنه محفوظ بنوع من التتابع الزمنى كالاطارات فى قطعة من الفيلم الدقيق . فعندما يعرض الفيلم فانه يعضى الى الامام لا الى الخلف ، سرعته الزمنية التى لا تتغير .

ولا تقتصر عملية الذاكرة على القشرة الخارجية للمخ اذ أن دراسات موجات المخ التى أجريت فى جامعة ستانفورد تدل على أن النشاط الكهربائى للأجزاء التى تقع تحت القشرة الخارجية وهى مراكز تقع حول الحدود الداخلية بين نصفي المخ - هذا النشاط يتغير أثناء التعليم . ومن المعتقد أن أى تلف فى بعض هذه الأجزاء العميقة من المخ هو سبب تلك الاعراض كتلك التى

ظهرت على ساعى بريد فى منتصف العمر بمستشفى قدماء المحاربين فى شيكاغو ، فهو يتذكر بعض أحداث طفولته ، وخدمته فى الحرب العالمية الثانية ، وتفاصيل الطرق التى يسر بها لتوزيع البريد - وكل الذكريات التى اختزنتم قبل مرضه ببضع سنوات ، اذ انه منذ ذلك الحين لم يضيف شيئا الى سجلاته الداخلية . ذلك انه بسبب التلف الذى لحق بجزء من الأجزاء العميقة فى مخه، أصبح المخ عاجزا عن تكوين قطع صغيرة جديدة من الذكريات الدائمة، ولا يستطيع الا أن يتذكر الأحداث التى وقعت فى الدقائق الثلاث الأخيرة فقط . أما بالنسبة لآى شيء قبل هذا فان مخه يصبح - فحة بيضاء !

وهناك فرق واضح بين : (١) ألا نستطيع تكوين قطع من ذكريات جديدة (٢) ألا نستطيع الوصول الى قطع تكونت من قبل . . ان ساعى البريد - بعبارة دقيقة - لم ينس أى شيء بل أن مخه انما عجز منذ مرضه عن تسجيل ما يحدث .

والنسيان من ناحية أخرى يتضمن سد الممرات المؤدية الى المعلومات ، وغالبا ما يبدو فى هذه الحالات أن قطع الذكريات نفسها لا تزال سليمة

كما هي . وتحت تأثير التنويم المغناطيسى مثلا ، يتذكر الناس فورا تفاصيل أحداث طفولتهم التى كانوا قد نسوها - أى التى توجد هناك، ولكن من المتعذر الوصول اليها .

ان تكوين وتخزين قطع الذكريات ظاهرة معقدة قطعا ، بل ان عملية التذكر او الاسترجاع اكثر غموضا . حاول ان تتخيل ما يحدث فى مخك عندما يسألك احدهم سؤالا مثل : هل قرأت رواية « الماركيز البعيد الاحتمال ؟ » او « هل تعرف رونالد جيمس ؟ » . انك سوف تجيب خلال ثوان قليلة ، وعلى الأرجح بطريقة صحيحة . ومع ذلك فلكى تقوم بهذا العمل الباهر بحثت فى ملفات ذاكرتك التى تحتوى على آلاف

من العناوين والاسماء ! . ان العلماء لا يستطيعون الآن البدء فى تفسير هذه الظاهرة !

وهناك مكائن أخرى تتعلق بالذاكرة ينبغي ان نعرف المزيد عنها، كالتخيل مثلا . انه قد يكون نوعا من عملية البناء بالزايكو ، « فالقطع » وهى أجزاء صغيرة من ذكريات تكونت من قبل ، يتم تجميعها فى نماذج جديدة - كالتشبيهات والاستعارات، او نظريات علمية او صور مثالية .

ان احتمالات مثل هذا البحث لا تنتهى . والواقع - كما يقول احد كبار الباحثين - « انه كلما عرفنا المزيد عن كيف تحتفظ الخلايا العصبية الحياة بالتسجيلات ، استطعنا ان نفهم عملية الحياة ذاتها بصورة افضل » .

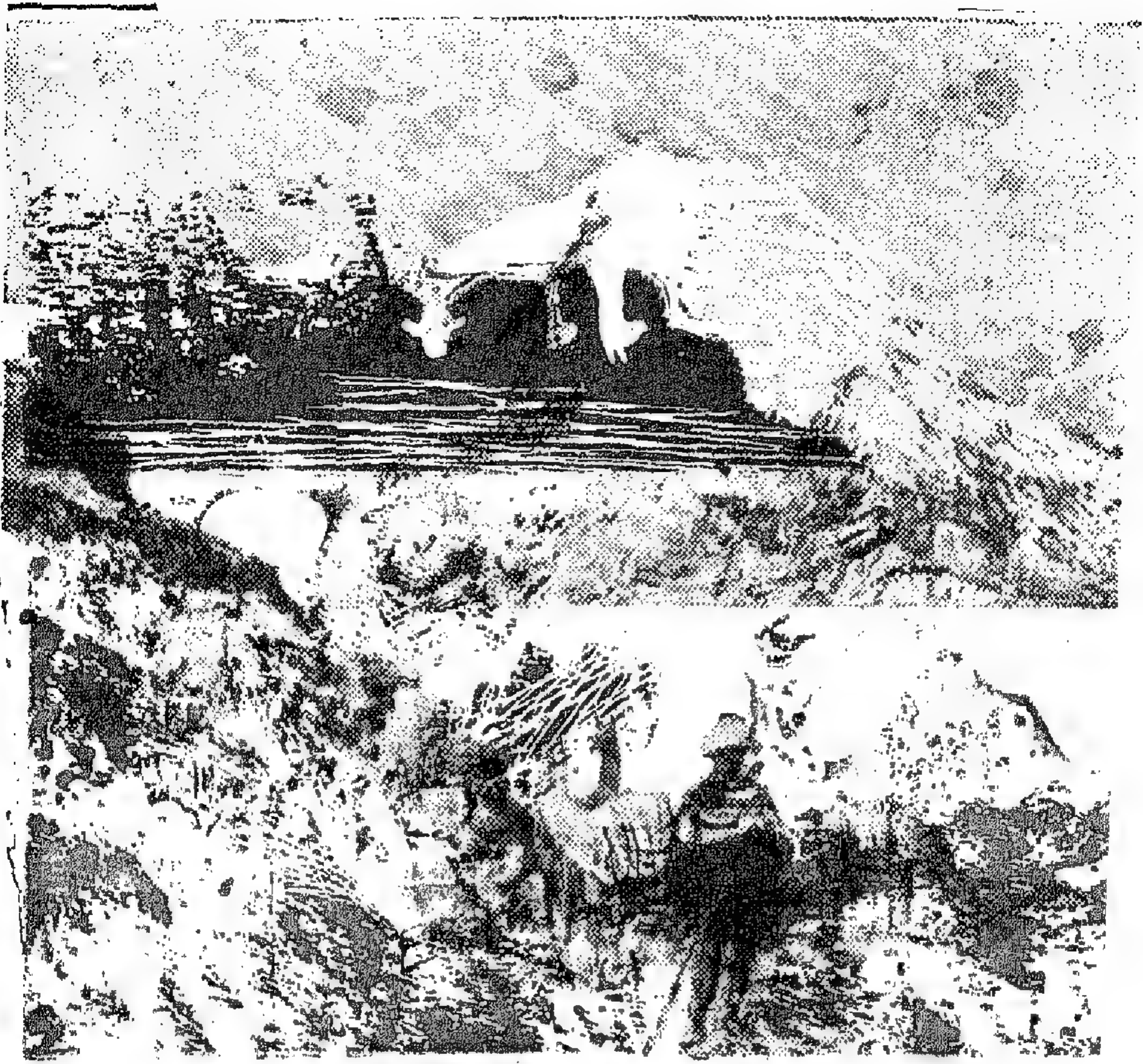
ملخصة عن مجلة « فكر » بقلم جون فيفر



الجانب الآخر ..

عندما ماتت القاذفات البريطانية افدح الخسائر فوق المانيا خلال الحرب العالمية الماضية ، جاء ضابط كبير الى قيادة السلاح الجوى حاملا فكرة تتسم بالذكاء ، وكان قد فحص كل القاذفات المصابة وسجل مكان كل ثقب للرصاصات بنقط رسمها على خريطة كبيرة تمثل جسم احدى القاذفات ، ثم اوصى بان تحمى كل المناطق التى اصبحت بشدة بالأواح مصفحة ..

وبدا ذلك معقولا جدا ، حتى نهض ضابط شاب وابدى اعتراضا بسيطا ، قال فيه : - اعتقد انه سيكون اكثر حكمة لو اننا وضعنا الألواح المصفحة على المناطق غير المصابة .. فان هذه الخريطة ، لا تمثل الا الطائرات التى عادت فقط !



رحلة لا تنسى في آخر قفار العالم البدائية

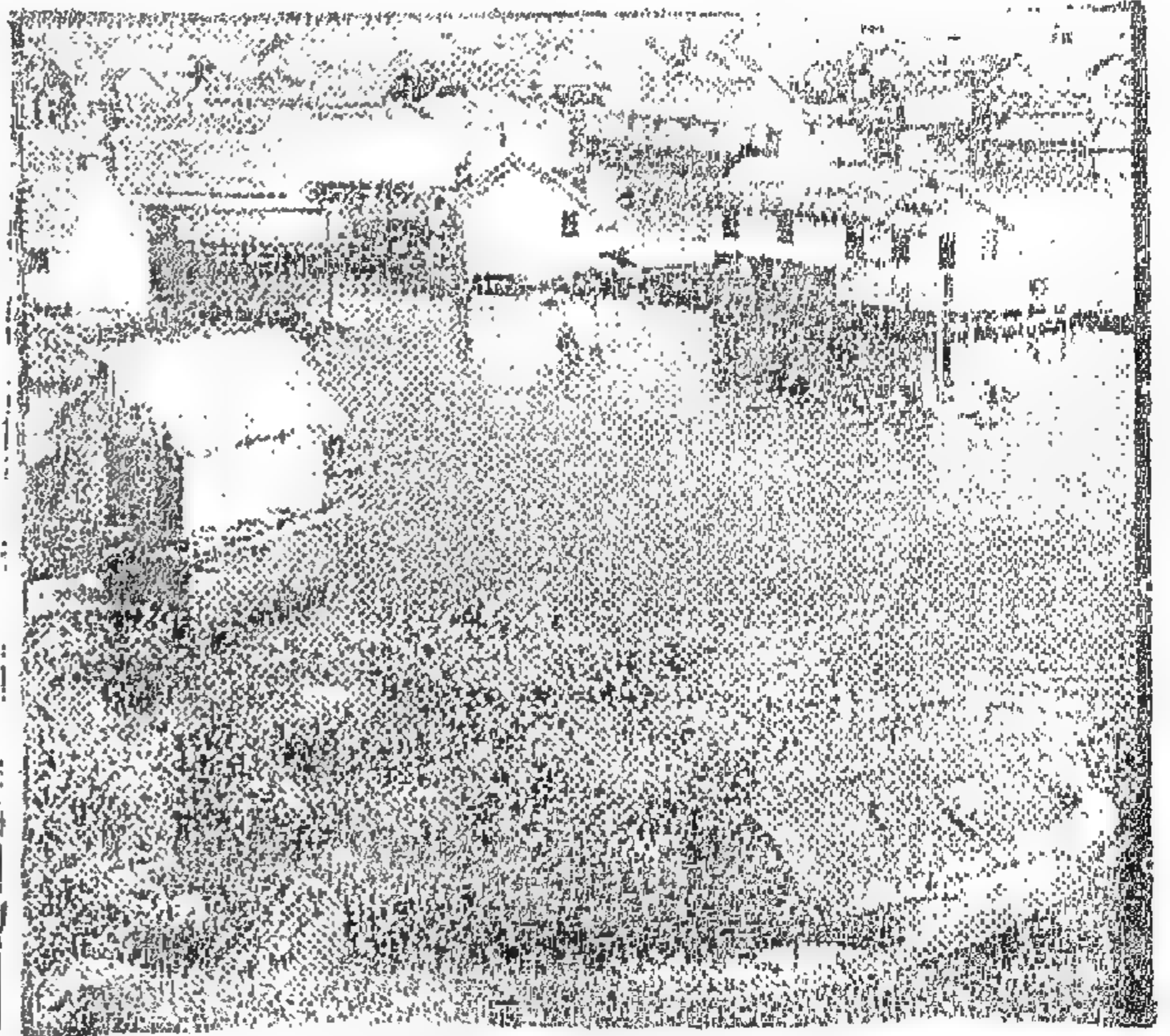
الأمازون: عملاق بين الأنهار

ثلجي أزرق اللون بسطح الجبل ،
وتصرخ الرياح من خلال رؤوس
الصخور الثلجية الشاهقة ، وبين
لحظة وأخرى ، يهدر النهر الثلجي
وهو يشق طريقه الى أسفل المنحدر

أعلى جبال الانديز التي
يجوز فيها الجليد في بيرو ،
وعلى ارتفاع أكثر من أربعة كيلو
مترات ونصف كيلو متسر فوق
مستوى سطح البحر ، يتعلق نهر

.. ومن الحسافة السفلى لحقل الثلج ، يتعثر نهر صغير ، يبدو كأي نهر جبلي ، ومع ذلك فهذا هو بداية اعظم انهار الدنيا .. وهنا على السطح المتجمد لامريكا الجنوبية ، وعلى مسافة ١١٠ كيلومترات فقط من المحيط الهادى يولد الامازون الهائل ...

ولا يزيد عمق الامازون البارد كالثلج ، الصافي كالبلور على ارتفاع



مانوس - مدينة المتناقضات

كاحل القدم، ولكنه يتدفق الى اسفل كالشلال ، حيث تهرع نهيرات اخرى للانضمام اليه ، ويزداد سرعة وسرعان ما يصبح نهرا كامل النمو . تغلى مياهه السمرء الموحلة في هبوطه الثائر ، ويظل يزمجر مئات من الكيلو مترات خلال وديان جبلية، ثم يندفع بهوة منفجرة الى جهنم

الخضراء فى الغابة السفلى وبينما ينطلق الامازون عبر قفار موحشة حارة ، تندفع مئات من الروافد لتصب مياهها فيه ، وتزيد الامطار الغزيرة فيضان مياهه ... وفى تلك المرحلة لم يعد الامازون نهرا ، بل أصبح بحرا داخليا متحركا يستنفد نصف امريكا الجنوبية تقريبا ، ولا يعرف الامازون أية قنوات ، وهو لا يتسلسل مع أية عقبات ، بل يفسح الطريق لضفتيه بثورة عنيفة ليصب مياهه المضطربة عبر الوف الكيلو مترات المربعة من الغابة ، مفرقا وماحيا كل شيء يقف فى طريقه . وفى بعض الاماكن تبلغ المسافة بين ضفتيه مائة كيلو متر ، والمجرى الرئيسى للنهر نفسه من الاتساع فى كثير من الاحيان بحيث لا تستطيع ان ترى الشاطئ الآخر . وقد بلغ من ضخامة قوة النهر "عندما يصل الى الاطلنطى ، يرفض الامازون ان يموت ، فهو يفرق المحيط بمياهه العذبة الموحلة الى مسافة ١٦٠ كيلو مترا بعيدا عن الشاطئ ."

وكل شيء عن الامازون هائل ضخيم ... فحوضه الذى تقدر مساحته بحوالى ١٠ ملايين كيلو متر مربع يغطى ٦ دول ، واغلبه فى

٤٩٠٠ متر ، وجدت ذلك النهر الصغير يتدفق من أسفل نهر ثلجي ، وهو المنبع النهائي للامازون .

وفي الصباح التالي ، صحبت ثلاثة من رعاة الإبقار ، وانطلقنا على ظهور الخيل لاقتفاء أثر النهر الوليد في المرحلة الاولى من رحلته الطويلة الى المحيط الاطلسي . وظللنا عدة ساعات نطلق بالحياد أسفل صف من قمم ثلجية شاهقة تعرف باسم « الفرسان السبعة » وكانت ينابيع الماء تنبثق من كل قاعدة ، وتتدفق مساقط المياه مئات الامتار أسفل صخور جبلية وخضنا النهر مرتين ، ولم يكن عمقه يزيد هنا على ركب الخيل . وعزف أحد رعاة البقر انغاما حزينة موحشة على الناي ، ومررنا مرة برجل على ظهر جواد ، واقتربنا مرة أخرى من قطيع من « اللاما » وفي إحدى المرات كان هناك نسر امريكي يحوم فوق رؤوسنا ، أما فيما عدا ذلك ، فقد كانت الارض صامتة خالية قفراء ، وفي بداية المساء ، وصلنا الى مزرعة لتربية الاغنام على شواطئ بحيرة « لوريكوتشا » حيث قضينا الليلة .

ومن لوريكوتشا - وهي الاخيرة في سلسلة البحيرات المؤدية الى أسفل من

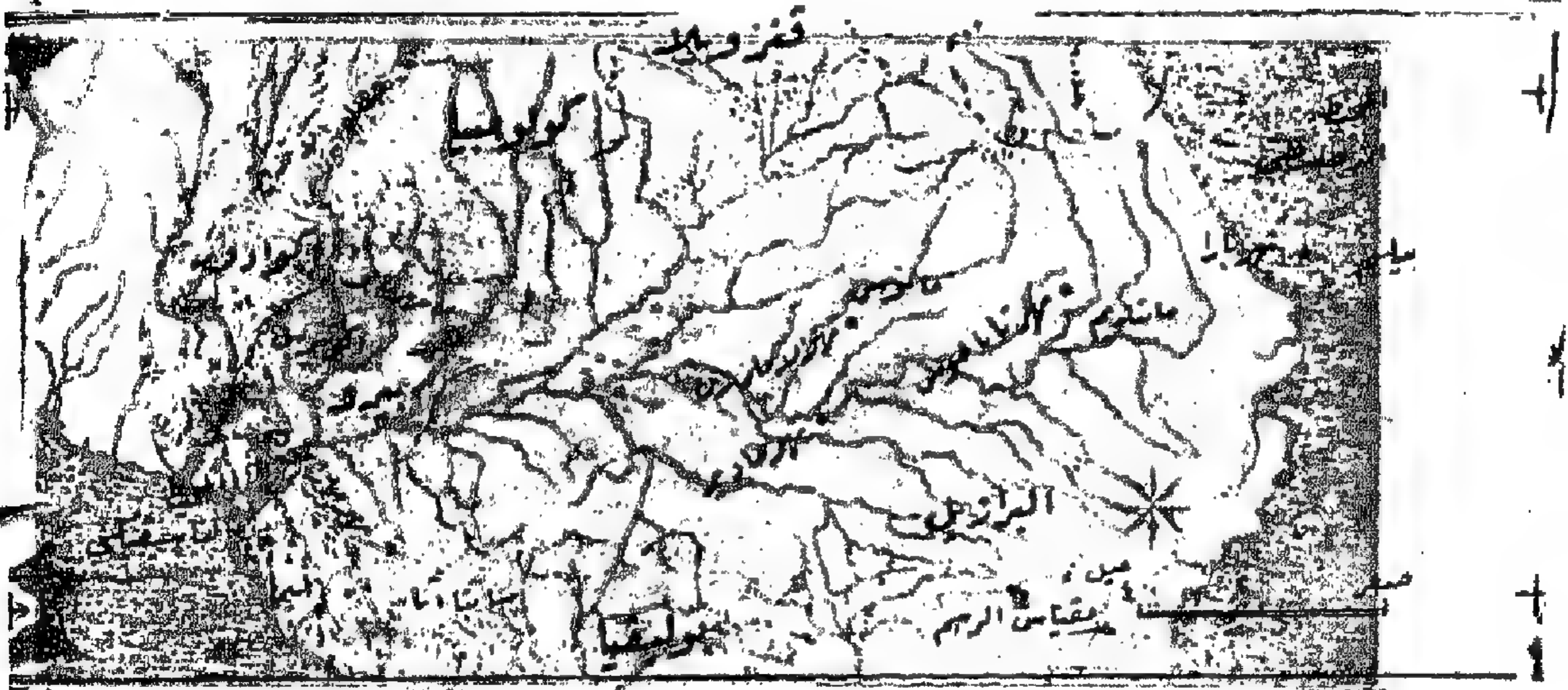
البرازيل ، فضلا عن اجزاء من بوليفيا وبيرو واكوادور وكولومبيا وفنزويلا ، والنيل وحده الذي يبلغ طوله ٦٦٧٠ كيلو مترا يزيد في طوله الاجمالي على الامازون الذي يقدر طوله بحوالي ٦٣٠٠ كيلو متر . والامازون هو أطول نهـار العالم بالنسبة للملاحة بوساطة السفن المتجهة للمحيط ، وتقوم السفن برحلات منتظمة طوال الطريق عبر البرازيل وبيرو ، وهي مسافة يصل مجموعها الى ٣٧٠٠ كيلو متر .

وبين انهار بيرو التي تكون الامازون - بمعناه الحقيقي - يعتبر كثيرون من الخبراء ان « ماراثون » هو الاب الحقيقي للنهر ، ومن ثم فأننى لكى أرى مسقط رأس الامازون ، انطلقت بالسيارة من ليما نحو سفح الانديز على الباسفيك ، وفوق الحد القارى مباشرة على ارتفاع ٤٦٨٠ مترا تقع بحيرة « سانتا انا » وهناك جبال ترتفع رأسيا تقريبا من حافة الماء ، ثم يتدفق الى أسفل غرب البحيرة جدول ماء صغير . وتتبع المجرى الى أعلى الجبل سيرا على الاقدام بجهد كبير ، مارا بحيرة ثانية فتالفة رابعة ، وأخيرا وصلت الى بحيرة خامسة لا اسم لها . وهناك على ارتفاع

صخرى يطل على النهر ، كان العملاق الصغير قد بلغ اتساعه عدة كيلو مترات .

ويأتى جو الغابة بالنسبة للمسافر الذى هبط لتوه من جبال الانديز مفاجأة ، فهو اقل سخونة مما كان يتوقع . ودرجات الحرارة التى تزيد على ٣٨ مئوية غير معروفة هناك ، وفى الليسل ينام المرء تحت غطاء

« سانتا آنا » برز المارانون - أمازون كنهر ناضج ، وراح النهر يتعثر خلال المئات العديدة التالية من الكيلومترات خلال وديان لا يمكن بلوغها ، وكان غير صالح للملاحة حتى بوساطة الزوارق الوطنية أو الاطواف ، ومن ثم فقد تركت « المارانون » وانطلقت شرقا عبر الانديز ، على ظهر الخيل أولا ، ثم الاتوبيس واخيرا امتطيت طائرة



خفيف ، ولكن الرطوبة شنيعة ، فكل شيء يقطر بللا . . الشياش والكتب والورق ، دائما رطبة ، والاسوأ من ذلك ، الملل الذى لا مفر منه ، فكل يوم كسابقه ، وسرعان ما يتشاءب اكتم السائحين نشاطا ، ويدعن تسير الحياة البطيء كالقوقعة فى الاقاليم الحارة .

ومع ان « اكوتيوس » تقع على

صغيرة متجهة نحو « اكوتيوس » والغابة .

وفى اكوتيوس التى تقع فى الركن الشمالى الشرقى من بيرو ، كان الامازون الحقيقى قد تكون فعلا باتحاد نهري « ماراتون » و « اوكايالى » . ولم تعد هناك جنادل او شلالات ، وبعد ان يتجاوز النهر « اكوتيوس » التى تقع على منحدر

٣٠ مترا ، وبلغ من كثافتها اننى لم استطع ان ارى غير امطار قليلة منها . . ومررنا بها فى سكون وبها وحشى ! .

ان المرء وهو يحدق فى البرية ، يحس وكأنه ينظر الى الابدية ذاتها . . فالمنطقة برمتها لم تكد تتغير منذ بدء الخليقة ، وليس هناك جسر واحد او خزان على النهر الرئيسى ، ولا يعيش الناس الا على حافة الامازون وروافده ، فى قطع من الارض اقتطعت من الغابة ، حيث يصيدون الحيوانات والاسماك ويجمعون المطاط والكاكاو وثمان الجوز .

وعلى مسافة ٨٠ كيلو مترا فى النهر بعد (اكوتيوس) اتجه الربان نحو رافد صغير يسمى «مانيتا» وهبطت الى الشاطئ ، وسار امامى دليل يخلى الطريق بسكين كبير مقوس ، وكانت الارض تحت الاقدام شبه بمطاط اسفنجى ، حيث يسير الانسان فوق كتل من اوراق الشجر المخضلة بالماء ، والغابة كالسقف فوق الرؤوس ، وكأنها كاتدرائية ضخمة . . اشجار هائلة ، بينها اشجار الارز ، والماهوجنى ، ترتفع شاهقة حتى تصل الى ٣٠ مترا او اكثر . . وبين

مسافة ٣٠٠ كيلو متر من الاطلنطى ، فانهم يسمونها على سبيل المزاح « ميناء بيرو على الاطلنطى » وتزورها سفن المحيط بصفة منتظمة ، وعندما كنت هناك رأيت احداها مربوطة على وصيف الميناء ، وكانت قد غادرت نيويورك قبل ذلك بشهر واحد . ويتطلب ادخال السفينة كل براعة الربان ، فليست هناك اية عوامات او اية مساعدة ملاحية ، ولو كانت هناك لما كانت لها اية فائدة كبرى ، فالامازون من القوة بحيث ينشئ دائما طرقا جديدة . وقد يقود الربان السفينة الى يسار احدى الجزر فى رحلة ما ، ثم الى يمينها فى رحلة ثانية ، وفى الرحلة الثالثة يقلع من خلالها مباشرة ، فقد اختفت الجزيرة !

وفى « اكوتيوس » استأجرت زورقا بخاريا صغيرا انطلقت به فى النهر ، وبينما كنا نسير فيه الهوينى ، تكشفنا امامنا مناظر طبيعية تبهر الانفاس . . فالسمااء زرقاء متألقة ، وسطح النهر الاحمر يبرق تحت اشعة الشمس ، وبين حين وآخر ، يقفز تخزير الماء العذب ثم يهبط فى الماء نائرا رذاذه ، وعلى طول الطريق ، كانت الغابة تفيض خضرة حية ترتفع

حين وآخر ، يتسلل شعاع من ضوء الشمس الى أسفل من خلال مظلة الغابة . . وفيما عدا ذلك ، تفرق ارض الغابة في الظلام . . وتسمع قرودا تصيح ، وفراشات ذرقاء رائحة الجمال تمرق الى جوارك ، ونداءات الطيور تصل الى مسامعك ، وفي كل مكان من الغابة يرى الانسان ببغاوات زاهية اللون ذات صوت أجش ، وطيائر « الطوقان » بمنقاره الضخم المضحك ، وعصافير طنانة تطلق اصواتا كالاجراس تخرق الاذان ، وتبدو كعشرات من المطارق تدق كلها على سندان في وقت واحد !

وليست هناك نسمة هواء واحدة . . فالهواء مثقل برطوبة كريهة ، ورائحة الففن ممتزجة بأريج الفاكهة والزهور الغريبة المسكر ، والازهار تتفتح على جذوع الاشجار ، وتستطيع احيانا ان تلمح عناقيد من زهور ذات اللون براق . وتذكرت ان تشارلس داروين اطلق على هذه الغابة اسم « بيت زجاجي واحد كبير للنباتات البرية الفزيرة النمو » .

وعندما يرخي الليل استاره ، تصبح الغابة جدارا من الظلام . . ضفادع وحشرات ، وطيور وقرود تطلق ضجيجا مثيرا ، ويتضخم كل

رعب الغابة الخفي حتى يصل الى ذروته ، وتسمع اصوات حيات لا ترى وزواحف اخرى تتحرك . وبينما كان زورقنا ينزلق خلال الليل الاستوائي ذات مساء ، رأيت وميضاً من الضوء على ضفة النهر ، وبين حين وآخر ، تبرق عينان حمراوان كأنهما جمرات من الجحيم . انها عيون تماسيح الامازون المعروفة باسم « كايمان » .

ولكن رعب الغابة قل ان يرى على الرغم من انه حقيقي - وبعض حشرات الامازون رهيبه حقا . فهناك عناكب ذات اجسام يصل عرضها الى ٥ سم ، ولها سيقان يكسوها الشعر طولها ١٨ سم وزنايب يبلغ عرض جناحيها ١٣ سم . . وهناك واحد منها ثائر بصفة خاصة يعرف باسم « الفيل » له جسم في حجم قدح الشاي ، وجذع طويل مقوس ، وهو مثير للازعاج ، كما انه يطير واذا اصاب زجاج نافذة السيارة ، يدا صوته وكأنه قطعة من الاحجار القيت عليها . . وهناك ما هو اسوأ من ذلك وهو النمل ، فهناك نملة تعرف في بيرو باسم « ايزولا » طولها ٥١ ملليمتر ، ولذعتها السامة يمكن ان تؤلم الانسان عدة ساعات ، ويقال انها تقتل الطفل

الصغير .

وهناك حكايات ملفقة كثيرة تذكر عن وحوش الامازون ، ولكن الحقيقة فيها من الخيال ما يكفي فبين مخلوقات الغابة حية « اناكوبدا » التي يصل طولها الى الثمانية امتار وتعد أطول الحيات في نصف الكرة الغربي ، ويمكنها ان تبتلع غزالا بأكمله، ولكن سكان النهر يخافون اكثر من افعى «سيده الدغل» التي يبلغ متوسط طولها اكثر من مترين ، وكذلك الحية الاصفر منها قليلا وتسمى افعى «الصابور» ، واكتنهما سامة جدا، يرسدهما الى الفريسة الحرارة المنبعثة من جسمها .

وغادرت «مانيتا» وواصلت السير في «الامازون» بقارب سريع مصحوبا باثنين من المبشرين الكنديين الفرنسيين الاصل ، وبينما كنا نمر بمصب احد روافد الامازون الكبرى «النايو» بدت ظاهرة امازونية اخرى ، وهي جزيرة هائبة ، وهذه الجزر - واكثرها اشجار حية ضخمة - تنفصل عن ضفاف النهر بوساطة تيارات مائية جارفة تجتاح مجرى النهر .

ويبدو «الامازون» في الظاهر هادئا كأنه خزان الطاخونة ، ويجد السباح اغراء للقفز فيه والسباحة ، ولكن

النهر زاخر بمخلوقات غير مستحبة، بينها سمكة تسمى « بيرانها » ويتراوح طولها بين بضعة سنتيمترات واكثر من ٣٠ سم ، ولها فكين ككلب «البولدوج» وأسنان في حدة الموسيقى . وهناك قصص كثيرة عن اناس وحيوانات احوالها هذه الاسماك الى هياكل عظمية في دقائق ، ولكني لم أجد قط احدا لديه معلومات شخصية عن هذا الامر .

والشيء الذي يخافه سكان النهر حقا هو سمكة « السلور » العملاقة التي يتراوح طولها بين ٦ و ٩ اقدام وتزن ٩٠ كيلو جراما ، ويقول الاهلون ان هذه الوحوش كثيرا ما تجذب المستحمين الى اسفل ولا يراهم احد بعد ذلك . والامازون زاخر كذلك بالثعبان المائي المكهرب الذي يصيب الضحية بصدمات كهربائية مذهلة ، واشعاعات لاذعة . ثم هناك سمكة صغيرة لا تطاق تسمى في البرازيل « كانديرو » وفي بيرو « كانيرو » وهي تدخل في فتحة الشرج ، وفي جسم السمكة سلسلة من الاعمدة الفقرية التي تخول دون جذبها للخارج ، وكثيرا ما يلزم قطعها لخراجها .

وحوض الامازون الاعلى منطقة هندية ، لاتزال تسكنها بعض قبائل

لا صلة لها بالعالم الخارجى . . فهنا تعيش قبائل «جيفارو» التى اشتهرت يوما بجعل رؤوس اعدائها تنكمش حتى تصبح فى حجم قبضة اليد ، وهو اجراء قضت عليه حكومتا بيرو واكوادور (والرؤوس التى تباع للسائحين اليوم فى ليما واكوتىوس صناعية) .

وفى مخيم لهنود قبائل «ياجوا» قرب اكوتىوس ، رأيت عرضا لبنادق النفع التى يصيد بها افراد القبيلة الطيور والحيوانات ، وطولها حوالى ٩ اقدام ، وياخذ كل رجل سهمًا كبير قليلا من قطعة القش ، ويلف قطنًا حول احد اطرافه ليجمعه محكمًا ، ثم يطلقه فاذا بالسهم يستقر مهتزًا فى جذع شجرة على مسافة ٤٥ مترًا ، ولما كان هذا السلاح صامتًا ، فان رجلا ببنديته يستطيع ان يصيد خمسة او ستة قرود على شجرة قبل ان تفرع بقية القرود وتهرب .

وبعد رحلة استغرقت يوما فى النهر من « سنان بابلو » فى قارب صغير ، ذهبنا الى شاطئ فوق قطعة ارض خالية من الاشجار لزيارة شقيق ريان القارب الذى جئنا به ، وهو رجل حاقى القدمين ، ممزق الثياب ، حسانا فى ود وصداقة ،

وذبحت زوجته دجاجة ، وتناولنا الطعام على ضوء مصباح كيرومينى بينما كانت موسيقى الجاز تنبعث من راديو ترانز ستور ، ويحصل الرجل على قوته من الزراعة كأكثر اهل النهر ، فهو يقطع فدانين من الغابة ويحرقهما ليزرعهما ، ولكن تربة الغابة فقيرة ، ووسائل الزراعة بدائية جدا ، حتى انه لا يمكن زراعة أكثر من محصول أو اثنين ثم تترك الارض ، وتقطع قطعة اخرى من بين الاشجار البرية .

ويقوم الرجل كذلك بجمع المطاط البرى ، فهو يستيقظ قبل الفجر ، ويقف امام كل شجرة مطاط ليقطع اللحاء ، ويدخل قدحا صغيرا يخرج به السائل البنى اللون الذى ينز منها ، ويجمع بعد ذلك السائل المطاطى ، ويعود الى البيت حيث يستخدم مجدافا خشبيا لتحويل السائل الى كرة عيضاوية الشكل تزن حوالى ١٠ كيلو جراما ، وعندما يصنع عددا كافيا منها ، يبيعها لأحد التجار المحليين وهو مثل غيره من اهل النهر غارق فى الدين لهذا التاجر ، حتى انه نادر ما يرى نقودا كثيرة !

وبعد أيام قليلة دخلت البرازيل عند حدود بلدة «بنيامين كونستانت»

طقوس «الفودو» الأفريقية الصاخبة
وقد ارتفع شأن مانوس كنيج
صاعد خلال فورة المطاط في القرن
التاسع عشر ، وانبثقت القصص
الإنيقية ودار للأوبرا ذات ثريات
بلورية ورخام من إيطاليا ، وقد فتحت
ابوابها في يوم رأس السنة عام ١٨٦٠
لسماع صوت «كاروزو» الذهبى
ثم قام انجليزى يدعى هنرى ويكها
بتهريب بذور المطاط الى انجلترا
ومن هنا الى الشرق الاقصى حيث
زرعت في بساتين منتظمة ، وازدهرت
اشجار الامازون البرية حتى ان
الامازون نفسه عجز عن منافستها علم
من الزمن ! .. وجاءت الكارثة في عام
١٩١٢ حيث تلاشت الثروات بالسرعة
التي جمعت بها ، وانتكست مانوس
ومدن النهر الاخرى .. وهى تحاول
اليوم استعادة شأنها ، وقد افتتح به
معمل لتكرير البترول ومصانع عديدة
واعيدت دار الاوبرا ، وهناك مشروعات
لانشاء مصنع صغير للصلب بها ..
وانطلقت من «مانوس» في زورق
ديزل طوله ١٥ مترا يسمى «سا
جواكيم» استأجرته من صاحبة
وسرعان ما وصلت الى مكان الاجتماع
الرائع لياه نهر ريو نيجرو التى تشبه
الحبر ، مع مهاد نهر الامازون التى

ومن هناك طرت الى «مانوس» على
الضفة اليسرى لنهر ريو نيجرو ..
رافد الامازون الذى يبلغ طوله ٢٢٥٠
كيلو مترا وهو نفسه يعد من اكبر
أنهار العالم . وتقع مانوس العجيبة
وسط قفار تبعد ١٦٠٠ كم عن البحر
وهى منطقة نامية يعيش فيها ١٨٠
ألفا من السكان . وليست هناك طرق
تؤدي الى مانوس ، وقد لا تظهر مطلقا
هذه الطرق ، ومع ذلك فانها مدينة
بها مبان ذات عشرة طوابق وبيوت
ومكاتب مكيفة الهواء ، وأرصعة
مزدحمة ، وحركة مرور سريعة ..
وفي الميناء رجال في قوارب ريفية
محفورة في الخشب ، يجدفون الى
جوار سفن الشحن الضخمة القادمة
من نيويورك وليفربول وهمبورج .
ويبدو أن أهل مانوس من أكثر سكان
العالم ظمأ ، فان أكبر صادرات
المدينة الصغيرة المرصوفة بالحصى ،
التي ترسل الى ساو باولو لإعادة
ملئها ، وتمتلئ السماء فوق البلدة
طوال اليوم بنسور تتغذى على
أكياس القمامة التي تغمر شوارع
المدينة الصغيرة المرصوفة بالحصى ،
وليس هناك غير أنوار قليلة في
الشوارع ، وفي الليل المظلم يتجمع
الناس للعب الروليت والاشتراك في

اصفر لونها الآن ، ويتصارع النهران كعمالقة في صراع الموت ، وهناك خطر شديد عندما يلتحمان معا حيث ترى الدوامات والاتقاض تدور في الماء . . وعلى مسافة عدة كيلو مترات من أسفل النهر ، يختفى الخطر ، لقد أخضع الامازون منافسه أخيرا . وهنا يصبح مجراه الرئيسى عادة أكثر من ثلاثة كيلو مترات اتساعا ، يزخر بقمم مزبدة لامواجهه . وينطلق الزورق « ساو جواكيم » .

وبعد اربعة أيام على رحيلنا من مانوس ، مررنا بمصب رافد آخر كبير هو نهر « باباجوش » وانطلقنا الى أعلى النهر مسافة قصيرة نحو بلدة « سانتاريم » . وهناك دققت الاجر لربان « سناو جواكيم » ، واستطعنا ان نجد مكانا على سفينة شحن نهريه صغيره اسمها « أوكلاید داكونيا » متجهه الى بيليم على مسافة ٤٥ كيلومترا من الاطلنطي . وكانت السفينه مشحونه بكرات من المطاط ذات رائحة كريهة ، ولم يكن بها أماكن للركاب ، ولكننى وقصد أصبحت سائحا أمازونيا مجربا . فقد أحضرت معى صندوقا من الطعام وصندوق بيرة ، ووضعت فراشى المعلق على السطح الخلفى للسفينة

وبعد يومين مررنا بمصب آخر روافد « الامازون » الحقيقى ، وهو نهر اكسينجو الذى يبلغ طوله ٢٠٠٠ كيلومتر تقريبا ، وهنا كان الامازون فى أضخم أحجامه بعد أن امتلأ بفيضان نهر اكسينجو ، وكنا كلما دخلنا امتدادا جديدا لم نر غير الماء على الافق البعيد ، وكان اتساع المجرى الرئيسى للنهر يتراوح بين ٨ و ١٦ كيلومترا .

وفى اليوم الثالث دخلنا دلتا الامازون . وهنا كان النهر يتفرع الى عشرات من القروع ، والدلتا فسيحة جدا حتى أن احدى جزرها « ماراجو » اكبر من سويسرا . وبينما كنا نشق طريقنا خلال المضائق ، كانت النساء والاطفال يحدقون فى السفينة من قوارب صغيره ، ويتسولون الطعام والتقود والملابس القديمة ، وأى شئ . . وتمتم احد بخارتنا يقول : « أنهم أفقر ناس فى البرازيل » . لقد استطاعوا زراعة القليل من الارز ، ولكن من المستحيل زراعة أى شئ آخر لان الأرض يزداد اغراقها بالماء . وفى الازمان الفايبره كانوا يحصلون على قوتهم من بيع خشب الوقود للسفن العابرة ، أما الآن فان كل سفن النهر تقريبا تسم بالديزل ، ومن ثم

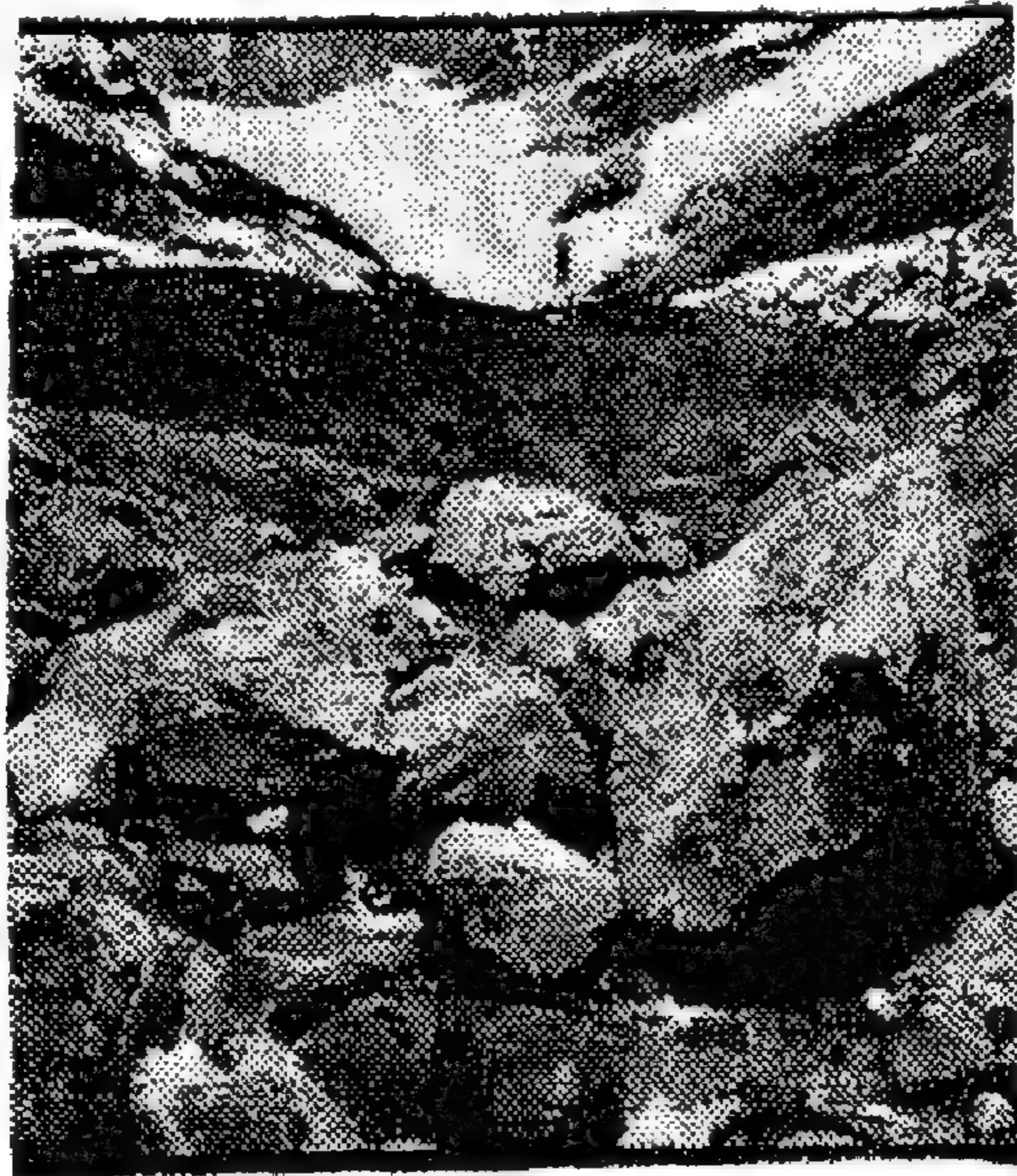
وسط الضباب وتكون قوس قزح ،
ومن تحته ظهرت خطوط بلدة
بيليم .

كان قد انقضى شهران تقريبا منذ
اليوم الذي وقفت فيه وسط الجليد
الذي ارتفع تحت ركبتي فوق
الانديز ، وانا أرقب الامازون وهو
يسيل من قاعدة نهر ثلجي . والآن
وصلت الدراما الى نهايتها على الجانب
الآخر من أمريكا الجنوبية . . . ان
أكبر أنهار الدنيا كان يتدفق خلال
الدلتا منطلقا نحو الاطلنطي ، بعد

أن ابتلع مئات
الانهار الأخرى ،
والآن بعيدا عن
الشاطئ كان النهر
الجبار قد وصل
الى نهايته التي
لا مفر منها . . .
الى البحر ،
متبع كل مياه
الامازون ، وهامون
يعود الآن الى

أنبحر . .

بقلم : ديفيد ريد



يسعدون نهر الامازون الجبار عند
منبعه في جبال الانديز الثلجية
مجرد نبع ثلجي وسط الجبال

لم يعد أمامهم الا التسول .
وبزغ فجر ذهبي من خلال ضباب
الصباح في آخر أيام الرحلة ، وكنا
نتجسه نجر « نيو مارا » على طول
الشاطئ الجنوبي لماراجو ، وكان
النهر قد امتلأ بالسفن المنطلقة ،
وكثير منها ذو أشعة حمراء
وبرتقالية .

وبينما كان الزورق « أوكليدس »
يقرب من بيليم ، اذ هبت عاصفة
تعمي الابصار على النهر ، للمرة المائة
تقريبا منذ بدء رحلتى في الامازون ،

وامر الربان أن
يسير الزورق
بنصف سرعتة ،
والصباح لم يرونا في
منطقة ضحلة .
وفدأ أحد البحارة
بمسير فور النهر
تحت المطر المنهمر ،
وبعد أن اجتزنا
المياه الضحلة بسلا
هدأت العاصفة
وظهرت شمس
العصر خافتة



عندما يقترب العام الدراسي من نهايته ، تزداد الازمة المالية لدى الكثيرين من الطلبة
... وقد نشرت صحيفة جامعة ولاية أوهايو اعلانا جاء فيه :
(« سيارة طراز ١٩٥٢ للبيع ... كلها أو أى جزء منها ! »)

((لابد أنهم من الفضاء الخارجى، فان اخلاقهم عالية جدا !!)) ..

ليسوا من سكان الأرض !

وهو يدفعنى بمنكبه ، وسأل المجوز الصغيرة الحجم عما تريده فاجابته بقولها : (هذا السيد كان هنا من قبل ، وانا لست فى عجلة من امرى) .

وهناك ايضا سائق سيارة اجرة الذى كان يستحق ٧ سنتا ، فلما اعطيته دولارا لم يخبرنى بأنه ليست لديه فكرة ، بل اننى حينما نفحته عشرة سنتات على سبيل البقشيش ، قال فى ادب جم : (شكرا لك) .

ولا بد أن يكون الرجل الجديد الذى يعمل ضمن الفريق الذى يجمع قمامتنا هو الآخر واحدا منهم ، فهو يفرغ الصفائح ثم يعيدها الى وضعها السليم .. وفى هدوء !

واعتقد ان رجلا آخر من الفضاء الخارجى يتنكر فى صورة بائع الصحف الجديد ، فهو يحكم تصويب جريدتنا لتسقط فى الشرفة الامامية بدلا من أن يقذف بها بين شجيرات الورد . وقد حدث ذات مرة انه اخطأ الهدف واقسم لكم انه سار عشرة امتار ليخرجها من بين الشجيرات ويضعها فى الشرفة الامامية ! هل ادركتم ما اعنيه ؟ .. انهم يبدون (مثلنا) الى حد كبير ، ويرتدون ويتحركون مثلنا ، ولكنهم لم يتعلموا بعد كيف يتصرفون مثلنا . وكما قلت لكم : ليست لدى اية فكرة عن الكيفية التى يعتزمون بها الاستيلاء على عقاليد الامور او متى .. ولكن الا يكون يوما عظيما عندما يفعلون ذلك ؟!

امس شخصا آخر من سكان المريخ ، وبهذا

اكون قد شاهدت خمسة منهم هذا الاسبوع . وقد يكونون فى الواقع من سكان الزهرة او من سكان عطارد او شيء آخر خلاف الارض .. كل ما أعرفه هو أنهم ليسوا « نحن » وان كان مظهرهم وثيابهم مثلنا ... اننى لا ادري كيف جاءوا الى هنا .. كل ما استطيع ان افترضه هو انه لم يمض على وجودهم هنا وقت طويل ، اذ انهم لم يتعلموا كيف يتصرفون (مثلنا) .

ان آخر من شاهدت منهم على سبيل المثال كان يرتدى كخادم فى مطعم . احضرت الفداء لثلاثة منا فى مطعم صغير ، وقد بدأت ادرك انها ليست من عالمنا حينما اعادت البقشيش الذى تركناه لها واشارت الى لافتة كتب عليها : (ممنوع اعطاء البقشيش) . ثم صبت لنا قدها آخر من القهوة بلا مقابل !

ورأيت واحدا آخر منهم فى صورة سيدة مجوز صغيرة الحجم فى احد متاجر الثياب ، وكنت قد ظلمت واقفا نصف ساعة فى قسم بيع الاقمشة ، ألوح فى ضعف لكل بائعة تهر أمامى ، وفى يدى قطعة صغيرة من القماش طلبت منى زوجتى ان اجد ما يتفق معه . واخيرا مر امامى احد موظفى المتجر

ملخصة عن (بلتيچور صانداى صان) بقلم راف ريبورت

صادقت الملوك والرؤساء

((اعتادت الزا ماكسويل أن تقول : اننى استيقظ كل يوم مفتحة بأن شيئا مثيرا على وشك أن يحدث .. وكان هذا الشيء يحدث في أغلب الايام))

بصدد حفلة كنت أنوي اقامتها قالت : « ما عليك الا ان تكون مختلفا عن الآخرين .. اجعل الحفلة تسير الى الوراء .. اجعل الرجال يطهون الطعام ، ويرتدون ملابس غاية في الغرابة .. افعل أى شيء ما دام مختلفا عن الباقين .. فليسقط الملل » .

كان الاختلاف عن الآخرين هو جوهر « الزاماكسويل » وهو الذى حول فتاة صغيرة بمدينة فقيرة من ولاية (ايوا) الى أشهر مغيفة فى العالم ، وكانت تصاحب الملوك ورؤساء الجمهوريات وكبار الشخصيات العالمية ، وقد رفض اينشتاين أن يشرح لها نظريته عن النسبية ، وقال لها : سيجمون فرويد انها ان تصاب أبدا بأى اضطراب عصبى ، أما جورج برنارد شو فقد وصفها بأنها « العجوبة

أول مرة فى المكان المناسب تماما .. فقد كان لقاءنا فى إحدى الحفلات ، وقد اقبلت على قاعة الرقص تشق طريقها وكأنها الباخرة « كوين مارى » تدخل الميناء ومع انها كانت ترتدى ثوب سهرة من النوع الغالى ، فانها بدت بوجهها المهيّب وجسمها الضخم وكأنها مصارع من الوزن الثقيل فى حفلة تنكرية ومع كل ذلك فسرعان ما استطاعت الزاماكسويل بخفة وروحها وشخصيتها المنطلقة أن تبجل السكل يحيطون بها ضاحكين وكانت هى قبل كل شيء ، تضحك من نفسها وتقول ضاحكة : « ان لى أكثر من ذقن ، حتى اننى اضطر الى استخدام علامة خاصة لكى أعثر على قلادتى » .

ولما طلبت مشورتها أثناء السهرة

العالم الثامنة . ولقد كان سرها يكمن في حيويتها الفائقة ، وفي اقبالها على التمتع بالحياة ، وقد قالت لى مرة « اننى اسير دائما بخطوات سريعة مندفعة » .

أربع قواعد صغيرة :

وكانت الزاماكسويل على الرغم من شهرتها في اقامة الحفلات ، وكثرة المشاهير من اصداقائها تهزأ من « المجتمع » : كانت تكره البروتوكول وتحب الناس لذاتهم ، لا من أجل أموالهم أو ألقابهم ، وكانت تقول عن سجل شخصيات المجتمع « انه كتاب يضم أسماء العاديين » ، ولقد اكتسبت الزاماكسويل شهرتها لمجرد انها كانت تبدو دائما على حقيقتها ، صريحة ، مرحة ، لا يمكن التنبؤ بما تفعله .

كانت تلك فلسفة ورثتها عن أبيها الذى قال لها قبل ان يموت مباشرة « ليس لدى مال ولا شيء أتركه لك سوى وصية من قواعد أربع صغيرة اذا سرت عليها أصبح العالم كله ملك يدك » وكانت القواعد بسيطة .
أولا : لا تخافى أبدا كلمة « هم »
فالناس يخاف من « هم » أكثر من أى شيء آخر في العالم . ثانيا : لا تجمعى الأشياء التى لا تتحرك ، فانها هى التى

سوف تجمعك . **ثالثا** : استهينى بكل شيء جاد ، وانظري الى الأشياء الهينة نظرة جادة . **رابعا** : اضحكى دائما على نفسك أولا ، ولسوف يتلاشى ضحك الآخرين دون اذى .

الصلصة الحريفة : ان طرح الخوف جانبا كان يعنى أن تطأ الزا الكثير من الاقدام ، وقد أسفرت صراحنها عن بعض حوادث خصامها الشهيرة ، وأصبح لها أعداء ولكن الزا لم تعر ذلك اهتماما ، وكانت تقول : « ان أعدائى من ذوى الحيشة ، هم الصلصة الفرنسية الحريفة التى أضيفها الى طبقى من الحياة » .

وكان ضمن واجباتى كمخرج لبرنامج « جاك بار » فى التليفزيون ان اذهب لأحضر الزاماكسويل من فندقها فى نيويورك الى الاستديو وكثيرا ما كانت تسألنى النصيحة ونحن فى سيارة الاجرة حول بعض الموضوعات التى كانت تتوى الحديث عنها وكنت أنصحها بالحذر فتعدنى بأن تأخذ حذرها ولكن ما أن تجد نفسها على الهواء - بينما محامو الشركة يتوسلون اليها من خلف الكواليس - حتى تقول الزا كل ما يطرأ على بالها تاركة القضايا تنساقط حيثما تكن ، وكان جاك

الكريزلر ؟ » فقالت الزا « انا لا اريد سيارة .. بل اريد كريزلر عازف الكمان ليعزف في احدى حفلاتي .. »
وهنا فغر المليونير فاد وقال :
« خمسة آلاف دولار من اجل عازف كمان ؟ »

وفي مناسبة اخرى قالت مسرور هـ . بلمونت لالزا : انها ستترك لها مبلغا كبيرا في وصيتها لتنفق منه في شيخوختها ، فما كان من الزا الا ان قالت : « لا تفعلى هذا . ان الضمان .. ليس لامثالى .. اننى اذا امتلكت المال فسوف اركن للدعة ، ولن اعود لعمل شيء على الاطلاق .. ان العمل والكفاح هما اللذان يحفظان للناس شبابهم » ..

((الالهات التي احبها)) : كانت الزا مخلصة ايضا في اتباعها لنصيحة ابيها بأن تضحك من نفسها .. وقد قالت مرة : « لقد شبهوني بالحوث ، وبالخادمة التي تعمل في الفجر ، او بكوخ الأسكتيمو في موسم ذوبان الجليد » ، وكان مصمموا الازياء المشهورون في سبيل الدعاية يعطونها ما يصممون من اتواب لترتديها ، وكانت تعلق على ذلك بقولها : « لقد اشتهرت بأننى أضخم مضيضة فى اوربا وامريكا ، اما الآن فأنا أضخم

بار بقتبس دائما قول فولتير « اننى لا اوافق على كل ماتقول ، ولكنها ستقوله رغم كل شيء »

من الذى يحتاج الى المال ؟ لم ننشئ الزا ما كسويل انفسها بيتا على الاطلاق ، اذ كانت لا تهتم ابدا بامتلاك اى شيء ، كانت تنتقل الى كل مكان ، تعيش في الفنادق ولم تكن تحصل معها الا شيئين : صورة لها ثم سجادة عجمية

ولقد ربحت مالا كثيرا ، من كتابة عمودها الاسبوعى الذى ينشر في كثير من الصحف ، ومن المقالات ، والكتب التى وضعتها ، والبرامج التليفزيونية التى ظهرت فيها ، ولكن سرعتها في انفاق المال كانت تعادل سرعتها في كسبه ، بل وتفوقها . حدث مرة ان ثريا أمريكيا ابتهج لدعوته الى احدى حفلاتها في باريس ففتح لها حسابا بمبلغ خمسة آلاف دولار بمتجر « كارتيه » الجواهرجى ، ولكن الزا قررت ان تنفق المبلغ في استئجار عازف الكمان « فريتز كريزلر » وسألت الأمريكى عما اذا كان لديه ماع ان هى استخدمت المبلغ فى استحضار كريزلر فاجابها بقوله : « كلا ولا شك ولكن أى نوع من سيارات

عارضسة للآرياء في العالم وأكبرهن سنا .

وبالإضافة الى ذلك كانت « الزا » تتمتع بالقدرة على أن تضحك من تندر الآخرين عليها ، وكانت تحفظ كثيرا من تلك النوادر ، وقد قالت الممثلة « هرميون جينجوليد » في معرض التندر عليها : « الزا ؟ انها مجرد وجه آخر جميل »

أما الزا فكانت تقول : « اننى احب الاهانات مهما كان مصدرها ، وأنا أحترم الشخص الذى يعطينى لطمة سفوية طيبة ما دامت جيدة الصياغة محكمة التسديد » .

في قلب الاحداث : حيثما كانت الزا توجد ، كانت تعيش في قلب الاحداث . كانت تزعم انها هى التى أدخلت موسيقى الجاز الى أوربا ، وانها قدمت « ريتا هيوارث » للامير على خان ، وانها اقنعت بائع خمور يدعى « ديفيد نيفين » بأن يصبح ممثلا . كانت تفيض حيوية بصورة لا تصدق . كنت أعر عليها أحيانا في وقت متأخر من المساء لتظهر في برنامجها التليفزيونى ، فتذهب الى الاستديو وتقوم بالاذاعة ، ثم تعود الى الحفل بعد أن يكون الوقت قد تجاوز منتصف الليل بكثير .

وحيثما كانت في السابعة والسبعين طارت ذات ليلة من باريس الى نيويورك لتظهر في برنامج تليفزيونى تجارى يستغرق ٩٠ ثانية ، وقضت اليوم التالى تحت أضواء الاستديو الحارقة أثناء تصوير البرنامج ، ثم طارت في وقت مبكر من الصباح التالى عائدة الى باريس وهى تقول : « لقد أخبرونى اننى سأكون متعبة ، ولكننى لم أتعب بل تجدد نشاطى الى حد كبير » .

حتى مجيئها الى هذا العالم كان بطريقة جديدة « بالزا ماكسويل » ونشاطها . فلقد ولدت في مقصورة بأحد المسارح في « كيو كوك » بولاية أيوا أثناء عرض أوبرا « مانيون » . وقد قال لها أبوها فيما بعد - وكان يعمل ناقدًا موسيقيا غير متفرغ - : « كان بوسعك أن تختارى شيئا أفضل من أوبرا مانيون » .

عازفة البيانو : وفى سان فرانسيسكو كبرت الزا لتصبح صبية ممثلة القوام ، وكانت أكثر أحداث صباها انطبعا في ذاكرتها هى أنها لم تدع الى احدى الحفلات التى أقامها أحد جيرانهم الاثرياء فقد كان آل ماكسويل يعيشون في فقر مدقع ، وقالت فيما بعد وهى تذكر هذا

الحادث : « لقد عاهدت نفسي على أن أقيم المآدب الكبرى في يوم ما في أنحاء العالم » .

ومع أن الزا لم تكمل عامين في سلك التعليم الحكومي ، فإنها نشأت وسط جو موسيقي والتقت بكثير من الشخصيات الشهيرة في عالم الموسيقى المعاصرة ، وعلمت نفسها العزف على البيانو والغناء بصوتها العميق ، وسرعان ما وجدت نفسها مطلوبة في الحفلات .

وفي وقت من الاوقات قامت بجولة مع فرقة مسرحية صغيرة بأثنية تقوم بتمثيل روايات شيكسبير ، ثم حصلت على وظيفة عازفة للبيانو في إحدى دور السينما الرخيصة بنيويورك ، وكتبت بعض الاغاني ، كما صاحب أحد المغنين في جولة لاحدى فرق الفودفيل الخفيفة حتى انتهى بها المطاف الى أوروبا ، وحيثما كانت الزا تذهب ، كانت تنتهي بصفة عامة الى العزف والغناء في الحفلات .

ولم تقم الزا أول حفلة لها الا بعد أن بلغت الخامسة والثلاثين ، وكان ذلك وهى في باريس عام ١٩١٩ ، عندما عرض عليها أحد أصدقائها الاثرياء أن يدفع لها نفقات الحفل ، ولم تكن لدى الزا أدنى فكرة عن كيفية

تنظيم الحفلات ، ولكنها كانت قد سمعت عن مأدبة عشاء أقامها الماركيز « دى كاستلين » بلغت من الفخامة أن قائمة طعامها نشرت في الصحف ، وحصلت على هذه القائمة ، واستظهرتها ، ثم قصدت الى مطعم « ريتز » وطلبت اعداد نفس الاطباق الحافلة والخمور المعتقة ، حتى أن كبير السقاة قال لها : « ثمة شيء واحد يا آنستى ينقص هذا المجال ، وهو حضور الماركيز دى كاستلين »

وكان هذا العشاء فاتحة ظهور الزا كمضيعة ، مع أنها كانت في ذلك الحين على حشد قولها لا تستطيع احتمال اقامة حفل من الحلوى الرخيصة في كشك للتليفون . .

جربى كل شيء : كانت الزا تعوض بالذكاء ما ينقصها من المال ، ولما كانت هى ممن لا يشربون الخمور فقد كانت تعتقد أن البهجة والتسلية هى التى تضيف على الحفل روح الحياة ، وكانت وسيلة التسلية عادة هى « الزا » نفسها ، حيث تعزف على البيانو وتردد الاغاني الصاخبة بذلك الصوت الذى يشبه نغير الضباب ، وقد تكلفت أول حفلة أقامتها لبعض أفراد الاسرة المالكة سبعة دولارات ، وقد دعت اليها اثني عشر شخصا ،

وقد جلس الضيوف على أرضية مسكنها الصغير وهم يهدرون بالضحك على الملح والفكاهات التي كان يلقيها على مسامعهم ثلاثة من الفنانين لم يكن صيتهم يومئذ قد ذاع بعد ، وهم : نويل كوارد ، وبياتريس ليلي ، وجرود لورانس .

ولم يكن هناك شيء يعد اغرب من ان تجربه « الزا » ، فقد أعدت للملكة ماري الرومانية مادة حفلة بأنواع المحار البحري ، وفي باريس أقامت حفلة طلبت من المدعوين اليها ان يحضروا بالحالة التي يكونون عليها ، وأرسلت الى المدعوين سيارة اوتوبيس (وجاء أحد المدعوين بربطة عنق بيضاء وسترة ثوب السهرة .. ولكن بلا بنطلون) !

وفي مناسبة أخرى نظمت الزا حفلة صيد عجيبه ، طلبت من الضيوف فيها ان يحضروا على أشياء معينة مثل بجمعة سوداء من بحيرة في غابة بولونيا ، و القرد الصوفية الصغيرة من طاوية بحار فرنسي ، وخف من ثياب فضية اللون ، الخ . . . وكانت الزا تذكر هذه الأشياء . تقول في معاداة : « تقا قلبك بباريس كاهت زاسا على عقي » .

والنوع الوحيد من الحفلات الذي لم تكن الزا تحبه هو حفلات الكوكتيل . . . وكانت تقول : « اننى افضل أن اذهب الى طبيب الاسنان » ، وقالت فيما بعد ان هناك قاعدة لهذه الحفلات ، فلكي ندعو خمسين شخصا لحفلة كوكتيل في نيويورك عليك ان ندعو مائة ، اما في هوليوود فيكفى ان ندعو عشرين شخصا . . .

وسرعان ما أخذ مشاهير الناس يتنافسون للحصول على دعوات الزا . . . وكانت الفنادق تعرض مرافقها مجانا طلبا للدعاية التي تجلبها الزا لهم . وكانت تقيم الحفلات في لندن ، وباريس ، ونيويورك ، وهوليوود ، ويحيى حفلاتها فنانون مثل هورويلز وملشيور ، وفي إحدى هذه الحفلات قاد بيرموث والاوركسترا السيمفونى واحضر « سيرج دباجليف » الياباليه الروسى لتقديم استعراضاته .

لا سبيل منقوره . كانت الزا تقيم حفلاتها اصلا من أجل المتعة والتسلية ، ولكنها بمرور الزمن ما لشت ان اكتشفت ان هذه المسائل يمكن استحداثها لجمع المال من أجل أعمالها الجديرة به . فحين أشعل عتيل نار الحرب في أوروبا ، جابت الزا أنحاء الولايات المتحدة بحثا لأمريكيين

ولقد بدأت بالظهور مع الممثل الهزلى جاك بار فى سنة ١٩٥٤ ، وكانت الزا قد جاوزت السبعين يومئذ . ولكن حيويتها وروحها اكسبتها نجاحا سريعا ، كانت ترتدى ثيابا غريبة ، وقد ركبت دراجة بخارية صغيرة مرة على المسرح ، وكانت تهاجم الناس كأنما تريد الانتقام منهم .

ووراء صراحتها وعدم تحفظها كانت تكمن الفلسفة التى تعلمتها من أبيها ، وكانت تقول : « معظم الناس يخافون .. والخوف هو الشيء الذى يدمرك » . واذا كنت ما زلت اتمتع بالشباب والحيوية وانا فى سن السبعين فذلك لاننى لا أخاف أن أقول ما أعتقد » .

ولم تغب حماسة الزا للحياة قط ، وكانت تقول . « أننى استيقظ كل يوم وانا مقتنعة ان ثمة شيئا مشرا سوف يحدث » . وكان هذا الشيء المثير يحدث فى معظم الايام ، وقد استأجرت الزا وهى فى الثانية والسبعين سفينة واصطحبت عليها اكثر من مائة من أصدقائها المقربين فى رحلة بحرية الى الجزر اليونانية ، وفى سن الخامسة والسبعين ذهبت للانزلاق على الجليد فى سويسرا ، وفى سن السابعة والسبعين رقصت التويست ، وقد ظهرت فى آخر برنامج

على معاونة الحلفاء ، وكانت تقيم الحفلات هنا وهناك وتجمع ملايين الدولارات لمنظمات الاغاثة لضحايا الحرب ، وحين دخلت الولايات المتحدة الحرب ، ضاعفت الزا مجهوداتها .

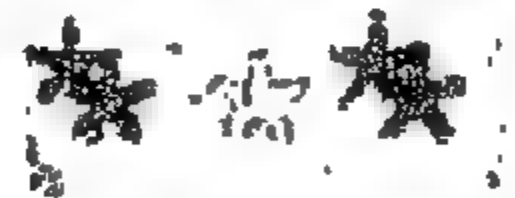
وفى اوقات مختلفة لم يكن لدى الزا أية سبل منظورة للعيش ، ولكنها كانت لا تزال قادرة على أن تعيش فى بدخ . كان الناس يسعدونهم أن يقدموا لها الاشياء . وكانت المطاعم يسعدونها ان تنسى تقديم فاتورة الحساب حين كانت الزا تقيم مأدبة فيها ، وكان مصمم الازياء « جان ديسيه » يعطيها ١٤ ثوبا قيمة كل منها ألف دولار كل عام .

ولم يتسن قط لاحد أن يكون له كل هذا القدر من الاصدقاء . ومع ذلك فان الزا لم تتزوج على الاطلاق ، وكانت تقول : اننى لم أقع فى الحب قط ، فقد اخترت الموسيقى والضحك كبديلين له .

لا عقاقير مهدئة : على الرغم من ان ملايين الناس كانت تقرأ عمود الاجتماعيات الذى كانت تكتبه الزا فى الصحف ، فان شخصية الزا ماكسويل الساحرة لم تتكشف أمام أمريكا كلها الا بعد ظهور التليفزيون ،

تليفزيونى لها فى سن الثامنة والسبعين ، وهى مريضة ولكنها كانت تتمتع بالحياة فى الحديث وقد قالت لى يومئذ :
 « لقد عشت بذكائى طوال عمرى ، ومازال ذكائى متماسكا الى الآن . اننى لا أحتاج الى نظارة أو عقار مهدىء أو طبيب أعصاب .
 ولقد ظلت الزا مغامرة دون تبصر كما كانت دائما حتى النهاية ، فبينما كنا نركب سيارة فاخرة ذات ليلة ، عقدت صداقة مع السائق ، وأعطته خمسة وأربعين دولارا ليشتري عطرا لزوجته ثم قالت لى : « سيكون عليك أن تدفع الاجرة فقد كان هذا آخر مليم معى » .
 وفى عام ١٩٦٣ حملت الزا وهى مريضة الى جناحها بأحد فنادق نيويورك ، وبعد بضعة أيام ماتت وقد بلغت من العمر الثمانين .
 وقد قرأت نبا وفاتها وأنا فى طائرة ركاب فوق الصحراء الكبرى فى طريق عودتى من تصوير فيلم للدكتور شفايتزر فى غرب أفريقيا ، وتذكرت عندئذ شيئا قالته لى الزا ذات مرة :
 « لقد عرفت سبعة رؤساء للولايات المتحدة ، واستضفت اثنى عشر ملكا ، ولكنى على استعداد لأن أستبدل مكانى مع أى شخص يعرف رجلا لم أره قط وهو : البرت شفايتزر »
 تلك هى الزا ماكسويل التى لم يعرفها الا القلائل . . . الشخصية المفكرة ، وراء شخصية مضيضة المحلات الضاحكة .

بقلم نوم كوشران



• • علاج الموقف • •

كان الجنرال الذى عين حديثا لقيادة القوات الامريكية فى فيتنام يقوم بجولة تفتيشية على الثكنات الامريكية قرب سايجون وقد توقف قليلا أمام جدار امتلا بصور ملونة لفتيات جميلات ، واعترض على عرض هذه الصور على أساس أن كل الرجال الموجودين فى الغرفة مضطرون للنظر الى الصور حتى اذا كانوا لا يميلون الى صور الفتيات الحسنات واجاب الضابط قائد الوحدة :

— انك على حق تماما ياسيدى . . وسوف أفحص حالة كل جنودى على الفور ، فاذا وجدنا أحدا لا يحب صور الفتيات ، فسوف نتخلص منه على الفور !

((ان للابتعاد بين حين وآخر قوى مجددة ، رائعة)) ..

البعد يذكى الشوق

نهاية الاسبوع الماضية في تثبيت
دواليب المطبخ ، التي كنت ألح عليه
في تثبيتها ..

والسر الذي اكتشفته ، هو أن
الغياب يزيد القلب نموا .. مجرد
نمو ، فهو لا يصبح أكثر شغفا
فحسب ، بل ويجعله أكثر تقديرا
للصفات التي توجد في عائلتنا
وأصدقائنا ، والتي نميل الى التعمى
عنها على مر السنين . وعلى تقيض
ما تذكره احصائيات الطلاق ، فلا يزال
هناك عدد قليل منا ، ممن يعيشون
حياة زوجية سعيدة ، ومع ذلك ،
فان فترة انعاش قصيرة يقضيها
الانسان بعيدا عن المنزل تفعل
الاعاجيب ، وتضفي على حياة الاسرة
طفما ونكهة ..

وليس على المرء أن يذهب بعيدا
او لفترة طويلة . وقد سمعت أخيرا
عن ربة أسرة كبيرة العدد ، كانت
تحتفظ في بيتها بحجرة صغيرة ليس
فيها سوى كرسي واحد ، وقد فُسرَت

سنة أو سنتين أتمسعدرا
كل لاقوم وحدي برحلة تستغرق
بضعة أيام .. ولا يعنى هروبي من
منزلي اننى لا احب زوجي او ابنتي
المراهقة ، فاننى أكن لهما الحب ،
ولكننى أود فقط أن أستمر في حبي
لهما ، وبقدر أكثر اذا كان ذلك ممكنا ،
وأن يزيد حبهما لى .

أن معجزات صغيرة رائعة تحدث
كلما قمت باحدى تلك الرحلات
المتواضعة .. وخذوا مثلا رحلتى
الاخيرة .. ان شيئا ما في قلب ابنتى
- كلوديا ذات الاربعة عشر ربيعا -
يثور على كتابة الخطابات ، ولكننى
عندما كنت بعيدة عنها ، أخذت
تكتب لى في كل يوم رسائل جميلة
مفعمة بالود ، وتسر لى بأشياء لم تكن
تحلم قط أنها تعبر عنها على مائدة
الطعام .. وعلمت أنها بدأت اتباع
النظام الغذائى الذى طالما كنت أحثها
عليه منذ أشهر .. أما زوجى جاك ،
باركه الله ، فقد أمضى طوال عطلة

هى ذلك لاحدى صديقاتها بقولها :
« اننى استخدم هذه كحجرة
للدراسة » . .

وسألتها صديقتها : « ولكن كيف
يستطيع الاطفال أن يعملوا بغير مكتب
ولا شيء الا ذلك الكرسي الوحيد ؟ »
فأجابت السيدة : « انها ليست
لهم بل لى أنا ، فكلما أثارت العائلة
أعصابى ، أو أثرت أنا أعصابهم ،
جئت الى هنا وأغلقت الباب ، ولا
يستغرق منى الامر طويلا لأدرك كم
أشعر بالضيق بدونهم » .

وهناك سيدة اخرى تجدد نفسها
بنزهة فى معدية عصر كل يوم جمعة
وتقول : « اننى اجلس فى مؤخرة
المركب وأرقب المانى العالية وهى
تغوص لتصبح فى حجم لعب الاطفال ،
وفى طريق العودة تكبر مرة اخرى ،
ولكن مشاعر التور تكون قد تضاءلت
فى ذلك الحين حتى أصبحت فى حجم
اللعب » .

وقد كتب « ويل ديورانت »
المؤرخ والفيلسوف فى كتابه :
« بدأ عصر العقل » يقول : « ان
التغير امر ضرورى للحياة ، والحس
والفكر ، ان أى شيء جديد ومثير
قد يبدو بجدائته جميلا ، حتى يعود
الماضى المنسى على عجلة الزمن فنرحب

به كشيء غرض وجديد » .
كان ليوناردو دافنشى يفكر فى فن
الرسم حين أزجى هذه النصيحة :
« عليك بالخروج بين آونة وأخرى
لتأخذ راحة قصيرة ، فاذا رجعت
الى عملك ثانية فلسوف يصبح حكمك
أكثر ثقة . ابتعد قليلا عن عملك ،
ثم انظر اليه ، اذ يمكن عندئذ رؤية
المزيد منه فى لمحة واحدة ، وتزداد
رؤيتك لعدم الانسجام بين النسب
المختلفة » . . وهذه النصيحة تصدق
على كثير من مجالات الحياة .

والتغير يعينك على معرفة مشاعر
الآخرين نحوه ، وما اذا كانوا بحاجة
الى الراحة من ضغط شخصيتك ،
وليس هناك من يكره الانفصال عن
الاشياء والاشخاص المألوفين أكثر
منى ، ومع ذلك فما زلت « أهرب »
بعيدا حتى يتسنى لاولئك الذين
أخلفهم ورائى أن يقرروا أين مكانى
فى حياتهم ، وحتى يتاح لى نفس
الشيء عندما اعيد تقدير كل ما يعنونه
بالنسبة لى مرة اخرى ، .

وحين عدت الى بيتى من رحلتى
الاخيرة ، أخبرنى جاك بأن والدتى
دأبت على الاتصال به يوميا بالتليفون ،
لتعرف مزيدا من الانباء أكثر مما
تتضمنه بطاقات البريد الموجزة التى

البحر » : « ان الرسام يعرف انه يجب ان يكون بمفرده لكي يتدع ، والكاتب ليتسنى له ان يقدح زناد افكاره ، والموسيقي لكي يلحن ، والقديس ليصلي . ولكن النساء يحتجن الى العزلة لكي يكتشفن من جديد الجوهر الحقيقي لانفسهن : ذلك الخيط المتين الذي سيكون المركز الذي لا غنى عنه لشبكة كاملة من العلاقات الانسانية » .

لقد علمتني العطلات القصيرة التي ابتعد فيها عن البيت والمدفأة ، ان قليلا من الانفصال المعقول في محيط الاسيرة ، يمكن ان يكون افضل رباط لاصق في العالم .

كنت ارسلها لها . وقد جعلني اهتمامها هذا ادرك مدى اهتمامها بي . ولاول مرة اخترقت حواجز الدم واصبحت صديقة لها ، احكي لها عن شعوري بالوحدة وانا بعيدة ، ومدى تقديري لتفكيرها في ، ان المسافة التي فصلت بيننا فعلت في الجمع بيننا من جديد اكثر مما فعلت كل الزيارات التي تبادلناها في عام كامل .

ولعل افضل من عبر من قوة تجديد الروح التي تكمن في تغير المناظر من حين لآخر ، هي « ان مورو لنديرج » حين قالت في كتابها « هدية من

بإلحاح من بريستيان سانشي مويستور بقلم جيسكا داسل جيفر



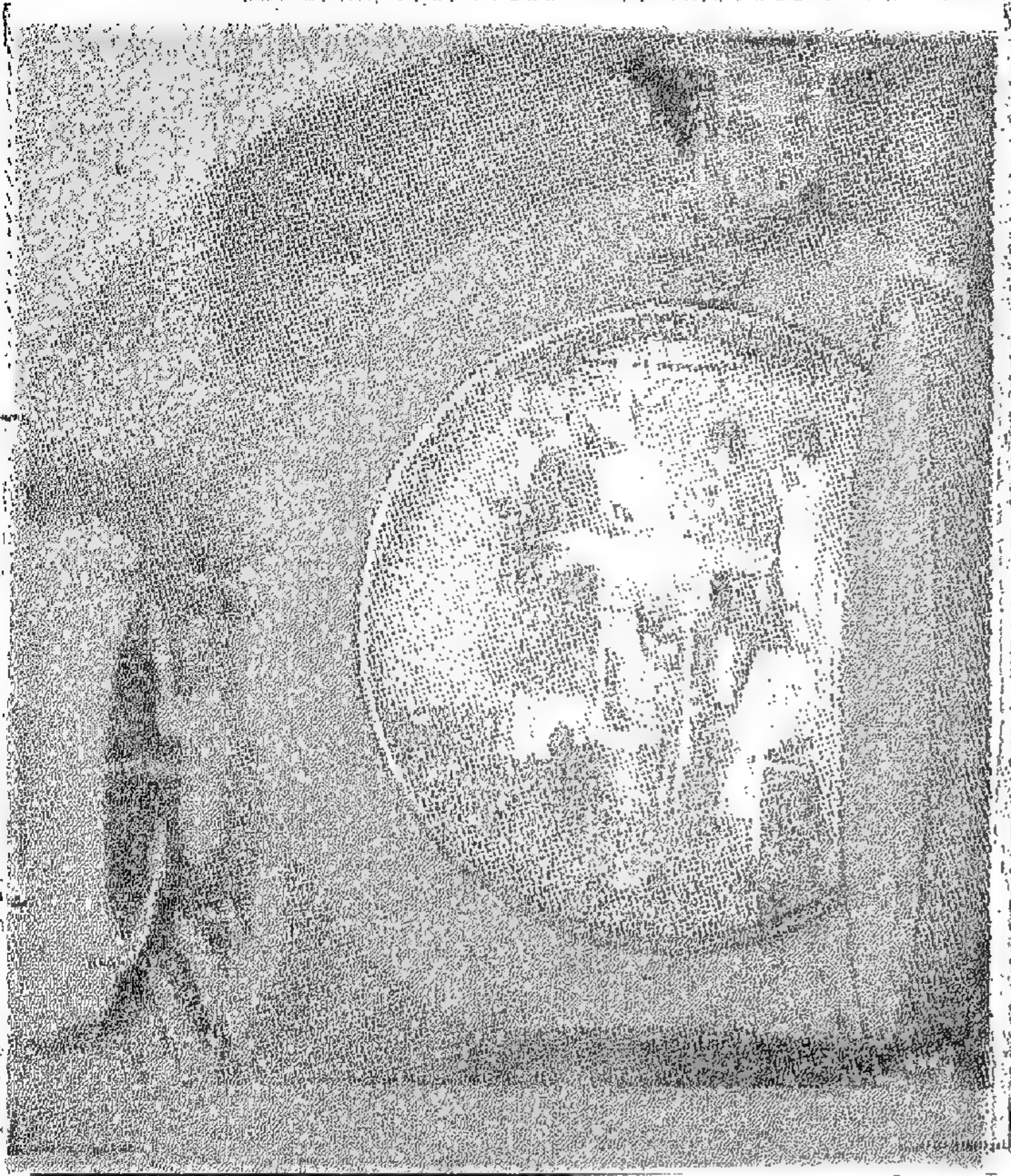
صبر ايوب

للقى عملاء « بنك بريز الصناعي » في دورانجو بولاية كولورادو هذا العام نتيجة حائط يرجع تاريخها الي عام ١٩٠٨ ، وكان البنك قد امر بطبع هذا التقويم في عام ١٩٠٧ ولكن الشحنة فاخرت عندما خرج القطار عن قضيبه لوجود جاموسة وحشية في طريقه ، ثم اصاب الرعب جواد حامل رسائل البنك بسبب رؤيته احدى السيارات ، فهرب بالتقاويم المطبوعة ، ولم يعثر عليها الا في الربيع .

وعندما اظهر البحث ان عام ١٩٦٤ سوف يكون مماثلا تماما لعام ١٩٠٨ في الايام والتواريخ ، فان مدير البنك المدير وضع التقاويم في خزانة داخل لفافة كتب عليها : « لا تفتح قبل نوفمبر ١٩٦٣ »

وهاهي الان نخدم عملاء البنك في عام ١٩٦٤

« خطوه جديدة من أروع ما أحرزه الطب من تقدم فى السنوات الاخيرة »



فريق من الجراحين الهولنديين بمستشفى
ويلهلمينا فى أمستردام يقوم بإجراء عملية
جراحية داخل خزان الاوكسيجين الكبير بالمستشفى

عجائب الأوكسيجين منفتحة الأرواح

العلاج بالاوكسيجين ذى الضغط العالى
لعل هو أكثر الاشياء إثارة فى عالم الطب
اليوم . ففي ستة مستشفيات أو أكثر فى أنحاء
العالم ، يزداد عدد المصابين بأمراض مميتة الذين
يدخلون فى خزانات ضغط فى حجج الغرفة ،
وتغلق وراءهم أبواب فولاذية ضخمة ، ويرفع

ويرفع الضغط داخل الخزان الى درجة تعادل بين مرتين وأربع مرات الضغط الجوى العادى ، ثم يستنشق المريض أوكسيجيناً نقياً مضغوطاً من خلال أقنعة ٠٠ وفى خلال دقائق تتشرب أنسجة الجسم وسوائله بالغاز الذى يحفظ الحياة ٠٠ وقد أسفر ذلك عن نتائج مؤثرة •

إن الاطفال المرضى ذوى البشرة الزرقاء الذين أوشكوا على الموت ، مثلاً ، يتحولون الى أطفال أصحاء ذوى بشرة وردية اللون ، قادرين على احتمال جراحة كانت مستحيلة حتى سنوات قليلة فقط ، كما أن الأوكسيجين المضغوط كان رائعاً كذلك فى علاج قائمة متزايدة لتحديات طبية قاتلة ، كـ بعض الأمراض المعدية الشديدة ، والصدمات بعد الجروح ، والتسمم بأول أكسيد الكربون •

دم مشحون بالكربون :

وقد بدأ هذا التطور الكبير بمستشفى «ويلهلمينا» فى أمستردام بهولندا ، حيث رأى البروفيسور ايتى بوزيما ، القوي الممتلئ نشاطاً ، أن الجسم البشرى العادى أشبه بقطعة إسفنج مثقوعة فى الأوكسيجين ٠٠ ولكن المرضى والاضحايا •

والقلوب المعيبة ، والراثات التى تؤدي عملها فى ضعف ، تميل الى تخفيف الاسفنجية ، ولما كان أى نقص شديد فى الأوكسيجين بمثابة حكم بالاعدام ٠٠ فى مثل هذه المواقف ألا يساعد خزان الأوكسيجين المضغوط فى تشبع الجسم بالأوكسيجين ؟

وأجرى بورىما تجاربه أولاً على الكلاب والارانب والخنـازير فى خزانات صغيرة بحجم برميل الزيت الصغير ، وأظهرت الفحوص أن تنفس الأوكسيجين النقى تحت درجة تماثل ثلاثة أضعاف الضغط الجوى ، تزيد كمية الأوكسيجين الى حوالى ١٥ ضعفاً للامداد العادى • وكشفت التجارب عن حقائق أخرى مذهلة ، إذ استطاع الباحثون أن يزيلوا كل الهيموجلوبين - وهى الصبغة الحمراء - التى تحمل الأوكسيجين الى أنسجة الجسم - من دماء حيوانات العمل ، وكانت مثل هذه الحيوانات تموت عادة فى خلال أربع دقائق ٠٠ ولكنها تحت الأوكسيجين العالى الضغط بقيت حية ٤٥ دقيقة ، إذ تولت البلازما - وهى الجزء السائل من الدم - عملية نقل الأوكسيجين لا وكان

الاوكسيجين النقي يدفع بالضغط الى البلازما ، تماما كما يدفع الغاز المضغوط الى الماء لكي يصنع المشروبات الغازية .
العلاج في الخزان :

ولكى يمضى البروفيسور بورينا شوطا آخر فى أبحاثه ، احتاج الى خزان كبير الى حد يكفى لاحتواء غرفة عمليات كاملة ، وقد تم تركيب هذا الخزان - بعد استعارته من البحرية الهولندية - فى مستشفى ويلهلمينا عام ١٩٥٩ .

وتعد الغرغرينة الغازية من أكثر الامراض المعدية التى تقف امامها العقاقير المضادة للتسمم والمضادة للجراثيم عاجزة لاحول لها ولا قوة ، فاذا أصابت ذراعا او حناقا ، كان البتر هو الطريق الوحيد لانقاذ الحياة ، اما اذا حدث المرض فى منطقة البطن فلا يمكن عمل الكثير . ولكن هناك نقطة ضعف واحدة على الأقل فى جراثيم الغرغرينة الغازية ، وهى انها لا تنفس ، ولا تعيش وتنمو الا فى غياب الاوكسيجين . وتسمم بورينا قائلا : اذا تشرب الجسم بالاوكسيجين ، أفلا يؤدي ذلك الى محاصرة الجراثيم التى تكسره الاوكسيجين ؟

وكان بين اوائل مرضاه رجل فى الثامنة والستين من عمره . أصيب بغرغرينة غازية فى الجزء الاسفل من البطن ، وكانت فرص بقائه حيا تكاد تكون معدومة وفقا لكل القواعد . وفى خلال الاربع والعشرين مساعه الاولى من العلاج ، ادخل الى الخزان ثلاث مرات ، وكان يتحسن فى كل مرة ، وأخيرا شعر بتحسن الى حد انه طلب طعاما . وبعد خمس جلسات اخرى فى الخزان ، قضى على المرض الذى كان يستشري فى جسمه

وكان هناك صبي فى الثالثة عشرة من عمره ، أصيبت إحدى ذراعيه بقطع شديد فى حادث وسرقت فية الغرغرينة ، واضطر الاطباء الى بتر اغلب الذراع ، ولكن بعد ايام قليلة تغير اللون فى مكان البتر الى لون رمادى ، اذ كانت الغرغرينة لاتزال حية تتحرك داخل الجسم . وكانت هذه الحالة تعتبر ميئوسا منها فى الاحوال العادية ، وأدخل الصبي فى الخزان ، وبعد اربعة ايام وجميع جلسات للعلاج بالاوكسيجين ، صار الفتى فى طريق الشفاء . وبين ستة والعشرين مريضا بالغرغرينة الذين كانوا اول من عولج فى غرفة الاوكسيجين ، لم نفشل الاحالة واحدة

فقط في بلوغ الشفاء :

قلب كبيضة الدجاجة :

كانت هناك استخدمات طبية للضغط المرتفع بين حين وآخر منذ مائة عام ، ولكن الطب الحديث أهمل هذه الطريقة الى حد كبير . . . ولكن انباء العمل الذي قام به البروفسور بوريمما ما لبثت أن ذاعت ، وعندئذ فكر الدكتور وليم برنارد بالمركز الطبي لمستشفى الاطفال في بوسطن في علاج المواليد الحديثي الولادة المصابين بعيوب مميتة في قلوبهم . . ففى كل عام يولد ألف من الاطفال بقلوب معيبة ، اما لصمامات مختلفة ، أو تضيق في الشرايين الحيوية ، أو لوجود فتحات بين أجزاء القلب المختلفة ، أو لأن بعض الشرايين الأساسية تفصل في أماكن خاطئة . ويعانى هؤلاء المواليد التعساء دائما حاجة شديدة للاوكسيجين ، وكان الامل في بقاء الكثيرين منهم احياء يقاس بالساعات ، وكثيرا ما يبلغ منهم الضعف حدا يجعلهم عاجزين عن الحياة بعد العملية الجراحية التي تجرى لاصلاح هذا الخلل . وفكر برنارد في أنه اذا جعل هؤلاء المواليد يتنفسون بالاكسيجين ، فقد يصبح في الامكان ربط الاوعية الدموية التي

تزود قلوبهم بالدم بضع دقائق قليلة دون خطر ريثما يتم اصلاح العيب فيها . ولما كانوا اضعف من تحمل وقف الدورة الدموية ، فإن تشرب الاوكسيجين قد يتيح وقتا لاجراء اصلاحات جراحية مؤقتة لوقف المرض خلال السنوات الاولى القليلة من الحياة ، حتى يبلغوا من القوة حدا يتيح اجراء جراحات نهائية لهم .

وبعد اجراء التجارب على ٥٠٠ حيوان ، أصبح برنارد مستعدا لاجرائها على انسان مريض . وادخل الطفل الاول الى خزان مستشفى الاطفال في ١٧ ديسمبر ١٩٦٢ ، وخرج منه الوليد الضعيف في حالة مرضية ، وهو اليوم طفل يخبو في صحة تامة .

وقد رايت الدكتور برنارد وهو يجرى إحدى هذه العمليات على وليد عمره ١٩ يوما ، وكان هناك أربعة أشخاص داخل الخزان الكبير في النوافذ الزجاجية التي تبلغ مساحتها تسعة امتار ، الى جانب المريض الصغير ، هم الجراح ، ومساعدته ، وطبيب التخدير ، وممرضة . واخذ الهواء يتدفق في الخزان بصوت كالنفخ لتجميع الضغط ، وكان

الهواء من الخزان في صوت كالفحيح
(ولو استمر بقاء الفريق ثلاث
ساعات مثلا ، فان عليه أن يقضى مع
المريض ساعة ونصف ساعة في
غرفة ازالة الضغط)

وقام فريق بوسطون باجراء
عمليات لخمسين طفلا وليدا ، يزن
اصغرهم حجما ٢٢ كيلو جرام
ويبلغ عمر اصغرهم سنا ١٢ ساعة ،
ولا يزال ٣٧ منهم احياء ، وهو رقم
كبير اذا تذكرنا انهم كانوا جميعا
في حالة ميثوس منها ، اى على وشك
الموت ، وهى أسوأ مخاطرة ممكنة *

بدء التنفس :

وبالاضافة الى استخدام
الاوكسيجين ذى الضغط المرتفع فى
العمليات الجراحية ، توجد نواح
أخرى مهمة يستخدم فيها ، إذ أن
حوالى ثلث المواليد الجدد يعانون من
صعوبات فى التنفس ، وقد سأل
الدكتور جيمس هتشينسون أستاذ
صحة الاطفال نفسه عما اذا كان من
الممكن أن يساعد الاوكسيجين ذى
الضغط المرتفع على بدء عملية التنفس
لدى هؤلاء الاطفال بعد أن تفشل كل
التدابير الأخرى

وحصل هتشينسون على خزان
صغير الحجم ، وكان مرضاه التسعة

الجراحون يستنشقون هذا الهواء ،
بينما يستنشق الوليد الاوكسيجين
النقى المضغوط من خلال انبوبة
تصل الى قصبته الهوائية .

وفى خلال دقائق قليلة ، تحولت
بشرة الطفل الزرقاء السقيمة - كأنما
يفعل السحر - الى بشرة وردية
ممتلئة صحة ، وفتح الجراحون
الصدر الصغير ، فكشفوا عن قلب فى
حجم بيضة الدجاجة ، وبدأ العيب
الاساسى على الفور : كانت أوعية
القلب الدموية الكبيرة فى غير مكانها ،
وكانت كل الاستعدادات الممكنة قد
حدثت مقدما ، فأوقف الجراح الدورة
الدموية عن القلب

وفى أثناء إجراء العملية ، كانت
المرضة تذكر الوقت قائلا : « دقيقة
٠٠٠٠ دقيقتان ٠٠ ثلاث دقائق ٠٠٠٠ »
وقد أصليح الدكتور برنارد الشدود
فى الشرايين مؤقتا فى أربع دقائق
فى سرعة وحسب (والحمد الاقصى
يتراوح بين ٨ و ٩ دقائق)

وسأل الجراح أحد المهندسين فى
الخارج بوساطة جهاز الاتصالات
الداخلى عن الوقت الذى أمضاه هو
وزملاؤه تحت الضغط ، فجاء الرد :
٤٢ دقيقة ، فليس هناك خطر اذن
من ازالة الضغط فوراً ٠٠٠٠ وخارج

تجرى ، دراسات فى هذا الصدد
بمستشفى جبل سيناء بنيويورك ،
وجامعة جلاسجو .

ويذكر الدكتور اومون بمستشفى
باينوود فى بيركشاير بانجلترا حالة
رجل فى السادسة والخمسين عمرا ،
جاء الى المستشفى فى غيبوبة بعد
نوبة قلبية ثائية عنيفة ، وكان ضغط
دمه يهبط بسرعة ، وضربات القلب
تزداد سرعة ، وبدأ بوضوح انه
يحتضر . . . وفى يأس ادخله الطبيب
فى خزان اوكسيجين صغير يتسع
لمريض واحد ، وبعد كفاح من اجل
الحياة استمر تسعة ايام ، انتهى
الامر بالانتصار . . . واستطاع
المريض أن يعود الى بيته ويستأنف
حياته العادية بعد ستة اسابيع .

التسمم بأول أوكسيد الكربون :
يرى الاطباء أن الاوكسيجين
المرتفع الضغط سلاح محتمل ضد
التسمم بأول أوكسيد الكربون ،
ويحدث التلف من هذا الغاز السام
بمنع الهيموجلوبين من نقل
الاوكسيجين من الرئتين الى انسجة
الجسم . ويموت المريض بأسفكسيا
الخنق ، وبعد أن تبين أن بلازما
الدم يمكن جعلها تحت الضغط ،
تقوم بنقل الاوكسيجين ، تساهل

الاوائل يوشكون على الموت ، اذ
فشلوا فى التنفس فترات تصل الى
عشر دقائق على الرغم من الاوكسيجين
الذى قدم لهم بالانبوبة ، والتنفس
الصناعى والعقاقير المنبهة . . . فقد
ظلوا فى حالة رخوة ، زرق البشرة ،
لانبض لديهم ، ولكن ستة منهم
كانت استجابته مذهلة داخل خزان
الاوكسيجين ، فقد بدأوا يلهثون بعد
دقائق قليلة . . . وبعد دقائق اخرى ،
كانوا يتنفسون بصورة طبيعية .

ويستخدم الدكتور هتشينسون
الخزان الآن على كل وليد يفشل
فى التنفس بطريقة طبيعية بعد
فترة تتراوح بين ٤ و ٥ دقائق ،
وفى أغلب الاحوال تكفى فترة تتراوح
بين ١.٢ و ١.٦ دقيقة تحت الاوكسيجين
المرتفع الضغط لبدء التنفس الطبيعى
حالة القلب :

يعتبر القلب أكثر انسجة الجسم
وأعضائه جوعا للاوكسيجين ، اذ
تحتاج عضلاته الى كمية مضاعفة ،
وفى حالات النوبة القلبية ، يقل
هذا التمرين بصورة خطيرة ومن ثم
فإن بعض الاطباء يعتقدون انه من
المحتمل استخدام الاوكسيجين فى
الضغط العالى فى علاج النوبات
القلبية ، وقد أجريت ، ولا تزال

الدكتور جورج سميت بجامعة
ابردين عما اذا كان في استطاعة
الاوكسيجين ، ذى الضغط المرتفع
ان يرسل الى الجسم قدرا كافيا من
الاوكسيجين عن طريق البلازما لانقاذ
ضحية اول اوكسيد الكربون ١٩٠٩ .
وجرب ذلك فحصل على نتيجة مشجعة
اذ شفيت الحالات السبعون التى
عالجها بالاوكسيجين المرتفع الضغط
ماعدا حالتين فقط

ويقول سير تشارلس النجو يرث
بجامعة جلاسجو : « اننا نعرف الآن
ان المريض المصاب بتسمم من اول
اوكسيد الكربون اذا وصل حيا الى
المستشفى ، امكن انقاذه خلال ساعة ،
وقد قام فريق جلاسجو - وقد
شجعته هذه النتائج - باعداد سيارة
اسعاف خاصة مزودة بخزان
للاوكسيجين المرتفع الضغط ،
فى نقل ضحايا التسمم باول اوكسيد
الكربون »

احتمال عظيم :

وفى مستشفى «جنرال لوثرين»
فى برك ريدج بولاية ايلنوى ترى
لحة مما قد يحملة المستقبل فى طبائمه
١٩١٠ فتمتلك شهرة قليلة : اقم
المستشفى تركيب اكبر اجهزة
الاوكسيجين اتقانا فى العالم :

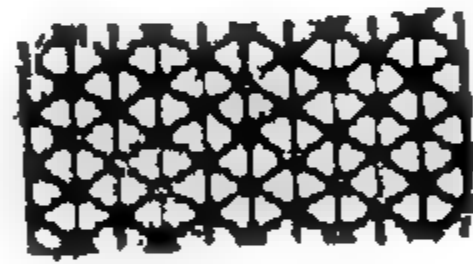
فهناك ثلاثة خزانات هائلة الحجم ،
احدها عبارة عن غرفة عمليات مجهزة
بطريقة ممتازة والثانى مخصص
للابحاث ، والثالث عنبر للعلاج يحوى
مئة أسرة : وعندما نظرت الى الخزان
الاخير من خلال طاقة زجاجية ،
شاهدت ثلاثة مرضى يطالعون
الصحف فى هدوء ، وكان احدهم
مصابا بغرغرينة فى اصبع ساقه
الكبيرة والثانى مصابا بقرحة فى
الساق ترفض ان تلتئم ، والثالث
مصابا بجلطات دموية احدثت
انسدادا فى عروق الساق .

وقد اوحى العمل الذى يقوم به
الدكتور « جاك فان ليك » بمستشفى
جنرال لوثرين ببناحية اخرى
لاستخدام الاوكسيجين المرتفع
الضغط ، فعندما يكون نزيف الدم
شديدا فى حالات الجروح والاصابات ،
يصاب الضحايا بصدمة قاتلة ،
ولكن يبدو الآن ان الاوكسيجين
المرتفع الضغط يفيد بوضوح فى
السيطرة على هذه الصدمة

وفى مستشفى ماريلاند ، قام
الدكتور آدمز كاوى باحداث نزيف
فى الكلاب الى الحدة التى يحدث
الصدمة ، ثم عالجهما بالاوكسيجين
المضغوط ، فعاش ٧٤ ٪ منهن

ويلخص الدكتور فان اليك الموقف بقوله : من الواضح ان هناك امكانيات عظيمة للاوكسيجين المرتفع الضغط ، ولكن لابد من المزيد من الابحاث قبل ان نتمكن من الوصول الى نتائج وطيدة عن كيفية استخدام هذه الاداة الجديدة المبشرة بالامسلى .
ويضيف الدكتور روبرت جروس جراح القلب فى بوسطون الى ذلك قوله : « . . . ومع ذلك فسوف نسمع الكثير عن هذا الموضوع خلال السنوات الثلاث او الاربع القادمة ،
فلم : ج . . . داتكليف

بالمقارنة الى ١٧ ٪ فقط لتلك التي لم تعالج بهذه الطريقة
ويبدو ان الحماسه الاولى التي استقبل بها العلاج بالاوكسيجين المضغوط كانت كبيرة حتى ان كثيرين من الاطباء المحافظين نهضوا بالحدز . . . ولا يعرف احد على وجه التفصيل كيف يعمل التخدير تحت ظروف المضغوط كانت كبيرة حتى ان كثيرين التسمم بالاوكسيجين ، اذ ان زيادة استنشاقه يمكن ان تؤدي الى تشنجات وتلف للرئة ، او الموت



خرافات . .

كتبت الكاتبة (ايللا تسبيت) فى صحيفة (ايريش تايمز) تقول :
- عندما كنت فتاة صغيرة ، كنت اعيش فى رعب عظيم فلما متى اننى فتدا افكر فى شىء يختلف عما اقول ، فان بالونا ضخما سوف يخرج من فمى وقد طبعت فوقه الفكرة التي لا يمكن ذكرها !
وقد جاء هذا الاعتقاد نتيجة قراءة القصص الخرافية الامريكية !!



نصائح

امضى المدرس يوما عصيبا فى تصحيح أوراق امتحان آخر السنة ، ومراجعة سجلات الحضور طوال العام واعداد الشهادات . . . واخيرا قال :
- ان التعليم فى المدارس اشبه بانجاب طفل ، فكلاهما يتطلب تسعة شهور ، وآخر يوم فيها هو أسوأها !

تغير انت راقصة



بعض السسياح يتناولون الدول التي يزورونها كأقراص الفيتامين :
•• واحدة كل يوم ! ••

هل تذكر الايام التي كان تكييف الهواء فيها عبارة عن مروحة تهتز
وراء قطعة من الثلج !

لقد أثبتت الوقائع والارقام أن الاشخاص الذين يقودون سياراتهم
كالمجانين ••• هم كذلك حقا !

إذا كان حذاء المرأة مناسبا تماما لقدمها ••• فقد أصبح طرازه عتيقا !

ما أشبه جهاز التليفزيون المنزلي بآلة تحميص الخبز ••• تضغط على
الزر ، فاذا نفس الشيء يبرز أمامك في كل مرة ! ••

أعتقد أن العبقرية هي قدرة لا حد لها على أن تمسك الحياة من مؤخرة
عنقها ! ••

يحترس أيها الشاب عندما تسألك المرأة إذا كنت تحب تصفيف شعرها
بهذه الطريقة ••• فهذا يعني أنها قد صممت فعلا على الزواج منك ! ••

لقد وجدت خطرا واحدا في الحياة ••• وهو أنك قد تفرط في اتخاذ
الاحتياطات ! ••

شكل جذاب



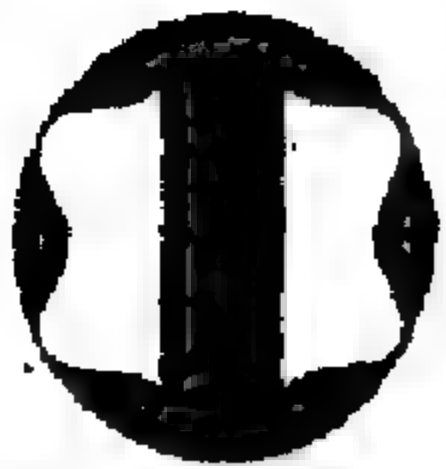
جمال الشكل يشترك في البناء الكامل لمونبلان -
القلم الوحيد المزود بسن من الى اعلى درجة من
الذهب عيار ١٤ او ١٨ قيراط. ذي صقل خاص
لمونبلان .

مجموعة مونبلان تلائم كل ذوق وهو قلم يصلح
لكل يد .
قلم الحبر مونبلان يكسب كتابتك طابعا
خاصا بك .

الافضل من الهدية ان تقدم : قلم حبر

MONTBLANC

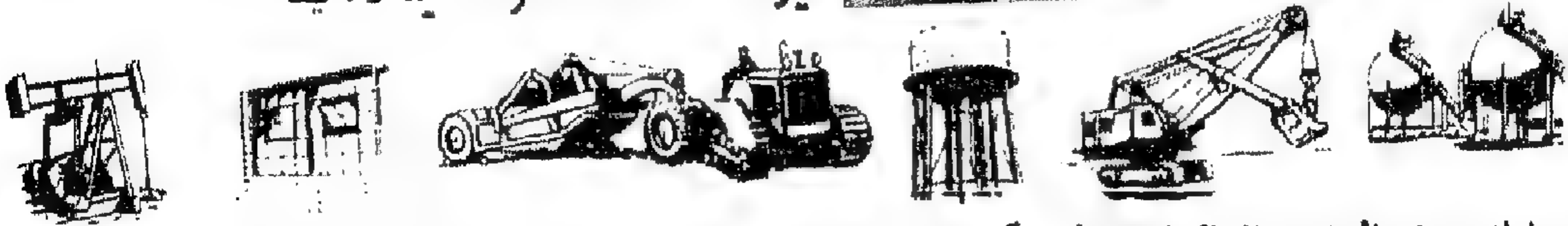
مونبلان



أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة : وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بمسحه .

RUST-OL UM CORPORATION
2877 OAKTON ST., O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لاتقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة اسألوهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وحينئذ منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بتوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

السعيات :
السيد احمد مديني صندوق بريد ٤١ دوبي
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الأقليم المصري) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الأقليم السوري) تورية وعريضة — حصص
الأردن :
الشركة الأردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

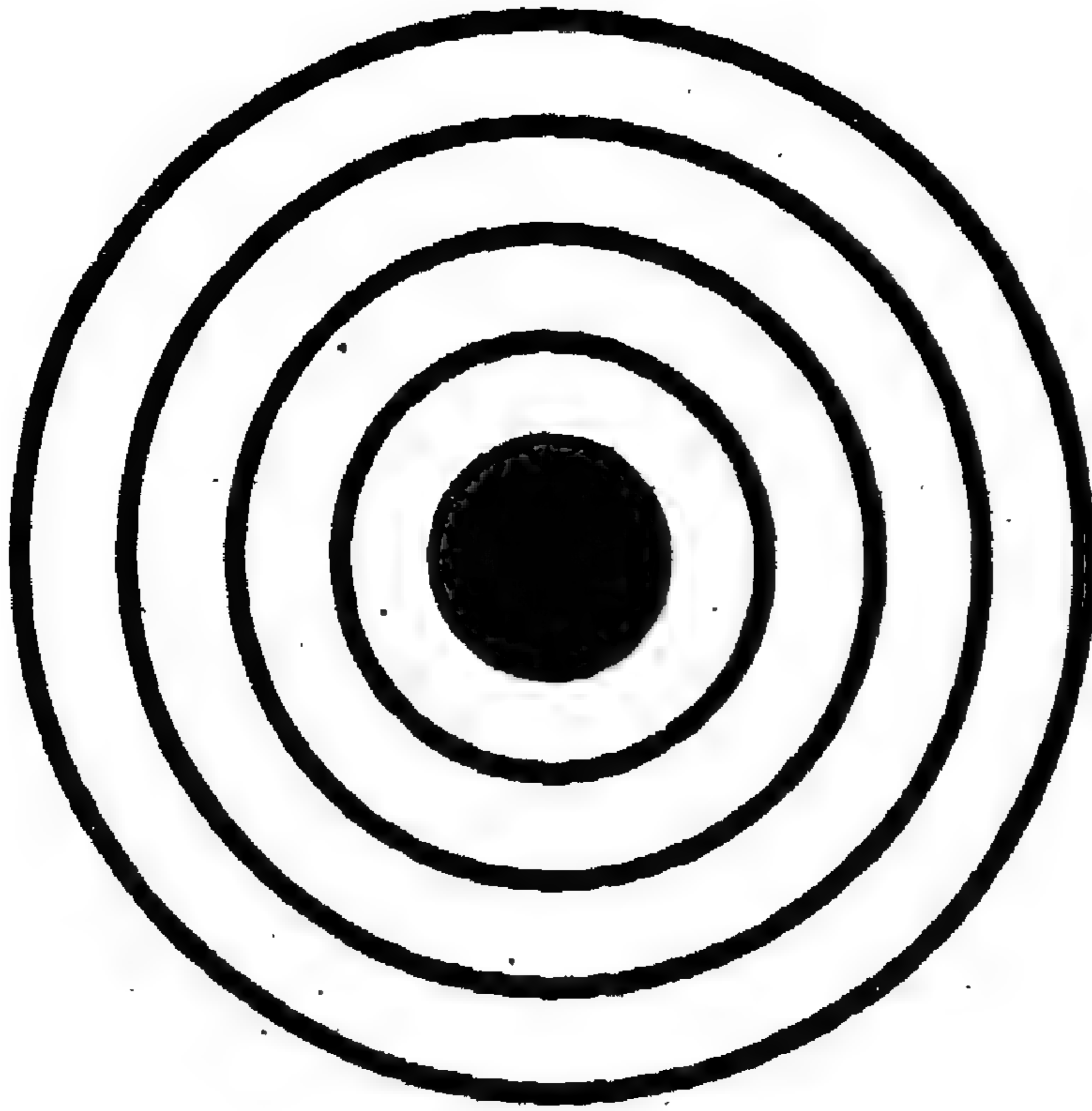
أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي
لاستعمالها على السطح الصدي . ☐ الطلب من
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.



إذا كانت أوروبا هدفك فإن سويسرا هي بيت المصيد!

الذي يمكنك أن تصل إليه في القصر وقت ويلمع
رحلة إذا ما استخدمت طائرات كونفير ٩٩٠ كورونادو
الثقاة الرائعة . ومتى وصلت إلى سويسرا فإنك
سوف تقضي وقتا رائعا بها علاوة على أنها مركز هام
تتوافر فيه جميع وسائل الاتصال المباشر بكافة بلدان
أوروبا . إذ أنه يمكنك أن تطير إلى استكهولم شمالا
بنفس السهولة التي تطير بها إلى لشبونة جنوبا .
علاوة على أنه إذا كانت رحلتك إلى كوبنهاغن مثلا فإنك
بمرورك على سويسرا تكون قد سلكت أقصر الطرق إلى
هدفك لأنها توفر لك كثيرا من الوقت نظرا لوجودها
في منتصف الطريق .

كذلك هو الحال بالنسبة لكل من مدريد الجميلة
ولندن الخلابة أو نابولي الشعرية .

أما عن باريس ولينا وروما وفرانكفورت فتقع كلها
على بعد خطوات من سويسرا .

ولا تنسى أن يسفرك إلى سويسرا . تستطيع أن
تتمتع بأطيب رحلة إذا ما كنت من مسافري سويس إير
التي تجدها دائما في خدمتك في أي وقت وأي مكان .

✈ سويس إير

قد يكون لدى وزارة الخارجية من الوقت والموارد ما يكفيها لمواجهة اثنتى عشرة أزمة فى الاسبوع .. ولكن الشخص العادى لا يستطيع أن يتحمل أكثر من مشكلة واحدة كل ١٥ يوما

أهذه الأزمة جديرة بالقلق؟

وهذا شىء كثير جدا .. وقد يكون لدى وزارة الخارجية من الموارد ما يكفيها لمواجهة اثنتى عشرة أزمة فى الاسبوع ، ولكن الباقين منا ليس لديهم ذلك ، فالشخص العادى لا يستطيع أن يشعر بالقلق بصورة فعالة حيال أكثر من مشكلة واحدة كل خمسة عشر يوما كما سيصوّر تحليل أى جدول للقلق اليومى النموذجى .

ان المواطن النموذجى يستيقظ فى الصباح ليواجه المرأة ، حيث يبدأ القلق يتسرب الى نفسه حول حياة هو . وعلى الافطار يتضمن جدولته عشرين دقيقة من القلق حول سلوك الاطفال على المائدة ، والتأكل فى دواليب ثيابهم ، وهو ما يؤدى به دون هواده الى للقلق بشأن التأكل الذى حل فى دولا بملابسه هو ، وفى منزله وسيارته .

عهد قريب ، أحصى خبراء الازمات ذات مرة اثنتى عشرة أزمة نشبت فى وقت واحد : فى بورنيو ، والكونغو ، وقبرص ، وألمانيا الشرقية ، وفرنسا ، وكينيا ، ولاوس ، وبناما وتنجانيقا، وأوغندا، وفيتنام ، وزنجبار .



وهذا يفضى به الى حافة القلق حول النقود ، ولكن هذا يحال الى نوبة القلق التى تبدأ بعد العشاء . ويقول المثل : ان الرجال الذين ينتابهم القلق حول المال فى الوقت الذى يكون فيه شعر زوجاتهم لا يزال فى مشابك التجعيد كثيرا ما يطلقون هؤلاء الزوجات ، مع كل ذلك فان فترة الافطار قد تسمح بقضاء عشرين دقيقة مع الصحيفة اليومية .

والقارىء النموذجى يقسم هذا الوقت بين الرسموم الكاريكاتيرية والرياضة والاخبار .

اما رحلة الذهاب للعمل فيستوعبها القلق مرة أخرى حول حياته . انه يتساءل : هل التقرير الذى صدر عن التدخين صادق حقا ؟ الا يجب عليه أن يزور الطبيب ؟ وان يقلل من تناول الاطعمة المقلية ، وان يعمل رسما للقلب ، وان يكشف على صدره بأشعة اكس ، وان يزيد من التمرينات الرياضية ويغير نظارته ، ويقص شعره ، ويشحم سيارته ، ويتذكر هيد ميلاد زوجته ؟

ويستغرق النهار فى تواحي القلق الخاص بعمله : كيف يجعل بقية أفراد المكتب يتفقدون عرقا فى اجتماع الصباح ؟ اين سيتناول غدائه ؟ وهل

تناول كأسين من الخمر بعد افراطا ؟ وهل بدأت كتابة الاختزال تتناول الشراب على الغداء أيضا ؟ اما الامسيات فهى مخصصة للقلق بشأن أسرته : مشكلات الاولاد فى المدرسة ، فواتير المنزل ، والماء الذى يتسرب من سقف حجرة الجلوس . وهل يسخر منه الجيران لان سيارته أصبحت عتيقة ؟

وأخيرا فهناك بضع دقائق للقلق حول حالة العالم . لقد أصبح الامر فوضى . . ففى الايام الغابرة كانت هناك أزمة تستمر بضع سنين ، وكان الدبلوماسيون يجتمعون معا باستمرار فى باريس او موسكو او لندن ويتفاوضون ، وكانت مفاوضاتهم تبوء دائما بالفشل ، وكان هذا يسمى بالحرب الباردة . كان من السهل جدا فهمها : نحن ضدكم . القبعات البيضاء ضد القبعات السوداء .

اما الآن فبدلا من نحن وهم تمتلىء الجرائد بظواهر جديدة من قبيل : نجوين نك تهو ، وماى هيو اكسوان ، وسوفانا فونج ، واوكيللو ! . . من هو اوكيللو ؟

ان ادراك هذا كله يتطلب كثيرا من الجهد . . والسؤال هو : هل تستحق هذه الازمة أن تفهم حقيقة ؟ فلكم

قضينا من الوقت تكافح في سبيل
الاطاحة بأزمة مستعصية على الفهم ،
لكي نكتشف أنه في الوقت الذي تفهمها
فيه لا يهتم بها أي انسان آخر ! بل
ان معظم أزمات هذه الايام تنتهي قبل
ان نستطيع نطق كلمة « نيو لاو هاك
كسات » . .
ان ما نحتاج اليه هو جهاز لقياس

الازمات ، يسجل شدة كل أزمة على
سلم تصاعدي يتدرج من واحد الي
عشرة ، وسيقوم كل فرد عن طيب
خاطر بدراسة الازمة الحقيقية رقم
١ . ويترك الباقي للمحترفين .
وحيث لن يكون لزاما علينا أن
نجلس وقد استبد بنا القلق لاننا
لم نشعر بقلق كاف حول أو كيلا
لكي نكتشف من يكون !

ملخصة من نيويورك تايمز بقلم راسل بيكر



تجربة هامة !

بينما كنا نعد عددا خاصا من النشرة التي تصدرها وحدتنا العسكرية بمناسبة مرور ٢٠
عاما على نزول القوات الحلفاء في نورماندى طلب رئيس التحرير الى الجنود الذين لهم
تجارب شخصية في تلك الفترة ان يحضروا اليه للدلاء بأحداث عن تلك التجارب
وكان بين الذين استجابوا لهذا النداء جندى شاب ، لا يتجاوز العشرين من عمره .
وعندما سئل عن التجربة التي يذكرها في تلك المناسبة ، أجاب في فخر :
- لقد ولدت في يوم النزول الى نورماندى



تهنئة بالقوة !

كان الرجل مرشحا لمنصب هام في شركته ولكنهم اختاروا منافسه لهذا المنصب . .
وحاول الرجل أن يكون عظيما حيال هذه المسألة ، فتوجه الى مكتب التلغراف وكتب
برقية لمنافسه يهنئه فيها بفوزه ويتعهد فيها بتأييده من كل قلبه
وسلم البرقية العاملة التلغراف . . ومرت فترة صمت ، صاح بعدها الرجل قائلا :
- كلا . . كلا يا سيدتى . أرجو ألا تعيدى قراءة البرقية على مسمى فأننى لا أستطيع
احتمال ذلك !

((اقترحت مارجريت كالكين بانج المؤلفه الشهيرة اعادة نشر هذا المقال الذي سبق ظهوره في عدد اكتوبر ١٩٥٥ من الريدرز دايجست)) . .

كل شئ عن الحب

((رأى عالم فى أشد عواطفنا تعقيدا))

بالنفس واستسلام الذات . كما أن فى استطاعته أن يوفق بين عنف الشعور والرقية ، وأن يتسامى بالرغبة الجنسية الى المتعة وتحقيق حياة أكمل .

والشعور بالحب ، هو الحب فى أقصى عنفوانه ، ويركز الشخص اهتمامه فيه بطريقة خاصة به . واحاديثنا العامة تعكس هذه الحقيقة فنحن نتحدث عن «الوقوع فى الحب» كما لو كان شيئا نتورط فيه ضد إرادتنا كالسقوط فى بركة من الماء . والحب من أول نظرة ظاهرة طبيعية ثابتة . وهو كحقيقة علمية ليس أقل غرابة منه كتجربة شخصية وتسيطر على العشاق دائما صورة من يحبون ، الذين ينسبون اليهم كل فضيلة وتقدير . ويتحدث المراقبون الخارجيون عن هذه الظاهرة عن

الحب بالنسبة للكثيرين منا ، **التي** هو أكثر موضوعات الوجود شغلا للبال ، فهناك مجال كبير من المعانى لهذه الكلمة الواحدة الصغيرة بحب الام ، وحب الذات ، وحب الاب وحب الابناء لابائهم . وهناك الحب الاخوى ، وحب الانسان لبيته ولوطنه وحب المال ، وحب السلطة . ويصر رجال الدين على اننا ينبغي أن نحب الله . ومن الجلى أن الحب يشمل هذه الاسئعمالات جميعا ، ولكن الحب الذى يمكن أن يحس به الانسان هو الحب المفضل لدى الكثيرين منا .

ويمكن أن يشتمل الحب فى أكمل حالاته على مجال ضخم من العواطف والاحاسيس . ففي استطاعته أن يجمع بين الذل والكبرياء ، وبين الانفعال والهدوء وبين الاعتداد

عابرا الى أعلى درجات العقل وأكثرها بقاء .

وهناك فرق بين الحب والجنس فالرغبة الجنسية في حد ذاتها شهوة ، وهى تعتبر بصفة عامة فجورا ، ولكن عمل الاتحاد الجسدى بالنسبة للمحبين الصادقين ، ليس مبعثه مجرد الرغبة فى المتعة فحسب بل الرغبة أيضا فى الشعور السامى بالاتحاد الكلى الذى يستطيع أن يخلبه .

ويتدخل الحافز الجنىسى فى مرحلة البلوغ - قويا ، جديدا ، ومفزعا فى كثير من الأحيان . ومشكلة المراهق الأساسية هى كيف يدمج هذه القوة الدخيلة فى شخصيته النامية ، وكيف يوحد الحب والجنس . وفى سن الحلم ، أيضا ، ترفع المثالية الرومانتيكية رأسها ، وعلى ذلك فإن المشكلة الأخرى للمراهقة هى كيفية التوفيق بين هذا ، وبين الحقائق القاسية للحياة العملية .

وتثور الرغبة الجنسية قبل أن يكون الزواج مرغوبا فيه أو ممكنا بعدة سنوات ، وقد واجهت الثقافات المختلفة هذه المشكلة بطرق مختلفة . ففى إنجلترا وفرنسا فى القرن الثامن عشر ، كان اتخاذ شباب الطبقة العليا

« جنون المحبين » أو « الحب الأعمى » ويشعر المحب بحيوية بالغة ، ويجد فى الحياة مغزى جديدا . وان مجرد رؤية المحبوب بالنسبة للعاشق متعة للروح ، وفى لمسها (أو لمسه) نعيم وهناء . . . ولكن اذا تداخلت روح كل منهما فى الآخر ، بلغا حالة أكثر سحرا ، والاحساس « بالانطلاق » من كياننا الجوهري الى كيان آخر ، سمة من سمات الوقوع فى الحب .

ولا يخضع الوقوع فى الحب للعقل أو للمنطق ، فالعواطف التى يتضمنها تكون من القوة بحيث تسيطر على عقلنا ، ولكن يستطيع العقل والتجربة أن يلعبا دورا فيما بعد . وقد يصل الحب فجأة الى نقطة تتفتح عندها عيناه ، ويخرج من الحب كما وقع فيه فى يوم ما . . . وكثير من « افتتان » المراهقين ، وكثير من حالات الحب القصيرة الاجل بين الشباب غير الناضج وان كانت تهيب الخبرة الضرورية للشخصية غير المجربة إلا أنها سرعان ماتت أكثر من ذلك .

ومن حسن حظ الجنس البشرى ان الحب كثيرا ما يحسن الاختيار ، وقد يهبه العقل والتجربة بعد ذلك عيوننا يرى بها ، وقد يحول جنونا

المراهقين مرهفي الشعور ، الذين يسيطر عليهم الاحساس المبالغ فيه بالخطيئة .

ومعركة الانسان الاولى تدور بين الحب والكراهية . ان الطفل البشري يحب أمه جتما باعتبارها مصدر اشباعه وأمنه ولكنه ، أيضا ، يفضب منها باعتبارها القوة التي تتسلط عليه وتحرمه من الاشباع ، وتخمد حوافزه . وسرعان ما تشتبك مشاعر الكراهية العدوانية لدى الطفل في صراع عنيف مع حبه ، وتكون الوسيلة الوحيدة المتاحة له لمكافحة هذا الصراع ، هي كبت كراهيته في عقله الباطن .

والصراع خلال الطفولة بين الحب والكراهية ، يولد الشعور الاولى بالذنب ، الذي هو أساس الجهاز الاخلاقي . وجول هذا الجهاز ينشأ فيما بعد شعورنا بالخطأ والصواب . ومن الطبيعي ان يكون للعقل والتجربة والخيال والمثل العليا نصيبها ايضا ، ولكن يظل الاساس الكامن للضمير ، غير واع الى حد كبير .

وقد أظهرت ذلك ، الدراسات التي أجريت على الاطفال الذين شبوا في مؤسسات عامة ، فان كثيرين من هؤلاء الاطفال لم يكتسبوا قط قدرة

خليات أمرا مسلما به . . وخروج افراد الجنسين معا في مواعيد غرامية والتدليل ، هما الخل الوسط المعترف به في بعض الدول اليوم .

وتجد المجتمعات الاخرى ، طرقا اخرى لارضاء حب المراهقين . ففي بعض الثقافات يعيش الفتيان في جماعات مع الفتيات ، ولا يتزوجون فعلا الا بعد بضع سنوات . وبعد ذلك ينظر الى الحب خارج نطاق الزوجية نظرة تجهم قاسية . وبين قبائل « بونتوك اربجوروت » بالقلبين (كما كان الحال بين اهل الريف في بعض دول أوروبا الى عهد قريب) يستخدم الاختلاط الجنسي بين المراهقين كاختبار للقدرة على انجاب الاولاد ، ولا تستطيع الفتاة ان تتزوج الا اذا حملت !

ومع ذلك ، فلم تستطع اية حضارة متقدمة ان تحل هذا النزاع حتى الان بطريقة سديدة . والمشكلة في حياتنا العصرية مشكلة حقيقية جدا . ومن الجلى ان الاختلاط المشوش والتساهل غير المهذب كلاهما سييء . سييء بالنسبة للفرد وسييء بالنسبة للمجتمع . ولكن الكبت التام للجنس ، ضار بالمثل . وكذلك لوم النفس بأن مجرد اظهار الحافز الجنسي يثير

على الحب ، وهكذا يكون حب الام
 أمرا لاغنى عنه لتنمية ضمائر الاطفال
 وعواطفهم ، وحب الام هو المسئول
 من ادخال الرقة في الحب الجنسى
 وأود أن أؤكد، لا باعتبارى من علماء
 الاحياء فحسب، ولكن كإنسان أيضا،
 الأهمية الفذة للحب - وهو تأكيد
 تشتد الحاجة اليه في عصر معذب
 كعصرنا تحالفت فيه قوى العنف
 وخيبة الامل مع تقدم فنى غير متنسق
 لخلق جو من المجون والمادية الركيكة
 والحب أمر لا غنى عنه . فحب
 الام لا بد منه لنمو الاطفال من الناحيتين
 الجسمانية والروحية على حد سواء .

والحب الشخصى لابد منه لاستمرار
 الانواع والنمو الكامل للفرد . وحب
 الجمال وحب كل ما هو بديع ورائع
 أمر لاغنى عنه لنمونا . انه يجلب
 الاحترام ، والشعور بالسمو في الحب
 الشخصى ، بل وفى حياتنا كلها بكل
 تأكيد .

ان الحب عاطفة ايجابية وتوسيع
 للحياة . وهو يقودنا الى الاعمال
 العظيمة ، ويقاوم الكراهية والدوافع
 البشرية المدمرة . لقد قال روبرت
 بريدج الشاعر والعالم فى الجزء الثانى
 من ديوانه (ميثاق الجمال) : « ان
 الحب نار تطفى فى لهبه البعيدة كل
 الشرور الدنيوية » .

ملخصة عن « لوك » بقلم جوليان مكسلى



لباقة !

فى بعض أجزاء البوسنة والهرسك يعامل طالبو الزواج بطريقة لبقة ، اذ تسعى أسرة
 الفتاة طالب الزواج منها الى مادية عشاء وشراب ، وتناقش كل المسائل المتعلقة
 بالزواج ولكنها لا تذكر له كلمة نعم او صراحة ، وبدلا من ذلك فانها تقدم له القهوة
 فى نهاية المناقشة ، فاذا كانت حلوة عرف الشاب ان طلبه قد قبل ، أما اذا كانت
 القهوة مرة ، فانه يعرف ان عليه البحث عن حظه فى مكان آخر !



الحاح !

ظل المتهم مصرا على براءته امام محكمة المرور فى بلدة (صانى فيل) بولاية كاليفورنيا
 واستمر متمسكا بموقفه مدة ساعتين حتى صبح القاضى من الإرهاق ، فقرر شطب القضية
 ودفع الغرامة من جيبيه !

علم نفسك لغة جديدة



« ان الوسائل الحديثة
المختصرة تجعل من الممكن أن
تحدث اللغات الاجنبية بطلاقة »

عون على التعليم •
والكمال هو أسوأ الاثام في تعليم
اللغة بينما الجرأة لازمة في هذا
الصدد والكمال عدو التلقائية
والاختيار •• وتشمل الكثيرين منا
خرافة ان الانسان اما ان يتعلم ليتكلم
كأهل اللغة انفسهم او لا يتعلم مطلقا
•• فلا يمكن ان تعتبر مورييس
شيفاليه فلاحا من ولاية « ايوا » ،
ولكن مورييس يحرز نجاحا طيبا أمام
جمهور النظارة الامريكيين ، بينما
تتمتع « جين سيبرج » من ولاية
« ايوا » بحياة عملية طيبة كنجم
سينمائية فرنسية في حين ان لها
لكنة امريكية قوية تكفى لتحويل
المبني الى زبادى •• والهدف المعقول
هو أن تتعلم كيف تتحدث باللغة الى
ابنائها دون ان تضطر الى تكرار
الجملة ••

وأكثر طرق التعليم ملائمة للدراسة
المنزلية هي « تشرب اللغة » ويدرس
الطلبة بمقتضى هذه الطريقة ست
ساعات يوميا في الفصول الدراسية
حيث لايسمعون الا اللغة التي
يتعلمونها ، ويتحدثون بها مع
مدرسين من ابنائها ويقومون في كل
يوم من أيام الدراسة بواجب منزلي ،
الجزء الاكبر منه بأجهزة التسجيل

تعليم اللغات الاجنبية رواجاً
يلقى منقطع النظير ، ويتم الكثير
من التعليم في غرفة جلوس الطالب
نفسه ، وهذا هو المكان الذي علمت
فيه نفسى اللغة الفرنسية - في
المنزل - وبدون مدرسين رسميين -
باستخدام الطرق الحديثة المختصرة
وكل ما استطعت الوصول اليه من

فرنسيا أبدا ، ولكنى اليوم أتحدث لغة فرنسية مقبولة .

والشخص الكبير الذى يعود الى دراسة اللغة ، ستذهله التغييرات الحديثة فى طرق التعليم . فالتمرينات القديمة المكتوبة فى تصنيف الافعال وتقسيم الجمل وترجمة مقتطفات من الادب الكلاسيكى قد اختفت تماما .

اذ يبدأ الطالب اليوم بالاصغاء الى صوت شخص من أبناء اللغة ويتحدث باللغة من اللحظة الاولى .

والواقع ان المتطرفين من مزاوى الطريقة الجديدة التى تعرف عادة باسم « الطريقة المباشرة » يتجاهلون القراءة والكتابة كطريقة عملية . ولتعليم مفردات اللغة الاساسية ، يرفع المدرس بيده شيئا وينطق باسمه باللغة المطلوبة ويمثل الافعال وتلك طريقة « اغرق او اسبح » بالنسبة للطالب .

ولهذه الطريقة نتائج سريعة لا يمكن انكارها وقد قال لي تشارلز برليتز حفيد مؤسس مدرسة برليتز للغات « يستطيع أى انسان بعد مائة ساعة من التعليم بالطريقة المباشرة على ايدى مدرسين من أهل اللغة نفسها ، ان يتفاهم بسهولة فى أى بلد أجنبى » ويستطيع بعد ٣٠٠ درس ان يناقش

وهم يعيشون على قدر المستطاع فى ثقافة اللغة التى يتعلمونها ، فيشاهدون الافلام السينمائية ويتعلمون الرقصات الوطنية لهذه البلاد ويستمعون الى برامج الاذاعة الوطنية ويستمر هذا التدريب مدة تتراوح بين ٦ شهور و ١٢ شهرا وذلك وفقا لكل لغة .

ويجد الطلبة أثناء مثل هذا التشبع ان عمليات تفكيرهم تمر بتغييرات غير ملموسة ، ويقول « الكسندر البوف » مدرس اللغات السلافية ان طالبا حضر اليه مهموما لانه كان يرى الكابوس فى أحلامه باللغة الروسية . وقال له البوف : « عد الى فراشك وتصيب عرقا فترة أخرى » .

ولكى أتشرب اللغة الفرنسية بطريقة « مونثيرى » استمعت الى الاسطوانات الفرنسية ، وتعلمت الاغاني الفرنسية ، وشاهدت الافلام الفرنسية ، واشتركت فى المجلات والصحف الفرنسية ، وأغدقت لترات من النبيذ الفرنسى على الفرنسيين الذين يراودهم الحنين لوطنهم ممن يمرون بطريقى وكنت آكل الاطعمة الفرنسية وأدرس الادب والفن والموسيقى والسياسة الفرنسية . وقد أثمر ذلك كله ، ولن يظننى أحد

مجموعة أخرى ، ومشترو الملابس
الجاهزة مجموعة غيرها .

ويقول نيكانوف : « ان الرجل
العادي يتعلم هيكل أية لغة في ١٥
ساعة ، وبمعدل ٢٠ كلمة جديدة
في الساعة ، يتحدث لغة ما بعد
تحصيل حوالي ألف وخمسمائة كلمة
في مائة ساعة ، ويستطيع ان يصل
عند الضرورة الى هذا الهدف في شهر
او اقل قليلا » .

وكان سير ريتشارد بيرتون من
كبار علماء اللغات البريطانيين الذين
عرفهم العالم - انه يرقون الذي
ترجم « ألف ليلة وليلة » وبحث عن
منابع النيل في منتصف القرن
التاسع عشر . وقد استخدم طريقة
تشبه طريقة نيكانوف . وادهش
رؤسائه في الجيش البريطاني بتعلم
اللغات الست الشائعة في الهند بعد
وصوله للخدمة العسكرية هناك
بزمن وجيز . . . وأتقن بيرتون أولا ،
المبادئ الأولية للنحو اي انه استظهر
ادوات الوصل التي تتماشى بها
اللغة - ثم كتب ٨٠٠ من الاسماء
والافعال الشائعة في بطاقات كان
يحملها في جيبه حتى يستطيع التمرن
عليها بصوت مرتفع في فترات متفرقة
وفي خلال شهرين كان في استطاعته

في السياسة او يتتبع محاضرة عن
محركات الاحتراق الداخلي . ويستطيع
عن طريق برنامج معجل يتضمن ستة
دروس يوميا خمسة أيام في الاسبوع
ان يحصل على ساعاته الثلاثمائة في
عشرة أسابيع . . . واذا كان المنهاج
بطيئا حوالي ساعتين يوميا مثلا ، فانه
يكون في منتهى الغباء اذا لم يتعلم
لغة باتقان خلال عام واحد . . . ومع
ذلك فان الطريقة المباشرة لا تخلو من
النقد ، فان اعتمادها الشديد على اللغة
المنطوقة كما يقول الكثيرون من رجال
التعليم ينتج أميين ثرثارين .

ويعلق فيدور نيكانوف مدير معهد
نقابة مدرسي اللغات في نيويورك .
مبتكر كثير من وسائل العون على
الدراسة ، مزيدا من الاهمية على
هيكل اللغة . فهو يعلم طلبته أولا
الكلمات التي يكثر ترددها -
الضمائر ، حروف العطف والظرف ،
وحروف الجر - وكلمات الوصل
القليلة في اللغة التي قل أن يتغير
شكلها . وفي داخل هذا النطاق
يضع الاسماء والصفات والافعال وقد
أعدت بحيث تفي بحاجات الطالب
الخاصة . ويتعلم العسكريون في
نقابة مدرسي اللغات مجموعة كلمات
بينما يتعلم الباحثون عن البترول

مهمتي بنجاح • وكتبت منذ عهد قريب « تاريخ امبراطورية الازتيك » وكان الجزء الاكبر من البحث مستقى من مصادر اسبانية •

واننى أتكلم الاسبانية الان بطلاقة شنيعة ولكنى أكرر برنامج الاستغراق الكامل الذى استخدمته فى تعلم اللغة الفرنسية مع بعض وسائل المساعدة الجديدة ، وقد اشتريت بمبلغ زهيد مجموعة من البطاقات السريعة باللغة الاسبانية ، والصق عشرين منها كل يوم حول مراة الحلاقة ، كما تعلمت زوجتى الطهى بالطريقة المكسيكية ونستمع الى أسطوانات للاغاني المكسيكية والتقط اذاعات نشرة الاخبار المكسيكية على الموجة القصيرة ، وأصغى فى انتباه الى الاعلانات التجارية للتمرن على التحدث عن المنتجات ذات الاستعمال اليومي • وأقوم بين حين وآخر بحل تمرين فى كتاب أسباني مبسط لقواعد اللغة وادير فى كل يوم تسجيلا من المجموعات الست لتعليم اللغة الاسبانية •

اننى لا أملك جهازا للتسجيل ، ولكنى اخترت بديلا آخر لتجربة لغتى الجديدة على فتاة ارجنتينية حسنة ، راق لها اننى اتعلم لغتها الاصلية •

استخدام اللغة بطريقة فعالة • وفى استطاعتك ان تصنع مجموعتك الخاصة من البطاقات السريعة كما فعل بيرتون ، أو تستطيع شراء مجموعات خاصة بسبع لغات •

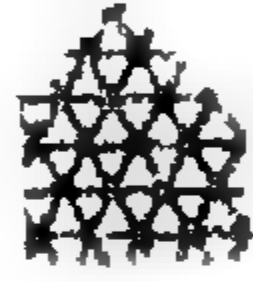
ومن الطرق الجديدة الممثلة للمساعدة على تعلم اللغات جهاز التسجيل ، فهو يمكن الطالب من ان يسمع ، وان يحسن نطقه الخاص ويستطيع من يتعلم فى منزله عن طريق الحاكى وجهاز التسجيل ان يسجل على الشريط نطق خبير من اهل اللغة لكلمة أو لجملة ما من أسطوانة ثم محاولته هو عندما ينطقها بنفس الاصوات الشاذة - بالتناوب - كلمة كلمة ، او سطر سطر فى أى تركيب يختاره •

ومنذ عهد قريب بالغت فى مقدرتى فى اللغة الاسبانية لاحصل على مهمة كتابية فى المكسيك • وكان من السهل ان أبالغ فى مقدرتى لاننى لم اكن ذا مقدرة على الاطلاق • ولما فزت بالعمل أخذت أقرأ بصوت مرتفع فى طبعة شعبية من كتاب اسمه « تبسيط اللغة الاسبانية » لمدة ست ساعات يوميا طوال ثلاثة أسابيع • واقمت بالمكسيك فى قرية لايتحدث كل من فيها بغير اللغة الاسبانية • واتممت

واذا داومت على هذا البرنامج ، فسوف اتحدث بالاسبانية الى حد يكفى للتحدث مع اصدقائي من دول امريكا اللاتينية بلهجتهم العذبة وان كنت لا ازال اكشف اننى امريكى مع كل كلمة انطق بها .

ان تعلم لغة ما عمل شاق ، ولكن ليس هناك الكثير من الاثارة التى تعادل اللحظة التى تدرك فيها لأول مرة انك تتابع حديثا يدور بلغة اجنبية - او نشرة أخبار اذاعية تفهمها وأول استراق ناجح للسمع فى أحد المقاهى ، او اول حديث مضطرب مع اجنبى يجاملك بافتراض انك تلحق بخطاه السريعة فى الحديث .

بقلم : برن كيتنج



بديل !

عندما احتفل ادوارد كارمان مدير احدى شركات التأمين بعيد ميلاده الستين ، بعث جيرانه المقيمون فى فندق عبر الشارع الذى يقع فيه مكتبه زجاجتين من الشمبانيا وكعكة عيد ميلاد ..

وعندما فتح كارمان الصندوق الذى يحوى الكعكة وجد معها رسالة اعتذار من مدير الفندق يقول فيها انه ليس لديهم ٦٠ شمعة لكعكة عيد الميلاد ، ولهذا وضع فى وسط الكعكة مصباحا كهربائيا قوة ٦٠ وات !



الحل الوحيد

تصابق الرجل الذى ارهقته زوجته وثلاث بنات مراهقات بفواتير المكالمات التليفونية الضخمة التى يدفعها كل شهر ... واخيرا حل المشكلة ، اذ استبدل بالتليفون الموضوع فى بيته آخر يعمل بفيشة منفصلة .. وكلما بارح البيت الآن الى مكتبه ، حمل التليفون معه !



مؤهلات !

من أجل المساعدة فى المعركة ضد الفئران ، اصطلحت السلطات فى بلدة اندرامايو الاندونيسية مرسوما بأنه لا يجوز لاحد ان يطلب ترخيصا للزواج قبل ان يقدم لمسجل المدينة ٢٥ ذبلا من ذبول الفئران

الرجل الذى فتح الباب للعصر الذرى

« ان نتائج بعض التجارب العظيمة التى اجراها البرت مايكلسون كانت تتحدى كل ادراك نسليم ... ولكنها فتحت الباب لنظرية اينشتين عن النسبية ، وهكذا ساعدت على دخولنا العصر الذرى » . . .



ما هى السرعة التى ينطلق بها الضوء بالضبط ؟ وهل تتأثر سرعته عن طريق « أثر » يسير خلاله ؟ كانت هذه هى الاسئلة التى تلح على « البرت مايكلسون » .

ومن أجل بحثه عن الاجابات ، فاز بجائزة نوبل فى الطبيعة ، ومهد الطريق للعمليات الحسابية التى بدأت عصر اليوم الذرى . كان البرت ابنا لمهاجر بولندي يعمل تاجرا للاقمشة ، وقد شب الابن فى نيفادا على درجة غير عادية من الذكاء ساحرا فى العلوم ، تخرج فى الاكاديمية البحرية الامريكية فى « نابوليس » عام ١٨٧٣ ، وكان فى شبابه لاعب شيش ممتازا ولاعب تنس ، وبطلا للكلية فى الملاكمة لوزن الخفيف ، وقد انتهى دراسته وكان

ترتيبه الأول في البصريات وعلوم الصوت ، والرسم ، والثاني في العلوم الرياضية ، والخامس والعشرين من ٢٩ في الفنون البحرية !

وبعد عامين من الخدمة في البحر ، استدعى مايكلسون ليعمل مدرسا في الاكاديمية البحرية ، وهناك عكف على حل مشكلة علمية أساسية واجهته في منهج الطبيعة بالسنة النهائية بالكلية ، وهي مشكلة تحديد سرعة الضوء بالضبط . . . وكان المشروع جذايا يتسم بالطموح ، بادی الصعوبة ، وقد قلر له أن يصبح من التجارب الكلاسيكية في تاريخ العلوم .

اربعة اعمار : ان كتب الدراسة تتحدث عن كيف قام «اولوس رومر» قبل حوالي ٢٠٠ عام بإجراء القياس التقريبي الأول لسرعة الضوء ، وكان عالم الفلك الدنمركي قد درس أقمار المشتري الاربعة ، وهي أقمار صغيرة لامعة سريعة الحركة في خسوف مستمر ، لانها في كل دورة تمر خلف الكوكب الجبار ، ورأى انه من الممكن توقيت خسوفها وعودة ظهورها المفاجيء بجزء من الثانية .

وفي عام ١٦٧٦ وجد رومر . . بعد ان حسب توقيت خسوف أحد أقمار المشتري - انه يدور حول كوكبيه

الضخم مرة كل ٤٢ ساعة و ٢٧ دقيقة و ٣٠ ثانية . . ولكن بينما كانت الليالي تمر ، بدا أن مرات الخسوف المتتابعة تحدث في وقت يزداد تأخرا . وبعد ستة شهور من المراقبة ، انتهى رومر الى أن القمر الصغير تأخر عن مواعده ٢٢ دقيقة (وكان تقديره في الواقع يزيد بمعدل خمس دقائق) وسأل نفسه : كيف يمكن ان يحدث ذلك ؟

وتركزت نظراته على حقيقة كبيرة . . . فعندما ابتدأت مراقبات رومر ، كانت الارض والمشتري في اقرب مكان من بعضهما البعض ، ولكن الارض التي تتحرك بسرعة أكثر من المشتري وفي مدار أصغر كثيرا من مداره ، دارت في ستة شهور حول الجانب الآخر من الشمس ، مبتعدة عن المشتري بمعدل يزيد مليوناً ونصف مليون كيلو متر في اليوم .

واهتز رومر فجأة لفكرة « لا تخطر على بال أحد » . . فمنذ عهد أرسطو كان المفروض ان الضوء شيء وقتي ، ولكن رومر أدرك الآن أن الضوء لا بد ان يتحرك بسرعة محددة فحسب ، بل وان في استطاعته ان يقيسه أيضا . . فالضوء القادم من قمر المشتري الصغير لكي يصل الى

تلسكوبه عليه ان يقطع ٢٩٩ مليون كيلو متر أبعد من المسافة التي يقطعها عند بداية المراقبة ، وهذا يفسر وقت التأخير الظاهر في مرات الخسوف ، وكل ما يحتاج اليه هو ان يقسم وقت تأخير القمر الصغير على مجموع المسافة بين الارض والمشتري وستكون النتيجة هي سرعة الضوء . . . وكان الرقم التقريبي الذي حصل عليه هو ٢٢٢ ألف كيلو متر في الثانية ، وكان في الواقع أقل كثيرا بواقع ٧٧ ألف كيلو متر في الثانية أو ٢٦٪

وميض المرآة : وفي الوقت الذي يزداد فيه العلم تقدما ، فإنه يتطلب مقاييس تزداد دقة . . . وهكذا وضع مايكلسون الشاب خطة تجربته الاولى في نوفمبر ١٨٧٧ وبدولارات قليلة أنشأ جهازا بسيطا يمتاز بحساسية بالغة ، ويتكون اساسا من مصباح وعدسات مكثفة ومرآتين بينهما ١٥٠ مترا ، وكانت إحدى المرآتين مثبتة والآخرى تدور على محور عمودي بسرعة ١٣٠ دورة في الثانية ، ويعد هذا الجهاز تحسينا لجهاز سابق استخدمه يوما عالم الطبيعة الفرنسي جان فوكول .

وانعكس الضوء الذي تركز في بؤرة المرآة الدوارة خلال العدسات ، إلى

المرآة المثبتة وعاد منها في ومضات ، بينما كانت المرآة الاولى تدور . . . وبينما كانت إحدى الومضات تقوم برحلتها ذهابا وايابا ، دارت المرآة الدوارة بخفة ناقلة وهج الضوء المرتد الى أحد الجوانب وكان في الامكان قياس كمية النقل باعتبارها زاوية على مقياس مدرج ، وقد أدى هذا الرقم بالاضافة الى طول طريق الضوء ، وسرعة دوران المرآة المعروفة الى ان يقوم مايكلسون بحساب سرعة الضوء بدقة أكبر من أي وقت مضى .

وبعد ان قام بعشر محاولات ، وقف الضابط الشاب في اجتماع للجمعية الامريكية لتقدم العلوم في سان لويس عام ١٨٧٩ ، وأعلن لجمهور الحاضرين من الاشخاص البارزين التحديد الجديد لسرعة الضوء في الهواء ، الذي توصل اليه وهو : ٣٠٠.١٥٥ كيلو مترا في الثانية

وبهذا النبأ التاريخي انتقل مايكلسون الذي يبلغ السادسة والعشرين من عمره ، الى الصفوف الامامية للعلوم الامريكية ، متمعا بتشجيع عمالقة من امثال سيمون ثيوكومب ، والكسندر جراهام بل ، وقد ظل تحديد مايكلسون لسرعة الضوء - الذي صححه في عام ١٨٨٢

بعد تجارب اخرى الى ٢٩٩٨٥٣ كيلو مترا فى الثانية - ثابتا لمدة ٤٥ سنة ، وفى ١٩٢٧ قام مايكلسون نفسه بإجراء قياس اكثر دقة .

رياح الاثير : فى عام ١٨٨١ استقال من البحرية ليصبح استاذا للطبيعة فى مدرسة نيوكاسل للعلوم التطبيقية فى كليفلاند بولاية اوهايو ، وهناك عالج مشكلة اكثر صعوبة كان المعتقد بصفة عامة ان هناك مادة «لاتدرك باللمس» تحمل كل الفضاء ، وان موجات الضوء تمتطى هذا الاثير كما تمتطى موجات الصوت الهواء ، وتساءل مايكلسون : ولكن هل هناك « اثير » حقا ؟

اذا كان الامر كذلك فان الارض التى تشق طريقها خلاله بسرعة ٢٩٩٨٥٣ كيلو مترا فى الثانية خلال رحلتها السنوية حول الشمس لابد ان تثير « رياحا اثيرية » ، واذا كانت موجات الضوء يحملها الاثير ، فلا بد اذن من ان يكفل الاثير بعض المقاومة لها ، ومن ثم فقد كان هناك اختلاف فى سرعة شعاع من الضوء عندما يسير مع « الرياح » أو ضدها .

وابتكر مايكلسون نوعا جديدا من «مقياس تداخل بصري» بالغ الحساسية ، يعمل اساسا بوساطة حساب وقت ارتداد شعاعين من

الضوء عن طريق المراة ، اطلق احدهما من زوايا مناسبة «للرياح» والاخر داخلها مباشرة ، فاذا كان هناك أدنى فرق فى الاوقات ، فستكون هناك أطراف يمكن قياسها ، أو « تأثير للتدخل » فى المجموعتين اللتين أعيد مزجهما من موجات الضوء .

وبدا مايكلسون وزميله البروفسور ادوارد مورلى بجامعة « وسترن ريزرث » المجاورة تجاربهما فى أبريل ١٨٨٧ ، وظلا عدة شهور يقومان يوما بعد يوم باختبار الفروق فى سرعة الضوء الراسية ، وعبر رياح الاثير ، وهما يدفعان الجهاز الثقيل فى دوائر كاملة ، ولم تترك الاختبارات شكافى ان الآلة كانت فى حالة عمل تام ولكنهما لم يجدا شيئا ، وفى النهاية اقتنعا بأنهما اكتشفا حقيقة مثيرة ، وهى انه لا توجد « رياح اثيرية » !

ذهب ام قادم ؟ وأدت التجارب كذلك الى اكتشاف آخر مذهل ، وهو ان جهاز مايكلسون - مورلى بلغ من دقته العجيبة انه يستطيع بسهولة قياس أى فرق فى سرعة الضوء عندما ينطلق فى نفس الاتجاه الذى تدور فيه الارض أو الاتجاه المضاد ولكن عندما اخذ العلماء هذا القياس ، وجدوا انه ليس هناك أى فرق فى السرعة على

الالماني انه لا يوجد في الكون شيء ثابت
عدا الضوء . . وكل شيء آخر بما في
ذلك الزمن والحركة نسبي ، ومن هنا
جاءت نظريته الخاصة الشهيرة عن
« النسبية » .

ونشر اينشتاين سلسلة من
المعادلات التي تقرر علاقات متناقضة
بين الكتلة والطاقة ، والزمن والفضاء ،
وتنبأت معادلاته الخامسة الخطيرة وهي
(الطاقة تساوي الكتلة في مربع سرعة
الضوء) بأن قدرا ضئيلا من المادة
يمكن ان ينتج كميات هائلة من
الطاقة .

وقد تأيد ذلك في (الامو جوردو)
بنيومكسيكو يوم ١٦ يوليو ١٩٤٥
بالانفجار الذري الاول ، ويومئذ فقط
فقد رجل الشارع شكه في
النسبية .

وقد أشاد ألبرت اينشتاين بفضل
زميله في مؤتمر علمي عندما قال :
« لقد بدأت انت يادكتور مايكلسون
المبجل هذا العمل عندما كنت أنا
مجرد شاب صغير . . انت الذي قدت
علماء الطبيعة الى مسالك جديدة ،
ومن خلال عملك التجريبي الرائع
مهدت الطريق لظهور نظرية النسبية ،
ولولا عملك لما كانت هذه النظرية
أكثر من تأمل ممتع »

الاطلاق ! . . وبرزت من هذا
الاكتشاف حقيقة ذات أهمية
اساسية ، وهي ان سرعة الضوء
سواء اكان ذاهبا أم قادما هي نفسها
دائما بالضبط . . وقد بدت هذه
النتيجة تحديا صريحا للأدراك
السليم ، اذ كان الجميع يفترضون
ان الضوء المنبعث من المصابيح
الامامية لقطار مقبل مثلا ، يصل الى
عين الشخص الذي يقف في الطريق
بسرعة الضوء مضابفا اليها سرعة
القاطرة ، وكان افتراض أى شيء آخر
شيئا سخيفا !

١ = ك س ض ٢ : حيرت هذه
النتيجة أغلب العلماء ، ولكن نتائج
تجربة « مايكلسون - مورلي » كانت
شيئا مشيرا لعالم الماني شاب يدعى
ألبرت اينشتاين بعد سنوات قليلة . .
وقال اينشتاين لنفسه : اذا كانت
سرعة الضوء ثابتة ، فان الامر يتطلب
معادلات رياضية جديدة عجيبة تناسب
هذه الحقيقة العنيدة في هندسة
الفضاء والزمن ، ولهذه المعادلات تأثير
يجعل الفضاء والزمن أشياء قابلة
للتغير . وقد أسفر ذلك عن نتائج
عجيبة حقًا ، فالزمن يبطيء عندما
تزداد سرعة شيء ما ، وطول شيء ما
يرتبط بسرعته . وأعلن العبقري

الكهل العظيم : استخدم مايكلسون فى سنواته الاخيرة قوة « مقياس التداخل » العجيب فى قياس اشياء اخرى فى الكون ، تشمل الاشياء الصغيرة جدا (كطول موجات الضوء غير الملونة) والكبيرة جدا (قطر نجم « يد المجوز » البعيد الذى يبلغ ٥٨٠ مليون كيلو متر) . وفى عام ١٩٢٩ أصبح مايكلسون شيخ العلوم العظيم فى امريكا ، وظل رئيسا لقسم الطبيعة بجامعة شيكاغو لمدة ٣٧ عاما . . . وفى عام ١٩٠٧ منح جائزة نوبل فى العلوم فكان اول امريكى يفوز بها ، وذلك عن الوسائل التى اكتشفها بدقة المقاييس ، ولكنه كان لا يكاد يحظى بتكريمه ، حتى يمضى قدما فى عمل

جديد . . واستمر يواصل تحسين قياسه لسرعة الضوء ، وقد قاسه هذه المرة وهو ينعكس جيئة وذهابا داخل انبوبة مفرغة طولها ١٥٠٠ متر وعندئذ غلبه الموت فى عام ١٩٣١ وهو فى التاسعة والسبعين من عمره .
ترى أية قسوة كانت حافزا لمايكلسون فى أعماله العظيمة ؟ . .
لقد عبر عنها هو نفسه عندما كتب يقول : « أى شيء يفوق فى جماله ، حالات التكيف الرائعة لوسائل الطبيعة فى بلوغ غاياتها ، وقاعدة القانون والنظام التى لا تفشل أبدا ، والتى تحكم حتى أكثر ظواهرها شذوذا وتعقيدا ! »

بقلم روبرت ستروتر



فائدة !

تلقى أحد المسئولين فى اتحاد عمال النقل بفيلا دلفيا هذه الرسالة :
« لقد كتبت لى أختى التى تعيش فى مدينة نيويورك تقول انه حدث اضراب فى خطوط الاتوبيس هناك مما اضطرها الى السير على اقدامها للذهاب الى عملها لمدة خمسة ايام ، وادى ذلك الى انها فقدت ثلاثة كيلوجرامات واصبحت اجمل منظرا . . . ليس هذا فحسب ، بل لقد قابلت خلال سيرها الى العمل ذات يوم رجلا تبين انه سائق اتوبيس مشترك فى الاضراب ، وقد تصادقا وتزوجا بعد ذلك » . .

وختمت صاحبة الرسالة خطابها قائلا :

« لماذا لا يمكنكم تنظيم اضراب مماثل هنا فى فيلا دلفيا ؟ »

أفكار للتأمل

ألم تلاحظ كيف تواجه طيور الشاطئ والنورس الرياح عندما تقضى راحتها على الشاطئ؟ إنها تجعل ريشها بطبيعة الحال في وضع مضبوط .. وهي فلسفة طيبة تواجه بها متاعبك : لا تدعها تنفث ريشك !

الياتور داتو

X X X

ان المرأة هي المرأة ، والرجل هو الرجل ، وليحیی الفرق بينهما ! أما بالنسبة لى فليس هناك ما هو أثقل من مائة فى المائة أنوثة أو رجولة ، وإذا واجهتني مجموعة كبيرة من الرجال ذوى القبضات المضمومة والصدور العريضة ، أو من الإناث فأننى أهرب من صحبتهم المزعجة ، أما الرجال والنساء الذين اعتر بهم فهم خليط سعيد من خصائص الأنوثة والرجولة ، فالرجل الذكر الذى يتمتع ببعض الإدراك والبصيرة والرقّة الأنثوية هو رجل كامل ..

رجل جدير بالاهتمام ، وصاحب مرح ، وعاشق ممتاز ، كما ان الانثى التى تمتلك قدرا من الرجولة يجعلها عاقلة ، حاسمة ، تهتم بشئون الدنيا ، عادلة ، معتمدة على نفسها ، جديرة بالصحة ، مثل هذه الانثى امرأة كاملة .. ان الأنوثة فى الرجل هى بمثابة السكر فى الويسكى ، كما ان الرجولة فى الانثى هى الخميرة فى الخبز ، ويغير هذه العناصر تكون النتيجة تافهة لا طعم لها ولا نكهة !

أونا فريبر

X X X

ليس هناك انسان فى كامل قواه العقلية يبقى صلاته الاساسية حتى وقت النوم ، فهى ولا شك اسوأ ساعة ممكنة لاي عمل يحتاج الى تركيز المذهب ، اما خطتى انا ، فأننى عندما أواجه موقفا عسيرا ، فأننى انتهر اى وقت واى مكان - مهما كان غير مناسب - وافضله على آخر لحظة من لحظات اليقظة .

وفى يوم سفر - قد يكون فى نهايته اجتماع رهيب - أفضل الصلاة وأنا جالس فى قطار مزدحم على ان أوجّلها حتى منتصف الليل ، عندما أصل الى غرفة نوم فى احد الفنادق ، برأس يعصف به الالم ، وحلق جاف، بينما

يكون الدهن ، بعضه في حالة ذهول ، وبعضه في دوامة .. اما في يوم آخر ، والايام الاقل ازدحاما ، فيكفيني لذلك مقعد في حديقة عامة ، او شارع خلفي ، يستطيع الانسان ان يدرعه جيئة وذهابا

س ، لويس في « رسائل الى مالكولم »

X X X

ان الحب الاول اشبه بسن السادسة عشرة ، لا يستطيع المرء ان ينساه تماما ، او يذكره تماما .. ا جويندواين بنيت باباس

X X X

يواجه المرء في كل يوم مضايقات بسبب ركن صغير في حاجة الى تطهير .. وعندما يتحرك الانسان في النهاية - مصادفة - ليقوم بما يجب ، تتولاه الدهشة لانه تحمل كل هذا الضيق طوال هذا الوقت ، في حين ان جهدا صغيرا كهذا كان كفيلا بالقضاء عليه !

المغزى: اذا كنت في شك من شيء .. فافعله ! ..

• اوليفر وندل هولز

X X X

عندما كنت في أفريقييا ، كنت التقى أحيانا بنوع من السحالي الكبيرة يسمى « الايجوانا » ، وهي تتمتع بالشمس فوق قطعة صخر

مسطحة في حوض نهر ، ولا يمكنك ان تتخيل ما هو أجمل من تغيير لونها ، فهي تشرق وكأنها كوم من الاحجار الكريمة ، أو كلوح زجاجي اقتطع من نافذة كنيسة أثرية ، وعندما تمرق بعيدا اذا اقتربت منها ، رأيت وميضاً من لون أزرق وأخضر وأرجواني يلمع فوق الصخور ، ويبدو اللون خلفها في الهواء وكأنه ذيل مذنب مضى !

وفي ذات مرة أطلقت النار على « الايجوانا » وظننت أنني سوف أستطيع أن أصنع من جلدها أشياء جميلة ، وعندئذ حدث شيء عجيب ، لن أنساه أبدا ...

كنت أتسلق الصخرة التي ترقد فوقها بعد موتها ، وبينما كنت أقطع الخطوات القليلة التي تفصلني عنها ، ذبلت وبدت شاحبة تماما .. لقد اختفت كل الألوان منها ، وعند ما لمستها ، كانت رمادية كثيبة كقطعة من الخرسانة ..

ان الدم الحى المتدفق الذى ينبض داخل الحيوان هو الذى يشع كل هذا الوهج والبهاء ، اما وقد خبت الشعلة فقد رأيت « الايجوانا » وهى ميتة وكأنها كيس من الرمال !

• ايزاك دينسين •



صبي له ضحكة النسر

« كان كل منهما من حزب مختلف ... الولد الشقي والعجوز
غير المتزمت الذي ينظر الى الامور بطريقة الخاصة ... »

وقالت تسأله في لهجة نقد منها
الصبر : « لم يصلك الخطاب الذي
أخبرك فيه بأن الصبى سيأتى
ليك ؟ سيكون ذلك من مصلحتكما
عا ... انه سيكون مؤنساً لك فى
حدثك ! »

ورد العجوز قائلاً : « لا بأس ! »
ونظرت اليه لحظة ، ثم انحنى
تحتضن الصبى ، وانفلت منها
الصبى فى صلابة كالعصا ، دون أن
يلين وكأنه قطعته من الحديد .

صلات القرابة بالدم
اختلطت فى نظر العجوز ،
ولم تعد بالنسبة له ذات معنى
فلم يكن على ثقة من أن المرأة الواقفة
بجوار سور المشى هى ابنة أخيه
أو واحدة من أحفاده أو أى شىء آخر
لقد وجهت اليه الحديث على
جدها ، ولكنه لا يعتقد انها كانت
واحدة من أولاد أولاده ، فهى
لا تشبههم بطريقة ما ، وكانت تمسك
غلاماً من ذراعه بشدة .

وقالت له : « ادى ! » ثم انطلقت الى السيارة ، متلهفة الى الرحيل ، وهي تشعر بالذنب لهذه اللهفة . . . وصاحت : « مع السلامة ، وكانت الصبيحة شديدة حتى ان الرجل العجوز اوما برأسه في سرعه . وانطلقت بالسيارة . تاركة الاثنين هناك . وأطلق العجوز انفاسه المحتبسة ثم نظر الى الصبي .

وقال الرجل العجوز : « ادى ، وكان يحاول أن يجريها على لسانه . . . ان لهذه الكلمة مذاقا مألوفاً وأدرك ، وهو يحس بشيء من البهجة يأتيه من بعيد ، ان هذا هو اسمه او كان في يوم من الايام . . .

وسأل العجوز الصبي لماذا يريدون أن يتركوك هنا ؟

فقال الصبي اننى مشكله . . . اننى شرير ، لا اطيع احدا . وأهرب من البيت . واشياء من هذا القبيل . . . كما اننى أصرخ .

وامعن العجوز فكره فيما سمع . ثم قال للصبي :

- اتصرخ طول الوقت ؟

- كلا . . . بل حين لا أحصل على

ما أريد .

قال له العجوز . اصرح . . . اننى اود أن أسمع صراخك . الى أى مدى يبلغ علوه ؟

ونظر اليه الصبي بعينين ضيقتين ، ثم أطلق عقيرته . . . وقفزت العروق في رقبتة النحيقة وهو يصرخ . واستمع اليه العجوز ، ثم قال فى ارتياح :

- لا بأس . . . ان الصبي الذى يصرخ بصوت مرتفع حقاً ، قد يجفف لبن الابقار . استمع الى هذه !

كانت صرخة العجوز احسن ، دوت في أرجاء المكان . فيها مزيد من المشاعر ، وكان الصوت فيها أكثر حشونة ، وأبعد آفاقاً .

وقال الصبي فى لهجه دفاع : « ولكنك اكبر منى بكثير ! »

ورد العجوز : اننى لم اتدرب منذ وقت طويل . اننى اقيم وحدى . وأفعل غالباً ما أشاء . . .

ثم استطرد سائلاً حين طفا السؤال على سطح ذهنه : « من كانت هذه المرأة ؟ »

- انها امي .

- لا . . . أقصد من تكون بالنسبة

لى ؟

- لقد نادتك باسم « جدى » .

- لا أعتقد أنها كذلك . . . كم

عمرك ؟

- تسع سنوات . وكم عمرك

انت ؟

وتوقف الرجل هنيهة ، وتحركت شفتاه قليلا ، ثم قال أخيرا : « واحد وتسعون » .

كان العجوز في الحادية والتسعين من عمره . كل حياته أمضاها في هذه المزرعة التي تبلغ مساحتها ٨٠ فدانا ، والتي شهدت عيناه نور الحياة فيها . وفي عشرات من البيوت ، وعشرات من المدن ، ربما فكر فيه بعض الأقارب بين حين وآخر . وربما قالوا لأنفسهم : « لابد أن يفعل البعض شيئا » . انه أمر يدعو الى الرثاء . . رجل جاوز التسعين يجلس فقط في انتظار الموت هناك . .

وقد يكتب بعضهم قائلين : « بع المزرعة . . وقسم ثمنها حتى تتهرب من الضرائب » . أو يقولون « لقد حان الوقت » .

وفي بعض الأحيان تكون الحروف كاللغز أمام العجوز لا يعرف ماذا تعني . . فيتساءل : « الوقت ؟ . . أى وقت ؟ »

لقد راقبهم الرجل ذات مرة وهم ينظرون الى ساعاتهم بوجوه محتقة . وحيرته هذه الظاهرة . وفكر في الامر كثيرا ، وهو يقود المحراث أو ينثر البذور في الأرض ، واستطاع في يوم من الايام أن يتصور ماذا

يصنع هؤلاء جميعا . . ان الساعة ليست الا مصيدة صغيرة للزمن ، وهم يحاولون تصيد الخلود ، وتقسيمة الى قطع صغيرة . . صغيرة جدا كي يعرفوا ماهو . .

وكان الرجل يصرخ في جياحه يحثها على جر المحراث ، ثم يضحك عاليًا وهو يمسك بيدي المحراث الباليتين بقوة .

ان الزمن عنده هو الحر أو الصقيع . . أو أوراق الشجر التي تظهر وتسقط . . الزمن عنده هو البذور التي ينثرها في الأرض المحروثة ، فيغطي نبتها الأرض ، ثم يأتي موعد حصادها . . الزمن عنده هو الحياة التي تنمو وتكبر في صورة بطن يتضخم ثم يلد أو يضع أو يتكاثر . . كان الزمن عنده دورات كبيرة بطيئة الحركة ، من العمل والنوم والزرع والحصاد . . كان الزمن عنده بغير خطى تحده . . وكان دائما . . أبدا لا يتكرر .

وسأل العجوز الصبي : ومن نكون أنت بالنسبة لي ؟ وأجاب الصبي في غموض : - انسان ما !

ولكن العجوز لم يكن من السهل جداءه فاستطرد يسأل الصبي : - هل حاولت أن تكون شيئًا

آخر .. أعنى شيئاً آخر غير نفسك؟
ونظر الصبي الى الوجه العجوز وهو
يقول :

- لقد كنت حشره ذات مرة .
ولكن والدتى صرخت وسحقتها ..
سحقتنى تماما ..

قال العجوز : يبدو انهم يجدون
دائماً اغراء فى سحق الاشياء الزاحفة
.. لماذا لا تحاول يابنى ان تكون
شيئاً يطير ؟

قال الصبي . سر مثلاً

- ربما كان ذلك مناسباً لك .
انها مسألة يجب ان تبت فيها
بنفسك . اما بالنسبة لى فانا بطه
بريه . بطه كبيرة عجوز بريه . تطير
وتحلق على ارتفاع شاهق
- وماذا تفعل مع الصيادين ؟
وبنادقهم ؟

- هذا جزء من المسألة . اذ لا بد من
المخاطرة كما ترى . هم يحاولون
التسلل للانقضاض على وأنا اسمع
وقع أقدامهم فأجرى نحو المياه ، أمد
قدمى الى الوراء ، وأحلق ضارباً
الهواء بجناحتى ، وأصعد الى أعلى .
وأرى تجتى هذا الرجل الضئيل
ممسكاً ببندقيته . ولكنه عندما
يستعد ويطلق ببندقيته . أكون قد
سبقته ، وهو دائماً يفشل فى
اصابتى

وقال ادى فى بطء : « اننى نسر ..
نسر كبير عجوز لثيم ، يحلق هناك
بعيدا على ارتفاع حوالى ستة كيلو
مترات .. يرقبهم تحتهم وهم
يتصارعون ويعدون ، يصرخ كل منهم
فى الآخر . ولكننى أحلق هناك
فوقهم ، فوق كل شيء . »

أطلق ضحكة النسر العجوز بين
الحين والحين :

ورد عليه العجوز ناصحاً : « حاول
ان تكون بطه برية قبل ان تبت فى
الامر ! »

فوعده ادى قائلاً : « سأحاول ،
ولكننى متأكد تماماً أنه النسر . »

وأمضى الرجل العجوز لحظة بين
المتعة الطيبة ، وهو يتساءل أى علاقة
يمكن ان تكون بينه وبين هذا الصبي .
ولم يكن هذا بالامر المهم حقاً .
ولكنه كان فخوراً كما يعتقد لانه علم
ان جزءاً من نفسه تعلم بهذه السرعة
وقال لنفسه فى أسف دفين :
- أوه .. ان الانسان يحتاج الى
وقت طويل حتى يتعلم .. وقت طويل
جداً .. كى يعرف - مثلاً - انه
جزء من شيء .

لقد كان فى شبابه مغروراً منعزلاً
عن الناس : وكان فى عمله وحرثه
وتقطيعه للإخشاب ، بل وحتى فى
حبه . يترك دائماً جزءاً من نفسه

خارجا ليقوم بدور المتفرج • وهما هو
الآن فى سن التسعين • استطاع أن
يرى خطأ ذلك • لقد بدأ يتعلم الآن
فقط !

وانحنى العجسوز فوق الصبى
قائلا له : « حسنا ••• انك بالنسبة
لى شىء ما ••• ان لك نفس المظهر •
دعنى أريك شيئا ••• »

وأخذ الصبى من ذراعه ، وقاده
خلال مخزن الحبوب الظليل ومنه الى
حقل محروث • وجلس العجسوز
القرفصاء ثم دس أصبعها كبيرة بدت
عليها آثار جرح قديم ، فى الأرض
الرطبة ، وأخرج منها بذرة نابذة ،
ومن قلب البذرة انبثقت نبتة خضراء
شاحبة ، وجذور رفيعة ملتوية •
واحتواها العجسوز برقة بالغة فى
راحة يده الخشنة وكأنها قطعة من
خشب ، وأخذ يتأملها ، ثم قال :

— ثمانون عاما ••• ثمانون عاما
وأنا أودى نفس العمل ، ولم أعرف
بعد ماذا تكون البذرة • ولكنى أعرف
ماذا أكون بالنسبة لها • لقد
اكتشفت كل ذلك •

وسأل الصبى : ماذا ؟ تكون
بالنسبة للبذرة ؟

ولكن العجسوز أدرك فجأة كم من
الوقت أضاعه فى هذا اليوم ، فقال
للصبى :

— أحضر الفأس ••
— اننى لن أعمل أثناء وجودى
هنا ••

— لن تعمل بطبيعة الحال •
كان العمل كالزمن لغزا آخر •
ولم يكن العمل فى حد ذاته ، بقدر
ما كانت تلك الاشياء التى اثارته هذه
المشاعر لدى الصبى تجاه العمل ،
والتي جعلته فى نظره نوعا من
العقاب • وكان فى اعتقاده أن العقوبة
الكبرى هى فى أن الحياة تعلم الناس
أشياء جديدة ، وانهم مضطرون الى
كسب عيشهم بالعرق والجهد •
أيعاقب الانسان بجعله يعرف أشياء
ويسمح له أن يعمل ؟ ان فى ذلك
ضربا من المزاح يبدو أن أحدا لم
يكن على قدر من المرح حتى يقدره
حق قدره • كان العجسوز يرجو لو
انفسح أمامه الزمن ليعرف الصبى أن
العمل لون من الحب • لا يبعد فى
الواقع كثيرا عن الحب الذى يحس به
الرجل تجاه امرأة رقيقة ، حنون
مثمرة ، ولكنه هذا الحب المشبوب
الملتهب الذى تحول الى نار حب
تحترق ببطء ، فى قلب رجل يعرف
أنه جزء منها ••

وعاد الصبى يلح فى السؤال :
ماذا تكون بالنسبة للبذرة ؟ وفزع
العجسوز لشعوره بنفس خجله القديم

الهش وخرجته من أن يقضى لهذا
الصبي بكل شيء على الفور .. وأن
يقول له انه عاشق لها !

وقال العجوز له : احضر الفاس !
وامضيا طوال فترة مابعد الظهيرة
الهادئة يقطعان الحشائش من
الصفوف المحروثة وقال الصبي :
« اعتقد أنني أعرف ماذا تكون
بالنسبة للبذرة .. انك حارس ..
حارس بذرة ! »

واستند العجوز الى فأسه ، وأخذ
يمسح حبات العرق التائهة فوق
جبينه . ثم قال : « انك ستكون
حارس بذور رائعا ! » قالها العجوز
مرضيا نفسه ، ثم عاد يستأنف عمله
مرة اخرى .

وعندما اقترب الشفق ، نصّب
العجوز قامته ، ووضع فأسه على
كتفه وقال : « الى الاعمال الاخرى .
كانت الظلال في مخزن الحبوب
أكثر عمقا ونعومة . وبدأت السكينة
والهدوء اللذان يخيما على المكان الظليل
وكانهما نوع من الغبار الناعم الذي
يعلق بآخر شعاع من أشعة الشمس
الواهنة ، وينساب فوق رأسيهما
واكتافهما . واحضر العجوز ثلاث
بقرات الى مرابط الحلب ، ثم جلس
على مقعده المنخفض وتدفق اللبن بقوة

الى قاع الدلو ، ثم ازداد عمقا وغزارة
كلما ارتفع مستواه

وقال الرجل من فوق كتفه : هذا
هو العمل .. ثم قال مرة أخرى
وهو في الغرفة العليا يدفع التبن
بشوكته وقد غاص فيه الى ركبتيه :
« هذا هو العمل ! »

وأخذا دلاء اللبن ، وذهبا بعد
ذلك الى معلف الخنازير .. وقال
العجوز :

- لقد اعتدت أن أبيع كميات كبيرة
من اللبن ، ولكني لا أفعل ذلك الآن ،
انني احتفظ بالابقار لأغراض اخرى .
- ماذا .. التطعم الخنازير ؟
- كلا .. ولكن لتبقى المزرعة حية .
انني لا أريد أن أترك الخلفائي جونا
ميتا .

- تترك وراءك ؟

وعجب الرجل أن يسأل الصبي
هذا السؤال . لقد سوى العجوز كل
شيء هناك في الحقل .. ثم نصّب
قامته وهو يشعر بشيء غير عادي من
التعب ... وقال :

- ان الاشياء تعلم .. الاجران ،
والصوامع ، والآبار .. كلها تعلم
متى تكون هناك حاجة اليها ، ومتى
تستخدم .

واتجه العجوز والصبي في صمت ،

وعندما وضع كل شيء على المائدة
قال : هذه هي اللحوم الطرية
الغضة ..

وجلسا يأكلان وسط هذا القدر
الوفير من الطعام ، وكانت الحياة
الناعمة في الغرفة تنبض في جو
المكان من حولهما .

وقال الصبي أخيرا : انني كثير
الضجيج أثناء الأكل

ورد العجوز : لست أكثر مني
ضجيجا .. خذ هذه القطعة الأخيرة
من « القانصة » وأخذها الصبي .
وخرجا بعد ذلك وجلسا على أريكة
خشبية لاظهر لها في دفيء الليل .
وسأل الصبي : « ما هو أفضل
وقت للطيران ؟ »

فقال العجوز : قبل النوم مباشرة
وسكنت قليلا ثم أضاف : حاول أن
تكون بطة بريّة كما قلت لك .
ووعده الصبي بأن يحاول ، ولكن
الرجل العجوز أدرك ما في صوته من
تصميم . لقد كان الصبي « نسرا » ،
ولا سبيل إلى تغيير رأيه .

كان يوما رائعا ، وأدرك كلاهما
أن تلك هي نهايته . وأعد العجوز
للصبي أريكة لينام عليها . بينما
أخذ هو يطمئن إلى أن كل شيء على
مايرام وقد بدا أنه يتمهل ، حتى بعد
أن انتهى العمل

مع ظلمة الغروب الدافئة ، إلى البيت
القديم . وذهبوا إلى المطبخ ، حيث
أشعل العجوز مصباحا ، ودار فتيله
حتى علا الضوء وانعكس فوق الجدران
المتناكلة . وقال مكمل حديثه :

« إن البيوت تعلم بصفة خاصة ..
لقد جاء الأولاد ، وأضفت غرفا جديدة
.. ثم ذهبوا ، فماتت غرف البيت
واحدة بعد أخرى » .

وأمسك العجوز بكتفي الصبي ،
يعصر لحمهما الطري بين يديه
العتيقتين وهو يقول له في رفق :
« أجزر خلاله .. أجزر خلال هذا
البيت ، كالدماء .. اصرخ ، واضحك ،
ودق بقدميك .. كن أنت الدماء في
هذا البيت » .

ثم نهض في صلابة وهو يقول :
ولكن ليس هناك ما يدعو للعجلة .
سأقول لك شيئا .. دعنا نقيم مأدبة
الليلة .. مأدبة من لحوم غضة ..
قال الصبي : انني لم أذقها قط .
فقال العجوز : « ستذوقها الآن » .
.. ثم أشعل النار في الفرن العتيق
الكبير .. وراح يشوى الدجاج ،
ويقشر تلالا من البطاطس ويطنهها ،
ويعد قطع الكعك . كان يعمل بسرعة
محدثا حوله ضجة وهو يقرع بالأشياء
ويضحك ..

وقال الصبي وهو نصف نائم :
 اننى لا اذهب الى الفراش ابدا دون
 أن أسمع فكاهة ؟
 فقال العجوز : ان نكتى كلها
 قديمة وسخيفة ، حتى اننى ألقيت
 بها جميعا .. وسيكون عليك أن
 تنام الليلة بغير نكتة .
 وضحك الصبي ضحكة ناعمة
 وهو على حافة النعاس واخذ العجوز
 يخلع ملابسه ببطء فى غرفته ثم
 اطفأ المصباح . وذهب الى فراشه
 وتأوه قليلا ، ثم استخدم آخر مافيه
 من قوة لسحب أطراف الغطاء فوقه .

 لقد بدأت المحاولة على الفور ،
 حتى قبل أن يستعد ، فلم يكده يستقر
 فوق مياه البركة المنعزلة ، حتى
 سمعها .. سمع تلك الاقدام المتسللة
 .. ودار حول نفسه مستخدما
 قدميه المتهاكتين كى يواجه الاصوات
 الغريبة .. وجرى فوق الماء ، وعنقه
 ممدود الى الامام ، ثم نهض ونظر
 تحته .. لم يكونوا قط قريبين منه
 الى هذا الحد .. وحاول أن يفلت
 ويطير بعيدا ولكن القوة لم تسعف
 أجنحته .. وبقي معلقا فى الهواء ..
 هدف ثابتا ساكنا .. ورأى طلقات
 الرصاص وهى تندفع من فوهات
 البنادق .. وأحس بالرصاصات
 تخترقه وتخترقه .. ثم بدأ يتهاوى ،
 وقد تحطمت أجنحته ، وأصيب أصابة
 مميتة ..
 كانت هناك لحظة واحدة من
 الاسف السريع .. لقد كانوا كثيرى
 اللغظ دائما حول اللقب والوثيقة ،
 وكان هو يود أن تكون وصيته موقعا
 عليها ومختومة بخاتمه بطريقة سليمة
 ولكنه والارض تقترب منه بسرعة
 الآن ، استطاع أن يبصر ما وراء غرور
 اللقب من الوثيقة ، وأحس بالرضى ..
 ان الانسان لم يرث الارض ، ولكن
 الارض ورثت بعض الناس .
 وهوى فى حقل محروث ، حيث
 كان يعرف دائما انه سيسقط .

ملخصة عن « ليديز هوم جورنال » بقلم برنيتس كومبس



اختبار !

فى بعض قرى باكستان يجرى جذب العريس امام اقارب العروس الذين يوجهون اليه
 الاهانات بكل قدح معروف ، والفكرة فى ذلك انه اذا استطاع احتمال هذا الموقف ، فانه
 لن يخشى شيئا مما ستقوله العروس فيما بعد .

« هذه الطيور التي كانت يوما ما أليفة ، أصبحت اليوم مصدر ازعاج عام نتيجة لتسامح الاشخاص الذين يفهمون الامور على غير حقيقتها »

لا نطعموا الحمام !

اثارها محبو الطيور ، فقد امضى اربعة اعوام يدرس فيها خطر الحمام ، متعاوننا في ذلك مع الادارة الصحية لمدينة نيويورك ، ويقدر عدد الحمام في المدينة بخمسة ملايين .

وفي فضلات الحمام يتكاثر نوع من الخميرة اسمها « كرييتوكوكس نيو فورمانس » هي التي تسبب الالتهاب السحائي .

ولقد قام مركز الامراض المعدية التابع لوزارة الصحة بالولايات المتحدة باعداد قائمة تتضمن ١٢ نوعا من الامراض التي يعزوها الى الحمام ، ودمغه بأنه يشكل مشكلة صحية عامة ، فمرض « الهستوبلازمويز » من امراض الفطريات وينتقل عن طريق فضلات الحمام الملوثة بالتراب ، وكثيرا ما يظن خطأ بأنه « انفلونزا » ، او يظن انه سل في صورته المزمنة . اما (مرض البغاء) ، وهو المرض

مستهل شهر اكتوبر ١٩٦٣ رفع الدكتور « ماكسويل ليتمان » الذي يعمل بمستشفى جبل سيناء بنيويورك اصبع الاتهام الى قاتل غير معروف كثيرا ما يمرح طليقا في شوارع ومنتزهات المدينة . لقد كتب الدكتور ليتمان ذو الخبرة في امراض الفطريات تقريراً ذكر فيه ان في نحي مائهاتن توجد حوالي ٢٠ حالة سنويا من حالات الالتهاب السحائي . سببها امراض الفطريات . وبسبب هذا المرض مات شخصان حديثا بعد ان اصيبا بصداغ مؤلم وتصلب في العنق ، واضطرابات في النظر .

فمن أين أتى المرض ؟

من الحمام !

وقد ظلت اصبع الدكتور ليتمان موجهة نحو هذا الهدف في ثبات وسط ما تبع ذلك من الاحتجاجات التي

تقرير الحكومة الامريكية ان الحمام يقتات على مايحصل عليه نتيجة للعادات غير الصحية ، وما يقدمه له الانسان بحسن نية .

ان الحمامة العادية المعروفة علميا باسم « كولومبيا ليفيا » تنحدر من الحمامة البرية الرمادية اللون في زرقه ، التي كانت تتخذ من صقع الجبل مأوى لها . ثم استؤنست اما لاستخدامها كطير اليف ، او للاكل او كحمام زاجل . والحمام الذي يسبب الخطر لا هو بالمستأنس ولا هو بالبري ، اذ يتجمع حيث يوجد الطعام ، وحتى الان لم يتمكن احد من ايجساد وسيلة ناجحة تماما لابعاده .

ويقول أمين مكتبة نيويورك العامة : « لقد قمنا بتركيب أسياخ معدنية على جميع الحشافات فوق المدخل الرئيسي ، وحاولنا ان نغطي الاجزاء العليا من الاعمدة بالاسلاك . ولكن النتيجة جاءت عكسية ، اذ استطاع الحمام ان يجد طريقة الى الداخل ، وأن يبنى أعشاشه .

وفي ســان فرانسيسكو قام المسئولون بشراء تمثالين من المعدن على هيئة ألجوم لأرهاب الحمام ، ولكنه سرعان ما جعل منهما مجتمعا!

الذي ينقل عدواه الحمام الى الانسان، فقد أمكن السيطرة عليه بفعل المضادات الحيوية ، ولكنه على الرغم من ذلك يصيب جسم الانسان بالضعف والهزال .

وقد يكون الحمام هو سبب انتشار مرض التهاب الدماغ الذي يتلف المخ . . وينشأ عن أحد الفيروسات . . . وكذلك مرض « توكسوبلازموزيس » الذي ينشأ عن أحد الطفيليات ويمكن انتقاله من الام الى وليدها مسببا تلفا في المخ ، ووثبات من التشنج بل والموت .

وبالإضافة الى ذلك فقد جاء في تقرير وزارة الصحة ان الحبوب المعدة لاستعمالها في الفداء البشري غالبا ماتوجد بها فضلات الحمام وحبوب اجترها من جوفه ، والريش وما يستعمله في بناء عشه من مواد .

والمسئولون في البلدية لديهم أيضا شكوى ضد الحمام ، ففضلاته تشوه منظر المباني العامة والتماثيل وتعمل باللافها كما ان تنظيفها يكلف دافعى الضرائب عشرات الآلاف من الدولارات سنويا .

وعلى الرغم من كل هذه الاتهامات ، يواصل الناس اطعامهم للحمام . ويقول الدكتور هارولد جورج في

ويقول الدكتور سكوت : يمكن تحصين بعض المباني ضد الحمام ، فقد تم تجديد مبنى الكابيتول المبنى بالزخارف بولاية جورجيا ، واستعمل في طلائه نوع خاص من الطلاء قيل عنه انه يجعل الاسطح شديدة الانزلاق فيصعب على الحمام ان يجثم فوقها ومن ثم يصبح المبنى محصنا ضد الحمام ، وكذلك فان افاريز انوافل التي تميل ٤٥ درجة أو أكثر قد تمنع الحمام من الهبوط عليها .

ومن أنجح البرامج للسيطرة على الحمام ذلك الذي تنفذه مدينة « فرسنو » بولاية كاليفورنيا ، حيث شنت المدينة حملة ذات ثلاث شعب هي : (اعطاء مهدي (مخدر) ، فالاصطياد ، ثم الانقضاء على المناطق العليا من البيوت) . ولقد سبق هذه الحملة برنامج توجيهي تعاونت فيه الصحف والأذاعة والتلفزيون ، ونوادي الخدمات والمنظمات الأخرى . كما اشتركت فيه نوادي سباق الحمام وجمعية الرفق بالحيوان وفرق الإطفاء والبوليس والكنائس .

وقد تمت عملية تهذئة الحمام بإضافة مخدر كيميائي يسمى « ترايبرومو ايشسانول » إلى ذرة

مجروشة ، أو إلى مزيج تجاري يقدم كطعام له . فيأكل منه الحمام بنهم . وفي بادئ الأمر يبدو الهياج على الطيور ثم تحنى رؤوسها وتنفض الريش ، ثم يغطيها الوسن وتصاب بذهول . وبعد « جمع المحصول » يحمل الحمام إلى جمعية الرفق بالحيوان المركزية حيث يوضع في بيت للحمام بنته المدينة خصيصا . و« ينوم » الحمام في حجرة على « ارتفاع عال » بعد أن يسحب منهما الأوكسجين مما يؤدي إلى الموت . ولكن هذه الطريقة لم تؤد إلى اصطياد عدد كاف من الحمام ، ولذلك قامت جماعات من سكان المدينة ببناء شباك في مواقع استراتيجية ، وكانوا يصطادون ١٠٠ حمامة يوميا إلى أن بدأ الحمام يعزف عن الشباك .

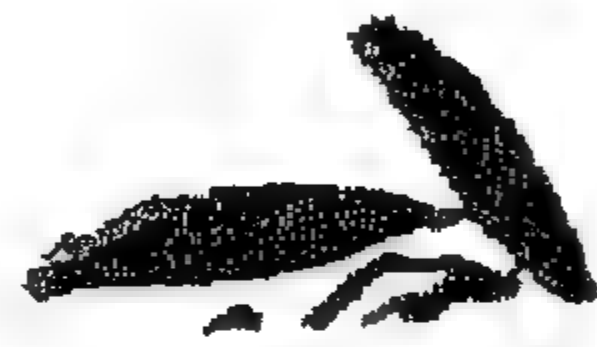
وبالإضافة إلى ذلك دخلت فرق من أعضاء نوادي سباق الحمام والمتطوعين من فرق الإطفاء إلى الأجزاء العليا غير المستعملة من البيوت باستخدام معدات المطافيء ، واستطاعوا أن يدمروا أعشاش الحمام وبيضه .

وبعد مرور أربعة أعوام يعتبر البرنامج ناجحا ، إذ تم القضاء على حوالي ثلث تعداد الحمام . وتقول

مصادر سلطات الصحة العامة انه لا يمكن ابادة الحمام كله ولكن من الممكن انقاص تعداده بتدمير مصادر تفريخه ، فتصبح المشكلة محتملة . ويجب ان يستمر تنفيذ البرنامج، اذ لا يكاد ينخفض تعداد الحمام في المدينة حتى يأتي غيره من المناطق الريفية البعيدة . ولكن الشخص الذي يعرف المعلومات المناسبة يستطيع ان يكون ذا عون بمجرد اطاعة الالفتات المعلقة في كثير من المتنزهات والتي تقول :

« نرجوكم ألا تطعموا الحمام » !

بقلم جون ديفلين



موهبة اخرى !

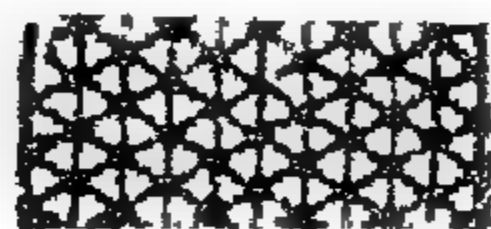
استطاع احد الكتبة في مدينة لندن ويدعى تشارلس ويلسون ان ينسخ بيده كل مسرحيات شيكسبير ... وقد قام بهذه المهمة الجبارة وهو يجلس في غرفة بها جهاز تليفزيون يعمل بأعلى صوته لتشاهده شقيقاته الثلاث ! وقال ويلسون ان لديه دائما حافظا قويا يدفعه الى الكتابة .. ولكنه يفتقد كل موهبة ادبية !



مشكلة ..

كان مدير احدى شركات الاعلان يحكى لصديقه متاعبه التي يلاقها في سبيل الابقاء على سكرتيراته .. فقال :

.. لقد استقالت السكرتيرة الاخيرة ، لان لدينا عددا كثيرا من فترات الراحة لشرب القهوة ، الى حد اننا لم نعد نستطيع النوم ليلا !



ابتكار !

ظهر في الاسواق الاوربية اخيرا منه خاص لرجال الاعمال يأخذونه معهم خلال الرحلات .. ولكنه بدلا من ان يضرب جرسا ، يسمعهم تسجيلا بصوت زوجاتهم ، يقول :

(احبك .. احبك !)

أخبار من عالم السياحة

((روبرتل))

مدينة «اكسليان»

بفرنسا، التغلب على

استطاعت

حيرة السائحين في العثور على فندق
بوضع جهاز جديد في مكتب السياحة
الحكومي يساعده في العثور على غرفة
خلال دقائق من وصولك الى المدينة
.. والجهاز عبارة عن خريطين
كهربائيتين ، احدهما في محطة
السكك الحديدية ، والثانية امام مكتب
السياحة المحلي ، يمكنك ان ترى على
الخريطين مواقع فنادق المدينة التي
تضم غرفا خالية ، وبجانب كل منها
عدد الغرف الخالية ، وبجوار كل
خريطة أكشاك للتليفون ، تتيح
للسائحين الاتصال التليفوني مباشرة
بالفندق ، وقد أطلق على هذه الخدمة
اسم « روبرتل » .

(ذي انسايدر لتر)

صديق وقت الحاجة

تعد « دوريات البوليس السياحي »
في المكسيك صديقا وقت الحاجة
لالوف من راكبي السيارات ، الذين
يجدون أنفسهم يواجهون صعوبات

طارئة أو عطلا وسط الطرق العامة
بين المدن . وقد نظمت حكومة
المكسيك أسطولا ضخما يضم ٦٠
سيارة مزودة يتم توجيهها باللاسلكي
وتعتبر كل منها وحدة مستقلة تضم
محطة للبنزين ، وجراجا ، وقسما
للاسعافات الأولية ، ويقوم بالاشراف
عليها ضابطان يجيدان أكثر من لغة ،
وقد تدربا على ميكانيكا السيارات ،
كما أنهما على استعداد للقيام
بالاسعافات الأولية ، وتقديم المعلومات
العامة عن حالة الطرق والمدن المجاورة
وما الى ذلك . وتقدم هذه الخدمات
مجانا ، فيما عدا ثمن البنزين والزيوت
أو قطع الغيار اللازمة .

(الرد على أسئلة السائحين بشأن المكسيك)

جولات صغيرة

نظرا لان باريس تقع في مفترق
الطرق الجوية التي تخترق أوروبا ،
فان عددا كبيرا من رجال الأعمال
والسائحين الذين يقصدون الى مدن
أخرى ، يكون لديهم في معظم الاحيان
وقت لانفاقه فيها بين مواعيد وصول
الطائرات واقلاعها من مطاري أورلي

أو لوبورجيه .

وتعرض شركة « إير قرائس » الآن لهؤلاء المسافرين فرصة لاختيار « جولة قصيرة » من بين ست جولات صغيرة لزيارة المعالم التاريخية والمعمارية الشهيرة في باريس وضواحيها . . وتشمل قيمة الاشتراك في هذه الجولة اجور الانتقال ، ورسوم الدخول الى المتاحف والقصور الاثرية ووجبات الطعام ، وذلك وفقا لعدد الاشخاص ونوع الرحلة التي يقع الاختيار عليها ، ويدفع الشخص الواحد عادة مبلغا يتراوح بين ثلاثة وخمسة جنيهات مصرية تقريبا . . ويختلف الوقت الذي تستغرقه كل جولة من هذه الجولات من حالة لآخرى ، بحيث يتناسب مع موعد طيران الراكب ، بحيث يختار كل منهم ما يناسبه .

(سان فرانسيسكو اجزامينر)

أوخص بلد للسائح

أفضل بلد للسائح في أوروبا اليوم هو يوغوسلافيا ، طبقا لبحث نشر أخيرا في ألمانيا الغربية . ويقول التقرير انه قياسا بالخدمات والسلع التي يمكن أن تحصل عليها في يوغوسلافيا مقابل مارك واحد (ما

يوازي عشرة قروش) كأساس للمقارنة ، تأتي اسبانيا في الترتيب بعد يوغوسلافيا ، وتليها هولندا فالبرتغال والنمسا ، والدانمرك ، وبلجيكا ، وبريطانيا ، والنرويج ، وفرنسا . اما سويسرا والسويد وإيطاليا فانها تعد من أقل البلاد التي يمكنك الحصول فيها على حاجتك مقابل ما معك من نقود .

(ذي انيسيدر نيوز ليدر)

فكرة جديدة

ابتدعت شركة « ليونيل بيريرا » ومانفرا وبروكس « وهي شركة أمريكية في نيويورك لاستبدال العملات الأجنبية فكرة طريقة لخدمة السائحين ، وهي عبارة عن كيس صغير من البلاستيك الشفاف لعقد من الدول الأجنبية ، وفي كل كيس مبلغ صغير يوازي ما قيمته عشرة دولارات من العملة المحلية من أوراق النقد والعملات النقدية الصغيرة ، ومعها جدول كامل لتحويل العملات من وإلى العملة الأخرى ، فضلا عن دليل مختصر للبلد الذي توزع فيه ويمكن الحصول على هذا الكيس الصغير من البنوك ومكاتب السياحة .

(ميديكال ورلد نيوز)

الانوار المرشدة

الطريق الصحيح بقولهم : « اذهب الى اشارة المرور رقم ٨ ثم أعرج يسارا عند الاشارة رقم ١٦ . . . وهكذا . . . »
(ذى ناشيونال أوبزرفر)

تحاول مدينة « بوكاراتون » بولاية فلوريدا تخفيف الازتباك الذى يصيب السائحين الذين يضلون فى طرقات المدينة ، وذلك بوضع رقم معين على كل اشارة من اشارات المرور فى شوارع المدينة . وقد وزعت الغرفة التجارية بالبريد على كل واحد من سكان المدينة خرائط عليها أماكن اشعارات المرور ورقم كل منها . وهكذا يستطيع سكان المدينة الآن ان يوجهوا زائريها فى فصل الشتاء الى

قائمة الطعام الناطقة

يستطيع الزائرون لمدينة فينا الآن ان يديروا رقم تليفون معين ليعرفوا أنواع الاطعمة والوجبات الخاصة التى تقدم فى المطاعم الكبرى بالمدينة فى ذلك اليوم .
(رومان برس نيوز)



احترس

دفع المسئولون فى حديقة حيوان « كيربي ميسبرتون » بالجنس فى العام الماضى اكثر من ٢٠٠ جنيه تعويضات لزوار الحديقة عن الاشياء التى سرقوها منهم القروود .
وقد تخصصت القروود فى خطف النظارات من انوف لابسيها وهم ينحنون للامام لقراءة اللافتات الموضوعة على الاقفاس والتى كتب عليها .
« احترس » هذه القروود تخطف النظارات »



اذا عرف السبب !

ترددت شائعات كثيرة فى احدى ضواحي منيا بوليس تقول ان احدى ربات البيوت شوهدت وهى تمسك يدي ساعى البريد فى الشرفة الامامية كبيتها .
وسئلت السيدة عن حقيقة هذا الشيا ، فقالت انه حقيقى . . . فان هذه افضل طريقة توصلت اليها لانتاع كلبها بان ساعى البريد ليس من اللصوص !

سُوَيْتَ بَعِيدًا عَنِ الْمَحْكَمَةِ

((كيف تحل منازعات الاعمال التي تتضمن شركات
تفصل بينها اللغة والمسافة والتقاليد الوطنية؟)) تستطيع
ان توجه هذا السؤال الى الغرفة التجارية الدولية)) .

منذ وقت قريب تقدم رجل
اعمال انجليزى بشكوى
الى فريق من موظفى الغرفة التجارية
الدولية بباريس قال فيها : « منذ
اسبوع قليلة وقعت عقدا مع مؤسسة
يابانية لشراء ١٠٠.٠٠٠ عروسة من
البلاستيك مقابل ٥ شلنات و ٩
بنسات للواحدة وقد بيعت الكمية
كلها مقدما - بموجب العقد - فى
لندن نظير ١٠ شلنات للعروسة
الواحدة . وقد ابلغنى صاحب المصنع
بعد ذلك ان اضرابا للعمال زاد من
نققاته ، حتى انه لا يستطيع ان
يسلمنى العرائس بأقل من ١٠
شلنات و ٩ بنسات للواحدة . ولما
كنت قد ارتبطت بتسليم هذه
العرائس بسعر ١٠ شلنات للواحدة ،
فاننى اتمسك بأن المصنع اليابانى
ملتزم بأن يسلمنى العرائس بسعر

٥ شلنات و ٩ بنسات . واود ان
تعرض المسألة للتحكيم »
ان مشكلة هذا الانجليزى هى احد
الآثار الجانبية العامة للريادة الهائلة
فى التجارة الدولية ، اذ ان القيمة
الكلية للتجارة الخارجية فى العالم
تتجاوز الآن ١٤٠ ألف مليون دولار
سنويا . فلا مناص اذن من ان تنشأ
الخلافات وسوء التفاهم . . ومع ذلك
فلم يتم بعد انشاء اية هيئة قانونية
لتسوية هذه الخلافات الدولية
المتعلقة بالاعمال . ووقع عبء حلها
الى حد كبير على الغرفة التجارية
الدولية ، وقد قامت الغرفة جتى
الآن بتسوية أكثر من ٢٠٠٠ من
المنازعات التجارية ، وأوجدت سوابقا
حلت بدورها آلافا أخرى .
ولبت فى شكوى مستورد العرائس
الانجليزى ، طلب الدكتور « فردريك

آيزمان « الازاسى ، الذى يرأس ادارة التوفيق والتحكيم بالغرفة التجارية الدولية منذ ٢٥ عاما موافاته بالمستندات المؤيدة للشكوى ، ثم عين محكما واحدا ، هو قاض سابق بالمحكمة العليا باحدى دول سكندناوه . وتقابل الطرفان فى ستوكهولم أمام المحكم المخصص لبحث نزاعهما الذى أظهر فى القضية خبرة كبيرة ورأيا غير متحيز . وكان قراره يقضى بأن تلتزم المؤسسة اليابانية بالشروط الاصلية المتفق عليها . وهكذا تأكدت حرمة العقود الدولية .

وتتكون لجنة التحكيم عادة من ثلاثة رجال ، اثنان منهم يمثلان الطرفين المتنازعين أما الثالث فمواطن من بلد « محايد » ، ومع ذلك فقد يقرر المتنازعان معا - كما حدث فى هذه الحالة - أن يضعا ثقتهم فى حكم محكم واحد شهير .

وكانت هناك قضية أخرى - فى نفس الوقت تقريبا - تتعلق بصاحب مصنع أمريكى كان قد أرسل ثلاث غسالات كهربائية بقصد عرضها لدى عارض دانمركى ، دون أن يطلب منه دفع ثمنها .

وحينما باع رجل الأعمال الدانمركى أحداها فجأة ، طالب

الأمريكى فى الحال بدفع ثمن الغسالات الثلاث ، وقال انه لم يكن للمؤسسة الدانمركية أى حق فى أن تباع عينة مجانية مخصصة للعرض ، ولكن المؤسسة الدانمركية أصرت على انه لم يكن هناك اتفاق يحظر البيع ، فضلا عن انها لم تباع الا غسالة واحدة فقط ، فلماذا تدفع ثمن الغسالات الثلاث ؟ .

وقرر المحكم الذى عينته محكمة التوفيق التابعة للغرفة التجارية الدولية أن المؤسسة الدانمركية - لبيعها عينة واحدة - أصبحت فى الواقع موزعة للصنف ، وفى مثل هذه الحالة ، عليها أن تدفع ثمن الغسالات الثلاث ، وقد فعلت .

ولمعظم الأمم قوانين تجارية صريحة تفرضها حكوماتها ولكن هذه القوانين انما تتعلق بالتجارة الداخلية فقط . أما فى صفقات الاعمال التى تجرى خارج الحدود فان السؤال الذى يثار غالبا هو : « أى القوانين المحلية أو اية هيئة جمركية تستخدم فقط ؟ » حدث مثلا أن طلبت مؤسسة شرقية مجموعة من « قوالب » الاحذية المصنوعة باليد من أحد المنتجين الاوربيين ، وعندما تسلمت المؤسسة الشرقية « قوالب » الاحذية ، رفضت

أن تدفع قيمة الفاتورة التي بلغت حوالى ١٣٥٠٠ جنيه بالإضافة الى الفوائد ، لان صاحب المصنع ارسل شحنة تشمل جميع الاحجام ، وليس فقط الاحجام الصغيرة التى تناسب الاقدام الشرقية .

واكتشفت لجنة التحكيم أن كل فريق ، قد فانه ضرورة اشتراط الاحجام فى العقد - نظرا لتعود كل من الطرفين على السوق المحلى الخاص به - وحكمت اللجنة بأن على المشتري أن يدفع مبلغ ١١٢٥٠ جنيها دون فوائد تمنا للقوالب التى تفى بالاحتياجات الشرقية فعلا، وعلى المؤسسة الاوربية ان تسترد القوالب غير المناسبة ، ولا تزال المؤسسة تتعاملان معا حتى الآن وقد زاد التفاهم بينهما .

وقد تأسست الغرفة التجارية الدولية عام ١٩١٩ « للنهوض بالمشروعات الخاصة وزيادة التجارة »، واشتركت فى التحكيم لأول مرة عام ١٩٢٣ ، حينما لم يستطع تاجرا اخشاب احدهما فرنسى والاخر بلجيكى ، أن يفكرا فى مكان آخر يلجآن اليه للوصول الى حكم فى الخلاف الذى نشب بينهما على شراء بعض اخشاب اشجار الجوز ،

وكانت إحدى نقاط الخلاف هى تحديد السعر بالضبط بالفرتكات الفرنسية والبلجيكية المتقلبة ، واستطاع ثلاثة من المحكمين الوصول الى تسوية ودية بين المتنازعين . وانتشرت هذه الاخبار ، ولم تأت نهاية العام حتى كان قد طلب من الغرفة التجارية الدولية أن تقوم بالتحكيم فى ٨ خلافا آخر ، وعندئذ انشأت الغرفة محكمة للتوفيق والتحكيم تضم ١٥ عضوا وتقوم بدراسة طلبات التحكيم ، وتحيلها على لجان من « القضاة » .

وتبين للغرفة منذ وقت مبكر أن من الاسباب الشائعة للخلاف « الاختلاف فى تفسير » المصطلحات التجارية الشائعة . فقد لا يعرف مشتر من العراق أو الباكستان مثلا ماذا تعنى شركة سيارات امريكية بكلمة ف. و. ب. ديترويت ومعناها ان البضائع تسلم فى ميناء ديترويت، وكل النفقات بعد ذلك يدفعها المشتري ولحل هذه المشكلة بدأت الغرفة تعريب عدد كبير من المصطلحات التجارية . ونشرت فى عام ١٩٣٦ الطبعة الاولى من كتابها « المصطلحات التجارية الدولية » وهو بمثابة نوع من الكتب التجارية

المقدسة. وقد كان لهذا الكتاب فائدة كبرى لا في تسوية الخلافات بحسب، بل وفي تجنبها أيضا .

ويقول الدكتور آيزمان : « عندما يكون هناك طلب للتحكيم ، فأننا نحاول دائما في البداية أن نجتمع بين الطرفين المتنازعين في مؤتمر حول مائدة مستديرة لوضع الحلول اللازمة بأنفسهم ، وتلك هي أقل الوسائل تعقيدا ونفقات »

ولا يلجأ للتحكيم الا حينما يفشل التوفيق فيختار المدعى وجلا واحدا ليدافع عن قضيته ويختار المدعى عليه شخصا آخر ، ثم تعين محكمة التحكيم التابعة للغرفة التجارية الدولية حكما ثالثا من قائمة دولية تتضمن بعض المتطوعين البارزين ومنهم - المحامون وفقهاء القانون واساتذة الجامعات ، ورجال الصناعة ورجال الدولة - وتجتمع لجنة المحكمين في بلدة المحكم المحايد أو في أي مكان آخر من العالم وفقا للاتفاق .

وهناك طريق قانوني آخر - وهو أن ترفع دعوى في بلد أحد الطرفين المتنازعين ، ولكن نادرا ما يكون هذا مرضيا ، ما دام أحد الطرفين يكون دائما خاسرا بوضوح ، فضلا عن أن مثل هذه القضايا تتكلف كثيرا في

العادة وتستغرق وقتا طويلا . وعلى النقيض من ذلك فإن معظم القضايا التي تتولاها محكمة التحكيم تتم تسويته سريعا ، وتقل نفقاته عادة عن ٢ ٪ من قيمة المبلغ المتنازع عليه - إذ أن هذه النفقات مقصورة على المصروفات الادارية ونفقات انتقال المحكمين .

ولعل أروع تفسير للآثر الفعال لمثل هذا التحكيم أن من بين ٢٠٠٠ حكم أصدرها المحكمون لم يرفض المتنازعون سوى حوالي ٢٠ حكما فقط ، وأحيلت إلى المحاكم الوطنية (وقد أيدت المحاكم قرارات التحكيم في كل هذه الحالات ما عدا حالة واحدة فقط)

وقد امتد نفوذ ونشاط الغرفة التجارية الدولية - خلال الخمسة والأربعين عاما التي مضت على انشائها حتى شمل ٦٦ دولة و ٧٥٠٠ عضو ولكثير من هؤلاء الاعضاء اتحادات تجارية ، أو غرف تجارية محلية ، وتعالج الغرفة التجارية الدولية كل المشكلات ذات الأهمية للأعمال في المؤتمرات الدولية ، كما أنها تعتبر - في الحقيقة - مصدرا رئيسيا للخبرة الاستشارية للأمم المتحدة ، وهيئة الاتفاقية العامة للتعريف

والتجارة ، والبنك الدولي ، ومجلس
التعاون الجمركي وغيرها من الهيئات أن يضع قانونا لتطبيق العدالة الذي
الدولية . والتحكيم مجرد وظيفة هو في حاجة ماسة اليه ، فسيجد
واحدة من وظائفها ، ولكنها في هذه سندا كبيرا من الخبرة في جعبة
الوظيفة تؤدي خدمة لا تقدر بثمن . محكمي الغرفة التجارية الدولية .

ملخصة عن : دى روثريان ، بقلم أوسكار شيزجال



تعليمات !

في كتاب « الرؤساء الذين عرفوني » تحدث المؤلف جورج الن عن صديقه هاري ستيوارت
الذي واجه بعض المتاعب ودعى للمثول امام احدى جان مجلس الشيوخ الامريكى .. وفي
اليوم المحدد لمثوله امام اللجنة لأول مرة، سمعت احدى شقيقات هاري والدها وهو يدعو
الله لحماية ابنه قائلا: ..

« يا الهى .. اشمل بحمايتك «ابنى هاري ستيوارت مدير شركة هالس وستيوارت ،
الذي تحاكمه لجنة البنوك والعملية في واشنطنون بالغرفة رقم ٣٠٤ من مبنى مكتب مجلس
الشيوخ ..



بحكم الصنعة !

عاد طالب الجامعة من مواعده الغرامى الاول مع احدى سكرتيرات الامم المتحدة .. وقال
لصديقه ..

- لن اخرج مرة اخرى مع هذه الفتاة .. اننى احب الفتاة التى تقول « نعم » او « لا »
لما هذه فانها تمتنع فقط !



طعام شهى

توكلت توزيع البريد في بعض المناطق الريفية بأفغانستان .. وكان السبب في ذلك
أن عددا كبيرا من موزعى البريد في تلك المناطق اكلتهم الفهود التى تنتشر هناك !

ملك البناء من خنف مكتبة
وثيب الضخم وقد برزت من فمه
بطارية صغيرة على شكل السيجاه
وانحنى أمام اطار باب مكتبه
وشرع يدقه بما يشبه المطرقة
ليرينا كيف اعتاد أن يعمل نصف
الليل كنجار .

وفي نهاية هذا الاستعراض
الصغير ، قال «جائيس ريز برجس»
« .. انها ليست مشكلة صعبة .. »
كل ما في الامر أن عليك أن تخرج
البطارية من فمك كل ١٥ دقيقة كي
تبصق . » ..

هذا الرجل المرح المشرق الوجه
الذي جاء لاجئا من لاتفيا يوما من
الايام هو مدير مؤسسه « جنرال
بيلدرز » ، وهي شركة ضخمة تنتج
حاليا ما قيمته ٣٨ مليون دولار من
المساكن الامريكية . (وكانت هذه
الشركة تندفع نحو الافلاس عندما
تسلمها ريز برجس منذ اربع
سنوات) .

وقد جاء ابن لاتفيا الضاحك الى
الولايات المتحدة عام ١٩٤٧ لاجئا
من بلده . ورفض أن يعود من
معسكرات العمل الاجبارية التي
عمل فيها خلال الحرب في المانيا
الى وطنه الذي استولى عليه الروس



النجار المجنون الذي أصبح من ملوك البناء

« ان طريقته في النجاح هي : عمل شاق ،
مع قليل من الاعلان عن النفس ،
بالاضافة الى الكثير من الخبرة الفنية
القديمة التي اشتهر بها اهل لاتفيا » ..

ساعة فى نوبات مختلفة كل يوم ،
يفضل استخدام بطاريته الجديرة
بالثقة ، وكان ينام فى مكان عمله
حتى يستطيع أن يبدأ العمل مبكرا
.. وكان العمل الذى يتطلب
انجازه عادة عمل رجلين يوما ونصف
يوم ، يستطيع ريز برجس انجازه
فى يوم واحد بمفرده ، وكان يجمع
من مدخراته كل أسبوع رأسمال
متواضعا .

ولكن الامر ، يستلزم ما هو أكثر
من مجرد العمل الشاق لضمان نوع
النجاح الذى كان يهدف اليه .
ويتذكر ريز برجس ما حدث فيقول:
« لا بد أن تعلن عن نفسك » ويجب
أن تكون على شيء من الجنون ! وهكذا
حملت أدواتى فى عربة صغيرة كتلك
التي تراها فى المتاجر الكبرى ،
وارتديت بنطلونا قصيرا وقميصا
بأكمام طويلة ، وكنت أسير بعض
الاحيان حافى القدمين ، أغنى طوال
الوقت ، وسرعان ما أطلق على الناس
لقب : الروسى المجنون آ .

وفى النهاية لاحظ ليفيت نفسه
ريز برجس .. وكان ريز برجس
مستعدا لمقابلته باقتراح جديد ..
كان هناك عدد كبير من اللاجئيين
القادمين من « لاتفيا » الذين يقيمون

.. وريز برجس ، الذى يبلغ اليوم
الخامسة والأربعين من عمره ويبدو
أضخم حتى من طوله الذى يبلغ
١٨٨ سنتيمترا ، وجسمه الذى يزن
٩٥ كيلوجراما . درس الهندسة
الكيمائية بجامعة «ريجا» والاقتصاد
بجامعة « هيدلبرج » ، ولكنه عندما
جاء الى أمريكا ، ذهب يعمل كنجار ،
وهى حرفة تعلمها فى المزرعة التى
تقع على خليج ريجا حيث نشأ
وترعرع .. ويشرح ريز برجس
ذلك بقوله : « ان كل الناس يعتقدون
أن أهالى النرويج وفنلندا ولتوانيا
تجارون مهرة ، لان بلادهم زاخرة
بالأخشاب ، ومن ثم فقد عملت
كنجار » .

وفى النهاية اتجه ريز برجس الى
« لونج ايلاند » ، حيث كان وليام
ليفيت قد شرع يبنى الدفعة الاولى
لما يعرف بـ «مدن ليفيت» ، وهى تلك
المشروعات السكنية التى يجرى
انتاجها بالجملة ، والتى غيرت بعد
ذلك وجه أمريكا ، واشتغل ريز
برجس عنده بالقطعة ، وسرعان
ما أصبح أشهر وأعلى النجارين أجرا
فى مصانع ليفيت . وكانت هناك
أسباب قوية لذلك . فقد كان ريز
برجس كثيرا ما يعمل حوالى عشرين

في أنجاء نيويورك ، يتلهفون الى العمل والبطارية في أفواههم اذا لزم الامر . وكان عدد كبير منهم من أرباب الحرف في وطنهم القديم وهم يعرضون الآن مواهبهم واستعدادها بأجر متواضع .

وفي عام ١٩٤٩ أصبح ريز برجس مقاولا يعمل لحساب ليفيت ، وفي بعض الاحيان كان يستخدم ما يقرب من ٥٠٠ شخص من مواطنيه القدامى ، ويقوم بتدريبهم على أساليب الانتاج الكبير في البناء . وفي غضون عامين بدأ ريز برجس ومواطنوه يباشرون اعمال بناء المنازل لحسابهم ، وسرعان ما أصبحوا واحدا من أكبر مقاولي البناء في لونغ ايلاند .

ومنذ اشترى ريز برجس الاسهم التي تتيح له السيطرة على شركة « جنرال بيلدرز » عام ١٩٥٩ ، تضاعفت عملياته أكثر من مرتين ، مديبا بذلك كل المهارات التي يمتنع

بها عماله القادمون من لاتفيا ، والجانب الاكبر من المائة من كبار رجال الشركة وخبرائها فيما عدا حفنة قليلة من مواطنيه القدامى أبناء لاتفيا ، وهم يقومون الآن بعمليات بناء المساكن والمنازل لتوسطى الدخل . وتمارس شركة « جنرال بيلدرز » أعمالها في ولايات نيويورك وجورجيا وفلوريدا .

ومع ذلك ، فإن النجاح الذي حققه ريز برجس لم يفعل كثيرا في تقليل ساعات عمله ، وهو يقيم مع زوجته « جايدا » ، وأولاده الخمسة الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة والحادية عشرة ، في الطابق الثاني الفسيح من المبنى الرئيسي لشركة « جنرال بيلدرز » الذي يشغل مساحة واسعة في بلدة بابلون بولاية نيويورك . ويقول ريز برجس ، انه بهذه الطريقة لا يضيع وقتا في الذهاب الى العمل والعودة منه .

(ملخصة عن مجلة نيوزويك)

افضل طريقة ..

قالت احدى الفتيات لصديقتها :

- اننى لا اعرف الكثير عن الحجج الدينية التي تقال عن اقراص منع الحمل التي تعطى بطريق الفم ... اما بالنسبة لى فلا تزال افضل طريقة لمنع الحمل بطريق الفم ، هي كلمة : « لا »

السيطرة على الأعصاب .. فن

« ان القدرة على المحافظة على هدوء الاعصاب خلال
الازمات ليست شيئاً تولد به أو بدونه ، ولكنها شيء
يمكن اكتسابه .. وهماهي سبعة ارشادات نافعة »

كثيراً ما نفكر في الازمات الكبرى في الحياة وفي اللحظات الكبرى الخطيرة ونسائل كيف نتواجهها ، ومع ذلك فان لحظات الفرع الصغيرة وضغط الحياة اليومية الملحة ، هي التي يجب ان نشير إقلنا .. تلك هي الحوادث التي تثير الهفوات العقلية ، وتجعلنا نبدو أقل من حقيقتنا .

وعندما تكون أقوالنا موضع شك مثلاً ، فأننا بدلاً من عرض قضيتنا بطريقة أكثر اقناعاً ، كثيراً ما تتبدل عقولنا ، ونلقى بإجابات نأسف لها فيما بعد .. أو قد نشرث ونلجأ الى التوافه من الامور عندما نشترك في ميازة لسرعة البديهة .. وقد كتب « جيمس ثيربر » ذات مرة قصة تقوم على أساس الردود المرححة التي كان سيقولها لو كانت قد خطرت بباله

في الوقت المناسب ، وهي تجربة نستطيع أن نفهمها جميعاً .. ونقول في بعض الاحيان تحت الضغط أشياء مختلفة تماماً عما تقصده ، كالرجل الذي اضطربت أعصابه في مكتب رئيسه الى حد أنه طلب علاوة لشخص آخر سواه !

وقد يتراكم فشلنا في معالجة الازمات الصغيرة في الحياة ليهدم الشيء الذي نتمناه جميعاً وهو : أن نكون نحن أنفسنا تماماً ، وأن نظهر للآخرين أننا كما نعرف أنفسنا تماماً .

والقدرة على السيطرة على الاعصاب لحسن الحظ ليست شيئاً يولد الانسان به أو بدونه ، بل هي في متناول كل انسان ، ومن المستطاع لاكتساب هدوء الذهن ، الذي هو من ألزم الاشياء للسعادة وانجاز الاعمال الطيبة

ان الطريقة الاساسية لتعلم كيف

نسوس أنفسنا في الازمات ، هي ملاحظة الحياة من حولنا وتكييف أنفسنا طبقا لها ، ومن الطرق المؤكدة لذلك دراسة هؤلاء الذين أتقنوا هذا الفن فعلا ويوجد هؤلاء الأشخاص غالبا في أكثر الأعمال توترا فمنهم مديرو الأعمال والوسطاء في حوادث الاضراب والسياسة ، والنجوم الرياضيون ، والجراحون ، وتكشف تجارب أمثال هؤلاء الرجال والنساء عن سبعة مفاتيح لفن السيطرة على الأعصاب أثناء الازمات ، وما يتفرع عنه من فن تبديد الازمة قبل نشوئها استخدام الفكاهة : ليست هناك قوة لكسر حدة التوتر أقوى من المرح . . .

ففي منطقة القتال بين الهند وبورما أثناء الحرب العالمية الثانية ، بحث الفيلد مارشال البريطاني وليم سليم عن طريقة يعيد بها الطمأنينة إلى قواته بعد هزيمة منكرة . . . فقال : « كان من الممكن أن تسوء الأمور أكثر من ذلك » . . .

فعلا صوت من مؤخرة الصفوف قائلا : « وكيف ؟ » . . .

فقال سليم : « حسنا . . . كان من الممكن أن تمطر الدنيا »

ولما لم يكن من المستطاع دائما التفكير في ملاحظة فكهة على الفور ،

فمن المستحسن أن يحتفظ الإنسان بقصة أو قصتين في ذاكرته ليغير الجو عند تبدل السحب . وكثيرا ما استخدم آبي باركلي نائب رئيس الجمهورية الأمريكية الراحل القصص بهذه الطريقة ، كما فعل في قاعة مجلس الشيوخ في إحدى ليالي الصيف الرطبة ، عندما استمرت مناقشة مريرة حول موضوع مراقبة الأسعار حوالي ١٢ ساعة ، وكان الوقت منتصف الليل والأعصاب متوترة ، وبدأ أن الوصول إلى قرآن أمر بعيد وعندئذ نهض باركلي واقفا وراح يقول : « اننا نواجه موقفا غريبا ، فالذين لا يريدون أية رقابة سيصوتون ضد هذا القانون ، ومن الجلي أن بعض الذين يريدون المزيد من القيود سيصوتون ضده أيضا . وهذا يذكرني بتلك العائس التي ذهبت إلى متجر للأثاث وسألت عما إذا كانت تستطيع مبادلة سريرها العريض القديم الطراز بسريرين صغيرين متماثلين ؟ فقال لها موظف المتجر : « وما هو الغرض من ذلك ؟ » فأجابته بقولها : « انني أعيش بمفردي ، وقيل أن آوى إلى فراشي كل ليلة أنظر تحت السرير لأرى ما إذا كان تحت رجل . . . وستضاعف فرحتي إذا كان لدى سريراني ، »

وتظهر مضبطة المجلس أن الموافقة قد تمت على القانون في خلال ساعة قهمل : هناك اغراء بالتصرف سريعا تحت الضغط ... وكثيرا ما يكون العمل المتسرع ، في الازمات هو الطريق الخاطئ تماما ، وقد يكون من الافضل الابطاء والثبات . فالابطاء قد يمنعك من ارتكاب بعض الحماقات

والابطاء قليلا قد يأتي كذلك الى الذهن بالجواب المفتقد . لقد نسي أحد أصدقائي ممن يقومون بتدريس الادب ذات مرة ، اسم مؤلف مسرحية كان يناقشها ، وبدأ طلبته يشعرون بذلك ، ولكنه بدلا من أن ينتسابه الهمع ، استمر في المحادثة تاركا الفرصة للوقت لينقل الجواب الى ذهنه . وأخيرا عثر على اسم المؤلف وكان سير « جيمس بارى » وعندئذ قال ووجهه منبسط الاسارير : « يدهشني أن أحدا منكم لم يتذكره ! »

لا تكن مسيطر : تؤدي محاولة ارضاء نفوسنا عن طريق « التصار » آرائنا أو ارادتنا ، الى توتر لا حد له . فكل انسان يكره أن يلتزم بشيء فوق طاقته . ومع ذلك فكثيرا ما نرغم خصما أو مرءوسا أو موظفا على هذا الموقف الحرج بمطالبنا ويقول وسيط حوادث الاضراب

تيودور كيل : « من العوامل المهمة في عمل عدم ارهاق الناس فوق طاقتهم ، ومن الوسائل التي أفعل بها ذلك ، الوصول بها في النزاع تدريجا الى النقطة التي اقترح فيها حلا ، وبمجرد أن أقدم هذا الاقتراح ، أحولهم عنه .. وقد أتحدث عن قاربي ، أو عن أي شيء يتيح لهم الوقت الكافي للتفكير فيما عرضته قبل أن يتكلموا ، ثم استخلص رد فعلهم بالنسبة له . وهذه الطريقة عادة تمنع كل انسان من الوصول الى حيث يصعب عليه التراجع .. وقد يدهشك أن تعلم عدد الناس الذين أنقذهم هذا القارب **فكر في الواقع : لا شيء يشير**

أعصابنا سريعا كالانتقادات الحادة أو الاهانات .. ولقد سألت أخيرا أحد أطباء الامراض العقلية عن كيفية احتفاظه بهدوئه أمام أنواع الشتائم والسباب التي يلقيها رجال مهنته في كثير من الاحيان من مرضاهم

فقال لي : « ان أكثر الاهانات التي نلقاها ليس موجهة اليها في الواقع .. فالمرضى عادة ، غاضبون من شخص آخر ، من قريب أو صديق أو موظف .. وهو لذلك يصب علينا جام غضبه » . فقط ، وهذه نقطة نستطيع جميعا الاستفادة منها .

واضاف يقول : « وعلينا أن نتذكر شيئاً آخر . وهو أن العراق يستلزم وجود شخصين . . . لقد كانت السيدة التي جاءت الى عيادتي منذ بضعة أسابيع تبحث بالتأكيد عن شخص تتعارك معه عندما قالت لي : « ان جميع أطباء الامراض العقلية مجانين »

فقلت لها : « انه امر مضحك . . . فقد راودتني نفس هذه الفكرة وانا في طريقى بسيارتى الى عملى هذا الصباح »

كن صريحا: قال لي أحد الصحفيين: « عندما أشعر بالتوتر أثناء أية مقابلة مع الآخرين ، أقبول ذلك صراحة ، وهو ما يجعلنى أشعر بتحسّن ، بل كثيرا ما يهدىء الشخص الآخر أيضا . حدث ذات مرة عندما كنت أخذ حديثاً من أحد موظفى الحكومة ، اننى التزمت الصمت دقيقة كاملة ، محاولا التفكير فى شيء أحطم به هذا الثلج وأخيرا قلت : « كم أود لو استطعت التفكير فى منحطم للثلوج » . . . وكان فى قولى هذا الكفاية . . . »

كن مستعدا : لعل أكثر مكان ظهر فيه هذا الدليل بصورة مؤثرة هو رحلة رجل الفضاء جوردون كوبر

التي قام بها فى الفضاء فى شهر مايو ١٩٦٣ ، اذ عندما تعطلت الاجهزة الآلية التي كان ينتظر منها الهبوط بسفينته ، استخدم كوبر الاجهزة اليدوية فى هدوء وقام بأدق عملية للعودة الى الغلاف الجوى تمت حتى الآن . . . وهو يقول فى ذلك : « لم يملكنى القلق » . . . والسبب هو : انه تدرب على عملية طوارئ تخطر على العقل مرة بعد اخرى . . . ويقول كوبر : « لقد راجعنا التدريب مرة بعد اخرى حتى احسست وانا فى السفينة بانى آمن كأننى فى منزلى » .

تطلع الى الامام : لم يدخل وولتر تاير رئيس مجلس ادارة صحيفة «نيويورك هيرالد تريبيون» أى مؤتمر دون أن يتنبأ بقدر ما يستطيع بما يحتمل أن يحدث . . . فاذا كان مقررا أن تعرض فى هذا اليوم وجهات النظر المتعارضة ، فانه يزن ماسوف تدور حوله المجادلات ويستعرض موقفه هو . . . فاذا كان عليه أن يدير أحد الاجتماعات ، فانه يتكهن بكل الاعتراضات المحتملة ، ويجعل موقفه سليما بكل ما فى وسعه . ونتيجة لكل التنبؤات المدروسة فان تاير لا يدخل أبدا أى مؤتمر وهو ثائر

الاعصاب أو يغادر أى مؤتمر غاضبا
.. ويسميه أحد زملائه « أهذا مدير
عرفته »

وتؤثر محافظتك على همدوء
أعصابك على صحتك بأكثر من طريقة،
فقد اكتشف الأطباء أن صحتنا
أوثق ارتباطا بقدرتنا على معالجة
أنفسنا وقت الشدة الى حد لم يكن
يدركه أحد حتى سنوات قليلة .
وقد فتحت اكتشافاتهم آفاقا جديدة
فى الطب .. واكتشف الدكتور
« هانز سيليبى » بكندا - وهو حجة
فى موضوع تأثير التوتر على الصحة -
ان صحتنا قد تتأثر باحتياطي
الهورمونات .. وهى الاشياء الدقيقة
للجسم التى تساعدنا على التكيف مع
التوتر .. واذا ثارت اعصابنا مرارا
فى الازمات الصغيرة ، فأننا ننتج
كميات زائدة من هورمونات معينة
.. وقد وجد الدكتور سيليبى أن
هذه الزيادات قد تكون ذات صلة

ببعض الامراض كالتهاب المفاصل ..
ويقول الدكتور سيليبى : « لقد بدأنا
ندرك أن كثيرا من الامراض الشائعة
ترجع الى حد كبير الى اخطائنا فى
تكيف استجابتنا للتوتر ، أكثر مما
ترجع الى الاضرار التى تسببها
الجراثيم والسموم أو غيرها من
العوامل الخارجية »

ولكن ائمن كل تلك الامور التى
تضمنها قدرتنا على الاحتفاظ بهدوء
أعصابنا ، هو التناسق فى طبائعنا
.. وبتدريب أنفسنا على الصراحة
والتحالف مع الوقت والدعاية ، وعلى
التنبؤ والاستعداد ، وان نكون
منصفين للآخرين ، فأنما نبدأ
التصرف بعقول صافية فى كل ماقد
تجلبه الحياة، فنقول ونفعل ما نقصده،
ونعرف قدر أنفسنا تماما ، ونحن
نقترب من الهدوء الذى يأتى عندما
يعمل العقل والروح معا . واذا لم
تكن هذه الحالة هى السعادة بعينها،
فأنها بكل تأكيد أقرب شئ اليها
بقلم : وليم فيتز جيبون



خدمة مجانية !

اعلنت احدى دور السينما التى يشهدها المتفرجون وهم فى سياراتهم بمدينة شارلوت
الامريكية ، انها على استعداد لتقديم خدماتها لايقظ المتفرجين مجانا ... وهذه السينما
تستمر فى عرض افلامها طوال الليل !

كتاب الشهر



لورنس الحقيقي

كتاب الشهر ملخص عن :

The Real Lawrence of Arabia

كان ت . ا . لورنس رجلا متعدد المواهب . . كان اديبا وعالم آثار ، وجنسيا ، ودبلوماسيا ، وصانع ملوك . وقد أصبح اسمه أسطورة بفضل كتابه عن قصص مقامراته في الصحراء العربية ، كما ساعد على تشكيل مصير الشرق الاوسط ، وظهر عن لورنس أكثر من ٣٠ كتابا ومسرحية عنوانها « روس » وفيلم سينمائي « لورنس والعرب » وكان لويل توماس الذي عرفه لورنس في الصحراء هو اول من عرض على العالم قصة هذا الرجل اللغز ، الذي كان يبدو رقيقا ساحرا انيسا . وهذه هي الصورة الحية التي كتبها توماس للمقامر الكبير عن تجربة صادقة .

لورنس الحقيقي

بقلم لويل توماس

كانت اول مرة وقعت فيها عيناي عليه في شارع مزدحم بالقدس خلال الحرب العالمية الاولى . كان الطريق المترب يعج بالتجار العرب بعماماتهم وثيابهم الزاهية ، والقسس اليونانيين بقبعاتهم الطويلة السوداء ، والأتراك ذوي اللحي بسر اويلهم المنتفخة كالبالونات . . وبين هؤلاء جميعا كان هناك رجل ضئيل الحجم ، يبرز بينهم في تناقض حي ، على الرغم من ان طوله لم يكن يتجاوز ١٦٥ سنتيمترا . . كان يرتدي ثوبا فضفاضا لشيخ بدوي يحمل الخنجر القصير المقوس لامير من مكة ، ولكنه مع ذلك كان ابيض البشرة خليق اللحية ، ازرق العينين .

وأثار هذا الشاب حيرتي الى حد انني سألت عن شخصيته ، وبدا لي ان احدا لا يعرفه . . وعندما سألت سير روناك ستورز حاكم القدس

البريطاني عنه فيما بعد ، فتح باب مكتب ملحق بعرفته .. وهناك كان الشاب القريب الغامض يجلس منهمكا في مطالعة كتاب عن الآثار .. وقال لي الحياكم : اود ان تقابل الكولونيل ت . ا . لورنس ، ملك بلاد العرب غير المتوج

وعلمت ان الرجلين كانا صديقين منذ الدراسة في اكسفورد .. وصافحني لورنس في زيارة وقد احاط نفسه بجو من التعالي .. هذا هو لورنس الاسطوري !

كنت قد سمعت عنه منذ اسابيع ، يوم ان طرت عبر صحراء مسيناء لاغطي أنباء الحملة البريطانية على الأتراك في فلسطين ، كان ذلك في عام ١٩١٧ وقد تحالف الأتراك مع الألمان لدعم امبراطوريتهم الفسيحة التي كانت تضم الارض التي تصنع اليوم كلا من سوريا ولبنان والعراق والاردن واليمن واسرائيل والمملكة السعودية .. ولكن العرب الذين كانوا يكرهون السيطرة التركية كرها مريرا ثاروا على تركيا ، وتزعّم ثورتهم على الأتراك .. كما تقول الشائعات - في الصحارى العربية الخالية من الطرق ، ضابط انجليزى شاب كان العرب يسمونه « الأورانس » او « اورانس » فقط .

وبدا عجيبا أن هذا الرجل الهزيل الخجول هو زعيم حرب العصابات الغامض ، ولكن عندما رأيته فيما بعد وهو يمتطي صهوة جملته وينطلق به مسرعا يحيط به حرسه القوي ، استطعت ان اصدق ذلك ..

البحث عن زعيم

لحقت بلورنس بعد لقائنا الاول بوقت قصير ، لارى شيئا من الثورة العربية .. وهناك .. وفي لندن بعد ذلك - عرفت هذا الشاب العجيب حقا ، فعلى الرغم من انه كان ابنا غير شرعى لبارونة ايرلندية ، فقد كان يسدو في معسكره بالصحراء عريبا قحا كأي شيخ عربي آخر .. كان يتسربل في رداء عربي ، ويتحدث بالعربية ، ويستطيع ان يمتطي الجمل ويطلق النار كأي بدوي تماما .

وكان لورنس قد جاء الى الشرق الاوسط وهو لم يزل طالبا في اكسفورد ، وراح يطوف بالصحراء لدراسة هندسة البشاء عند الصليبيين ، وبعد تخرجه في اكسفورد ، انضم الى بعثة كانت تقوم بالتنقيب في اطلال الحيثيين على ضفاف الفرات .. وحاول لورنس ان يلتحق بالجيش البريطاني ، ولكنه رفض لانه كان قصيرا جدا ، ثم عين ملازما في

المخابرات البريطانية بعد ان دخلت تركيا الحرب الى جانب الالمان . ونظرا لدراسته شبه جزيرة سيناء قبل الحرب ، وفهمه للشعب العربى ، فقد عين فى القيادة بالقاهرة ، وهناك اثار الكثيرين من رؤسائه عليه لعدم اكرائه بالبروتوكول العسكرى ، اذ كان يؤدى التحية بالتلويح بيده فى فتور ، ولا يظهر احتراماً كثيراً لرؤسائه ، كما اثار عدا بعض الضباط عندما قال ان العرب يمكن ان يصبحوا قوة مقاتلة اذا تحمسوا لفكرة الاستقلال .

وفى صيف ١٩١٦ ثار العرب بزعامة الشريف حسين على سادتهم الاتراك واحتلوا مدينة مكة المقدسة ، ولكن هجومهم سرعان ما خبت جذوته . . وفى تلك المرحلة ، سمحت المخابرات البريطانية فى القاهرة للملازم الشاب الوقح ان ينضم الى العرب . . وانطلق لورنس الى الصحراء حتى بلغ فى النهاية معسكر الامير فيصل ، احد أبناء الشريف حسين .

واستقبله الامير ذو اللحية قائلا :
- اتحب مكاننا هنا فى وادى الصفراء ؟
فقال لورنس :
- اجل . . ولكنه بعيد جدا عن

دمشق . وكانت تلك اشارة الى المدينة التى كانت يوما ما مركزا لقوة العرب . . . وعبدئذ جدد الامر فى اتباعه الذين تنقصهم المعدات . . . وقال :

- أخشى ان تكون أبواب دمشق ابعد من ان نصل اليها .

وعلى الرغم من مسحة الجزن التى كانت تبدو على الامير فيصل ، فقد ادرك لورنس انه قائد بارع يمكن ان يلتف العرب حوله . . وراح لورنس يتنقل من مخيم عربى الى آخر يفضل مساعدة فيصل ، يحثهم على الانضمام معا للقتال . . . وعلى ضوء النيران المتراقصة فى المعسكرات العربية ، راح الملازم الذى لم يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره يتحدث عن استقلال العرب ، املأ كرا البدوا بامجاد العرب القديمة ، احاثا اياهم على ان يوجهوا ضربتهم فى الوقت الذى ينشغل فيه الاتراك بمحاربة بريطانيا وحليقاتها . . .

وتخلت القبائل رويدا رويدا عن احقادها القديمة ، وتوحدت كلها تحت لواء فيصل ، وكان بين زعماء الصحراء الشهيرين يومئذ شخص يدعى عودة ابو طايح ، وهو محارب

باسل ، ذو أنف كالصقر ، جرح في القتال نحو إلى ١٣ مرة ، وكان يترفع عن ذكر عدد الأتراك الذين قتلهم بيده . . . وكان العودة الكهل هو أحب الشخصيات بين العرب الذين قابلتهم مع لورنس ، إذ كان يبدو أشبه بشخصية من شخصيات ألف ليلة وليلة .

انتصار في ميناء الملك سليمان !
بعد شهر من التدريب أصبح لورنس على استعداد لتوجيه ضربة كبرى بجيشه العربي المختلف الألوان . . . وفي يونيو ١٩١٧ واجه العرب قوة تضم أكثر من ٥٠٠ تركي في واد على مقربة من ميناء العقبة ، بلدة « مزبون جبر » القديمة التي كانت القاعدة البحرية الرئيسية لأسطول الملك سليمان . وقاد لورنس جيشه العربي المنتصر إلى العقبة بعد أن هزم الأتراك بهجومه الذي استخدم فيه الجمال .

كان الميناء الذي استولوا عليه إنقاصاً . . . ولم يكن هناك طعام يأكله العرب والأسرى الذين وقعوا في أيديهم غير الجمال النافقة ، وكان لورنس ذاته مرهقاً ، فقد قطع خلال أربعة شهور ١٩٠٠ كيلومتر ، لا يأكل غير التمر ولحم الجمل . . . وكان جسمه لايزن أكثر من ٤٥ كيلو جراماً ومع ذلك فقد انطلق عبر شبه جزيرة سيناء القاحلة مع عدد من رفاقه ، وقطعوا حوالي ٢٥٠ كيلو متراً في ٤٩ ساعة للوصول إلى قناة السويس . وفي القاهرة توجه لورنس إلى الجيزال اللبني الذي كان قد تولى لتوه منصب القائد العام للقوات البريطانية في مصر . . . وسرعان ما قرر اللبني أن يساعد الثورة العربية بمساعدة كاملة وأعاد لورنس إليهم مع وعد بمادده بالمدافع والذهب والمؤن

عالم في الصحراء
لحقت بلورنس في الميدان بعد بضعة شهور ، وهناك ازداد إعجابه به إلى حد بعيد ، إذ على الرغم مما قيل عنه أنه رجل لا تسهل معرفته ، فقد وجدته رفيقاً جذاباً أنيساً في عشرته بعد أن يتغلب على تحفظه . . . كان يتحدث ست لغات حديثة إلى جانب اللاتينية واليونانية وكان يستطيع أن يتحدث بلقاء عن أي موضوع تحت الشمس تقريباً . ما عدا موضوعاً واحداً . . . هو نفسه كان كلما سألته عن نفسه ، اتجه بالحديث إلى موضوع آخر كعلم الآثار ، والأديان المقارنة ، والأدب الأفريقي ، وسياسة الشرق الأوسط ، أو الرجال الذين معه ، وكان ينسب دائماً فضلاً

انتصاراته للزعماء العرب أمثال فيصل وعودة ، وإذا امتدحه أحد ، أحمر وجهه كتلميذة صغيرة .

وكان لورنس يحب العزلة ، وكثيرا ما كنت أجدّه في خيمته يطالع أو يكتب في الوقت الذى يعج فيه المعسكر بالحركة استعدادا لشن إحدى الغارات ، وكان يحمل معه ثلاثة كتب : كتاب أكسفورد عن الشعر الانجليزى ، وكتاب مالورى عن «موت آرثر» ، ونسخة من أرسطو بلغتها اليونانية الأصلية .

وعلى الرغم من أنه كان عالما وصاحب نظريات ، فقد كان أيضا رجل حرب ، يسير حافي القدمين فوق الرمال المحرقة أو الصخور ليزيد نفسه صلابة استعدادا لغاراته الصحراوية ، وكان يعمل على أن يصبح جسده الهزيل أكثر احتمالا من أى بدوى .

فريات استراتيجية بارعة

سرعان ما أدرك لورنس أن العرب سيكتب عليهم الفناء إذا اشتبكوا في القتال مع الاتراك وجهسا لوجه . . ولكنه أدرك أنه إذا قصر رجاله جهودهم على شن غارات مفاجئة بجمالهم السريع ، فإنهم يستطيعون أن يكونوا أكثر من ند للعدو .

وكان أسلوبه المفضل في شن الغارات هو نسف قطارات السكة الحديد ، فكان يبيت ألغامه عادة ، ثم يقبع مع رجاله وراء الكثبان أو الصخور إلى أن يظهر قطار تركى ، فيضغط على يد جهاز التفجير ، وعندئذ يمزق سكون الصحراء صوت هدير قوى ، ويخرج القطار عن قضبانه ، ويحتشد البدو حول الحطام الذى يتصاعد منه الدخان . .

وخلال ١٨ شهرا شن العرب حملاتهم فيها مع لورانس ، نسفوا ٧٩ قطارا وجسرا .

وانقض فرسانه يوما على ميناء على البحر الميت لا يبعد كثيرا عن «سودوم وعمورة» ، فوجدوا سفينا تركية صغيرة مشحونة بالفلال ، فصعدوا إلى سطحها كالقراصنة واعتقلوا ٦٠ تركيا وهربوا بالسفن . . ولعل هذه أول مرة في التاريخ ينتصر فيها الفرسان في موقعة بحرية !

ومن أروع معارك لورنس ، تلك التى حدثت في المنطقة التى تسمى الآن «الأردن» عند بلدة «بترا» القديمة التى وصفها أحد الشعراء يوما بأن «عمرها نصف عمر الزمن» . . بترا التى تحدث الاسكندر الأكبر قبل الميلاد بثلاثمائة عام ، ثم فقدتها

الطائرة عائدا الى الصحراء ، وأراد الكابتن بيساني قائد وحدة فرنسية كانت تساعد لورنس ان يمنحه صليب الحرب ، ولكن لورنس ظل يتهرب منه ، وأخيرا حاصر بيساني الخيمة التي كان لورنس يتناول افطاره فيها ، وقلده الوسام بالقوة .

وكان لورنس يرى ان هناك مقياسا أصدق لقيمته الحقيقية ، وهو الثمن الذي وضعه الأتراك لرأسه ، فقد



لويل توماس (الى اليمين) أثناء إحدى زياراته للورانس

عرضوا مبلغ ٢٠ ألف جنيه لمن يأتي بلورنس حيا ، أو ١٠ آلاف جنيه لمن يأتي به ميتا ، ومع ذلك فكثيرا ما غامر بالقيام برحلات بعيدة بمفرده أو مع رفيق أو اثنين فقط .

التاريخ الى ان ظهرت قبل أن يزورها لورنس بقرن واحد في جولاته الاثرية قبل الحرب . . . كلن يعرف كل شهر في اطلال المدينة التي تقف وسط الجبال ذات الصخور الجيرية ، وأدرك انه في استطاعته بلوغها بطريقة أفضل عن طريق واد ضيق ملتو ، وهكذا احتل المنطقة بقوة صغيرة من العرب ، وأرسل الأتراك ضده ٧٠٠ رجل .

وانتظر لورنس الى ان ازدحم الأتراك المتقدمون في الوادي الضيق ، ثم أعطى إشارة الهجوم ، ومن بين المعابد القديمة والمقابر ، راح العرب يصبون نيرانا حامية على القوات التي وقعت في الشرك ، بينما كانت نساء العرب من فوق الصخور العالية يلقيون الأحجار على العدو ، واندفع العرب الى أسفل للقضاء على الأتراك وهم يصيحون : « الله أكبر . . . الله أكبر » .

عذاب وانتقام

بعد سلسلة من الانتصارات ، استدعى الملازم الشاب الى القاهرة ، ورفق الى رتبة كولونيل وعرضت عليه الأوسمة والتكريم فحاول تقاديتها . . . وعندما سمع يوما وهو في القاهرة عن خطة لمنحه وساما ، أسرع بركوب

وفى احدى المهام قام بها خلال خطوط الاتراك للاستطلاع توغل فى اراضى العدو ليعرف خطط الاتراك العسكرية ، وعقد اجتماعات سرية مع الذين يعطفون على العرب ، وفى رحلة اخرى نسف بمفرده جسرا فولاذيا على الخط الحديدى التركى بين دمشق وحلب .

وبينما كان يسير ذات يوم فى مدينة درعا ، وهى قلعة حصينة للاتراك ، اذ اعتقل ، ولكن الاتراك لم يخطر ببالهم قط ان هذا الرجل الضئيل الحجم الذى يرتدى ثيابا عربية رثة هو زعيم الثورة ، واقتنعتهم آثار الرصاص فى جسمه بأنه جندى هارب من الجيش التركى ، وقدم لورنس للقائد التركى ، وفى خلال استجوابه ، اضطر ان يركل الرجل فى مكان حساس دفعا عن نفسه ..

واستولى الغضب على التركى ، فطعنه بالسيف ثم جلده وعذبه بوحشية ، وخشى لورنس ان يكشفوا حقيقته اذا صاح بالانجليزية ، ولكن الالم افقده وعيه اخيرا ، وحملوه بين الموت والحياة الى غرفة خالية ، وهناك استطاع ان يتسلل هاربا دون ان يراه احد .

وقد احدث تعذيب الاتراك تغييرا

ملموسا فى لورنس ، فأصبح فظا كثير الصمت ، يقتحم المعارك فى طيش يكاد يقرب من الانتحار ، ولكنه ثار من اتراك « درعا » عندما بدأ اللبى يوجه ضربته من فلسطين فى عام ١٩١٨ ، اذ شن لورنس مع ألف من العرب ومائتين من الجنود البريطانيين والفرنسيين هجوما على درعا ، بعد ان تزود بالبنادق ومدافع الميدان والسيارات المدرعة ، كما وضعت طائرات بريطانية تحت تصرفه ... واخيرا اخلى الاتراك المدينة المحاصرة ، وشدد لورنس ضغطه عليهم مما ازعج الحامية التركية وهى تتراجع شمالا صوب دمشق .

كان لورنس الشاحب المرهق ، اشبه بالشبح المنتقم ، وقد قال للعرب : « أفضلكم من يقتل من الاتراك أكبر عدد ، .. كان يبدو فى كل مكان ، فوق جملة السريع ، أو فى برج سيارته المدرعة .. أو محلقا فوق الصحراء فى طائرة ، وكثيرا ما كان يبقى عدة ايام بلا نوم ، ليهزق طوابير الاتراك الهاربة ..

انتصار فى دمشق

وفى فجر يوم رائق انطلق لورنس فى الصحراء نحو دمشق .. كانت المدينة القديمة تعج بالالوف من العرب

الذين يرددون الاناشيد والهناجات ،
وانهالت على لورنس وزعماء العرب
الورود والروائح وانغطيتة الرأس
الحريرية من أهل المدينة ، وكانت
لحظة نشوة للشباب الانجليزى الذى
بلغ لتوه الثلاثين من عمره . .

ولكن لورنس كلى على وشك
الانهيار . . فبعد حوالى عامين من
متاعب ومشقات لا يصدقها العقل ،
استنفد قواه ، بدنيا وعاطفيا ، وبدأ
يشعر بالسقام من الصحراء ، وسفك
الدماء . . ثم حدث الانهيار اخيرا فى
أحد المستشفيات العسكرية التى
كان يزورها يوما ، وراح يضحك فى
جنون ، حتى لطمه ضابط بريطانى .
ووصل الامير فيصل والجنرال
النبى للاستيلاء على المدينة ، ورحل
لورنس فجأة الى لندن حيث قال
لأحد اصدقائه : « لقد أوشكت هذه
الحرب القديمة على الانتهاء ، ولم تعد
لى فائدة هناك » .

ولكن قصة لورنس مع العالم
العربى لم تنته بعد . .

كانت الهدنة قد أعلنت عقب وصوله
الى لندن مباشرة وبدأ مؤتمر الصلح
فى باريس فى يناير ١٩١٩ . . وكان
لورنس أثناء القتال فى الصحراء قد

وعد العرب بالاستقلال التام ولكن
الانجليز أرادوا أن تكون لهم مناطق
نفوذ فى الاراضى التى تحررت حديثا ،
وعندما وصل الامير فيصل الى
باريس ، انضم اليه لورنس كمستشار
ومترجم .

ورفض الدبلوماسيون البريطانيون
والفرنسيون أن يجيبوا العرب الى
مطالبهم ، فرحل لورنس الى انجلترا ،
وقد أثار قلقه ما اعتبره غدرا بالعرب
. . وعندما عرض عليه الملك جورج
الخامس وسام الحمام البريطانى ،
رفضه بازدراء ، وعاد الى بيته القديم
فى اكسفورد . . لقد كان يبغى السلام
والعزلة فحسب بعد سنوات من
القتال والمتاعب وقال لى يومئذ :
« أرجو أن أجد ركنًا منعزلا فى مكان ما
استطيع ان اقرأ فيه قليلا من الادب
اليونانى دون ان يزعجنى أحد »
ثم اختفى عن الانظار فى هدوء . .

لورنس تحت الاضواء

وكنت أنا - دون ان أدري - سبيلًا
فى قطع هذه العزلة . . فقد بدأت
اقوم بالقاء سلسلة من المحاضرات
المشروحة بالصورة بعد الحرب فى
مدينة نيويورك ، عن لورنس وحرب
الصحراء ، ثم دعيت للظهور فى لندن ،
وقد أدهشنى أن أجد أن لورنس يكاد

يكون مجهولاً في وطنه .. لم يكن الجمهور البريطاني يعرف غير القليل من الحرب في فلسطين ، ولا سيما حملة الصحراء العربية والدور الذي لعبه فيها ذلك الكولونيل الشاب العالم .

وعندما سمع الانجليز القصة لأول مرة في عرض مشمول بالصور ، أصبح لورنس شخصية وطنية شهيرة بين عشية وضحاها .

وكان أول شيء قمت به بمجرد وصولي الى انجلترا ، ان احاول العثور على لورنس .. ولكني لم أجد من يعرف أين يوجد ! والتصلت بوزارة الحربية ووزارة الخارجية دون جدوى فقد بدا أنه اختفى تماماً .. وذات يوم تلقيت رسالة غير متوقعة جاء فيها :

« عزيزي لويل توماس .

لقد شاهدت عرضك ليلة أمس ، واشكر الله أن الانوار كانت مطفأة .. »
(ت . لورنس)

وبعد بضعة أيام زارني لورنس .. كان يعيش بمفرده في اكسفورد ، في غرفة متواضعة الاثاث بعد ان منح زمالة كلية « كل النفوس » وقال انه كان من نتيجة العرض الذي قمت به عنه ، انه أصبح مطارداً فجأة بالساعين

للحصول على توقيعه ، ومخبري الصحف والناشرين والفتيات اللواتي يعرضن عليه الزواج ، بل لقد تردد الحديث عن الانعام عليه برتبة الفروسية ، وهي فكرة أثارت الرعدة في أوصاله .

وقال لي لورنس : « لو أنني منحت هذه الرتبة ، لضاعف حائك الثياب فواتيري ، وأنا أواجه الآن ما يكفي من متاعب لسداد فواتيره .. »

لقد كان الرجل الذي حمل يوما الوف الجنيهاات الذهبية في كيس بصرج جملة ، عندما لا يملك شروى فقير ..

ولكن هذا الظلام النسبي الذي احاط به في اكسفورد لم يستمر طويلاً ... فقد كانت نتائج مؤتمر الصلح الذي عقد في باريس مأساة واضحة ولا سيما للعرب الذين اغضبهم وجود البريطانيين والفرنسيين في بلادهم ، فهددوا بإشعال النيران في الشرق الاوسط . واستطاع ونستون تشرشل - وزير المستعمرات يومئذ - ان يقنع لورنس بالاشتراك في مؤتمر عقد في القاهرة حيث كان يأمل في الوصول الى تسوية عادلة للمشكلة . وصدرت الاوامر لقوات الجيش البريطاني بالعودة الى بلادها ، واصبح

الأمير فيصل ملكا على العراق بينما
سيطر شقيقه عبد الله على شرق
الأردن .

أعمدة الحكمة السبعة

عندما عاد لورنس الى بريطانيا ،
شرع في كتابة الجزء الأخير من قصته
من الثورة العربية التي كان قد بدأ
كتابتها في مؤتمر الصلح بباريس ، ثم
واصلها في القاهرة . . . وفي لندن
أغلق على نفسه باب غرفة علوية
كئيبه في بيت أحد أصدقائه ، وراح
يعمل في مشاورة وكد شديدين .

كان الوقت شتاء ، والغرفة خالية
من التدفئة . . . وكان لورنس يرتدى
حلة طيار مبطنة بالفراء وهو يكتب ،
وكثيرا ما كان يواصل العمل حتى
الساعات الأولى من الصباح ، حيث
يخرج أخيرا لتناول « العشاء » . .
وكانت الأماكن الوحيدة المفتوحة
للطعام في تلك الفترة ، هي مطاعم
محطات السكك الحديدية ، حيث
يستطيع أن يطلب ما يشاء . .

وقد تحمل لورنس جهدا ومشقة
في اعداد كتابه الذي أطلق عليه اسم
« أعمدة الحكمة السبعة » فقد حدث
يوما وهو يقوم بالرحلة من أكسفورد
الى لندن أنه حمل معه مسودة أولية
للقصة في حقيبة سوداء . ووضع

الحقيبة على الأرض لحظة شراء
صحيفة ، وعندما عاد كانت الحقيبة
قد اختفت ! وكانت تحتوى على الجزء
الأكبر من مخطوطه الذي يضم حوالى
٤٠٠ ألف كلمة ، ثمرة شهور من العمل
الحماسي ، فضلا عن يومياته التي
كتبها خلال حملته .

وكان يساعدني في نفس الوقت
في اعداد الكتاب الذي أضعه بعنوان :
« مع لورنس في بلاد العرب » للرد على
الأسئلة الخاصة بالتفاصيل وما فعله
الآخرون في حرب الصحراء ، إذ أنه
قل أن كان يتحدث عن نفسه .

وبناء على الحاج من أصدقائه ،
شرع في إعادة كتابة مؤلفه من الذاكرة .
وظل يعمل شهرا بعد آخر حتى غلبه
الارهاق وكتب لصديق له يقول :
« لقد منحت كل أيامي وليالي حتى
أوشكت على أن أصبح أعمى مجنونا »
وأدى ضغط العمل وسوء الحظ
الى بلوغه حافة اليأس ، حتى أنه كان
يفكر أحيانا في القاء الكتاب في نهر
التيمس !

وفي أغسطس ١٩٢٢ حاول أن
يخفى نفسه بالتطوع في السلاح الجوى
البريطاني تحت اسم « جون هيوم
روس » وكان يأمل أن يجسد هناك
السلام والبعد عن الاضواء ، ومع أنه

الدبابات ، ووجد ملاذا من حياة
الثكنات بالقيام بجولات طويلة على
قدميه ، والاصغاء الى الموسيقى .
واشتري دراجة بخارية كان ينطلق
بها في انحاء الريف ، وعلى مقربة من
المعسكر وجد كوخا عتيقا يسمى
« كلاودز هيل » فاتخذ منه منزلا ،
وكتب على الباب باللغة اليونانية هذه
الكلمات : « ماذا يهمنى ؟ »

وثابر لورنس على بذل جهوده في
سبيل العودة الى السلاح الجوى
البريطاني . وفي عام ١٩٢٥ أعيد الى
الخدمة في هدوء تحت اسم النفر
ت. ا. شو ، وقد نشر كتابه وهو
هناك ، ولكنه لم يطبع منه غير ٢١٢
نسخة ، وقد صب لورنس في هذا
الكتاب الذي امضى سبع سنوات في
كتابته ومراجعته ، كل آلام
وانتصارات حملته الصحراوية ،
وذلك في اسلوب عنيف يتدفق حيوية
كشف فيه عن روحه المعذبة ، ورسم
صورة لاهوال الحرب التي لاتعرف
الرحمة . . ولكنه ظل يرفض السماح
بنشر الكتاب على الجمهور .

وقبل الكتاب مقابلة رائعة واعتبره
الكثيرون تحفة في الادب ، ووصفه
هـ : ج . ويلز بأنه « وثيقة انسانية
عظيمة » . . اما تشرشل فقد قال عنه

كان لايزال يكره الحياة العسكرية ،
فانه استطاع أن يجد وقتا للكتابة .
وعندما اتم كتابه الضخم « أعمدة
الحكمة السبعة » * لم يطبع منه غير
ثمانى نسخ خاصة ، ارسل لورنس
احداها الى جورج برناردشو ، وكتب
يقول له : « انه أشبه بأكديس من
قطع الاحجار التى تلقى في البحر
بعد أن ينتهى البناءون من بناء الهرم
الكبير نفسه ولكن برنارد شو أشاد
بالكتاب واعتبره عملا عبقريا ، وحث
لورنس على اصداره .

وبينما كان يفكر فى اتخاذ هذا
القرار ، اذ اضطربت حياته مرة أخرى
بسبب حادث غير متوقع ، اذ كشفت
احدى صحف لندن عن شخصية
لورنس وهو يعمل فى السلاح الجوى
تحت اسم « جندي الطيران روس »
.. ومرة أخرى عادت متاعب الشهرة
ومضايقاتها ، ووجد السلاح الجوى
فى ذلك مشكلة فاضطر الى
فصل لورنس من الخدمة !

وغير لورنس اسمه للمرة الثانية
سعيًا وراء الظلام ، فأصبح يعرف
باسم « ت . ا . شو » والتحق بسلاح

* لقي الكتاب رواجا عظيما حتى لقد أعيد
طبعه أكثر من ١٠٠ مرة . وأعيد نشره أخيرا
فى أوروبا وأمريكا .

أنه « ملحمة » ، واعجوبة ، وحكاية
عذاب في قلبها . . انسان » .

وأخيرا قبل لورنس نشر طبعة
شعبية مختصرة من كتابه تحت عنوان
« ثورة في الصحراء » نال نجاحا جافا ،
و در ربحا قدره ١٥ ألف جنيه
استرليني ، وعندئذ سحب لورنس
الكتاب من التوزيع ، وتبرع بنصيبه
من الأرباح للجمعيات الخيرية !

أسطورة خالدة

كان لورنس يعمل في السلاح الجوي
البريطاني في الهند ، حيث يبدو أنه
وجد أخيرا الهدوء الذي كان يبحث
عنه منذ زمن بعيد ، فقد كان يقيم
في موقع منعزل على مقربة من الحدود
الأفغانية ، وشغل نفسه في الكتابة ،
وترجمة « أوديسة » هوميروس .

ولكن الهدوء هرب منه حتى في
ذلك الموقع النائي . . فقد شبت ثورة
في أفغانستان المجاورة ، واتهمت
الصحف السوفيتية لورنس بأنه هو
الذي أشعلها ، وقالوا أنه في الحقيقة
جاسوس بريطاني يتخفى تحت ستار
جندي في سلاح الطيران ، وعندئذ
استدعاه سلاح الطيران إلى إنجلترا
حيث نقل إلى بلايموث .

وفي مارس ١٩٣٥ سرح لورنس من
خدمة السلاح ، واعتكف في كوخه في

بلدة (كلاودز هيل) وبعد شهرين
فقط ، كان يمتطي دراجته البخارية
وينطلق بها في أحد الطرق الريفية
عندما انحرف فجأة ليتفادى غلامين
يركبان دراجتين ، وحاول إيقاف
الموتوسيكل ، ولكنه انزلق به وسقط
على الأرض بعد أن قذف به بعيدا ،
وأصيب أصابة قاتلة .

وفي يوم قائم معتم من أيام مايو
١٩٣٥ دفن في مقبرة صغيرة في ريف
« دور سيت » ، وكان حملة بساط
الرحمة من الشخصيات العسكرية
الشهيرة التي اشتركت معه في القتال
خلال حملة الصحراء ، وجنود سلاح
الدبابات والسلاح الجوي الذين
عرفوه كزميل لهم باسم « روس » أو
اسم « شو » .

ورثاء الكيسان والمجهولون . .
وضعت فتاة صغيرة باقة من زهور
الزنبق على القبر مع بطاقة كتب عليها :
« آلي : ت ١٠٠ ل الذي ينبغي أن يرقه
مع الملوك » .

وقال ونستون تشرشل « لقد
فقدنا بموت الكولونيل لورنس واحدا
من أعظم المخلوقات في عصرنا الحاضر »
وسيخلد اسمه في الأدب الإنجليزي
ويعيش في أساطير بلاد العرب .
وظلت أسطورة لورنس تنمو على

من السنين ، الى أن ظهر أخيراً اتجاه بين بعض المعلقين للحط من شأن لورنس والقسول بأنه كان خسارة كبرى خلقتها أنا وبعض المؤلفين الآخرين ..

والغريب أن هذه المحاولات للحط

ولكن لورنس ليس في حاجة الى دفاع أحد ، فإن سمعته تعتمد على ما حققه من أعمال ، وكتابة « أعمدة الحكمة السبعة » تحفة عالية ، كما أن كل أعماله كفيلة بأن تجعل أسطورة (١) .



لورانس على ظهر دراجة بخارية

من شأن لورنس جاءت كلها من أناس لم يعرفوه قط ، بينما ظل على العكس من ذلك يحتل مكانة عالية في نفوس الرجال الذين قاتلوا معه وعرفوه عن كثب أمثال تشرشل والنبى ، ولورد هاليفاكس والفيكونت ويفل وقد



دليل قوى !

- لقد سمعت حكاية جديدة منذ أيام ، وانى اتساءل عما اذا كنت قد حكيتها لك ؟
- اهي قصة مضحكة !
- أجل
- إذن فانت لم تحكها لى !



تعويض ..

نشرت احدى المجلات الانجليزية اعلاناً تعرض فيه ارسال بطاقات يريد مصورة من الخارج للاشخاص الذين قرروا أن يتفهموا عظمتهم في بلدهم هذا العام !

هذه هي الحياة

والدجاج ، وهو يسير مهتزا من خلال
مزلقات الريف ، حتى اوقفه احد
رجال البوليس وسأله قائلا :

- ألم تكن تعرف ان هناك اشارة
وقوف في المزلقان السابق ؟
فرفع ابي بصره وقال في دهشة :
- اجل .. كنت اعرف ان الاشارة
هناك ، ولكنني لم اكن اعلم انني كنت
هناك !

× × ×

كان رئيسي المدير الشاب في
مؤسسة الاعلان عزبا يتمتع تماما
بحالة العزوبة ، وكانت حياته
الاجتماعية المذهلة التي سجلها على
مفكرة مكتبه تجعل القراءة المحرمة
شيئا جذابا الى ان وقع اخيرا مالا مفر
منه .. واحب المدير ثم تزوج !

وعندما قلبت صفحة المفكرة في اليوم
التالي للزفاف لم اجد غير كلمة واحدة
كتبت بحروف حمراء كبيرة هي :
« النهاية »

× × ×

توقفت قليلا وانا اجرف اوراق

كان اليوم حارا متعبا ، والطاير
في مكتب البريد يتحسرك ببطء ،
وبينما كنت انتظر دوري وانا في
دهشة من صبر السيدة التي تجلس
وراء النافذة ، والبسمة الحلوة التي
تقابل بها الجميع على الرغم من كل
شكاواهم عن الحر وبطء توزيع
البريد وارتفاع رسومه ، وكنت على
وشك ان اسألها كيف تستطيع
الاحتفاظ برزانتها في وجه كل هذه
المعارضة عندما لاحظت القوط الاسود
الصغير الذي تتحلى به في اذنيها ، اذ
كان مكتوبا على احد فودتي القوط
بحروف بيضاء « دخول » وعلى
ال اخرى « خروج » !

× × ×

كان ابي يصاب دائما بشرود العقل
وهو جالس خلف عجلة القيادة في
سيارة النقل الصغيرة التي يمتلكها ،
لانه تعلم الجانب الاكبر من خبرته في
القيادة في عربة يجرها حصان .. وفي
احدى رحلاته الكثيرة بين المزرعة
والطاحونة ، كان يفكر في الابقار

واعتقد انه ينبغي ان يذكر لهؤلاء
الذين يريدون اختلاس النظر من الجو
انهم يضيعون وقتهم عبثا ، فكتب
على الحشائش المجاورة له بالمناشف
والاغطية البيضاء كلمة « رجل »

وعادت الطائرة ، ودهش الرجل
عندما وجدها تهبط هذه المرة على
ارتفاع منخفض جدا ، ثم رأى شيئا
يسقط فبحث عنه بين الاشجار حتى
وجد منديلا ربط به ثقل ، وبه قطعة
ورق مطوية ، فتحها ، وعندئذ ادرك
سر اهتمام الطيار . . فقد كان مكتوبا
على الورقة « فتاة »



× × ×

لقد اسفرت الادلة المتزايدة على
الآثار الضارة للتدخين - كما توقعنا -
عن تدهور في مبيعات السجائر في
متجرنا ، ولكننا دهشنا عندما لاحظنا
اتجاهها آخر قد يكون اكثر دلالة على
اهمية الاشياء المقبلة ، فقد انخفضت
مبيعاتنا من الحلوى المصنوعة على
هيئة سجائر للأطفال بنسبة ٥٠ ٪

الشجر في حديقتي الامامية منذ وقت
قريب عندما رايت جماعة من اولاد
الجيران يلعبون لعبة ما زلت اذكرها
جيذا منذ ايام طفولتي ، فقد كان
هناك ستة اطفال تساحوا بمسدسات
من ألعاب الاطفال ، وكانوا يختارون
عندئذ الجانب الذي ينضم اليه كل
منهم في اللعبة تحت اشراف زعيمهم
التقليدي (كينى) الذي يبلغ السادسة
من عمره .

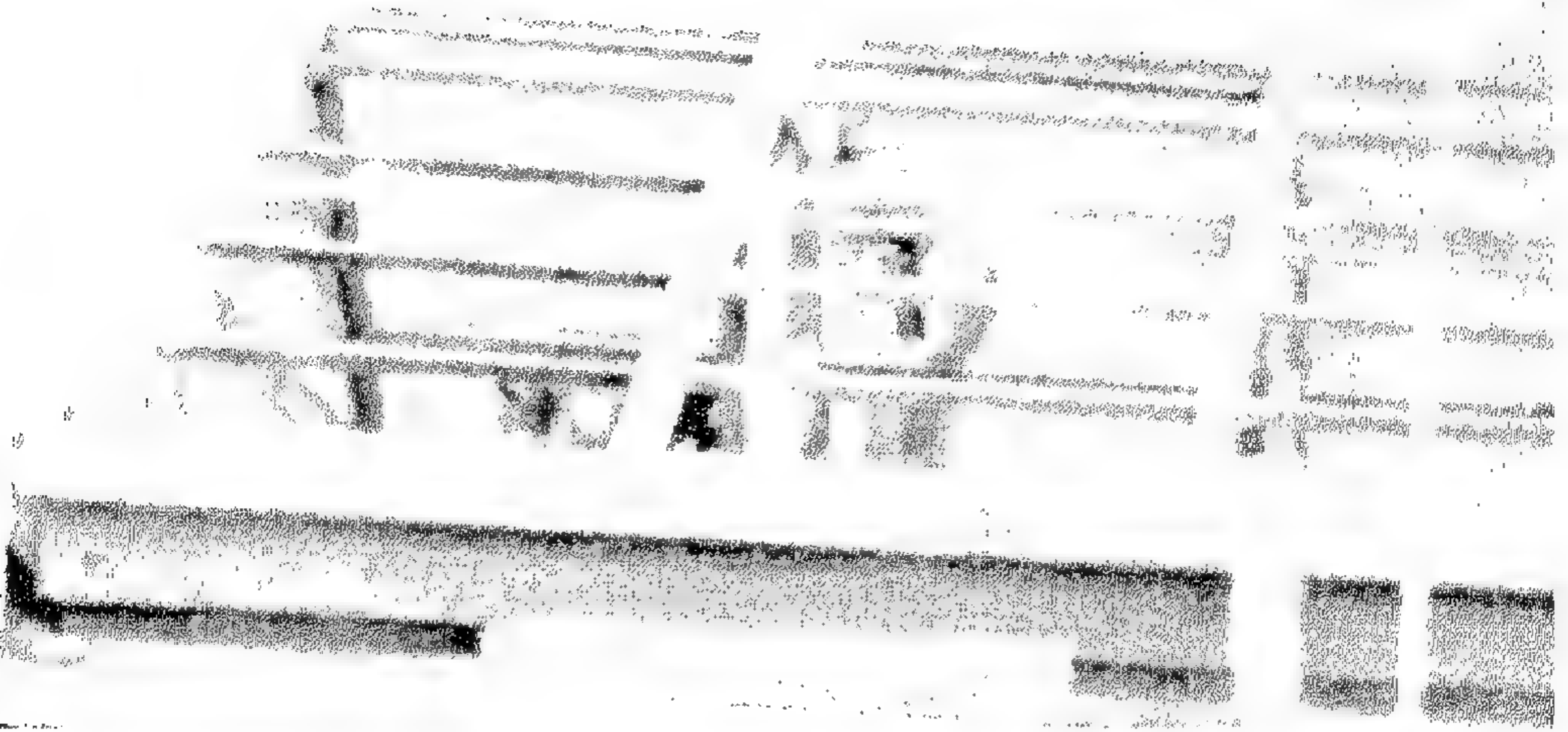
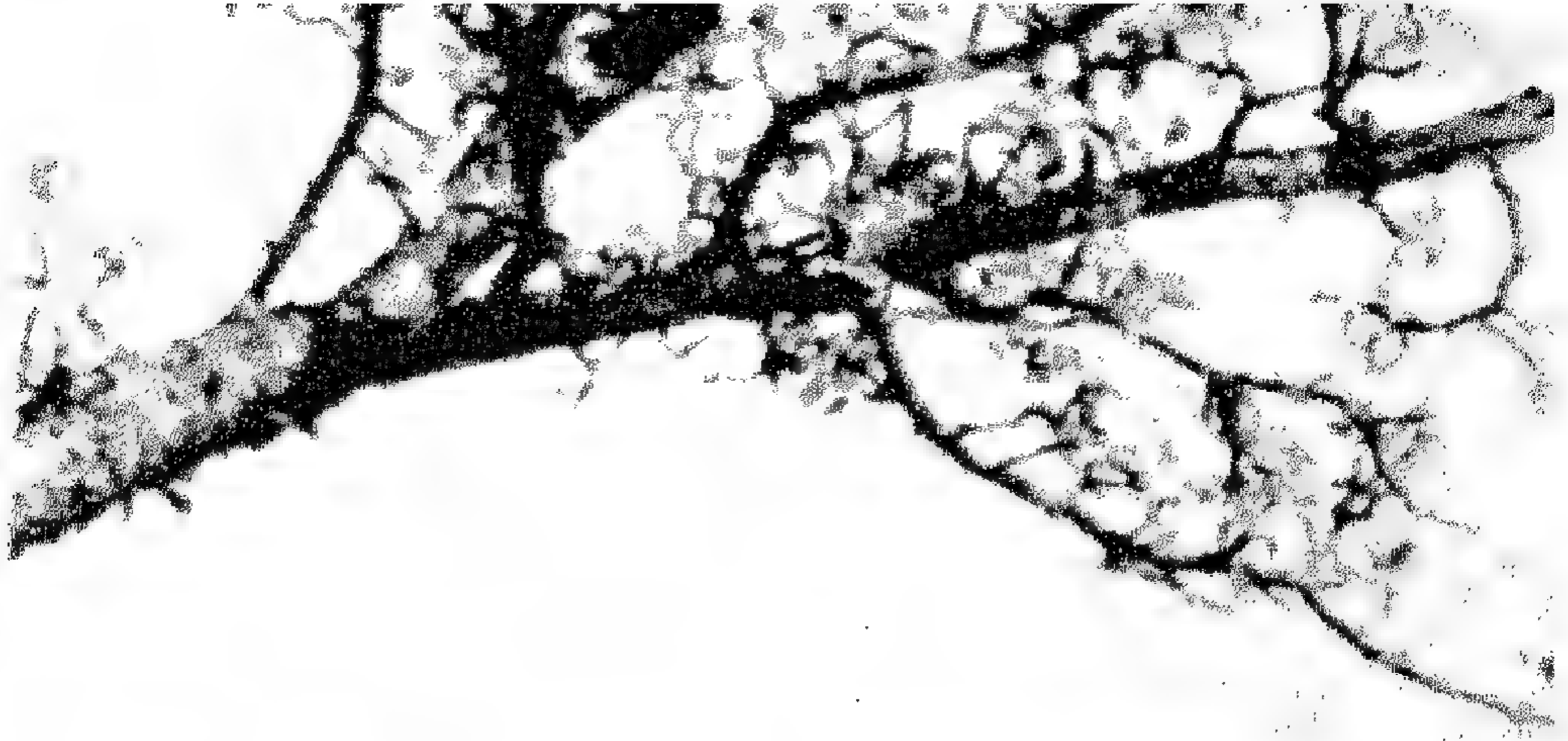
ولكن الحنين الذي احسست به
لحظة ما لبث ان تحطم عندما سمعت
كينى يعلن قائلا :

« حسنا يا رفاق ، سنكون نحن
البوليس ، ويمكنكم انتم ان تكونوا
المراهقين ! »

× × ×



كان جارنا يتمتع بحمام شمسي في
حديقته الخلفية التي احاطت بكل
جوانبها حديقة كثيفة من الاشجار
عندما لاحظ ان هناك طائرة صغيرة
خاصة تحلق فوقه جيئة وذهابا . .



ماوى

جميع أنحاء العالم
ان انترناشيونال هارفيستر تورد انواعا
مختلفة من الجرارات وسيارات النقل والمهمات
التي تستعمل في انشاء الطرق كثر مما تنتج
هذه شركة اخرى في العالم - من جرارات الزاحفة
الى سيارات النقل التي تنقل الادوات والعمال
الى سيارات النقل التي تنقل المنازل
وهكذا تسعد انترناشيونال هارفيستر في
مجاهاة حاجة اساسية للجنس البشري في
الكل

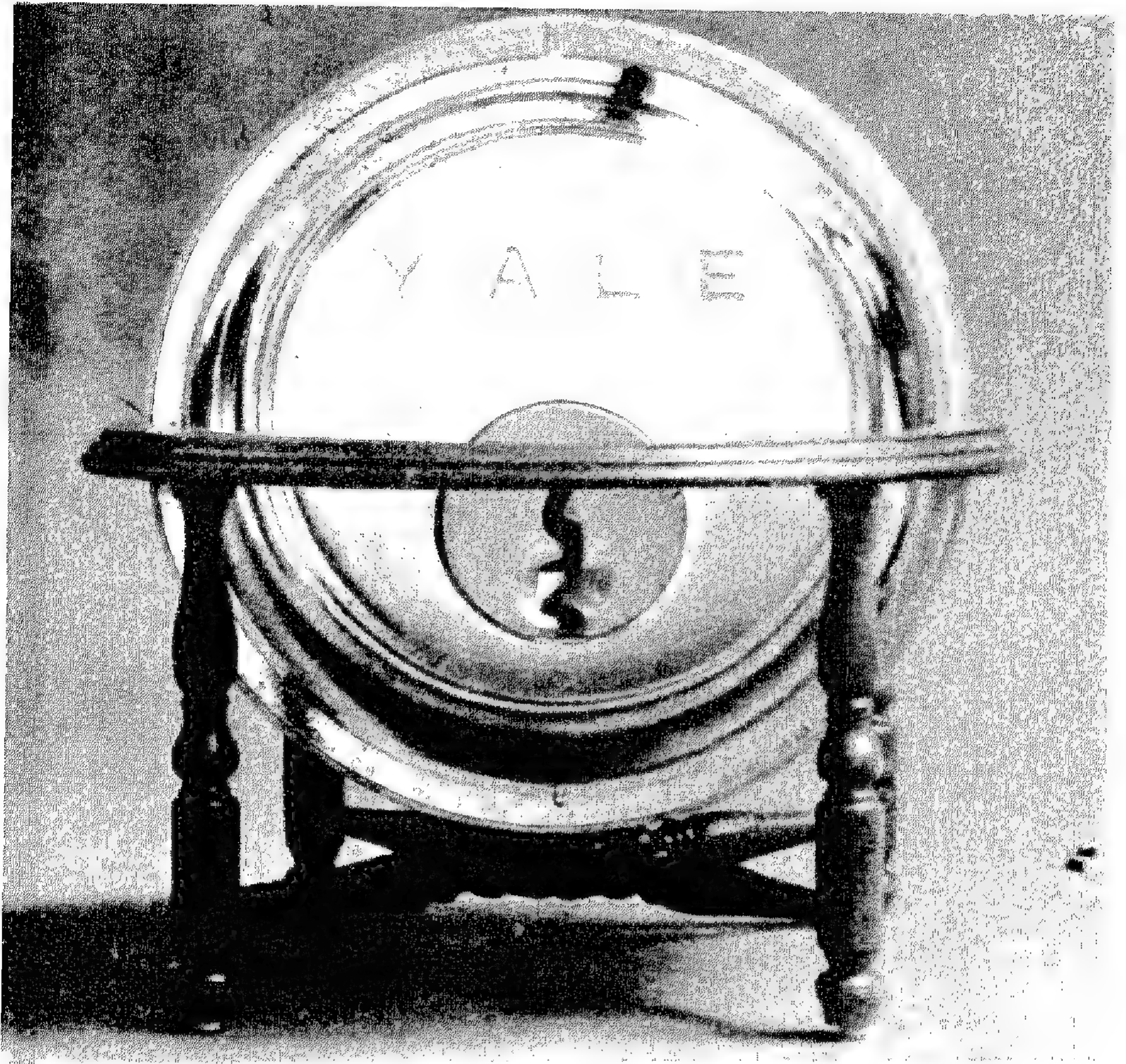
ان تهمة الماوى للاسرى والاصناف
تعدى عظيم الاهمية بالنسبة لانترناشيونال
هارفيستر
واعداد الارض لبناء المنازل والمباني والمباني
والصانع وحفر الاساسات ونقل مواد البناء من
الاعمال اليومية التي تؤديها بوليسبولور
والجرارات الصلبة وسيارات النقل التي تصنعها
انترناشيونال هارفيستر وهي شركة تعتبر قوة
انشائية على السرح المحل في 144 دولة مختلفة في



INTERNATIONAL HARVESTER

تورد لاسواق العالم من مصانعها في انجلترا وفرنسا والمانيا والسويد وجنوب افريقيا
والارجنتين واستراليا والفلبين والبرازيل والمكسيك وكندا والولايات المتحدة

شركة انترناشيونال هارفيستر للتصدير ١٨٠ ن شارع
متشجان ، شيكاغو ، ايلنوى ، الولايات المتحدة



اقوى كلمة من اربعة حروف في العالم

ان هذه الحروف الاربعة Y-A-L-E تعني - في جميع انحاء العالم - « الحد الاقصى للامان » وهل هناك من يعلم اكثر منك اهمية الامان في الاقفال وادوات الامن ؟ ان ييل يقدم لك اكثر خطوط الاقفال والمصنوعات الممتنية للبناء اكتمالا - وكلها مشهورة بجمال طرازها وتكاملها وتصميمها . فاحرص على وصف « ييل » فانها العلامة التجارية الموثوق بها في ٨٧ دولة وهي ضمان عميلك بانه سيحصل على احسن ما يمكن شراؤه بالنقود .



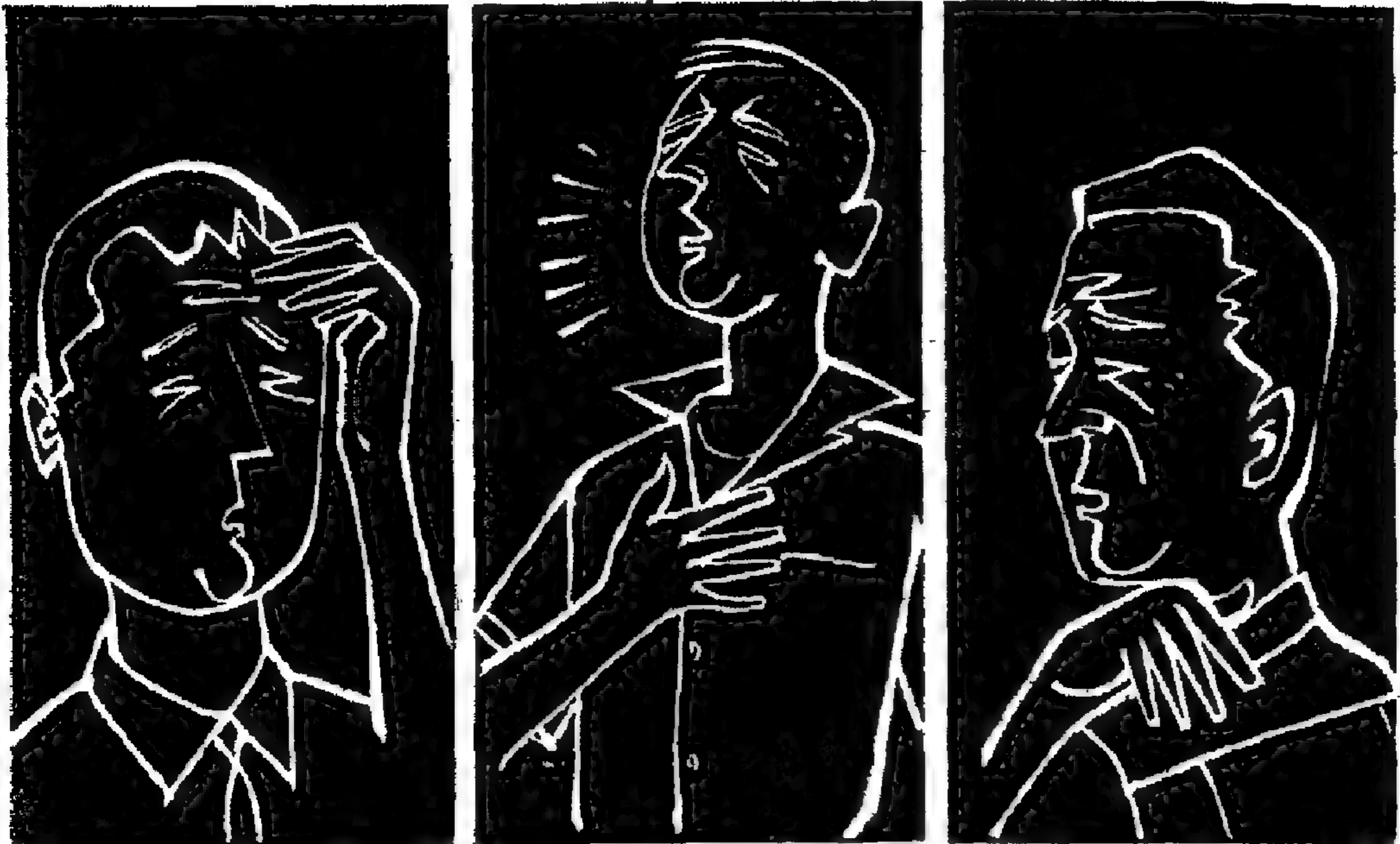
YALE &
TOWNE

YALE & TOWNE, INC.

305 LEXINGTON AVE., NEW YORK 17, N.Y.

وكيل الشركة بلجيكا : ام. هوسكن وأولاده رقم ٢١٢ شارع باجودس - بروكسل ٢

التدليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام

بالبسمل الهندي المشهور لازالة الألم

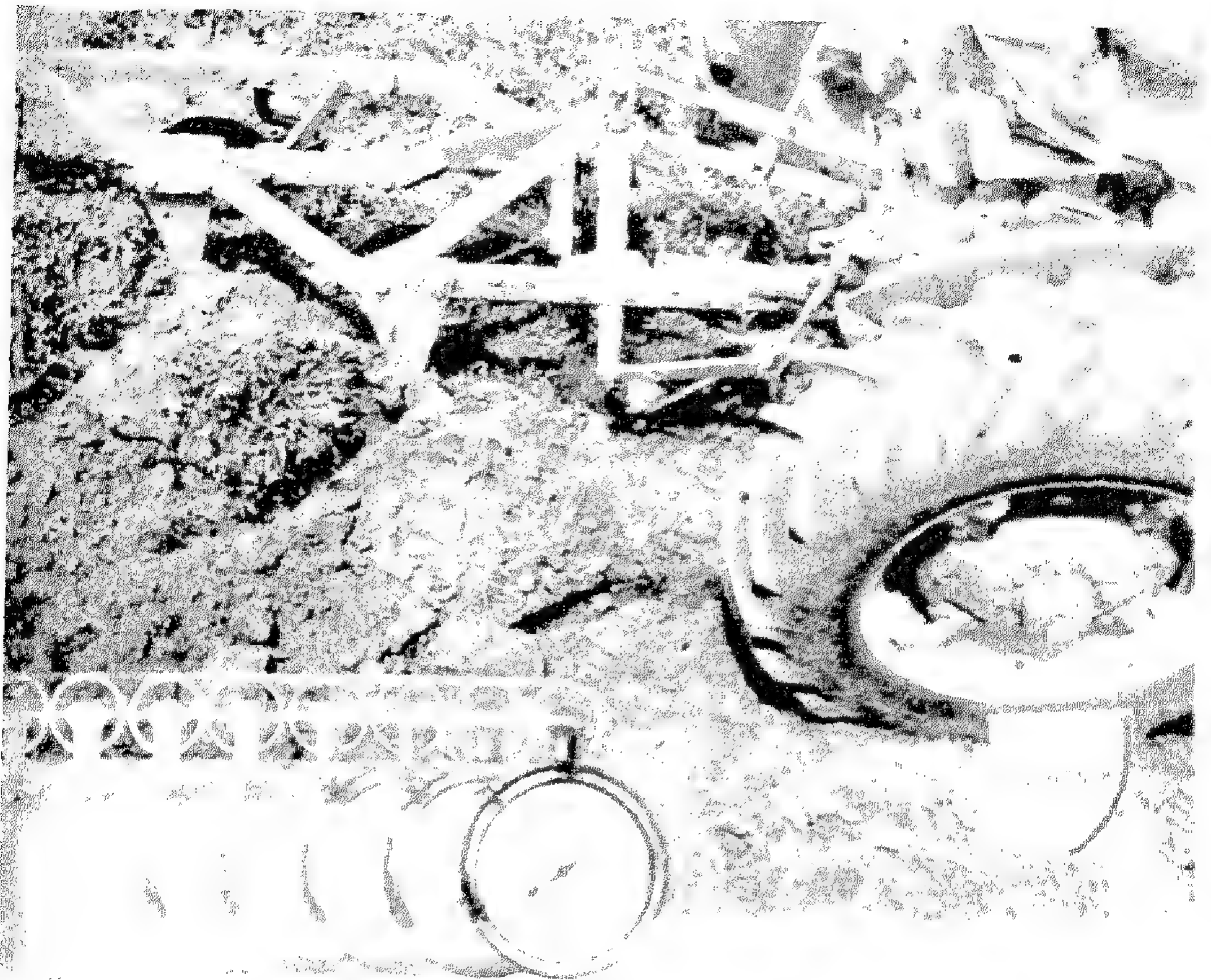


أمروتنان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فاعل عجيب إنه يهبط راحة سريعة
فعالة من الآلام العضلية، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
إنك ستحتاج إلى كمية صغيرة جداً من أمروتنان كل مرة بحيث تكفيك
الزمانية أنت وأسررتك شهراً.

من الجار أن يورث تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائماً بعلبة أمروتنان في متناول يدك

AMRUTANJAN
١٠ عقاقير في عقار واحد
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras India



جهاز للتحكم يستجيب ٦٠٠ مرة في الدقيقة

إن جهاز كايس درافت أوماتيك يستطيع الاحساس بالتغيرات التي تطرأ على التربة ويعوضها ٦٠٠ مرة في الدقيقة . وهو يؤدي هذه العملية بصفة مستمرة ... بسرعة وسهولة بحيث لا تشعر بشيء . واختلاف العمق ضئيل جدا . وهناك رافعة واحدة هيء التحكم الكامل في الإداة .

ولكن هذا جزء فقط من القصة . فبالإضافة الى ذلك فانك « ستشعر » بقوة الجر في جرار كايس قوة ٢٦ حصانا ٢٠ أو قوة ٢٢ حصانا ٢٠ ذي الثلاث جذبات . انتفع بالوفر الاقتصادي الذي تحققه هذه الجرارات العالمية التي تقتصد في وقود الديزل أكثر من أية جرارات أخرى قوية من طقتها

إتصل بموزع كايس

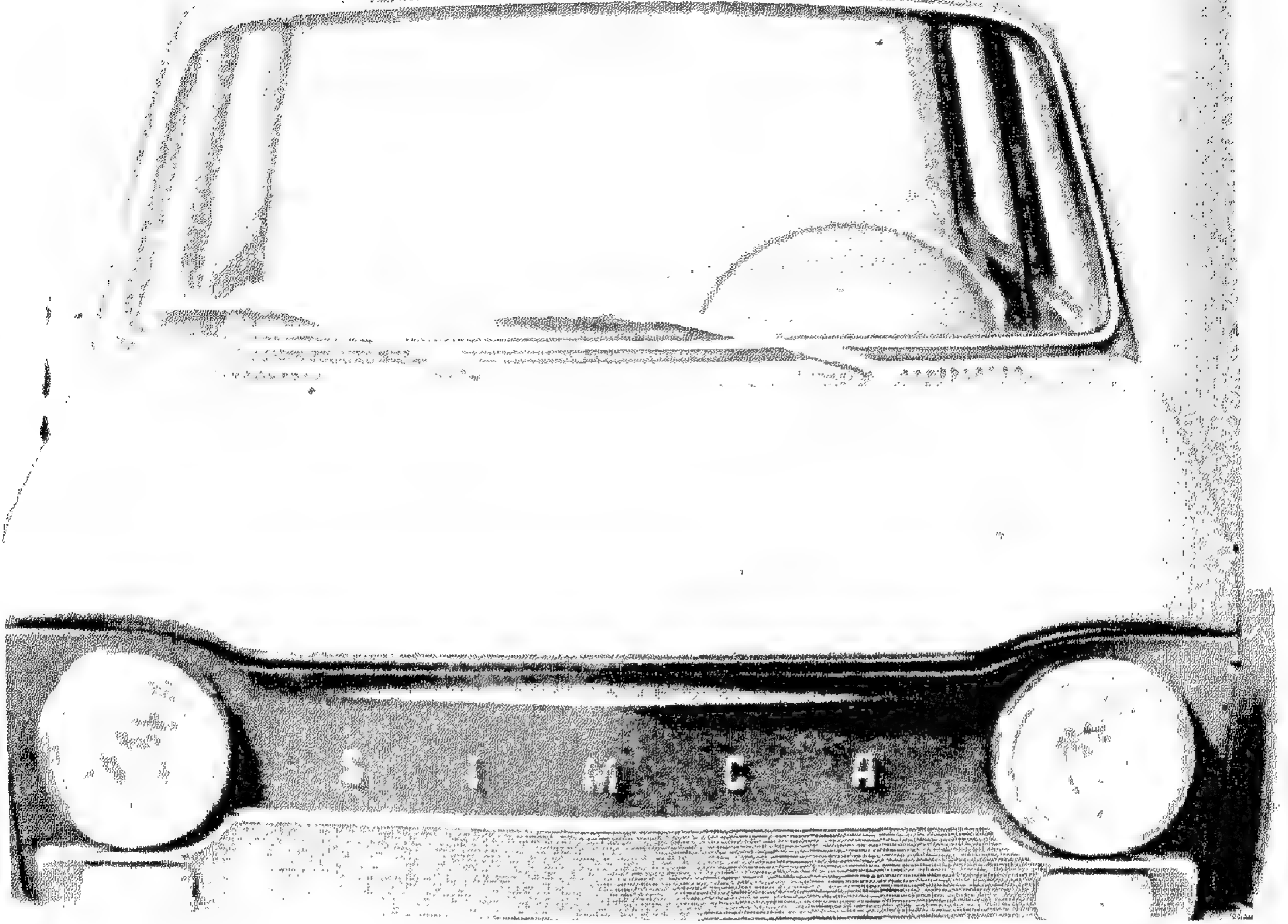
★ أقصى قوة سير حصان ديزل

CASE

®



J. I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St., Racine, Wis, U.S.A.



سيمكا ١٠٠٠ أكثر السيارات الفرنسية تصدرا في عام ١٩٦٢
مزودة بتشموع احتراق ثامبيون ذات الرفاق القوية ..

انضمت سيمكا حديثا إلى القائمة الطويلة لصناعي السيارات
الذين يستخدمون شموع احتراق ثامبيون. ومرة أخرى في
عام ١٩٦٤ ركب صانعو السيارات في العالم شموع احتراق
ثامبيون. يزيد عددها على ضعف عدد ما ركتي لشموع
اللاتين تليها مجتمعتين فما هو السبب؟ الأداء الممتاز؟
فلماذا ترضى بالأقل في سيارتك؟ اطلب ثامبيون

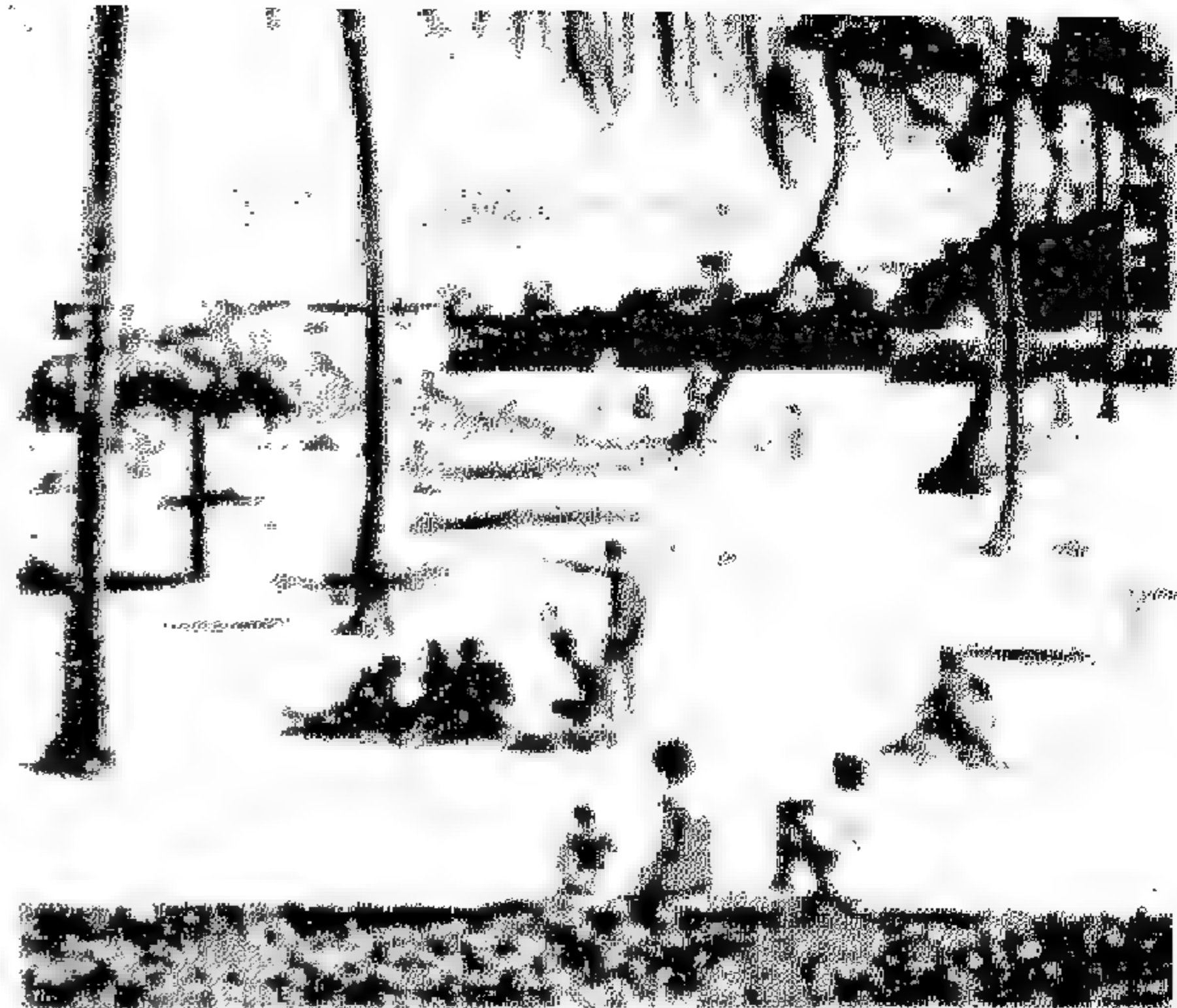


CHAMPION

أشهر شموع احتراق على الأرض وفي البحر والجو



نيوانجلاند الرطبة الزاهية الالوان



فلوريدا الصيفية



الجنوب الغربي التالقي



سان فرانسيسكو شبه الربيع

هناك موسم ستيحه في الولايات المتحدة انه الآن

ضع خطتك الآن . اركب طائرة خطوط الشرقي
الوسط الى بيروت ... وصلات سهلة وسريعة
مع طائرات بان امريكان مرتين يوميا حول العالم
بالتفانيات . استقل طائرات بان امريكان الزاهية
غربا الى الولايات المتحدة عن طريق أوروبا أو
الزاهية شرقا عن طريق الشرق !
اتصل بوكيل رحلات بان امريكان او بـ بان امريكان

الاولى فوق الاطلنطي
الاولى فوق الباسيفيكي
الاولى في أمريكا اللاتينية
الاولى حول العالم

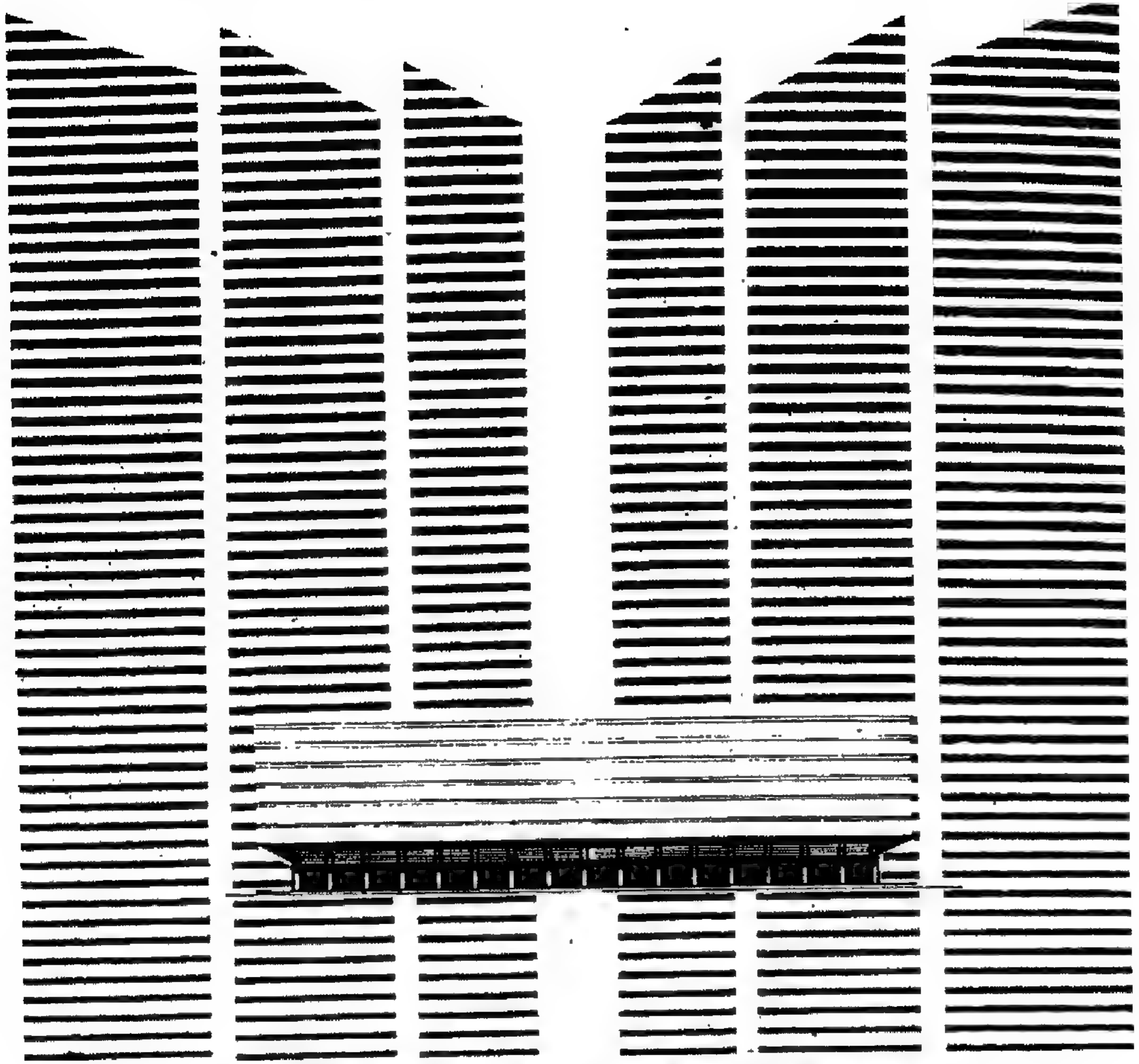


انك في ايد امينة مع بان امريكان
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

توجد بالولايات المتحدة جميع المواسم - على
مدار السنة ! فبينما يكون الخريف رطبا زاهيا
في نيوانجلاند ، فان الجنوب الغربي يكون جافا
شمسا ، وفلوريدا استوائية ، وسان فرانسيسكو
اشبه بالربيع . وبان امريكان هي شركة الطيران
الوحيدة التي ترسل طائراتها الى جميع مواسم
الولايات المتحدة في الوقت الحاضر . لان طائرات
بان امريكان وحدها هي التي تذهب الى ١٧ مدينة
بالولايات المتحدة من الساحل الى الساحل من
أوروبا بدون تغيير الطائرة .

ان اجور الطائرات النفاثة الاقتصادية نقل ٢٠٪
اثناء الخريف والشتاء ، ومن يوم ٥ نوفمبر
تستطيع ان توفر أكثر باجور أيام ١٤ - ٢١ .
فاسرع فانك تستطيع ان تشاهد السوق العالي .

اسمنت اوئودا الابيض



**ONODA WHITE
CEMENT**

شركة اسمنت اوئودا اليمت



ONODA CEMENT CO., LTD.

Head Office : Marunouchi 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo.

Cables : "ONOSEME TOKYO"



صغير في حجمه وممتاز في أدائه

يمكنك ان تجد اجهزة راديو كثيرة اصغر من هذين الترانزستورين سوني التالي ، ولكن الحجم ليس كل شيء (فكر في جهاز الاستقبال الكريستالي مثلا) . لقد نجح مهندسو سوني في خفض حجمهما وحافظوا في الوقت ذاته على اعلى مستويات الاداء . ففي طراز TR-1815 يعمل الضابط الاوتوماتيكي المنفصل (AGC) دورات لكل مراحل اللدبة المتقطعة

سوني

الابحاث تحدث الاختلاف

SONY

I-2180

ما يجعل الاستقبال احسن منه في كثير من النماذج الاكبر . ومع هذا يمكن وضع الجهاز في الجيب ونشغيله بثلاث بطاريات بحجم الاصبع . اما نموذج TR-1820 فيستخدم هوائي خارجي لزيادة الحساسية عند استقبال المحطات النائية . والدليل هنا . يمكنك ان تحصل على الحجم المحكم والاداء الممتاز في اجهزة الراديو الترانزستور . . . التي يصنعها سوني .

الضحك خير دواء

ولكنه عندما وصل الى حفل الزفاف ،
فوجئ بان العروس قد حصلت على ترقية
تجعلها اعل رتبة منه ..
وتقدم العريس منها ، ثم ادى التحية
العسكرية وقال :
- لقد حضر العريس ليتسلم عمله
يا سيدتي !

كانت الفسلة التي تتولى خدمة وحدتنا
العسكرية الصغيرة تثير اصابنا ، فقد
كانت تخلط الجوارب ، وتحطم زراير
القمصان وتضع كثيرا من الاشياء ..
واراد احد الزملاء ان يلفت نظر عمال
الفسلة لذلك عملهم بطريقة احسن ،
فتمزق كل زراير قميصه ولصق مكانها
اغشية من الصفيح لعلي الكالو ، وارتق
بها رسالة كتب فيها : « اقنوني كيف
تستطيعون تحطيم هذه » ..

واتجعتنا حوله في الاسبوع التالي لتري
ماذا حدث لفسيلة .. كان القمص
موجودا وزرايره المصنوعة من الصفيح
سليمة ، ولكن كل منها صنعت له عروة
جديدة تناسب حجمه الكبير !

يعرض احد مديري الشركات على ان
يدير الملائكة الصغيرة التي تحمل اسمه
بغيت يكون الاسم من تاحيته هو ...
وهو يقول ان الناس الذين ياتون لزيارته
يعرفون من يكون هو ، في حين انه احبنا
يشي نفسه !

توجه احد الاشخاص الى طبيبه يشكو
الآفة في كاهل ساقه ، وبعد فحص دقيق
قال الطبيب يسأله :
- منذ متى و انت تسبي هكذا ؟
- منذ اسبوعين
- الا تعرف ان كاهلك مكسور ! لماذا
لم تحضر لي قبل ذلك ؟

القال الرجل :

- لانني كلما شسكوت من ألم ما ،
قلت زوجتي انني يجب ان ابطل التنخين !

اشتهر المثل جاك بني بالبخل والقتل
مما جعله موضع تشبهات كثيرة .. وقد
قال احد اصداقاته يوما :

- هل تذكرون الكسوف الكامل الذي
حدث للشمس في الصيف الماضي ؟ ..
لقد رايت جاك بني عند ذلك في مكتب
التلغراف يرسل برفيسة ، للاستفادة
باسعار الليل الخفضه !

كان الملازم البحري قد عقد خطبته على
معرضة في السلاح البحري تحمل نفس
الرتبة العسكرية التي يحملها هو ...

المختار

ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	•	•	•	•	الحضارة بين الرمح والصاروخ
٢٢	•	•	•	•	خرافة ربة البيت المدللة
٢٦	•	•	•	•	نق تحت الماش
٢٢	•	•	•	•	استاصلوا مخي وأنا مستيقظة
٢٩	•	•	•	•	كيف نتذكر . . . ولانا نسي ؟
٤٣	•	•	•	•	الاعازون : عملاق بين الانهار
٥٥	•	•	•	•	شخصية لا تسي : صادفت الملوك والرؤساء
٦٣	•	•	•	•	البعد يدكي الشوق
٦٦	•	•	•	•	عجائب الاوكسيجين متفقد الارواح
٧٩	•	•	•	•	اهله الازمة جديدة بالقلق
٨٢	•	•	•	•	كل شيء عن الحب
٨٦	•	•	•	•	علم نفسك لغة جديدة
٩١	•	•	•	•	الرجل الذي فتح الباب للعصر الذهبي
٩٩	•	•	•	•	صبي له ضحكة النسر
١٠٧	•	•	•	•	لا تطعموا الحمائم !
١١١	•	•	•	•	اخبار من عالم السياحة
١١٤	•	•	•	•	سويت بعيدا عن المحكمة
١١٩	•	•	•	•	النجار المجنون الذي اصبح من ملوك البناء
١٢٢	•	•	•	•	السيطرة على الاعصاب فن

كتاب الشهر : لورنس الحقيقي ١٢٧

كلمات شابة ٢١ - ليسوا من سكان الارض ٥٤ - تعبيرات والفصحة
٧٤ - الفكر للتأمل ٩٧ - هذه هي الحياة ١٤١ -

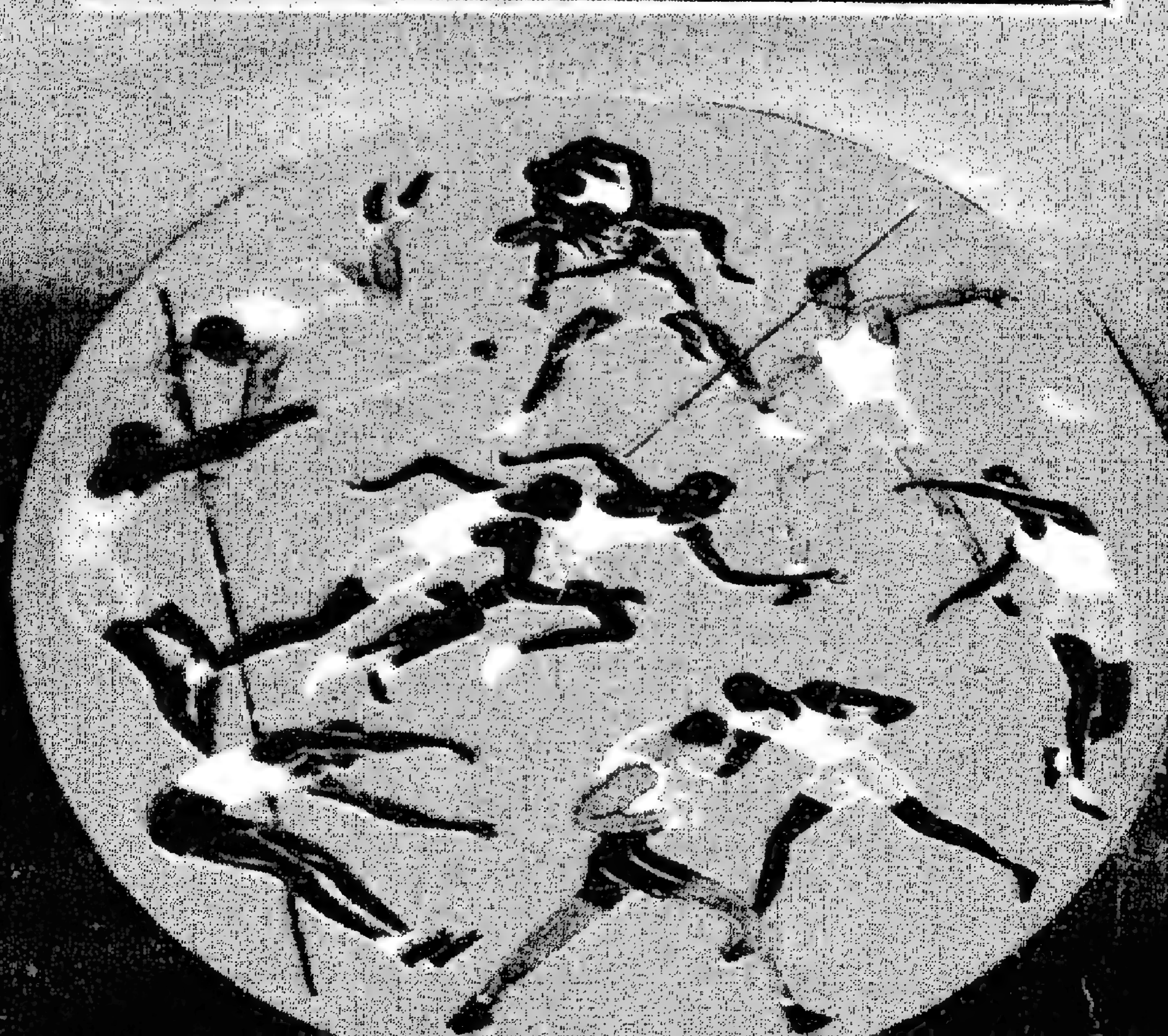
أيلول ١٩٦٤ - ربيع ثاني ١٣٨٤

الکتاب ۶۰ مثیما

اکتوبر (تشرین الاول) ۱۹۶۴

المختار من

ریدرز دایجست





صورة الغلاف

الاولبياد في طوكيو

٤ ضد بنك إنجلترا

كان كل من في البنك الكبير ابتداء من المدير العام حتى اصغر موظف فيه يسأل نفسه : « كيف حدث هذا ؟ »

لقد ساد الدهول تلك المؤسسة العتيقة ذات الشهرة العالية الضخمة . . بنك إنجلترا ، عندما اكتشف في صباح ذات يوم ان البنك كان ضحية لعملية نصب خفية ، سلبت مائة الف جنيه ! وانطلقت أجهزة الامن في كل انحاء بريطانيا تعمل في جنون بحثا عن الرجال الذين استطاعوا ان يسرقوا البنك . . ذا السمعة العالية الوطيدة ، وامتدت شبكات البحث والمطاردة في كل مكان ، حتى نجح البوليس اخيرا في اعتقال المتهمين ، وكانوا اربعة من الشباب الامريكي ، بعد ان اوشكوا على الافلات بقتيحتهم الى الابد !

الرا قصة هذا الحادث الذي لا يشي

في كتاب اربعة ضد بنك إنجلترا

في عدد نوفمبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة واحدة

AL MUKHTAR

OCTOBER 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمان العدد

بنوربا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٥٠ ق.تكا - المغرب ١٥٠ ق.تكا الاستراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - او ما يعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حوالة بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر (شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ووليسا تعريفا

و . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



دائماً
في
المقدمة

وست إند

**WEST END
WATCHES**



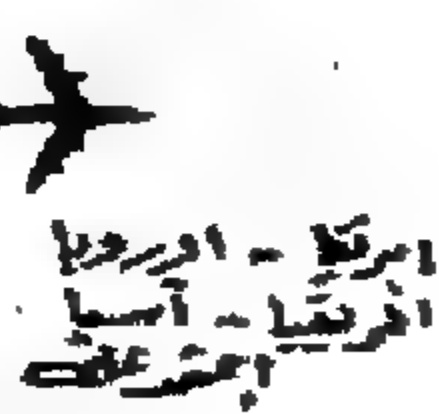
أكثر الساعات انتشاراً في الشرق الأوسط

يعقوب يوسف بهباني

باعة الصفا - تلفون ٣٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت

حالياً .. تسير شركة TWA طائراتها النفاثة الى طرابلس - تونس مدي - نيويورك وذلك أسبوعياً كل يوم خميس

تسير حالياً شركة الخطوط الجوية العالمية طائراتها النفاثة مباشرة من القاهرة الى عاصمتين رئيسيتين مديتين في شبكة خطوطها الجوية ... التي تتضمن ١٧ مدينة في أفريقيا وآسيا وأوروبا و ٧ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية من الساحل الشرقي الى الساحل الغربي ليست لتلك شركة طيران أخرى تخدم العالم بخدمة عالمية مثل TWA فعن طائراتها النفاثة الماهرة تستمتع برحلة مريحة في الدرجة الأولى (بروكل إمبادور) أو مستفيد من أسعار الدرجة الاقتصادية المنخفضة . وفي الحالات وفي رحلات عبور الاطلنطي تسافر اقلداً سينما (تغير) دولار واحد في الدرجة الاقتصادية) تعرضها شركة الأفلام للطائرات .

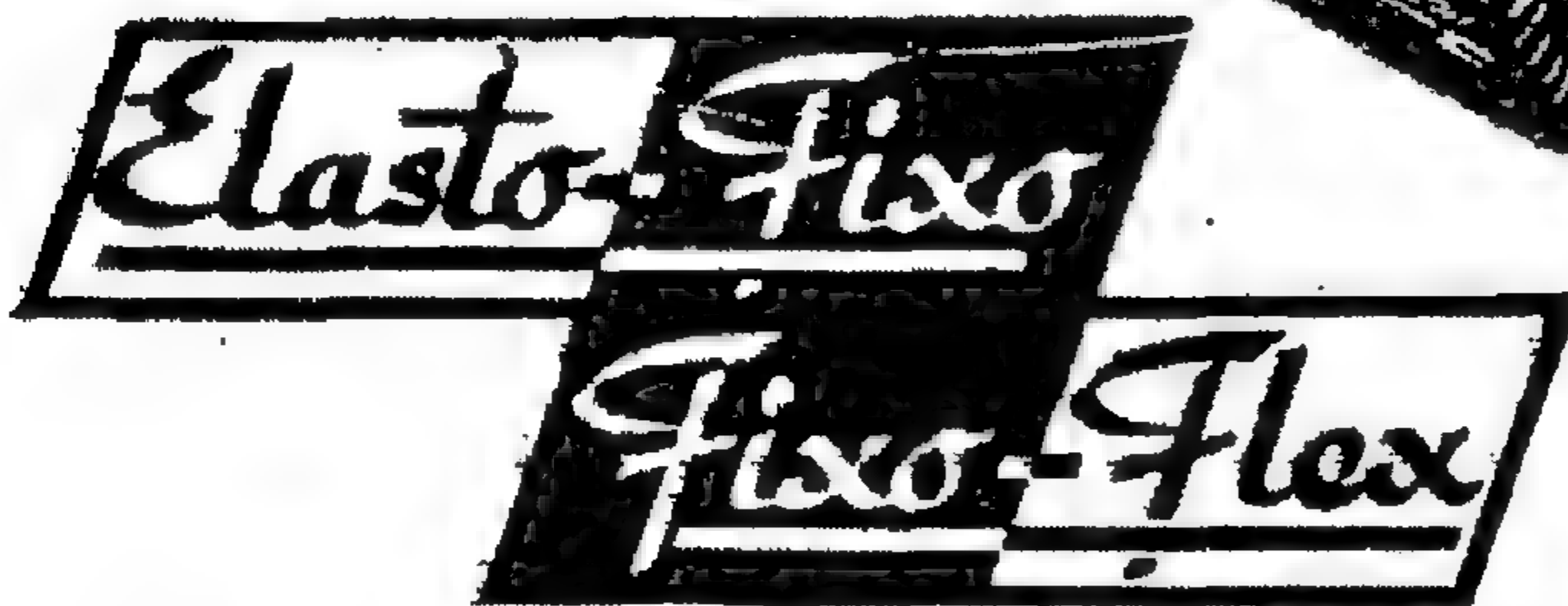


اتصل بوكيلك السياحي أو ... TWA
القاهرة : ٧٩٧٧٠ - الشركة تيم ٢٨ ٢٣ ٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

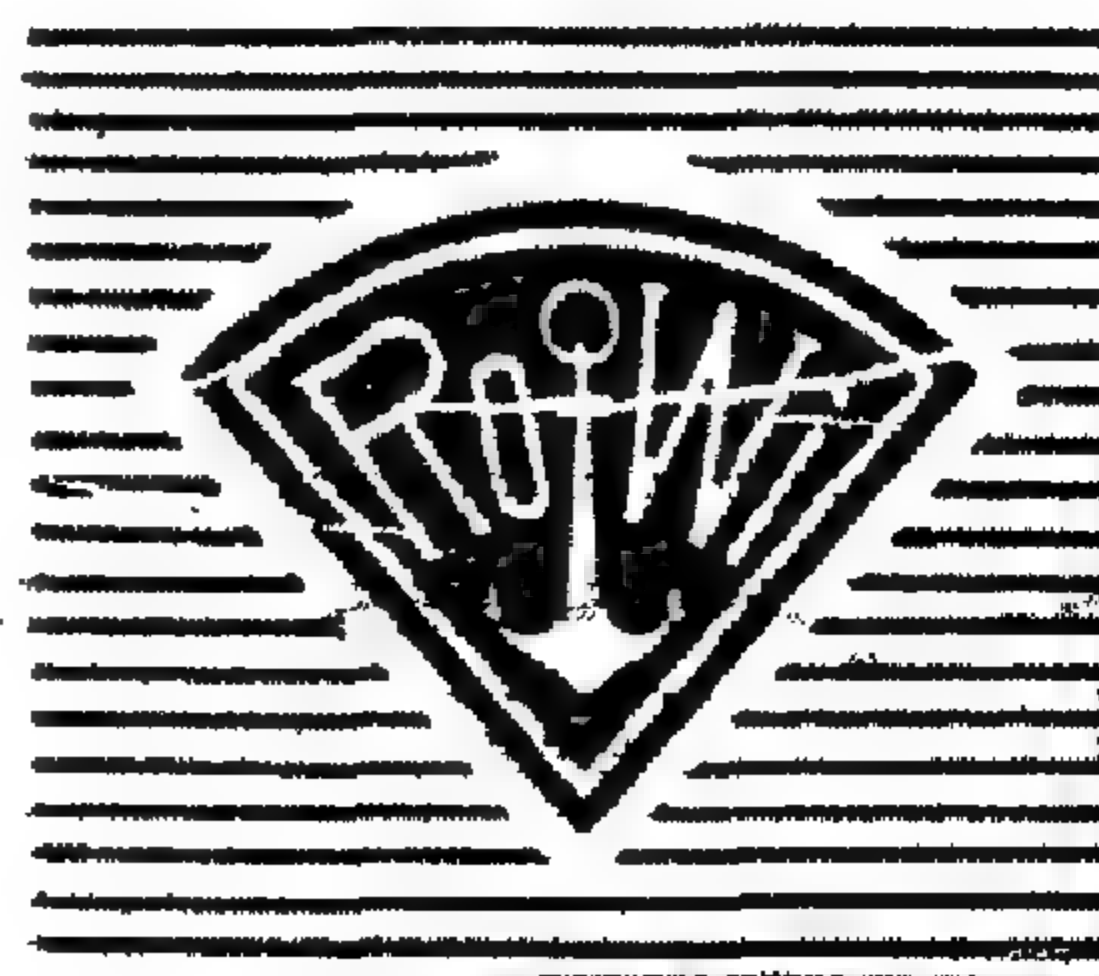


أساور الساعة



لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والاضغاث
ساعات السيدات والإطفال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



في جبل
من
الحديد

الجواب سهل اذا كانت لديكم طائرة مزودة بخرائط فوتوغرافية ملاحية جوية وجهاز قياس المغناطيسية وآلة تصوير ٢٥ مم .
اما الطائرة فتستخدم لسهولة ولقطع الارض الوعرة ، واما الخرائط الملاحية الجوية فلنفس في الطريق الصحيح ، بينما يتولى جهاز قياس المغناطيسية تحديد التغيرات في الحقل المغناطيسي نتيجة لوجود الحديد الضخم الموجود في باطن الارض . . . وتستخدم آلة التصوير ٢٥ مم لتحديد المكان التي تحدث فيه هذه التغيرات المغناطيسية .
وبتحليل نتائج هذه الدراسة سهل تحديد أي الجبال يتنوى على التحدث .
ان معظم كنوز المعادن التي لم تكتشف حتى اليوم تأس تحت القشرة الارضية وبمساعدة التصوير الفوتوغرافي ، تقوم اية دولة في اية بقعة من العالم بالكشف عن مواردها من المعادن الثمينة واستغلالها .

وتقوم كوداك بمساعدة بلادكم بتحديد الخبراء الفنيين ومهم الافلام الفوتوغرافية وآلات التصوير المتأخرة .

حيثما يستخدم التصوير الفوتوغرافي - في الصناعة والبنواتر الحكومية والطب والتعليم والتجارة والعلوم - نجد رجال كوداك ومنتجاته يصنعون في تحقيق حياة رائعة موهبة للجميع .

Kodak



شموغ اعتراف شامبيون « سيريت أوف كولومبوس » فوق الباسيفيكي
الشمال في طائرة مسر موك التي قطعت ٢٣٠٠٠ ميل بمفردها .



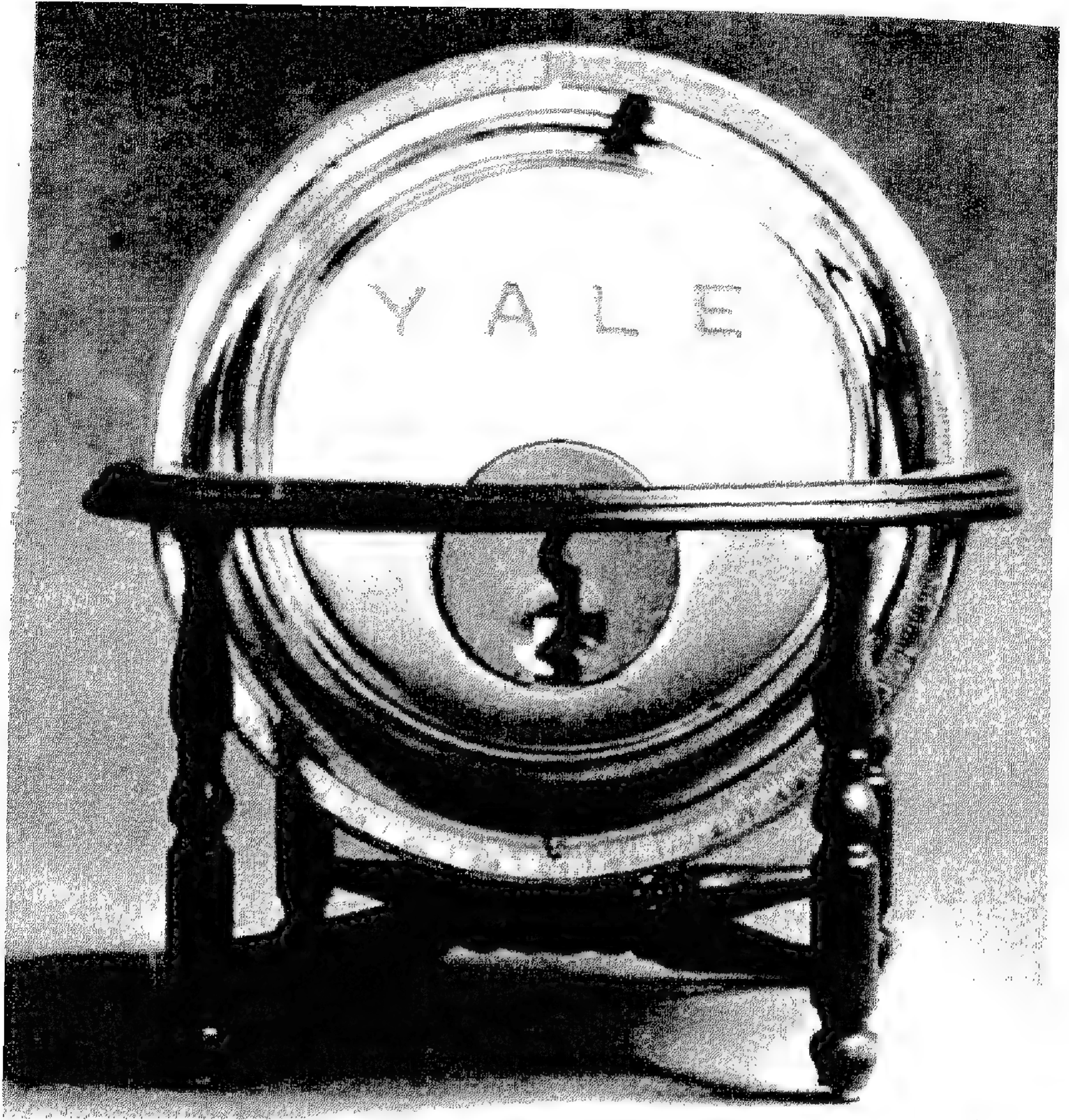
استخدمت مشر جيري مول. أول حيدة
تطير حول العالم. شموغ اعتراف شامبيون
لأنه ليس لها ميل من ناحية الثقة (وهذا هو



السبب في أن شموغ شامبيون هي الاختيار الأول
بل منافز بالنسبة لكبرى شركات الطيران في العالم
فلمازا ترصحي بما هو أقل في نيار تلك ؟

CHAMPION

أشهر شموغ اعتراف في العالم ، على الأرض وفي البحر وفي الجو



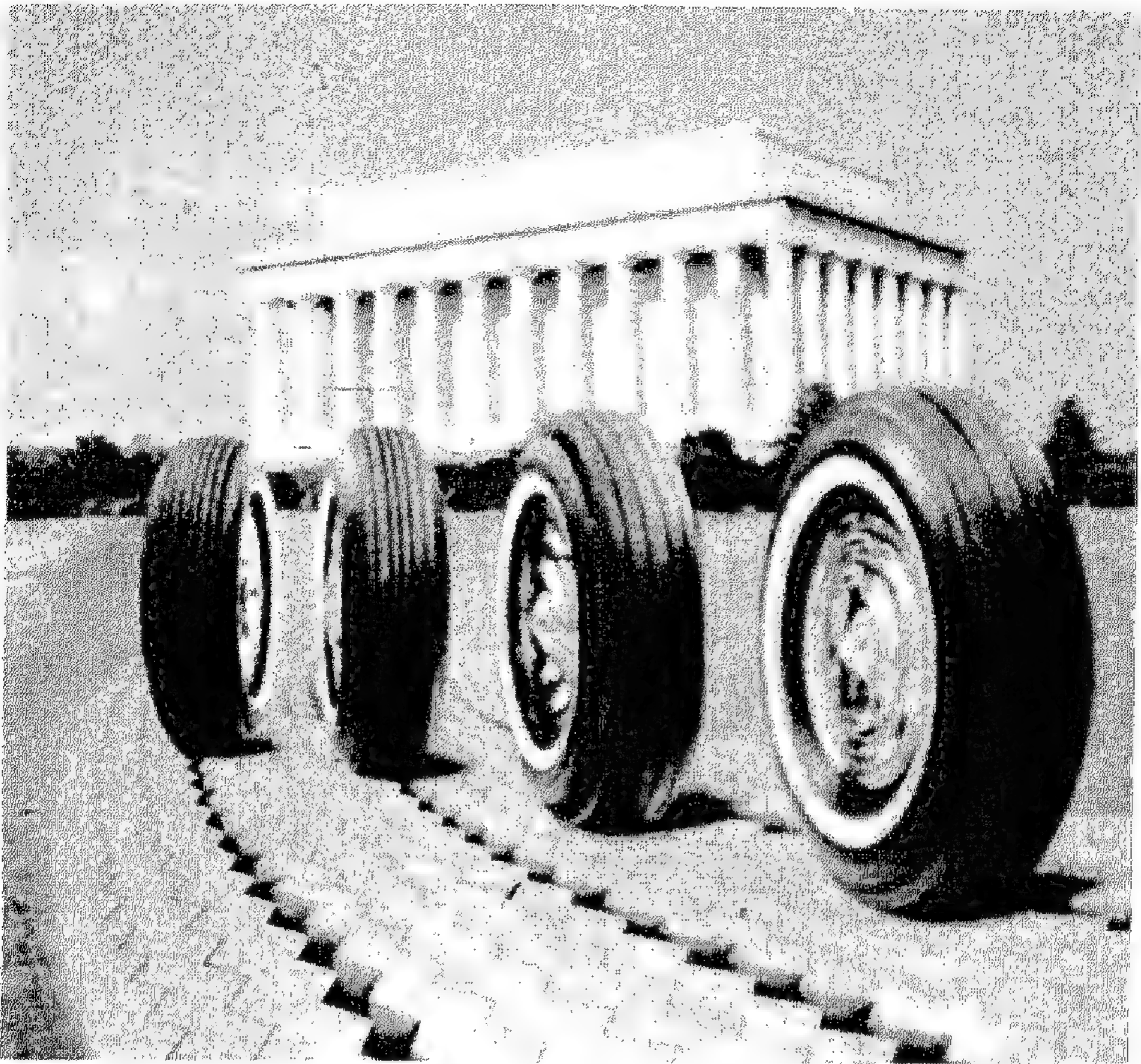
ان هذه الحروف الاربعة Y-A-L-E تعنى - في جميع أنحاء العالم - « الحد الأقصى للامان » وهل هناك من يعلم أكثر منك أهمية الامان في الاقفال وادوات الامن ؟ ان ييل يقدم لك أكثر خطوط الاقفال والمصنوعات المعدنية للبناء اكتمالا - وكلها مشهورة بجمال طرازها وتكاملها وتصميمها . فاحرص على وصف « ييل » فانها العلامة التجارية الموثوق بها في ٨٧ دولة وهي ضمان عميلك بأنه سيحصل على احسن ما يمكن شراؤه بالنقود .



YALE & TOWNE, INC.

405 LEXINGTON AVE., NEW YORK 17, N.Y.

وكيل الشركة بيلجيكا : ١. هوسكن وأولاده رقم ٢١٢ شارع باجونس - بروكسل ٢



طريق كيلي : منظر جديد • قيمة جديدة • • أمان جديد

ان كل إطار كيلي الآن يعبد بالوقاية من الحرارة بصرف النظر عن السعر . فالوقاية من الحرارة - وهي مزيج عجيب من ١٥ عنصر من المطاط ومواد كيميائية - تقاوم التأثيرات الضارة لحرارة الاطوار التي تنتج الآن من زيادة سرعة القيادة ، ومعنى هذا زيادة الامان كلما قادت سيارتك .

ان كل إطار كيلي يعطي اميالا اضافية اكثر بسبب ارمورابل - القوي واطول مطاط احتمالا في الوقت الحاضر . بالإضافة الى امتياز كيلي المشهور - الذي تايده وتحسن طوال سبعين عاما - سواء اخترت اطارا متوسط السعر أو اطارا اقتصاديا منخفض السعر .



استعلم من وكيل كيلي سريعا

سر على طريق كيلي الامون

شركة كيلي - سبرنج فيلد للاطارات - القسم الدولي ، كمبرلاند ، ماريلاند بالولايات المتحدة

شركة اطارات كيلي - سبرنج فيلد ليمتد ، ١ - ٢ شارع ريدهل ، لندن بانجلترا . شركة كيلي - سبرنج فيلد للاطارات شركة مساهمة ص.ب ١٠٦٠٠ جوهانسبرج ، جمهورية جنوب افريقيا .

شركة كيلي - سبرنج فيلد للاطارات بكندا ليمتد - ٢١١٥ لينسورث درايف بكونسفيل ، اونتااريو بكندا .



« مقاطعة أمريكية صغيرة تفود الطريق باتاحة
وسائل منع الحمل لأكثر الناس حاجة اليها .. »

تحديد النسل حل لمشكلة الفقر

والغسيل ..
ونانسي تعتبر نفسها سعيدة •
فبعد أن وضعت طفلها الاخير في عام
١٩٦١ ، ذهبت الى احدى عيادات
تحديد النسل بمقاطعة مكلنبرج بولاية
« نورث كارولينا » حيث عرض عليها
أحد الاطباء أن تختار واحدة من عدة
وسائل ، فاختارت حبوب منع الحمل
التي تؤخذ بالفم .. ولا تزال تتناولها
للآن •

ان تحديد النسل لن يصلح الارضية
المخطمة أو يجلب المياه الجارية ، ولكنه
سيساعد نانسي على ايقاف ذلك التابع
السنوي للحمل الذي يستنفد قواها ••

تبلغ الثانية والعشرين
نانسي ب من عمرها ، بينما
يبلغ زوجها السادسة والعشرين ،
وهو عامل ملاط يتقاضى اجرا منخفضا ،
وقد انجبا ستة أطفال تبلغ أعمارهم
٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ وسنتين ونصف
سنة .. وتعيش الاسرة في كوخ من
خشب الصنوبر ، وقد بدت الارض
ذات الصلصال الاحمر من خلال ألواح
الارضية المتشققة ، بينما قبعت دورة
المياه في شرفة المطبخ .. وهناك جهاز
لتسخين الماء ، ولكن ليس هناك ماء ،
وعلى نانسي أن تسير في الطريق لكي
تحمل الماء اللازم للاستحمام والطهي

وأهم من ذلك أنه سوف يمنحها الامل بأن أطفالها يستطيعون التخلص من الفقر .

وفى كل مكان من الولايات المتحدة اليوم يوجد مجتمع يعيش فى بحبوحة ، كثيرا ما يرفض منح معلومات لتحديد النسل الى أكثر الناس حاجة اليها : الفقراء وهؤلاء الفقراء الذين لا يستطيعون الذهاب الى طبيب خاص ، يواجهون مشكلة يتجنبها الاثرياء ، وهى انجاب أطفال أكثر مما يريدون أو مما يستطيعون اعالته بصورة كافية ، وهم مضطرون الى الاعتماد على مساعدة المستشفيات العامة وعيادات الصحة ، وادارات الخدمة الاجتماعية ، ولكنهم فى عشرات من المدن الامريكية لا يستطيعون الحصول على معلومات عن تحديد النسل من هذه الهيئات

يقول الدكتور « ألن جاتماشر » رئيس الاتحاد الامريكى لتحديد النسل « ان الحقيقة الواضحة ، هى أن أغلب ادارات الخدمة الاجتماعية وأغلب المستشفيات العامة فى أمريكا لا تقدم للمترددين عليها خدمة لتحديد النسل بل ان الكثير منها تمنع المشرفين الاجتماعيين والاطباء حتى من مناقشة المشكلة ،

ان قانون الخدمة الاجتماعية العامة الصادر فى أمريكا عام ١٩٦٢ يكفل المال الذى يمكن استخدامه لخدمات تحديد النسل ، ولكن القليل من الهيئات تستخدم هذا المال ، وكانت النتيجة كما يقول تقرير فيدرالى أن نفقات اعالة أطفال الفقراء قد ارتفعت الى أكثر من ألف مليون دولار فى العام من اعتمادات الخدمة الاجتماعية

والتكاليف البشرية أكبر من ذلك فعلى الرغم من كل الرخاء الذى ساد فى الاعوام العشرة الاخيرة فان عدد الاطفال الذين تتضمنهم قوائم الخدمة الاجتماعية تضاعف ، وهناك اليوم حوالى ثلاثة ملايين منهم - أى طفل بين كل ٢٥ - يتلقى معونة ، وقد يتضاعف هذا الرقم مرة أخرى خلال السنوات العشر التالية . وهؤلاء الصغار لا تتاح لهم فرصة كبرى للارتفاع من الناحية الثقافية وذلك بسبب فقر الاسرة ، ونقص التعليم . ويقول الدكتور فيليب هاوسر استاذ علم الاجتماع بجامعة شيكاغو أنهم يساعدون على تكوين أسر فى حاجة للاعانات من الجيل الثالث فى كثير من الولايات ،

فما الذى يمكن عمله ؟ ان العلم يكفل لنا طرقا أفضل لمنع الحمل ،

واليس . س . تبلغ الخامسة والعشرين بينما يبلغ زوجها السابعة والعشرين ، وهو يعمل مستخدماً في بلدية المدينة ويتقاضى أجراً لا يكاد يقوم بأودعها وأطفالهما الثمانية ، وتعيش الأسرة في منزل خشبي يحوى غرفتين ونصف غرفة ، ليس فيه موقد ، ويغلى الحيش النوافذ لاتقاء البرد . .

وقد بدأت اليس في تناول الحبوب المانعة للحمل بعد ولادة طفلها الأخير ، وهي واحدة من ٧٣٢ امرأة نلقين معلومات لتحديد النسل من العيادات العامة منذ ١٩٦٠ ، ونعالج النساء الفقيرات ، سواء أكن متزوجات أم غير متزوجات إذا كن قد حملن مرة واحدة على الأقل . . . والمعايير التي تتبع في مكلنبرج غير عادية . فان أغلب برامج منع الحمل المحلية مقصورة على النساء المتزوجات ، واللواتي يعشن فعلاً مع أزواجهن ، أى بمعدل أم واحدة فقط بين كل خمس أمهات يعشن على الإعانات . أما مكلنبرج فأنها بقصر البرنامج على النساء اللواتي حملن مرة واحدة على الأقل ، تضعف الحجة القائلة بأن تقديم وسائل منع الحمل إلى غير المتزوجات يزيد التدهور الخلقي ولا تزال ٧٥ ٪ من النساء اللواتي

ولكن لابد من إيجاد طريقة لتعليم هذه الطرق للنساء من أمثال نانسي التي تريدها وتحتاج إليها . فمعدل المواليد بين فقراء شيكاغو مثلاً يعادل معدلهم في الهند ، وإذا ظل سكان أمريكا يتزايدون بالسرعة الحالية ، فسوف يتضاعف عددهم في السنوات الخمس والثلاثين القادمة . . وتحذر أكاديمية العلوم القومية من ذلك بقولها : « ليست هناك مشكلة أهم أو أكثر إلحاحاً من هذه المشكلة ، غير مشكلة البحث عن سلام دائم »

ولدى مقاطعة مكلنبرج اليوم حل واحد لهذه المشكلة ، فعيادات الصحة العامة في « شارلوت » ومنطقة كورنيليوس الريفية المجاورة تقدم معلومات ووسائل تحديد النسل إلى النساء الفقيرات اللواتي يطلبنها . . وقد قدمت إدارات الصحة العامة والخدمة الاجتماعية حبوب منع الحمل التي تؤخذ بطريق الفم منذ عام ١٩٦٠ وذلك عن طريق العيادات وإدارات الصحة العامة التي تشتري العقار إذ أن هذه الأقراص ذات أثر كبير يضاف إلى وسائل منع الحمل . أما بالنسبة للكاثوليك فإن الأطباء يقدمون تعليمات خاصة لمنع الحمل بطريقة دورة الطمث الشهرية .

شملهن برنامج مكلمبرج منذ عام ١٩٦٠ يتناولن الاقراص ، ولم تحدث أية حالة للحمل بين اللواتى يأخذنها بانتظام ، وكانت أولئك السيدات من قبل يحملن بمعدل ٣٤٤٠ مرة ويثير هذا التسجيل شكوكا جديدة حول نظرية النساء اللواتى يواصلن انجاب الاطفال للحصول على مزيد من أموال الإعانات .

ويقول دالاس كورالت مدير الخدمة الاجتماعية بالمقاطعة : « ليس الامر مجرد تقديم الاقراص الى بعض النساء وتقول لهن « خذن هذه » ، بل اننا نحاول مساعدة تلك الأسر التى تدرك ماذا يحدث لها .

وعندما تصل احدى السيدات الى العيادة ، تجتمع بها ممرضة لمدة نصف ساعة ، وعندئذ قد تتعلم السيدة حقائق الحياة لأول مرة ، ومن مظاهر التناقض العجيب للفقر ، أن الفقيرات قد ينجبن أطفالا كثيرين دون أن يعرفن كيف تحمل السيدة فى طفلها !

ويقوم أحد الأطباء بعد ذلك بفحص السيدة ، فإذا كانت فى حالة صحية طيبة وتريد الاقراص ، فإنه يأمر بصرفها لها (والا فإنه يعلمها طريقة دورة الطمث الشهرية ، أو يعد لها حلقة خاصة لمنع الحمل) ثم تصف لها

احدى الممرضات كيفية عمل الاقراص ، وكيف تضع علامات على التقويم اللازم لها - وهذا من عيوب الاقراص - إذ أن وضع علامة على التقويم أمر معقد جدا بالنسبة لبعض النساء . .

والقرص هو أبسط طريقة بالنسبة لبعض النساء من ناحية أخرى . وتقول اليزابث كوركى ، المديرة المساعدة للصحة العامة ، التى ترأس احدى العيادات : « انهن يمارسن الحياة الجنسية بطريقة عشوائية ، والقليلات هن اللواتى يستطعن تدبير استخدام الحلقة المانعة للحمل ، أما الحبوب فإنها لا تحتاج الى أى تخطيط أو سرية ، كما أنه لا ضرورة للمرافق الصحية فيها .

وتحضر بعض النساء الى العيادة عندما تبدأ مشكلة الأسرة ، فى الوقت الذى يكون لا يزال فى استطاعتهم جمع المال فيه ، وتستطيع العيادة مساعدتهن على البقاء بعيدا عن قوائم الإعانات الاجتماعية . ويقول كورالت : « ان القدرة على تخطيط حجم الأسرة جعلت بعضهن فى غير حاجة الى مساعدة » .

وهناك اليزابث وه التى تبلغ الحادية والعشرين بينما زوجها فى الثالثة والعشرين وقد أنجبتا أربعة

ان حكومه الجمهورية العربية المتحدة وزعماءها الدينيين يبذلون كل ما في وسعهم لمكافحة معدل المواليد المتفجر في البلاد، وتعتبر اقراص منع الحمل سلاحا مهما في تلك الحملة وبفضل مساعدة الحكومة يتاح الحصول من كل الصيدليات في أنحاء الجمهورية على علب يحوى كل منها ٢٠ قرصا - تكفى لمدة شهر - بمبلغ ٢٠ قرشا فقط في حين انها تكلف الحكومة ٥٣ قرشا . كما تقدم الاقراص بلا مقابل في ٣٧ مركزا للخدمة الاجتماعية و ١٢ مركزا آخر لفحص الراغبين في الزواج وتوزع هذه المراكز وسائل اخرى لمنع الحمل بالاضافة الى الاقراص دون مقابل . وعندما درس المركز القومى للأبحاث الجنائية والاجتماعية مشكلة السكان في « الحرائية » وهى قرية في الجيزة بمصر العليا كشفت عن هذه الحقائق الهامة .

١ - ان ٨١٪ من الأزواج في القرية لا يعرفون شيئا عن اقراص منع الحمل

٢ - ان الاب في تلك القرية يعتقد ان العدد المناسب من الاطفال في أسرته هو خمسة

٣ - ان أغلب أهل القرية يعارضون تحديد النسل على أسس دينية هذا هو الجو الذى تعمل الحكومة وزعماء الدين في البلاد حملتهم عليه . وتحكى الارقام القصة فتقول :

ان ٣٣٠٠ طفل يولدون في مصر كل يوم - بمعدل حوالى ١٣٠ طفلا كل ساعة ويبلغ معدل المواليد السنوى مليوناً و ٢٠٠ ألف طفل ، أى بمعدل ٤١ لكل ألف من السكان ، مقابل ٤٥٠ ألف فقط من الوفيات وهكذا يبرز الى الوجود ٧٥٠ ألف من الافواه الزائدة التى يجب اطعامها كل ١٢ شهرا وان زعماء بلدنا الذين يدركون جيدا ان اللحاق بهذه السرعة يتطلب الكثير من المشروعات الضخمة قد عقدوا العزم على الفوز في صراعهم ضد هذا الطوفان البشرى

اطفال تتراوح أعمارهم بين السابعة والعام الواحد ، وهم يعيشون في منزل خشبي صغير مكون من ثلاث غرف وليس لديهم ماء ساخن أو فرن ، وكان كلا الزوجين عاطلا عندما توجهت اليزابث الى إدارة الخدمة الاجتماعية وقالت انهم لا يستطيعون احتمال انجاب طفل جديد . . ولم تلتمس اليزابث أطفال تتراوح أعمارهم بين السابعة والعام الواحد ، وهم يعيشون في منزل خشبي صغير مكون من ثلاث غرف وليس لديهم ماء ساخن أو فرن ، وكان كلا الزوجين عاطلا عندما توجهت اليزابث الى إدارة الخدمة الاجتماعية وقالت انهم لا يستطيعون احتمال انجاب طفل جديد . . ولم تلتمس اليزابث

أية معونة ، ولكنها طلبت مجرد احوالها الى العيادة . . واشترت حلقة لمنع الحمل ، ووجد زوجها عملا ، ثم ادخرا بعض النقود ، وهما يأملان في الانتقال الى منزل أكبر .

وثمة أشخاص آخرون عندما يقعون في لولب الفقر المنحدر الى أسفل . ينتقلون الى حي صغير أو يوزعون

الثاني في كورنيلوس ، تبرعت نساء شارلوت بمبلغ خمسمائة دولار لشراء الاقراص .

ولم يكن لمعارضة البرنامج أى أثر ، ومن أعياب ذلك أن مككنبرج تراعى المعتقدات الدينية للنساء ، وما تفضله كل منهن شخصيا ، وهى تعرض عليهن كل وسائل تحديد النسل ليخترن منها ما يشأن .

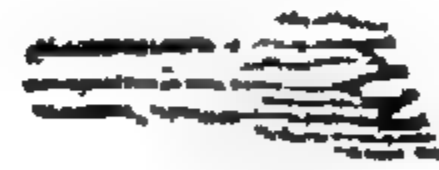
وفوائد هذه الطريقة عظيمة من الناحية الانسانية ، فالزايا التى يحصل عليها الاطفال الذين يخرجون من عالم الفقر أو الصلصال الأحمر لا تقدر بمال ... وليس هناك من يعرف قيمة المسكن الطيب والصحة .. أو قيمة بقاء الزوج فى بيته أفضت مما يعرف الفقراء ، فهم لا يعرفون غير ما يكلفه الفقر من مأساؤات .

ملخصة عن « لوك » بقلم جاك شبره

الاطفال بين الاقارب ، وقد يكون ضغط الاسرة الكبيرة ضخما جدا فى بعض الاحيان ، فيهرب الزوج ... ويقول كورالت أنه مقتنع بأن أغلب حالات هرب الزوج تحدث عندما يصيب الرجل القنوط بسبب المشكلات المالية للاتفاق على أسرة كبيرة ، فينسحب من الميدان !

وتحديد النسل ليس علاجاً سحرى لكل هذه المشكلات ، ولكنه يساعد الفقراء فعلا على تنظيم حجم أسرهم ، فتقل النفقات ، ويتجمع لديهم بعض المال ، وتتحسن صحة الأم ، ويقل الخوف من انجاب طفل آخر ، وقد تتحسن العلاقات الجنسية ، ويبقى الزوج فى بيته !

أن أهالى « شارلوت » يقفون وراء هذه العيادات ، وعندما فتح المركز



السبب الوحيد !

سرق الصبي الصغير جهاز راديو ترانزستور فاعتقله البوليس وحجبه الى قسم الشرطة وهناك وضعوه فى زنزانه .

لماذا جاءوا بك الى هنا ؟

لانى سرق راديو ترانزستور .

فقال المجرم العتيق : هذا شيء طفيف .. اذا أردت أن تشتغل بهذا العمل فلابد لك من أن تفعل شيئا كبيرا .. لماذا لم تسرق بنكا ؟

فقال الصبي : لانى لا أخرج من المدرسة الا بعد الثالثة بعد الظهر

الكلب الذى عض أسد السيرك

(.. وكيف أصبح شخصية عامة .. ثم
فقد اعتباره ، ولكنه برهن مرة أخرى
على أنه مخلص لا يهاب شيئاً ..)

ممنوع أن عضضت أحد أسود
السيرك معتقدا أنه كلب آخر
مثلى ، ولكنه أكبر فقط أصحت كما
يقول الدكتور واطسون من
الشخصيات العامة في بلدنا .
وكان غلامى « فريكاز » شخصية
عامة هو الآخر . فقد كان يطوف
مباهيا بدمى النبيل وشجاعته .
وكان جميع الفلمان والكلاب الآخرين
في البلدة ينظرون اليه ، ويقولون
لأنفسهم : كم هو سعيد الحظ بأن
ينتمى الى كلب مثلى ! لقد استحق
كل مجد ناله .. ولم يحصل أى كلب
في البلدة على غلام أفضل من غلامى
« فريكاز » وسأؤيده ضد غلام أى
كلب فى أى مكان ، يكون فى مثل حجمه



تقريبا ، فى العراق وفى السباحة ،
والتسلق وفى سباق الجرى أو فى
القاء الاحجار الى مسافات أبعد .
ولقد أصبحت انا شخصية عامة
فى لمح البصر . . . وكنت ذات يوم
مجرد كلب خاص ، وفى اليوم التالى
عضت ذلك الاسد فذاع صيتى .
وكان الناس يأتون الى متجر عقاير
الدكتور واطسمون فى ضجيج ،
ويتطلعون الى ويقولون : « حسنا
يادكتور . . . كم تأخذ ثمناله ؟ »

وكان الدكتور يغمز بعينه ويقول
« انه كلب هارولد ، فاسألوا هارولد »
وهارولد هو الاسم الآخر لفريكلز
ولكن كل غلام كان يدعو به باسم
هارولد خارج مبنى المدرسة ، كان
ياخذ علة من يديه . . . وكان فريكلز
يقول دائما : « ان سنبوت ليس
قليع » . . .

وقبل ان يتفق لى ان اعض ذلك
الاسد ، كنت احاول دائما ان اكون
كلبا ودودا نحو الغلمان والادميين
والكلاب . . . مع الثلاثة جميعا . . .
ولكننى ما ان أصبحت شخصية
عامة حتى ايقنت انه لا ينتظر منى ان
اكون كثير الود بعد الآن ، ولهذا كنت
ارمجر قليلا بين حين وآخر ، اذ من
المتوقع ان يكون للكلب الذى عض
اسدا افكار شرسة ضارية .

وكان أسوأ ما فى الامر ، ان الناس
بعد اسبوع او نحو ذلك ، أخذوا
يتوقعون منى ان افعل شيئا آخر
يستلقت الانظار . واعد فريكلز
سيركا ، وجعل اجر الدخول دبائيس
(وبلى اللعب) وقروشا اذا وجدت
مع احد ، وكنت انا الجزء الرئيسى فى
السيرك . فقد وضعت فى قفص تعلوه
لافتة كتب عليها :

« سبوت . . . الكلب الذى هزم
اسدا » . . .

« اجر الدخول عشرة دبائيس » .
وانارت رؤيتى فى قفص كهذا ،
وقد أصبحت مشهورا ، يدخل
لى من اللحم خلال القضبان أكثر
مما يستطيع أن يأكله كلبان ،
الفيرة فى قلب الكلب « مات
موليجان » وبعض اصدقائى القدامى
ومد « مات » أنفه بجوار القفص
وشمشم ، فمددت اليه قطعة من
اللحم خارج القضبان فالتهمها ،
ولكنه لم يقدم لى أى شكر . . . وقال
« مات » هناك فى قلب المدينة كلب
جديد يقول انه وصل من شيكاغو .
ويقول انه كان كلبا لرجل اعمى ، على
ناصية احد الطرق هناك . . . انه كلب
وضيع المظهر ، فقد الكثير من شعر
جلده حيث اصيبه العض فى
مشاجراته . . .

وقلت : « حسنا يا « مات » اما من هذه الناحية فقد فقدت أنا نفسي الكثير من شعري » .

حسنا ! لقد جاء ذلك الكلب الذي كان للرجل الأعمى بعد العشاء . اننى لم أر فى حياتى كلب رجل أعمى أعجف بهذه الصورة . لقد اعتدت مقاتلة كلاب مدينة تستطيع ان تجد مكانا تمسكها منه ، عندما تدور حولها لتتخذ لنفسك موقعا مناسباً والعراك مع كلب أعجف بهذه الطريقة فجأة وبدون استعداد للعراك قد يشر أعصاب أى شخص .

ان كثيرا من الكلاب لم تكن لتتعارك معه مطلقا ، ولكننى كنت عندئذ شخصية عامة ، ويجب ان أتعارك معه . والاكثر من ذلك ، اننى لست على استعداد لان اقول ان هذا الكلب قد هزمنى فعلا . . . وضربه فريكلز بين ضلوعه بقطعة من الفحم الناعم فابتعد عنى وجرى قبل ان احصل على دورتى الثانية . . . ولا حاجة بى الى ذكر ما كنت سأفعله بكلب الرجل الأعمى ، هذا الكلب الأعجف ، لو لم يكن قد جرى قبل ان احصل على دورتى الثانية .

حسنا . . . ان فى هذا العالم بعض الكلاب الأشداء الافذاذ فضلا عن الغلمان الأدميين . . . وانتشر الخبر

فى البلدة ، وكلما سرت انا وفريكلز فى الشارع ، كان هناك من يقول : « لقد هزم الكلب الذى هزم الاسد . . . اهذا صحيح ؟ »

وعندما كان يصدر هذا القول عن سيدة ، كان فريكلز يبصق على الرصيف ويمضى فى ادب وكأنه لم يسمع شيئا ، اما اذا صدر عن رجل فان فريكلز كان يضع ابهامه فوق أنفه استهزاء به ، واذا صدر عن فتاة فانه كان يضع حفنة من الرمال فى شعرها ، واذا صدر عن فتى ، نشبت بينهما معركة .

وبعد اسبوع او نحو ذلك ، كان يبدو كأننى انا وفريكلز فى عراك دائم . ولاكت اللسنة سيرتى ، وتضايق فريكلز حتى كدنا نضيق بالحياة . والواقع ان فريكلز اصبح كسير القلب ، وأجس فى قرارة نفسه انه منبوذ حتى انه ذهب فى اصيل احد أيام السبت ولعب مع الفتيات ! كانت اسيرة ويلكنز تقطن فى المنزل المجاور ، وكان فريكلز يجلس فوق السور متطلعا الى بستانها ، عندما جاءت فتيات الاسرة الثلاث ليلعبن ، وكان لاسيرة ويلكنز غلامان ، ولكنهما توأمان فى عامهما الاول ، وكانت كل فتاة من الفتيات الكبيرتين ، الاولى ذات الشعر الاسمر والثانية ذات

فريكلز الرمادى الذى يحبه كثيرا ،
واستطيع أن أحمله اليه » .

وقلت فى نفسى انه ليس من العسير
على ككلب على هذا القدر من الحيوية
والنشاط ان يخرج من مكان كهذا .
ولكنى ارتيكت وفزعت وتذكرت
فجأة أن وزن هذا الصديرى ثقيل
جدا .

وألقيت به فى الطابق الثانى ،
وهرعت الى احدى غرف النوم الامامية
ونظرت الى الخارج . .

يا الهى ! لقد كانت البلدة كلها
فى الحديقة الامامية ، وفى الشارع
وكانت السيدة ويلكنز تدور بين
الجماهير كالمجنونة ، وهى تصيح :
« طفلى ! انقذوا طفلى ! »

ووقفت على سساقى الخلفيتين
ورأسى خارج نافذة غرفة النوم .
ونبحت . .

وصاح فريكلز : « كلبى ! يجب
ان انقذ كلبى ! » وجرى نحو المنزل
ولكن أحد الاشخاص أمسك به .

وجرت السيدة ويلكنز ، ولكنهم
امسكوا بها ايضا ، وكان بوب ويلكنز
العجوز ، زوج السيدة ويلكنز ،
يقفز امامها وهو يصيح بها قائلا :
ها هوذا طفلها . فقد كان يحمل فى
احدى ذراعيه طفلا حقيقيا ، وفى
الذراع الاخرى تلك الدمية الكبيرة

العين الحولاء ، تحمل واحدا من
التوأمين بينما كانت الفتاة الثالثة
تحمل دمية كبيرة ، وكن يدرن بالطفلين
والدمية حول الحشائش فى عربة
ذات عجلة واحدة حتى انسلخت
العجلة من العربة .

وبعد أن ثبتها فريكلز ، صعدوا
جميعا الى الغرفة العليا فى منزل
اسرة ويلكنز ليلعبوا لعبة الفوازير ،
وما اليها من ألعاب البنات السخيفة .
وبعد ذلك مباشرة أعلنت السيدة
ويلكنز انها ستخرج لمدة ساعة
وطلبت العناية بالتوأمين جيدا ،
وهكذا اصبحنا وحدنا فى المنزل .

حسنا . . لم يكن فى الامر متعة
كثيرة بالنسبة الى ، فقد التصقت
بفريكلز لأن الكلب يجب ان يلتصق
بعلامه مهما بلغ العار الذى أصابهما
ولكنى استغرقت فى النوم بعد لحظة
ولابد انى نمت نوما عميقا ولمدة
طويلة جدا . . واستيقظت على حين
غرة فرعا اكاد اخنق . . لقد ذهب
الجميع ، وجريت الى سلم النزول .
وكان السلم الامامى مليئا بالدخان .
واستطعت رؤية ومضات اللهب
تبرق حلاله . وتعثرت عند درجة
السلم العليا فى لفافة شىء ما من
الصوف الرمادى اللون ، فالتقطتها
بفمى . وقلت فى نفسى : « انها صديرى

.. لقد كان مذهولا حتى ظن انه يحمل الطفلين .. !
وسمعت فيما بعد بما حدث :
لقد ظنت الفتيات انهن خرجن بالتوامين معا ولكن احدهن كانت قد أنقذت الدمية ، وتركت أحد التوامين بالداخل .
حسنا .. لقد خطر ببالى عندئذ انه من الافضل ان أنجو بنفسى اذا استطعت . وخرجت من غرفة النوم عدوا الى تلك اللقافة الرمادية اللون مرة أخرى . ولا أستطيع القول بأننى عرفت انها التوام المفقود ، كما لا أستطيع القول بأنى لم اكن اعرف ذلك ، ولكن السجل شئ لا تستطيع ان تتجاهله والمدون فى السجل ، هو انى خرجت من الطريق الخلفى الى الفناء الخلفى ، وتلك اللقافة تتأرجح فى فمى . ودرت حتى وصلت الى الفناء الأمامى وهناك وضعت اللقافة على الارض ، فانطلقت منها صرخة .
وصاحت السيدة ويلكنز :
« طغلى ! » .. وقبلتنى ، فمسحت التهمها ..

هذه القبلة بمخلبى . وقبلتنى الفتاة البضة ذات الشعر الحريرى ، ولكنى وقفت خلف فريكلز عندما رأيت الفتاة الحولاء مقبلة نحوى .
وصاحت البلدة كلها : « اهتفوا لسبوت ثلاثا » . وارتفعت الهتافات وأدركت بعد ذلك حقيقة الامر ، ولهذا هزرت ذيلى ونبحت .
لقد كنت أنا وفريكلز قبل ذلك بساعة واحدة منبوذين . أما الآن فقد أصبحنا من الشخصيات العامة مرة أخرى . وسرنا فى الشارع الرئيسى وكنا سادة الخليفة وملوك الطريق .. وما كدنا نصل الى مخزن عقاقير الدكتور واطسون ، حتى اندفع اليه هينى هاسيتياجر القصاب الذى كان يحمل فى يده كتلة من اللحم المفروم من النوع الذى يبدو وكأن شخصا مضغه لك من قبل !
ويقول هينى : « لقد خلط بها كبد الدجاج ايضا ! » .. وأكلتها .
ولكنى زمجرت فى وجهه وأنا التهمها ! ..

ملخصة عن : شخصية كلب . بقلم دون ماركيو



سؤال طبيعى

عندما قال نابليون يومئذ لادم دي ستايل انه لاشان للنساء بالاهتمام بالسياسة ، اجابت قائلة :

.. فى دولة قطعت فيها رؤوس النساء .. من الطبع جنة لى تسال .. النساء .. ١٩٤٥

« ان القدرة على التنبؤ بالحركة التالية
للضحية هي أهم أرصدة النشال »

أحترس من النشالين

هم الذين يفدرون المهارة العجيبة
التي يتمتع بها النشال المحترف .
والقدرة التي لا تخطيء على التنبؤ
بالحركة التالية للضحية هي أهم
أرصدة النشال . فمثلا : ان النشال
الماهر قد يريح ساعده على مؤخرة
كتفيك وسط الزحام ، كما لو كان
يحاول ان يمنعك من الاقتراب منه
كثيرا . وبعد ذلك قد يلمس او يحدد
بالضبط مكان حافظتك من خلال
البروز الخارجى لها خلال ملابسك،
لكي يتأكد من مكانها الحقيقى، فاذا
انتابك الشك فسوف تتقلص
العضلات على طول عمودك الفقرى،
وسوف يشعر هو بذلك عن طريق
ذراعه ، كما انه يراقب أى احمرار فى
بشرتك تحت وخلف اذنيك . وفى
الوقت الذى تمد فيه يدك الى جيبك،
تكون يده قد ذهبت ، وتجد حافظتك
فى امان ، او هكذا تعتقد .
ولكن النشال لا يلبث ان يعود على

13
لم تكن جيوبك قد افرغت
قط بوساطة شخص غريب
هناك تماما ، فمن المحتمل ان ذلك
يرجع الى احد سببين : اما انك تبدو
وكأنك لا تملك نقودا كثيرة ، او انك
سعيد الحظ فحسب ، ذلك ان
النشالين كثيرين ، وقد تكون هناك
فرقة كاملة منهم على بعد امتار قليلة
منك فى أى مكان مزدحم . ولكنك
لا تراهم مطلقا ، اذ ان حريتهم تعتمد
على الافلات من الملاحظة .
والشخص الذى يقوم بعملية
السرقة الفعلية ويسمى « القشاط »
يستخدم عادة صحيفة مطوية لاختفاء
يده اثناء العمل ، وحتى اذا كنت تقف
بجوار الشخص الذى يقوم بسرقة ،
فانك على الأرجح لن تلاحظ ما يجرى،
وما ان تخرج الحافظة من جيب
الضحية ، حتى تدخل ، دون ان يراها
بين طيات الصحيفة . والقليلون من
الناس - باستثناء خبراء البوليس -

الفور . . . ان حاسة التنبؤ عنده تؤكد له الآن انه يستطيع ان ينشلك على مهل ، وحتى اذا خيل لك انك تشعر بشيء عند جيبك مرة أخرى ، فانك ستشعر بحرج بالغ ان تمد يدك نحو حافظتك للمرة الثانية ، اذ سيبدو وكأنك نرتاب في ان الرجل الذي يقف خلفك لص .

وعندما يكون هناك جمهور منهمك مثلاً في مراقبة نهاية سباق للخيل ، فان اى نشال خبير قد يجعل ضحيته يرفع ذراعه لابعادها عن طريقه . ان ضغطاً خفيفاً سيبدأ هذه العملية ، وعندئذ يحرك الضحية ذراعه الى حيثما يريد النشال . وتقول حاسة التنبؤ للنشال الى اى مدى سيفعل الضحية ذلك دون ان يتنبه للامر .

ويحدث في بعض الاحيان ، في معرض ريفى ان يقفز النشال على صندوق او مقعد ، لبصيح : « احترسوا من النشالين ! » ، وعندئذ سيضرب كل رجل من الجمهور تقريباً يده على حافظته ليتأكد من انها في امان ، وسيرى اللصوص الموزعون توزيعاً جيداً اين توجد النقود بالضبط !

ويعمل معظم النشالين في « فرق » . . . وهو اسم جدير بهم لانهم جميعاً ممثلون بارعون ، ومن الامثلة

النموذجية لهذا العمل الجماعى الذى يتسم بالحبرة ، ذلك العمل الذى تقوم به « فرقة القسارورة » التى تمارس نشاطها حول البنوك ، اذ يذهب احد النشالين ، ويكون عادة رجلاً منقداً في السن وذا مظهر يبعث على الاحترام ، الى احد البنوك ويقضى بعض الوقت في ملء استمارة ايداع ، وفي غضون ذلك يراقب من طرف عينه الطابور الواقف امام نافذة الصراف ، وعند ما ينمى شخصاً سحب مبلغاً كبيراً ، بفادر البنك في اعقابها مباشرة .

وما ان يصل النشال الى رصيف الشارع حتى يمسح جبهته بمنديله وهى اشارة منه الى بقية النشالين بان الرجل الذى يسير امامه جدير بان يكون ضحية . ثم يبلغ النشال المراقب النشالين الآخرين بالمكان الذى توجد فيه نقود الضحية ، وذلك بان يضع منديله في جيبه المقابل للجيب الذى توجد فيه النقود في ملابس الضحية .

وقد يشير الضحية الى احدى سيارات الاجرة ، وعندئذ سيتصرف النشالون بسرعة . اذ بينما يفتح الرجل باب السيارة ، تمتد يده لتمسك ذراعه ، وسيقول له رجلاً

يتقدم نحوك مرافقها الغيور (الذي لم تلاحظ وجوده ، ولكنه يظهر أمامك) لكي يتهمك بأنك تحاول مغازلتها .. وينادى البوليس ! .. وبينما تحاول أنت أن تشرح الأمر ، يقوم النشال بنشل جيبك .

وبين أعضاء الفرقة الماهرة والنشال المبتدئ غير الخبير ، توجد سنوات من التطور . ان النشال يبدأ عادة بنشل جيب النقود الفكة التي توجد داخل الجيب الايمن لسترة أى رجل ، وهو جيب من السهل الوصول اليه دون أن يكشف أحد الأمر ، ولكن مكسبه الصغير يحتقره النشالون المحنكون .

ويبدأ بعض النشالين المبتدئين كنشالين متخصصين في نشل النساء ، وقد يكونون ممن ينشلون الجيب الايمن من سترة السيدة ، أو ممن ينشلون كيس النقود الذي تعلقه السيدة على كتفها ، ويبدأ النشال في التخصص بعد أن يدرس مختلف الحيل الخاصة بالمهنة .

ولا يمارس « النشال المخمور » عمله الا على السكارى فقط ، وقد يكون من « النوع الخسيس » الذي ينشل ضحيته في أحد قطارات المترو أو على مقعد في إحدى الحدائق ، أو قد يكون من النوع الذي يتظاهر

أنيق لم يره قط من قبل في استنكار : « هذه السيارة لى ! » . وقبل ان يجد الضحية الفرصة للرد ، سيتدخل أحد الفضوليين ليقول في حماسة : « هذا صحيح ! لقد رأيته يشير اليها أولا » ، (وهذان العضوان من أعضاء الفرقة بسميان « المعترضان » لانهما يعرفان أو يعترضان طريق الضحية لامتاحة الفرصة للنشال لكي ينشله) ومهما كان الشخص الذي يفوز في هذا الجدل ، فان الرجل الذي يحمل النقود سيفقد حافظته ، اذ بينما يكون اهتمامه موجهها الى هؤلاء الغرباء ، يتقدم أحد النشالين من وراء ويمضي بالحافطة .

وقد تضم فرق النشالين عددا يصل الى خمسة او ستة أعضاء ، وهم يمارسون عملهم في الاحداث الرياضية ، وفي خطوط المترو التي تسير تحت الارض ، وحول السلال المتحركة في المتاجر الكبرى ، وفي سيارات الاوتوبيس ، ومحطات السكك الحديدية .

وكثيرا ما تكون هناك سيدة بين أعضاء فرقة النشالين . فائساء ساعات الازدحام عند خروج الموظفين قد تقوم سيدة أنيقة من سيدات الأعمال باسقاط لفافة صغيرة كانت تحملها فتلتقطها أنت لتعيدها اليها . وعندئذ

بالطيبة ويساعد الضحية نصف
المخمور في الوصول الى المنزل ،
وينشله أثناء الطريق .

واعلى مراتب النشالين هو ذلك
النشال المتخصص في نشل جيب
الصدر الداخلى لسترة الرجل الذى
يصعب الوصول اليه ، وهو الجيب
الذى يحتفظ فيه معظم الرجال
بحافظاتهم ، ويحمل هذا النشال عادة
معطفا على ذراعه وهو يتجه نحوك ،
ويمر بك مسرعا وهو يدفعك ويرفع
ذراعه التى تحمل المعطف وكأنه يريد
أن يتوقاك . ونحت ستار هذا المعطف
يذهب مع النشال كل شئ كان معك
في جيب الصدر الداخلى للسترة دون
أن تشعر بشئ .

ومع ذلك ، فإنه على الرغم من
مهارتهم ، فإن معظم النشالين سرعان
ما يقعون في يد البوليس ، ويقضون
فترة بعد أخرى في السجن ، ولقد
لقى القبض على أحدهم ويدعى
« سول بومان » . ٤ مرة خلال
٤٥ عاما !

وليست هناك فرق مضمونة تتجنب
بها نشل جيبك . ولكن ها هي ذى
النقاط التى تتسم بالادراك السليم ،
والتي يجب ان يتذكرها الجميع
احمل من النقود ما تحتاج اليه فقط ،
ولا تعرضها علنا . واذا كنت سيدة
فلا تتركى حقيبتك تتدلى ، بل
امسكى الحقيبة نفسها ويديك فوق
المشبك . أما بالنسبة للرجل فان
أى جيب : اذى اسلم من أى جيب
خارجى . والحافطة التى توضع في
الجيب الخلفى هى اسهل حافطة في
النشل ، وعليك فوق كل شئ أن
تكون حذرا في الزحام ، وتحرك فورا
إذا دفعك أحدهم .

ان اليقظة والمعرفة بالساليب
النشالين . ولكن اذا كنت سيئا
تضمن أنك لن تكون ضحية لاحد
النشالين . ولكن اذا كنت سيئا
الحظ وأصبحت ضحية ، فليست
هناك غير قاعدة مؤكدة وهى : ابلغ
البوليس فورا . فقد تسترد نقودك ،
وتساعد في حماية الآخرين .

بقلم : مايرون ستيرنز



.. في الجالين

قالت الفتاة الجامعية لصديقتها :

— ما اعجب هؤلاء الرجال .. أنهم اما ان يكونوا شديدي البطء حتى تكاد الواحدة

تصرخ .. او شديدي السرعة حتى تصطرا الواحدة الى الصراخ فعلا !

« كيف استطاعت احب نجمة هزلية في امريكا ان تشق طريقها
من الظلام الى الشهرة .. مع بعض عقبات خلال الطريق »

العالم كله يحب لوسيل

أصبحت لوسيل بول من أشهر نساء العالم .. في النهاية . كان غلطة سيئة ، وقد انهار فعلا

ولدت لوسيل
في ٦ أغسطس
سنة ١٩١١ في
جيمس تاون بولاية
نيويورك . ومات
أبوها وهي في
الرابعة من عمرها ،
فنشأت في بيت
جدها الخشبي
الكبير ، وكانت
تهرب دائما من
المدرسة خلال
مرحلة الدراسة .



والمعجب ان برنامج
« احب لوسيل »
اكتسب شعبية
في شبكات
التلفزيون في ١٢
دولة ، كما حدث
في وطنها عندما
ظهر هناك لأول
مرة .
وقصة لوسيل
بول هي قصة
امراة بدأت حياتها
في سن الاربعين ،

عندما أحرزت نجاحا صاروخيا ، وتقول في ذلك : « كنت أغادر
وأصبحت أما لأول مرة ، وقد حدثت الفصل بججة شرب كوب من
المعجزتان معا لانها كانت تحاول الماء ، ثم لا أعود اليه ابدا .. بل
انجاح زواج ظن أغلب أصدقائها انه أبدا السير نحو نيويورك ، وأظن

سائرة حتى يعيدنى البعض الى البيت، وكانت حوادث الهروب من المدرسة اعراض مميزة من اكبر ميزاتنا وهى : نشاط لا ينقطع ابدا ، فمنذ بلغت العاشرة من عمرها بدأت تقوم ببعض الاعمال خلال الصيف . وكان اول أعمالها أن تقود رجلا أعمى يشترك معها فى بيع الصابون . ثم عملت بعد ذلك فى مطعم صغير ، وبائعة فى متجر للثياب ، وباعت السجق والفشار فى مدينة للملاهى ، وكانت تنظم أطفال الجيران لتمثيل بعض المسرحيات ، مستخدمة عشة فراخ الاسرة كمسرح ، وهى تقول : « لا أستطيع أن أذكر وقتا لم أكن أرغب فيه فى التمثيل »

وفى سن السادسة عشرة ، تنلف الى العمل كممثلة مما دفعها الى الذهاب الى نيويورك للالتحاق بمعهد للتمثيل ، بعد الحصول على اذن أمها ، ولكن بعد شهور عديدة من دراسة الالقاء والنطق ، والرقص ، كتبت ادارة المدرسة لامها مسز بول رسالة حاسمة قالت فيها أن لوسيل لا تتمتع بآية كفاءة تمثيلية على الاطلاق . وختمت الرسالة بقولها : « أعيدتها الى البيت » .

ولكن هل تعود الى جيمس تاون

بعد أن أعلنت جهارا أنها سوف تصبح ممثلة فى نيويورك ؟ ورفضت لوسيل ذلك رفضا باتا ، وردت على اعلان منشور فى احدى الصحف ، ثم أدت اختبارا للعمل كاحدى فتيات استعراض ريجفيلد ، وأمضت أربعة أسابيع سعيدة فى البروفات بلا أجر ، ولكنها فصلت قبل أن يبدأ الاستعراض مباشرة . وفى خلال الشهور القلائل التالية اشتركت فى بروفات ثلاث مسرحيات موسيقية كبرى ، وكانت تفصل فى كل مرة دون أن تكسب قرشا واحدا ! وتقول : « وأخيرا عرفت السبب : لقد كنت خائفة الى حد أننى لم أفتح فمى قط ، ولم يلاحظنى أحد » .

وكثيرا ما واجهت فى المدينة الكبيرة كثيرا من فترات الفقر الحقيقى وأصبحت بارعة فى اخفاء أرغفة الحبز فى حقيبة يدها كلما دعيت للعشاء فى مطعم ما ، وأخيرا حملت معها حقيبة من الورق داخل كيس نقودها لكى تضع فيها الحبز المكسو بالزبد !

وبعد سنتين ضائعتين ، قررت أن تتخلى عن الاشتغال بالتمثيل . وتقول : « أردت أن أقتل نفسى ، ولكنى لم أستطع التفكير فى طريقة

مناسبة لذلك ، ، واستيقظت يوما بعد ليلة مؤرقة لتجد نفسها تعمل نموذجا للرسميين . .

ولكن لوسيل لم تشعر قط بارتياح بين زميلاتهن الانبيقات المتحذقات ، وكانت تشعر أنها غريبة عليهن ، وأحست بالارتياح عندما أصيبت بالتهاب رئوى ، ولم تستطع الذهاب للعمل بضعة أسابيع . . ثم تحول الارتفاع الى ضيق عندما انتهى الالتهاب الرئوى وبدأت تشعر بالآلام حادة فى ساقها . . ثم أبلغها الأطباء نبأ مروعا . . قالوا لها : « من المحتمل أن تكون ساقك قد أصيبتا بشلل دائم ، وانك لن تستطيعى السير مرة أخرى ! »

وتقول لوسيل : « ولم يكن لدى أية نقود ، ومن ثم فقد كان أمامى شيء واحد أفعله ، وفعلته : ذهبت الى أحد المستشفيات الخيرية ، ثم عدت لكى ألزم الفراش فى بلدتى جيمس تاون . . »

وظلت لوسيل طريحة الفراش عدة شهور ، وتعود أمها مسر بول كل ليلة بعد أن تباع الثياب فى أحد المتاجر طوال اليوم ، لكى تدلك ساقى ابنتها ، وأخيرا نهضت لتسير على عكازين ، ثم أصعبت بعضا ،

وظلت فترة من الوقت تضع ثقلا يزن تسعة كيلوجرامات فى حذاءها . . ومر عامان قبل أن تسترد صحتها مرة أخرى . .

فماذا تفعل ؟ . . لقد عادت رأسا الى نيويورك حيث عملت من جديد نموذجا للفنانين . .

كان ذلك فى عام ١٩٣٢ وهى فى الثانية والعشرين من عمرها ، ولم تكن أقرب الى الاشتغال بالتمثيل مما كانت منذ ست سنوات عندما انطلقت الى أحد معاهد التمثيل ، ومع أن عملها كنموذج للرسميين قد تقدم الى حد أن صورتها كانت توضع على لوحات الاعلان فى كل مكان ، فانهى ظلت تجوب حى بروودواى خلال فترة الغداة ، تنظر فى شوق الى مداخل المسارح ، وفى إحدى هذه الجولات التقت بوكيل مسرحى قال لها : « لقد اختار جولدوين ١٢ من فتيات الاستعراضات لارسالهن الى هوليوود للاشتغال فى فيلم موسيقى ، ولكن احدهن اعتذرت عن الذهاب الآن . . ومكتب جولدوين فى حالة يأس . . »

ولكن الوكيل كان يتحدث الى الفراغ . . فقد كانت لوسيل قد انطلقت فعلا تعود نحو مكتب

جولدوين ، وفي خلال ٢٠ دقيقة
كانت قد حصلت على العمل .

وانهمكت في العمل الاستعراضي
بهوليوود بحماسة بالغة وتقول :
« لقد استغرق تصوير الفيلم الذي
جئت للعمل فيه ستة شهور بدلا من
سبعة أسابيع ، وكنت طوال ذلك
الوقت أتقاضى أجرى ، وقررت أن
أثير ضجة لكي أجتذب الانظار . .
وعندما وقعت معها شركة كولومبيا
عقدا ، أبرقت الى أسرتها : أمها
واختها وابن عمها ، وجدها الذي
كفلها هي وأسرته في داره . . .
وجاءوا جميعا . .

وفي عام ١٩٣٧ كان وجه لوسيل
وقامتها البديعة قد بدأ يظهران على
الشاشة باستمرار . . أحيانا في
أفلام رعاة البقر ، وأحيانا في أفلام
أخوان ماركس الهزلية ، ثم أسند
إليها دور جدي درامي لفتاة كسيحة
في فيلم « الشارع الكبير » . . وتقول
« . . تذكرت عندئذ كيف كنت
أشعر عندما اعتقدت أنني سأبقى
كسيحة طوال حياتي . . وتم تصوير
المشهد الكبير في تتابع لم ينقطع ،
وعندما مثلت فيلم « غراميات أنابيل »
كانت قدمها قد رسخت كنجمة من
الدرجة الثانية .

ولكنها في عام ١٩٤٠ - بعد سبع
سنوات من العمل في هوليوود -
نسيت كل قلق بشأن الماضي أو
المستقبل بسبب زلزال عاطفي هزها
بعنف : لقد أحببت !

كانت لوسيل قد التقت
« ديزيدريو البرتو أي دي آشا
الثالث » أو « ديزي أرناز » في
الاستوديو . . حيث كان ذلك
الشاب الكوبي الذي يبلغ الرابعة
والعشرين يقود أوركستراه التي
تعزف موسيقى الرومبا ، وكان شابا
أسمر اللون ، وسيما ودودا ،
تندفق النكات من فمه . كان يشع
سحرا ، حتى لقد أطلقت عليه
الصحف اسم « الفتى الساحر » .

وظلا طوال ستة شهور يمثلان
معا في الاستوديو نهارا ، ويقضيان
الامسيات في الحب . . وقال لها
الأصدقاء جميعا : « لا تتزوجيه . .
انه متقلب ، لا يهتم إلا بنفسه . .
وهو يصغرك بست سنوات » وبدأ
الصحفيون يروون قصصا لا نهاية
لها عن مشاجراتهما . .

وبلغ حبهما ذروته عندما توسل
ديزي الى لوسيل أن تأتي من هوليوود
الى نيويورك حيث كان يمثل في
أحدى المسرحيات . . ثم طلب يدها

فى يوم وصولهما ، وتزوجا فى العاشرة من الصباح التالى ، بخاتم زواج ثمنه خمسة قروش اشترياه فى آخر لحظة . . . كان ذلك فى ٣٠ نوفمبر ١٩٤٠ .

وعندما عادا الى كاليفورنيا ، كانا غارقين فى الحب ، ولا يريان مانعا من اخفائه عن العيون ، وكانا يذهبان لقضاء ستة أو ثمانية شهور غسل كل عام ، وكان الاثنان يعرضان على الصحفيين برقيات الحب التى يرسلها كل منهما للآخر ، ويحتضن كل منهما رفيقه بجنون أمام المصورين الصحفيين . . . وكان الاثنان غيورين تماما ، وينددوا انه لم يكن فى استطاعتهما منع الشجار بينهما على أى شىء وكل شىء . . . ثم يعودان للصلح من جديد .

ولكن كانت تكمن وراء أغلب مشاجراتهما مشكلة خطيرة . . . ففي الوقت الذى كانت زوجته تزداد فيه نجاحا باطراد ، ويسند اليها دور هام بعد آخر ، كان ديزى لا يحصل على أى دور على الاطلاق .

وذاث مساء فى عام ١٩٤٤ واجها أزمة زوجية تهدد بالاستمرار . . . فقد دعاها زوجها للعشاء ، ثم تشاجر الزوجان فى حضورهما شجارا

شديدا حتى لقد صاحت الزوجة باكية : « سوف أحصل على الطلاق » وتبادلت لوسيل وديزى النظرات فى هلع ، وعسدت بدأت مناورات الصلح ، واعتذر الزوج لزوجته ، واحتضن كل منهما الآخر .

ويقول ديزى : وما أن انتهى هذا العمل الطيب ، حتى بدأت أتذكر أنا ولوسى بعض مشاجراتنا السابقة ونحن نضحك . . . ثم تبددت ضحكاتنا وبدأنا نتشاجر جديا . . . وكانت نتيجة تلك الامسية أن انصرف الزوجان فى سعادة ، بينما قررت أنا ولوسى الحصول على الطلاق !

وفى تلك المرة ، عندما غادر ديزى المنزل غاضبا ، أدركت لوسيل انه لن تكون هناك عودة الى نفس الشىء القديم . . . وتقول : « قررت أن أقدم على أكبر مغامرة . سوف أحصل على الطلاق ، فالطلاق وحده قد يجمعنا معا مرة أخرى على أساس سليم . »

وذهبت لوسيل فعلا الى المحكمة وحصلت على مرسوم تمهيدى بالطلاق . . . ولكن بعد شهرين من انفصالهما ، عادت الى العيش مع ديزى مرة أخرى . . . ولما كان الحصول على حكم نهائى بالطلاق فى ولاية كاليفورنيا يستغرق

حوالى عام ، فان الطلاق لم يتخذ صورة نهائية فى تلك المرة .

وبعد الحرب أحرزت لوسيل بول نجاحا كبيرا فى السينما ، ومسلسلة اذاعية عنوانها « زوجى المحبوب » . . . وعاد ديزى الى السفر مع فرقته الموسيقية . . . كانا يتجسدان معا بالتليفون من مسافات بعيدة . . . ولكنهما وجدا أن الزواج بالتليفون غير مريح . . . وتقول لوسيل : « وعلى الرغم من كل قراراتنا كنا ندخل فى جدل طويل ، والجدل لا يمكن حله بمكالمات من مسافات بعيدة ، وقد قدر ديزى فاتورة تليفوننا فى ذلك الحين بحوالى ٢٩ ألف دولار » .

ولمحاولة تنظيم حياتهما بطريقة تكفل لهما البقاء معا ، انتهيا الى خطة للقيام معا بجولة مع فرقة فودفيل خلال عام ١٩٥٠ تستغرق ١٢ أسبوعا . وتقول هى : « اذا لم يعطنا أحد عملا معا ، فسوف نعطي نفسيهما هذا العمل » . وكان تمثيلهما خليطا جنونيا من تهريج لوسيل ، وغناء ديزى ، وحوار هزلى .

وبعد العمل بضعة أيام فى نيويورك خلال شهر يونيو ، ساور لوسيل القلق بعد أن أحسبت فجأة بالتعب

المستمر ، وأسرت بذلك لزوجها ديزى الذى ابتسم بسمة عريضة وقال :

- أراهن أنك سوف تنجبين طفلا وتنهدت لوسيل قائلة :

- لا أعتقد ذلك ، بعد عشر سنوات من المحاولة . . . ولكننى سأرى الطبيب على أية حال .

وفى صباح السبت التالى أجرى لها فحص طبي دقيق ، تضمن اختبار الارنب للتحقق من الحمل ، وكان المقرر أن يعرفا النتيجة يوم الاثنين ، ولكنهما عرفا النتيجة قبل الطبيب ، اذ أذاع الصحفي ولتر وينشل النبا مساء يوم الاحد ، بعد أن علم به من أحد العاملين فى المعمل . . . وقال وينشل : « بعد عشر سنوات ، تتوقع لوسيل بول وديزى ارنار حزمة من السماء » .

وكانت لوسيل وزوجها يستمغان للاذاعة فى غرفة نيسابهما بمسرح روكسي عندما سمعا النبا ، فاجتضن كل منهما الآخر وهما يصيحان ويصرخان . . . وبدأ فورا يضمان الخطط للمستقبل . . . فألغيا الاسابيع الستة الاخيرة من جولاتهما ، واختصرا الالعاب البهلوانية التى كانت تعرضها لوسيل .

بأن يحول بينها وبين الامومة !
وتقول : ويومئذ قررت أنا اذا لم
نستطع أن نمثل معا - أنا وديزى -
فى المستقبل فلن أمثل بعد ذلك
مطلقا ..

كانت لوسيل فى الشهر الثالث
من الحمل عندما اتصل بها وكيلها
تليفونيا وقال انه يتفاوض لابرام
عقد لها مع شركة اذاعة كولومبيا
التي تنتج فيلما تجريبيا لبرنامج
تليفزيونى تظهر فيه لوسيل وديزى
معا ، وتحاول الشركة الحصول على
معلن لتمويله .

ولما كانا خاليين من العمل فى
ذلك الحين ، فقد انطلقا يعملان
بحماسة .. واشترك كتاب برامج
لوسيل الاذاعية الثلاثة السابقون
فى اعداد أول برنامج تليفزيونى ،
كان يتضمن أغلب العناصر التي
جعلت برنامج (أحب لوسى) يحقق
نجاحا ساحقا ، وقام ديزى بدور
قائد أوركسترا كويى يدعى « ريكى
ريكاردو » ولوسيل بدور زوجته
لوسى .

وفى منتصف الصيف عرضت
شركة للسجائر تمويل البرنامج على
أن يتم تصويره على فيلم كل أسبوع ،
وعندئذ صاحبه عمرو اذاعة كولومبيا

وما كادا يعودان الى بيتهما فى
كاليفورنيا ، حتى بدأ ديزى يعمل
مع أحد النجارين من الفجر حتى
الليل فى اعداد جناح للطفل بمنزل
المزرعة التي اشتريها بعد زواجهما
مباشرة ..

ولكن الجناح كان قد انتهى نصفه
فقط عندما أصيبا بخيبة أمل محزنة
فى شهر يوليو .. حيث أصيبت
لوسيل باجهاض !

ودعش الاصدقاء عندما وجدوا أن
الزوجين فى سرور بالغ ، وان كليهما
كان يأمل فى انجاب طفل آخر سريعا
.. وعاد ديزى الى العمل فى تقاؤل .
فأكمل جناح الطفل فى البيت .
بينما استمرت لوسيل فى تقديم
برامجها الاذاعية الاسبوعية ، وكانت
تسبقل القطار الى نيويورك للظهور
فى التليفزيون والاستعداد لبعض
الادوار السينمائية الجديدة .. وظلت
أيضا تحت وكيلها على أن يجد
طريقة ما لظهورها مع ديزى فى
برنامج تليفزيونى واحد .

وبعد ثلاثة شهور بالضبط من
فقد طفلهما الأول ، حملت مرة أخرى
.. وكانت يومئذ فى الأربعين من
عمرها .. وفى هذه المرة ألغت كل
ارتباطاتها .. انها لن تسمح لشيء

وكانت هناك مهلة رهيبية يقترب
أمد انتهائها ، فبعد ثلاثة أسابيع
ونصف أسبوع من وصول لوسى
الصغيرة الى العالم ، كان يجب البدء
فى تصوير أول فيلم لبرنامج (أحب
لوسى) وحتى ذلك الحين لم يكن قد
تم اعداد أى ممثل أو مصور .. أو
حتى مكان لانتاج البرنامج !

ووجد ديزى الذى كانت كل
خبرته السابقة تنحصر فى قيادة
الاوركسترا والغناء ، نفسه مسئولا
تماما عن العمل .. ولكنه حمل هذه
المسئولية بمهارة وصنع تاريخا
تليفزيونيا وقال : « لم تكن لدينا
قواعد للسير عليها ، ومن ثم فقد
وضعنا نحن هذه القواعد . »

وقبل بدء التصوير بتسعة أيام ،
تدفق جيش من النجارين على ستوديو
سينمائى قديم ، وهدموا الجدران
والحواجز ليصنعوا من مسرحين
للصوت مسرحا واحدا ، وأعدوا مكانا
دائما للتصوير يتكون من أربع غرف
ومنصات للجمهور تتسع لثلاثمائة
شخص ، وكانت تلك من أفكار
لوسيل التى قالت : « كنت أعرف
أن البرامج التى تصور باللات
التصوير لا يشهدها الجمهور ..
ولكننى أدركت أيضا أننا سنقدم

قائلين ان تصوير برنامج على فيلم
يكلف ضعف نفقات اذاعته على الهواء
.. ورفضت الشركة الممولة أن تقدم
المزيد من المال ، كما رفضت اذعة
كولومبيا أن تدفع الفرق .. وتوقف
كل شئ ، بينما جلست لوسيل
وديزى ينظر كل منهما الى الآخر فى
يأس ، وصاحت فى زوجها قائلة :
- افعل شيئا ..

وفعل ديزى شيئا .. فقد كشف
عن موهبة حقيقية كمدير تنفيذى ،
وكون شركة باسم شركة « ديزيلو »
وتولى انتاج ١٠٠ ٪ من البرنامج
بمال قدمته شركة اذاعة كولومبيا ،
وقرر أيضا أن يخرج البرنامج
بنفسه .

وعند هذه المرحلة من الاضطراب
الشديد ، ولدت « لوسى ديزيه ارنازه
بعملية قيصرية فى ١٧ يوليو ١٩٥١
وجلس ديزى طوال الليل مع
قيثاره يضع موسيقى لاغنية بعنوان :
« هناك طفل جديد جدا فى بيتنا »
ثم خرج واشترى سيارة زرقاء داكنة
من طراز « كاديلاك » لتحل محل
سيارته الرياضية الصفراء وقال :

- اعتقد أنه لن يكون من اللائق
أن أعود بالطفلة الى البيت فى سيارة
سباق ..

تمثيلا اروع اذا شاهدته الجمهور .
وراح ديزى يجرى فى كل مكان
للحصول على التراخيص والتعاقد مع
الممثلين والمصورين وكتاب السيناريو
وعمال الماكياج ، وكل محتويات
الاستوديو السينمائى الكامل، وأجرت
لوسيل وديزى البروفات على كلماتهما
الاولى فى الحوار بين التجارين المنهمكين
فى أداء عملهم . . وقبل ساعة واحدة
من وصول اول فرد من الجمهور الى
الاستوديو يوم ١٥ أغسطس ، كان
آخر نجار يدق آخر مسمار !

ثم امتلات المنصات بالجمهور .
وخرج ديزى أمام الحاضرين ليشرح
سبب دعوتهم لمشاهدة تصوير
برنامج تليفزيونى جديد اسمه (أحب
لوسى) سيجرى تصويره من البداية
الى النهاية فى ترتيب زمنى حتى
يبدو أشبه بالمسرحية ، وبعد أن
انسحب ديزى ، اتخذ الممثلون
أماكنهم وبدأ التصوير الذى استمر
ساعتين والجمهور السعيد يشهد
برنامجا ناجحا للغاية . وقد استساغ
الناس على الفور هذا النوع الجديد من
التسلية ، بينما كان مديرو شركة
إذاعة كولومبيا الذين يتصببون عرقا
أكثر توقرا ، اذ أنهم دفعوا ٣٠٠
الف دولار خلال أسبوعين ببناء على

كلمة فحسب من ديزى !
ولكن لم يكن هناك ما يدعو للقلق
.. فقد اعتبر أول برنامج من (أحب
لوسى) من البرامج العشرة الاولى فى
أمريكا .. وبعد أن قدم ٢٠ عرضا ،
أصبح البرنامج رقم (١) بين
البرامج التليفزيونية .

وفى نهاية مايو ١٩٥٢ عندما
أغلقت شركة انتاج (ديزيلو) ابوابها
خلال عطلة صيف طويلة ، بدأ
بوضوح أن (أحب لوسى) أصبح
جزءا من المسرح الأمريكى .. وفى
أمسيات الاثنين ، عندما يجلس
أكثر من ٤٠ مليون شخص لمشاهدة
(ديزى ولوسى) فى التاسعة مساء
كانت كل نواحي النشاط فى أمريكا
تتأثر بذلك : فى نيويورك تكاد
تختفى سيارات الاجرة .. وفى
شيكاغو وضعت متاجر مارشال فيلد
الكبرى لافتة فى واجهتها كتبت
فيها : (نحن ايضا نحب لوسى ..
ولهذا سنفتح أبوابنا مساء الخميس
بدلا من الاثنين ابتداء من اليوم) .
وكتب رجل الى ديزى يقول ..
(لا أستطيع أن أفبك حقك من الشكر
على برنامج أحب لوسى ، فقد أنقذ
زواجى .. لقد كنت أعتقد أن
زوجتى مجنونة حتى رأيت لوسى ،

الحقيقية الى انجاب ولد ، فقد تقرر ان يكون الطفل التليفزيونى غلاما . وتقرر ان يتم تصوير الفيلم مقدما حتى تستطيع لوسيل ان تستريح فى شهور الحمل الاخيرة . ثم أقسم كل المشتغلين فى البرنامج على تكتم هذا السر .

وفى ١٤ يناير ١٩٥٣ ، عندما اكتشف الصحفيون ان الطفل ريكاردو فى برنامج (أحب لوسى) سيولد يوم الاثنين التالى ، بدأت فترة الاثارة . وبدا ان هناك تيارا كهربيا يسرى فى دور الصحف توقعا لولادة الطفل الحقيقى فى نفس اليوم . وأمسك المخبرون الصحفيون تليفوناتهم فى كل مكان ، وبدأت المكالمات تنهال على بيت ارناؤ ومكتبه والاستوديو . . كان يسمع صوتا بعد آخر يقول : « انها اعظم قصة انسانية فى هذا العصر . . متى سيذهب الى المستشفى ؟ » . وراحت الصحف تصدر نشرات كل ساعة ، وأجرت مسابقات بين القراء حول جنس الطفل الذى سيولد . وفى غضون ذلك ظل هدف كل هذا الاهتمام بعيدا عن التليفون . وفى ليل الاحد ١٨ يناير صاحب ديزى زوجته لوسيل الى المستشفى

فادركت ان كل النساء كذلك) . . لقد اجتاح برنامج (أحب لوسى) الشعب الأمريكى فى موجة جارفة ، ثم ما لبث ان ظهر نيا كان له وقع القبلية : ان لوسيل حامل مرة اخرى ! واتصلت لوسيل تليفونيا بمنتجها التليفزيونى ، وكانت فى حالة ابتهاج رغم ادراكها انها ستكون فى حالة حمل طوال موسم الخريف . . وتوقعت سيلا من الشتائم ، ولكن المنتج بدلا من ذلك ، قال لها كلمة ما لبثت ان اشتهرت فى عالم المسرح كله فقد قال : « يا لها من مصادفة . . ان لوسى ستكون حاملا فى البرنامج ايضا ، . . ! » .

وبهذه الكلمات حطم قاعدة اخرى فى دنيا الملاحى ، فلم يسبق قط ان ظهرت ممثلة وهى فى حالة حمل بحقيقى لتمثل دور سيدة حامل على الشاشة الأمريكية .

ولما كان طبيب لوسيل قد حدد يوم الاثنين ١٩ يناير على اعتبار انه التاريخ الذى ستتد فيه طفلها بعملية قيصرية اخرى كطفلها الاول ، فقد اتفق على ان يولد طفل لوسى التليفزيونى فى برنامج (أحب لوسى) فى نفس هذا التاريخ . ولما كان ديزى يتوق فى الحياة

فى هدوء .

وفى الثامنة من الصباح التالى قالوا لها : (انه ولد) فتمت قائلة : (سيكون ديزى سعيدا جدا) ثم ما لبثت أن استغرقت فى النوم فورا ، وهى لا تدرك أنه خلال الساعات القليلة التالية للهستيريا التى بدأت تسود العالم بعد دقيقة واحدة من وصول « ديزيريو البرتو ارناز دى آشا الرابع ، الى الدنيا .

وخارج باب غرفة العمليات كان ديزى قد جن فرحا .. وسرى الجنون فى الصحف أيضا ، كانت العناوين الرئيسية فى كل أنحاء العالم تحمل التيا .. وتدفقت الزهور على المستشفى فى فيض هائل ملأ غرفة لوسيل والردهة كلها فى الطابق الذى تقع فيه والدرجات المؤدية الى الطابق الذى تحته ، ثم البهو ذاته . وكانت غرفة تليفون المستشفى مضياء كشجرة عيد الميلاد . وفى التاسعة من تلك الليلة جلس ٤٠ مليوناً من الأمريكين أمام أجهزة التليفزيون لمشاهدة « ريكى ويكاردو الصغير وتحيته فى برنامج (أحب لوسى) ..

وفى اليوم التالى لمولد الطفل نصب دوايت ايژنهاور رئيسا

للولايات المتحدة ، واستطاع المعلق ولتر ويتشل أن يقول فى إذاعته مساء الاحد : « هذا أصبح الرايات .. لقد حصلت الامة على وجل ، وحصلت لوسى على ولد » .

ولو كان هناك أى شك من قبل ، فقد أثبتت لوسى مرة أخرى انها تتمتع بقوة احتمال رائعة ، ففى خلال ثمانية أسابيع بعد وضع طفلها الثانى ، عادت الى الإستوديو من جديد لتواصل عملها فى برامج (أحب لوسى) .

وفى نفس الوقت اتسعت أعمال شركة (انتاج ديزلو) وأصبحت تنتج برامج أخرى ، كما ظهرت شركة أخرى باسم « ديزلو انكوربوريشان » لتعمل فى انتاج وبيع سلع مختلفة تحمل اسم (أحب لوسى) ..

وفى ١٩٥٣ تجاوز مجموع دخل ارناز قبل الضرائب مليوناً ونصف مليون دولار ... وهكذا قطعت لوسيل بول شوطا بعيدا عن الايام التى كانت تخفى فيها أرغفة الخبز فى كيسها الخالى !

ولو بقيت لوسيل بول وديزى سعيدين معا بعد الاعوام التى أصابا

ممثلا هزليا في أحد النوادي الليلية ،
ولكن علاقاتها العملية مع ديزى ظلت
ودية ، إذ استمر في عمله كمدير
لشركة « ديزلو » ومدير لبرامج
زوجته السابقة حتى أواخر ١٩٦٢ ،
عندما باع أسهمه في الشركة للوسيل
بحوالي ٢٥ مليون دولار ، وعلى
الفور اختارها مديرو الشركة مديرة
عامة لها فقبلت المنصب فور اعتمادها
على وجود ديزى الى جوارها ليقدم
نصائحه وخبرته .

ولعل برنامج (أحب لوسى) هو
أكثر ممتلكات شركة ديزلو ربحا ،
حيث تتاح للملايين من مشاهدى
التليفزيون فى أنحاء العالم من خلال
مسلسلاتها فرصة للتطلع من خلال
عينى الكاميرا الى مهزلة إعادة خلق
اتحاد عاصف ، صنع فى يوم ما ،
تاريخا فى دنيا الملاهى .

بقلم اليانور هاريس



محاولة . .

فى بلدة « والنسات » بولاية ايوا فلاح لا يدخن التبغ ، بينما تنفث سيارته العتيقة
الدخان . . .

وبعد اذاعة تقرير كبير الجراحين عن التدخين والسرطان فى يناير الماضى ، كتب على مؤخرة
سيارته هذه العبارة :
« انها تدخن قليلا . . . ولكنها تحاول الاقلاع عنه ، »

فيها ذروة النجاح لكان ذلك شيئا
يدعو للبهجة والسرور ، ولكن مثل
هذين المزاجين الهوائيين المتفجرين
لن يستطيعا لسوء الحظ أن يستمرا
معا الى ما لا نهاية ، مهما حاولا ومهما
عملتا . .

ففى ربيع ١٩٦٠ عندما بلغت
شعبيتهما الذروة ، اضطرا للاعتراف
لنفسيهما وللعالم بأنهما بلغا مفترق
الطرق الاخير . . وفى مايو ١٩٦١
حصلا على الطلاق للمرة الثانية ،
وكان طلاقا نهائيا فى تلك المرة ،
ومتحت لوسيل حضانة الطفلين ، مع
نصف نصيب الزوجين فى أسهم
الشركتين ويقدر باثنين وخمسين فى
المائة .

وفى نوفمبر ١٩٦١ تزوجت
لوسيل من جارى مورتون الذى يعمل

« طبية شهيرة تناقش ما تتضمنه العلاقة بين الرجل والمرأة ... والبحث الذي لا ينتهي عن معناها » ..

« العلاقة بين الرجل والمرأة »

ان هناك سلما متدرجا في ميدان العلاقات الانسانية ، تبدأ بالعلاقة بين الطفل والاب ، ثم تتطور الى علاقة بين الصديق والصديق ، فالمحب والحبيب ، ثم بين الرجل والمرأة ، ويلاحظ هنا اني اميز بين علاقة المحب والحبيب ، وبين علاقة الرجل بالمرأة ، فالعلاقة الاولى بحكم طبيعتها انتقالية ، رغم انه ينبغي - وغالبا ماتكون - متضمنة في العلاقة الدائمة بين الرجل والمرأة التي تسمو على كل علاقة اخرى .

ان معنى واهمية العلاقة بين الرجل والمرأة كانت وستكون دائما موضع بحث كل نفس بشرية ، وهذا المعنى يشبه الزئبق ، فنحن نعتقد انه في يدنا ، ثم اذا به قد يروغ منا فترة من الوقت ، ويستمر البحث طوال حياتنا ، لان هذه العلاقة الاساسية الكبرى في العلاقات الانسانية لا يمكن

السبب في ان عددا كبيرا من الشبان الصغار يمارسون تجارب جنسية مبكرة ؟ ايرجع هذا الى اننا نحن الكبار لم ندرك بعد اهمية تعليم الشباب ادراك ما هو الغرض من الجنس ؟ ان الكثيرين منا يعلم ابناؤه « حقائق الحياة » معتقدين اننا قمنا بواجبنا كاملا بالحديث عن الدور التناسلي للجنس ، ولا يدور في خلد معظمنا ان ذلك ليس سوى جزء صغير من التربية الجنسية ، اما الجزء الاكبر فيمكن في ادراك الدور الذي يلعبه الجنس في التجاذب او التوجيه او الحافز الجوهري نحو العلاقة الاساسية بين الرجل والمرأة . وبدون هذا التجاذب يقع الشخص فريسة للاضطراب والفوضى ، ويكون من العسير عليه ان تكون له جذور راسخة ثابتة ، مستقيمة في الحياة .

اعتبارها قط عملا تاما .

وفي الازمنة الاخيرة خضع البحث عن هذه العلاقة الاساسية لتغيرات عميقة بسبب تفوق عملية اخرى كانت تسبقها عادة ، ففي الماضي كانت الفتاة الصغيرة تجد فرصة بين سن الثانية عشرة والثامنة عشرة لتتعلم وتشعر ، وتخبّر وتلاحظ ، وتتأمل ، وتجرب معنى أن تكون فتاة بالغة وفي السنوات من الثامنة عشرة الى الحادية والعشرين ، يكون لديها وقت لتجرب قدراتها على تحمل مسؤوليات الكبار ، وأيضا قدرتها على تكوين الصداقات مع الرجال والنساء على السواء ، قبل أن تصل الى قرار نهائي بشأن الزواج .

أما الآن فان « النمو » يبدأ في فترة أكثر تبكيرا ، ويعتبر أنه تم في سن السادسة عشرة أو السابعة عشرة على الأكثر ، ولكن من العسير مهما حاولت دفعه ، على شخص في السابعة عشرة أن يكتسب القدرة على الحكم والنضج اللذين تتيحهما عملية النمو البطيئة التي تنتهي في سن الحادية والعشرين . والواقع أن التعجيل بالعملية قد يؤدي الى ارتباكات لا يقع فيها الشخص الذي يبلغ الحادية والعشرين ، أن التعجيل

بعملية النضج بالنسبة للكائن البشري بأسرع من معدل معين ، قد يؤدي - وأنا أعتقد ذلك - الى اضطرابات في الشخصية الانسانية لا يكون من السهل اصلاحها .

وليس من الممكن قياس آثار مثل هذا التعجيل ، ولا أحد يعرف مدى التأثير الذي يمكن أن يحدثه الجنس الذي يجرب قبل اوانه على النفس غير الناضجة ، ولكن الاعتقاد السائد بين العلماء الاجتماعيين والنفسيين هو أن الحيوان البشري ينبغي أن يمضي خلال تتابع منتظم من المراحل التدريجية ، وأن اختصار أي من هذه المراحل سوف يؤدي الى التدخل في التطور الكامل .

يقول ليستر كيركندال مؤلف كتاب « الاتصال الجنسي قبل الزواج والعلاقات بين الأشخاص » أن أي علاقة بين شخصين هي علاقة قوية جدا ، وخلال فترة قصيرة أو طويلة من الزمن تنمو هذه العلاقة ، وتنضج ، وتتغير ، وتتحول الى نوع آخر من العلاقات ، قد يكون أكثر ايجابية أو سلبية ، ولا يمكن التنبؤ بنتيجتها في أيامها الاولى ، وذلك قد يؤدي بالانسان الى الشك في فكرة « الحب » (أي الحب الدائم) من النظرة

الأولى .

ويقول كيركندال : ان هناك بعض العناصر تعتبر أساسية بالنسبة لاية علاقة طويلة الامد - كالمسائل المتعلقة بالاسرار مثلا - ولا شك أن الشخص الذي ستعيش معه فترة طويلة من الزمن يجب أن يكون شخصا يحظى بشقتك ، وتستطيع أن تثق فيه ، وإذا أقدم شخص لا تكاد تعرفه جيدا وحكى لك كل الحقائق الوثيقة عن أسرته أو غرامه ، أفلا تتراجع عن هذا الإفراط في الإفاضة لك بالاسرار ؟ ان الإفاضة بالاسرار بطبيعتها يجب أن تكون عملية ذات خطوات بطيئة حكيمة .

وهناك عنصر مهم آخر بالنسبة للعلاقة ، هو التعاطف أو القدرة على مشاركة الشخص الآخر أحاسيسه ، والتعاطف ينبغي أن يكون عملية ذات اتجاهين ، ومن المستحيل معرفة المجموعة المتباينة من الدلائل والآثار لمشاعر الشخص الآخر ومعتقداته إلا خلال فترة من الزمن .

والثقة هي أدق وأهم عنصر في الصداقة العميقة ، وليس هناك مطلقا أى طريق لتحقيق الثقة بين يوم وليلة ، ومن الواضح أنه ليست هناك طرق مختصرة لذلك ، وهذا هو

السبب في أن الكبار العاقلين ، الذين شاهدوا في حزن ويأس محاولات هؤلاء الشباب الصغار لاختصار الطريق ، يستنتجون أن التجربة الجنسية قبل تبادل الاسرار ، والتعاطف والثقة يمكن أن تعوق ، بل وتدمر في الواقع ، احتمال قيام علاقة متينة دائمة .

والأفعال الجنسية بين الرجل والمرأة لا يحتمل أن تظل ذات معنى لفترة طويلة من الزمن خارج العلاقة الزوجية ، فالعرض الحقيقي من حفل الزواج القانوني أن يكفل استمرارا للعلاقة الجنسية ، كما يكسبها معنى وشرعية ، ويجعلها شيئا يمكن تنميته وتعميقه ، وحمايته ، والتضحية من أجله . وتكرار الفعل الجنسي في نطاق الزواج معناه أن الرجل والمرأة يقول كل منهما للآخر : « لقد اخترتك دون الجميع ، وهأنذا أختارك الآن ، وسوف أختارك غدا ، وفي العام القادم والعام الذي يليه وعندما نبلغ الأربعين أو الخمسين أو الستين ، ويفقد كل منا جاذبيته هذه »

وهنا يكمن المفتاح : ان الزواج ليس شيئا يفرضه المجتمع أو الدين ، بل أنه أبعد من ذلك كثيرا ، ان الزواج حالة ينشدها الرجال والنساء بكل

حريتهم ووعيهم وبهجتهم ، انه حالة مختارة ، فما هو السر الذي يجذب معظم المخلوقات البشرية دائما نحو هذه العلاقة ؟ ان الاجابة على ذلك هي ان رابطة الزوجية التي يسعى اليها المرء بنفسه هي الوسيلة الوحيدة التي تتيح لشخصين ان يخلقوا لنفسيهما امن السلام والانفراد ، والزمن - طول العمر - بما يحققانه من ذلك الشيء الجوهرى المهم وهو الاندماج الكامل .

ان الوقت . . الوقت اللازم للضحك ، والبكاء ، والعراك ، والعمل ، والامل ، والخوف ، ومعرفة بعضهما البعض ، والاتجاب ، كل هذه التجارب المشتركة تجعل حالة الزواج ضرورية

لا كرمز فحسب ، بل وكوسيلة للحماية ايضا .

ان معظم الاشخاص الذين يتمتعون بزواج مستقر ، سيقولون لك ان الانتظار كان جديرا بأن يتحملة الفرد وكان جزاؤه تلك اللحظات الذهبية من الاتصال الصادق الجنى وغير الجنى على السواء . انها « شركة دائمة ضد الوحدة وقسوة الحياة » . والزمن وحده هو الكفيل بذلك . . . الزمن اولا لكى تنمو وتصبح الشخص الذى كتب لك ان تكونه ، ثم الزمن يلزم لكى تعرف وتتعرف بالشخص الذى تريد ان تنتسب اليه ، وأخيرا الزمن لكى تتصل بهذا الشخص فى نطاق رابطة الزوجية الدائمة .

بقلم مادل ستيشن كالديرون ملخصة عن « رد بوك »



الرد خالص !

سال احدهم يوما مسز اليانور روفيلت :

- ماذا فعلت النساء بحق التصويت ؟

فاجابته على الفور :

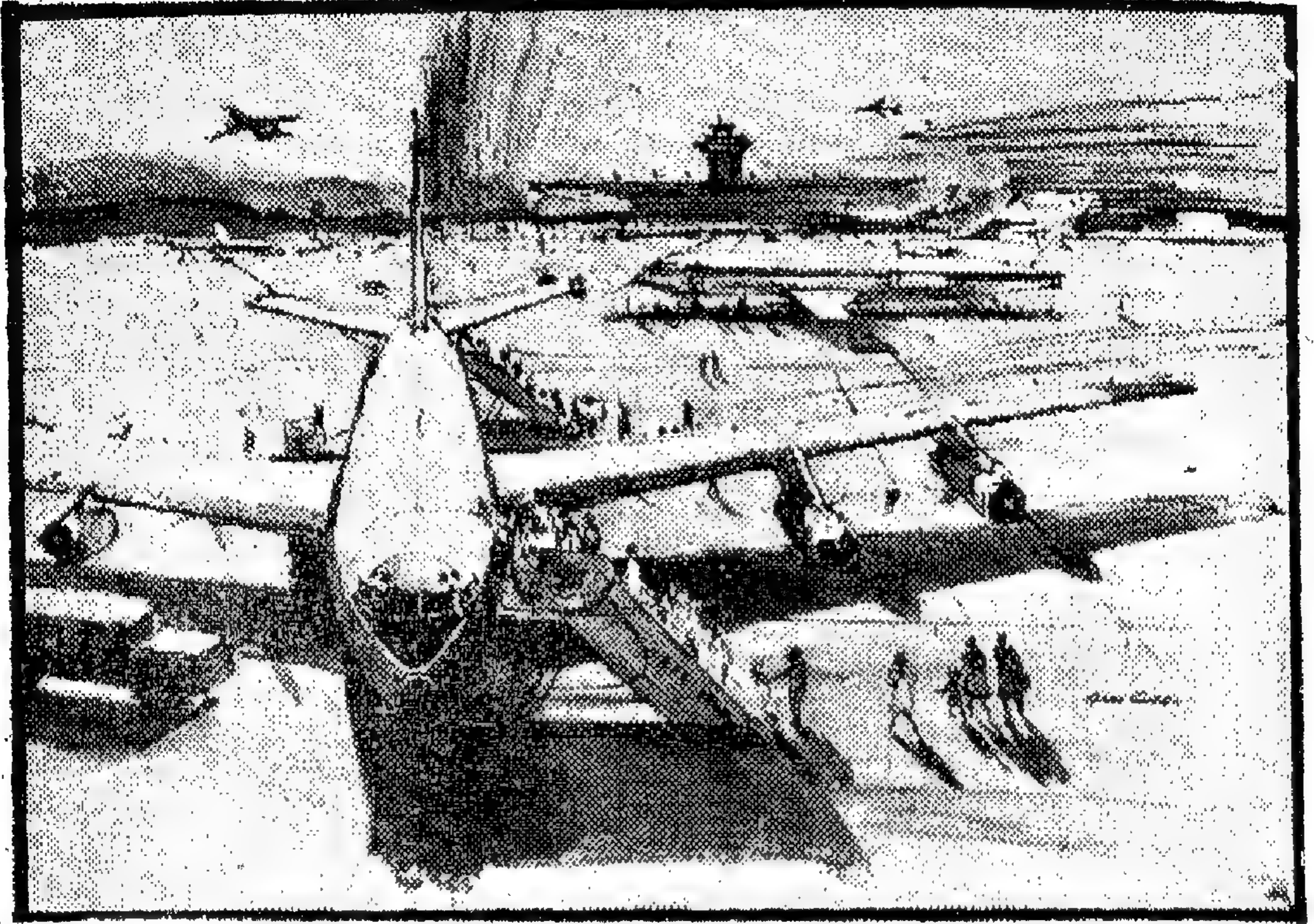
- اننى اعجب لماذا لا يوجه نفس السؤال الى الرجال !



عمى ألوان !

بمناسبة اشتداد التفرقة العنصرية فى امريكا ، وضعت احدى الكنائس اعلانا فى

لوحة النشرات جاء فيه : « هذه الكنيسة مصابة بعمى الالوان ! »



أجور السفر في السماء تهبط إلى الأرض

أن تكون باريس على
مسافة ساعات قليلة

مافائدة

بالطائرة النفثة اذا لم يكن في استطاعتى
دفع نفقات الذهاب الى هناك لا ان
المال - لا الوقت - هو الذى يقيس
بالنسبة لاغلبنا المسافة الحقيقية بين
نقطتين ، ولكن العالم ينكمش الآن فى
المال ايضا ، وأجور الانتقال عبر
الاطلنطى التى بدأت شديدة الارتفاع
هبطت هبوطا ملموسا . . فبعد
الحرب العالمية الثانية مباشرة ، كانت
الرحلة من نيويورك الى لندن تكلف
٥١٥ دولارا . أما اليوم فانها تكلف

« تلوح فى الافق الآن جهود
كثيرة تبذل من أجل الوصول
الى طائرات اكبر واسرع . .
مع أجور أقل . . »

١٥٠٠ دولارا فقط ، وإيرلندا لا تبعد
عن نيويورك الا بحوالى ١٣٦ دولارا •
وأجور السفر الجوى المحلية التى
بدأت أكثر انخفاضا ، احتفظت على
الاقل بمستواها فى وجه التضخم •
فى عام ١٩٤٠ - عندما كان قنجان
القهوة يساوى خمسة سنتات ••
كان أرخص أجر للسفر الجوى من
نيويورك الى سان فرانسيسكو هو
١٣٤ دولارا و ٩٥ سنتا ، وفى سنة
١٩٤٦ عندما كان قنجان القهوة
الذى يساوى خمسة سنتات قد
ارتفع الى عشرة سنتات ، كانت
هذه الرحلة تكلف ١١٨ دولارا و ٣٠
سنتا •• واليوم وقد ارتفع ثمن
قنجان القهوة من عشرة الى ١٥ سنتا
فان الرحلة تكلف ١١٢ دولارا و ٤٥
سنتا •• ومما يزيد من أثر هذا
الانخفاض ، أن الأجر فى الفترة
السابقة للحرب العالمية الثانية كان
يحصل على معونة قوية من شحنات
البريد التى كانت فى الواقع تدفع
أغلب تكاليف تسيير الطائرة • أما
الآن فان كسل شركات الخطوط
الأمريكية الكبرى لم تعد تحصل على
إعانة وأنت تدفع نفقات رحلتك •
والأجور الجديدة المذكورة تتضمن
فى الغالب بطبيعة الحال قيودا تتعلق

بطول الإقامة ، وأيام الأسبوع ، أو
أسابيع الموسم التى تستطيع أن
تسافر خلالها ، وهى تقوم على أساس
ازدحام المقاعد • وفى حالة الرحلات
الأوروبية تعتمد على أجور الذهاب
والإياب • ولكنها موجودة • وتظهر
الاتجاه فى النفقات ، وهو اتجاه نحو
النزول •

أسعار البيض : ان السبب الاول
لذلك ، هو أن الطائرة الحديثة
تستطيع أن تنقل الناس بسعر
رخيص ، وإذا ظلت تواصل الطيران
تسع أو عشر ساعات يوميا ، فان
النفقات التى تشكل الواحد بين
خمسة وستة ملايين دولار ، تستطيع
أن تنقل المقعد الواحد بمعدل ثلاثة
سنتات للميل الواحد • وهذا عن
شراء وصيانة الطائرة وشراء الوقود
وأجور الملاحين ، وهذا أرخص
ما تستطيع أن تفعله سيارتك !

ولكن نفقات تسيير مقعد طائرة
ركاب من نقطة (أ) الى نقطة (ب)
ليست هى النفقات الكاملة لما
يكلفك للطيران من (أ) الى (ب)
•• انها أشبه بثمر البيض فى
المزرعة اذا قورن بثمر البيض الذى
يسلم اليك فى منزلك ، فهناك
نفقات كثيرة يجب أن تصانف ، وهى

الساعة لمدة عشر ساعات يوميا .
تستطيع أن تنقل عددا كبيرا من
الناس كيلومترات أكثر . . . وإذا كان
العميل يحصل على رحلة سريعة ،
فإن هذه مسألة تكاد تحدث مصادفة
.. . إذ أن الشيء الذي يهم الشركة
أكثر ، هو أن تصل الطائرة الى هناك
بسرعة بالغة حتى تستطيع أن تعود
لتقوم برحلة أخرى في نفس اليوم .
إنها أشبه بسائق سيارة الاجرة الذي
يقود سيارته بسرعة ، لا لكي ينقلك
الى هناك سريعا ، بل لكي يتخلص
منك ويلتقط زبونا آخر بعدك !

إنه ربح خالص . . . هدية للطيران
الرخيص ، فقد ثبت أن طائرة
الركاب النفثة أكثر متانة واعتمادا
عليها مما كان يأمله أكثر المتفائلين ،
وعندما كان النقل بالطائرات النفثة
جديدا ، كان عمر المحرك يقدر بحوالي
خمس سنوات . أما الآن فالقدر
أن يستمر المحرك عشر سنوات ،
وهذه المحركات يساوي كل منها
مئات الآلاف من الدولارات .

وليس من الضروري أن تكون
محاسبا لكي ترى أثر إطالة فترة حياة
المحركات في تكاليف الميل من الطيران
.. . ففي البداية كان لابد من إعادة
فحص المحرك النفث فحسا دقيقا مرة

تتضمن نفقات المقاعد الخالية ،
وتزيد تكاليف الراكب الواحد عادة
بنسبة ٥٠ ٪ .

وعليك بعد ذلك أن تضاعف هذا
تقريبا من أجل النفقات الأرضية :
محطات الركاب ومكاتب التذاكر ،
ومكاتب الحجز والارسال ، والخدمة
الخاصة بالطقس وتدريب الطيارين ،
والفحص . وهناك الموظفون القانونيون
والمكتب الرئيسي في العاصمة . .
وفي الرحلات الدولية تحتاج الى
مستخدمين دبلوماسيين للتعامل مع
السلطات الأجنبية ، كما يجب
إضافة نفقات مكاتب المبيعات
والاعلانات . . . إن النقل الجوي أشبه
بالسيارات أو رقائق البطاطس المقلية
.. . فأنت لا تستطيع أن تحصل على
اقتصاد الإنتاج الكبير بدون نفقات
البيع الكبير .

كل هذا يجعل اقتصاديات
الطيران مسألة معقدة تماما ، ولكن
الحقيقة التي تثير البهجة ، أن الانتقال
خلال الجو الذي كان يوما ما غاليا الى
حد لا يصدق ، أصبح رخيصا .

استمرار في السير : ترى كيف
حدث ذلك ؟ عن طريق السرعة من
ناحية ، فطائرة الركاب النفثة التي
تسير بسرعة ٩٥٠ كيلومترا في

كل ٨ ساعة . أما الآن فان هذا يحدث مرة كل ٣٠٠٠ ساعة . ان المحرك يواصل سيرة مسافة ٢٤ مليون كيلو متر . وحاول ذلك في سيارتك .

وثمة عامل آخر في التوفير ، هو المدى العظيم للطيران بلا توقف . ففي رحلات مثل الرحلة من لندن الى لوس انجليس او من نيويورك الى بوينس ايرس ، يكون الوفرة عظيما ، فعدم التوقف يوفر وقت الطاقم الارضى ، ورسوم الهبوط ، اذ ان النفقات تدفع ما يبلغ في المتوسط ٧١٨ دولارا كل مرة تتوقف فيها في لندن مثلا .

وعند التوقف يوفر استهلاك الطائرات ، فالهبوط عملية شاقة على القراميل ، والتحليق ذو اثر شاق على المحرك (ففي التحليق تجتذب المحركات النفقات حصى ومسامير ، وصواميل ، وطيورا في بعض الاحيان !) والطيران بلا توقف يقلل ذلك كله ، وهو يوفر اساسا وقتا انتاجيا هو نفسه مال . فالهبوط وسط الرحلة يستغرق حوالى ساعة : نزول واقتراب ، وهبوط ، ومسير على الارض وانتظار . ثم تحلق ، وصعود الى اعلى .

أما الآن ففي أثناء تلك الساعة ، تنقل الطائرة المقاعد عشرات الالوف من الأميال .

مكان فسيح : لعل أكبر العوامل الاقتصادية جميعا هو الحجم ، فبينما أصبحت المحركات أكثر قوة ، زادت الطائرات ضخامة ، فتكاليف الطيران توزع الآن بين حوالى ٢٠٠ مقعد ، وقد يأتى الهبوط التالى الكبير فى نفقات الطيران من جيل من الطائرات ليست أسرع من الطائرات الحالية ، ولكنها تحوى ٣٠٠ أو ٤٠٠ مقعد ، ربما فى مقصورات مزدوجة السطح .

وقد كان المعتاد أن الوزن هو الشيء الذى تدفع من أجله للطيران ، وكان التحنيد الاساسى للطائرة أنها لا تستطيع أن ترفع الا القليل ، واعتاد المهندس الجوى أن يقول « ان الطائرة آلة لا تكاد تطير ! » ، أما اليوم فان الحجم هو المشكلة ، فالطائرة الحديثة يجب أن تكون ملساء لكي تصل الى السرعات التى يتوقف عليها اقتصادها كله ، وعند شحن الطائرة الآن تفرغ مساحة الكابين قبل أن تفرغ قوة الرفع . أما الناس فهم أسوأ من الشحنات ، فهم يظنون أنهم فى حاجة الى مكان فسيح وقضاء جوى !

وهذا هو المعنى من وراء الدرجات السياحية والاقتصادية وما يمثلهما ، وإذا كان الجلوس أقل احكاما من الامام والخلف والجانبين ، فهذا هو ما يجعل الركوب رخيصا ، فانت تشترك فى النفقات ، كما تشترك فى المساحة ، وينطبق الامر نفسه على الوجبات والمشروبات التى تقدم فشركات الطيران لاتحرمك من المرطبات فى الدرجة السياحية حقدا عليك ، بل ان السبب يرجع الى المساحة اللازمة لاختزانها وتسخينها وتقديمها . . . وتفيد سرعة النفقات أيضا فيما يتعلق بحدود المساحة ، فانك لن تهتم بمضايقات تستمر خمس ساعات . . . ولكن قد يصبح من العسير احتمالها عشر ساعات .

دائرة رحيمة : والنصف الآخر من نفقات الطيران ، وهو النصف الارضى ، فى طريقه أيضا الى الهبوط . . . وأغلب الفضل فى ذلك يرجع الى ازدياد الحركة ، وزيادة الرحلات كل يوم التى يتحملها التنظيم الارضى مع زيادة اضافية قليلة فى النفقات . انها دائرة رحيمة . . . فكلما زادت الحركة ، هبطت الاجور ، وكلما هبطت الاجور ، زادت الحركة أكثر . ويسير النمو على ما يرام فى الخدمة

الداخلية الامريكية ، اذ يمكن القول بأن شركات الطيران تمارس الانتاج الكبير بين نيويورك وواشنطن . . . وبين نيويورك وبوسطن ، فهناك سبع شركات خطوط جوية تسير خطوطها الآن بين نيويورك وواشنطن . . . وثمانى شركات بين نيويورك وبوسطن . . . وفى الخط الدائرة الذى أنشأته شركة ايسترن للخطوط الجوية عام ١٩٦١ ، تسير طائرات كل ساعة . . . ولا داعى للحجز ، أو التذاكر ، فانك تستطيع دفع الاجرة فى الطائرة . . . وهو اجراء مناسب لك ، فضلا عما يوفره للشركة ، وتسير الخطوط الدائرية أحيانا فى قطاعين بحيث تحمل كل طائرة ٩٥ شخصا . . . ويجرى نفس الاقتصاد اللولبى الرحيم فى الطيران الدولى ، ولكنه لم يقطع بعد شوطا بعيدا ، اذ لا تزال الاجور رفيعة نسبيا . . . وقد كانت بعض الاجور الجوية الدولية عالية اذا قورنت بالاجور فى الخطوط الداخلية الامريكية ، وفى جزء غير صغير منها . اذ أن عددا من شركات الطيران فى الخارج قاومت جهود الامريكيين لتخفيض الاجور .

صانعو الاجور : كيف يمكن للدول الاخرى أن تحدد لنا الاجور

الذي يجب أن تتقاضاه في الطائرات الأمريكية ؟ الجواب على ذلك ، هو أن كل دولة تملك الجو الذي يعلوها ، ولا تطير الطائرات الاجنبية في هذا الجو الا باذن منها ، ولهذه الطائرات حق المرور البريء ، و « الوقوف الفني » وذلك للتزود بالوقود والاصلاحات ، وقضاء الليل الخ . . . ولكن حق ممارسة العمل ، كاحضار أو أخذ ركاب أو شحنات لا يمنح الا على أساس اتفاقات خاصة يجرى التفاوض بشأنها بين الدول بعناية ، وهناك الآن أكثر من ألف اتفاق جوى ثنائي نافذ بين الدول ، وكلها اتفاقات متبادلة ، والمبدأ الموحد ، هو أن الاجور يجب أن تكون متماثلة .

ولا تقوم الحكومات بأى عمل مباشر في تحديد الاجور ، بل ان الشركات الجوية نفسها تتفق على الاجور وتقدمها الى الحكومات لاقرارها . . . وهذه هي الطريقة التي يعمل بها الاتحاد الدولي للنقل الجوى ، فهذا الاتحاد ليس مجرد نقابة مهنية للخطوط الجوية العالمية ، بل انه كذلك هيئة عامة ، اذ أنه يعمل - بين أشياء أخرى - كغرفة مقباسة للديون التي تنشأ بين الخطوط الجوية العالمية عندما يسافر الركاب بتذكرة

واحدة على خطوط عديدة ، ولتطبيق الاجور يوجد لدى الاتحاد مفتشون خاصون ، وله سلطة توقيع غرامات شديدة على الشركات التي تمنح خصومات غير قانونية .

الكمية ضد الدرجة : الاتحاد الدولي للنقل الجوى اذن هو أداة تحديد الاجور ، ويشور داخل الاتحاد منذ سنوات ، نزاع بين فلسفتين للعمل : الأمريكية ضد الأوروبية ، أو الكمية ضد الدرجة . . . فقد كان لدى الأمريكيين في البداية فكرة تقول ان الطيران يجب ، بل ويمكن أن يكون رخيصا ، بينما كان الاوروبيون يفضلون الاهتمام بتحسين الدرجة . وانظر الى الاجور الجوية المذهلة التي لا تزال سارية في أوروبا ، وقارن الرحلة من نيويورك الى واشنطن وتبلغ ٣٤٣ كيلومترا مقابل ١٥ دولارا ، بالرحلة من باريس الى لندن ومسافتها ٣٣٥ كيلومترا مقابل ٢٦ دولارا . . . ومن لندن الى روما وتبلغ ١٤٢٥ كيلومترا مقابل ٨٥ دولارا في حين أن الرحلة من نيويورك الى شيكاغو ومسافتها ١١٤٠ كيلومترا مقابل ٤٤ دولارا .

وقد سلمت بعض الدول الاخرى تدريجا بالحجج الأمريكية ، وبعض

ان عصر الجو يعتبر بالنسبة للغالبية منا قد بدأ فقط ، فان ١٠ في المائة من الامريكيين هم الذين وكبوا الطائرة فقط ، ولو تضمن ذلك كل شعوب العالم لامكن القول بأن أحدا لم يطر قط تقريبا . أما الآن فمن المؤكد أن مسافة النقود على هذه الكرة الارضية سوف تنكمش كما انكمشت مسافة الوقت .. وسرعان ما تصبح كل اماكن العالم في متناول كيس نقود الرجل العادي

هامين أو ثلاثة أعوام من الكفاح في الاتحاد الدولي للنقل الجوي ، أخذت الاجور تهبط تدريجا ، وأقوى حجة لذلك هي استجابة الجمهور . فبين عام ١٩٥١ - السنة السابقة لبداية الدرجة السياحية - وعام ١٩٦٣ - السنة السابقة لآخر تخفيض - نقص أجر النقل عبر الاطلنطي الى النصف بالضبط تقريبا ، بينما زادت حركة السفر الجوي عبر الاطلنطي ثمانى مرات .. وفى هذا الربيع هبط الحد الأدنى للاجر بمعدل ١٤ ٪ أخرى ، بينما زادت الحركة أكثر من الثلث .. ولا تزال شركات الطيران الامريكية تريد أجورا أكثر انخفاضا مع التقليل من القيود التى تحيط بها ، ولا شك أنها سوف تقتصر على مر السنين ..

مند كتابة هذا المقال وافق ممثلو دول السوق الاوربية الست موافقة مبدئية على مشروع انشاء اتحاد جوى ، يرجى أن يقلل المنافسة التى نبذل الجهود ، ويحسن الاساليب الفنية لإدارة الخطوط الجوية ..

بقلم ولجنانج لانجفيتش



فرصة ضائعة ..

بمناسبة الاحتفال بمرور ٤٠٠ سنة على مولد شيكسبير ترددت القصة التالية .. كان الدكتور صمويل جونسون يخطى قدحاً من الجعة فى احدى حانات لندن عندما اقتربه منه شخص غريب وسأله عما اذا كان يعتقد ان فرنسيس بيكون هو الذى كتب مسرحيات شيكسبير حقا ..

فخلق فيه الدكتور جونسون ثم قال :

- حسنا يا سيدى .. اذا كان لم يفعل ، فقد أضاع فرصة كبرى !

« لقد كان ابتكار زراعة الحبوب في فترة ما قبل التاريخ من أهم الأحداث في تاريخ البشرية »

قصة القمح : قصة الحضارة

خوفو سفينته الشمسية بالقرب من الهرم الأكبر قام جناز مصري ، كما وجد المؤرخون ، باكتشاف من أول الاكتشافات الكيماوية للإنسان ، فبينما كان يعد كمية من العجين اذ ترك بعضه معرضا للهواء مدة طويلة ، فسقطت بعض نباتات الخميرة الدقيقة التي يحملها الهواء على العجين المبلل وبدأ الاختمار .. ولما قام الخباز المصري بخبزه ، وجد انه بدلا من الفطائر المسطحة كالتي كان يأكلها الناس حتى ذلك الحين ، فان عجينته المصنوعة من القمح انتفخت حتى أصبحت رغيفا منفوشا يزيد على حجمه الاصلى عدة مرات وامتلا بجيوب هوائية دقيقة . لقد اكتشف الخبز البارز أو المختمر !

ونحن نعرف بالضبط أي نوع من القمح طحنه الخباز الاول ليصنع منه دقيقه : فقد عثر في توأبيت بعض الموميات المصرية على بذور من القمح

كل سبعة افدنة من الاراضي بين المزروعة في العالم ، يزرع فدان واحد بالقمح ، ويشغل القمح مساحات من الارض اكبر مما يشغله أي محصول غذائي آخر - اذ تكاد تساوي المساحة التي تزرع بالارز والذرة معا - وينضج القمح من القطبين حتى خط الاستواء ، ومن مستوى سطح البحر الى ارتفاع ٣٣٠٠ متر في سفوح جبال هيمالايا . وهناك ١٥ ألف سلالة معروفة من القمح ، وتنبت سلالة أو أكثر من هذه الانواع العديدة بنجاح في أشد البلاد المتحضرة حرارة واكثرها برودة ، وفي بعض البلاد الشديدة الجفاف .. وفي كل لحظة من لحظات العام ، يحصد الفلاحون في مكان ما في العالم محصولا من القمح الذهبي .

ومنذ خمسة آلاف عام - حوالي الوقت الذي دفن فيه مشيعو الفرعون

الحكومات القومية الحديثة ، من الحاجة الى الاشراف على ترع الرى المترامية الاطراف فى مصر ، التى تعد من أوائل اراضى القمح فى العالم . وكانت عجلة انطاحونة علامة على نهاية الاعتماد الكلى للانسان على قوة العضلات .

وفى عام ١٨٢١ قدم فلاح شاب من فرجينيا فى الثانية والعشرين من عمره ، يدعى «سيروس ماك كورميك» ، للقمح اكبر اختراع ثورى يعاد اكتشاف الخبز المختمر ، فقد اخترع أول آلة عملية للحصاد فى العالم ، خفضت خلال القرن التالى عدد الساعات التى يحتاج اليها الانسان لجنى محصول فدان من القمح من ٦٤ ساعة الى ساعتين ونصف ساعة . وقد فتحت آلات الحصاد اراضى شاسعة لزراعة القمح ، لم تكن تستطيع الايدى العاملة زراعتها . فقد انطلقت عبر البرارى الخالية ، وجاءت فى أعقابها خطوط السكك الحديدية التى شيدت بالقمح من أجل القمح .

ان حبة القمح مولد غذائى دقيق يشبه البندق ، ولا يزيد طولها على ثلثى سنتيمتر ، ويحتوى الكيلوجرام على حوالى ٢٩ ألف حبة . وعندما

لا تختلف عن بعض الانواع التى تزرع اليوم احيانا وكان القمح حتى فى ذلك الوقت طعاما قديما .

لقد كان ابتكار زراعة الحبوب فيما قبل التاريخ من اهم الاحداث فى تاريخ البشر ، فقد كان اطعام صياد واحد يقتضى مساحة قدرها ٢٠ كيلو مترا مربعا من اراضى الصيد ، فى حين ان هذه المساحة نفسها اذا حرثت وزرعت يمكنها ان تطعم ٦ آلاف نسمة . وكانت الكرة الارضية كلها قبل بداية زراعة الحبوب ، بجميع ثرواتها ، لا تستطيع اطعام سكان الجمهورية العربية المتحدة وحدهم ، اما بعد ذلك ، فقد أصبح للانسان معين للطعام لا ينضب ، يستطيع تخزينه للسنوات العجاف . . وخلق القمح المزارع ، ثم المدن .

ان قصة القمح ، فى كثير من النواحي غير المنتظرة ، هى قصة الحضارة . ان حصول الانسان على قطعة من الارض منحه فكرة مطردة من الملكية الخاصة ، وارغمته على ان يكون مراقبا للنجوم ، لأن القمح يجب ان يزرع فى موسمه المناسب .

وأصبح علم الفلك بمرور الزمن أساسا للتقاويم والرياضيات ، وقد نشأت أول أداة ادارية كبرى تشبه

تزال من القمح بذراته الداكنة اللون (فيتامين . ب . ا)
 والنخالة ، فإن ما يتبقى منه هو : وإذا اضطرت الى أن تعيش على
 الخلايا الداخلية الدسمة البيضاء نبات غذائي واحد ، فإن القمح هو
 أي جسم الحبة - ويتكون من النبات الذي يجب أن تختاره . فإن
 بحبيبات « النشاء » مختلطة بالبروتين الإنسان يستطيع على الأرجح عند
 « . وتمدنا منتجات القمح بحوالي الضرورة أن يبقى على قيد الحياة
 ربع البروتين في غذائنا بالإضافة الى تناول غذاء يتكرر كله من القمح
 ما يقرب من ٤٠ ٪ من الثيامين والماء .

ملخصة عن (لايف تايم ليفنج) بقلم ريتشارد مارش



نصيحة ..

بينما كنا في الطريق الى جوام ، اتيج لنا قضاء بضع ساعات للتمتع بجمال هاواي بينما
 يعاد تزويد سفينتنا بالوقود ..
 وجاء أحسد أبناء الجزيرة يرتدي قميصا برتقاليا اللون يبيع عقودا من الزهور مؤكدا
 لكل شاعر أهمية اللقاء العفوي في الماء عندما تهر السفينة بمنطقة « دياموند هيل » . وقال
 ان الاسطورة تقول انه اذا عادت العقود الى الشاطئ ، فإن الشخص الذي القاه سيعود
 الى هاواي يوما ما ..

وعندما اقلعت سفينتنا ، القيت نظرة اخيرة على الشاطئ بالمنظار المكبر ، وهناك رايت
 شخصا يرتدي قميصا برتقاليا في قارب صغير وقد انهك في جمع عقود الزهور من الماء !



كلمة صغيرة !

طلب احد زملاء الدراسة في جامعة هارفارد الى الرئيس تيودور روزفلت ان يعينه سفيرا
 لأمريكا في فرنسا .

ومنذ ذلك الحين يتباهى الرجل بقوله :

« ان كلمة واحسدة صغيرة حالت دون تعييني سفيرا لفرنسا !

ولكنه لم يذكر قط ان هذه الكلمة الصغيرة التي نطق بها روزفلت هي « لا !



الاسترخاء نعمة..

لقد استخدم جوستا أولاندر السويدي أسلوبا بسيطا هو
((التدريب الطبيعي وخلق به عشرات من الابطال الرياضيين
وأوضح لآلاف من الناس الآخرين الطريق الى اللياقة البدنية))

في شهر أغسطس عام ١٩٦٣ مستوكهولم . كانت غرفة الجلوس
تغص بوفود من فرنسا والنرويج
والولايات المتحدة والسويد . وتملأ
جوستا أولاندر في حجل بينما كان
زائروه وبينهم بعض الرياضيين
شاهدت منظرا يثير الدهشة
في القلوب في منزل صغير عتيق في
بلدة « فالادالين » بالسويد ، على
مسافة ٥٠٠ كيلو متر شمالي

البارزين في العالم يتقدمون لالقاء الخطب وتقديم الهدايا ويتمنون له عيد ميلاد سعيدا بمناسبة بلوغه السبعين .

وجوستا اولاندر ، الرجل الاشيب ذو البسمة الساحرة والعضلات التي تشبه أسلاك مصعد مناطق الانزلاق على الجليد ، يحظى باعتراف دولي باعتباره معلما ومدربا رياضيا احدث انقلابا في فكرة تكييف الجسم بأسرها فقد درب وعلم من الابطال العظام من كثير من الدول اكثر ممنا فعل أى رجل آخر في التاريخ ، فضلا عن انه ساعد الآلاف من الاشخاص العاديين - رجال الاعمال وربات البيوت - على الاحتفاظ برشاقة اجسامهم ، وهو لا يتقاضى اى أجر على تدريبه فهو يفعل ذلك لمجرد انه يعتقد ان الانسان يكون فى أسعد حالاته عندما يكون فى أفضل حالات اللياقة البدنية .

فعندما انتهت كلمات عيد الميلاد فى ذلك اليوم من أيام أغسطس ، أجاب اولاندر بتواضع قائلا : ان العظمة التي وجدها بعضكم هنا كانت داخل انفسكم ، كما هي داخلنا جميعا ، ويستطيع اى انسان ان يفتح الباب لاطلاق افضل ما فى نفسه

لو انه بحث فقط عن المفتاح .
 وأساليب اولاندر فى التدريب ليست عادية ان اولاندر الخبير فى حياة الحيوانات البرية وقبائل « لاب » الرجل توصل من خلال مراقبته للحيوانات والادميين من غير سكان المدن الى الايمان بأن العمليات التقليدية لبناء العضلات بمساعدة الوسائل الآلية لامعنى لها ، وهو يقول « ان التدريب ليس جهدا بدنيا فحسب ، ولكنه اعداد عقلي أيضا ، والينايع الاساسية للاداء البدني ليست فى العضلات ، بل فى الدهن ويجب أن يوجه التمرين لمساعدة الطبيعة » .

وكان من أوائل تلاميذ اولاندر الذين حققوا شهرة عالمية بارزة ، جوندر هايج « الاعجوبة » وهو العداء السويدي الذي سجل ثمانية أرقام قياسية عالمية فى سباق المسافات الطويلة خلال أربعينيات هذا القرن ، ومنذ ذلك الحين لم يظهر عداءون على جانب كبير من السرعة فقط بل ظهر سباحون اولمبيون وابطال انزلاق على الجليد ، والتزحلق بالقباقيب من أكثر من ٢٠ دولة وفى مباريات الشتاء الاولمبية التي أقيمت فى « سكوفالى » بولاية كاليفورنيا

من التنظيم تجعل من الضروري بالنسبة لنا ان نتدرب على الوجود اليومي .

وينبغي ان يكون هذا التدريب جزءا من روتيننا المنتظم . كالاكل والنوم تماما . ولا يتطلب العلاج الذي يصفه اولاندر مجرد السير مسافات طويلة كل يوم . ويفضل السير في الريف ، وان كان التطلع الى واجهات المتاجر يمكن ان يفيد بل يتطلب ايضا الملاحظة الدقيقة للبيئة المحيطة بنا لزيادة ادراكنا ووضع تعقيدات الحياة في ابعادها الحقيقية .

وبالنسبة للموظف المكتبي او ربة المنزل ، فان السير لمدة ساعتين في الغابات او على طول شاطئ احدي البحيرات امر يريح الاعصاب والعضلات ، والنصيحة التي توجه لرجال الاعمال الذين يقاومون التكرش وعسر الهضم والتوتر والقلق هي ان يخصصوا مالا يقل عن ساعة كل يوم للسير في الخارج ، وعندما تسيطر على الانسيان عادة قضاء فترة للانعاش يوميا فان شعورا بالهدوء يحل محل القلق .

ان وجهات نظر اولاندر التي اعتبرت في وقت من الاوقات غير سليمة ، ولا يمكن العمل بها ، يدعها العلم الآن ، فقد اظهرت التجارب التي

الامريكية عام ١٩٦٠ ، فاز تلاميذ اولاندر من ألمانيا والسويد بأربع ميداليات ذهبية . وفي المباريات الاوليمبية الشتوية التي جرت في اينسبروك هذا العام فاز تلاميذه بتسع ميداليات أخرى .

وجوهر نظام اولاندر هو ما يصفه « بالتدريب الطبيعي » . ويتطلب ذلك السير والعدو يوميا فوق اراضي وعقبات طبيعية مختلفة كصعود التلال وهبوطها ، والسير فوق الطحالب والرمال الرخوة ، بل وفوق الجليد في الشتاء . . . وعن طريق مثل هذا التمرين اليومي تنمو القدرة على الاحتمال الى حد كبير .

وتتضمن نظرية اولاندر رسالة مهمة بالنسبة لغير الرياضيين . ان الكثيرين من سكان المدن الذين يقضون ايامهم جالسين امام المكاتب يشعرون بالتعب في الليل كأنهم خطايون اذ تستجيب عضلاتهم لتأثير التوتر العصبي ، فترهق بلا وعي وتصبح في حالة اجهاد .

والحل الذي يقدمه اولاندر هو تخفيف التوتر . ان اولاندر يعتقد ان الجهاز العصبي للانسان يحارب معركة خاسرة امام ضغط الحضارة والحياة في بيئة سريعة الخطى على درجة عالية

لاتعارب عضلاتها ،

وقد بدأ أولاندر الذى خلبت لبه
الحركة المتألفة للحيوانات فى البرارى
يحاول ان يسجلها فى أفلام . وقد
فازت بعض صوره الاولى التى قدمت
الى أحد المعارض بالجائزة الاولى ،
ومنذ ذلك الحين فازت صوره بجوائز
كثيرة وكشفت أفلامه عن روح
الحيوانات والرياضيين بصورة بارعة
حتى اشتهر بأنه مصور الافلام
التسجيلية .

ولد جوستا أولاندر فى
« جامتلاند » وهو اقليم تملؤه
الصخور الوعرة التى يكسوها الجليد
فى شمال السويد وكان أبوه صاحب
مصنع ناجح لقطع الاخشاب ، ونشأ
جوستا على ادوات الانزلاق على الجليد
وعلى الرغم من انه التحق باحدى
مدارس ادارة الاعمال فى ستوكهولم
فان حبه للحياة فى الخلاء ادى به الى
ان يعمل مرشداً فى اتحاد السياحة
السويدي الذى يمتلك اكواخا فى
الجبال للرحالة وهواة الانزلاق على
الجليد .

وفى عام ١٩٣٠ غلب أولاندر ان
استراحة صغيرة فى أحد الطرق كان
يديرها اتحاد السياحة السويدي فى

أجريت فى عدة كليات طبيسة ان
استرخاء الاعصاب والعضلات أمر
جوهري لكى يؤدى الانسان أعماله
بكفاءة ، ولكن القدرة على الاسترخاء
فضيلة فقدتها الكثيرون منا ، وحتى
عندما ندرك انه ينبغى علينا ان
نسترخى ، فاننا لا نعرف كيف
نفعل ذلك فى أغلب الاحيان .

ان أسباب الاندفاع فى عطلات
نهاية الاسبوع الى التسابق فى
مباريات رياضية أو محاولة ضغط
أجازة أسبوعين فى يومين اثنين أمر
خطأ تماماً فى نظر أولاندر . فلكى
يكون للتدريب قيمة فانه يتبعى ان
يمارس فى حالة استرخاء الذهن، والا
فان نفس الظروف التى ادت الى
الإرهاق فى المكتب أو المصنع ستؤدى
اليه فى ساحة الجولف أو على شاطئ
البحيرة .

ويشعر أولاندر بميل عجيب حيال
الحيوانات البرية التى درس حركاتها
بحثاً عن مفاتيح الاسترخاء والقوى
الطبيعية للسرعة والاختمال . ويقول
أولاندر ان الحيوانات تكون فى حالة
لياقة بدنية دائماً . والسبب فى هذا
إنها تظل فى حالة استرخاء - الا عندما
تكون هناك حاجة الى السرعة للقتل
أو الهرب - ومن ثم فان أعصابها

بلدة « فالادالين » معروضة للايجار فاستأجرها اولاندر يعقد لدى الحياة مقابل ٢٠٠٠ كرونر - حوالى ١٨٠ جنيها سنويا - الى جانب نصيب من الارباح المحتملة . وبدأ اولاندر عمله كصاحب فندق ترافقه عروسه ، وكانت هناك أماكن لعشرين نزيلا فقط ولم تكن هناك أية وسائل للراحة ولكن شخصية اولاندر اكسبت المكان نجاحا ، اذ ان اولاندر الذى يؤمن بالمنح اكثر مما يؤمن بالاخذ - جعل الاسعار متواضعة ، ولكنه اعد مائدة حافلة لنزلائه .

وقد آوى اولاندر اثناء الحرب العالمية الثانية الكثيرين من اللاجئين النرويجيين فى « فالادالين » وفندقه الذى طلى بألوان زاهية على الطراز السويدي ، يتسع اليوم لحوالى ١١٠ نزلاء . وهو يقع فى مكان مرتفع يجرى فيه نهر تتكسر مياهه فوق الصخور ، بينما تمتد اشجار التنوب على سفح التل . انك تستطيع ان تسير عبر الغابة ، تومئ برأسك للغزلان ، وتلوح لبعض الابل التى تمر من حين لآخر .

وخلال السنوات التى عمل فيها اولاندر كمرشد سياحي ، بدأ دراسته لقدرة الجسم الانسانى على بنسائه

مقاومته للتعب وكان مدرسه هم رجال قبائل « لاب » الذين يتمتعون بقوة مدهشة وأحس اولاندر ان رجال هذه القبائل يتمتعون باسترخاء ذهنى ويدنى تام ، مثلهم فى ذلك مثل الحيوانات ، ورأى اولاندر انه اذا أمكن تعليم هذه الاشياء للرياضيين الذين يعتمدون على العضلات فى تحقيق نتائجهم - فسوف تتحسن لياقتهم البدنية ، ولكى يختبر فكرته بدأ بدعوة الرياضيين الى « فالادالين » للتدريب كضيوف عليه . وخلال سنوات قليلة انتشرت انباء نجاح اولاندر الهائل وتجاوزت حدود السويد وبدأ الضيوف يطرقون أبوابه .

ان عيد الميلاد الخمسين فى السويد يعد مناسبة خاصة وربما كان ذلك على أسنان نظرية ان أى شخص يقاوم ٥٠ شتاء مرهقا فى السويد ، جدير بأن يحصل على اعتراف خاص بقدرته وقد بلغ اولاندر الخمسين من عمره فى عام ١٩٤٣ ، فقدم له أصدقاؤه كيسا به ٥٠ ألف كرونر - حوالى ٤٥٠٠ جنيه مصرى .

وفى عيد ميلاده الستين قدموا له مبلغ ١٥٠ ألف كرونر اخرى . وبهذين المبلغين وبالإضافة الى المنح التى قدمت له من دور الصناعة والأفراد

قام اولاندر ببناء حديقة اولاندر ،
وهي « دار للرياضيين » في فالادالين
وذهب هذه الدار الى المنظمة الرياضية
الوطنية السويدية ، وهي تفص كل
عام بالرياضيين من جميع أنحاء
العالم .
واليوم يتدفق على « فالادالين »
اعضاء في الحكومة وفنانون وكثيرون
من الكتاب ورجال الاعمال فضلا عن
الرياضيين . ويشرح الدكتور « رولف
لوفت » أخصائي الغدد الصماء الشهير
في ستوكهولم سبب تردده على
« فالادالين » بانتظام فيقول : « انني
اضطر في المستشفى الى اتخاذ قرارات
عسيرة ، مما يضيق عالمي بلون عملي ،
ثم أطلع ذات يوم من نافذة مكتبي
فأرى إحدى الاشجار .. ان هذه
الشجرة موجودة هناك دائما ولكنني
كنت مشغولا الى حد لم أستطع معه
ملاحظتها ، وعندما ارى هذه الشجرة
أعلم ان الوقت قد حان لكي اذهب الى
فالادالين »
ان اولاندر على الرغم من تواضعه
الطبيعي ، معرض لان يصبح أثرا
قوميا .

بقلم جيمس ستيوارت جوردون ملخصة عن « صحة اليوم »



مميزة ! ..

التي تشستر ستاكبول مدير إحدى شركات الاجهزة المنزلية خطبا في مؤتمر نقابات
المستخدمين قال فيه انه تم تجهيز نصف المنازل في منطقة سكنية جديدة باجهزة تكييف هواء
بينما بقي النصف الآخر بدون اجهزة وبعد فترة مناسبة من التحريات ، تبين ان البيوت
الاجهزة بالات التكييف يزيد معدل المواليد فيها على الاخرى بنسبة مرتين ونصف مرة !



وصية ..

عندما ماتت سيدة معمرة من اهل فيرمونت في العمام الماضي ، اوصت لطبيبها الذي كان
يعالجها منذ ٥٠ عاما بحقيبة كبيرة .. وعندما فتح الطبيب الحقيبة ، وجد انها تحوي كل
التذاكر الطبية التي كتبها لها طوال هذه السنوات .. دون ان تصرف



كان هذا المستودع الخيالي لعنصر
حيوى فى السهماد يبدو بعيدا
عن تناول الانسان . . ولكن
المهندسين الامم استطاعوا
ان يجدوا حلا للمشكلة . .

كنز ثمنه ١٠٠ ألف مليون دولار

الرمال المتحركة المائعة يبلغ سمكه
حوالى ٦٠ مترا ، والمشكلة هى كيفية
شق الطريق الى البوتاس دون أن
ينفجر هذا الحزام فى بئر المنجم !

وقد أنفقت ملايين كثيرة من الدولارات
وسنوات من العمل المرهق فى جهود
جبارة لجعل هذا الحزام الرملى غير ذى
ضرر ، وبدأ أن الهزيمة النهائية أمر
لا مناص منه ، ثم حدث فى عام ١٩٥٩
أن أرسلت اشارة استغاثة الى مؤسسة
هندسية ألمانية كشفت وسائل ثورية
لشق منطقة مثل هذه تماما . وتعد
قصة الطريقة التى أمكن بها فى النهاية

فى منطقة ممتدة تحت الارض
تبلغ مساحتها ٨٠ x ٧٢٥
كيلومترا فى الركن الجنوبى الشرقى
من اقليم ساسكاتشوان فى كندا ،
يكن أعظم مستودع للبوتاس فى العالم
يكفى لتسميد كل اراضى العالم الصالحة
للزراعة طوال الخمسمائة عام القادمة
.. ويعرف علماء الجغرافيا الطبيعية
وخبراء التعدين منذ زمن بعيد أنه
موجود هناك ، ولكن كيف السبيل
للوصول اليه ؟ .. فبين هذا العرق
الذى يساوى ١٠٠ ألف مليون دولار
وبين سطح الارض ، يقف حزام من

الوصول الى هذا المستودع الخيالى من البوتاس بمساعدة الالمان من أعظم القصص فى صناعة التعدين

والبوتاس - هو اصطلاح شامل لاملاح معدنية قابلة للذوبان تحوى البوتاسسيوم وهو قديم قدم الزمن ولكنه مع ذلك أحدث شيء .. ولما كان البوتاس هو المصدر الاقتصادى الوحيد للبوتاسيوم فهو مادة حيوية فى انتاج البطاريات والصابون وانايب التليفزيون واقرص الفيتامين ، ومواد اطفاء الحرائق ، وحتى أجهزة التنفس الخاصة بمسافرى الفضاء ، فان كل هذه الاحتياجات معا لا تماثل أهمية البوتاس كعنصر مخصب للأرض .. فبدون البوتاس تذبل اوراق النبات ، وتجف الحاصلات ، وفى وقت قصير رهيب تنتهى كل حياة على هذا الكوكب .. وهكذا فان تسعة أطنان من كل عشرة تستخرج من اقليم ساسكاتشوان سوف تعود ثانية الى الأرض ، فلا عجب أن آثار نيبا منجم البوتاس الكبير المشتغلين بالزراعة والحكومات فى كل أنحاء العالم .

وبعد الحرب العالمية الثانية مباشرة كان علماء الطبيعة يقومون بدراسة الطبقة السفلى لاقليم ساسكاتشوان عندما التقطوا صدى الكترولنيا كشف

عن وجود طبقة من البوتاس على عمق أكثر من ٩٠٠ متر . ولكن رجال التعدين المخضرمين القوا نظرة على الصورة الجانبية لهذه الطبقة الأرضية وقالوا ان المعدن الخام لن يمكن استخراج ، فهناك عشرة انهارسقلية ومختور من الصلصال وأحجار جيرية مشبعة بالماء تعتبر كابوسا للمعدنين المحنكين الذين يعملون تحت الأرض تتخلل المنطقة طبقة فوق أخرى ، فوق أملاح البوتاس ، ومع ذلك فان فتحات الاختبار التى تمت حتى الآن وعددها ٢٠ تكلف كل منها ٥٠ ألف دولار ، أظهرت مستودعا أغنى بكثير مما كان معتقدا من قبل ، ودلت على أن المشابرة والجرأة ، وتدفق رأس المال المغامر بحرية قد تنجح فى استخراج تلك المادة التى تمس الحاجة اليها

وفى يونيو ١٩٥٧ وافق مديرو شركة «المعادن والكيميائيات الدولية» الأمريكية على البدء فى العمل . وتكونت شركة فرعية فى كندا ، وقام الرجال بسحب معدات ضخمة فوق الغابة لشق الطرق ، وسرعان ما ظهرت الأرض لبئر ياربو رقم (١) فوق سهل مقفر على مسافة ١١ كيلومترا شمال شرقى قرية «استرهازى» الزراعية الصغيرة .

وسرعتها •

وحاول المعدنون طوال تسعة شهور من العمل الشاق المرهق ، شق طريقهم خلال الحزام الرملى بوسيلة طريقة ازاحة المياه تحت الارض بادخال خليط خرسانى فى كل مسام الصخور وشقوقها • وبعد أن صبوا فى الحزام الذى يشبه « ورقة النشاف » كمية من الخرسانة تكفى لتمهيد طريق من « استر هازى » الى تورونتو ، انفجر فجأة رشح صغير جداً ما لبث أن اتسع وتدفقت منه المياه حتى بلغت حوالى ٣٦٥ متراً من سطح الارض قبل أن تتمكن المضخات من استعادة سيطرتها عليها ، ويمكن منذ هذا الرشح ، واستؤنفت عملية التجميد ، وهى جهد مضن استغرق ١٩ شهراً ، ضاع كله فجأة باندفاع المياه التى انبثقت من ٤٩ شقاً فى أنبوية من الصلب الذائب •

ثم عين « اليك سكوت » مراقباً عاماً لآبار المنجم - وهو من أبناء ساسكاتشوان المشغولين بحفر المناجم فى أقصى مناطق العالم ، وعلى الفور طار الى المانيا ليبحث مع المهندسين مسألة اتخاذ اجراء جديد للحفر خلال الطبقة المشبعة بالماء ، وذلك بحفر نفق عمودى الى أسفل تبطن جدرانها بعلاقات ضخمة من زهر الحديد •

وقدر لهذه العملية أن تكون أقسى مغامرة للتعدين فى شمال أمريكا ، فقد أنفقت ست شركات حوالى ١٥٠ مليون دولار فى معركة استيطورية استمرت خمس سنوات ضد أكثر المناطق الجغرافية عناداً فى نصف الكرة الغربى قبل أن ترسل الدفعة الاولى من عرق البوتاس الذى يزن أكثر من خمسة آلاف طن الى السوق فى سبتمبر ١٩٦٢ • ومن أجل تثبيت الارض المشبعة بالماء • بنى مصنع ضخيم للتبريد ، ثم استخدمت المضخات لالقاء محلول محلى فى درجة حرارة ٢٩ مئوية تحت الصفر الى أسفل من خلال ٣٤ فتحة للتجميد ، ولم يكن من الممكن أن يبدأ أى حفر الا بعد أن تجمدت ٩٠ متراً من منطقة بئر المنجم وأصبحت صلبة ، وقد استغرق الامر عاماً كاملاً لتجميد وتبطين ٣٦٥ متراً الاولى بالحرسانة ، ولكن بدا أن الطريقة ناجحة •

وفى يونيو ١٩٥٨ وصل القائمون بالحفر الى الحزام الرملى المعروف باسم « بليز مور » ، ويعتبر اختراقه مغامرة بانفجار ثورة العصور المكبوتة ، إذ سيخرج الماء من خلال فتحة قطرها حوالى ١٧ مليمتراً بقوة الرصاصة

وكانت تلك هي آخر فرصة للنجاح أمام شركة المعادن والكيميائيات الدولية وهي مغامرة ستكلف الشركة مليوني دولار آخرين ، ولكن مؤسسة هاتيل وليوج ، الألمانية اعتقدت ان هذه الطريقة قد تنجح ضد حزام «بليرمور» الرملي الذي لا يرحم .. وأرسلت المؤسسة فريقا من الخبراء الى ساسكاتشوان لمساعدة سكوت

وبعد عام كامل ، وضعت خلال ٨٣٦ قطعة من الحديد تزن كل منها أربعة أطنان ، تجمد الحزام الرملي وأصبح عمودا من الثلج ستمكه حوالى ١٥ مترا . وفي أكتوبر ١٩٦٠ امكن تطهير أول متر ونصف متر بحرص شديد وتحول القسم الكبير الى حلقة ضد الرمال المتجدة في جدار البئر .. وهكذا سار العمل : حفر ودعم النفق ، وحفر ودعم النفق ، مسافة متر ونصف متر كل مرة طوال خمسة شهور محطمة للأعصاب ولم يستخدموا أى أصبع من الدينساميت خوفا من تمزيق النفق الثلجى الذى صنع بطريقة مقلقة ، وكان الرجال يرتدون ثيابا مطاطية فى برد بلغت حرارته ٣٧ درجة مئوية تحت الصفر وكانوا يعملون فى ثوبات كل منها ست ساعات ليلا ونهارا ، مستخدمين أجهزة الحفر سنتيمترا بعد آخر فى

قلب الحزام الرملي ذى الضغط المكبوت وفى ذلك الحين كانت قرية «استرهازى» تمسك أنفاسها .. زباث البيوت اللواتى يخرجن لشراء حاجاتهن كن يتوقفن فى نهاية الشارع الرئيسى لدراسة اللافتة الضخمة التى تشبه الترمومتر ، وتشير الى العمق الذى بلغته بئر المنجم . وعرض نادى «كينزمن» جائزة قدرها ١٠٠ دولار للشخص الذى يتكهن بالموعد الذى سيصل فيه العمال الى البوتاس .. وقال المدرس جان باسك : «انه منجمنا الآن» والحزام الرملي اللعين هو مشكلتنا جميعا»

وتعمق الرجال أخيرا فى قاع حزام «بليرمور» حتى وصلوا الى ١٥ مترا فى الحجر الجيرى الذى يقع أسفله ، مع انشاء نفق طوال الطريق ، وربط الاجزاء المختلفة بحوالى ١٧ ألف مسمار ضخمة ، ولأول مرة فى التاريخ هزم الحزام الرملي وتخضع للسيطرة ! وتطلب الامر خمسة شهور أخرى لوضع ملاط لسد شقوق الطبقة الثلاثية الشعب ، ونهر «سوريس» الذى ينطلق تحت الارض ، وقبل منتصف ليل ٨ يونيو ١٩٦٢ تماما ، اخترق حفنة من عمال الحفر طبقة من الحجر الجيرى تقع على مسافة ٩٥٥ مترا

تحت البراري الساكنة ، وأخرجوا ملء أيديهم صخرا متألقا في لون الصدا ، وربت كل منهم على ظهر الآخر بقوة . . . فبعد خمس سنوات محطمة للأعصاب أصبح لشركة المعادن والكيميائيات الدولية بئر منجم تصل إلى البوتاس !

ونشرت مجلة « مانير » التي تصدر في استرهابازي عنوانا رئيسيا عن الوصول أخيرا إلى البوتاس ، يعكس الابتهاج الذي سببته المنطقة كلها ، ومنحت الشركة بسهما لكل طفل ولد في سباسكاتشوان في ذلك اليوم المهم . . . وقد بلغ عددهم ٦٩ طفلا ، وقيمة السهم ٣٩ دولارا ، وفازت مس «ويني بيرس » مساعدا وكيل مكتب بريد استرهابازي مكافأة نادي « كينزمن » وقدرها ١٠٠ دولار ، إذ استطاعت أن تتفوق على الخبراء في تكهنها بموعد الوصول إلى البوتاس ، على الرغم من أنها لم تذهب قط إلى قرب المنجم وساور كل شخص في الاثنى عشرة بلدة التي تقع في نطاق ١٨٠٠ كيلومتر مربع والتي سميت رسميا « بوتاسيفيل » احساس بالنجاح ، وظهرت في كل مكان أزهار كبيرة حمراء وبيضاء كتبت عليها كلمة الانتصار : « نجحنا » ولم تعد سباسكاتشوان قط كما

كانت . . . وأصبح للاقليم فجأة صناعة بعد أن ظل سنوات طويلة يعتمد على الماشية والقمح فقط ، وبلغت قيمة الضرائب وحق الامتياز فقط حوالي مليون ونصف مليون دولار سنويا . هذا فضلا عن أن نجاح شركة المعادن والكيميائيات الدولية المثير أحيانا الآمال الواهنة في نفوس هيئات أخرى فهناك ثلاث شركات أخرى تقوم الآن بإنشاء مناجمها الخاصة . . . أما فيما يتعلق بكندا ، فإن عرق البوتاس الذي يساوي مائة ألف مليون دولار سوف يسهم بحوالي ١٧ مليون دولار سنويا في تعادل الميزان التجاري للدولة ، وإضافة عشرة ملايين دولار أخرى إلى دخل السكك الحديدية التي هي في أشد الحاجة إليها .

ولعل أروع صورة انعكست بها أرباح ضريبة البوتاس الكبرى ، هي الصورة التي ظهرت في منطقة تقاطع الطرق الريفية التي كانت في حالة نعاس يوما ما ، فأصبحت قاعدة العمليات لشركة المعادن والكيميائيات الدولية ، وأصبح لقرية استرهابازي فجأة . . . وظيفة جديدة وأجور سنوية تبلغ مليونين و ٤٠٠ ألف دولار ، أما سكانها - وكان عددهم ٧٥٠ - عندما بدأ العمل في المنجم فقد

المتوهج ، وتنقلها على دفعات تزن كل منها خمسة أطنان ، وكانت رءوس الآلة الضخمة الدوارة تقطع في كل ضربة دائرة اتساعها حوالي مترين ، وتلقى المسحوق والقطع والصخور في سيارة شحن تروح وتغدو فوق حزام متحرك ، وقد استطاعت ست من هذه الآلات التي تعمل باستمرار - وتساوي ربع مليون دولار - أن تشق حوالي ٨٠٠ كيلو متر من الانفاق في أقل من عامين ٠٠ وأرسلت أكثر من مليون ونصف مليون طن من البوتاس الى السوق ٠

وتبعنا شحنة من الخام الى المصنع وفي أقل من ساعة كان قد تم طحنها والقاؤها في جهاز حيث يفصل البوتاس الاساسي عن الاملاح ، ويجفف ثم يفحص وينقل الى واحد من مستودعات التخزين الضخمة المخروطية الشكل ، ولا تبقى هناك طويلا ، فان حاجة العالم كله شديدة للبوتاس الى حد أن رجال شركة المعادن والكيميائيات الدولية يعملون ثلاث نوبات ليلا ونهارا وتغادر المصنع كل يوم ٧٠ عربة مشحونة بالبوتاس ٠

وقال لي توماس وزير مدني الشركة : " هذا انتاج يثير بيعه ازديادا بصفة خاصة .. انه يمكن أن يعنى نهاية

زاد عددهم الى ثلاثة أمثاله ٠ وأصبح لشبابها الذي كان يضطر الى الذهاب الى المدن الاخرى بحثا عن عمل ، كل فرصة للعمل في أرضهم نفسها

وقد ركبت في أحد أيام الصيف الماضي المصعد الى المنجم مع اليكسكوت وكنا نهبط بسرعة ٣٥ كيلومترا في الساعة (وخام المعدن يصعد الى أعلى بضعف هذه السرعة) وكنا نمرق بسرعة أمام أنابيب الحديد التي تقاوم مشاغبة الحزام الرملي ، حتى اذا وصلنا الى القاع ، أخذت المصاييح الموضوعة فوق رءوسنا ترسل خيطا رفيعا من الضوء على فتحات لانهاية لها .. أنفاق اتساعها حوالي سبعة أمتار اقتطعت من الخام البلوري شبه الشفاف ذي النجم الغريب ، وكنا نسمع الى جانبنا صليل الحزام المتحرك الذي يتقل خام المعادن الى قاعدة بثر المنجم ، وكلما ازداد عمق الانفاق التي تقطع في الصخر ، زاد طول هذه الاحزمة المتحركة ، وكان الحزام الذي يمر الى جوارنا قد بلغ طوله ٣٠٠ متر ٠

وركبنا سيارة ديزل ذات اطارات مطاطية الى منطقة بعيدة تسمى وجبة المنجم ، وهناك وقفت أنظر في هيبة الى آلة وخشبة تمسك بين برائنها كتلة تزن ٥٢ طنا من المعدن في جدار العرق

الجوع على هذه الارض ، وهو ليس مجرد كلام لزيادة المبيعات ، فقد قضى فشل المحصولات على الناس بالموت جوعا منذ فجر الحضارة ، وكان الجوع في أغلب الاحوال هو الدافع الاخير للغنف والثورة ، ولن تستطيع أية دولة أن تصل الى مستوى المجتمع الصناعي اذا كان الجزء الاكبر من رجالها ونسائها مقيدين للكفاح يوميا في يأس لانتاج الطعام » .

ولما كان البوتاس هو اكبر مصدر في العالم للسماك الحيوى الذى يستطيع المساعدة على زيادة غلة الفدان الذى تنقصه الاملاح المعدنية الى عدة أضعاف هذه الغلة ، فان عرق البوتاس الكندى الذى يساوى ١٠٠ ألف مليون دولار ، هو أكثر من مجرد كشف مربع ٠٠ انه سلاح جديد فى عنفوان قوته فى الكفاح من أجل الوفرة والامن البشرى .

ملخصة عن مجلة (روتاريان) بقلم لورانس البيوت



ابتزاز !

تلقي ناشر كتب علمية للاطفال في شيكاغو رسالة من قارئ صغير يقول فيها انه اكتشف خطأ فى أحد كتبه ، وأشار القلام الى عدد من المراجع العلمية ودوائر المعارف التى تثبت انه على صواب ثم قال فى النهاية :

« اذا ارسلت لي دولارا فأننى لن أخبر احدا بذلك »

ورد الناشر عليه بخطاب شكر ثم قال فى حاشيته :

« اطلب من مدرستك ان يذكر لك معنى كلمة ابتزاز ! »



السبب واحد !

تلقي أحد المدرسين رسالة من إحدى شركات الاقراض يدان بهذه العبارة :

« نطلب منك مدرس ، فانك تستطيع ان تقترض بالكبريد من مائة الى ألف دولار »

فرد عليها بقوله :

« قد استطيع ان اقترض هذا المبلغ لاننى مدرس ... ولكننى لن استطيع رده » لنفسى

السبب .

حكمة اليد



« عندما تعرف قدرًا كبيرًا عن جسم الإنسان ومصادره التي تحفظ له الصحة نزل تتساءل لماذا نعرض دائما .. تلك الجملة قالها ذات مرة المرحوم الدكتور وولتر كانون .. والاطباء يعلمون أن ٩٠ ٪ أو يزيدون من مرضائهم يستعيون صحتهم اذا ما هيئت لهم الراحة والتغذية المناسبة وراحة البال »

والاعضاء في جسم الانسان لها من الاحتياطي ما يبعث الدهشة . فعندما يعاني اى شخص من تآكل في الرئة فان جزءا من النسيج الرئوى يتلف ولكن بالرغم من ذلك فان لدى الشخص قدرا كبيرا اكثر مما هو في حاجة اليه .

وفي الامكان ازالة اكثر من اربعة اخماس
الكبد ومع ذلك فان الجزء المتبقى سيواصل
القيام بالعمل . وفي وسع الطبيب الجراح ان
يقطع او يربط ٣٠ ٪ او ٤٠ ٪ من الاوعية
الدموية اثناء اجراء العملية لان ما لدينا منها
يزيد كثيرا على ما نحتاج اليه . ولدى كل منا
حوالى ثمانية امتار من المصارين يمكن ازالة
قاربة ما طوله متر في امن وسلام .

وقد نتساءل كيف تبلغ الجراحة بالجراح الى ان يزيل كلية معتلة ؟ والجواب انه عند ازالة احدى الكليتين فان الكلية السليمة الباقية تأخذ تدريجاً في الازدياد في الحجم وتؤدي عمل كليتين . وبفلس المنوال نجد ان

القلب الذي لا يزيد حجمه في الانسان السليم على حجم قبضة اليد قد يتضخم بعد تعرضه لأزمة قلبية الى ضعف او أربعة اضعاف حجمه الطبيعي . ان هذه القدرة المتسمة بالمهارة المبدعة يطلق عليها اسم « حكمة البدن » .

والراحة مثل آخر لوسائل الدفاع الطبيعية عن جسم الانسان . فاذا ماالتوى وسفك فان الطبيعة . تجبره . بجعله مؤلما متصلبا بحيث تتردد في تحريكه . واذا اجهد الانسان نفسه متجاوزا بذلك نقطة معينة من التحمل او الرعب فان الطبيعة تقول له : خذ قسطا من الراحة ، فيقضى عليه .

وإذا حدث جرح في اصبعك وتقيح فان
 كرات الدم البيضاء تأتي لتقاتل البكتيريا
 وتموت في عمليات الهجوم محدثة باجسامها
 الميتة حائطاً دفاعياً (القيح) يفصل بين
 البكتيريا المهاجمة من ناحية وبين الانسجة
 السليمة من الناحية الاخرى . ولئن لم يبن مثل
 هذا الحائط لمحاصرة الالتهاب حين امتداد يد
 الجراح اليه لكانت كل حالة تقريبا من حالات
 التهاب الزائدة السودية سببا في موت صاحبها .
 ان الله عندما خلقنا امدنا بقوة كبيرة
 تمكننا من الابقاء على صحتنا - انها ذكاء
 لا يغفل ، انها معنا تعمل الى جانبنا في حربنا
 ضد المرض .

ملخصة عن مقال في خدمة المرضى

بقلم : الدكتور ويتشارد ك • كاموت و : ذى النيافة راسل ل • ديكس •

« تحليل للمشكلات الضخمة
والآمال التي تواجهه أكبر
ديموقراطيات العالم ، التي يتزعمها
اليوم رجل صغير الجسم منكر لذاته
ذو همة حديدية ... »

هل ننجح الهند بعد نهرو؟



رهيبة ، وان نجاحه أو فشله يمكن أن
يكون له اثر يتجاوز الهند بل وقارة
آسيا كلها ..

واذا لم تستطع الهند بالوسائل
الديموقراطية أن تبني اقتصادها

عندما - خلف لال بهادور شاستري -
الضئيل الحجم الذي يبلغ

التاسعة والخمسين - جواهر لال
نهر و كزعيم لثاني الدول تعدادا في
العالم ، حمل على كاهله مسئوليات

(بناء على طلبهم) ، ولكن لن يكتسب صوت الانفجار أبدا ، إلا إذا تبدد من أذهان الهنود الاعتقاد بأن الأطفال هبة من الله ، وتخلصوا من عادة انجابههم كتوع من الضمان الاجتماعي ! ان ما يعوق تقدم الهند أكثر من أى شيء آخر ، هو استسلام جموع فلاحها لطريقتهم المنخفضة في الحياة ، ورقضهم التقدم على نطاق واسع ، ويتردد كثير من الفلاحين في استخدام الأسمدة الكيماوية ومياه الري التي تحتاج لهم . . . (وقال أحد الفلاحين : « إذا استخدمت الأسمدة ، فإن ذلك سيكلفني مالا ويقلل أرباحي »)

وفي العام الماضي لم يحرز الإنتاج الزراعي أية زيادة، ونتيجة ذلك تمثل واحدة من أكثر مشكلات شاستري الحاحا : مشكلة ارتفاع أسعار الطعام التي تقضي على أية زيادة في الدخل قد يحققها الرجل العادي .

فيما وراء الحدود !

وتواجه شاستري مشكلات دولية عاجلة أيضا . . فمن مشكلات الهند الدائمة نزاعها منذ ١٦ عاما مع باكستان حول ولاية كشمير المقسمة التي تقع في جبال هيمالايا ، وقد دبت نهرو الهند بمطلب لا يلين للسيطرة على كشمير ضد الرغبات

بالسرعة التي تبني بها الصين الشيوعية اقتصادها أو أسرع منها ، فسوف يزداد الإعجاب بالشيوعية في جميع الدول المتخلفة إلى حد كبير . ومع ذلك فإن اهتمام أكثر الهنود بالتفوق على الصين ، يبدو أقل من اهتمامهم برؤية ارتفاع مستوى معيشة العدد الضخم من مواطنيهم فوق مستوى مجرد البقاء على قيد الحياة، وتكاد المشكلات تفوق حد التصور ، ففي كلكتا وحدها يعيش ٢٥ ألف نسمة بلا مأوى ، يقضون حياتهم على أرصفة الشوارع . . وأكثر من ثلاثة أرباع الشعب الهندي متنشثون في ٥٥ ألف قرية ريفية ، ومجرد ربط هذه القرى بالطرق ، ومنحها المدارس ومياه الشرب يحتاج إلى مشروعات مذهلة .

ان انفجار عدد سكان الهند يكاد يبلغ حجم القبيلة الهيدروجينية ، فسكان الهند يزدادون بمعدل ثمانية ملايين نسمة سنويا - أى ما يعادل عدد سكان السويد - وقد أنشأت الحكومة الهندية في محاولة منها لتخفيض نسبة المواليد ٩.٩٠ عيادة طبية لتحديد النسل ، وهي تمنح جوب منع الحمل بلا مقابل ، وقد قامت بتعقيم ٤٣٣ ألف رجل وامرأة

وقد أعاد شاستري تأكيد موقف نهرو في عدم إجراء محادثات للصلح بين نيودلهي وبكين ، إلا بعد انسحاب القوات الصينية الشيوعية من الأراضي الهندية التي استولت عليها أثناء الغزو في عام ١٩٦٢ ، والفرصة ضئيلة في حدوث هذا الانسحاب . . إلا أن معظم المراقبين ، مع ذلك ، يرون أن الفرصة ضئيلة في وقوع غزو صيني شامل للهند .

وتساءل دبلوماسي غربي : « لماذا تريد الصين أن تتولى ششون ٤٦٥ مليوناً آخرين من الناس الجوع ؟ ! » وبالرغم من هذا فلا تجد الهند مفراً من اتفاق اعتمادات التنمية الشئنة في مضاعفة حجم جيشها (إلى ٨٠٠ ألف رجل) وتجديد سلاحها الجوي بالطائرات المقاتلة الأمريكية والسوفيتية التي تسبق سرعة الصوت .

أمة متعددة الاشكال والالوان
لعل الهند رغم كل مشكلاتها ، تمثل أجراً تجريبية في الديمقراطية اتخذت حتى الآن ، فمن الأقوال التي كانت سائدة أن المثل العليا الديمقراطية لا تزدهر إلا في أمة ذات ناخبين على درجة طيبة من التعليم ، ولها احساس راسخ بالوحدة القومية ،

الواضحة للاغلبية المسلمة في الولاية ، وكانت النتيجة أن أصبح ثلثا جيش الهند مقيدا بمراقبة الجيش الباكستاني ، واخذ مسلمو كشمير في العهد الاخير يتحدثون عن البدء في حرب عصابات على قرار حارب الجوائز مما يمكن أن يستنفذ المزيد من موارد الهند الواهية .

وقد أدار شاستري عجالات التوفيق والتصالح حتى قبل وفاة نهرو من طريق اقناع نهرو باطلاق سراح الشيخ محمد عبد الله ، أكبر ساسة كشمير نفوذاً ، والذي أودعته الهند في السجن عدة مرات منذ أكثر من عشر سنوات ، وقد وجه الرئيس الباكستاني أيوب خان بدوره عبارات ودية الى شاستري . . والمجهول الأكبر حتى الآن هو ما اذا كانت لحكومة شاستري القوة الكافية للمناداة بمواجهة العاصفة السياسية التي قد يثيرها أي حل وسط بين المواطنين الهندوس في الهند .

ومن مزايا تسوية مشكلة كشمير انها سوف تتيح للهند أن تواجه بمزيد من الثقة جيوش الصين الشيوعية المحتشدة في مناطق حدود « لاداك » ووكالة الحدود الشمالية الشرقية .

ولا ينطبق أى شرط من هذه الشروط على الهند ، فلم تكن ١٦٣ عاما من الاتحاد الاجبارى تحت حكم بريطانيا كافية لتوحيد الولايات المختلفة في شبه القارة ، وعندنا ما حققت ثورة « عدم العنف » التى قام بها المهاتما غاندى الاستقلال أخيرا فى عام ١٩٤٧ ، كانت أولى نتائج هذه الثورة انفصال باكستان المسلمة عن بقية الهند .

والامر العجيب اليوم ، أن الهند استطاعت أن تكون أمة رغم كل شيء ، أن مواطنيها يتكلمون ١٧٩ لغة ، و ٥٤٤ لهجة ، ويتخطى حواجز الولاية واللغة النظام الطائفى الهندوسى الصارم ، فهناك حوالى ٣٠٠ طائفة وطوائف تابعة ، تتراوح بين ٦٧ مليوناً من المنيـسودين وثلاثة ملايين من البراهمة ، وبالرغم من الجهود التى تبذل للقضاء على التمييز الطائفى عن طريق التشريع ، فإنه لا يزال قائما واسخا ، مما يزيد عوامل التفرقة التى تجعل حكم الهند أمرا بالغ الصعوبة .

ويقول شستر باولز سفير أمريكا في نيودلهى :

« أن الهند هى أكثر الدول الحديثة الاستقلال التى لا تلتزم فى تمسكها ببنيناتها الديموقراطى فهى تتمتع بوحدة قومية ولها رئيس وزراء واحد

وبرلمان واحد ، ومجموعة قوانين واحدة ، وهذا بلا شك مكان طيب للانطلاق » .

وان الامر كذلك ، ولكن الهند ، على عكس أية دولة ديموقراطية حقيقية ، لها حزب سياسى قومى واحد ، هو : المؤتمر الهندى الوطنى ، وحزب المؤتمر الذى أسس منذ قرابة ٨٠ عاما للكفاح فى سبيل الاستقلال ، وصل الى أوجه بزغامة غاندى ، وظل متماسكا لسنوات عديدة بعد الاستقلال بقوة شخصية نهرو ، ولكن الحزب اليوم ، وهو أشبه بالسمة الهلامية ، تمزقه المنازعات بين العناصر الاقليمية ، وأصحاب الجناحين اليميني واليسارى ، والشخصيات المتعادية ، وقد تولى شاسترى رئاسة الوزراء أساسا لانه صانع ماهر للحلول الوسطى ، ومن ثم فإنه أقل الزعماء احتمالا لدفع الطوائف داخل الحزب الى المزيد من الفركة .

مستمع ! ..

وقد يكون لال بهادور شاسترى أقل الساسة فى الهند كلها تأثيرا بمظهره ، فلا يزيد طوله على خمسة أقدام - متر ونصف متر - يرتدى قلنسوة غاندى البيضاء ، وعند ما يرأس اجتماعات مجلس الوزراء ،

المدرس وعميره عام ونصف عام ،
وإذا لم يكن للابن صور فوتوغرافية ،
فإن ذلك يرجع إلى أن أسرته لم تكن
تستطيع احتمال ثمن الصور
الفوتوغرافية ، وهو يقول في حيرة :
« وكانت النتيجة أنني لا أعرف ماذا
كان عليه شكلي وأنا شاب » .

ولكى يتعلم ، كان شاستري
الشاب يسبح في بعض الأحيان نهر
الجانجى الواسع وكتبه فوق رأسه
لافتقاره إلى أجر المعذية ، وقد نشأ
على مسافة غير بعيدة في قصر أسرة
نهر و بمدينة الله آباد ، ومع أنه من
طائفة « كياستا » الدنيا ، (طبقة
الكتاب والناسخين الحقة) فإنه
كثيرا ما قام بزيارة أسرة نهرو
البراهمية ، وقضى فيما بعد سنوات
عديدة في الكفاح للاستقلال ، منها
تسع سنوات في السجون البريطانية ،
وبعد انسحاب ، المهراجا ، أصبح
شاستري زعيم حزب المؤتمر في
الله آباد . ثم استدعاه نهرو إلى
نيودلهي .

بساطة أصيلة !

ومن شعارات شاستري : « إن
العمل الشاق يعادل الصلاة » .
ويعمل شاستري بانتظام في العاصمة
الشديدة الحرارة ١٨ ساعة في اليوم .

يبدو عيناه الواسعتان السوداوان ،
وكأنهما لا تكادان ترتفعان عن جافة
المائدة ، وهو أما أن يهمس حتى لا
يكاد يسمع صوته ، وأما أن يتحدث
بصوت لا يكاد يتصوره العقل في لهجة
أدى كانتور هندي ، وهو يستمع
معظم الوقت ويقول عن نفسه : « أنني
شخص عادي » .

ولهذا الرجل الضئيل الجسم
الذي أصبح ثانياً رئيس وزراء الهند ،
مؤيدون عديدون ، منهم كينيث
جالبريث سفير الولايات المتحدة
السابق في الهند ، الذي أعرب أخيراً
من رأى ذاع على نطاق واسع وهو :
« أن في روحه صلابة أكثر مما يبدو
على السطح ، وهو يصغى إلى كل
وجهة نظر ، ويتخذ قراره في حزم ،
فتثبت قراراته أنه من ذلك الصنف
من الرجال الذين يوثق بهم » .

وقد فاز شاستري المتواضع
النزيه بثقة الجماهير الهندية ، وقال
عنه أحد أصحاب المتاجر في دلهي :
« إن شاستري الذي ولد فقيراً ،
سيكون أكثر نفعا للهنود الفقراء لأنه
يستطيع أن يفهم الآمهم » .

لقد عانى شاستري ، كمئات
الملايين من مواطنيه ، الفقر المدقع
معظم أيام حياته ، فقيد مات أبوه

وقد جعل ، وهو وزير للمواصلات ، قطارات الهند تسير في مواعييدها ، وهذا عمل عظيم يجلب عن التصديق . كما عمل ، في كفاءة عظيمة ، وهو وزير للداخلية ، على جمع شمل الامة كلها لمقاومة الانقسام اللغوى والطائفى والدينى .

وعند ما هدد زعيم طائفة السيخ الملتصق « ماستر ثارا سنج » بالصوم حتى الموت في سبيل قيام دولة مستقلة للسيخ ، تركه شاسترى في هدوء ، يمضى في صومه . فانهارت المسألة كلها . . ومرة اخرى ، في شهر يناير الماضى قضى شاسترى على أزمة شعرة النبى محمد المبروق . فقد اثار شرقة هذه الشعرة من أحد مساجد كشمير ، اضطرابات دموية بين الهندوس والمسلمين ، وقد استعادت وزارة الداخلية هذا الاثر ، ولكن الامر اقتضى جميع مواهب شاسترى في التوفيق لاقناع ائمة المسلمين بأن الشعرة المعادة هي الشعرة الاصلية وليست بديلا لها .

وقال نهرو عنه : « لا يمكن لاحد ان يتمنى زميلا افضل منه ! » وفي اواخر ايامه عينه نهرو فعلا خليفة له ويبقى شاسترى اليوم فقيرا باختياره ، فهو في كل شهر يحصل

شيك مرتبه الى جمعية « خدام الهند » التى أسسها غاندى ، وفى مقابل ذلك يمنح مبلغا من المال يقى بحاجة أسرته المتواضعة ، وفى اليوم المقرر لادائه اليمين كرئيس للوزراء ، استيقظ كالعادة في الساعة الخامسة صباحا ، وتسلل من السرير المصنوع من الحبال الذى يتقاسمه مع ابنه البالغ من العمر ١٦ عاما ، وقد أيقظت هذه الحركة ولديه الآخرين وزوجته ، وامه البالغة من العمر ٨١ عاما . وكانوا جميعا حسب الطريقة الهندية التقليدية ينامون معه في نفس الغرفة . . وتحديث شاسترى مع الاسرة . . وبعد ان تناول افطاره من عصير البرتقال وحفنة من اللوز ، توجه الى قصر رئاسة الجمهورية ليتولى مصائر بلاده .

ان هذه البساطة الاصيلية ، هي سبب قوة شاسترى مع شعب الهند ، وهناك دلائل على ان شاسترى المنكر لذاته ، بعد ان أصبح رئيسا للوزراء سيستخدم هذه القوة في انتهاز سياسة أبعد من أن تكون صدى لسياسة نهرو ، ولقد الملح شاسترى الى انه في معالجته لمشكلات الهند الاقتصادية سيعتمد أكثر مما فعل نهرو ، على المشروعات الخاصة ،

وهو يقول : « أن هدفنا - وهو الاشتراكية - جلى وأصح ، ولكن يجب ألا نكون متعسفين » .

فشل الديموقراطية في الهند . . . وقال لال بهادور شاستري :
 وفاضت الابتسامة فجأة من وجه الرجل الضئيل الجسم الذي يحكم الهند . . . « ليست هناك أية فرصة البتة » .

(ملخصة عن « نيوزويك »)



لا داعي !

استهل الأستاذ الجامعي محاضراته في أحد النوادي النسائية قائلا :

« لقد قالوا لي أنني يجب أن أبدأ حديثي بنكتة . . . ولما كنت لا أعرف غير واحدة ليس من المناسب قولها للسيدات ولا صلة لها بموضوعنا هذا . . . فلنتركها جانبا ونبدأ الموضوع ! »



أهم شيء

بحث بعض أعضاء الكونجرس أوراق استفتاء اليناخين في دوائرهم يسألونهم : « ماذا تعتقد أهم شيء يستطيع أن يفصله الكونجرس ؟ »
 وقد بحث أحد اليناخين يقول في رده :
 « أن يهتم بشئونه فحسب ! »



حسنة . . .

عندما زار دين هخت ، أحد النوادي الليلية الشديدة الازدحام لأول مرة في حياته ، قال :
 « يبدو أن الأغنياء قد حسدوا الفقراء على مركبات الترام ، فقرروا أن يهضموا لانفسهم مثلها ! »

فلن يكون لديك شيء منها !

كان زوجي القسيس يتناول القهوة مع بعض رجال الاعمال بعد عيد الفصح بقليل ، عندما أبدى كثيرون منهم ملاحظاتهم على العدد الكبير الذي يحضر الصلاة في الكنيسة خلال العيد ..

فقال زوجي معقبا :

- أي قسيس يرى زواد كنيسة في عيد الفصح ولا يؤمن بالبعث ، يكون قصير النظر !

تشترك عدة أسر في عمارتنا في آلة غسل كهربائية واحدة ، وقد اعتدنا أن نترك الصابون اللازم لغسيلنا على رف قريب من الآلة ، ولكن كثيرين كادوا يتخلون عن هذه العادة بعد أن لاحظنا اختفاء مسحوق الصابون بمعدل مزعج .. وأخيرا استطاعت ربة بيت أن تصل الى حل عبقري ، فقد وضعت صبغة زرقاء في مسحوق صابونها الازرق اللون ، وعندما نشر غسيل السارقة ، بدأ أرزق اللون وهو يجف على حبل الغسيل ! ومنذ ذلك الحين لم يسرق شيء من أدوات الغسيل !

~~~~~

## هذه هي الحياة

~~~~~

جولتينا بالاتوبيس امام **توقفت** البيت الابيض في واشنطن وراح المتفرجون يلتقطون الصور في حماسة يميننا وشمالا ، وفي غمرة التأثير السائد ، أغشى على احد هواة التصوير ، ولم يعرف احد بالضبط ماذا يفعل له ، الى أن قال شخص واع من الواقفين :

- فكوا أحزمة آلة التصوير التي يحملها !

تملكتني الحيرة حيال تعبير ورد في استمارة ضريبة الدخل ، فاتصلت تليفونيا بأقرب مكتب للمضرائب للحصول على تفسير له ، وردت على سيدة قالت انها تستطيع أن تساعدني . ثم قالت ردا على سؤال :

- تريد أن تسأل عن أرباح رأس المال ؟ إذا كنت لاتعرف ماذا تكون

شكل جذاب



جمال الشكل يشترك في البناء الكامل لمونبلان -
القلم الوحيد المزود بمن مرث الى اعلى درجة من
الذهب عيار ١٤ او ١٨ قيراط، ذي صقل خاص
لمونبلان .

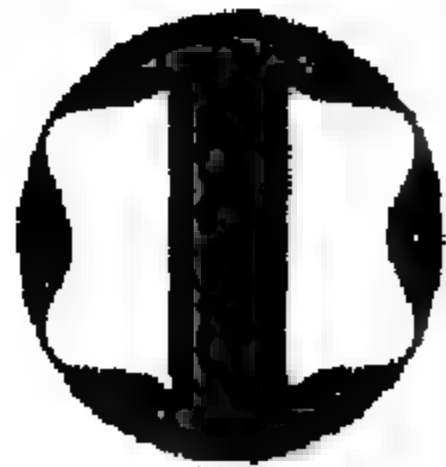
مجموعة مونبلان ثلاث كل ذوق وهو قلم يصاح
لكل يد .

قلم الحبر مونبلان يكسب كتابتك طابعا
خاصا بك .

الافضل من الهدية ان تقدم : قلم حبر

MONTBLANC

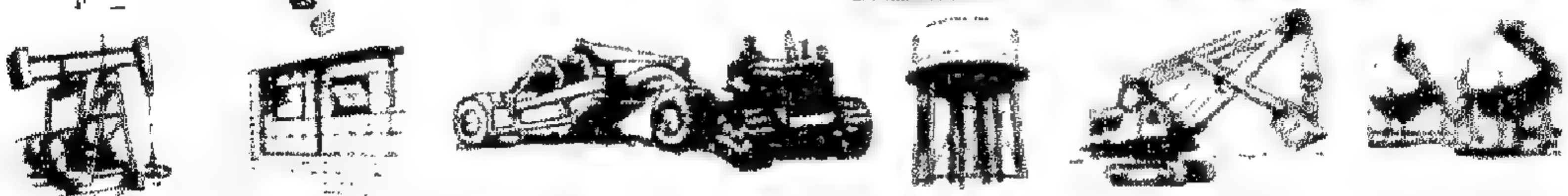
مونبلان



أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والبال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بمسندته .

RUST-OLEUM CORPORATION

2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والضباب . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليُرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

البحيات :
السيد احمد عديقى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن تملأوا لى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

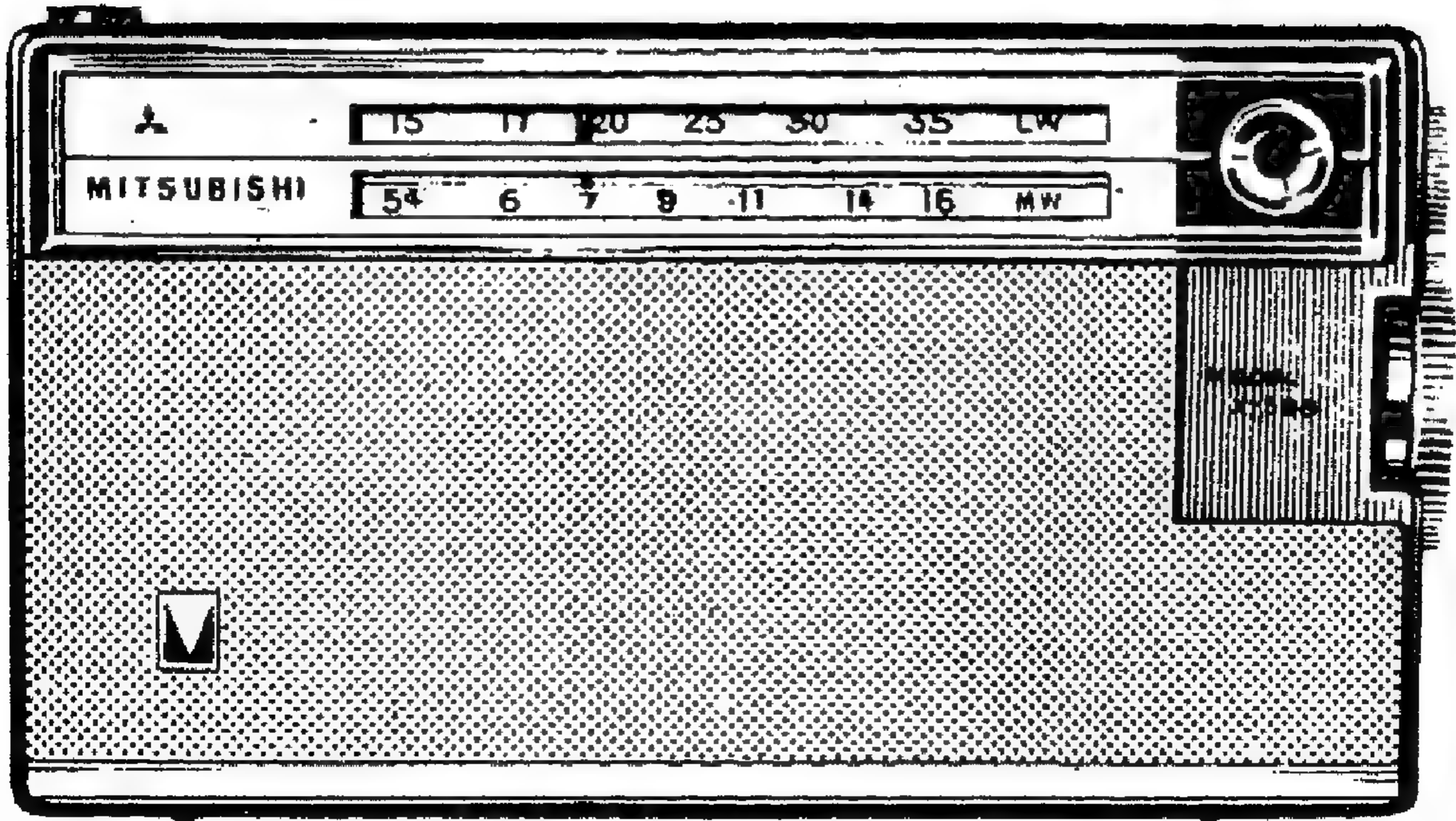
☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح العدى . ☐ الطلب من
مشلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنتعت فى الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثرونات متسوبيشي المتقدمة.

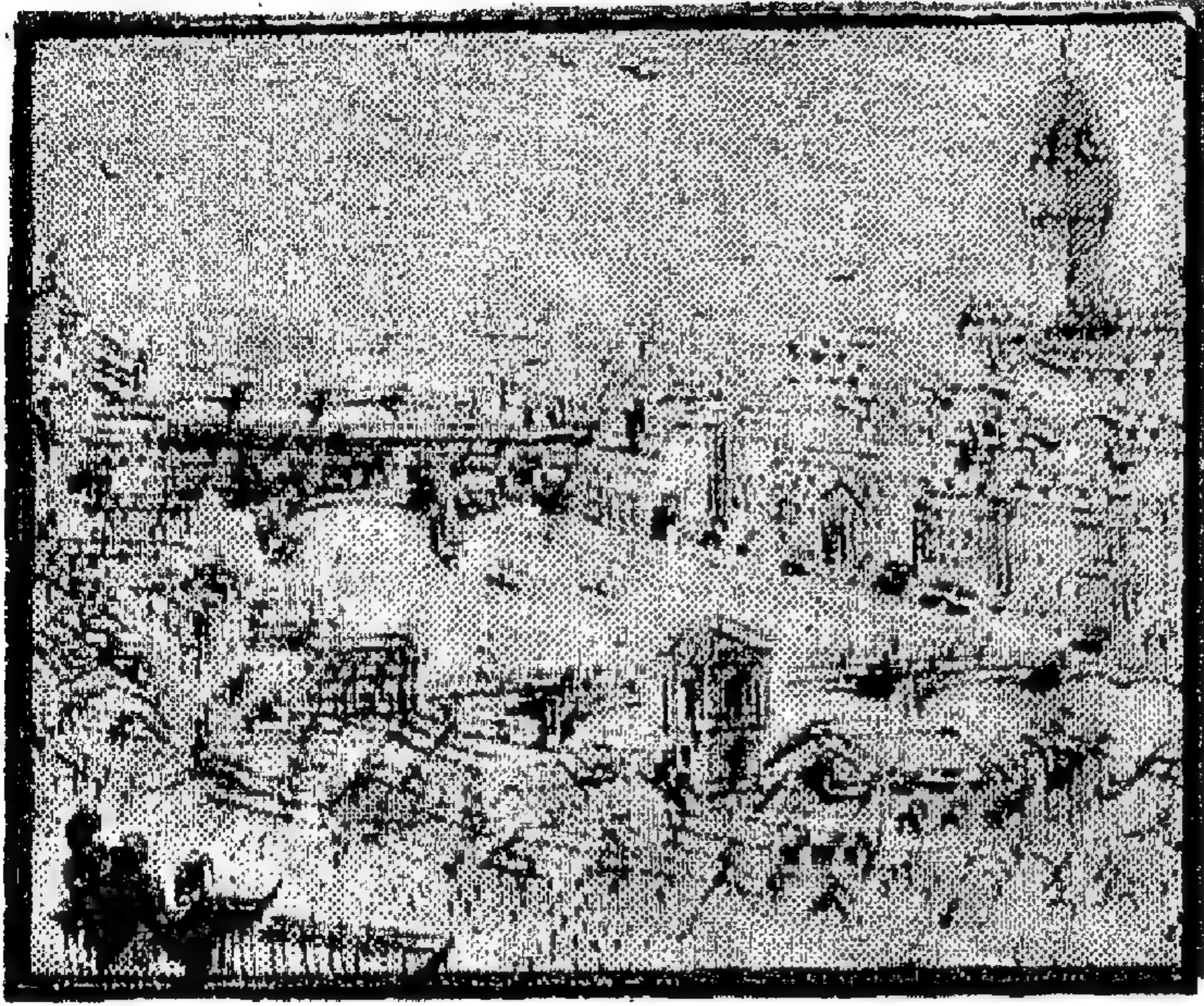
لها هوائيات راديو صممت المنظر، قوى الصوت، ٨ ترانزستور
نقال، يجعل الدنيا طوع بيا نك، ذو موجة متوسطة وأخرى قصيرة.
إن الترانزستورات تستطيع مزدوجة لعمل تفت لك أقوى خدمة حسن الأداء
ثم إرته مينا وضبط الصوت ومكبر الصوت لبرنامجي يجعلان هذا الجهاز لنقال لخدمة ممتازة لهذه
المناسبة الخاصة. بادر بحسنا هذه عند أقرب وكيل متسوبيشي.



Model 8X-584

« ان عددا كبيرا من طلبة الكليات الامريكية يحصلون
على التقديرات الاكاديمية عن طريق الدراسة
عاما في الجامعات الاجنبية من باريس الى بيروت »

التعليم الدولى يزيد فرص السلام



فلورنس ، ايطاليا

فى عام ١٩٤٨ ،
اجتذب اعلان
صغير فى لوحة
النشرات نظير
طالبة جميلة
بالسنة الثانية
بكلية فامسار ..
وكانت الفتاة ذات
شعر أسود ، يدل
إسمها على أنها من
أصل فرنسى ، وقد
جاء فى الاعلان أن
كلية سميث تتلقى
طلبات من الطلبة

الذين لم يتخرجوا بعد بالكليات الاخرى ،
للالتحاق بالسنة الثالثة ببرنامجها
الذى أعدته بباريس . ولما قيل للفتاة
انها لن تقبل الا اذا تحسنت لغتها
الفرنسية تحسنا أساسيا ، فقد عكفت
على دراسة اللغة الفرنسية وحصلت
على درجات عالية فيها ، ولم يأت
الخريف الثانى الا وكانت فى باريس ،

المركز الاجتماعى الكبير فى امريكا . .
 أما اليوم فالأمريكيون فى كل مكان
 يؤيدون الدراسة فى الخارج . وقد بلغ
 عدد الشبان والفتيات الذين كانوا
 يدرسون فى دول أجنبية بقروض
 أكاديمية خلال عام ١٩٦٣ أكثر من ٢٥
 ألفا . وحتى عام ١٩٥٠ لم يكن هناك
 غير ستة برامج للدراسة فى الخارج
 للتلاميذ الذين لم ينتهوا دراستهم بعد
 وكانت كلية سميث أول من بدأها
 عام ١٩٢٥ . أما اليوم فهناك مايزيد
 على ١٢٠ برنامجا دراسيا فى الخارج
 وتفكر حوالى ٤٠ كلية أمريكية أخرى

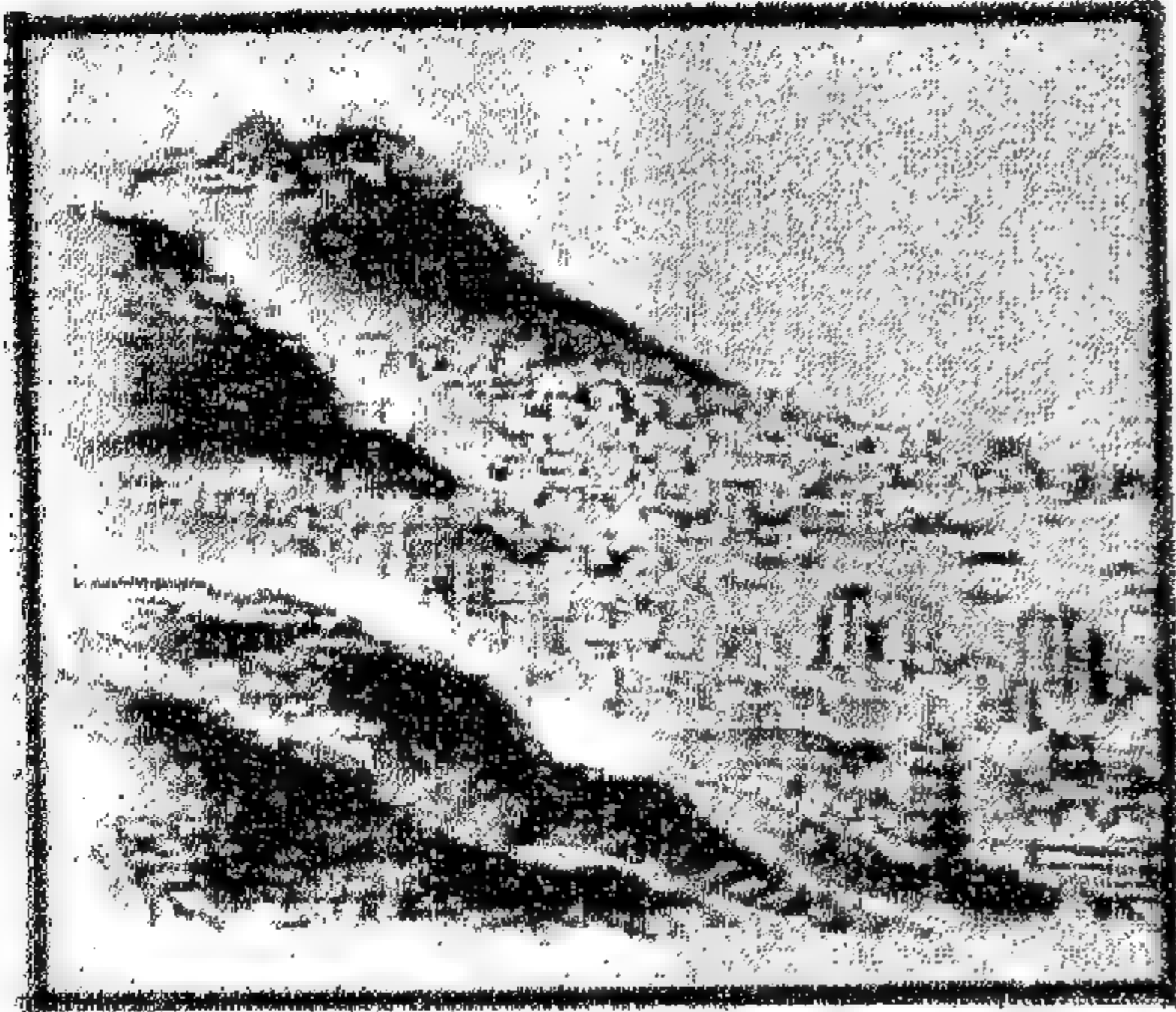


قلعة أدنبرج . اسكتلندا

تعيش مع أسرة فرنسية .
 والتحقّت بالسوربون ، حيث
 أكملت برامجها بدروس خاصة فى
 اللغة والأدب نظمتها كلية سميث . .
 وفى المساء كانت تزور المسارح ،
 وتشهد الحفلات الموسيقية والأوبرات
 . . كلها بأسعار مخفضة للطلبة . .
 وكانت الفتاة زائرا لا يكل للمتاحف
 والآثار والقصور القديمة . وقد لعب
 هذا النوع من التعليم الدولى دورا
 هاما فى تشكيل أذواقها واهتماماتها .

ولم تكن هذه الطالبة غير جاكين
 بوفيه كنيدى ، التى شغلت البيت
 الأبيض فيما بعد بجدارة . . .

والى عهد قريب ، كان ارسال
 الابن أو الابنة للدراسة فى الخارج
 مقصورا الى حد كبير على الامير ذات



هونج كونج

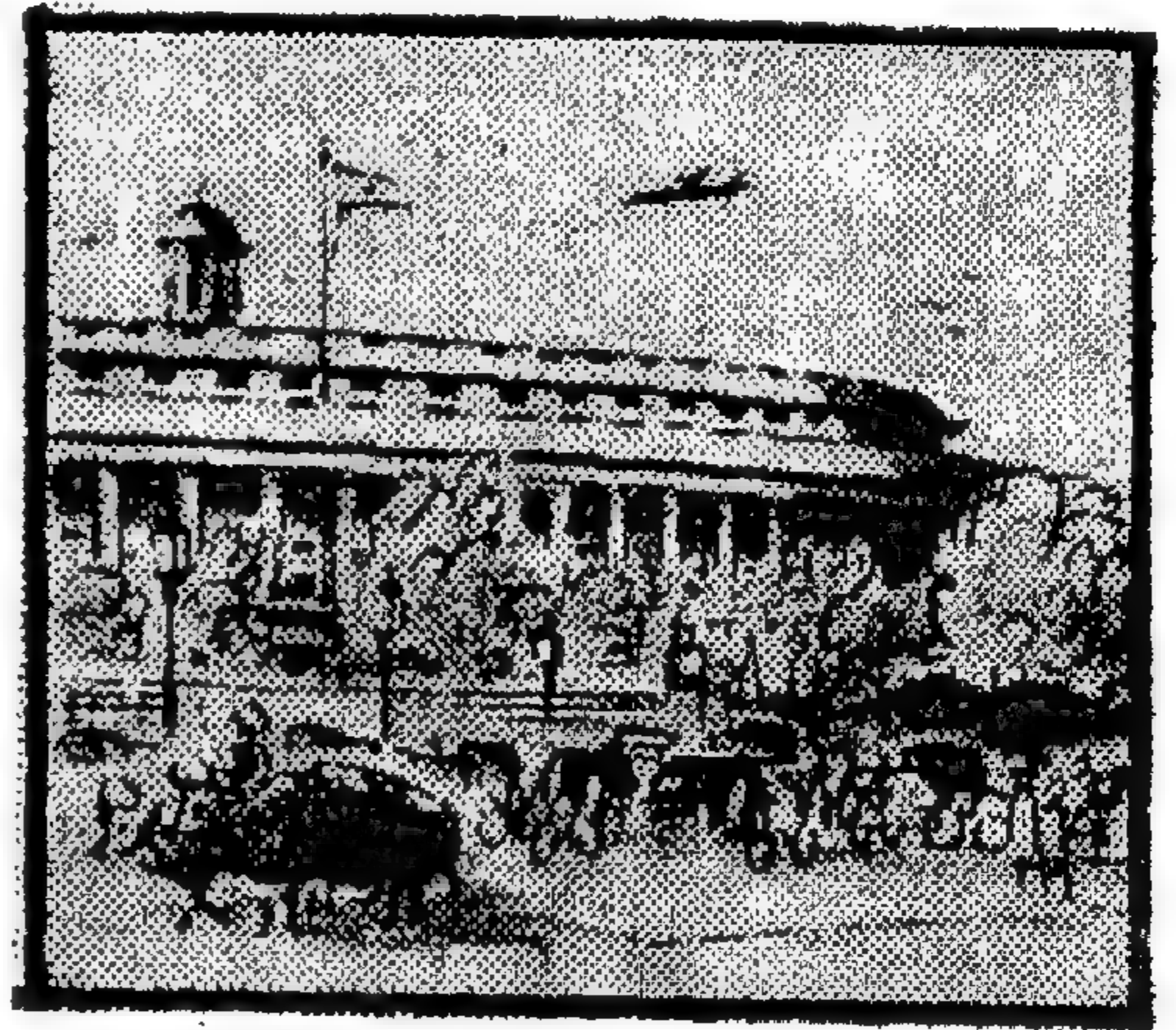
فى بدء برامج مشابهة فى المستقبل
 القريب . .

وبالإضافة الى ذلك ، هناك مئات
 من الكليات تمنح قروضا دراسية
 للطلبة الذين يدرسون فى الخارج ،

بالخارج وهي : زيادة الاهتمام باللغات والثقافات الأجنبية ، وحاجة الحكومة والصناعة الى الشبان الامريكيين الذين استطاعوا التكيف مع الحياة خارج الولايات المتحدة ، والرخاء المتزايد الذي يتمتع به معظم الامريكيين . فضلا عن ان نفقات الدراسة في معظم الدول الأجنبية الأخرى لا تزال اقل بكثير من مستوى نفقات الدراسة في أمريكا ، وحتى بعد اضافة نفقات الانتقال ، فان بعض الطلبة يجدون انهم يستطيعون الدراسة ومشاهدة اجزاء أخرى من العالم ، مع توفير النقود لآبائهم في نفس الوقت .

ان الدراسة في الخارج تتيح اساسا فرصة لا مثيل لها لمعرفة الحياة في الدول الأخرى . ولما كان العثور على مكان في بيوت الطلبة شيئا عسيرا ، فان معظم الطلبة يسكنون عادة عند الاسر المحلية التي تحددها الكلية لهم . وهم لا يقاسمون هذه الاسر المسكن فحسب ، بل يشاركونها في حياتها الاجتماعية ايضا . . وقد يجد الطالب نزلا مناسباً . كما حدث بالنسبة لريتشارد ثيرديمان - وهو طالب بالسنة الثالثة بكلية امهيرست - وكان يستعد لكتابة بحثه

سواء ضمن برامج تنظمها معاهد أخرى أو كطالبة علم مستقلين، ويدل تقدير متحفظ على أن ما يقرب من نصف الكليات والجامعات الأمريكية تسمح الآن لطلبتها الذين لم ينهوا دراستهم بعد بالدراسة في الخارج خلال جزء من برنامج الدراسة الذي يستغرق أربع سنوات ، ويقول «رولان كليفلاند الوكيل المساعد بوزارة الخارجية الأمريكية وأحد عمداء انسابيين لجامعة سيراكوز .



نيودلهي ، الهند

« اكبر الظن ان الوقت الذي تصبح فيه الدراسة بالخارج جزءا اختياريا من كل منهج دراسي بالكليات لم يعد بعيدا » .

وهناك عوامل عديدة تشجع على رحيل الطلبة الامريكيين للدراسة

للسنة الرابعة عن « بروسست » وقد ابتهج كثيرا حين اكتشف أن هذا المنزل ضم بين حجراته في وقت من الاوقات شخصيات أدبية مشهورة مثل اوجيست سترندبرج ، وهنرى ميللر .

ومع ما في الدراسة بالخارج من اغراء ، فانها ليست لكل الامريكيين اذ يجب على هؤلاء الذين يسعون للحصول على مكان للتعليم في الجامعات الاجنبية بصفة عامة ، ان يكونوا قد امضوا عامين على الاقل في الدراسة باحدى الكليات الامريكية ، أما هؤلاء الذين سيذهبون الى بلد ليست اللغة الانجليزية فيه هي لغة التعليم ، فان الالمام باللغة الاجنبية المناسبة الى حد كاف امر ضروري .

وفضلا عن ذلك ، فان الطالب الامريكي الذي تعود على الاشراف الدقيق ، لابد ان يتعلم كيف يعوده نفسه على النظام ويرتب دراسته ، ولا سيما اذا لم يكن مشتركا في برنامج منظمه احدى الكليات الامريكية . . وهناك كثير من الجامعات الاجنبية تسير على نظام المعاهد العليا الامريكية فايست هناك رقابة على الحضور كما ان امتحانات الفترات الدراسية او التقديرات قليلة ، وبينما يهتبط

بعض الطلبة لانهم صاروا بعيدين عن « نظام التعليم بالملقة » الذي يسود المدارس الامريكية ، فان البعض الآخر يفقد بعض الشعور بالطمأنينة ويقول أحدهم : « هناك في الوطن اذا كنت طالبا مجدا ، فان هذه الحقيقة تجد ما يؤكدتها باستمرار . وفي كل شهر يكشف لك الامتحان أين تقف . اما هنا فأننى احيانا اكاد اذهب الى العميد شاعرا بالوحدة » .

وعلى الرغم من أن تمضية العام الثالث بأكمله من الدراسة باحدى الدول الاوربية هي الخطة الشائعة ، فان كثيرا من الكليات تنوع الطريقة التي تتبعها . . فجامعة « اويلفى » في لوتج ايلاند مثلا ترسل مجموعة من طلبة السنوات الثالثة ، والرابعة بها ، لقضاء فترة الخريف الدراسية في جامعات استراليا ، ونيوزيلندا ، وهونج كونج او في أى مكان آخر في منطقة الباسيفيك ، أما جامعة « ويسكونسن » فهي ترسل طلبتها الى الهند ، وكلية كلامازو ترسل طلبتها الى لبنان وهناك مجموعة من ١٢ كلية من ولايات الغرب الاوسط ترسل طلبتها الى سيراليون . ولجامعة كاليفورنيا مراكز خاصة بطلبها في بوردو ،

لها بالدراسة في ألمانيا وفرنسا .
وأُتاحت لها هذه الفرصة أن تسكن
لدى أربع أسر ألمانية وفرنسية ، وأن
تشارك في برامج لدراسة اللغة
والآداب في كل من البلدين . وفي
الاجازات استطاعت أن تزور متاحف
الفن في أوروبا وكتبت بحثا باللغة
الألمانية كدراسة مستقلة عن «المقارنة
بين طريقة معالجة قصة جان دارك
في كل من الأدب الانجليزي والفرنسي
والألماني» .

وعلى الرغم من أن الدراسة بالخارج
تثير مخاوف الآباء من حياة اللهن
والمرح التي يتعرض لها الأبناء ، فإن
تعليقات الطلبة الأمريكيين العائدين
لا تنبئ بكثير من سوء السلوك .
وحياة الطالب بالخارج تذكرنا من
نواح عديدة بطريقة الحياة المدرسية
الأمريكية قبل الحرب العالمية الثانية .
فالطالب ذو السيارة ، والتي تكون
عادة مصدرا للاغراء والانصراف عن
الدرس ، ما زال شيئا نادرا في الدول
الأخرى ، حيث بدأت كثير من الأسر
تقتني مجرد سيارة واحدة للأسرة .
وجفلات الرقص للطلبة في القارة
الأوربية عادة منتشرة ، والطلبة
يرقصون بالفعل .

وفي حديثي مع الطلبة الأمريكيين

ومدريد، وبادوا ، وجوتنجن ، وتجري
اتصالات حاليا لإنشاء مركز آخر في
أفريقيا كما أن هناك روابط متزايدة
مع جامعات أمريكا اللاتينية . حيث
ترسل جامعة نيويورك طلبتها إلى
جامعة ساو بولو في البرازيل وترسل
جامعة فوردهام طلبتها إلى الجامعة
الكاثوليكية بسانتياجو في شيلي ،
وجامعة انديانا إلى جامعة سان
ماركوس في بيرو .

وتختار كلية الميرا بولاية نيويورك
في كل عام ما بين ٢٠ و ٢٥ طالبا
من طلبة السنة الثالثة ، على أساس
تقديم موضوعات يقول الطالب فيها
لماذا يرغب في الدراسة في الخارج ،
بالإضافة إلى توصيات الكلية نفسها
وبعد أعداد كبير داخل الجامعة ،
يرسل الطلبة إلى جامعات عدد من
الدول الأوروبية . وكل طالب ملزم
بتقديم تقرير شهري عن المحاضرات
التي حضرها ، والكتب التي قراها ،
ومجالات النشاط الثقافي التي أسهم
فيها ، والرحلات التي اشترك فيها .
ويقوم مدير مقيم لكلية الميرا في أوروبا
بزيارات دورية للطلبة الذين يعيشون
مستقلين تماما فيما عدا ذلك .

ان الطالبة كونستانس نوبز مثلا
نجحت في اقناع كلية الميرا بالسماح

الذين درسوا فى الخارج ، دهشت كثيرا لدى وعيهم وحب استطلاعهم . وقد لوحظت هذه الصفات أيضا من جانب معلميهم الاجانب . ويقول أستاذ للتاريخ الاقتصادى بجامعة لندن : « ان الطلبة الامريكيين على استعداد لقراءة أى شىء . . حتى المواد التى يعلمون أنها لن نأتى فى الامتحان » كما أنهم يهتمون أيضا اهتماما شديدا بالاحداث الجارية . تقول فتاة أمريكية تدرس فى بريطانيا : « اننا نكاد نتعلم فى مقصف الطلبة ، بقدر ما نتعلم فى قاعات الدرس »

ان الدراسة فى الخارج تعلم على الاقل الشباب الامريكى كما تعلم مضيفيهم من الاجانب ، مدى الزيف والمغالطة فى كثير من الافكار الثابتة التى امتصها كل منهما عن الآخر . وكثير من الطلبة الامريكيين الذين كانوا يتوقعون أن يجدوا الدول الاخرى

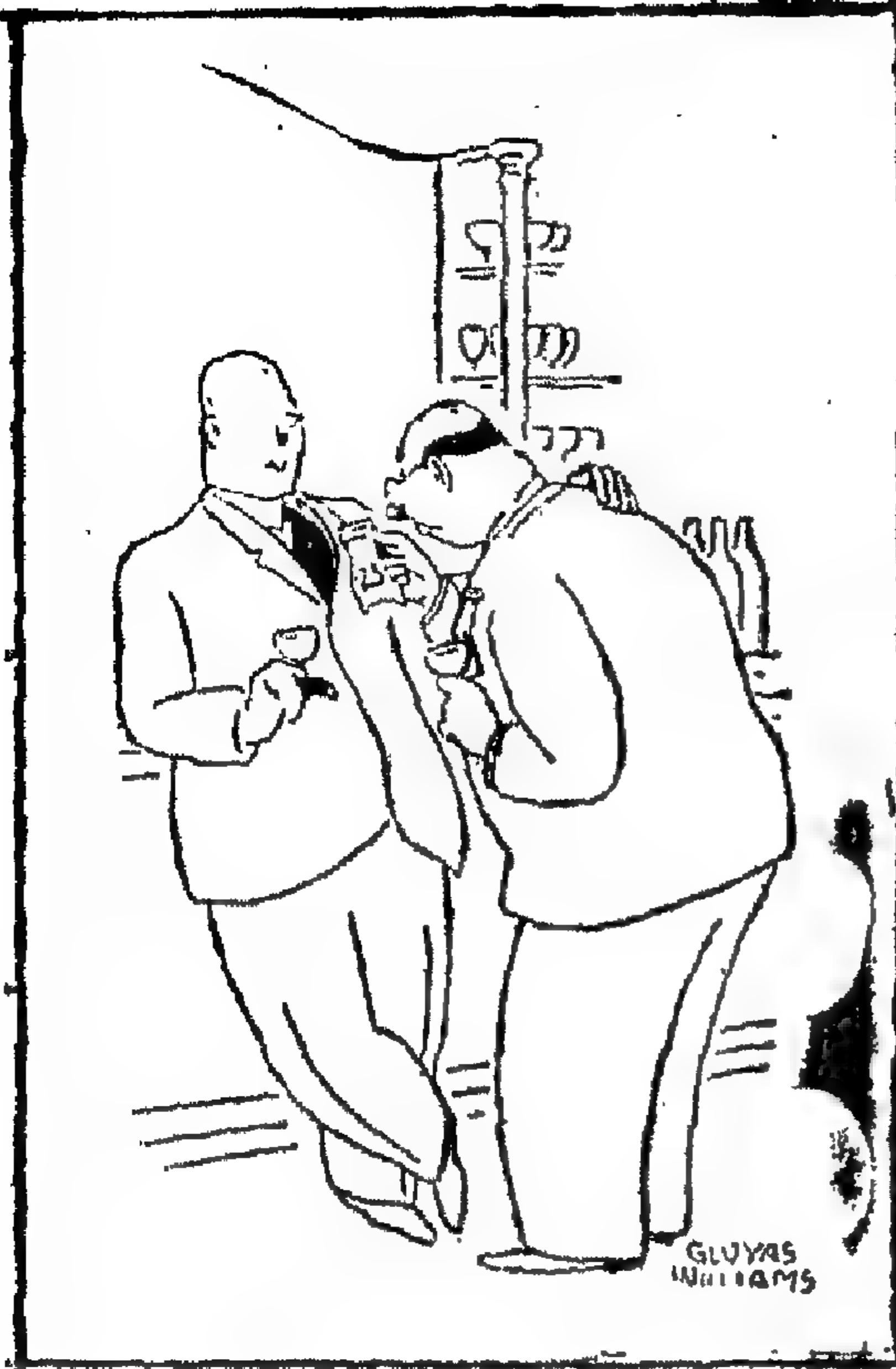
« متخلفة » تصيبهم الدهشة حينما يكتشفون أن أمريكا لم تحتكر وسائل الحياة الحديثة المريحة أو مشروعاتها . ومن ناحية أخرى فكثيرا ما صدمتهم أسئلة الآخرين الجادة عما « اذا كان الانسان يأمن على نفسه زيارة بلد مثل شيكاغو حيث عصا باتها التى تطلق الرصاص على المارة فى الشوارع » وقريبا جدا ، سيكون هناك مئات الألوف من الشباب الامريكيين الذين حصلوا على دراستهم الاكاديمية فى الخارج . وليس هناك من يستطيع أن يتنبأ بمدى تأثير هذا فى ايجاد رأى عام أكثر اطلاعا وأوسع أفقا . . ولكن الشئ الوحيد الذى يبدو أكيدا ، هو أنه فى عالم قد يؤدي فيه سوء التفاهم سريعا الى كارثة ، فان مزيدا من الوعى بمشكلات العالم ، مدعما بتعليم دولي ، قد أصبح فى يومنا هذا سلعة على جانب من الاهمية المتزايدة باستمرار (ملخصة عن مجلة باريد) بقلم جيمس دانييل



الأحسن !

قال ركب الطائرة لصديقه الذى كان فى انتظاره عند هبوطه :
- لم تعجبني أوروبا . . . ولكنى اعجبت بالافلام السينمائية التى شاهدتها فى الطائرة
فى الذهاب والاياب !

من أنا؟



(ان المشكلة الخريبة التي يعانيها
مستر فورد هي : اننى اعتقد ان
الاخسرين يشبهوننى اكثر مما
اشسببه نفسى) . . .

قائلات « لقد ظننتك الشخص الذى
يجلس الى جوارك » ومنذ سنوات
وأنا أتردد على نفس الفندق . ولكن
كاتب الفندق يصر على أن ينادينى
باسم مستر فيربيش . وكم من مرة
طلب منى بواب النادى الذى اشترك
فيه أن أستخدم الباب الخلفى فى
تسليم مواد البقالة . بل ان الحيوانات
نفسها قد اختلط عليها أمرى . فمندا
عدة أيام حاول كلب أحد الاصدقاء
أن يعقرنى فى ساقى . وأوضح لى
صديقى الامر فى سرور « انه يظنك
ساعى البريد » لقد أصبحت اظن
ان الآخرين يشبهوننى أكثر مما أشبه

أدرى لماذا . . ولكننى دائما
لست عرضة لالتباسات الآخرين
الذين يظنوننى شخصا آخر . . ان
أشخاصا غرباء تماما بالنسبة لى يربت
أحدهم على كتفى ويصيح « أهلا
جورج . . أين أنت أيها العجوز الـ
.. كذا كذا » وسرعان ما يتراجعون
للوراء ويحسدقون فى وجهى ثم
يتمتعون : اننى آسف . . انك
تشبه جورج تماما . .

اننى أواجه هذا التشابه المتعب
حيثما ذهبت . . ففى الطائرات تخطيء
المضيفات دائما ، فيضعن فى حجرى
معطفا غير معطفى ، ثم يعتذرون

نفسى !

ولم يحدث قط أن حسبني الناس شخصا ذا شأن . بل يتضح عادة أنني أشبه ابن عم بعيد ، ليس من الشخصيات اللامعة تماما ، أو أنني صورة طبق الاصل من « هربوت ليفنجفيل » الذى قبض عليه بتهمة الاختلاس . ولاشبهاهى هؤلاء أشياء يهربون منها على وجه التأكيد . ففي مرة كنت أصحب سيدة الى أحد نوادى هوليوود الليلية ، وفوجئت بشقراء لا أعرفها ترفع اصبعها مشيرة الى وهى تصرخ : « أين كنت ايها المخادع ذو الوجهين ؟ » ومازلت أحاول أن أشرح ما حدث لصديقتى التى كنت أصحبها للنادى .

ويبدو - على نحو ما - أن وجهى لا يترك أى انطبـاع دائم ، فأننى أستطيع دائما أن أرى هذه النظرة الخاوية عندما أحيى صديقا قديما إذ يتسـم وهو يرفع يدي آليا ويخفضها محاولا التخلص منى وهو يقول : « لماذا . . بالتأكيد . . طبعاً طبعاً . . حسناً . . حسناً . . كيف حالك يا . . » وفي الاجتماعات التى يعقدها خريجو الكلية ، لاحظ دائما أن زملائي فى الفصل يهبطون بنظراتهم دائما ليقرأوا اسمى المكتوب على

صدرى .

أو عندما أذهب مثلاً الى متجر مزدحم لأشتري قميصاً . أننى أشق طريقى بصعوبة حتى أصـل الى « البنك » وأتصيد انتباه أحد البائعين ، ثم أخبره بمقاسى القميص المناسب لى . ويأخذ البائع قميصاً من على الرف ، ويضعه فوق « البنك » ثم يقف يتأمل بحراً من وجوه الزبائن دون جدوى ، والوح له يدي ليرى أين أقف ، ولكنه يقول وهو ينظر الى بيروود : « معذرة . . هناك شخص آخر قبلك » .

وفي بعض الأحيان تتحول شخصيتى الى ما يشبه لعبة التخمين إذ يجلس رجل عجوز بجانبى فى عربة المقصف بقطار السكة الحديدية ويهمس فى أذنى قائلاً : « إن وجهك يبدو مألوفا لى » . ولما لم تكن لدى أى فكرة ممن أكون فى نظره ، فأننى أجلس ، وأبدو عادياً ، بينما يتفحصنى هو من جميع الزوايا . ويصر الرجل على رأيه قائلاً : « أننى متأكد أننا تقابلنا فى مكان ما قبل ذلك . هل أقمت فى شـكتادى فى وقت من الاوقات ؟ » وأهز رأسى بالنفى . فيعود الرجل سائلاً : « ربما تقابلنا فى حفل زفاف آل ريلز ؟ » وفى ذلك الحين

أحاول من جانبي أن أبذل كل جهد ممكن ، وأوجه إليه أسئلة مضادة من عندي ، مثل : « هل تعرف شخصا يدعى هربرت ليفنجفيل ؟ » ثم أمضى بقية اليوم. بعد ذلك وأنا أحاول أن أكشف من أكون ! بل اننى لا أستطيع حتى أن أذهب الى حانة قريبة ، دون أن أصادف شخصا مخمورا يترنح في اتجاهى وهو يصيح مغتبطا : « هاهو رفيقى القديم فى الحرب » وأحاول أن أتجاهله ، ولكنه يوقفنى مؤثبا بنظرة غريبة من عينيه ويقول : « لا تقل هذا يا صديقى ألا تذكر زميلك القديم فى الفرقة رقم ٣٦٨ » وأكاد أرى الزبائن الآخرين وهم يحملقون فى بامتعاض .. ماذا أظن فى نفسى ، حتى أعامل رفيقا قديما باحتقار لمجرد أنه كان سييء الحظ قليلا ؟ وهكذا أطلب له كأسا على حسابى ، وعندئذ يطوقنى بذراعه ويشرع فى ترديد أغنية « عيد الميلاد الأبيض » وينتهى الامر عادة بأن نطرد معا من الحانة !

ويوجه الى الشكر دائما على أشياء لم أصنعها ... وماذا يمكننى أن أقول مثلا حين أفاجأ بسيدة عجوز تمسك يدي بين يديها وهى تنتحب وتقول : « لقد كنت طيبا للغاية حين

قدمت يد المساعدة الى أوسكار فى محنته .. اننى لن أنسى لك هذا الضئيع » . وهناك ألوان من المديح أكثر صعوبة فى تقبلها ، مثلما حدث حين صاحت واحدة من ركاب الاوتوبيس عندما عرفت اسمى : « انك مؤلفى المفضل .. متى تؤلف كتابا آخر مثل بيتون بليس ؟ »

ولابد أن الاشخاص الذين أشبههم جماعة من البؤساء والمشردين ، اذا حكمت على ذلك من التحيزات التى توجه لى ، مثل : « كيف حالك أيها الرقيق العجوز » أو « أين كنت أيها المخادع .. فى السجن ثانية ؟ » . ومع ذلك فهناك واحد من هؤلاء الناس وددت لو أواجهه .. ففى صباح أحد الايام اقترب منى فى الشارع شخص غريب يرتدى معطفا أسود ، وهمس فى أذنى : « بهو سانت ريجيس » الساعة الثانية عشرة بالضبط . ستكون النقود معى .. ثم اختفى الرجل فى الزحام . ترى هل كان مهرب ماس ؟ أو هو عميلا روسيا ؟ أو مليونيرا غريب الاطوار ؟ . وعند الظهر كان الفضول قد تغلب على الى حد أننى أسرع الى بهو سانت ريجيس . وهناك كان الرجل ذو المعطف الاسود يقف منتظرا بفارغ

الصبر • ووجدتني أمامه فجأة ، فحملني في دون أن تبدو عليه أية علامة تدل على أنه يعرفني ، ثم نظر إلى ساعته وانطلق خارجا !

وأسروا ما في الأمر أنني أشعر - على نحو ما - وكأنها غلطتي أنا • وأقل ما يمكنني عمله هو أن أحذر الناس بأنني شخص غير الذي يظنونه •

فقد حدث أخيرا في حفلة للكوكتيل أن تقدمت مني سيدة سمينة وقور وعلى وجهها تلك الابتسامة المألوفة التي تقول : « ألم أراك في مكان ما من قبل ؟ » وقررت أن أوفر عليها أي حرج بأن أعلن لها صراحة أنني لست الشخص الذي تقصده •

وقلت لها : « معذرة • • ولكنني أخشى أن يكون في الأمر خطأ • »

وبدت عليها الدهشة ، ولكن لفترة قصيرة

قصيرة ، ريثما تبينت أنها ربة البيت الذي أقيمت فيه الحفلة !

لقد أصبح الأمر يسيطر على تفكيري وليلة بعد ليلة وأنا أحلم أنني أقف في قاعة من المرايا ، تحيطني مئات الصور التي تبدو شبيهة بي إلى حد كبير ، إلى حد أنني لا أستطيع أن أعرف أيها أكون أنا ! وقد حدث أخيرا أنني ضيقت نفسي وأنا أحنى رأسي لحيالي في المراة ، وأنا أظن أنني شخص آخر يسير ورائي • وأمس ، حيائي شخص وهو يناديني بالاسم ، ثم ألقي على نظرة عن كسب ، وهز رأسه واعتذر لي قائلا : « لقد ظننت في البداية أنك كوري فورد • • ولكنني أرى الآن أنه ليس هناك أي وجه للشبه بينكما ! »

وربما كنت بالفعل شخصا آخر !!

بقلم : كوري فورد



تحقيق شخصية !

لا كان لابد من دفع رسم للسلاب في سيارات الاوتوبيس بمدينة بال السويسرية ، فقد اعد موظفو النقل تذاكر موسمية باسماء مخففة لاصحاب الكلاب من الركاب المنتظمين • • ولكن كل تذكرة موسمية يجب ان تتضمن صورة الكلب للتحقق من شخصيته !



قسوة !

اعترف بانح اسماك في جوتنبرج بأنه ضرب زوجته على مؤخرتها بشعبان مائي حتى • • وقد حكم عليه بغرامة قدرها خمسة دولارات بتهمة القسوة • • على الشعبان !

« هذا الفنان الموهوب في فن الحياة بالاضافة الى مهارته
في الرسم ، أغنى العالم بلوحاته المليئة بالبهجة .. »

روبنز .. الفنان العبقرى

اعتقده ، فسوف تكسبن بالجلوس
أمامى كنماذج أكثر مما تكسبن من
مغازلكن .. »



صورة رسمها روبنز لنفسه
وهي موجودة الآن بمتحف فيينا

كانت ثلاث فتيات جميلات
يجلسن بجوار نافذة في
الطابق الارضى يغزلن ، عندما مر
بهن رجل طويل القامة أحمر الشعر
جميل المظهر يرتدى قبعة ذات ريشة
عالية فتوقف وأخذ يحديق فيهن
بنظرات هادئة متعمدة ، وكأنه يفحص
بعض الفراشات ، ثم دخل المنزل دون
ان يطرق الباب ، وقال فى لهجة
الامر الواقع : « اخلعن ملابسكن من
فضلكن » .

وصاحت إحدى الفتيات فى ذعر ،
ولكن زميلتها الكبرى هدأت من روعها
قائلة « ان السيد لا يبدو من هذا
النوع من الرجال » .

وقال الرجل موافقا : « حقا اننى
لست من هذا النوع .. اننى فنان
واذا كانت أجسامكن على النحو الذى



سوزانا فورمنت شقيقة زوجة روبنز الثانية .
اللوحة موجودة بالمتحف القومي بلندن

كان ذلك في عام ١٦٢٢ ، والمكان باريس أما الرجل فهو « بيتر بول روبنز » الفنان الكبير صاحب المدرسة الفلمنكية ومن أعظم فناني العالم ، وكان قد كلف لتوه من الملكة الوالدة في فرنسا ماري دي ميديتشى بعمل ٢١ لوحة كبيرة لجسدران قصر لوكسمبورج .

إن أحدا لم يرسم تكوين الانثى أكثر مما فعل روبنز ، ولا أحد ربما باستثناء تيتان وريينوار - رسمه بهذا الجمال الذي ينبض بالحياة ، انثيات روبنز العاريات - اللاتي يضطجعن على الحشائش أو يتنزهن في الغابات ، أو يخرجن من الحمام - معلقات في المتاحف في جميع أنحاء العالم ، وهذه الصور ذات الازداف العريضة التي تمثل الانوثة بأجلى معانيها ، رموز للخصوبة والاثمار ، وهن لا يوحين بالجنس بأكثر مما توحى به الفاكهة والخضر التي يراها الانسان ساقطة من السلال ومهما كانت اوضاع هذه الصور فانها تعبر عن جو من البراءة .

وعلى أية حال فإن الصور العارية ليست سوى جزء من انتاج روبنز الغزير الى حد لا يصدق ، فقد رسم مئات من صور الاشخاص ، والمناظر

الطبيعية ، ومناظر الصيد ، والاماكن الداخلية الهادئة ، وأعظمها جميعا رسوماته الدينية ، ان عددا قليلا من الفنانين استطاعوا رسم المسيح بمثل هذه الرقة : المسيح على الصليب ، المسيح وهو ينزل ، المسيح وقد اخترقه رمح روماني . اننا نشعر بما كان يعانيه من آلام ، في نسيج اللحم ، وفي العيون والشفاه ، ووضع الرأس ، وانهيار الجسد ، ولكن سر العاطفة التي يثيرها انما يكمن في الحركة ، ايقاع الحجم واللون ، ايقاع الحماسة الدينية .

ان انسانا غيره لم يعمل بمثل هذه الحمية في مهنته ، ورغم ان رابطة الرسامين في أنتويرب اعترفت به رسميا كاستاذ وهو ما زال في الحادية والعشرين من عمره فقط ، فقد واصل الدراسة والتعليم الى آخر حياته ، وفي سن الخمسين كان لا يزال يصنع نسخا من لوحات تيتان وغيره لتحسين أسلوبه الفني ، ولما كان عبقريا حقيقيا فقد كان يرسم دائما بسرعة رهيبية ، لا يتردد ولا يصحح حتى ان لوحته « عبادة الما جي » التي تعد من اكبر وأحب لوحاته الفنية قيل انه اتمها في ستة أيام .

وبالإضافة الى عظمته أمام لوحة

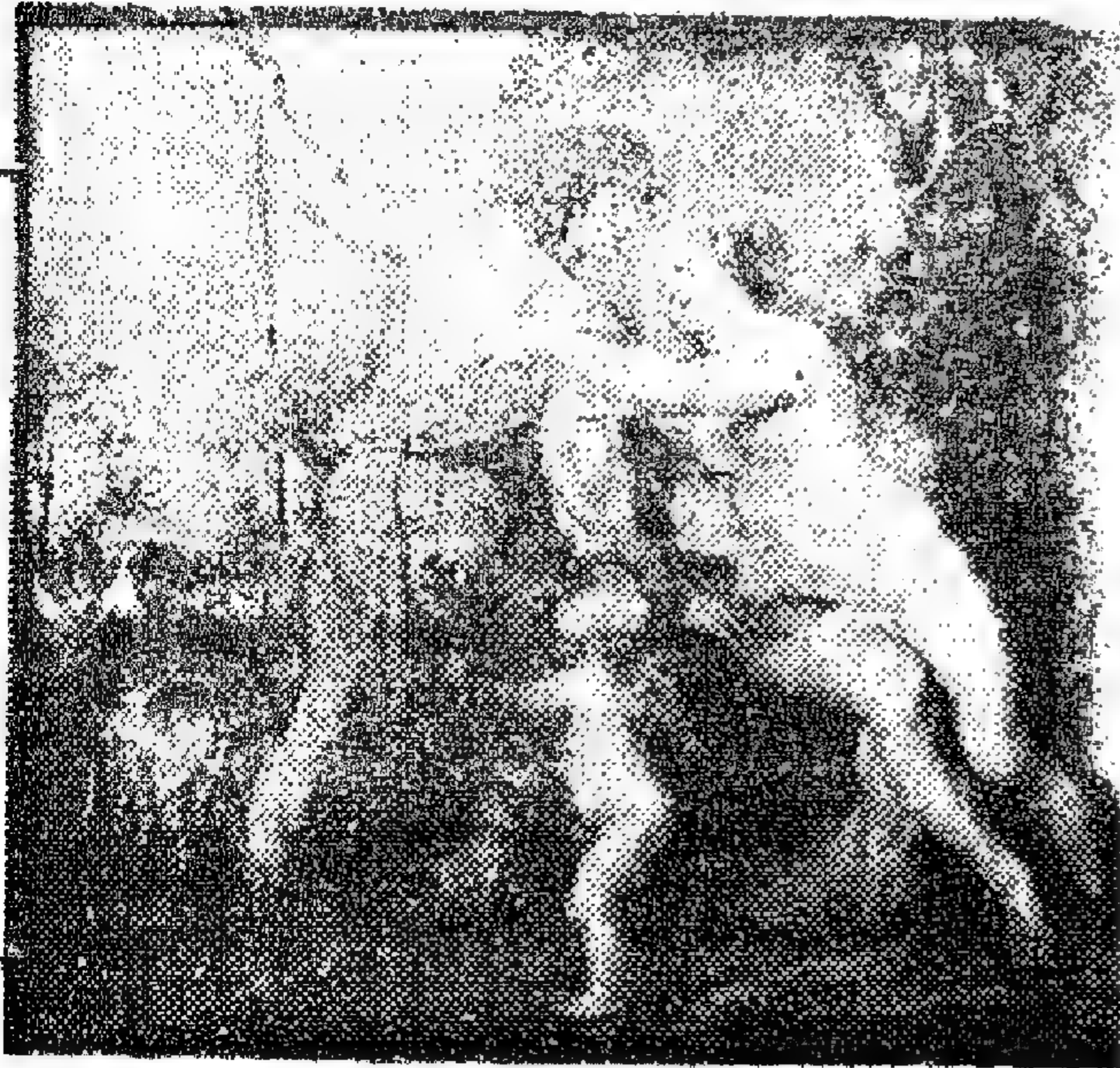
الرسم ، كان روبنز أستاذًا فى فن أكبر ، هو فن الحياة ، فقد كان سعيدا جدا فى الزواج ، مخلصا للغاية لزوجته فى عصر كان يتميز بالخلاعة والفجور على نطاق واسع ، وكان اولاده يحترمونه ويعبدونه ، وعندما مات فى سن الثانية والستين اشتركت جميع الشخصيات الكبيرة فى انتويرب فى جنازته العظيمة .

ولم يصب روبنز بشئ من تلك النزوات التى تصاحب الموهبة العظيمة عادة ، ولم يفسده النجاح مطلقا ، بل كان منظما فى عاداته ككاتب المحفوظات والملفات وكان رجلا ذا حيوية هائلة يستيقظ فى الرابعة كل صباح ، ويحضر الصلاة المبكرة ، ثم يبدأ فى العمل ، وفى أثناء انشغاله بالرسم ينصت الى غلام ميمته ان يقرأ له مؤلفات «تاسيتوس» أو «بلوتارك» وفى الظهر يتوقف ليتناول وجبة خفيفة ، معظمها من الخضر فقد كان يعتقد ان اللحوم تضر الفنان الخالق ، وفى الساعة الخامسة يترك الرسم ، وعندئذ قد يمتطى صهوة جواده يتنزه به فى مشارف انتويرب . وفى المساء يجتمع الاصدقاء والاسرة حول مائدة الحافلة يأكلون ويتحدثون .

ولد بيتر بول روبنز عام ١٥٧٧

فى « سيجن » بألمانيا حيث كان أبوه - وهو من أبناء انتويرب ، التى كانت عندئذ جزءا من هولندا - يعيش فى المنفى ، ولم تكن أسرته سعيدة ، فقد اتهم روبنز الاب بالزنا وحكم عليه بالموت ، ولم تنقذه سوى مساعى زوجته التى استطاعت فى النهاية اطلاق سراحه من السجن ، ولعل تلك التجربة المسريرة للاب ، هى التى منحت روبنز نفوره من الطيش والاستهثار .

وبعد وفاة روبنز الاب عادت الاسرة مرة أخرى الى انتويرب ، حيث اصبح بـيـتـر بـول وصيفا فى أسرة نبيلة ، وهناك تعلم الفضائل الاجتماعية



« فينوس وادينوس »

والاخلاقية الحميدة التي ميزته طوال حياته ولكنه كان مولعا بالرسم ، وتعلمه على أيدي بعض صغار الرسامين وسرعان ما اكتسب شهرة خاصة به وعندما بلغ الثالثة والعشرين جمعت له أمه بعض المال واشترت له حصانا وانطلق روبنز الى إيطاليا .

وبعد ذلك يشهور قليلة ، كان جالسا ذات يوم في فناء أحد الفنادق الصغيرة بالبندقية يرسم من الذاكرة نسخة من لوحة شهيرة ، عندما هتف رجل غريب كان يقف وراءه قائلا : « رائع ، انها أجمل من الاصل ، سوف اصحبك الى صديقي الدوق فنشئرو جونزاجا دوق مانتوا ، وهناك ستجد حظك . وفي « مانتوا » احترق روبنز الرسم في البلاط فكان يصنع نسخا من اللوحات الشهيرة ويرسم وجوها لأسرة الدوق .

ومكث روبنز ثمانى سنوات في إيطاليا ثم تلقى خبرا بأن والدته تعاني مرضا خطيرا ، فعاد فورا الى أنتويرب ، بيد ان الوقت كان متأخرا لرؤيتها على قيد الحياة ، ولكن الارشيدوق البريشيت والطفلة ايزابيلا اللذين يحكمان هولندا (وكانت عنده تحت النفوذ الاسباني) أعجبا به شخصيا ، وعيناه رساما

للبلاط ، ورسم لبلدية المدينة لوحة « عبادة الما جي » بالاضافة الى ٢٨ صورة بالاحجام الطبيعية ، وبعد ذلك بفترة قصيرة رسم لكاتدرائية أنتويرب لوحة « النزول من الصليب » التي تعد بوجه عام تحفته الفنية الكبرى . وفي سن الثانية والثلاثين تزوج من ايزابيلا ابنة أحد أعيان المدينة . وكانت تصغره بأربعة عشر عاما ، وأنجبت له ثلاثة أبناء ، وبعد ١٧ عاما من الحياة الزوجية السعيدة توفيت زوجته فجأة ، وأراد روبنز المحطم القلب أن يهرب من أحزانه فقبل وظيفة لا يستطيع كثير من الفنانين أن يقوموا بها على خير وجه . فأصبح سفيرا ، ولما كان روبنز على قدر كبير من التهذيب والثقافة والقدرة على الاقتناع فقد أصبح من أقدم الدبلوماسيين في زمانه ، ينافس حتى أكبر السياسيين حذقا وهو الكاردينال ريشيليو في فرنسا .

وخلال جولاته الكثيرة في عمله كسفير ، لم ينقطع روبنز عن الرسم . وكانت الالة والمودة اللتان يخلقهما المرسم تساعدانه في عمله كسفير . فقد كان الذين يقفون أمامه فترة طويلة يشعرون بالثقة فيه ، وذات يوم كان روبنز يرسم صورة

الساكنة ، ثم يضيف روبنز لمساته النهائية التى تطيع اللوحة بطابعه ، وكان مساعده فنانين موهوبين ، ومنهم أنتونى فان دايك ، وجان بروجيل ، وفرانس سنايدرز ، وكانوا يسرهم أن يعملوا من أجله ، لأنه كان يجزل لهم العطاء .

وكان لا يحاول أن يخدع عملاءه الذين يشترون لوحاته ، وقد عثر على مذكرة أرسلها الى لورد بريطانى يشرح فيها كيف عملت كل صورة فيقول ان لوحة قفزة بروميثوس ، أصلية من صنع يدي ، والنسر رسمه فرانس ، ٥٠٠ فلورين ، الذئب صورة أصلية من صنع يدي ، فيما عدا المناظر الطبيعية البديعة التى رسمها فنان موهوب فى هذا النوع من العمل ، ٦٠٠ فلورين ، وعندما رفض أحد المشترين ذات مرة أن يدفع الثمن محتجا بأن الصورة ليست من صنع يده ، أجابه روبنز بقوله : « لو كنت قد رسمتها كلها بنفسى لكان الثمن قد تضاعف »

وعكر صفو أيامه الاخيرة داء النقرس الذى أصاب يديه بالعجز ، وكثيرا ما كانت الفرشاة تسقط من أصابعه المتصلبة ولكن رسومه لم تكن أكثر

لذوق باكنجهام ، وفهم منه أن انجلترا لاتعارض فى عقد صلح مع اسبانيا ، فأخذ هذه المبادرة ، وقام روبنز بالتردد بين بلاط فيليب الرابع ملك اسبانيا وتشارلس الاول ملك انجلترا وبعد شهور طويلة من الجهود ، حصل روبنز على توقيعهما على معاهدة بانهاء العداء بين الدولتين ، وقد منحته الدولتان ألقاب الشرف .

وعاش روبنز حياة الارمل أربع سنوات ، ثم مالبث أن وقع فى غرام فتاة فى السادسة عشرة تدعى « هيلينا فورمنت » وتزوجها ، ولم يكن يمل قط رسم زوجته الصغيرة فعمل لها أكثر من ١٥ لوحة ، فضلا عن أنها كانت تقف كنموذج لرسومه الدينية والاسطورية .

وبجاء وقت أصبح من المستحيل عليه فيه ماديا أن ينفذ وحده جميع الاعمال التى يكلف بها ، فأنشأ نوعا من « خط التجميع » فى الفن لبعض لوحاته ، فكان يرسم الخطوط الخارجية للصورة ويحدد الالوان ، ثم يقوم هو أو أحد تلاميذه بالتلوين ، ويتولى أحد المساعدين اضافة المناظر الطبيعية بينما يقوم مساعد آخر برسم الخيول ، وثالث برسم الحيوانات المفترسة ، ورابع للاشخاص وخامس للاجزاء

بهجة وصخباً في اللون والضوء .. روبنز في كل مكان تتجه اليه ، فهذه
منها في أي وقت آخر .. لا تزال مدينته بكل معنى ولكن عبقريته
ولا يزال روبنز حتى اليوم يصنع أكبر من أن يحتويها مكان واحد
جو أنتويرب بطابعه ، ان تمثاله فالجمال الذي خلقه روبنز قد أغنى
يحييك أمام الكاتدرائية ، واذ تسير العالم ، ومنحنا جميعاً أثراً من الحيوية
في الشوارع ، تستطيع أن ترى اسم والروعة الخالدة

بقلم جورج كنت



على الأقل . .

قال أحد المذيعين في إذاعة مينيا بوليس وهو يعصف حادثاً وقع لسيارة :
- وقد أصيب الضحية بكسر في ساقيه على الأقل !



أذن خاص !

في أحد متاجر بيع التحف النادرة وضعت لافتة كتب عليها : (يستلج الاطفال
ان يضعوا أيديهم في جيوبهم !) .



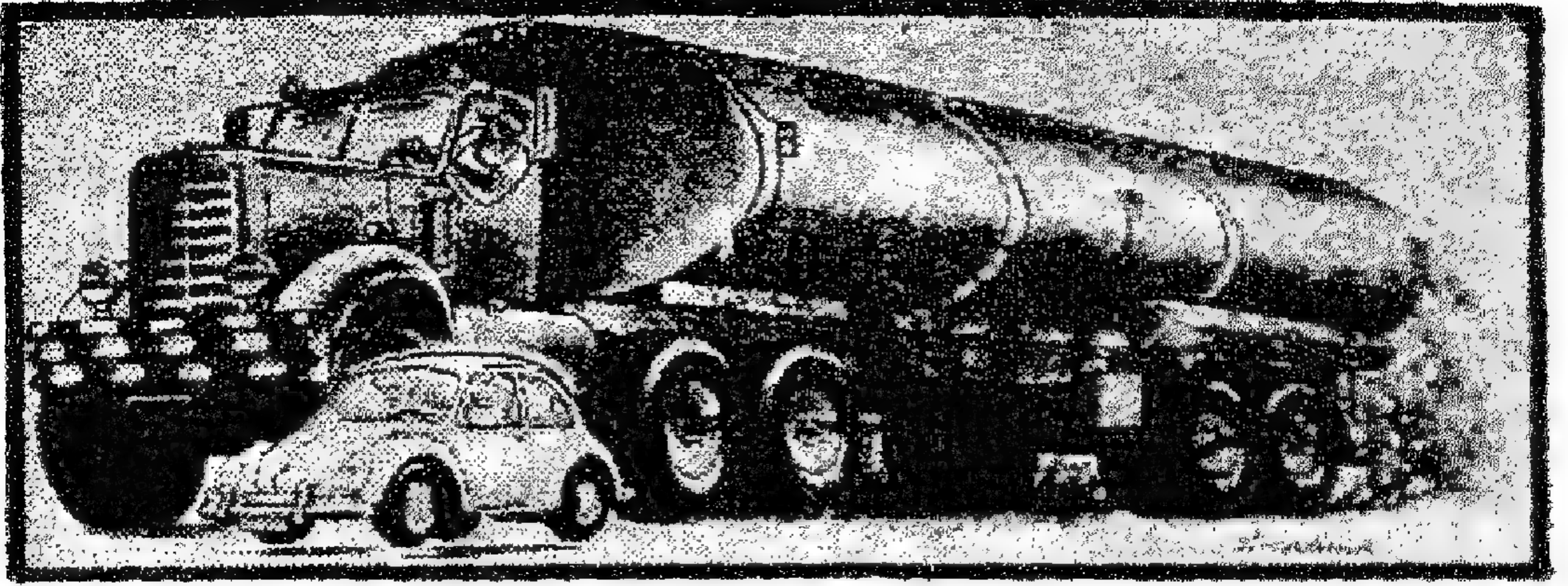
منتهى الادب !

في أحد فنادق بريطانيا لافتة كتب عليها :
نحن نرحب بالكلاب .. ولكننا نذكرها بكل احترام ألا تدخل قاعة الطعام أو نجلس
على الاثاث !



المطلوب

قالت الفتاة الحسناء لبائع العطور :
- انني لا اريد عطرا يجتذب الرجال .. بل أريد نوعاً يبعدهم عني !



الخنفساء التي تجرى كالسيارة!

~~~~~  
 ان سيارة « الفولكس فاجن »  
 صغيرة تعطي باعجاب اصحابها  
 ونعم كل ما يقال عنها  
 ~~~~~

وأصحاب توكيل سيارات الفولكس
 فاجن في بانجوك عاصمة تايلاند ،
 أميران من أبناء عم ملك تايلاند ،
 وبودوان ملك بلجيكا يتجولون في
 أنحاء أوروبا في سيارة مغلقة من هذا
 الطراز ذات سقف متحرك ، والاميرة
 مارجريت تقود سيارة « ستيشن
 واجن » من نفس الطراز لعام
 ١٩٦٢ .

ورعاة البقر في تكساس
 يستخدمون سيارات الفولكس فاجن
 في دورياتهم حول أسوار المزارع ،
 وبعض تجار الخيل ينقل المهور من
 فصيلة شتلاند في المقعد الخلفي
 للسيارة !

انها قطعة آلية لأناقة فيها ،
 منتفخة الشكل ، ليست
 كبيرة الحجم ، ولا تسير بسرعة كبيرة
 جدا وليس فيها من معدن الكروم
 الا القليل جدا ، ثير الكثير من
 الضجيج ، وقد قبع محركها في
 مؤخرتها وبدت مقدمتها أشبه
 بوجه مغلوب الشفتين . تلك هي
 سيارات « الفولكس فاجن » التي
 كثيرا ما أثارت الضحك والسخرية
 والشتائم والاهانات ومع ذلك ، فقد
 حدثت أشياء معينة منذ ظهرت هذه
 السيارة اليتيمة التي خلفتها ألمانيا
 النازية بعد الحرب توحى بأنها تملك
 كثيرا مما يجعلها موضع حسد
 السيارات الأخرى .

فسيارات « الفولكس فاجن »
 تشاهد الآن مثلا في أرقى الدوائر .

شيفروليه وفورد . وتحتل الفولكس فاجن المرتبة العاشرة في الاسواق الامريكية من حيث نسبة مبيعات فهي تسيطر على ما يقرب من ٣٪ من السوق في الولايات المتحدة (٢٤٠ ألف سيارة بيعت في عام ١٩٦٣) وعلى ٦٠٪ من أسواق استيراد السيارات في أمريكا .

وقد بدأت ظاهرة الفولكس فاجن كومبى تآلق في عين أدولف هتلر زعيم ألمانيا النازية . ففي أوائل الثلاثينات من هذا القرن اقترح هتلر انتاج « سيارة الشعب » (وهى الترجمة الحرفية لكلمة فولكس فاجن) بنفقات زهيدة وكلف « فرديناند بورشى » مهندس ألمانيا العبقري في تصميم السيارات - بوضع تصميم لها . واذا كانت الفولكس فاجن بشكلها الراهن تشير ضحكك ، فإن شكلها الذى ظهرت به في عام ١٩٣٦ كان كفيلا بأن يجعلك تبتكى ! ولكنها رغم قبح شكلها يومئذ نالت بركات هتلر وتأييده ، ولم تكن لها نافذة في مؤخرتها ، ولعل أحدا لم يهتم حقا بأنه لم يصنع غير ٢١٠ سيارات فقط من النموذج الاصلى ، ثم حدث بعد سنوات قليلة أن نشبت الحرب العالمية الثانية ، وتحولت الشركة الجديدة

ولعل « الفولكس فاجن » هى أكثر السيارات في العالم سهولة في التعرف عليها، ولكنها كذلك هدية لكثير من النكات اللاذعة . وهناك القصة التى تروى عن شخص مخمور اصطدم يوما بكلب ضخم من فصيلة سان برنارد فأسقطه على الأرض ، ثم صدمته سيارة من طراز فولكس فاجن وهو يحاول النهوض على قدميه . وقال الرجل وهو يروى ما حدث للناس الذين تجمعوا حوله : « اننى لم أصب بأذى كبير من الكلب ، ولكن هذه اللعبة المصنوعة من الصفيح المربوطة في ذيله فى التى كادت تقتلنى ! » ويزعمون أن اعلانات « الفولكس فاجن » في تكساس تقول : « خذ معك نصف دسنة الى المنزل » وكأنها نصف دسنة من زجاجات الكوكاكولا أو العلب المحفوظة .

لقد استطاعت هذه السيارة التى تشبه الخنفساء أن تزحف من تحت انقاض أحد مصانع السيارات الحربية في فولفسبورج بألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية لتصبح خلال ١٦ عاما السيارة الثالثة في العالم - حيث نسبة مبيعاتها (٥٩١ و ٢٠٩ ر ١٢٠٩) سيارة فولكس فاجن بيعت في عام ١٩٦٣) وذلك بعد سيارات

الى انتاج سيارات النقل العسكرية .
 وفي نهاية الحرب كان المصنع الكبير
 قد تحول ثلثاه الى أنقاض ، وأصبح
 مباحا لاي شخص يريده ، ولكن
 منتجي السيارات من الانجليز
 والامريكيين والروس تخلوا عنه .
 وبشيء من الفرع قرر الانجليز (الذين
 كان مصنع الفولكس فاجن يقع في
 منطقة احتلالهم) تعيين ألماني يدعى
 هاينز نوردهوف في أواخر عام
 ١٩٤٧ لإدارته . وانتقل نوردهوف
 الذي كان يعمل قبل ذلك مديرا
 لفرع شركة جنرال موتورز في ألمانيا
 الى مدينة فولفسبورج . وكان يتنام
 على سرير صغير في مصنع الشركة
 المهدم . ويطرد الفئران من حذائه
 كل صباح ، وبذل جهدا شاقا ليعيد
 انتاج سيارة الفولكس فاجن من جديد
 لقد بقيت الخطوط الرئيسية في
 تصميم السيارة كما كانت بدون
 تغيير ولكنها تحسنت تحسنا مستمرا
 من الناحية الميكانيكية ، وأدخلت
 الشركة (التي تحولت ملكيتها الى
 حملة الاسهم) انتاجا جديدا من
 المركبات وسيارات النقل ، وسيارات
 من طراز « ستيشن واجون »
 وسيارة « كارمان جيا »
 الرياضية (وقد أنتجت الفولكس

فاجن الآن سيارة أكبر حجما من
 السيارة العادية ، ولا تتميز بآية
 مميزات خاصة تباع الآن في أسواق
 أوروبا ولكنها لم تنزل بعد الى أسواق
 الولايات المتحدة) وتعد هذه الشركة
 التي يشرف عليها نوردهوف في
 فولفسبورج أكبر مؤسسة قائمة
 بذاتها لصناعة السيارات في العالم
 فهي (تضم أكثر من ٤٤ ألف موظف
 وعامل) ولها خمسة مصانع أخرى
 في ألمانيا والبرازيل واستراليا .
 والاقتصاد هو أحد العوامل التي
 تجعل سيارات الفولكس فاجن مرغوبا
 فيها فالسيارة الجديدة المعلقة منها
 تساوي حوالى ٦٠٠ جنيه . وخطوط
 هيكلها الثابتة التي لا تتغير ، تجعل
 من الصعب التفرقة بين نمودج
 عام ١٩٥٤ أو عام ١٩٦٤ . ولهذا
 السبب تبقى سيارة الفولكس فاجن
 محتفظة بسعرها عاما بعد عام اذا
 أراد الشخص بيعها ، وتعيش اطاراتها
 ما يقرب من ٦٥ ألف كيلو متر ، كما
 يقطع محركها ذو الاربعة سنلندرات
 والذي يعمل بالتبريد الهوائي ١٣
 كيلو مترا باللتر الواحد من البنزين
 وفي هذا يقول واحد ممن يملكون
 سيارة من هذا الطراز : « أعتقد أن
 سيارتي تسير بأبخرة العادم المبعثة
 من السيارات الأخرى » .

ويقول البعض بأن الفولكس فاجن يمكن أن تسير بلا مقابل بامتصاصها في الفراغ الذي ينشأ خلف سيارات الاوتوبيس وسيارات النقل ذات المقطورات مباشرة وهي تنطلق بسرعة في الطريق العام هذا فضلا عن أنها من أكثر السيارات قدرة على الحركة في المناورة في كل مكان .

ويقول أحدهم : ان النزول من سيارة كبيرة لتركب سيارة فولكس فاجن ، أشبه بخلع حذاء ذي رقبعة طويلة وارتداء حذاء من المطاط !

وعلى الرغم من أن الرواد الاول من أصحاب سيارات الفولكس فاجن اعتبروا اقتنائهم لهذا النوع من السيارات اتجاه نحو الاستهلاك التجاري الرخيص ، فإن شركة فولكس فاجن لم تبدأ في الاعلان عن انتاجها الا في عام ١٩٥٩ فقط . وقد نالت اعلاناتها قائمة طويلة من الجوائز .

وأصبح الحديث عنهما يتردد في حفلات الكوكتيل ، ويقرؤها الناس بصوت عال حول أجهزة تبريد الماء في مكاتبهم ، وتقوم صحف الطلبة بتحليلها وتشرح صفاتها وكانت

اعلاناتها ، التي تعتمد على البساطة والصور غير المعقدة من الامانة حتى انها كثيرا ما تكاد تجعل مديري الشركة تقص حلقهم بالماء وقد واجه أحد الاعلانات حقيقة لامر منها عندما قال : « هل تعتقد أن الفولكس فاجن سيارة قبيحة الشكل ؟ »

واعلان آخر عن الاستيشن واجون يدهل الجمهور بصراحته إذ يقول : « اننا نصنع أيضا سيارة مضحكة الشكل »

والناس يجدون في هذه الصراحة ما يشدهم ويثيرهم ، فتزداد المبيعات منها وبعد فهل يترك هذا كله أي مجال لأن يكره بعض الناس سيارة الفولكس فاجن ؟

ان هذه السيارة تسير بأقل قوة محرك ممكنة ، وتتسع لأقل مكان ممكن للامتعة والحقائب ، ومنذوقت غير بعيد نشرت الفولكس فاجن اعلانا يظهر إحدى سياراتها وقد انفجر أحد اطاراتها وقوق الاعلان تعليق صريح مطابق لمقتضى الحال يقول :

(ليس هناك من يلغ حد الكمال !)

من مجلة « سبورتس ايلسترييتد » بقلم : هوستون هورن



قالت الزوجة لزوجها ..

.. ان كل ما اعرفه عن السياسة .. هو ان صوتي في العادة يلفي صوتك !

« لقد ضاعفت آلات الاقتراع حالات
الغش التي صممت لكي تضع حدًا لها »

هل نستطيع أمريكا أن تُجرى انتخابات نزيهة؟

بلغ

تزييف الانتخابات في جميع أنحاء الولايات المتحدة حداثا كبيرا يشير القلق ، وفي انتخابات الرئاسة السابقة التي تقرر بمعدل ثلاثة أرباع صوت فقط في كل مركز للاقتراع ، أثارت أخطر اتهامات بتزييف الأصوات في القرن العشرين . وتنبأ « رابطة الاقتراع النزيهة » بشيويورك بأن الانتخابات التي ستجرى في نوفمبر القادم ستشهد على الأقل ٥٠ مليون صوت تعطى بطريقة غسيرة مشروعة ، أو يتقرر بطلانها . ومما يشير السخرية أن نسبة كبيرة من التزييف هذه الأيام لا تحدث في أوراق الانتخاب ، بل في آلات الاقتراع ، وهي نفس الآلات التي قصد بها القضاء على كل تزييف ، فكيف يمكن أن يحدث هذا ؟

ان التمسك بأن آلات الاقتراع معصومة من الخطأ ليس أصدق من

الاصرار على أن النقود لا يمكن سرقتها من آلات حساب النقد . وكما يقول جورج ابرامز كبير المحققين برابطة « الاقتراع النزيهة » ان آلات التصويت اذا كانت بين أيدي أناس أمناء يمكن أن تكون محصنة ضد التزييف ، ولكن أية آلة في أيدي الغشاشين لا تكون كذلك .

أن حوالي ٥٧٪ من جميع الأصوات التي ستعطى في ٣ نوفمبر القادم سوف تعطى في آلات التصويت وفيها يلي بعض الطرق التي ستسرف بها الأصوات :

التلاعب في الآلات :

ان أكثر وسائل التزييف جسارة هي اعداد أجزاء آلات التصويت لضمان النتيجة ، ومثل هذه التعديلات في آلات التصويت ليست عسيرة ، وتقول جماعة موثوق بها من المواطنين أن التلاعب في جزء صغير واجسد

من الآلة يستطيع أن يوقف مجموع أصوات أحد المرشحين عند رقم مقرر من قبل .

ويلجأ بعض موظفي الانتخاب غير الأمناء أحيانا إلى وضع رقم كبير من الأصوات قبل بدء الاقتراع، ثم يغطون عدادات الآلة بورقة عليها تحمل ثلاثة أصفار ، ويرى قضاة الانتخاب هذه العلامة ويغلقون الآلة ، وعندما يبدأ التصويت وتدور الاسطوانة تلف الورقة ، ويظهر الرقم الحقيقي ، وهذه الخدعة لاتصلح حتى الآن في النوع الجديد من الآلات التي تطبع صورة من رقم البداية والنهاية للأصوات ولكن معظم الآلات التي لاتزال مستخدمة ليس فيها مثل هذا الرادع

وهناك وسائل فعالة أخرى للعبث بأي آلة ، فإذا لم يمكن العثور على اسم المرشح أو لم تعمل اليد الخاصة به في الآلة فإن أحدا لن يستطيع بطبيعة الحال أن يعطيه صوته ، وهناك عدد لا يحصى من الناخبين يواجهون مثل هذا الموقف ، وحدث في « سان أنطونيو » بتكساس في عام ١٩٦٠ أن شكا المواطنون من أن الأيدي الخاصة بالآلات أحد الأحزاب لم تكن تعمل ، وفي أماكن أخرى ، كانت الأيدي مغلقة أو لاتدور بسهولة ،

وأحيانا كانت البطاقات التي تحمل أسماء المرشحين مغطاة بشريط أو مقلوبة رأسا على عقب أو موضوعة في أماكن خاطئة ، ويقول المحقق أبرامز : « غالبا ما يمر نصف يوم من الاقتراع بينما يكون اسم أحد المرشحين موجود في عمود خطأ ، وناخبوه يضعون - دون أن يعرفوا - أصواتهم لصالح شخص آخر . »

التعليمات المضللة :

ويستطيع موظفو الانتخاب أن يخدعوا الناخبين بأن يعطوهم توجيهات مضللة أو غامضة عن كيفية تشغيل الآلات ، التي تثير الارتباك حقا أحيانا ، وفي نيو جيرسي عام ١٩٦٠ تبين أن عددا كبيرا غير عادي من الأصوات التي نالها الاشتراكيون في تسع دوائر كانت تستخدم نوعا معينا من الآلات سببه الخطأ : فقد كان الناخبون يجذبون اليد إلى أسفل بطاقة مرشح الرئاسة بدلا من جذبها إلى أعلى ، وهكذا أعطوا أصواتهم للاشتراكيين الذين وردت أسماؤهم على الصف التالي ! .

« معونة » موظفي الانتخاب :

كلما زادت الوظائف الحكومية ونققات الخدمات الاجتماعية ، يسيطر الزعماء السياسيون على عدد متزايد

من الناخبين ، ويودون أن يتأكدوا من أن هؤلاء الناس يصوتون بالطريقة « المناسبة »

ان القوانين التي تسمح بتقديم المساعدة (بالتصويت في الواقع) لفاقدى البصر والعاجزين أو الناخبين الاعميين تترجم الى أكبر عملية تزيف . وقد عرف أن موظفي مراكز الاقتراع « يؤهلون » الناخبين ليستحقوا هذه المساعدة بتوزيع نظارات سوداء عليهم للإشارة الى أنهم عميان ، أو قفازات للإيهام بأنهم مصابون بالتهيبات المفصل ، أو يطلبون منهم أن يقولوا أنهم خائفون من استخدام الآلة ، وعندئذ يضع موظف الانتخاب يد الناخب على اليد المناسبة ويقول « هيا أدل بصوتك » ويعطى هـو الصوت الذي يريده ويقول أحد المراقبين السياسيين « فى بعض المناطق من غير المؤلف ألا يتلقى الناخب مساعدة » .

ويجرب ارهاب كثير من الناخبين فى المدن الكبرى بالايحاء لهم بأن الآلات ستكشف الاشخاص الذين انتخبوهم ، ومن الخدع المستخدمة ابلاغ الناخبين غير المتعلمين جيدا أن هناك جهازا الكترونيا يجعل قاضى الانتخاب يعرف أى ايدى الآلة جذبت ،

ويخشى الناخبون أن يستعمل الصوت « الخطأ » ضدهم ، أو يحرمهم من المساعدات الاجتماعية ، أو تعويض البطالة .

تدبير ازدحام حركة المرور : تلجأ مجالس الانتخاب أحيانا عندما تكون خاضعة لسيطرة حزب ما الى وضع آلة اقتراع واحدة فى مركز اقتراع كبير ولكنه غير موثوق به ، فى الوقت الذى تضع فيه آلات كافية فى المراكز المضمونة ، وهكذا تتكون طوابير طويلة من الناخبين فى مراكز الاقتراع المعادية للزعماء ، وغالبا ما يتخللها بعض المشرفين السياسيين ، وتكون النتيجة أن الاشخاص المشغولين الذين يتركون أعمالهم للتصويت تثبط همهم ويمتنعون عن الادلاء بأصواتهم .

وهناك طريقة أخرى تسبب تعطىلا أطول ، هى « عطل » الآلة . إن صانعى آلات الاقتراع ينفون أن من الممكن تعطيل الآلة ، ولكن المشكلات العادية للآلات تحدث فى معظم الانتخابات ، وأحيانا يعثر على قطعة ورق أو دبوس أو عود ثقاب محشورة فى مكان استراتيجى من الآلة .

الابلاغ غير الصحيح : وآلات التصويت التى لا تعطى مجموع الارقام مطبوعة يمكن تزيف نتائجها بوساطة موظفى

الانتخاب الذين يقدمون أرقاماً إجمالية غير صحيحة ، وحتى يبدو الخطأ غير متعمد فقد يكتفى فقط بتغيير مكان الأرقام ، فإذا حصل مرشح مثلاً على ١٧٢ صوتاً ، فإن موظف الانتخاب يمكن أن يبلغ الرقم على أنه ٢٧١ ، وإذا نال الخصم ٩٥ صوتاً فإنه يعطى ٥٩ صوتاً ، وفي شيكاغو أثبت تحقيق خاص في انتخابات ١٩٦٠ أن هناك على الأقل ٣٢ مجموعاً سجلتها الآلات أبلغت على نحو خاطئ (حصل أحد المرشحين على ٤٤ صوتاً ولكنها كتبت ٤ ، وحصل آخر على ٢٠٧ أصوات فأعطى ٧ أصوات)

والأحكام الصادرة في حوادث تزيف الانتخابات نادرة بالنسبة للجرائم التي تكتشف فإن الحزب الحاكم هو الذي زيف الانتخابات عادة ، وفي حالة حدوث خلافات ، فإنه يعيد احصاء الأصوات مرة أخرى كما يشاء ، وإذا اعتقل أحد الأشخاص ، فإن الحزب يستطيع أن يقدم المدعى والقاضي معاً ، وفي شيكاغو وجهت اتهامات إلى ١٦٢ من موظفي الانتخابات لارتكابهم مخالفات في انتخابات ١٩٦٠ ، ولكن هذه الاتهامات أسقطت جميعاً بعد تحقيق مبدئي هزيل جداً ، وقال المراقبون أن القاضي الذي أفرج عن الجميع (١) سمع شهادات المسؤولين الذين خدموا في المحل الأول (٢) وشطب الاتهامات دون أن يستمع إلى أكثر

مراقبة من جانب واحد : من الناحية النظرية يتعين أن يحضر ممثلوا الأحزاب المتنافسة في مراكز الاقتراع لمنع التزيف ، ولكن مسئولوا في لجنة أساليب الحملات الانتخابية غير الحزبية يقول : « يكاد يكون المستحيل أن تحصل على عدد كاف من مراقبي الاقتراع الجمهوريين في المدن التي يسيطر عليها الديموقراطيون مثل شيكاغو ، والعكس صحيح في معقل الجمهوريين القوية كجنوب إلينوى ،

وهناك خطط كثيرة تستخدم للتهرب من مراقبة قضاة ومراقبي حزب الأقلية في الوقت الذي توضع فيه الأصوات

من جزء ضئيل من أدلة الاثبات • وقالت صحيفة « تريبيون » التي تصدر في شيكاغو بعد ذلك بثلاث سنوات في وصف انتخابات شيكاغو عام ١٩٦٣ : « ان تزيف الانتخابات مستمر كالمعتاد ولكن شيئاً لم يصنع حياله » .

ان مثل هذا التزييف من المحتمل أن يقع في انتخابات ٣ نوفمبر القادم مالم يأخذ المواطنون الأمريكيون زمام المبادرة لضمان نزاهة الانتخابات •

ويمكن للمواطنين أن يتطوعوا للعمل مع جماعات الانتخاب القائمة غير المتحيزة لأي حزب ، أو أن يقترحوا أن تقوم كنائسهم أو جماعاتهم المدنية أو المهنية أو العمالية بتنظيم مائتسميه « رابطة الاقتراع النزيه » جيوشنا صغيرة من المراقبين ، وكما يقول برندان بيرن المدير التنفيذي لمؤسسة التراث الأمريكي « ان سائقى السيارات لا يسرعون اذا عرفوا أن البوليس يتعقبهم ، ويستطيع مراقبو الانتخابات المتيقظون أن يمنعوا « تزيف الاصوات » بقلم : بيل سرفيس



منطقة منكوبة

قالت المراهقة الأمريكية لصديقتها على شاطئ البحر :
« اننا لم نحصل على موعد واحد في اسبوعين اعتقد اننا يجب ان نطالب باعتبار هذه المنطقة منكوبة »



مكان آمن !

سئلت فلاح أمريكى : اين يود ان يكون عندما تنفجر القنبلة الهيدروجينية .. فاجاب قائلاً :
« فى مكان استطيع ان اسأل منه : « ما هذا » ؟ »



شيء عجيب !

قالت مريضة ألوهم لطبيبها :
« هناك شيء غير طبيعى فى جارتى .. انها لم تستدع اى طبيب قط لزيارتها ! »

« انها قصة آلام وأشجان ...
وشجاعة لا تقهر ... »

لافتيدوا حريتهم

الفقرين ، ولكنه لم يمس روحيهما
قط ، فهما يتمسكان باعتقاد ان
سيقانهما قد تستقيم بطريقة ما ، وان
عضلاتهما ستعود للظهور . . وفي
غضون ذلك يعيشان حياتهما بصورة
كاملة . .

وقد جاء هذا الجهاز منذ اصاب
بيلي ببرد في العام الماضي ، اذ ان اى
احتقان قد يكون مميتا نظرا لان
كليهما ليست لديه اية قوة عضلية
كافية لكى يسعل او ينظف حنجرتة ،
وجاء فريق الطوارئ من المستشفى
ليزنى كيف استخدم الجهاز لتسهيل
تنفسه ، وكان الرجال اكفاء الى حد
مناسب غير شخصى ، ولكنى لا
استطيع ان اكون غير شخصيته ، فهذان
ابناى ولا استطيع احتمال التفكير
فيما قد يصيبهما فى النهاية ، وكنت
اعرف انه لا يحتمل ان يعيش اى
واحد من ابنى حتى يحتفل بعيد
الحادى والعشرين .

تطلع « بوبى » الى جهاز
التنفس الصناعى ، التفت
نحوى وعلى شفوية تلك الضحكة
الحلوة الخاصة به . . وانا اعرف
بالضبط ماذا يراود فكره . . انه
يقول « اننى مازلت معك هنا وهذا
يكفينى » . .

ان بوب الذى يبلغ السابعة عشرة
يجلس هو وشقيقه « بيلي » الذى
يكبره بعامين على مقعدين متحركين
منذ تسع سنوات ، وفى كل ليلة
تشابك ايادينا ، وتكرر ابتهالهما
الخاص : « نرجوك يا الهى ان تحقق
لنا معجزة كبرى . . دعنا نسير مرة
اخرى » .

لقد عرف ابناى منذ وقت بعيد
انهما مصابان بضمور فى العضلات ،
وانا على ثقة من انهما يدركان انه
ليس فى الافق اى علاج لهما وان لم
يذكرا ذلك قط ، فقد لوى المرض
سيقانهما فى قسوة ، وحتى عموديهما

لم تكن هناك أية بادرة في البداية توحى بأن طفلينا الجميلين ليسا كاملين ، وكان بيلى يبدو حقا في بعض الأحيان « كسولا » قليلا ، وكان يتردد أمام الرصيف أو درجة السلم قبل أن يحاول صعودها بحركة يسودها الارتباك . . ولمجرد التأكد من أنه ليس هناك شيء خاطيء ، طلبنا إلى الطبيب فحصه ، ولكن الطبيب لم ير تلك الاعراض الاولى . .

وبعد ثلاث سنوات لاحظت مدرسة بيلى في روضة الاطفال انه لم يعد يستطيع صعود الدرجات الموجودة فوق المنحدر ، واوصت بعرضه على اخصائى سبق ان عالج حالة ظنت انها مماثلة في اطفال آخرين .

ونحن نعرف الآن ان الطبيب عرف مرض بيلى في زيارتنا الاولى ولكنسه لم يخبرنا ، غير انه بدلا من ذلك طلب اليّنا ان نعود اليه مع بوبى الذى كان قد بلغ الرابعة يومئذ .

كان بوبى طفلا مستقلا يفيض حيوية بصورة غير عادية ، ولم يكن به أى عيب جسمائى نستطيع ادراكه ومع ذلك فقد ذكر لنا الطبيب حكمه على كل من بيلى وبوبى في الزيارة الثانية ، ولا شك انه كان يريد أن يهون علينا الامر قدر ما يستطيع ، إذ

انه لم يحدثنا عن ضمور العضلات الا قليلا .

كان ذلك في عام ١٩٥٠ ، وكان المرض قد بدأ يلفت الانتظار في ذلك الحين ، وبعد زيارتنا للطبيب ببضعة أيام ، كنت أقف على الرصيف أمام بيتنا أرقب الطفلين وهما يلعبان في الحديقة . . وكان يوما صافى السماء ساطع الشمس . . وجاء صديق بسيارته ليعطيني قصاصة من مجلة (تايم) اذ كان يعرف التشخيص الذى ذكره لنا الطبيب ولهذا ظن اننا نهتم بالحصول على أية معلومات عن مرض ضمور العضلات ، ثم انصرف ووقفت هناك بمفردي . . وعندئذ اكتشفت في فقرة قاطعة واحيدة المصير الذى ينتظر ولدى . . كتبت المجلة تقول :

« لم يعرف بعد الا القليل عن ضمور العضلات ، حتى ان اطباء لم يتمكنوا بعد حتى من الاتفاق على عدد الانواع الموجودة منه ، ولكن هناك ثومين رئيسيين معروفين - الاول يهاجم ضحاياها في الطفولة - عادة بين الثالثة والسادسة - ويشتغل عادة الى الصبيان عن طريق الام ، وهو مرض غادر في البداية - قل ان سبب آلاما منذرة - كما انه مختل

في تقدمه ، اذ يضعف عضلة بعد اخرى ، وقد ثبت أن ضمور العضلات في الطفولة يقتل عادة قبل العاشرة .

ونظرت الى بوبى وبيلى : شديدي الحيوية ، رائعي الجمال ، بابتسامتيهما المليئتين بالثقة ، وجسميهما الصغيرين القويين . . وفجأة بدأ ضوء الشمس نفسه بارداً يثير الرعدة .

واليوم يعرف الاطباء المزيد عن ضمور العضلات ولكنهم مازالوا عاجزين عن معرفة كيفية منعه . . والمتفق عليه بصفة عامة انه من امراض التمثيل الغذائي (او مجموعة من الامراض) وهو ينتقل في اغلب الاحيان عن طريق الوراثة ، وعلى الرغم من البحث الواسع النطاق ، فلم تصفر اغلب انواع العلاج الا عن فشل يحطم القلوب .

كنت اعرف انه ليس هناك أمل كبير عندما كان ابناى صغيرين ، بل لقد اشار أحد الاطباء الى انه في الوقت الذي تتدهور فيه العضلات ويحل محلها دهن أو نسيج رابط ، فإن العمود الفقري غير المسند ، وعظام الذراع والساق سوف تلتوى في النهاية ريتشوه شكلها . ولتفادي ذلك اقترح الطبيب اجاطة جسميهما

بأطواق فولاذية من الردفين حتى اسفل . . ولكن هل نسجن بوبى وبيلى مجرد عده ظهور آثار ضمور العضلات ؟ مريع . هل من المفروض أن يساعدنا هذا على الزعم بأن المرض غير موجود ؟ .

وذكر لنا طبيب آخر نفس التشخيص ، ولكن توصيته كانت أكثر انسانية اذ قال . « دعوهما يعيشان بحرية . ان الاطواق لن تبطل العملية التي لا مهرب منها ، بل انها ستجعل ابنيك في ضيق وبؤس فقط » .

وتركناهما أحرارا . . ولم نأسف على ذلك قط ، ولم يكن الالتواء الغريب شديد الألم . وبعد أربع سنوات اضطر بيلى الى استخدام مقعد ذي عجلات بعد ان ازداد ظهره انحناء وبعد ستة شهور ، أصيب كاحل بوبى بالتواء ، وأصبح واضحاً ان العضلات لن تصبح قوية الى حد يتيح له السير مرة أخرى . . وكنا قد عرفنا ان المقاعد المتحركة أمر لا يمكن تفاديه ، وقد ارتاح الولدان في الواقع اذ انهما لن يواجهوا خطر السقوط المستمر ، وبدأ ان المقعدين قد حلا محل الدراجات التي لم يتمكنوا قط من ركوبها .

لهمما يسألونها في عطف : « كيف تستطيعين احتمال رؤية هذين الولدين كل يوم ؟ » .. وكانت هي ترد في دهشة : « لماذا .. هذه أكثر حالات التدريس التي قمت بها تشجيعا .. ماذا يفعل الصبيان الآخرون الذين يستخدمون كل طاقة لديهم الى حدها الأقصى ! .. »

وانا سعيدة لانها تحس بهذا الشعور .. واجد نفسي أحيانا اتساءل عما اذا كان الامر يستحق كل ذلك عندما أرى بوبى وبيلى عاكفين على مسألة صعبة حتى ساعة متأخرة من الليل ، ونحن ننتظرهما لنضعهما في الفراش .. ولكنى لم أكن ادعهما يعرفان ذلك .. ولم يبد عليهما قط الاحساس بأنه « ما الفائدة » حيال أى عمل من أعمالهما .. وبوبى بصفة خاصة شخص مولع بالكمال في كل شيء ، فهو يظل يعمل في انجاز أى مهمة حتى يتأكد من انه اداها بطريقة صحيحة تماما .

وأولئك الذين يوجدون دائما مع الولدين يدركون مدى كراهيتهما لطلب المساعدة ، فعندما ترى المدرسة ان ذراع بيلى قد انزلت عن الطبق تعيدها الى مكانها دون تعليق ، ولا بد ان توضع الاقلام الرصاص بين

ولكن المساعد المتحركة انتهت الذهاب الى المدرسة العامة ، واقدنا من التعليم المنزلى الرائع الذى يتيح نظامنا المدرسى المحلى ، فقد أحرز الولدان تقدما في دراستهما ، وفي العام الماضى تخرج بيلى في المدرسة الثانوية مع قصله ، وكنت فخورة به جدا ولم أشعر على الاقل بالملل الى البكاء حتى عندما هبط الناظر من المنصة ليقدم شهادة بيلى ، ولكنى كنت قد هرقت الكثيرين من الخريجين الآخرين منذ طفولتهم ، وكانت رؤيتهم جميعا وقد كبروا وبدت عليهم علامات الرجولة سببا دفعنى للبكاء فجأة ، مما اثار استياء بوبى ..

اننى فخور بالصور التى لدى عن ولدى الكبيرين في حفل التخرج ، بالسترة ورباط الرقبة ، وكنت قد جعلت المصور يلتقط صورة بوبى ايضا احتياطا للطوارئ ، ولو استطاع بوبى ان يبقى عاما آخر ، فانه سيتخرج في المدرسة الثانوية هو الآخر ، ولكن ظهره مالبث ان التوى الى اليسار بصورة سيئة ، وزحم قلبه ..

وواصل بيلى الدراسة مع بوبى بعد ان انتقل الى الدراسة الجامعية ، وكان اصدقاء المدرسة التى تدرس

وبهذه الطريقة نجمع تقودا لباحث
ضمور العضلات ولكن الجيتار يقف
الآن خاملا في أحد الأركان . . وفي
العام الماضي مات جيمي وهو في
الحادية والعشرين بعد أن أصيب
ببرد طفيف ، أصابه في أول مباراة
لكرة القدم يشهدا في حياته . .

وجاءت أم جيمي لتذكر لي ذلك
وكانت مفاجأة لم أتوقعها إذ أنني أكره
البكاء أمام ولدي ، ولكنني لم أستطع
أن أمنع نفسي يومئذ ، فقد كان جيمي
مشرقا مسرورا دائما ، وكان يتمتع
بروح مرحة تجعله روح أي جماعة
حتى النهاية . .

أنني لا أشعر بالحزن ما دام
بيلي وبوبي موجودين ، فلدينا روتين
سعيد يشغلنا ، وهناك هوايات
واهتمامات كثيرة عظيمة ، ويكاد بعض
الناس يصدوم عندما يرانا مرحين إلى
هذا الحد بل أن صحفيا كان يبحث
عن قصة تستدر الدموع رفض
قصتنا قائلا : « ان قصتكم لا تصلح
فأنتم مرحون جدا » .

أنني أنظر إلى ولدي واحمدا
الله وأنا أفكر في ذهنيهما المشرقين ،
ومواهبهما البادية ، والروح الحلوة
والصبر الذي يتمتعان به . . وأنا

أصابهما إذ أنهما لا يستطيعان
التقاطها ، وكل شيء يستخدماته يجب
أن يوضع في مكانه الصحيح تماما
حتى يتمكن من استخدامه .

ويأتي بقية أبناء الحي كثيرا
لمشاركة ولدي في العابهما ،
ومجموعتهما الكبيرة من أسطوانات
موسيقى الجاز ، وهم يدفعون المقعدين
المتحركين بسرور ، ويلتقطون كل ما يقع
ويقفزون لتحريك ذراع أو ساقا
كانت في وضع مربك ، وقد أراحني
هذا من الأشياء التي لا بد أن تتكرر
كثيرا مثل : « أمه . . حكى لي أنني
. . حركي لي ذراعي . . افتحي
كتابي » وقد يكون من العسير أحيانا
أدراك أن الأطفال العاديين يستطيعون
أداء كل هذه الاحتياجات الصغيرة
بأنفسهم .

أنني وزوجي نشسترك في حب
الموسيقى ، وقد أظهر ولدانا استعدادا
مبكرا في العزف على البيانو ، وعندما
ضعفت أصابعهما ، انتقل بوبي وبيلي
إلى الجيتار لأنه أسهل استخداما ،
وكونا مع « جيمي » - وهو ضحية
ثالثة لضمور العضلات - (فرقة
المقاعد المتحركة الموسيقية) وقد تكون
أبترتنا أحيانا فريقا رباعيا للعزف
والغناء في حفلات الجمعيات المحلية ،

أعرف كثيرين ساعدتهم ابتساماتهم المشرقة السعيدة ، وقد حدث أن مر سائح بالبلدة ذات يوم ، وتوقف في مطعم كنا نتناول عشاءنا فيه مع بوبى وبيلى . . ثم اعترف بعد ذلك بقوله : « لقد دخلت المطعم في حالة انقباض ويأس ثم نظرت عبر القاعة فرأيت هذين الولدين السعيدين في مقعديهما

المتحركين ، فغادرت المطعم بعد ذلك أحمد الله على نعمائه » .

إن أدراك أن ولدي قد لا يسيران بعد ذلك مطلقا منتصبين القامة في طريق الرجولة عبء ساحق ولكن مهما تجلبه الأعوام القليلة القادمة فأنى أحمد الله على القوة والحكمة اللتين منحهما لنا حتى نتركهما يعيشان أحرارا .

بقلم جرتروود برادلى كما دوتها لأرجورى وارد



المجموع !

عندما طاف شواين لاي رئيس وزراء الصين الشعبية بالباييا - التي يبلغ عدد سكانها أقل من مليونين - استقبل بالشعار التالي :

« نحن والصينيون قوتنا ٧٠٠ مليون ! »



تهديد قوى . .

رفضت إحدى نقابات العمال في نيجيريا عضوية ١٢ من محترفي اسسقاط الامطار ، فهددوا باسقاط الامطار في يوم الاستعراض السنوى للعمال . . وسرعان ما قبل الاتحاد عضويتهم .



أفضل دواء

قالت الفتاة لصديقتها :

« أننى لا أفهم كثيرا في المسائل والحجج الدينية . . ولكن أفضل دواء لمنع الحمل من الفم بالنسبة لي مازال كلمة : لا



الهدية التي لا تنسى .. انها قلم شيفر !

شيفر هم وحدهم الذين استطاعوا صنع هذه الاداء المصنوعة ، وهذه الهدية الخالدة .
وشيفر وحدهم استطاعوا أن يجمعوا هذه الخصائص الفخمة التي لا تنسى في قلم واحد .
فالسن من الذهب عيار ١٤ فراطا ومطعم الفولاذ . وهو يستجيب بحماس لاي طريقة
كتابة - بنظافة وسهولة وبلا جهد . وغطاؤه الخاص المحكم يجعل من الكتابة مبهلا دائما .
وهو لا ينسى أيضا لأن المشبك المصنوع للضياع يشبك هذا القلم شيفر في اي جيب .
أسرع بمشاهدة الاسباب الاخرى الكثيرة عند بائع الاعلام . شيفر . الهدية التي لا تنسى !



SHEAFFER
your assurance of the best

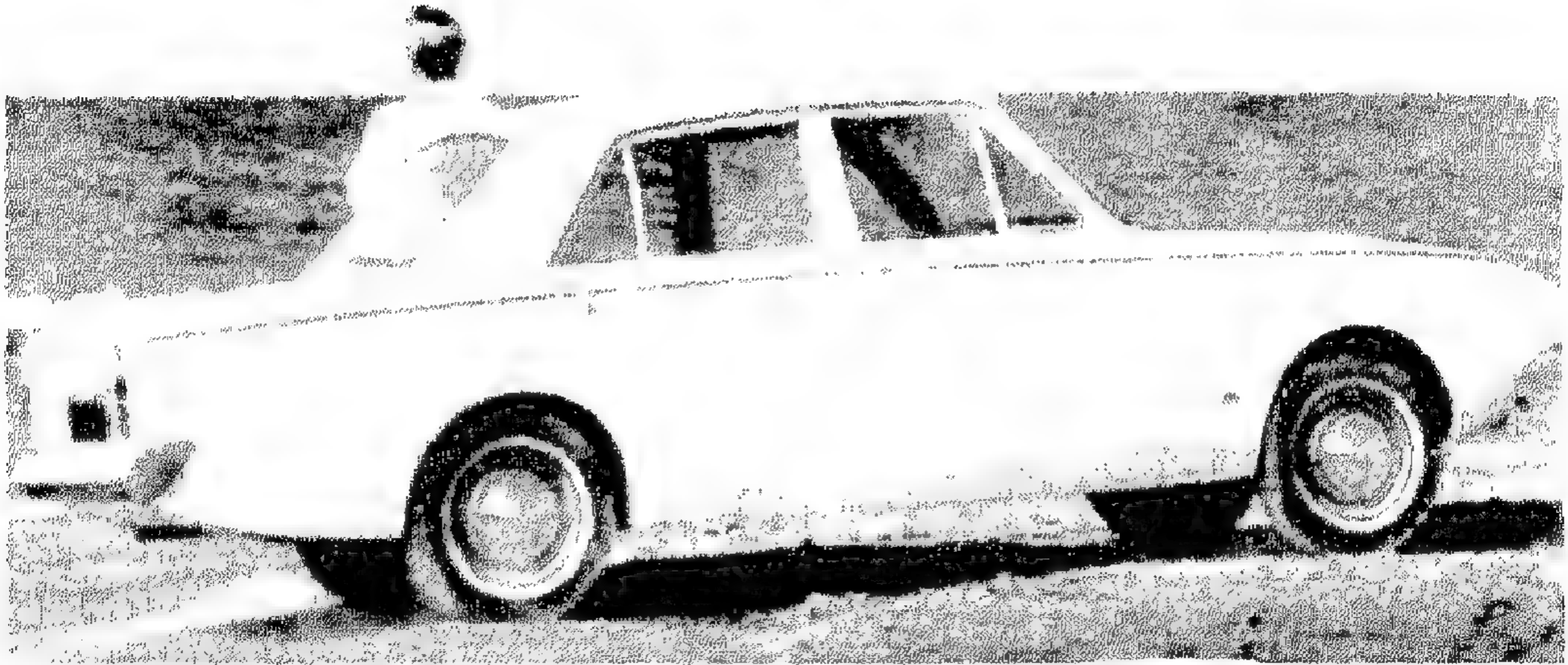
الصورة قلم جبر Imperial VIII ذو الغطاء الذهبي الصب والسن الكروى المائل (او
القلم الرصاص اذا اردت) . ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حدة ، وفي
مجموعات ، او في مجموعة من ثلاثة اقلام . شركة اقلام و . ا . شيفر بفورت ماديسون ،
بايووا بالولايات المتحدة - كندا : جودريش باوناريو - بريطانيا بلندن - استراليا
بملبورن - البرازيل بساو باولو - الأرجنتين ببوينوس ايرس .

سيارة ممتازة تصميم فاخر!



انها كورسير من فورد • مستوى جديد للدقة في ميدان السعر
المتوسط • قوة بلا جهد ، وتشطيب متفوق • فراغ للتمطي ،
مفاتيح سيطرة مرنة ايجابية • اسات لا عدد لها للتفوق الممتاز
تسمو بكورسير فوق مستوى أية سيارة من طبقته •
محرك رائع ١٥٠٠ سم ٣ ، عامود الكرانك صامت ذو ٥ كراسي
تحميل ، ٤ سرعات ، علبة تروس متزامنة كلها ، مساحة للامتع
تزيد على ٢٠ قدما مكعبا

يمكن أن تختار كورسير بأربعة ابواب او كورسير دي لوكس



CONSUL

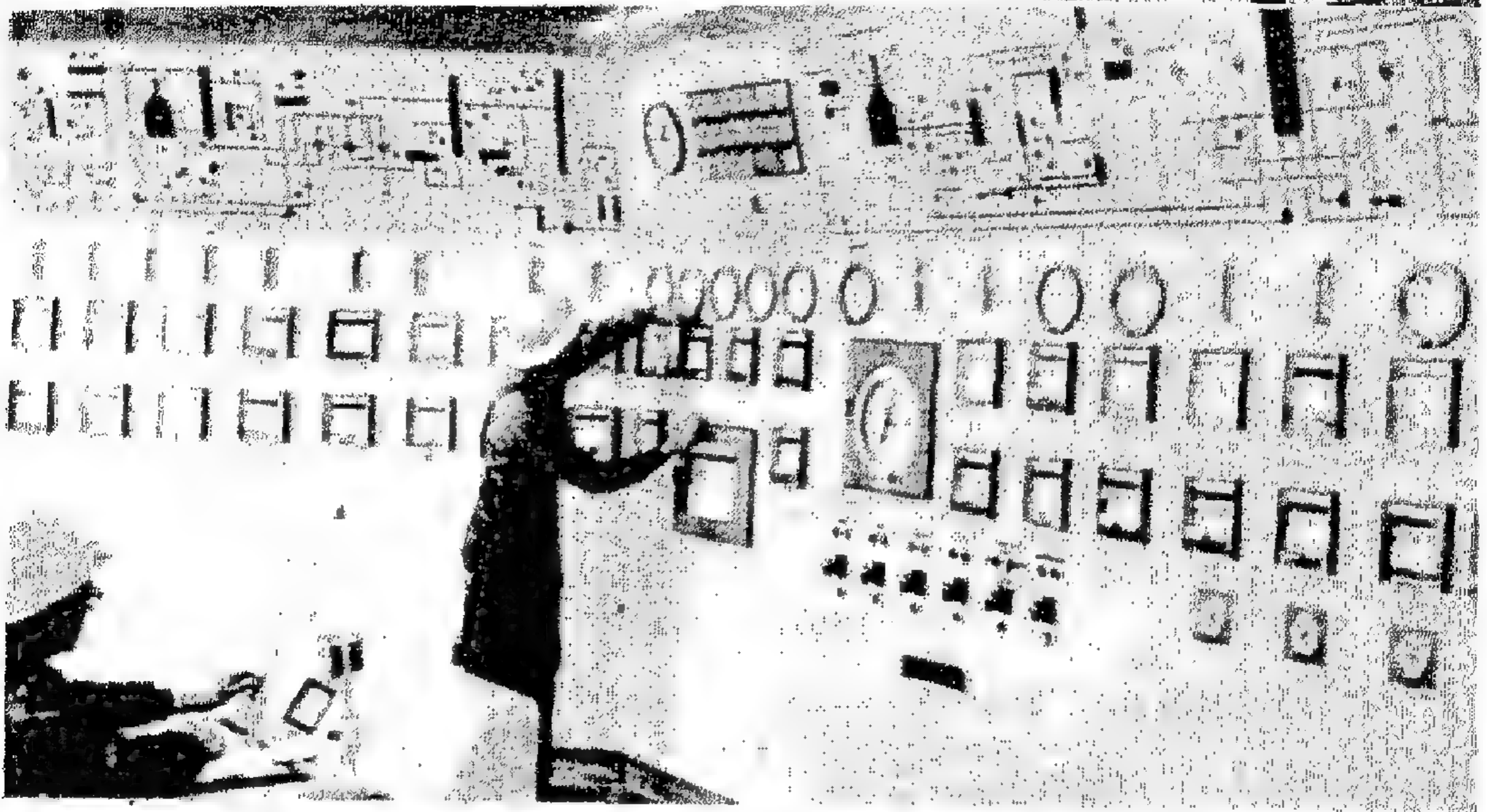
CORSAIR

تقرير من هونى ويل عن الحركة اللاتية

اجهزة اوتوماتيكية للتحكم تعطى محصولا انتاجيا اعظم

الاكتين بدقة تزيد من المحصول وبذلك تجعل الاسعار في مستويات المنافسة .
ان كل عملية تتطلب التحكم في درجات الحرارة او الضغط او الرطوبة او مستويات السائل او التدفقات يمكن ان تصبح اكثر كفاية وريحا باستخدام اجهزة تحكم او نظم تحكم هونى ويل .

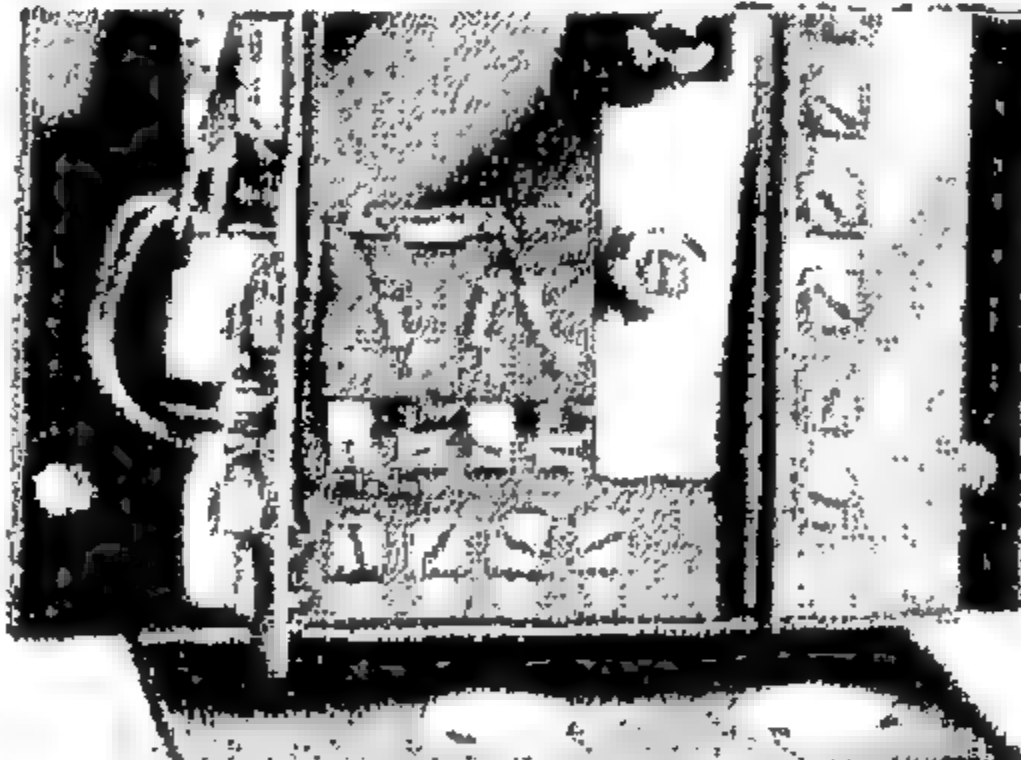
في الامكان زيادة الدخل العائد وخفض تكاليف الصنع لاية عملية باستخدام نظام التحكم الجديد .متناهي الدقة . فالنظام الذى صممه وصنعه هونى ويل مثلا ، والمبين ادناه ، يحسن معدل تكرير زيت كبريت القدرة على التحكم في خلط الجازولين على



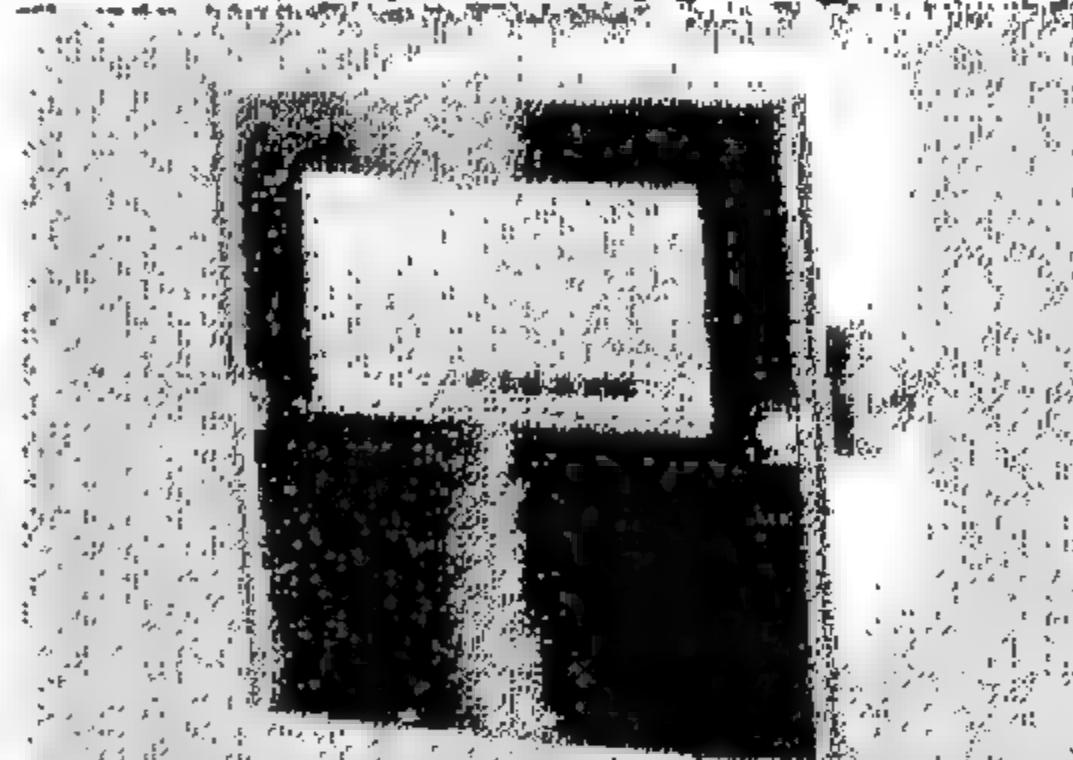
استطاع خبراء هونى ويل ان يقيموا ويلازموا هذا النظام الكامل للاجهزة في ١٥ يوما فقط .



حدثنا عن مشكلتك وسنرسل لك معلومات كاملة عن وسائل التحكم التى تحتاج اليها .
اكتب الى :



مضخم R7170A SCR يتلقى الاشارات الواردة وحيد القطب للتيار DC السابع - الارضى ويحولها الى انتاج متناسق للتيار المستمر او التيار المتقطع لادارة القلب القابل للتشبع في الاغران الكهربائية وغيرها من الاستعمالات .



محدد R7185A جهاز صفر الاجزاء ترانزيستور للتحكم في الحركات العاكسة ويمكن ايضا استخدامه كجهاز للانداز للدلالة على الانحراف عن النقطة المحددة في الوسيط المحكوم .

Mr. R. Hubley - Honeywell, Wayne & Windsor Avenue, Philadelphia 14, Pa., U.S.A.

Honeywell

هونى ول زعيمة العالم في اجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونى ول انترناتيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع في كندا وفرنسا والمانيا واليابان والاراضى المنخفضة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

((ان الامل كبير في أن أغلب الذين سسيحطمون الارقام
القياسية في الاوليمبياد الحالي سيكونون من صغار الشبان))

جيل عجيب من الرياضيين

وقد بلغ من اشتداد المنافسة بين
الفتيان ، ان الرقمين العالميين اللذين
سجلتهما مسز فيزان ، تحطما هذا
العام قبل ان تتاح لها الفرصة
للخروج في المدرسة الثانوية .

وسيكون نبأ عجيبا تنشره صحف
العالم في صفحاتها الاولى اذا لم
تسجل ارقام قياسية اوليمبية
جديدة في الالعاب التي ستجرى في
دورة طوكيو التي تقام في اكتوبر
الحالي ، وذلك لان الجيل الجديد
من الرياضيين في هذه الايام هو
اعجب ظاهرة بدت في التاريخ .

وفي العقد الثاني من القرن الحالي ،
فازت الاسطورة جيرترود ايرل
بثمانية ارقام عالية و ٢٠ رقما قوميا
في السباحة ، وقد بلغ من سيطرة
بطولتها على مخيلة الجمهور انه خيل
اليه انها قادرة على ان تسبح في كل
مكان تستطيع الوصول اليه بما في
ذلك المانش (وكانت اول امرأة عبرته

يا له من جبروت حقا ! .. فبين
الفتيات والفتيان الذين
تخرجوا في مدرسة « سانتا كلارا »
الثانوية بكاليفورنيا في يونيو الماضي
اربعة من ابطال السباحة في امريكا ،
حطم اثنان منهم اربعة ارقام قياسية
عالية ، ومع ان الرياضيين لا يصلون
بصفة عامة الى ذروة قوتهم البدنية
الا في اواخر عقدهم الثالث ، فان
دون شولاندر ، ودونا دي فارونا ،
وشارون فيزان ، وتيرى ستيكلز
ما زالوا في العقد الثاني من اعمارهم
عندما اظهروا اعمالهم الباهرة في
السرعة والقوة ، وقوة الاحتمال
والتناسق ..

ولعل اكثر شيء عادي في هذه
الايام ، هو ان هذا الامر لم يعد شيئا
غير عادي ! انه يمثل ما يفعله الشباب
فعلا . ان « تيد » شقيق مسز
ستيكلز الذي يكبرها قليلا مثلا
سجل هو نفسه رقما قياسيا عالميا ،

وضربت كل أرقام الرجال القياسية السابقة) . . وقد استقبلتها نيويورك استقبال الإبطال الفاتحين .

ولكن هناك اليوم فتيات فى سن الثالثة والرابعة عشرة فى كثير من البلاد عليهن ان يصلن الى الرقم العالمى الذى سجلته مس اديرل للمائة متر ، لمجرد ان يصبح لهن الحق فى التنافس فى المسابقات الاقليمية الصغيرة التى تقام تحت رعاية هيئات رسمية . . الرقم العالمى للنساء فى سباق الاربعمائة متر الحر ، تحتفظ به الآن مارلين رامنوفسكى من اربزونا ، وهو يفوق الرقم العالمى للرجال قبل ١٩٣٦

والامر كذلك على الارض الجافة . . فليس هناك بطل اوليمبى واحد فى ألعاب القوى قبل عام ١٩٣٢ فى استطاعته ان يصبح اهلا لاحتلال مكان فى ألعاب العام الحال على أساس الاداء الذى قام به يومئذ وفاز فيه بالبطولة . .

حتى « فاني بلانسكرز كين » الهولندية التى فازت بأربع ميداليات ذهبية وسميت « ملكة اوليمبياد لندن لعام ١٩٤٨ » لم تكن أعمالها الباهرة فى تلك الحقبة - التى تعتبر حديثة نسبيا - لتكفى لكى تضمن

لها مكانا فى مباريات التصفيات هذا العام .

ان ما يمكن توقعه فى ألعاب طوكيو من انتصارات لم يسبق لها مثيل فى السرعة والقوة ، يظهر بوضوح فى بطولة التجديف الاوربية التى اقيمت فى ٩ اغسطس الماضى فى « بوسبان » بأمرستردام ، فان ستة من الفريق المكون من سبعة والذى فاز باللقب اوربية فى نفس المكان منذ عشر سنوات وسجلوا جميعا أرقاما قياسية مذهلة - ستة منهم لا تكاد توجد فرصة لايهم فى ان يصبح اهلا لمباريات التصفيات السادسة لهذا العام ، وليس لسابعهم الا فرصة ضئيلة للفوز بميدالية برونزية . . . اما الآخرون فكانوا سيأتون فى المركز الأخير بأطوال عديدة . .

فما سبب هذا الفرق ؟

الواقع أن هناك نوعين من البسالة الرياضية يقاس كل منهما بالأرقام القياسية ، الأول فطرى ، وهو موهبة طبيعية لا يمكن تعلمها ولكن من الممكن صنعها ، والآخر يتضمن صفات بدنية عادية يمكن تدريبها الى درجة عالية ، والاحداث الاوليمبية تختبر كلا النوعين من البراعة ، ولما كان أبطال الرياضة اليوم هم اعظم من ظهر فى

النوعين ، فلا بد من أن تكون الاجابة على السؤال من شطرين .

ذات ليلة في الشتاء الماضي ، دخل بيل ماك كليان الذي يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، وهو رياضي ناشئ من أبناء نيويورك مستودعا للأسلحة وكان يرتدى حذاء من المطاط ، وقفز من الارض الخشبية الصلبة الى ارتفاع ستة أقدام و ٧ بوصات - حوالى مترين - ولتأخذ فكرة عن معنى ذلك ، أنظر الى أحد الابواب وتخيل نفسك تقفز من فوقه ...

لقد قفز هذا الصبي في أول منافسة له أعلى مما فعل أى بطل أوليمبي آخر ماعدا واحدا قبل عام ١٩٥٢

انها ليست مسألة أساليب جديدة ، فليست هناك أساليب جديدة في القفز العالى ، ولكنها مسألة موهبة ، واذا كان هذا النوع غير العادى من القدرة البدنية يبدو أنه يظهر هذه الايام بكميات أكبر وأنواع أفضل ، فذلك لان هناك اليوم تنافسا أوسع مدى ، و « النصر الذى لم يسمعه من قبل » سوف يسمع عنه مرات كثيرة جدا ... وعندما اقيمت أول دورة أوليمبية في العصر الحديث عام ١٨٩٦ ، اشترك فيها ٢٨٥ رياضيا تحت أعلام ١٣ دولة ، وقد

اختيروا من بين أقل من ٥٠ ألف رياضي ممن يمارسون تدريبا رسميا ، أما في ألعاب هذا العام فهناك حوالى ٧٠٠٠ رياضي يمثلون أكثر من ٨٥ دولة ، وقد اختيروا من بين أكثر من مائة مايون رياضي مدرب !

ولكن العبقرية البدنية ما زالت شيئا نادرا ، و ٩٠ ٪ من الرياضيين لا يتمتعون الا بالموهبة التى نولدها جميعا ، ولكنهم حولوا الشئ العادى الى شئ غير عادى بالتدريب المستمر ، ويقول بوب كيهوث - وهو من أفضل مدربي السباحة بجامعة ييل : « ان الجسم البشرى يستطيع أن يتمي من القوة أكثر مما كان معتقدا أنه ممكن » .. وهناك اليوم ثورة في أساليب التدريب تظهر مدى ما يمكن أن تصل اليه هذه الامكانيات المذهلة .

والأساليب الجديدة هى نتاج ابعاد نظر جديد ، وادراك أوسع عن كيفية عمل الجسم البشرى ، فالرياضيون اليوم يدربون القلب والرئتين بنفس الطريقة المتعمدة الواعية التى يدربون بها عضلاتهم ، فكما أن العضلات الهيكلية تقوى اذا جعلتها تعمل بكل طاقتها بانتظام ، فكذلك يتحسن القلب السليم والرئتان بالعمل البدنى

الشاق .

لقد تولت الطبيعة حماية القلب من المطالب الكثيره التى يلقى الجسم والعقل عبثها عليه وذلك بوساطة مجموعة من الحيل تجعله فى مأمن ، فالعضلات الهيكلية مثلا تنهار من الارهاق قبل ان بفعل القلب ذلك بفترة طويلة . . بل ان الارادة البشرية ليست من القوة بحيث نجهد القلب ، والانسان الذى يحاول فى نوبة يأس ان يجهد نفسه أكثر من طاقتة بسبب التعب الشديد الذى يحدث فى نطاق حدود قدرات القلب . .

وهكذا يعمل الرياضى اليوم بوعى لتقوية قلبه . ان عدائى المسافات القصيرة يفعلون ذلك بالجري مسافات طويلة ، وعداءو المسافات الطويلة يجرون مسافات قصيرة سريعة . وقد قال لى روبرت جايجن جاك بجامعة ييل ومدرّب الفريق الاوليمبى الأمريكى لالعاب القوى هذا العام ، انهم يعملون الآن بجهد أكثر مما كانوا يعملونه منذ عشر سنوات بمعدل مرة ونصف مرة . . وهم يبدأون أيضا فى سن أصغر من أى وقت مضى ، فالفتيان فى سن السادسة عشرة الذين يزتون أقل من خمسين كيلوجراما ، يجرون مسافة ١٥٠

ميلا كل اسبوع فوق الرمال والتلال ، وفوق الحواجز ، ويقضى السباحون المراهقون نيت ساعات يوميا فى احواض السباحة .

وتستخدم مثل هذه الاساليب فى التدريب على نطاق عالمى الآن ، وقد بدأت تصبح كذلك منذ دورة هلسنكى عام ١٩٥٢ عندما فتح « اميل زاتويك » التشيكى أو « الجواد الحديدى » عيون الرياضيين الدوليين بفوزه فى ثلاثة سباقات اوليمبية مرهقة فى اسبوع واحد ، وهى سباق الخمسة آلاف متر ، والعشرة آلاف متر ، وسباق الماراثون . . وعلى الفور قرو الاستراليون وابناء نيوزيلندا انهم يستطيعون أيضا ان يصبحوا « جيادا حديدية » ، وبدأ « هيرب اليوت » الاسترالى يجرى فوق الرمال والجبال اثناء التدريب ، وفى المسابقات التى اقيمت فى موسم ٥٧ - ٥٨ استطاع ان يجرى مسافة الميل فى أقل من اربع دقائق ١٧ مرة ، وبدأ « بيترسنيل » النيوزيلندى يجرى سباق الماراثون خلال التدريب فسجل أرقاما عالمية فى الميل والثمانمائة متر ، وانتشرت الطريقة الحديثة ، وسرعان ما أصبحنا نشاهد عداء اثيوبيا يجرى الماراثون وهو حافى القدمين فى طريق « آبيان »

بروما ، وهناك شرطى بلجيكى يجرى ١٦٠ ميلا كل اسبوع للتدريب ، ويكاد يكون من المستحيل اليوم التنبؤ بالدولة التى قد تقدم الفائز الاوليمبى بالميدالية الذهبية فى حدث يتطلب رقما قياسيا كبيرا .

وقد تعلم أبطال الرياضة الحديثون انهم يقومون بعمل افضل فى المسابقات اذا قاموا « بتسخين » أنفسهم فترة طويلة قبل البداية ، فالتسخين يزيد النبض ، ويزيد الاوكسجين فى الرئتين ، وهو يكفل للرياضى المدرب تلك الموجة العارمة من القوة والاحتمال التى يطلقون عليها اسم « الريح الثانية » ، وبهذا يحصل على الريح الثانية قبل ان تنطلق اشارة البداية من المسدس ، ويوفر الدقائق التى كانت تضيع وهو يحاول الحصول عليها خلال السباق .

لقد كان هذا النوع من الادراك الفسيولوجى هو الذى حقق اعجب الانتصارات الرياضية الفردية فى عصرنا هذا . لقد اصبح قطع الميل فى اربع دقائق شيئا فى استطاعة فتيان المدرسة الثانوية !

وفى سباق الميل ، كان الرياضيون فى الماضى يجدون دائما انه من الضرورى الابطاء خلال الربع الثالث من السباق

استعدادا لحشد « الريح الثانية » من اجل السرعة فى المسافة الباقية وقطع الميل فى اربع دقائق يتطلب ايضا من العداء ان ينطلق باقصى سرعة دون راحة ، على ان يبدل سرعته لكى يزيدها عند الاندفاع الاخير نحو الشريط .

وقد قال جون لاندى الاسترالى فى ابريل ١٩٥٤ : « انه سجدار من الطوب لن احاول اجتيازه مرة اخرى » . وكان ذلك بعد ان فاز بسباق الميل ست مرات فى خمسة شهور وكان يقطعه كل مرة فى اقل من ٤ دقائق وثلاث ثوان ، وهو زمن قياسى لم يسبقه اليه عداء آخر من قبل . وبعد شهر ، استطاع طالب الطب روجر بانيستر فى اوكسفورد بانجلترا ان يجرى الميل فى ثلاث دقائق و ٥٩ر٤ ثانية وهدم احجار الجدار امام الجميع بما فيهم لاندى نفسه الذى قطع الميل فى ثلاث دقائق و ٥٨ ثانية فى فنلندا خلال الصيف نفسه .

وفى السنوات العشر التى مرت منذ ذلك الحين ، امكن قطع الميل فى اقل من اربع دقائق ١٨٥ مرة ، والرقم العالمى المسجل الآن هو ثلاث دقائق و ٥٤ر٤ ثانية ، وقد سجله بيترو سنبيل النيوزيلندى . . وفى الصيف

الرياضي مهتما بأشياء أخرى ، ولكن في نفس الوقت فان الانقلاب الذي حدث في وسائل التدريب يكفل للفتيان شيئا أكثر قيمة من مجرد معرفة قدرتهم البدنية . . . والشئ الذي لا غنى عنه ، هو أن نجاح الرياضي يكمن في العقل أكثر مما يكمن في الجسم ، وأى شخص يعقد العزم على أن يعمل بجد ، يمكن أن يصبح ممتازا .

انه انتصار لفريزة التنافس ، وبالعزيزمة الخالصة والعمل البدني الأكثر ارهاقا مما كان في أى جيل سابق ، تعلم الفتیان والفتيات الرياضيون في أنحاء العالم أن القوة البدنية التي تكمن في الجسم البشري والتي لا تستعمل غالبا . . . قوة مذهلة ! . . .

بقلم ايرا ولفرت



الدليل !

بينما كان زوجي معسكرا في فريدبرج بألمانيا ، توجه لاداء بعض الاعمال بمركز البوليس الحربى وهناك سمع تقريرا عن حادث جاء فيه : « بينما كنت أقود السيارة إذ جاء شخص مخمور فجأة الى الطريق واندفع نحوى محطما سيارتى »

وسئل الجندي الذي كان يبدو مخمورا بعض الشئ : كيف عرف ان السائق الآخر كان لهما ، فاجاب بثبات :

— لابد انه كان كذلك يا سيدى ، فقد كان يقود شجرة !

الحالى ، أصبح جيم رايلون - ١٧ سنة - أول طالب يقطع الميل في أقل من أربع دقائق ، وهو طالب بمدرسة أيسست الثانوية بمدينة ويشيتا بولاية كانساس ، وقد جاء ترتيبه الثامن في سباق اشترك فيه تسعة !

وكان تأثير التدريب الجديد على القلب موضع دراسة دقيقة ، إذ بينما يكون متوسط النبض ٧٢ مرة في الدقيقة ، فان نبض العداء الكبير يمكن أن ينخفض الى ٣٨ ، وذلك لان التدريب يجعل عضلة قلب الرياضي أقوى من المعتاد ، ويمكنها من أن تضخ كمية أكبر من الدم مع كل خفقة ولا يستخدم الرياضيون الهوائية بصفة عامة قدراتهم الخاصة في حياتهم العملية ، إذ يتضمن التدريب اهتماما شديدا بالنفس ، وفي العادة يصبح

تغيراته راقصة



ان العالم لم يزدد سنوءا فى الواقع . . ولكن تغطية الاخبار هى التى
تحسنت كثيرا .

كان قطار المساء ينتحب وهو سطلق عبر الوادى .

سوف يستمر تعليم البالغين . . ما دام لدى الصغیر واجبات
مدرسية يؤدونها فى المنزل !

فى طليعة الاشياء التى يتعلمها الطفل فى المدرسة . . ان الاطفال
الآخرين يحصلون على مصروف لجيوبهم !

الغزل . . . تواطؤ بين الابصار !

الطفل : المخلوق الذى يقف فى منتصف الطريق بين شخص بالغ . .
وجهاز التليفزيون !

ان ابواب المدارس تفتح على مصراعيها من جديد . . وسيف
هتافات ألوف الأمهات المتلهفات على الراحة !

الجهل . . سوء حظ يختاره صاحبه طوعا .

يبدو أن واشنطنون تمتلىء بشوعين من السياسيين : أولئك الذين يحاولون
بدء تحقيق ما . . وهؤلاء الذين يحاولون إيقاف تحقيق ما !

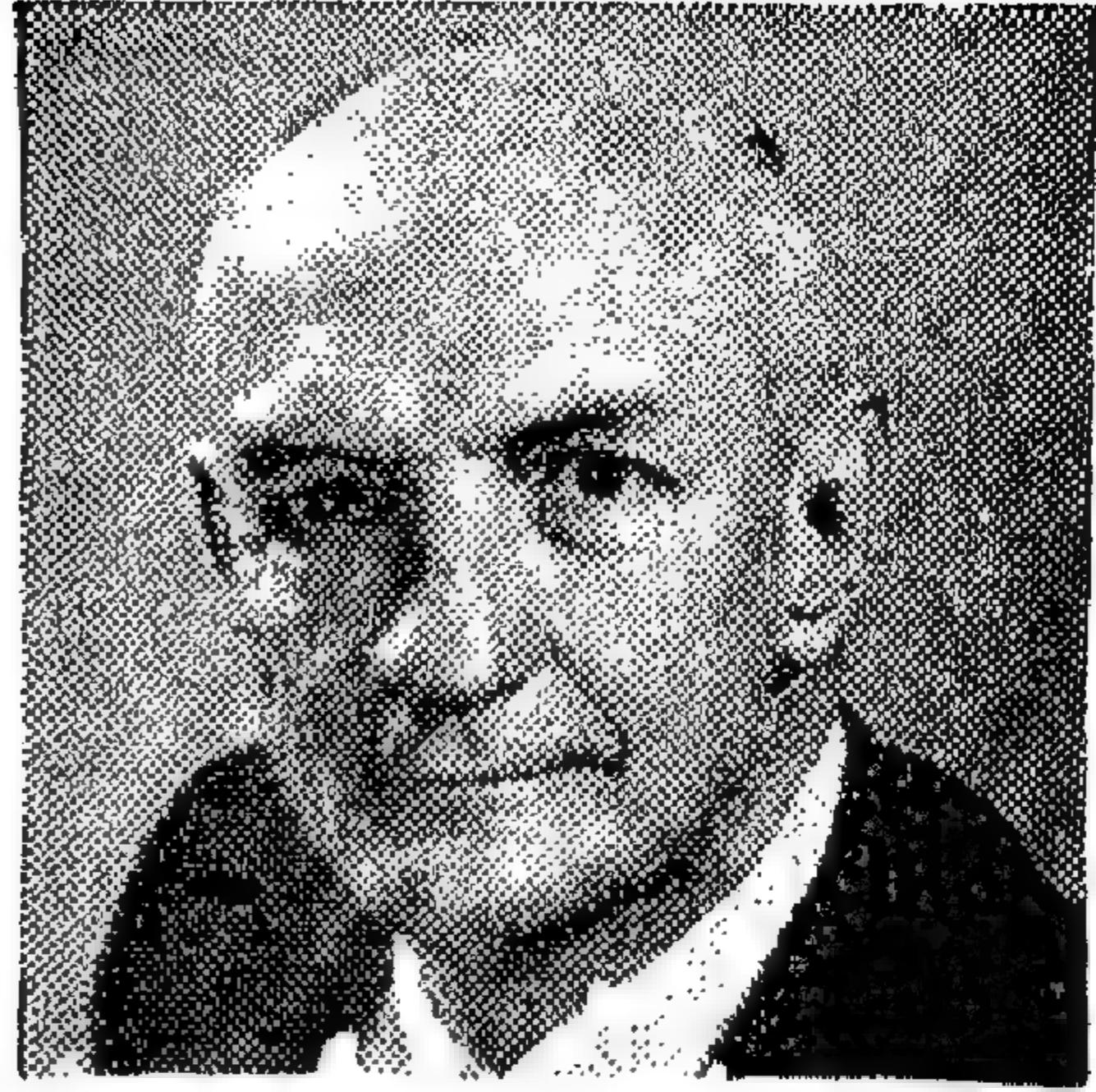
(أبريل ولسون)

كتاب الشهر

أسرار الفزو الفاضل ونخليج الخنازير



لماذا فشل غزو كوبا عام ١٩٦١ ؟ .. هذه هي الحقائق والاسرار التي
استغرق جمعها ٣ سنوات من التحقيق والبحث المستمر عن خفايا أكبر
قصة شائنة في تاريخ أمريكا ! ..



د . ماريو لاتزو . حول المؤلف : في صبيحة ١٧ ابريل

١٩٦١ كان الدكتور ماريو لاتزو - الذي يعد من ابرز رجال القانون الدوليين في كوبا - جالسا ينتظر في بيته الذي يقع ببلدة « فاراديرو » على الشاطئ، وتبعد مسافة ١٣٠ كيلو مترا شرق هافانا . . . كان يدرك ان غزو كوبا قد بدأ ، ويعرف كذلك انه لم يتبق له وقت كثير في عالم الحرية وكان لاتزو - الكوبي المولد - قد تلقى تعليمه في الولايات المتحدة وامضى ٣٥ عاما كشريك في مكتب من ابرز مكاتب المحامين في امريكا اللاتينية يمثل كثيرا من الشركات الاجنبية فضلا عن الحكومة الامريكية . . . وكان مثل الكثيرين غيره من الكوبيين قد تعاون مع الحركة السرية المعادية فاعتقل والقي به في السجن .

وبعد بضعة اسابيع جاهدت زوجته كارمن لاطلاق سراحه ثم هربا معا من كوبا وعندما بلغ الولايات المتحدة اقسم على ان يعرف اسباب فشل غزو كوبا ولو قضى بقية عمره في ذلك . . .

والقصة التالية هي نتاج ثلاث سنوات من التحري والاستقصاء الذي قام به الدكتور لاتزو ، الذي ذهب اولا الى اسبانيا - لكي يقابل الكوبيين الذين نجوا بحياتهم بعد الحملة الفاشلة ، ثم طاف بارجاء البحر الكاريبي ، واخيرا عاد الى امريكا . . . وبعد ان عرف الوقائع الجوهرية من هؤلاء الرجال استطاع ان ينجز مهمة اكثر صعوبة بالاتصال بالجهات العليا في واشنطن ، وقد كان لاتصالات الدكتور لاتزو الدولية كرجل قانون فائدة طيبة في انجاز مهمته اذ استطاع ان يتحدث راسا في ثقة مع الذين يعرفون ماذا حدث في واشنطن خلال تلك الايام الخطيرة من شهر ابريل ١٩٦١ . . .

أسرار الغزو والفشل لخليج الخنازير

DECISION FOR DISASTER

تلخيص كتاب

بقلم : ماريو لاترو

ثلاث

سنوات ونصف سنة تقريبا
مرت منذ صدمت مأساة خليج
الخنزير الشعب الأمريكى فى ابريل
١٩٦١ واصابت هيبة امريكا وزعامتها
للعالم الحر بالضرر . . ومع ذلك
فما زالت الظروف التى تكمن وراء
الفشل تختفى وراء ستار من السرية
الرسمية ، ولم تسفر المحاولات التى
بذلت اخيرا للحصول على الحقائق الا
عن قصص زادت المسألة ارتباكاً . .
ولا يزال الناس فى كل مكان يحسبون
بالحيرة وعدم الرضاء لان الاسئلة
الجوهرية ما زالت بلا ردود . .
وهى

● لماذا أرسل ١٥٠٠ رجل « لغزو »
جزيرة يدافع عنها اكثر من ٢٠٠
الف جندي وميايشيا يستخدمون
اسلحة ومهمات حديثة من الكتلة
السوفيتية ؟

● لماذا تركت عملية الانزال مكشوفة
امام خطر قوات كوبا الجوية
الصغيرة ولكنها مزودة بنفاثات
اهلكت الطائرات المهاجمة واغرقت

السفن المحملة بالاسلحة والدخائر
والوقود والطعام والاجهزة
الالكترونية وغيرها من المهمات
الضرورية ؟

● ما هو الدور الذى اسند الى
السرب الجوى للكوبيين الاحرار
الذى يتكون من طائرات امريكية
عتيقة يقودها طيارون كوبيون ،
ولا يعتبر كله ندا لنفاثات كاسترو
من طراز (ت - ٣٣) ؟

● ماذا حدث للمضربات الجوية التى
كان مفروضا ان يقوم بها سرب
الكوبيين الاحرار الجوى لتدمير
قوات كاسترو الجوية قبل
الانزال ؟

● لماذا اختيرت شواطئ خليج
الخنزير المعزولة للنزول فى حين
انها لا تكفل اية وسيلة للفرار اذا
فشل الغزو ؟

● هل اعيد النظر فى خطة الغزو
- التى كانت تبدو مخاطرة -
واقرها كبار الخبراء الامريكيين
العسكريين ورؤساء اركان الحرب

المشتركة ؟

ان الراى السائد - واعترف بأننى كنت اعتنقه يوماً ما - هو ان غزو خليج الخنازير انما فشل لان العملية وضعت دون عناية بمعرفة وكالة المخابرات المركزية الامريكية ، او لان خطة الغزو كانت غير كافية . . وكلا الافتراضين خاطيء :

فقد اديرت العملية بذكاء ونفذت ببطولة ، وكانت الخطة تتسم بالبراعة كما اعترف كاسترو نفسه فيما بعد، ولو انها نفذت كما وضعت لكان من الواجب ان تنجح . .

وقد اقر رؤساء اركان الحرب المشتركة الخطة العسكرية ، ولكن حدثت فيها تغييرات بعد ذلك بناء على اصرار مستشارى الرئيس كنيدي السياسيين - دون استشارة رؤساء اركان الحرب المشتركة ووكالة المخابرات المركزية - وعندما سمع هؤلاء عن التغييرات وجدوا انها ضد ما كانوا يرغبون فيه . .

ان هذه التفسيرات هى التى حكمت على الغزو بالكارثة حتى قبل ان يبدأ !

ان قرار مساعدة الكوبيين المعادين لكاسترو على تحرير بلدهم اتخذه

الرئيس دوايت ايزنهاور فى مطلع عام ١٩٦٠ ، وعهد بالمهمة الى وكالة المخابرات المركزية ، واسند العملية الى نائب مديرها ريتشارد بيل ، وكان على وزارة الدفاع ان تقدم الامدادات العسكرية والمساعدات ، وعلى رؤساء الاركان المشتركة ان يعيدوا النظر فى الخطط ، واخيراً ينبغي ان يقرر الرئيس الامريكى العملية كلها . .

وعندما حان نوفمبر ١٩٦٠ وجاءت معه انتخابات الرئاسة ، كان هناك عدد من الخطط الاولى تقوم وكالة المخابرات بدراستها ، ولكن لم تصل اى منها بعد الى المرحلة التى تجعلها جاهزة للبحث بمعرفة اركان الحرب المشتركة . . واجريت محاولات للاسقاط من الجو للمحاربين فى جبال اسكامبرى من اعداء كاسترو فى كوبا . . وكان المتطوعون الكوبيون يتلقون تدريبات على القتال البرى فى معسكرات منعزلة فى لوزيانا وفلوريدا وامريكا الوسطى ، بينما كان الطيارون الكوبيون يتدربون على طائرات قدمتها الحكومة الامريكية . .

كانت الروح المعنوية للمقاتلين من اجل الحرية عالية ، وكان المدربون الامريكيون يفيضون ثقة تقوم اساساً

على اقتناعهم بأن أية عملية يقرها الرئيس ايزنهاور لن يسمح لها ان تفشل ، ولو تطلب احراز النصر النهائي تأييدا سافرا من القوات والطائرات والسفن الامريكية . . وقال ضابط امريكى . « اتنا نعرف جيدا ان ايك لن يتولى عملية عسكرية الا وهو عازم على كسبها »

كان هذا هو الموقف الذى واجه الرئيس الراحل جون كنيدي عندما دخل البيت الابيض فى يناير ١٩٦١ وقبل حفل التنصيب بفترة قصيرة بحلده الرئيس ايزنهاور - وهو يستعرض مع خلفه المسائل الدولية - بأن الموقف فى كوبا كئيب وانه يزداد خطرا ولاسيما بسبب المساعدات العسكرية الروسية المتزايدة ، وقيل انه قال لكونيدي : « ليس هناك وقت نضيقه . . وقد تضطر الى ارسال جنود الى هناك » .

ان مكان الغزو فى الخطة الاولى الذى عرض على الرئيس كنيدي لم يكن هو « خليج الخنازير » ، بل « ترينداد » - وهى بلدة سكانها ٢٠ الفا تقع على مسافة حوالى ١٦٠ كيلو مترا نحو الشرق على الشاطئ الجنوبى لكوبا عند سفوح جبال

اسكامبرى ، وقد اختيرت ترينداد لانها تتمتع بعدد من المزايا ، فهى على مسافة بعيدة من هافانا - حيث تتركز قوات كاسترو واسلحته - كما ان الاهلين هناك يكتنون عداء قويا لكاسترو ، وبها مطار مناسب . . ولكن الشئ الاكثر اهمية ، هو ان هذا الموقع يكفل بديلا اذا ساءت الامور ، اذ يستطيع الغزاة الهرب الى الجبال القريبة ليشنوا منها حرب عصابات .

وعندما عرضت هذه الخطة الاولى على الرئيس كنيدي لبحثها ، ذكره مستشاروه بوزارة الخارجية والبيت الابيض ان اشتراك امريكا فى الغزو يجب ان يظل سرا وتحت ستار ، وان عملية الانزال البرمائية التى تحمل اى دليل يكشف عن عملية امريكية امام مدينة ساحلية كبيرة مثل ترينداد ستؤدى الى فشل المسألة برمتها ، وكانت النتيجة ان الرئيس - خضوعا لمستشاريه - اصدر امرا لوكالة المخابرات المركزية بالبحث عن مكان للانزال يكون اقل ظهورا .

وتخلى رجال المخابرات ورؤساء اركان الحزب المشتركة عن موقع ترينداد ، ولكن بعد احتجاج عنيف . . وبعد البحث عن عدد من الاماكن

البديلة ، اختاروا اخيرا «بلاياجيرون» على مقربة من خليج الخنازير ، ولهذا الشاطئ مزايا عديدة في صالحه ، فقد اظهرت احداث الصور التي التقطتها طائرات (ى-٢ و ف-١٠١) الاستطلاعية الامريكية انه لا توجد اية حشود لقوات كاسترو في تلك المنطقة . كما ان المطار الصغير في جيرون اكثر مناسبة لعمليات ب-٢٦ والمنطقة بين الشاطئ وداخل البلاد كبيرة ، كما يوجد مستنقع ملء بالتماسيح يتصل بأربعة طرق عامة يمكن قطعها او السيطرة عليها من الجو .

ولكن العسكريين راوا ان جيرون لها جانب سيئ ، فالمنطقة لا تناسب عمليات حرب العصابات الطويلة ، واذا ساءت الامور ، فلن يكون هناك مناص من التراجع ، وفي تلك المرحلة، كانت رغبة المخابرات والاركان المشتركة في قبول « جيرون » تعتبر في احد ذاتها دليلا على ان العملية كما وضمت خطتها يومئذ كان نجاحها يكاد يكون مؤكدا .

كان العنصر الجوهرى في الخطة التى اطلق عليها اسم « عملية بلوتو » هو استخدام القوة الجوية اذ لابد من تدمير قوة كاسترو الجوية الصغيرة

وهى على الارض وذلك بثلاث ضربات جوية يقوم بها السرب الجوى للكوبيين الاحرار من قاعدته في (بيورتو كابتزاس) بنيكاراجوا على ان تتم ضربتان قبل الغزو ، والثالثة أثناء عملية الانزال في خليج الخنازير . . ولن تصل قوات الغزو الى الشواطئ الا بعد ان تدمر كل طائرة لكاسترو . . ويكون هدف الغزاة الرئيسى بعد ذلك هو احتلال المطار القريب من رأس الجسر ، والاحتفاظ به الى ان يتمكن السرب الجوى للكوبيين الاحرار من الانتقال اليه من نيكارااجوا ، وبعدئذ يستطيع الغزاة ان يتوقعوا انهيار كاسترو خلال ايام بعد ان تصبح لهم السيطرة التامة على الجو فوق الجزيرة بأسرها .

كان سرب الكوبيين الاحرار الجوى يتكون من ١٦ قاذفة متوسطة طراز ب-٢٦ وأربع طائرات ذات محركات اربعة من طراز س-٥٤ وخمس طائرات ذات محركين طراز س-٤٦ (والنوعان الاخيران من طائرات النقل وهى غير مسلحة ومخصصة لنقل جنود المظلات والامدادات) وكانت هناك طائرات اخرى من نفس الانواع ستقدم لكن تحل محل الحسائر . . وهذه الطائرات من مخلفات الحرب



ريتشارد • بيسل

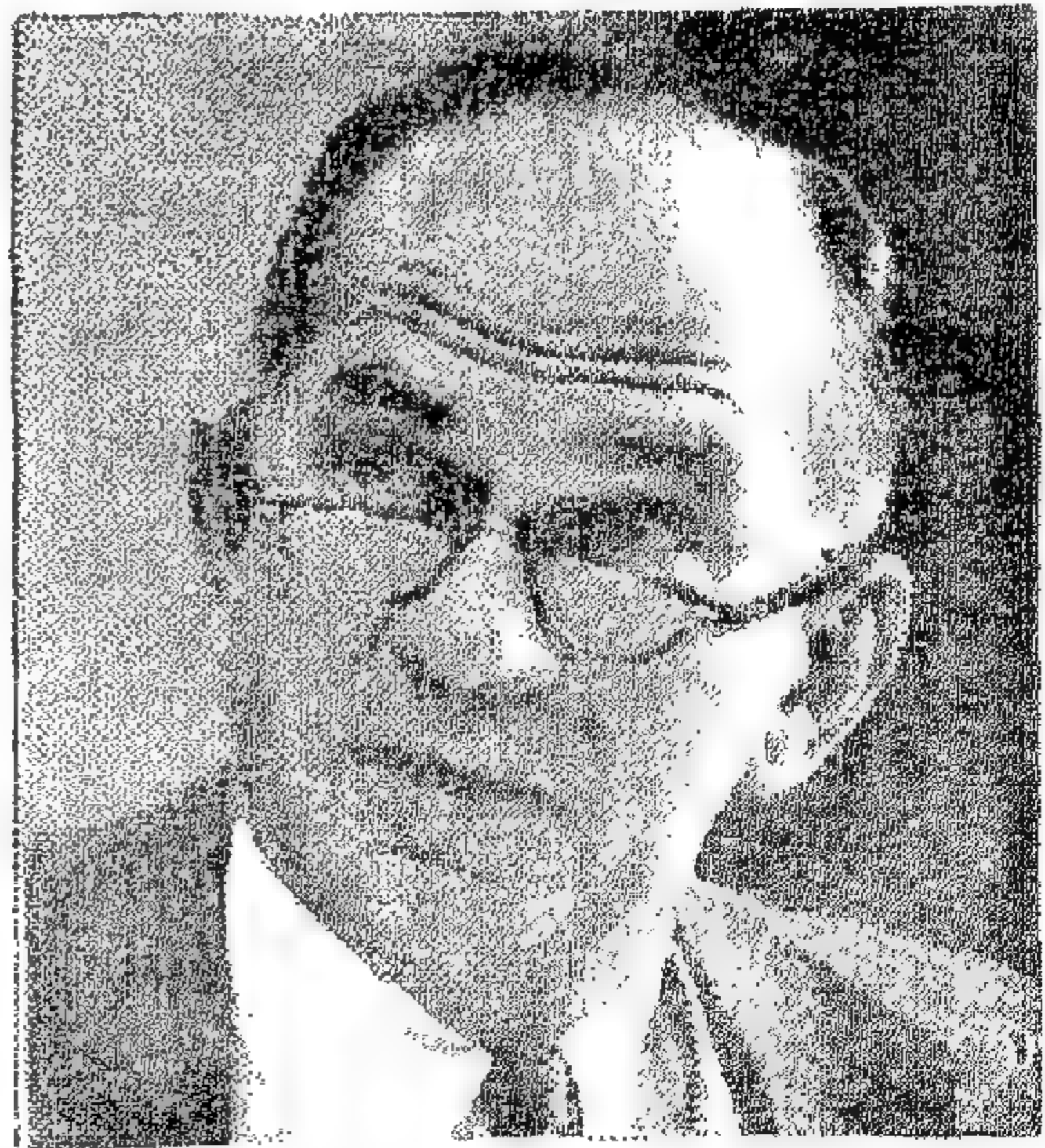
قاذفات متوسطة من طراز ب - ٢٦ وأخيرا كانت هناك مجموعة منتقاة من المدنيين الكوبيين سيتم نقلها جوا لاقامة حكومة مؤقتة في بلدة «جرون» والدعوة للاعتراف بها وطلب المساعدة العسكرية ، وكان المعروف أن أغلب دول منطقة الكاريبي مستعدة للاستجابة لمثل هذا النداء . . وفي مثل هذه الظروف كان الشعب الكوبي سيثور وينهى حكم كاسترو مع أقل قدر ممكن من سفك الدماء .

ولكن كان كل شيء متعلقا بالضربات الجوية الثلاث المقررة . . الضربة الاولى رقم (١) في صباح السبت ١٥ ابريل وستكون هجوما مفاجئا يقضى على الجزء الاكبر من طائرات

العالمية الثانية وحرب كوريا ، وقاذفات ب - ٢٦ نزلت منها مدافع المؤخرة لتمكينها من حمل الوقود اللازم لقطع المسافة من تيكاراجوا الى كوبابوا بالعكس وطولها ٢٠٠٠ كيلومتر تستغرق سبع ساعات ، مع البقاء حوالى ٤٥ دقيقة فوق الهدف .

ومع ذلك فان المستشـسـارين العسكريين الامريكيين كانوا يعتبرونها كافية تماما للمقتضيات الجوية لعملية بلوتو . .

وكانت قوة كاسترو الجوية تتكون من ١٦ طائرة صالحة للعمل : ست نفسايات من طرازت - ٣٣ وست مقاتلات بريطانية سريعة من طراز « سى فيورى » ذات المحركات وأربع



سناتور وليام فولبرايت

كاسترو على الارض ، ولا سيما فى معسكر كولومبيا فى هافانا ، وفى سان انطونيو دى لوس بانوس على مسافة حوالى ٣٠ كيلومترا ، والضربة رقم (٢١) يوم الاحد لتقضى على ما بقى من طائرات كاسترو والمدافع المضسادة وغيرها من المنشآت .

والضربة رقم (٣) فى صباح الاثنين ١٧ ابريل (يوم الغزو) بالاسترشاد بصور طائرات الاستطلاع ، وستكفل التأكد النهائى بأن كل طائرة لكاسترو قد دمرت على الارض ، مع ضرب تجمعات الدبابات والمدافع المتحركة ، وسيارات النقل ، واغراق سفينة حربية راسية قرب « سينفيوجيس » وستقوم قاذفات اخرى بانشاء رأس جسر على الشاطئ .

ان اول فرقة ستنزل الى البر سوف تقوم بتطهير ممرات « جيرون » بينما تقوم سفينة شحن ضمن اسطول الغزو بتفريغ البنزين والقنابل والذخائر والامدادات وفريق من ميكانيكى الطائرات ، وبعدئذ تصبح جيرون قاعدة العمليات للسرب الجوى الكوبيين الاحرار .

وبالسيطرة على الجو تستطيع قاذفات السرب من طراز (ب - ٢٦) ان تقفل الطرق العامة الرئيسية

المؤدية صوب رأس الجسر وتنسف دبابات كاسترو وسيارات النقل والمدفعية المحمولة على جرارات . . وثمة هدف أساسى آخر هو محطة كهرباء هافانا ، وربما محطات اخرى فرعية قليلة . . التى تولد ٩٠ ٪ من كهرباء كوبا . . ان ضرب المحطة بالقنابل سيؤدى الى اظلام الجزيرة واسكات كل وسائل الاتصال (التليفون والتلغراف والاذاعة والتليفزيون) ، وشل كل الصناعات الكبرى ، وسوف تقل امدادات الماء فى كوبا التى تعتمد على المضخات الكهربائية الى قطرات قليلة . .

ولم تكن هناك أية نية لمهاجمة قوات كاسترو المدججة بالسلاح ، بالآى يضم ١٥٠٠ رجل ، ولا كان مقصودا بهذا الآلى الصغير أن يغزو كوبا بأسرها ويحتلها . ان « عملية بلوتو » كان المقصود بها أساسا أن تكون عملية جوية .

كان هذا فى ايجاز هو المشروع الذى عدلته المخابرات الامريكية ، واقره رؤساء الاركان المشتركة .

وفى ٤ ابريل عرض المشروع للمراجعة النهائية فى اجتماع مشير بوزارة الخارجية تزعمه الرئيس كنيدي وكان بين الحاضرين دين راسك وزير

اساسا عن نصيب المخابرات في برنامج الاستكشاف. الامريكى الناجح الذى فتح أخيرا فى منتصف ١٩٦٠ مجتمع الاتحاد السوفيتى المغلق أمام المخابرات الامريكية ، ونتيجة لنشاط سرب طائرات التجسس (ي - ٢) يكمله بعض الفنون الامريكية العلمية العظيمة . . . وكان بيسل مسئولا عن كليهما الى حد كبير . . . عرفت أمريكا على وجه التعيين ان أى تهديد سوفيتى بمساعدة كاسترو بالصواريخ عابرة القارات خلال غزو خليج الخنازير سيكون تهديدا أجوف ، فلم تكن هناك غير قاعدة واحدة لاطلاق هذه الصواريخ على وشك الاتمام فى ذلك الحين !

وكان الصوت الوحيد الذى ارتفع ضد «عملية بلوتو» فى الاجتماع هو صوت السناتور فولبرايت الذى استنكر المشروع على أساس انه غير اخلاقى ، وسنرى على ضوء ما حدث فى الايام القليلة التالية انه من الاشياء ذات المغزى ان راسك وزير الخارجية لم يعارض المشروع فى ذلك الحين

وفى اليوم التالى - يوم ٥ ابريل - اتخذ الرئيس كنيدي قراره بالسير فى مشروع بلوتو. وتحدد يوم الاثنين ١٧ ابريل للغزو .

الخارجية ودوجلاس ديبلون وزير الخزانة ، والسناتور وليم فولبرايت رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ ، والجنرال ليتمان ليمنتزر رئيس الاركان المشتركة ، والاميرال آرلى بيرك رئيس العمليات البحرية ، والن دلاس مدير المخابرات ، والجنرال تشارلس كابل نائب مدير المخابرات ، وبول نيتز مساعد وزير الدفاع ، وتوماس مان مساعد وزير الخارجية لشئون أمريكا اللاتينية ، ومعهم مساعدا الرئيس : ماك جورج بندى ، وارثر شلزينجر وريتشارد جوردون ، وأدولف بيرل مستشار الرئيس ، وريتشارد بيسل من المخابرات المكلف بالاشراف على عملية بلوتو يوما بيوم . . .

وتحدث بيسل بقوة ووضوح شارحا ان العنصر الاساسى للعملية المقترحة هو تدمير قوة كاسترو الجوية الصغيرة على الارض بضربات جوية تسبق الغزو ، وقال ان هذا يمكن انجازه بسهولة بواسطة القاذفات التى يقودها طيارون كوبيون مسترشدين بصور طائرات الاستطلاع الامريكية ، وأصفى المجتمعون فى غرفة المؤتمر المزدحمة بامعان واحترام لبيسل . . . لقد كان الرجل المسئول

ولا سيما راسك وزير الخارجية -
انحرفوا عن موقفهم الاول ولكن
ادولف بيرل مستشار الرئيس وتوماس
مان مساعد وزير الخارجية وقفوا
ثابتين في حزم ، وتنبأ بأن القرارات
السياسية البحتة يمكن ان تقضى على
اى عملية عسكرية بارعة .

وتأرجح الرئيس الجديد الشاب
كنيدى في موقفه بعد ان اصبح نهبا
مقسما بين العناصر المتعارضة :
المخابرات الامريكية ، ورؤساء اركان
الحرب المشتركة ومن يؤيدهما من
ناحية ، والسياسيين من الناحية
الاخرى ، واخيرا وافق على حلول
وسطى اخرى اقترحها مستشاروه
السياسيون . وهذه الحلول غيرت
المشروع الاصلى تغييرا جذريا ، كما
انها وضعت دون استشارة المخابرات
ورؤساء الاركان المشتركة الذين -
بعد ان سمعوا بها - استخدموا كل
وسيلة ممكنة لكى ينقضها الرئيس .
وكان الحل الوسط يتعلق بالضربة
الجوية الاولى المقرر القيام بها على
مطارات كاسترو في فجر السبت ١٥
ابريل ، فقد كان المشروع يقضى بأن
تكون الضربة بكامل القوة ، تشترك
فيها كل القاذفات الست عشرة من
طراز ب - ٢٦ التى كانت فى حوزة

ارسلت اشارة البدء الى القاعدة
الجوية للكوبيين الاحرار المسماة
« هابى فالى » - او الوادى السعيد
- فى بيورتر كابتزاس ، وسارت
الاستعدادات بسرعة لاعداد الضربات
الجوية الثلاث . . كانت الروح
المعنوية عالية ، على الرغم من ان
ازالة مدافع المؤخرة من القاذفات
ب - ٢٦ اثارت بعض القلق . وسأل
الطياريون الكوبيون رؤسائهم
الامريكيين عما اذا كانت الطائرات
الخالية من السلاح الخلفى لن تكون
فريسة سهلة لنفاثات كاسترو . .
وكان رد الضابط الامريكى الذى
يتولى القيادة مطمئنا . . قال :
« لا يساورنكم القلق من مقاتلات
كاسترو النفثة . . فهى لن ترتفع
فى الجو » وكان يردد صدى ما يقوله
واضعوا الاستراتيجية فى واشنطن
الذين كانوا يعتمدون على تدمير قوة
كاسترو الجوية على الارض تماما .
وفى ١١ ابريل اشارت انباء الصحف
الى ان هناك خلافا خطيرا داخل
حكومة كنيدى حول مدى المساعدة
التى يجب ان تقدمها امريكا للاجئين
الكوبيين لقلب حكومة كاسترو . وقد
كشفت هذه الانباء ان بعض الذين
اشتركوا فى اجتماع ٤ ابريل -



ماكجورج باندى

وفي ١٢ ابريل زاد القلق في وكالة المخابرات ووزارة الدفاع عندما صرح كنيدي في مؤتمره الصحفي بأنه : «لن يكون هناك أى تدخل في كوبا في أية ظروف بوساطة القوات الامريكية المسلحة» وقال ان الحكومة تؤكد انه لن يشترك أحد من الامريكيين في هذا العمل . عندما كرر راسك هذا التصريح بعد خمسة ايام ، كان عاملا ساهم في الكارثة كما سنرى ..

وتحدد ظهر الاحد ١٦ ابريل كنقطة اللاعودة التي لا يمكن بهسا تأجيل العملية ..

في فجر السبت ١٥ ابريل وصلت

الكوبيين الاحرار يومئذ .. وجادلت وزارة الخارجية قائلة أن الفرقة المهاجمة سوف تعتبر اكبر من أن تتفق مع الزعم بأن هذه الغارة قام بها طيارون هاربون من كاسترو .. ومن ثم صدر أمر من البيت الابيض بان تقوم بالضربة الجوية الاولى ثمانى طائرات فقط !

وفي ٧ ابريل تقرر الغاء الغارة الجوية الثانية كلية - وهى التى كان مقررا لها الاحد ١٦ ابريل - وكان السبب الذى ذكر لذلك هو اصرار وزارة الخارجية (وبعض مستشارى كنيدي) على الاحتفاظ بصورة «عدم اشتراك» الولايات المتحدة فى المسألة .. كما قرر مستشارو الرئيس السياسيون كذلك ان تكون الضربتان الجويّتان - وهما واحدة ونصف فقط فى الحقيقة - كافيتين لتدمير طائرات كاسترو على الارض .

وعندها سمعت المخابرات ورؤساء الاركان المشتركة بهذه التغييرات ، فكروا فى التوصية بالغاء خطة الغزو كلية ، ولكنهم بعد اعادة النظر ، قرروا انه يمكن الاعتماد على الضربة الثالثة المحدد لها يوم الاثنين ١٧ ابريل فى القضاء على ما قد يتبقى من قوات كاسترو الجوية .

الذين قادوا الضربة الاولى فقالوا لى ان أكثر شيء كان يشير قلقهم عند ما عادوا الى قاعدة (هابى فالى) هو الخطر الذى تمثله نفاثات كاسترو الباقية وطائرات سى فيورى عليهم . . . وكان قلقهم لا يقارن بالام الذى أحس به الطيارون الذين لم يشتركوا فى المهمة لان طائراتهم بقيت على الارض فى نيكارا جوا . . . ومع ذلك فقد اقتنعت بأن الفريقين كانا على ثقة من أن الضربة رقم ٣ (التى لا يزال مقررا أن تنطلق فى الساعة ١٤.٠٠ صباح الاثنين) يمكن أن تمحو مابقى من طائرات كاسترو وأن تقوم أيضا بالمهام المكلفة بها فوق رؤوس الجسور على الشواطىء . . . ولكن كان هناك تطور جديد مفاجئ على وشك أن يحدث . . .

فى الساعة الثالثة بعد ظهر الاحد دعى الطيارون فى قاعدة (هابى فالى) للاجتماع فى مؤخرة كشك العمليات، وظل ضباط المخابرات الامريكية طوال الساعات الاربع التالية يشرحون المهمة الخاصة بصباح الاثنين بالتفصيل ، وعرضوا صورا جوية رائعة التقطتها طائرات الاستطلاع الامريكية ، وكانت تظهر مكان كل

الطائرات الثمانى المكلفة بشن الغارة الاولى الى الساحل الجنوبى لكوبا من ثلاث طرق مختلفة ، وعبرت الجزيرة من الشمال على ارتفاع منخفض دون ان يلتقطها رادار كاسترو البدائى . وحقق الهجوم مفاجأة تامة ، وقامت ثلاث طائرات بضرب مطار سسان انطونيو دى لوس بانوس ، بينما ضربت ثلاث أخرى معسكر كولومبيا فى هافانا ، وهاجمت اثنتان مطار سانتياجو دى كوبا ، وكانت خسائر السرب الكوبى فقد ثلاث طائرات : واحدة من طراز ب - ٢٦ اصابتها المدفعية المضادة فسقطت فى البحر وفقد طياراها ، واخرى عادت صوب نيكارا جوا ونزلت اضطراريا فوق (جراند كايمان) وهى جزيرة بريطانية صغيرة ، وثالثة تحطمت بمجرد وصولها الى قاعدة امريكية قرب « كى وست »

واعتبر السكوبيون والمشر فون الامريكيون الضربة المحدودة نجاحا ، فقد هبطت قوات كاسترو الجوية الى النصف ، ولكن بقيت لديه ثلاث نفاثات من طراز ب - ٣٣ وثلاث من طراز (سى فيورى) وقاذفتان من طراز ب - ٢٦ لقد تحدثت الى بعض الطيارين

جوية اخرى للكوبيين الاحرار ، فقد ظنوا ان تغيير الاوامر لا يمكن ان يعنى الا شيئا واحدا : ان الطائرات الامريكية ستتولى القضاء على طائرات كاسترو ...

وفى تلك الليلة ، كان الجميع اكثر ثقة من أى وقت مضى ، بنجاح الغزو !

ولكن ثقتهم لم يكن لها ما يبررها .. ففى اليوم السابق - وهو السبت ١٥ ابريل - كان لانباء الضربة الجوية الاولى على مطارات كوبا عواقب وضجيج فى الامم المتحدة ... لقد ظهر راؤول كاسترو وزير خارجية كوبا امام اللجنة السياسية للجمعية



ادميرال بيرك

طائرة وكل بطارية مضادة للطائرات لدى كاسترو ، كما اظهرت ايضا مواقع كل دبابة وكل مدفع ، وتجمعات السيارات ، وسفينة حربية تقف فى ميناء «سينفيوجس» .. ومرة اخرى اتجه الاهتمام للهدف ذى الاولوية : تدمير مابقى من طائرات كاسترو .

وفى الساعة والنصف صباحا - بعد الانتهاء من اصدار التعليمات للطيارين الكوبيين - دخل الغرفة مستشار امريكى يدعى جريجورى بل يعمل مدربا لطيارى القاذفات س - ٤٦ ، وبعد ان نظر الى ورقة فى يده ، ابلغ الكوبيين انه قد لا يكون من الضرورى ان يطيروا فى المهمة المقرر لها يوم الاثنين .. وبدا ان طائرات اخرى ستتولى مهمة القضاء على بقية طائرات كاسترو ، ومع ذلك فقد صدر الامر للطيارين والملاحين بالبقاء حتى تتأكد القساعدة من حقيقة امر واشنطنون ... وفى منتصف الليل عاد « بل » يؤكد ان الغارة الثالثة الغيت فعلا بصفة رسمية وافترض الطيارون الكوبيون ان قرارا مهما اتخذ فى واشنطنون ... ولكنهم اعتقدوا انه قرار فى صالح قضيتهم ، ولما لم تكن هناك قاعدة

العامّة وقال ان الغارات الجوية ليست الا مقدمة لغزو مدبر تموله وتديره الولايات المتحدة . ونفى ادلاى ستيفنسون المندوب الامريكى هذه الاتهامات بشدة وبلاغة . . . وهكذا وقع في شرك مخرج !

كانت احدى القاذفات من طراز ب - ٢٦ - كجزء من عملية بلوتو - قد طليت بحيث تبدو كاحدى طائرات كاسترو من نفس الطراز ، واتجهت من نيكاراغوا مباشرة الى ميامى حيث اعلن قائدها الكوبى ان غارة الصباح انما قام بها طيارو كاسترو انفسهم الذين تمردوا مثله على النظام الشيوعى ، والتقطت صور الطيار والطائرة ، وتولت وكالات الانباء توزيع الصور . . . والظاهر ان ستيفنسون قد قبل هذه القصة على علاتها - دون ان يدري ان فى الامر خدعة - فذكر فى دحضه لاتهامات روا ان الطائرات المغيرة هي من طائرات كاسترو ، وان طيارها هاربون من كوبا ، واثار الى الصور التى التقطت فى ميامى كدليل على ذلك !

ولم يتعب راؤول روا فى نسف القصة ، فان الطائرة التى قادها الطيار « الهارب » الى ميامى كانت

تبدو مختلفة بوضوح عن طائرات كاسترو من طراز ب - ٢٦ ، واتهم المندوب الكوبى امريكا باستخدام جنود مرتزقة وقال انهم على وشك الاغارة على كوبا مرة اخرى . ولم يستطع ستيفنسون ان يرد عليه الا بقوله ان خطوات قد اتخذت لحجز الطائرات الكوبية التى هبطت فى فلوريدا ، ولن يسمح لها بالتحليق فوق كوبا .

وفى غمرة الفوضى التى تلت ذلك كان هناك شيء واحد مؤكد . . . فعندما علم ستيفنسون بالخدعة التى وضعته فى مثل هذا الموقف المخرج امام الامم المتحدة ، ثار غضبا ، وكان على حق . . . وضاعت حقائق اخرى وسط المتناقضات والانكارات .

ومع ذلك فان الاعمال التى كانت ذروة نهاية الاسبوع المحمومة لا يمكن انكارها ، ففي مساء يوم الاحد ، صدر امر من البيت الابيض يلغى الضربة الاخيرة المهمة المقررة لفجر اليوم التالى - يوم الانزال - وارسل الامر الى كابل وبيسسل - رجلى المخابرات - عن طريق ماك جورج بندى مساعد الرئيس الذى قام عندئذ برحلة سريعة الى نيويورك للتباحث مع ستيفنسون ، وقد قال

هاتسون بلدوين المحرر العسكري
لنيويورك تايمز بعد الغزو بثلاثة
شهور : « كان الالغاء كما يبدو نتيجة
احنجاجات دين راسك وزير
الخارجية ، وادلای ستيفنسون » .
هذا القرار كتب نهاية الغزو ،
واصدر عليه حكما بالكارثة !

كان امر الالغاء ضربة مذهلة لكابل
نائب مدير المخابرات ، وهو جنرال
سابق في السلاح الجوى الأمريكى له
سجل ناصع في ميادين القتال ، وقد
رأى نذر الكارثة بوضوح ، فانطلق
مع بيسل الى وزارة الخارجية
راسا .

واصفى راسك الى التماساتهما
وحججهما ، ولكنه لم يتأثر بها . . .
كانت قوة الغزو في البحر على مسافة
ساعات قليلة من خليج الخنازير . .
وذكرا لراسك أن قاذفات الكوبيين
الاحرار البطيئة ليست ندا لقاذفات
كاسترو التي لا تزال صالحة للعمل ،
والتي تستطيع أن تسيطر على الجو
وتغرق السفن بالصواريخ . . ومع
ذلك فان الوزير لم يتأثر ، وقال ان
المخابرات تبالغ في تضخيم خطر
طائرات العدو ، وان الاعتبارات
السياسية أهم من غيرها .

ومع ذلك وافق راسك أخيرا على
الاتصال تليفونيا بالرئيس كنيدي -
وكان في بيته الريفى (جلين أورا)
بميدلبرج بولاية فيرجينيا - وأعاد
على مسمعه حجج ممثلى وكالة
المخابرات ، معربا عن معارضته هو
لها ، فأجاب الرئيس قائلا : « تبقى
أوامر الالغاء » . . وعاد كابل وبيسل
في ذهول الى ادارة المخابرات وامتثلا
لامر الرئيس .

وكان هذا الامر الذى تحقق منه
جريجورى بل واكدته للطيارين فى
« هايبى فالى » فى منتصف الاحد ،
ولم يكن لدى هؤلاء الرجال عندئذ
وسيلة تمكنهم من معرفة أنه فى
تلك اللحظة انهار حلم كوبا فى
التحرر ، واحرز كاسترو نصرا
ساحقا قبل ساعات من سفك
أول نقطة دم على أرض خليج
الخنازير .

وفى الرابعة من صباح الاثنين
بينما كانت الضفادع البشرية تقوم
بتعليم الطريق لسفن الانزال بين
الضخور قرب خليج الخنازير ، ومع
وجود بعض قوات الهجوم على الشاطئ
فعلا ، عاد كابل الى راسك يرجو
ارسل غطاء جوى من حاملات

٥٠ مليمترا واسكته .. كان الغزو يسير قدما ..

وسرعان ما وثبت فرق الهجوم الاولى الى الشاطئء واندفعت صوب أهدافها ، وقبل الفجر كان كثيرون من الغزاة قد بلغوا بلدة جيرون حيث راحوا يتنقلون من بيت الى آخر مطمئنين الاهالى قائلين : « نحن كوبيون جئنا لتحرير كوبا » ولم يمض وقت طويل حتى سيطروا على المطار وكانوا يعتقدون أن قاذفاتهم ستصل في ذلك الصباح !

وبعد نزول الغزاة الاول الى الشاطئء ، اقترب غيرهم في قوارب صغيرة ، وراح آخرون يكافحون لتفريغ سفن الشحن .. وعندئذ اقبلت طائرات كاسترو تزارء وانطلقت مدافعها وصواريخها .. وكان الرجال على الشواطئ بلا دفاع كلية !

وفي الثامنة صباحا أصيبت احدى سفن الشحن بصاروخ وجنحت على صخرة قرب الساحل ، وسبح رجالها الى الشاطئء بلا مدافع ولا ذخيرة ، وانقضت بعد ذلك طائرات « سي فيورى » فأصاب سفينه شحن أخرى بصاروخ مباشر ، وكانت السفينة تحمل شحنة ثمينة من الالغام الارضية المضادة للدبابات ،

الطائرات الامريكية التى تقف على مرمى الافق ولما كان الوزير لا يزال معارضا ، فقد اتصل بل بنفسه تليفونيا بالرئيس فى فيرجينيا ، فأيد كنيدي راسك ، وقال ان الرد لا يزال .. !

وهكذا خلال الليلة المشؤومة وفى الصباح الباكر اتجه اسطول الغزو ببطء نحو الكارثة ، وكانت هناك خمس سفن شحن صغيرة تحرسها المدمرات الامريكية وسفینتان لانزال المشاة مزودتان برادار من مخلفات الحرب الثانية ، وعلى مقربة كانت حاملتا الطائرات الامريكيتان « اسكس » و « بوكسر » تسيران فى حراسة المدمرات ، وكانت الاخيرة تحمل فصيلة من مشاة الاسطول .

وفى العاشرة مساء تقدمت احدى سفن الانزال سفينه شحن نحو الشاطئء عند جيرون ، وعلى مسافة ٣٠ كيلو مترا الى الغرب قامت سفينه الانزال الثانية بمصاحبة سفينه شحن اخرى الى خليج الخنازير .. ووسط ضجيج محركات الديزل فى سفينتى الانزال، بدأت الاضواء تطفأ فى جيرون، وانطلقت النيران من أحد أوكار المدافع الرشاشة ، فانطلقت مدافع احدى سفينتى الانزال فورا من عيار

وذخيرة وطعسام وبنزينا واجهزة لاسلكي، فانفجرت بقوة هائلة وغرقت سريعا وضاعت معها مؤونة اسبوع . وسيطرت طائرات كاسترو على السماء وكانت ثلاث نفاثات ت - ٣٣ ومثلها من طراز « سي فيوري » وقاذفتين ب - ٢٦ .

في الساعة الثالثة بعد الظهر صدر الامر للسفن الثلاث الباقية بترك منطقة الغزو . . وقد جاء الامر من الضابط الامريكي الذي يدير عمليات الانزال من السفينة « بلاجار » التي تقف على مسافة ١٩ كيلو مترا من الساحل ، وكانت هذه السفينة المسلحة قد افرغت خمس دبابات متوسطة ، وعددا قليلا من سيارات النقل ، ثم رحلت ٠٠ وادى الانسحاب الى ترك القوات التي نزلت حبيسة على الشواطىء وليس معها الا اقل من ١٠ ٪ من ذخيرتها وعتادها الذي هي في اشد الحاجة اليه . . ولكن في الوقت الذي كانت قوات كاسترو تطبق فيه عليها من الطرق غير المسدودة ، اخذت تقاتلها وانزلت بها خسائر جسيمة ، كما انضم كثيرون من رجال المليشيا والاهلين في منطقة جيرون الى قوات التحرير رغم

هذه الظروف التي تثير اليأس . وطالب قائد الكوبيين الاحرار على الشاطىء مرارا بارسال المساعدة الجوية التي وعده بها المستشارون الامريكيون في معسكر التدريب . وراح يتوسل باللاسلكي قائلا « اين الغطاء الجوي الذي وعدتمونا به ؟ . . هل تؤيدوننا ام تتخلون عنا ؟ . . وقيل له مرارا ان التأييد الجوي في الطريق ، بل وقالوا له مرة ان الغطاء الجوي سيكون فوق رأس الجسر خلال دقائق ا .

لقد حلقت نفاثات الاسطول الامريكي فعلا فوق منطقة الغزو في عدة مناسبات ، وكانت تأتي عادة ازواجا، وجاءت مرة في تشكيل من ست طائرات ، وعندما ظهرت اول مرة اختفت نفاثات كوبا من الجو ونظر الغزاة اليها وهم على الشاطىء وهتفوا للطائرات الامريكية وهي تميل بأجنحتها تحية لهم ثم اتجهت للداخل . . . وتأكدوا عندئذ ان نقطة التحول قد جاءت ، ولكن سرعان ما عادت نفاثات الاسطول نحو البحر مرة أخرى ، وبعدئذ عادت طائرات كوبا وظلت في مكانها فوق رأس الجسر على الشاطىء خلال المرات الاخرى التي حلقت فيها الطائرات الامريكية .

طائرات من الست عشرة طائرة
الاصلية ، وفي ليلة الثلاثاء قاد
الطيارون الامريكيون عشر قاذفات
اخرى الى قاعدة نيكارا جوا لتحل
محل الطائرات المفقودة والمعطوبة ،
ولكن الشيء الذى نفذ فى النهاية هو
رجال السرب .

كانت الانباء الاولى التى وردت من
خليج الخنازير الى واشنطن عن
طريق لاسلكى البحرية تؤكد أسوأ
المخاوف التى ساورت المخابرات
الامريكية ورؤساء الاركان المشتركة
.. وعندما علم الرئيس عن هلاك
السرب الجوى بوساطة نفاثات
كاسترو ، وفقد سفينتى شحن احس
بانزعاج ، وبعد ظهر الاثنين اصدر
امرا مضادا للامر الذى اصدره مساء
الاخذ بمنع الغارات على المطارات ،
وادى ذلك الى ارسال حملة لضرب
قاعدة سان انطونيو دى لوس باتوس
قرب هافانا فى ليلة الاثنين، ولكن هذه
الضربة المزعومة - كما سنرى فيما
بعد - لم تكن ضربة على الاطلاق !

وفى يوم الثلاثاء اخذت كابة
واشنطن التى نخاب املها ، تزداد
ساعة بعد اخرى .. وفى تلك الليلة
ادرك بيسل ان تحذيرات لم يعد ممكنا

وقد علمت فيما بعد ما حدث ..
فعندما اعاد راسك فى مؤتمره الصحفى
يوم الاثنين تصريح كنىدى السابق عن
عدم تدخل أية قوات أمريكية بأية
طريقة ، أكد كاسترو لطياريه ان
نفاثات الاسطول الامريكى لا تشكل
اى خطر عليهم ، وهكذا جددت نفاثات
كاسترو هجماتها المدمرة متجاهلة
ظهور النفاثات الامريكية القوية بين
حين وآخر لانها لم تشترك فى القتال
فى اى وقت .

ومع ان سرب الكوبيين الاحرار لم
يكن ندا لنفاثات كاسترو وطائراته
الاخرى، فقد خاض معركة غير متكافئة
وفقد نصف طائراته فى اليوم الاول .
وواصل الطيارون - وبعضهم جريح -
الطيران بين نيكارا جوا ورؤوس
الجسور على شسواطىء كوبا وهى
رحلة تستغرق سبع ساعات ، وحتى
بعد ان بدا بوضوح انه لم يعد هناك
أمل فى الحملة كانوا يضربون طوابير
كاسترو بمدافعهم الرشاشة
وصواريخهم وينسفون الدبابات
وسيارات النقل المحملة بالمشيا
واغرقوا زورق مدفعية وسفينة خفر
سواحل كانت تقترب من شاطئ
جيرون .

ولم يبق بعد المعركة الا ثلاث

تجاهلها دون حدوث خطر .. كان مقتنعا أن الانهيار الوشيك قد سلحه بمحاولة أخيرة لاتقاذ (عملية بلوتو) .. وبعث يطلب مقابلة الرئيس كنيدي على عجل .

كان كنيدي يقيم حفل استقبال في البيت الابيض للوزراء وأعضاء الكونجرس وزوجاتهم ، ولكن الرئيس ترك الحفل ولحق ببيسل في اجتماع مثير دعى اليه راسك وماكنامارا وليمنتزر والاميرال بيرك وغيرهم ... وقد اتيج لي ان اسمع قصصا متعددة عن هذا الاجتماع كل منها يساند الآخر .

وتوصل ببيسل - يؤيده بيرك وليمنتزر بتسيدة - تحقيق الشيء الوحيد الذى يمكن ان ينقذ الغزو ، استخدام قوة أمريكا العسكرية الموجودة على السفن التى تقف على مرمى الافق من كوبا ، ولكن راسك تمسك بمعارضته ..

وعندئذ طلب ببيسل وبيرك السماح لفصيلة من مشاة الاسطول الأمريكى بالاشتراك فى القتال ، ولكن هذا رفض ايضا ، وقيل لهم ان كل هذه المقترحات تعادل « اشتراك » أمريكا .

وكان آخر طلب قدمه الاميرال بيرك هو استخدام احدث المدمرات

الامريكية باطلاق نيرانها على قوات كاسترو ، فسأله الرئيس : « وماذا اذا ردت قوات كاسترو على النار فأصابت المدمرة ؟ »

فرد بيرك قائلا بلهجة قاطعة : « عندئذ سوف نصليهم نارا حامية » ..

فقال كنيدي : ان هذا يجعل أمريكا مشتركة فى القتال .. وتقول مصادري ان بيرك رد قائلا :

« اننا مشتركون فعلا يا سيدى .. لقد درينا وسلحنا هؤلاء الكوبيين ، وساعدنا على انزالهم على الشواطىء .. ولا يمكننا أن نترك هؤلاء الفتيان للذبح هناك .. »

ولعل نتيجة هذا الاجتماع كانت اكثر التسويات جينا : لقد وافق الرئيس على ان تقوم طائرات الاسطول - بعد اخفاء علاماتها الامريكية - برحلات « استطلاع » فوق رأس الجسر ، على الا تكون هناك اكثر من طائرتين كل مرة ، وان تحلقا لمدة ساعة واحدة فقط من ٣٠ الى ٦ الى ٣٠ صباحا ، وهذا هو مدى التأييد الذى سمح به ... ان الولايات المتحدة لا تستطيع أن تعرض صورتها أمام بقية العالم للخطر ! ..

ولقد زعمت قصص كثيرة ان كنيدي اجابة للالتماس الاخير للمخابرات واركان الحرب المشتركة أمر بإرسال مظلة جوية فوق منطقة الغزو ليستطيع سرب الكوبيين الاحرار الهجوم بكامل قوته ، والواقع انه في صباح الاربعاء ١٩ ابريل كان العدد الباقي من الكوبيين الاحرار القادر على الطيران صغيرا الى حد يرثى له ، ولقد امكن جمع شتات حملة جوية اخيرة في نيكاراجوا تتكون من طائرة نقل غير مسلحة طراز س - ٤٦ يقودها كوبيان . . وقاذفتين (ب - ٢٦) يقود كلا منهما مدربان امريكيان ، وقد تطوع الامريكيون لكفالة حراسة الطائرة (س - ٤٦) وكان هدف الحملة هو ان تقوم الطائرة (س - ٤٦) بترك امدادات في مطار جيرون ، وتعود بطيار كوبي شاب يدعى « ماتيئاس فارياش » لعله يستطيع تأييد بيسل في المعركة التي يخوضها في واشنطون بما يحمل من خرائط وتقارير ارضية عن محنة الغزاة . .

وخلال المعارك الجوية الاولى فوق الشواطىء يوم الاثنين ، كان فارياش يقود قاذفة (ب - ٢٦) فاصاب طائرة (سي فيورى) ودمر اخرى من طراز ب - ٢٦ تابعة لكوبا قبل

ان يقتل مساعده ادى جونزاليس وتضطر طائرته للهبوط اضطراريا قرب جيرون ، واستطاع فارياش ان يشق طريقه الى قيادة الميـدان بذراع في جبيرة ووجه مرقه الرصاص وتقرر الآن اعادته الى قاعدة نيكارجوا ولكن القاذفتين اسقطتا وقتل الامريكيون الاربعة الذين كانوا يقودونها ، وهبطت الطائرة س - ٤٦ في جيرون ، وهى طائرة الغزو الوحيدة التى استخدمت المطار . . ثم عادت ثانية الى (هابى فالى) وبها فارياش . . وسجل فارياش قصة حية عن الكارثة التى تقع على الشاطئ على شريط مسجل ارسل بالطائرة النفاثة الى واشنطون ولكن الوقت كان قد فات . . لقد ضاعت معركة واشنطون .

وعند حلول ليلة الاربعاء ١٩ ابريل انتهى القتال على كل الشواطىء . بعد ان ظل الرجال ثلاثة ايام يقاتلون دون راحة وبقليل من الماء والطعام . ولم تصل قط الامدادات التى ظلوا يوعدون بها ، ونفدت ذخائرهم وطعامهم ، فسقطوا جميعا تقريبا في الاسر أو قتلوا ، وهرب قلائل الى البحر في قوارب صيد صغيرة وجدوها على طول الشاطئ ، وجرفت الامواج

أحدها طوال ١٥ يوما وعلى ظهره ٢٢ رجلا حتى التقطتهم سفينة شحن أمريكية ولم يسبق به غير ١٢ من الاحياء .

وكان قائد الكوبيين الاحرار على الشاطئ قد بعث قبل الخامسة مساء بقليل رسالته الاخيرة الى السفن الأمريكية التي تقف على مقربة من خليج الخنازير قال فيها « اننى أدمر كل معداتي . لم يبق لدينى شئ نقاتل به . دبابات العدو وصلت قسلا الى مواقعنا . وداعا ايها الاصداقاء » .

وزحف الرجال فى المستنقعات بمابقى لهم من قسوة ، وعاش البعض اسبوعين قبل ان يموت او يؤسر .

وكانت طائرات كاسترو التى بقيت بفضل الغاء الضربات الجوية تحلق فى الجو باستمرار كل اثنتين معا وجعلت النفايات الباقية التى تبلغ هرعته ضعف سرعة قاذفات الكوبيين الاحرار ، تيار المعركة يتحول كما تنبأ بيسل وكابل وبيرك وليمنتزر تماما .

وانتهى الغزو . . . ويتدقق انحاء العالم الآن صدى مباهاة كاسترو بان كوبا الصغيرة رفم قلة ما لديها هزمت العم سام القسوى ، وهبطت

هيبة الولايات المتحدة فى امريكا اللاتينية والشرق الاقصى وجنوب شرق آسيا ، بل وبين حلفاء أوروبا الى الحضيض مرة اخرى ، بينما ارتفعت هيبة كاسترو الى الذروة . . . ولم يكن هناك شك فى أى مكان حول « اشتراك » امريكا فى المسألة ، ولكنه كان اشتراكا فى الفشل !

فهل كانت هناك عملية بديلة للغارة الجوية الثالثة التى الفيت ؟ ان روبرت كنيدى المدعى الأمريكى العام قال فى حديث قريب مع مجلة « انباء امريكا والعالم » فى ٢٨ يناير ١٩٦٣ انه كان مفترضاً ان يحدث هجوم آخر على المطارات صباح الاثنين ، وقد ثارت ضجة عنيفة فى الامم المتحدة وكل مكان آخر ، فسئل الرئيس عما اذا كان الهجوم يجب ان يتم بعد هذه الضجة ، فأصدر تعليماته بأنه يجب ألا يحدث فى ذلك الحين . . . والواقع ان الهجوم على المطارات قد وقع فى وقت تالى فى ذلك اليوم نفسه .

أى هجوم هذا الذى قال روبرت كنيدى انه وقع فى ذلك اليوم فيما بعد . . . ؟

لقد سمع فى يوم الاثنين لقاذفتين تابعتين للكوبيين الاحرار ان تضربا

قط ، ولا شك انه كانت امامه كل
الوقائع ، بما فيها تلك المتعلقة
بالضربات الجوية التي رسمت ثم
القيت ، ولابد انه عرف ان الهجوم
الاصلي ليوم الاثنين لم يحدث قط في
ذلك اليوم او اى يوم آخر .

كما ان تصوير روبرت كنيدي
للضجة التي سادت الامم المتحدة
وبقية العالم يثير بعض الاسئلة
ايضا فنحن نعرف ان جزءا من هذه
الضجة كان مبعثه الخوف من
خروشوف وتهديده بمساعدة كاسترو
وما يتضمنه ذلك من استخدام
الصواريخ عابرة القارات اذا لزم
الامر ، ولعل هذا التحذير الخطير
بالانتقام الذرى قد اثار قلق الاشخاص
الذين لم يكونوا مطلعين تماما على
الحقيقة ، ولكن ليس من المتصور ان
راسك وستيفتسون وبعض مستشاري
البيت الابيض كانوا لا يعرفون الدليل
القوى الذي كان في حوزة الرئيس
كنيدي عندئذ ، وهو انه لم يكن هناك
اى صاروخ روسى عابر للقارات في
وضع يسمح باطلاقه في ذلك الحين !

لقد وضعت مجلدات عن اسباب
فشل « عملية بلوتو » ويبعدو ان
بعض القصص قد ابتكرت لتبرئة

مطار سان انطونيو دى لوس باتوس
حيث توجد طائرات كاسترو ، ولكن
طيارها حذروا بوجوب تفادى اى
خطر على ارواح المدنيين او الممتلكات
. . . وانطلقت الطائرتان من نيكاراغوا
في السابعة والنصف مساء ، ووصلتا
الى الهدف بعد ٤ ساعات في ليل
مظلم ، وكانت القساعة الجوية
والبلدة القريبة منها مغطاتى الانوار
تختفيان وراء سحب منخفضة ، ولما
لم يستطع الطياران تمييز الاهداف
اطاعا الاوامر الصادرة لهما وعادا الى
نيكاراجوا دون ان يطلقا رصاصة او
يلقيا قنبلة .

وتسمية هذه الرحلة الجوية ليلة
الاثنين « هجوما على المطارات » . . .
ومسماواتها بالضربة الاصلية التي
كانت مقررة لفجر الاثنين ثم القيت ،
تسمية لا تتسم بالصدق تماما ، فان
الضربة الاصلية كان تنفيذها سيتم
بثمانى قاذفات يقودها طيارون
مرتاحون امضوا ساعات في الاطلاع
على الصنوبر التي التقطتها طائرات
الاستطلاع (بى - ٢) للهدف .

وكان روبرت كنيدي عضوا في
اللجنة التي شكلها الرئيس للتحقيق
في الغزو الفاشل ، واشترك في كتابة
تقرير اللجنة السرى الذي لم ينشر

المستشارين الذين انروا على قرارات كنيدي ، والافتراء في نفس الوقت على الذين حاولوا باخلاص تخطيط وتنفيذ غزو كوبى لكوبا بحيث يجب أن ينجح .

وانى اعتقد أن النتائج التى توصلت اليها تدحض الافتراءات على المخابرات الأمريكية ، وهو السوط المفضل للذين يعتذرون عن حكومة كنيدي ، ومع ذلك فسيكون من السخف أن يقال أن وكالة المخابرات كانت مبرأة من العيوب . . والا فلماذا مثلا لم تخطر الحركة السرية المعادية لكاسترو فى كوبا ؟ لقد ذكرت اسباب

كثيرة منها أن وحدات هذه الحركة تمت تصفيتها بواسطة عملاء كاسترو كما أعدم بعض زعمائها المدربين فى أمريكا ، وكذلك الخلاف بين المبعدين الاول مما حال بالتالى دون اندماج الجماعات السرية داخل كوبا . بل لقد قيل أنه عندما اقتنعت المخابرات بأن الغزو كتب عليه الفشل نتيجة لأوامر البيت الأبيض بإلغاء الضربات الجوية ، فضلت ألا تخطر الحركات السرية فى كوبا للاشتراك فى مغامرة سوف تزيد من حصيلة الضحايا . . وقال الن دلاس أن الحركة السرية لم تخطر لأسباب تتعلق بالامن ، وهذا عذر لا يمكن قبوله .



تدريب !

لقد قيل الكثير عن أطباء الجيش ، ولكننى لم أكن أهتم كثيرا بهذه القصص لأننى كنت أعمل فى قسم الأشعة بمستشفى الجيش . . الى أن أصبحت أنا نفسى المريض . . .
فبينما كنت أنتظر بدء العملية بعد أن أعطيت تخدرا موضعيا ، سمعت أحد الأطباء يلتفت الى زميله ويسأله :

« من الذى سيجرى هذه العملية ؟

فاجاب الآخر :

« اعتقد أننى سأقوم بها . . فأننى فى حاجة الى تمرين !



حق محفوظ !

فى إحدى الحانات الأمريكية وضعت لافتة كبيرة كتب عليها : « إن ساقى جائتنا يحتفظ لنفسه بالحق فى تجاهل مشكلاتك ! »

فيه قدرا من الكفاءة تمكننى من
التدريس .

كان الروائى الايرلندى بريزنان
بيهان المعروف بحدة الطبع يستعيد
الى الذاكرة احدى اللحظات الحرجة
فى رحلاته فى جبال الالب فقال : ان
ما مر امام ناظرى لم يكن جميع
ما ارتكبت من خطايا فيما مضى من
حياتى ولكن بالقدر الذى وجد له
مكانا فى الطابور .

للمرحوم توماس ج . واتسون
رئيس شركة آلات الاعمال العالمية
تعبيره الخاص فى تعريف الشيوعيين
اذ قال : انهم لا يؤمنون بعيسى المسيح
ولا يحترمون براءات الاختراع لشركة
آلات الاعمال العالمية .

وكان قد توصل الى هذا الاستنتاج
اثر تجربة له قبل الحسب وذلك
عندما اعترض الروس على نظام
التأجير الذى تقدمت به شركته
واخذوا فى تقليد صناعة ما استطاعوا
تقليده من المعدات واستطاعوا ان
ينتجوها بأنفسهم ، ولما علم واتسون
بهذه القرصنة أمر فى الحال بنقل
جميع الآلات من الاتحاد السوفيتى .
وبعد مضى بضع سنوات على هذه
الحادثة وفى احدى الحفلات التى

لمحات شخصية

هلع نظر البابا يوحنا
فى الثالث والعشرون الى
شكله فى المرآة والى اذنية البارزتين
وقال فى مرح : يا الهى ، انها لكارثة ان
يظهر هذا الرجل على شاشة
التلفزيون .

فى عام ١٩٥٩ عرضت جامعة
كاليفورنيا بلوس انجليس كرسى
الاستاذية فى الموسيقى على خير البيانو
جاستشاهايفيتز . فقبل العرض بعد أن
ترك عمله السابق . ولما سئل عن السبب
فى قبوله العمل الجديد اجاب هايفيتز
ان العزف على البيانو فن منقرض
فلا بد من ان تنقل عدواه عن طريق
المهارة الشخصية والا فان مآله
الضياع . ثم استعاد الى الذاكرة فى
شغف ما قاله استاذ القسديم فى
الموسيقى فى عزف البيانو فى روسيا
القيصرية : سيأتى اليوم الذى ساصيب

أقامها واتسون لمثلى الأمم المتحدة
سأل أحد الحاضرين أندريه جروميكو
عما إذا كانت منتجات شركة آلات
الأعمال العالمية تستخدم فى روسيا
فأجاب : أخشى أن يكون الرد بالنفى
إذا أن وزارة خارجيتكم ترفض أن
يكون لدينا شىء منها . فاستدار
واتسون وكان يقف على مقربة وقال
فى ضيق ظاهر : لا توجه اللوم
الى وزارة الخارجية ، فإننا نرفض أن
يكون لديكم شىء منها .

كلن التعاون سائدا بين هارى
كيرنيتس و ايب بيروس فى تمثيل
التمثيلية الاولى لهما . وكان بيروس
فى ذلك الوقت مفتونا فى اندفاع
بشئون الترفيه والتطريب ، فكان
كلما شاهد بيانو جلس اليه واخذ
يعنى احدى اغانيه الاصلية .

ولذلك فقد اعد كيرنيتس كشفا
بالاشياء التى سيحتاجون اليها فى
المسرح وقدمه الى المنتج ومن بين ما جاء
فى الكشف . ١١ دولارات قيمة مصيدتين
للديبة . فسأله المنتج : ولماذا
المصيدتان ؟ فأجابه : انهما من
الضرورة بمكان ، اذ يجب أن نضع
المصيدتين على طرفى المسرح لنضمن
بقاء بيروس بعيدا عنه .

من المعروف عن شارل ديغول
نظرته الى نفسه باعتباره المنوط به
عظائم الامور واتخاذ مواقف لا يتزعزع
عنها ، بل أن بعض المواقف تساعد
حتى بينه وبين وزرائه ، ويبلغ فى
صراحته حد الوقاحة . فقد حدث
أن دخل أحد الفرنسيين من
الشخصيات البارزة الى مكتب ديغول
بفرض تعيينه . فلما رآه رفع يده
وقال دون أن يقف خلف مكتبه :
يا سيد ، اننى أرفض فى تعيينك لشغل
منصب وزير كذا وكذا . وصدى
لما سمع حاول الزائر وهو من الفطاحل
فى عالم الاقتصاد فى فرنسا أن يفتح
باب المناقشة عن ماهية السياسة
المتوقع ان يتبعها . فإشار اليه ديغول
أن ينتحى جانبا وقال له : « لقد حان
وقت راحتى » ثم غادر مكتبه من باب
خلفى .

وفى اليوم التالى عاد الوزير المنتظر
الى قصر الاليزيه بعد أن قرر قبول
المنصب .

وقال يصف المقابلة الثانية : لقد
خطر لى أنه من الافضل اتباع نفس
طريقة ديغول ، فدخلت الى مكتبه
بخطوات واسعة ورفعت يدي وقلت :
سيدى الرئيس ، لقد قبلت المنصب
وازاء ذلك رد على دون أن يقف :
شكرا ، مع السلامة .

انه انتاج اكاي !

انه الاحدث

CROSS FIELD

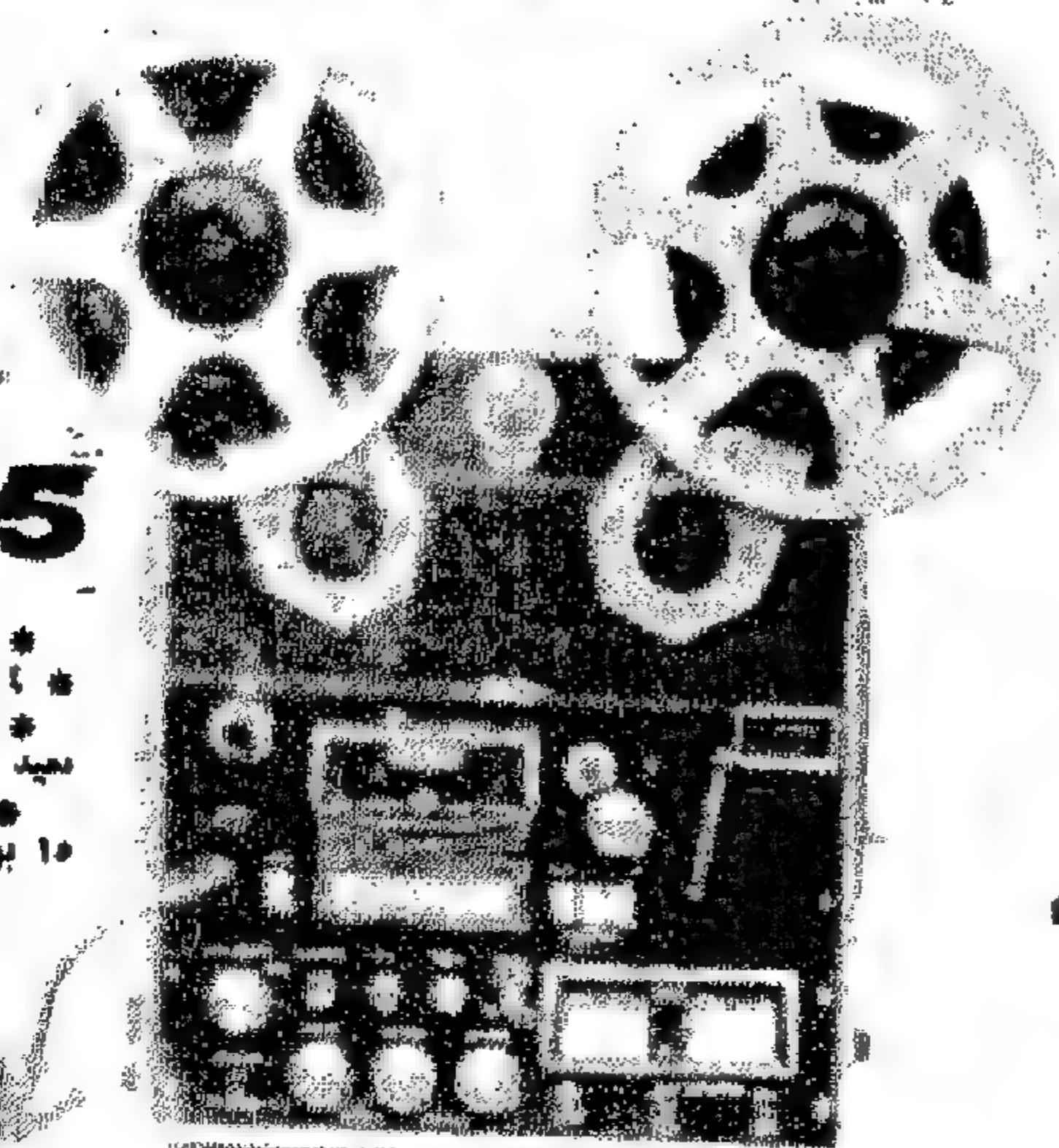


هل تريد أن تسجل من ٢٠ إلى ٨٠٠٠ سيكل ب ١٦/١٥
إيس، هل أنت مهتم بإجراء تسجيل مستمر لمدة ١٦ ساعة
على شريط ٥ بوصة ؟ ما رأيك في استخدام نظام ٤ سرعات
ستريو أو مونورال بزرار تحكم بسيط ؟ وأقل من ٨٠٪ من
ضلل الشريط خلال فترة تشغيل مستمر مدتها ١٠٠٠ ساعة ؟
وبمسئلك راجع اكاي كروس فيلد ؟ - x . ان محرك ميكرو
الخاص ورأس كروس فيلد اكاي المسجل يجعله كفءا تقريبا
لاكثر الاعمال الفنية تكلفة في السوق اليوم .
ان اكاي كروس فيلد ؟ - x خفيف الوزن فعلا - ١٩
ترانزيستور و ٨ دايود تجعل وزنه أكثر بقليل من ١٢ رطلا ،
وهو نقالي على النحو الذي تسمح به البطارية القابلة لإعادة
الشحن .. ويمكن تشغيله أيضا على تيار المنزل الكهربائي
المتغير .

AKAI TAPE RECORDER

MODEL 345

* ادارة اونوماتيكية عكسية ومتكورة
* مجاري ستريو/مونورال
* ٢ رؤوس ٢ محركات * حلة تحكم
ميد يمكن مواضعها * نظام زوايا ضبط كامل
* ٣ سرعات (٣ ١/٢ بوصة ٤ ١/٢ بوصة ٤
١٥ بوصة في الثانية)



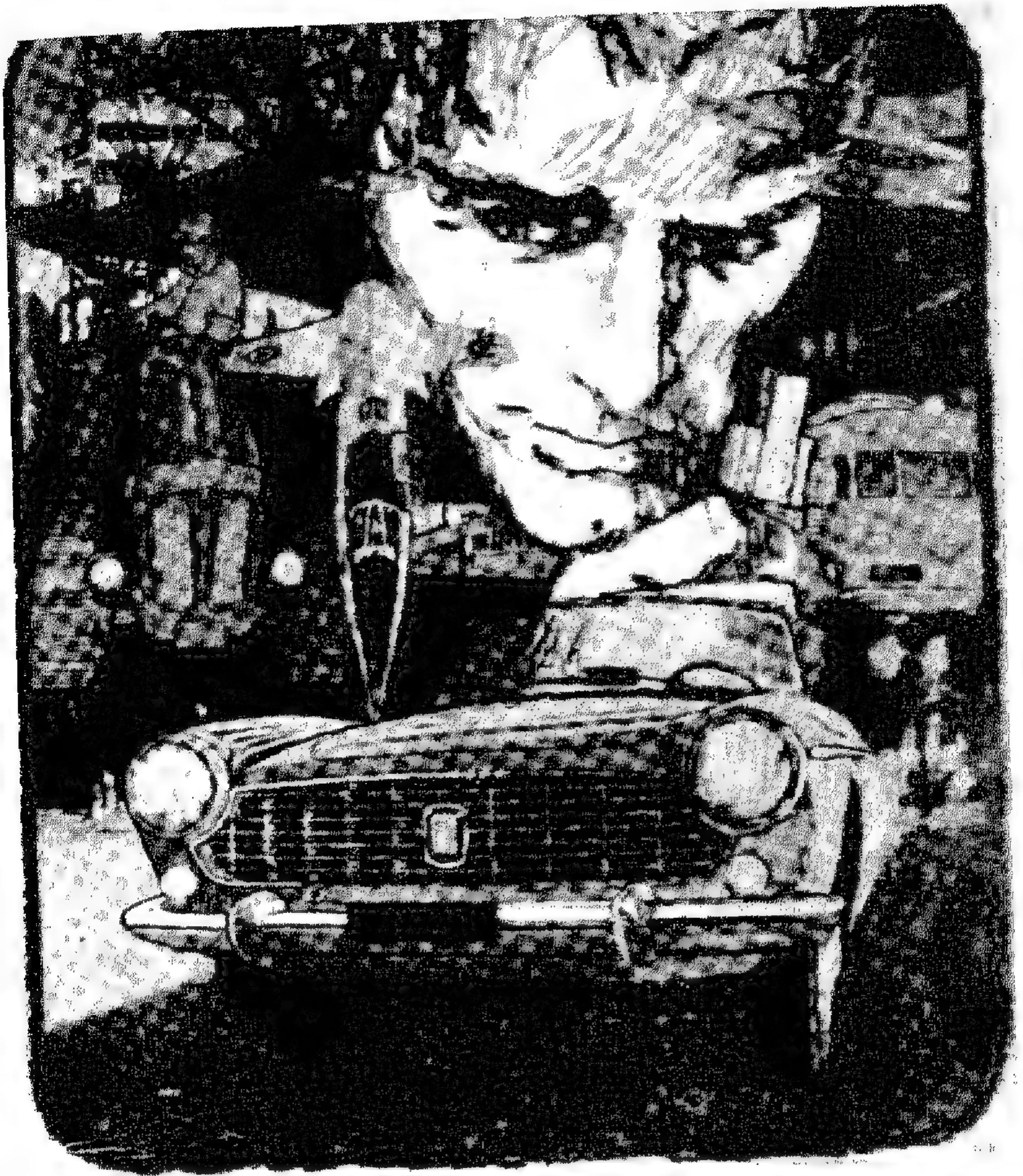
منتجات اكاي اخرى تملك :
ستريو : ST-1 M-7
مونورال : V.V ٩١٠
دكس : 345 NC - 345 D
نظم مكبرات صوت :
SS 55, SS 65, SS 85, SS 90, SS 100



AKAI ELECTRIC CO., LTD.

KOJIYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

Aden .. Bhicjee Cowassee : Steamer Point Tel: 3633 - Bahrain .. Ambassador Stores : P.O. Box 237 Tel: 3513 - Iran ..
Grigori Mirzatury & Sons : 302 Tcharah Mokhbarel-Dowleh, Tehran Tel: 3-3361 - Kuwait .. Morad Yousuf Behbehani :
P.O. Box 146, Tel: 3110 - Lebanon .. Hi Fi Center : P.O. Box 4957, Beirut Tel: 258523 - Pakistan .. Universal Enterpr-
ises : P.O. Box 7319, Karachi Tel: 72410 - Saudi Arabia .. Ahmed Ali Badoghaish : P.O. Box 64, Alkhobar Tel: 42 - P.O.
Box 815, Jeddah Tel: 274 - Trucial States .. General Enterprises : P.O. Box 363, Dubai Tel: 8586



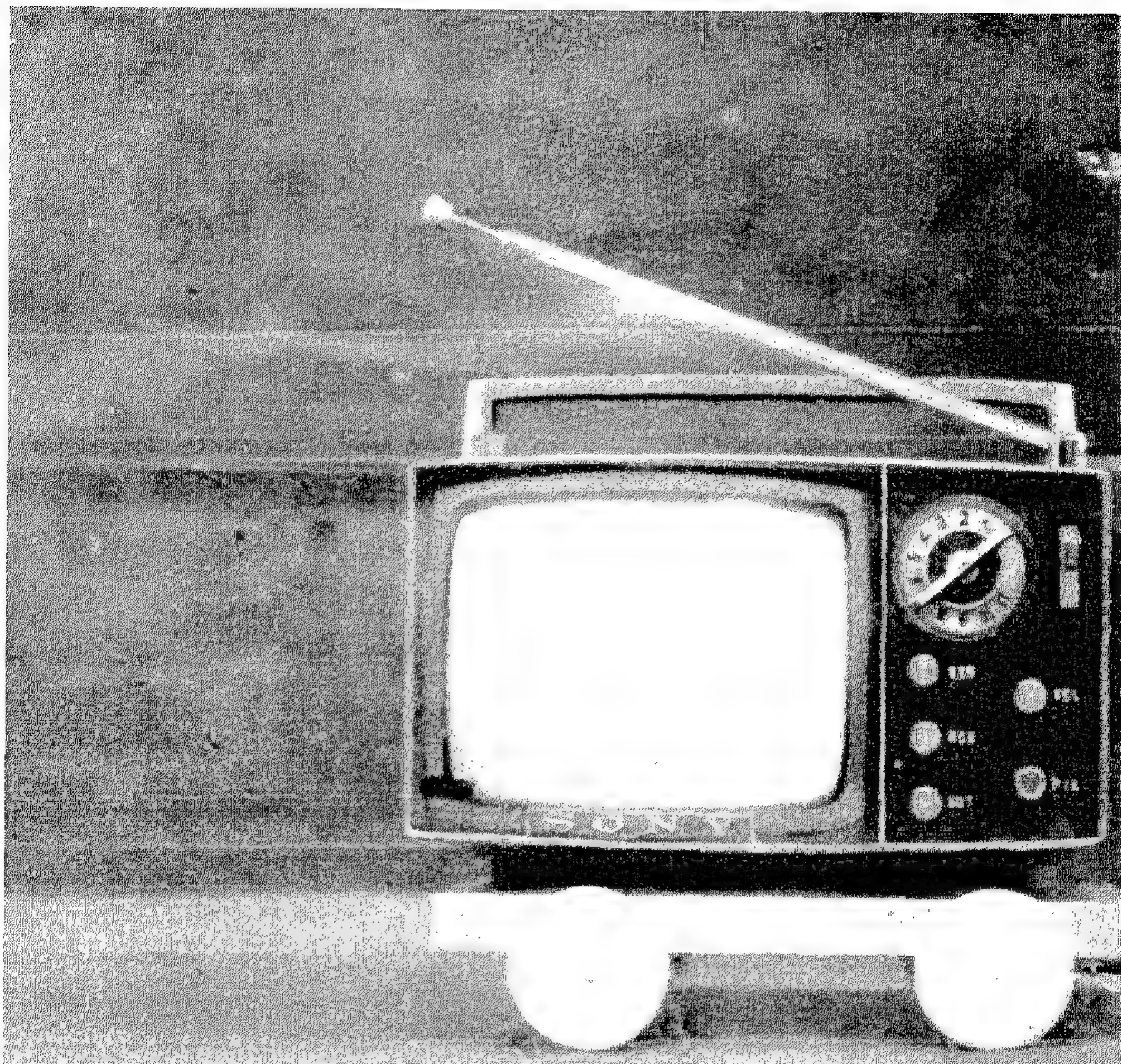
الرسول الاول الى العالم النامي

ان شركة فيات الإيطالية التي اشتهرت بالسيارات أولا بدأت منذ امد طويل في الاهتمام باحتياجات أخرى أولية تهم شعوب جميع القارات . فساهمت في بناء الطرق والسكك الحديدية وتنمية الزراعة ، والقيام بأعمال هندسة الخزانات والاتفاق ، وصنعت اسيزلات والتوربينات والمحركات النفاثة والطائرات استجابة لفضلا عن توجيه الصناعات . ان استمرار ازدياد الطلبات تيزيد من ايمان فيات بأنه ليست هناك نهاية قريبة للمعدات التي تلزمها اجمهورية العالم .

مكتب استشاري فيات في الجمهورية العربية المتحدة
كورنيس النيل بالقاهرة

FIAT

FIAT S.p.A. Turin, Italy



تليفزيون السفر

يمكنك أن تأخذ جهاز التلفزيون معك عندما تسافر إذا كان من طراز سوني ميكرو .
فإن هذا الجهاز الصغير يزن ثمانية أرطال فقط ، وحجمه كحجم التليفون تقريباً .

سوني

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

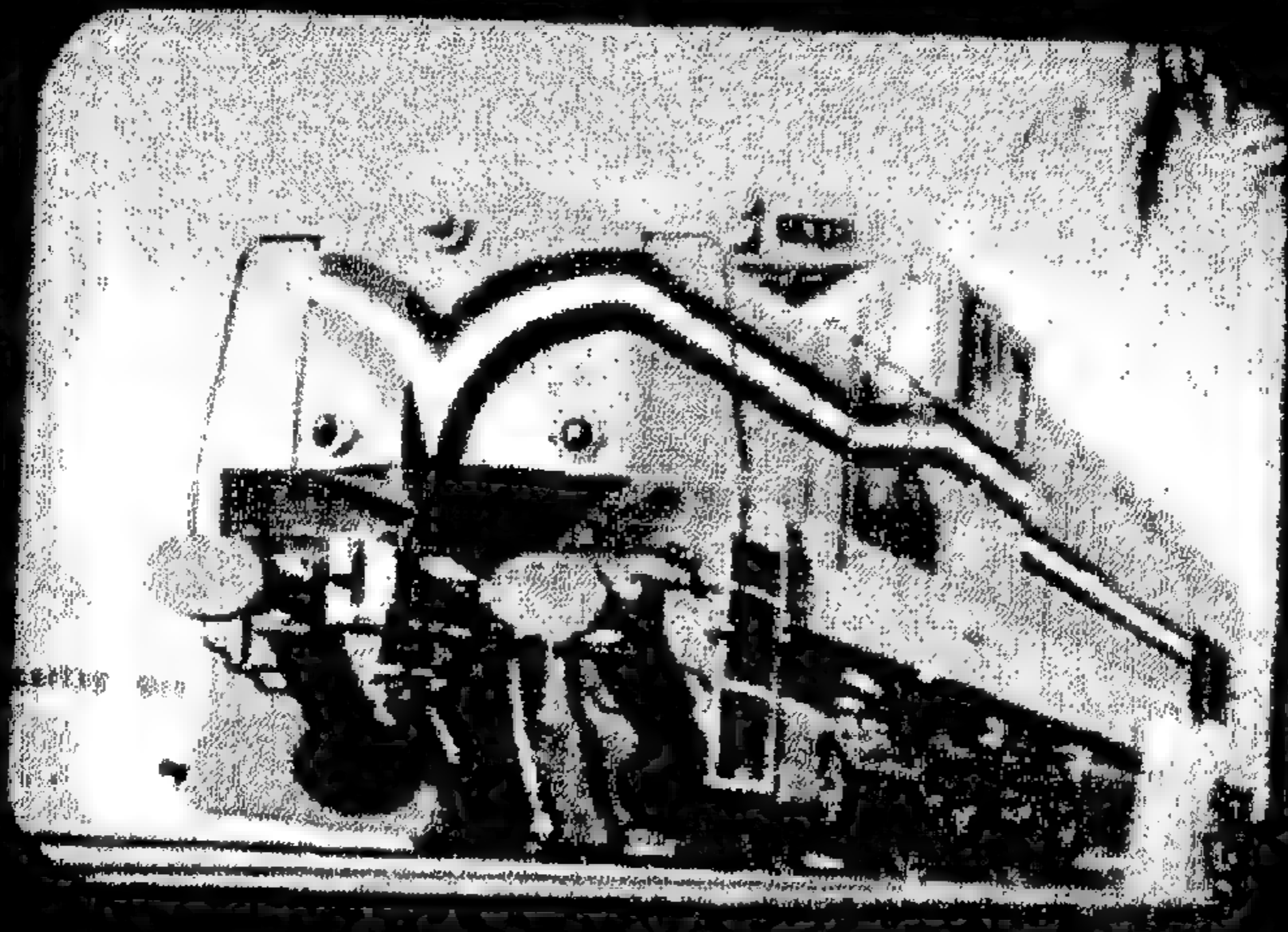
SONY

Micro TV MODEL 5-3832

ويمكن النجاء به الى أى مكان ، فى أية غرفة بالمتزل ، وفى
الساحة ، وفى الرحلات ، وفى السيارات أثناء فترات الركوب
اليومية . وبالنسبة للتيار الكهربائى ، فإن جهاز تليفزيون
سوني ميكرو يعمل على أى تيار - تيار المنزل العادى أو بطارية
السيارة أو القارب أو بطاريته الخاصة .

لكن لا تظن أن حجمه يؤثر على امتيازه لأن عمل جهاز تليفزيون
سوني ميكرو الثابت (حتى فى السيارة المتحركة) وصورة
الواضحة تفسه فى مستوى أعلى من الأجهزة العادية من ناحية
الأداء .

٣٢٧ قاطرة جنرال موتورز تعمل على الخطوط الحديدية المصرية ٥٠ أخرى تجرى صناعتهما

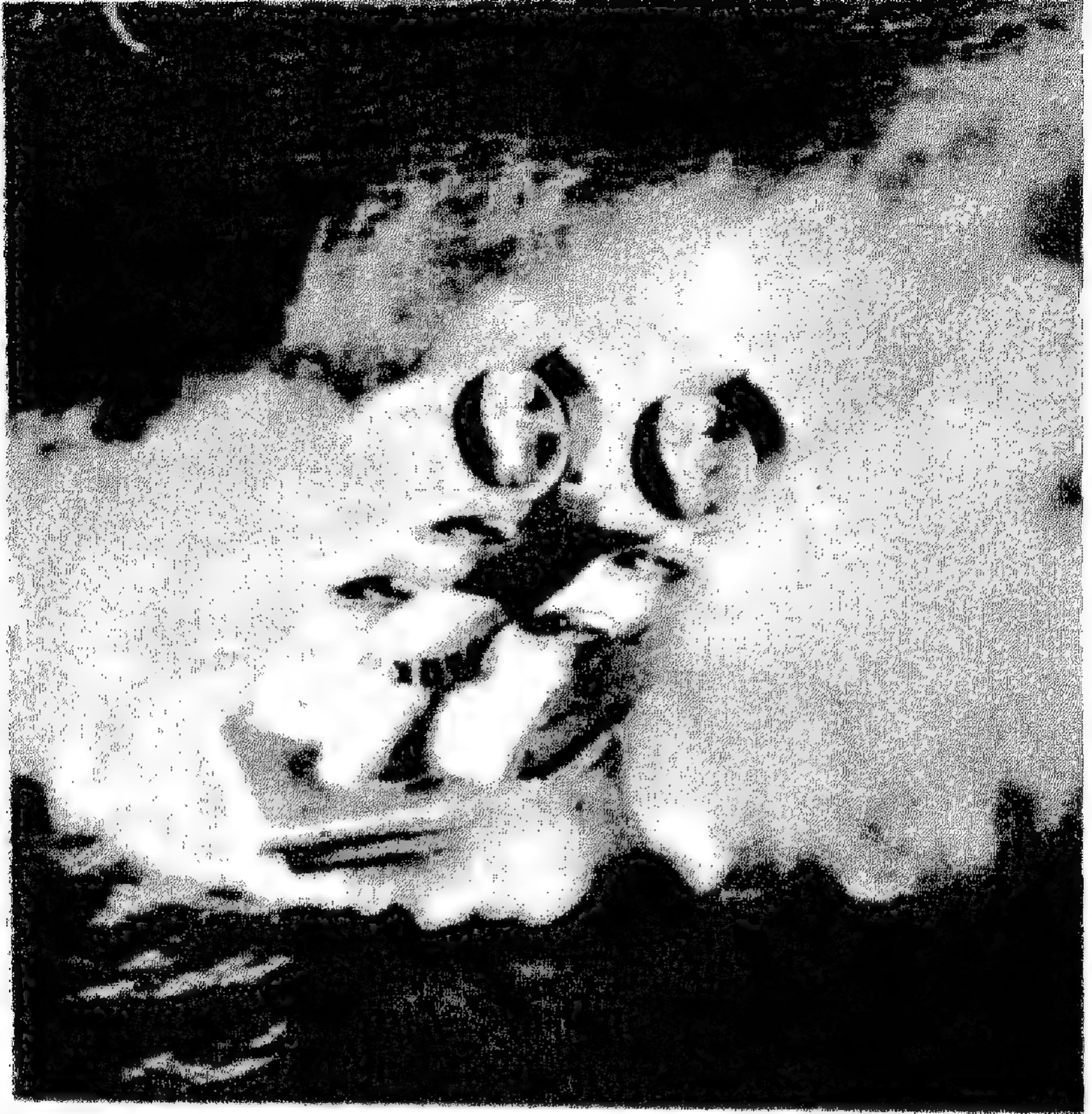


سيؤدي توريد ٥٠ قاطرة أخرى جنرال موتورز طراز G-16 1950-H.P. تعمل بالديزل
كهرباء إلى سكك حديد مصر إلى ارتفاع مجموع قاطراتها في الجمهورية العربية المتحدة
إلى ٣٢٧ قاطرة فقد وردت جنرال موتورز ٢٥٦ وحدة • ووردت شركة هسكل ١٢١ وحدة
أصلية بنيت بترخيص وودت بأجزاء توليد القوة جنرال موتورز • إن تكرار الطلبات
من عملاء السكك الحديدية الراغبين في جميع أنحاء العالم جعل جنرال موتورز زعيمة
مصدري قوة الديزل للحركة بلاخط الأساسي.

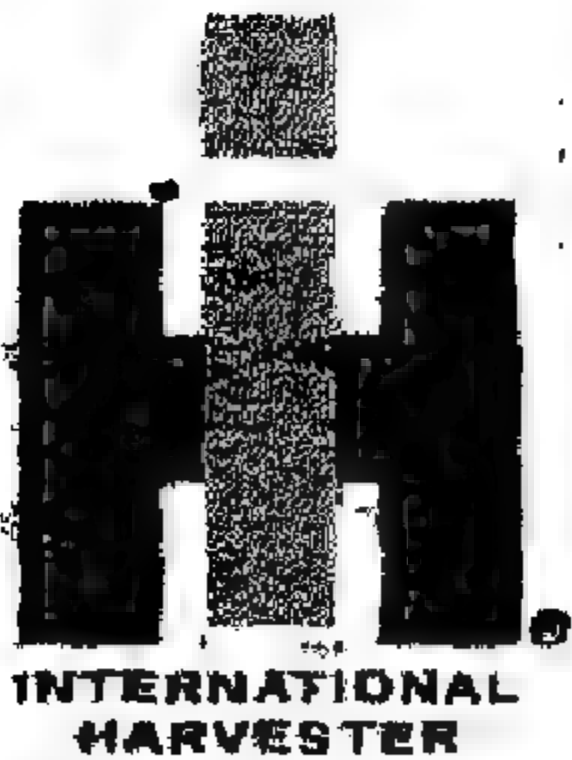
GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

اسم من اتصالات جنرال موتورز بشيوك ١٠٠٦٦ بالولايات المتحدة-المنازل التلغرافي : GENMOTSEAS

GENERAL MOTORS *Flint*
NEW YORK WORLD'S FAIR



القوة...



حصان في شكل جرارات زراعية وبولدوز ومعدات نقل الأتربة والحركات الثابتة والمجركات البحرية والتوربينات الغازية . سواء أكان المطلوب قوة لتشكيل الأرض أو حرثها أو نقل كنوز الأرض فستجد اترناشيونال هارفيستر تعمل . وهكذا فإن اترناشيونال هارفيستر التي تقسم عالمنا بدور القوة الانشائية على السرح المحل في ١٤٤ دولة مختلفة ، تساعد في مواجهة حاجة أخرى أساسية للجنس البشري ... القوة .

ابتداء من التوربين الغازي الهائل لاحتداث الطائرات ذات المحركات الهوائية الى محركات جرارات الصغيرة تقدم اترناشيونال هارفيستر لدااء القوة كثير من اعمال الجنس البشري . وباعتبارها أكبر شركة لصناعة سيارات النقل للاممال الشاقة ، فإن اترناشيونال هارفيستر تقدم ملايين قوة حصان لنقل تجارة العالم ... كل شيء من البطيخ الى الصواريخ ... بالإضافة الى القوة التي تقدمها الى آلاف من سيارات توييس الركاب . وتقدم الشركة ملايين اكستر من قوة

INTERNATIONAL HARVESTER

يورد لاسواق العالم من مصانعها في انجلترا وفرنسا والمانيا والسويد وجنوب افريقيا والارجنتين واستراليا والفلبين والبرازيل والمكسيك وكندا والولايات المتحدة

شركة اترناشيونال هارفيستر للتصدير ١٨٠ ن شارع منشجان ، شيكاغو ايلنوى ، الولايات المتحدة

أحدث علاج

لقرح المعدة والاثني عشر

الدموية بصورة عامة وعلى الدورة
الدموية في المعدة بصورة خاصة .
نرى مما تقدم بأن العوامل
المسببة للقرح هي :

- ١ - عدم التوازن العصبي .
- ٢ - قلة أو عرقلة الدورة
الدموية للمعدة والاثني عشر .
- ٣ - زيادة إفراز الجوامض في
المعدة :
- ٤ - عدم التقييد في الطعام
والشراب .
- ٥ - التدخين .

مهما كانت الأسباب فإن علاج
القرح هو واحد ويصير لغاية
واحدة ، ولكن مع الأسف ولحد
الآن فإن جميع أنواع العلاج
كانت غير مرضية فمنهم من يصف
المخدرات للأعصاب ولكن هذا
علاج مؤقت ولا يؤثر على القرح
نفسها أو على الغشاء المخاطي
للمعدة والاثني عشر . هنالك من
يصف أدوية تمنع إفرازات المعدة

أن قرح المعدة والاثني عشر
منتشرة في كافة أنحاء العالم وأن
نسبتها في تزايد مستمر خاصة
في عصرنا هذا حيث أن تقدم
الحضارة والمدنية له تأثير مباشر
على حياة الإنسان اليومية وأن
الاعياء والمسؤوليات الجسام الملقاة
على عاتقه جعلته في حالة تلبس
عصبي مستمر مما يؤثر تأثيرا غير
مباشر على المعدة والاثني عشر .

أن أسباب القرح عديدة
ومتضاربة الواحدة مع الأخرى
فمنهم من يعتقد بالعوامل العصبية
التي تؤثر على المعدة وتعرقل عملها
ومما يجدر ذكره هو أن العوامل
العصبية تؤثر على إفرازات المعدة
الحامضية فتزيدها وبذلك تחדش
الطبقة المخاطية للمعدة أو الاثني
عشر وتساعد على تكون القرح ،
هذا بالإضافة إلى أن العامل
العصبي يؤثر أيضا على الدورة



الدكتور جميل رؤف خطاب ميلانو - إيطاليا

الجامضية وبذا تقف القرحة عند
حدها ولكنها لا تشفيها ، وكذلك
القلويات المختلفة المستعملة لعلاج
القرحة فإنها تعادل الحوامض
ولكنها لا تشفي القرحة .

هنالك في الاسواق العالمية
مئات الانواع من الادوية
والمستحضرات من هذا الطراز
ولكن الابحاث العلمية لم تدع
مجالا الا وتطرقته حتى اهتموا
مؤخرا على مركب جديد يؤثر
بصورة خاصة على الغشاء المخاطي
للمعدة والاثنى عشر ، حيث يوجع
له حيويته الطبيعية وبذلك تأخذ
القرحة بالزوال والشفاء التام .

لقد قام العلماء في اوربا
وخاصة في ايطاليا بعدة تجارب
علمية حيث عالجوا مئات المرضى
المصابين بقرحة المعدة او الاثنى
عشر وتوصلوا الى نتيجة علمية

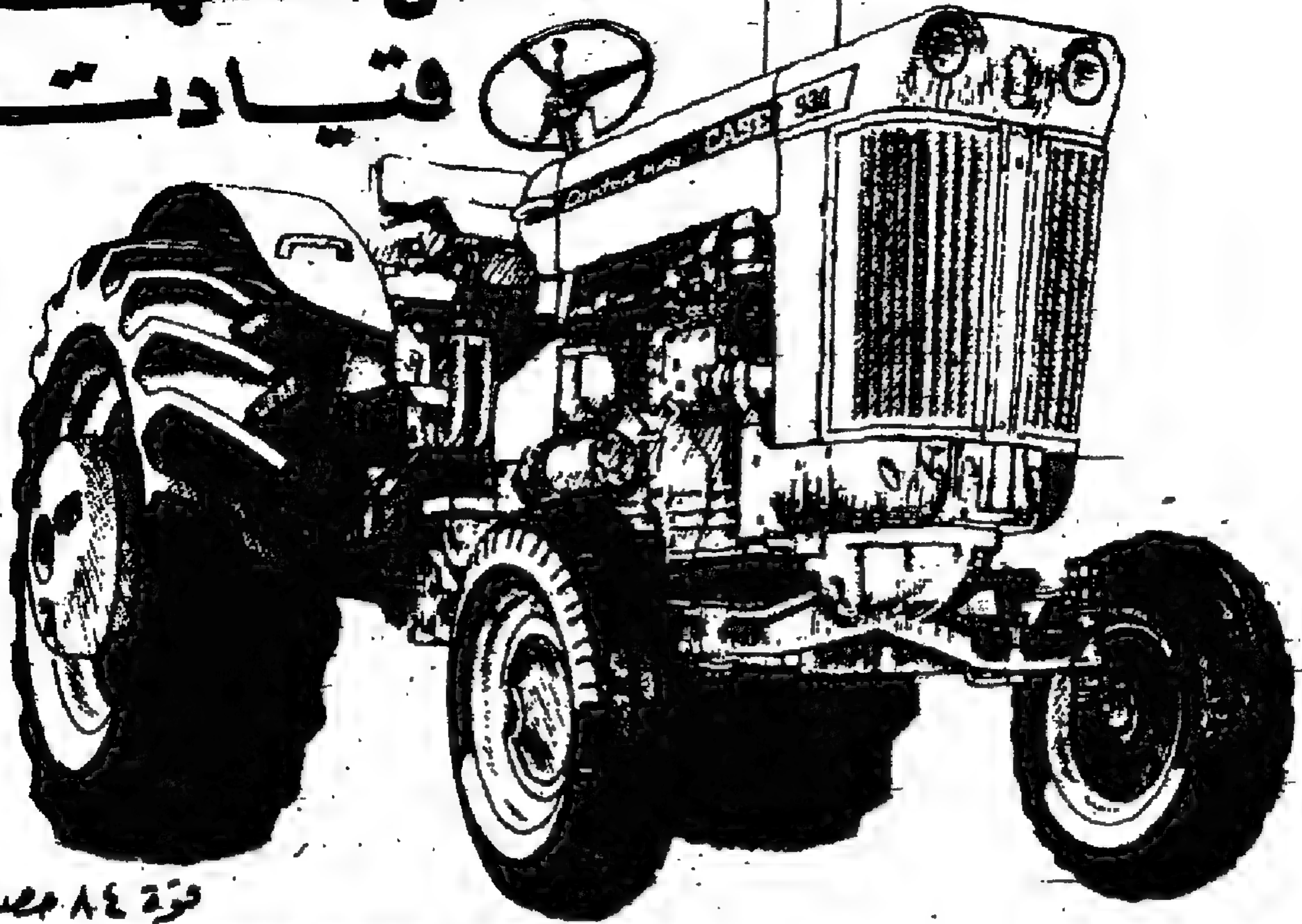
واحدة وهي ان هذا المركب الجديد
له خواص فسيولوجية وله القابلية
بإعادة الحيوية للغشاء المخاطي
للمعدة او الاثنى عشر .

ان هذا الدواء الجديد هو من
مركبات الجفونات GEFARNATE
وقد ظهر حديثا في اسواق اوربا
مركب تحت اسم تجارى GEFARNIL
لقد تعمدت في كتابة هذا
المقال بأسلوب بسيط غير معقد
لتنوير الرأى العام فقط وكل أمل
بأن أطباؤنا العرب الافاضل قد
أطلعوا أو سوف يطلعون على
المقالات العلمية العديدة حول
الموضوع وبذلك يقدمون خدمة
عظيمة لابناء وطننا العربى الكبير
والله المعين .

الدكتور جميل رؤف خطاب

قوة كبيرة...

من السهل قيادته



قوة ٨٤ حصانا

٩٣٠ كومفورت كنج CASE®

في استطاعة أي رجل أن يؤدي عملاً يومياً طويلاً بجهد كأي ٩٣٠ على القوة ،
فإن المقدم مرتفع بحيث يمكنك من رؤية عمالك ، ضبط القوة وتوجيهها ، تغيير وليكيات
بسيطة خالية من التعاقب ، إظهار سرعة سريع ونقل سرعات سهل . لقوة حصان قليلة
تجعل من السهل قيادة جراد كومفورت كنج ٩٣٠ القوى المتينة ... وتسهل صيانته
والنتيجة : محصولك على ساعات أكثر من العمل الإنتاجي لكل رجل منا هذه هي
الميزة أو الكتب الجيدة :

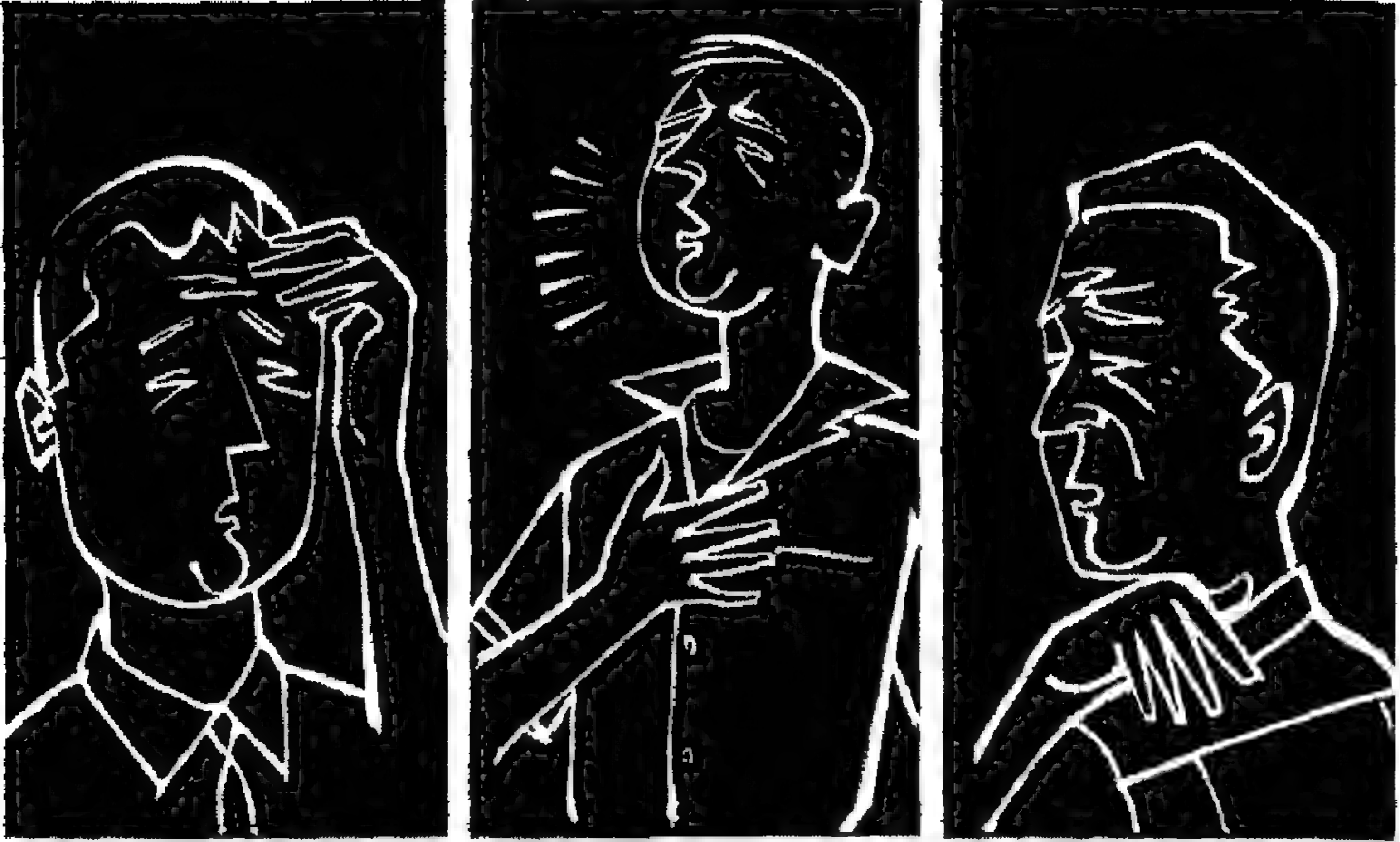
مرا أقصى من قوة حصان السير

CASE®



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., U.S.A.

التدليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام بالبلسم الهندي المشهور لازالة الألم



أمرو تانجان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فله عجب إنه يهني راحة سريعة
فعالة من الآلام العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
إنك ستحتاج إلى كمية صغيرة جداً أمرو تانجان كل مرة بحسبتك كافي
الزحاجة أنت وأسرته شهراً.

من الجائز أن يؤدي تغيير المقد والإعجاب الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائماً بعلبة أمرو تانجان في متناول يدك

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عقار واحد
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras India

المختار

من

ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	• • •	تحديد النسل حل لمشكلة الفقر
١٧	• • •	الكلب الذي عض أسد السيرك
٢٢	• • •	أحترس من النشالين
٢٦	• • •	المسلم كله يحب لوسي
٢٩	• • •	لا تختصر الطريق إلى الزواج
٤٢	• • •	أجور السفر في السماء تهبط إلى الأرض
٥٠	• • •	قصة القمح : قصة الحضارة
٥٣	• • •	الأسرار خاء نعمة
٥٩	• • •	تتبرع ثمنه ١٠٠ ألف مليون دولار
٦٦	• • •	حكمة البنين
٦٧	• • •	هل تنجح الهند بعد نهرو ؟
٧٩	• • •	التعليم الدولي يزيد فرص السلام
٨٥	• • •	من أنا حقاً ؟
٨٩	• • •	روبنز : الفنان العبقرى
٩٦	• • •	الخنفساء التي تجرى كالسيارة
١٠٠	• • •	هل تستطيع أمريكا أن تجرى انتخابات نزيهة ؟
١٠٥	• • •	لا تقيسوا حريرتهم
١١٥	• • •	جيل عجيب من الرياضيين

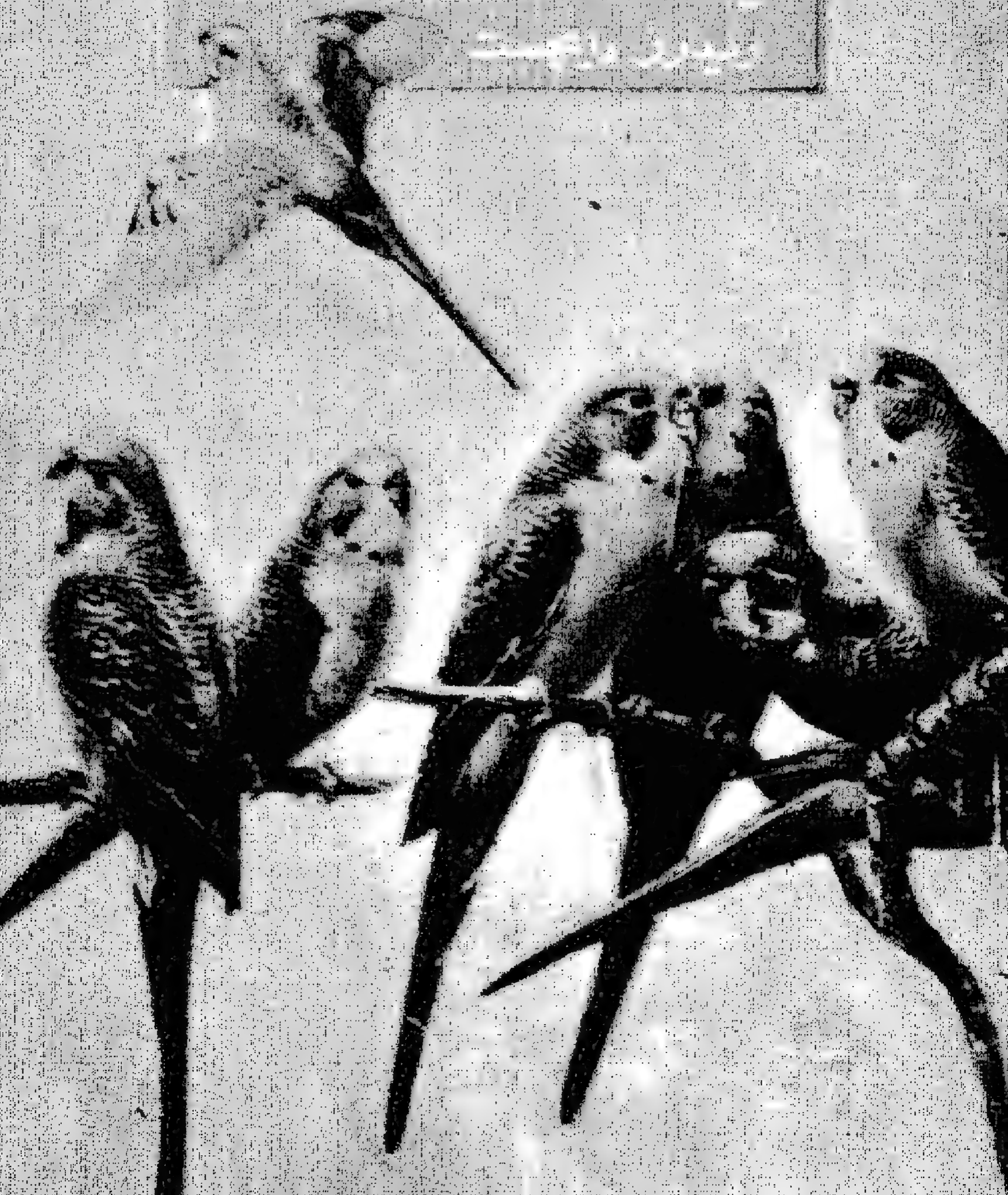
كتاب الشهر : أسرار الفوز الفاشل لخليج الخنازير ٢٢

كلمات شابة ٣٨ - هذه هي الحياة ٧٤ - تعبيرات خاصة ١٢١ - لغات شخصية ١٤٥

تشرين الأول ١٩٦٤ - جمادى الأولى ١٣٨٤

الحيوانات

الطيور



المختار

من ريدرز دايجست
نكول مقالة لدة داتمة

AL MUKHTAR

NOVEMBER 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

نمن العدد

موريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -
السراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ ٢٨
ليبيا : بنشازي وطرابلس ١٤٠ مليا -
الجزائر ١٢٥ لرتكا - المغرب ١٥٠ لرتكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصرى - أو مايعادلها من العملة الاجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لاجر
(شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صلوات في عام ١٩٢٢

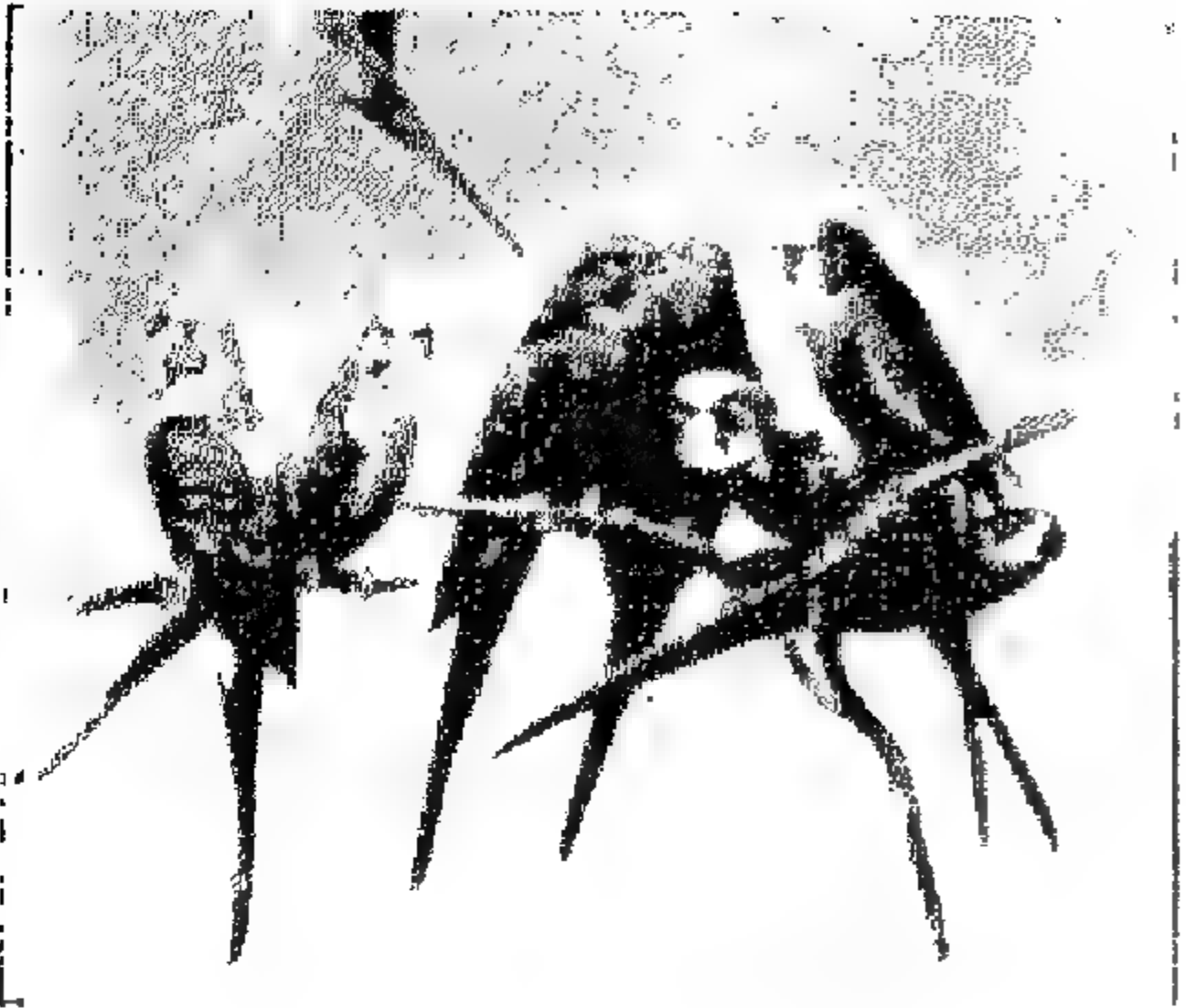
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

و . ويت ولاس . ليلي انشون ولاس

مدير الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست انكوربوريتد



صورة التلاف

بيفاوات

—○—

بيليه .. ملك الكرة

ان اسمه يتودد في الاغاني والكتب ،
وهو يتلقى في كل شهر اكثر من ١٥٠٠
رسالة من المعجبين يطولته في كل انحاء
العالم ، فهو اعظم لاعب لاكثر الالعاب
شعبية على وجه الارض .. انه بيليه او
اللولؤة السوداء ، لاعب الكرة الاول
لا في البرازيل فحسب ، بل في كل
مكان في العالم ..

وقصة حياة ملك الكرة لا تقل اثاره
وطرافة عن امجاده التي يحرزها في
الملاعب ، فقد نشأ في اسرة فقيرة باحدى
قرى البرازيل واشتغل في طفولته بمسح
الاحذية وبيع الفول السوداني على أبواب
دور السينما ، واستطاع بكفاحه ان يصبح
من المع الشخصيات العالية ...

أخرا هذه القصة الطريفة عن بيليه
ملك الكرة في العدد القادم من مجلتك
المفضلة .

((المختار))

وست اند



الوقت
في الشرق
والغرب

WEST END WATCHES

يعتبر يوسف محمد جالي

مدير المبيعات العامة في الشرق والغرب



خاتم الخطوبة الماسي يتحدث عن الحب والأحلام

إن أول مباحج الحب الحلوة والأحلام
التي تشتركون فيها نخترت في خاتم خطوبتك
الماسي. وهو حينما يقدم يفخر ليحدد وعدهك بالتزواج
يكون رمزاً للحب. ويألف طوال السنين مسجلاً
سعادتك في المنزل والأسرة ويتحدث إلى العالم
عن حبك وإخلاصك.

الماس خالد

مهما كان حجم ماسة خاتم خطوبتك الماسي
فإنها تتحدث دائماً عن الحب. والمجموعة المصورة
هنا تبين ماسات يتراوح حجمها بين ١٠ حبات
وقيراط واحد.

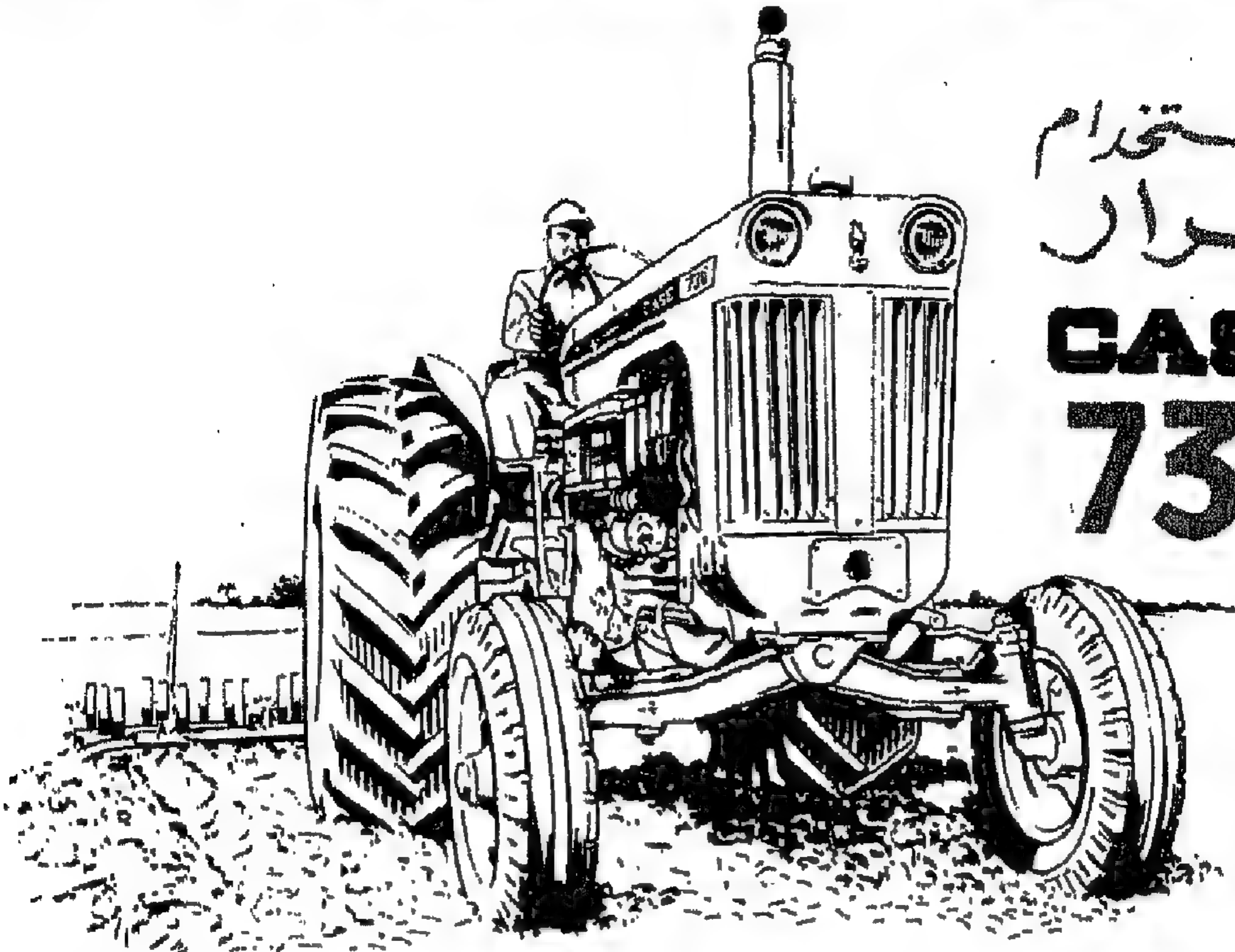
كيف تشتري ماسة
أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
أساليه عن اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي
الخصائص التي تحدد نوع الماس وتسهم في
جماله وقيمته. اختاري حجراً جميلاً لتفخري به
دائماً مهما كان حجمه، لأن لكل ماسة كما
تعلمين قيمة دائمة. تقاس أحجام الماس بالوزن
بالحبات والقراريط ١٠٠ حبة لكل قيراط.

Photography by Monte Casazza - De Beers Consolidated Mines, Ltd.

زود القوة التي تدبر عليك النفود

باستخدام
جرار

CASE.
730



لعمل بسرعة أكثر . . او سحب
أداة أكبر . . استخدم جرار كايس
٧٣٠ القوي .
ان لمحركه الجرار الحقيقي كتلة
كثيرة الضاوع ، وعمود محور له
خمسة كراسي رئيسية يتحمل ضعف
الحمولة المعتادة ولذلك فإنه سيؤدي
لك سنوات كثيرة من الخدمة بقليل
من الصيانة .
للحصول على الحد الأقصى من قوة الى كايس بالعنوان التالي :

التشغيل اطلب كايس - او - ماتيك
- درايف ٧٣٠ الذي يجنبك ضرورة
التشيق ونقل السرعة ويحقق لك
ضعف قوة الدفع .
ان كايس ٧٣٠ يهيء لك زيادة
هامة في انتاجك وأرباحك ، ويوفر
لك مصاريف الوقود أيضا لأنه بطل
محركات الديزل الرسمية الأمريكية
الموفرة للوقود من نوعه .
اتصل بوكيل كايس او اكتب راسا

J.I. Case Company
International Div.
700 State Street
Racine, Wisconsin, U.S.A.

CASE.



للحصول على مزيد من القوة شاهد كايس ٨٣٠ نفس الخصائص ولكن بموتور يزيد ١٠٪ حصان من ٧٣٠

نفتش عن بعض المثلين في الأقطار العربية



هل تريد أن
تكون نشيطاً
على الدوام ؟

وهل تريد أن
تكون ممتلئاً
الحياة ؟

وهل تريد أن
تكون هادئاً
الأعصاب ؟

دورنكامب



تركيب فريد من الفسامينات المصرية
الطبيعية المركزة - تعمل عند تناولها
مع وجبات الطعام - تعمل الذرياق ضد
عواقب الحياة المصرية المتسببة وضد
الحمى الاصطناعية .

حيوية وصحة تامة
بدون استعمال العقاقير

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine



وهل تريد أن تكون متكيفاً للحياة المصرية ؟
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine

لے کی لائٹ فنی !!

آنا آسافر ائی :

میں موت و
مرات کل آسبوح ..

الحمد - الشکر - المديح - أورید - المکملہ شترق - المورثہ المکتوبہ

میں کلاں المصطفیٰ الجریة السیرطانیة وکاتاس

الارستویدات والمیز : ارضل بویکیت لیسامہ آد ۱ شامع طلیت مرہ
ت ۲۱۸۸۲/۷ - دینشیدہ ۲۰ تہ قصص - ت ۲۱۸۸۷

خیرہ اکثریت ۳۱ عامکالی شترق الطبیان)



شكل جذاب



جمال الشكل يشترك في البناء الكامل لمونبلان -
القلم الوحيد المزود بمن مرّن الى اعلى درجة من
الذهب عيار ١٤ او ١٨ قيراط ذي صقل خاص
مونبلان .

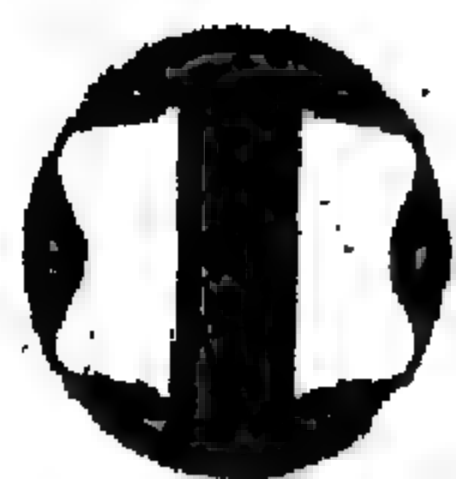
مجموعة مونبلان تلائم كل ذوق وهو قلم يطاع
لكل يد .

قلم الحبر مونبلان يكسب كتابتك طابعا
خاصا بك .

الافضل من الهدية ان تقدم : قلم حبر

MONTBLANC

مونبلان



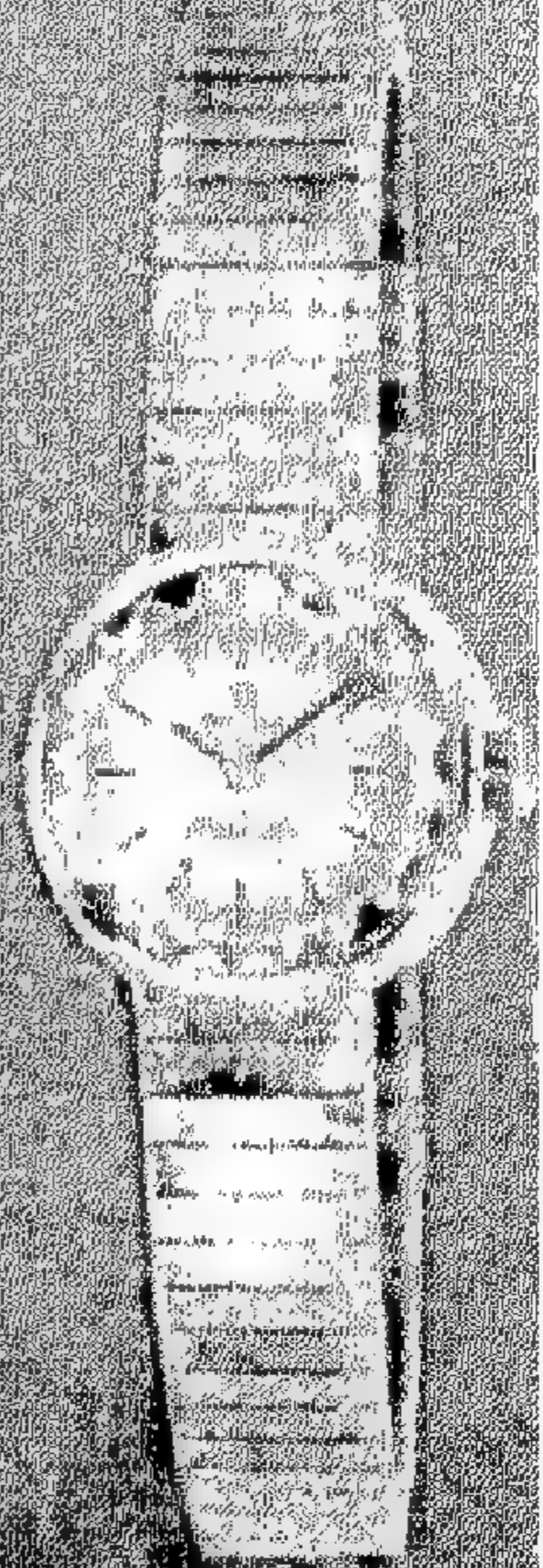
هذه الساعة الجديدة اوميغا ليديماستيك دقيقة ونسائية ومع ذلك فإنها تملأ نفسها

معه سيعرض عليك المجموعة الكاملة
من ساعات ليديماستيك بما فيها
النماذج المصادة للماء وذات التقويم
... أنها أكبر مجموعة في العالم من
ساعات السيدات التي تملأ نفسها.
ضمي واحدة حول معصمك وانظري
كيف يمكن أن تكون الساعة التي
تملأ نفسها على أعظم درجة من
الجمال النسائي .

جميع نماذج ساعات اوميغا
ليديماستيك تملأ نفسها ، ومحمية من
الصدمات والمغناطيسية ويمكنك أن
تختاري ساعة من الذهب الأصفر
أو أوردى اللون .

لهذه الساعة ليديماستيك أسورة
ذهبية تماثلها . أما زجاجة الساعة
السطحية فمن اليناقت للآزرق
الصناعي . ساعة ليديماستيك لا تحتاج
إلى ملء .

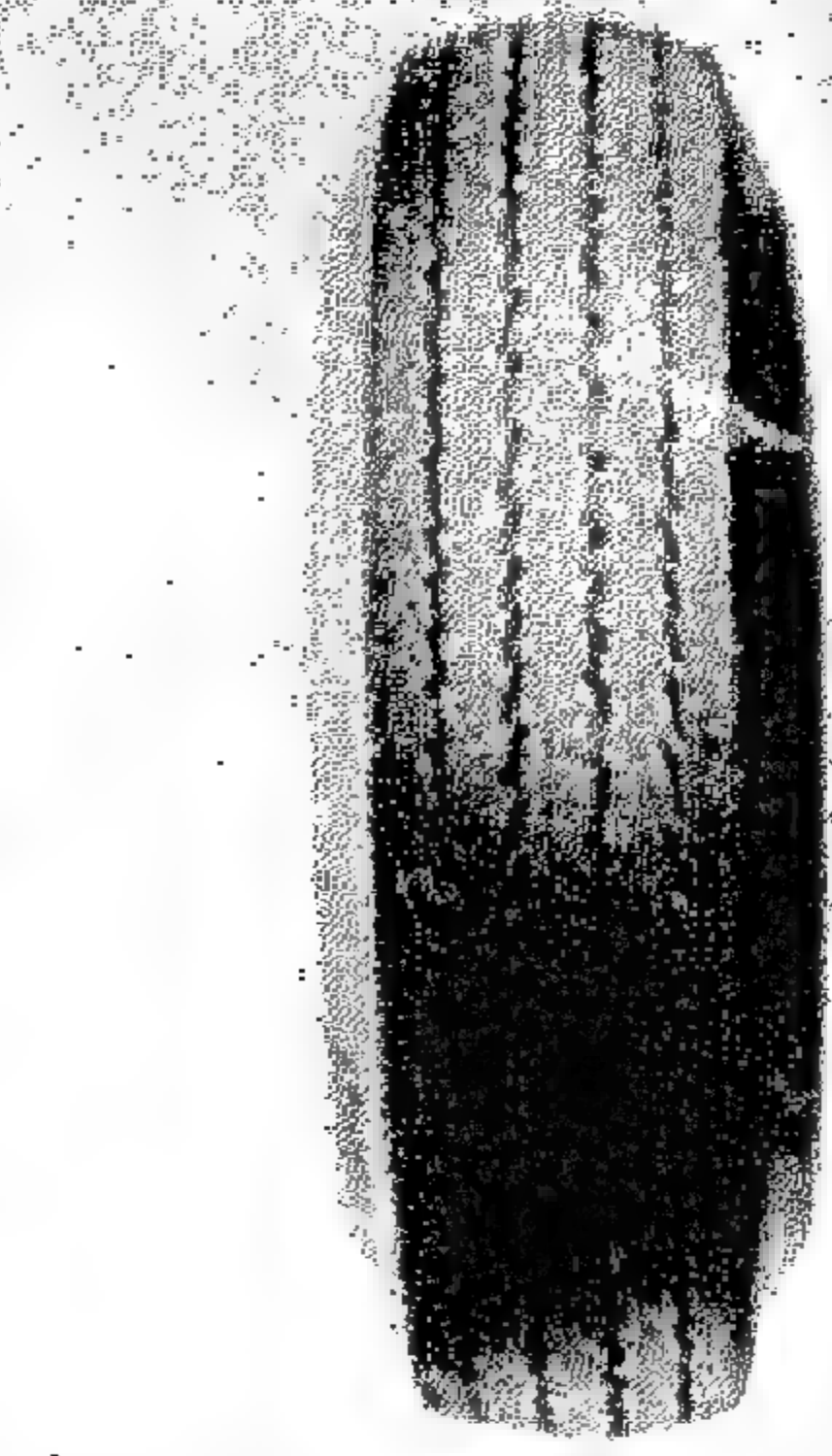
إن ساعة اوميغا الجديدة ليديماستيك
هي أصغر ساعة في العالم تملأ
نفسها . وهي من جمال صفرا الحجم
يمكن أن تمر من خلال دبنة الخطوبة
أما حركتها محمية أسفل قمع .
أما قلبها الدقيق والزميلك الشعري
فلا يزيد على وزن جناح الدبابة ،
ومع ذلك فإن ساعة اوميغا ليديماستيك
تملأ نفسها أكثر من ساعات الرجال
التي تباع الآن : تستمد قوتها من
حركة معصمك الطبيعية وبذلك
تحررك من الخوف من زيادة الملء
ونقصه . اخلعها بالليل ولكنها
تستمر في أداء عملها بدقة حتى
الصباح . وليديماستيك ساعة يمكن
الاعتماد عليها أكثر من الساعات
التي تملأ باليد . إن حركات معصمك
اليومية تزود زميلك الأساسي بقوة
لطيفة متدفقة تتمثل في دقتها الثامة
... إن تاجر اوميغا الذي تتعامل



Ω
OMEGA

أوميغا ليديماستيك للأناقة .. للاختيار .. للراحة التامة ...

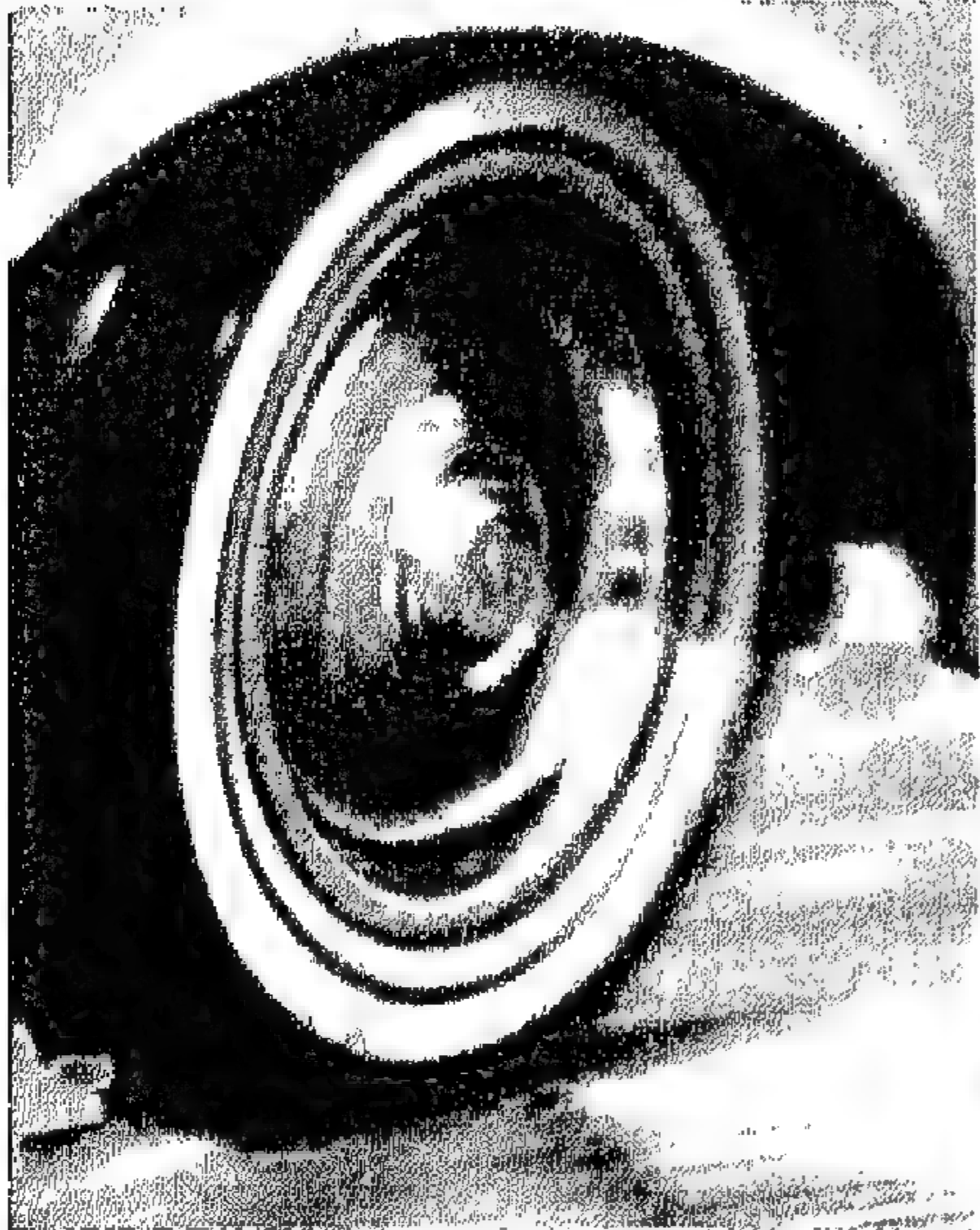




٢ - حبال اطار فريدة في جودير
(انها اقوى من الصلب) ...

١٤٠٠٠ حافة دواسة ...
اكتاف محيط لزيادة السحب

امتياز في صناعة الاطارات ...
جسيران يفساء فريدة ...



حوالى ايجابية صائنة ، امان
جديد ، قيادة اكثر ثقة ..

اسهل واحدا واكثر راحة
في الركوب ...

له النسر الكلاسيكى المزدوج ...
له يصنع بمعرفة جودير وحدهم

لأمان : النسر المزدوج بمعرفة جودير الاطارات ذات الركوب الكلاسيكى المهد

النسر الكلاسيكى المزدوج الذى يصنعه جودير . انها اكثر الاطارات المتارة امان ، تصنع بمطاط تافسايين الذى تنفرد به جودير - وهو اقوى انواع المطاط . مصنوع من حبل الاطار 8-T الاقوى من الصلب - وهو احسن حبل يقاوم الحرارة والانفجار ، صنع بـ ١٤٠٠٠ حافة دواسة واكتاف ذات محيط لزيادة السحب وحوالى احسن - ٥٠ ٪ زيادة في المدة التي يبدأ عندها التساكل . جرب النسر المزدوج لتحصل على تجربة جديدة في القيادة ، واحذف راحة جديدة الى ركوبك ، فمن السهل ان تتركب بثقة فوق اطارات جودير .

GOOD YEAR

T. M. Double Eagle - The Goodyear Tire & Rubber Co.



اختار الفصل



وسسافر

الرفاهة اللطيفة متناهية الراحة. وستصل الى غايتك وانت منتعش ومستعد للتمتع بمباهج الصيف او بهتمة لقاء الاسرة او الاصدقاء. يمكنك ان تسافر جوا بطائرات بوينج الى اي مدينة من اكثر من ٢٠٠ مدينة في ١٠٠ دولة لانها الطائرات الثلاثة المحربة والاكثر شهرة.

طائرة بوينج الثلاثة تجعلك تغير الفصل بسهولة تكاد تعدل تغييرك للاباسك! انس التقويم. استمتع بطقس الصيف، او الربيع، او الخريف، او الشتاء الآن. يسافر جوا الى الاماكن التي يسودها احب المواسم الاربعة اليك في طائرة بوينج.

BOEING Jetliners

LONG-RANGE JET • MEDIUM-RANGE JET • SHORT-RANGE JET

شركات تستعمل الآن طائرات بوينج: إير افريق - إير الجري - إير مونجو - إير فزانس - إير اللدا - إير مدغشقر - اول نيون - امريكان - ايلانكا - الخطوط الجوية البريطانية - برانيف - بويا - كونتيننتال - ايسترن - اليوبيا - الهندية - الايولانديا - انليثانية - لوفتهانزا - نيجريا - نورثايس - نورثويست - باسيفيك نورثرين - باكستان - بان امريكان - كاتناس - ساينا - العربية السعودية - ساوس الفريكان - تاب - الخطوط الجوية العالمية - يوناييتد - فاريج - ويسترن - وورلد فيما بعد آمنت آلا - الخطوط الجوية اليابانية - ناشيونال - باسيفيك ساوس ويست - تاسمان (استراليا)

انه انتاج اكاي !
انه الاحدث

CROSS FIELD

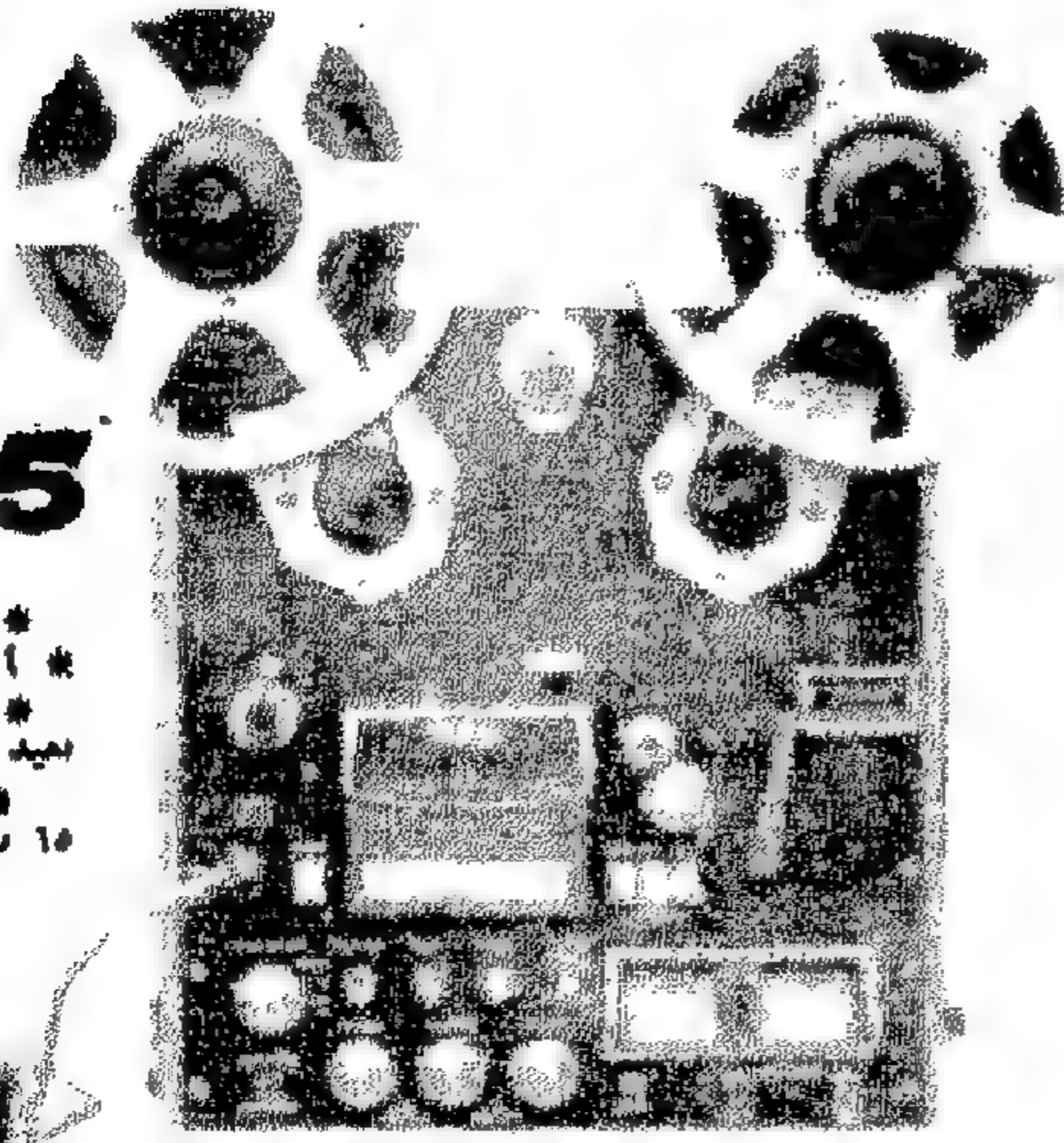
X - IV

هل تريد أن تسجل من ٣٠ إلى ٨٠٠٠ سيكل ب ١٦/١٥
إس. هل أنت مهتم بإجراء تسجيل مستمر لمدة ١٦ ساعة
على شريط ٥ بوصة ؟ ما رأيك في استخدام نظام ٤ سرعات
ستريو أو مونورال بزرار تحكم بسيط ؟ وأقل من ٨٠٪ من
هلال الشريط خلال فترة تشغيل مستمر مدتها ١٠٠٠ ساعة ؟
وبمسئلك راجع اكاي كروس فيلد ؟ - x . ان محرك ميكرو
الخاص ورأس كروس فيلد اكاي المسجل يجعله كفوا تقريبا
لاكثر الأعمال الفنية تكلفة في السوق اليوم .
ان اكاي كروس فيلد ؟ - x خفيف الوزن فضلا - ١٩
تراثيستور ٨ دايمود تجعل وزنه أكثر بقليل من ١٢ رطلا ،
وهو ثقالي على النحو الذي تسمح به البطارية القابلة لإعادة
الشحن .. ويمكن تشغيله أيضا على تيار المنزل الكهربائي
المتغير .

AKAI TAPE RECORDER

MODEL 345

* إدارة أوتوماتيكية عكسية ومتركة
* ١ مجاري ستريو/مونورال
* ٢ رؤوس ٢ محركات * حلبة تحكم
بميد معكم مواضعها * نظام زواير فستدكل
٣ سرعات (٣٢/٢ بوصة ٤ ٧١/٢ بوصة ،
١٥ بوصة في الثانية)



منتجات اكاي اخرى مهمة :
ستريو : ٤٠ M-7
يونيفرسال : ST-1
مونورال : ٧٠٧ ٩١٠
دكس : 345 NC - 345 D
لغة مكبرات صوت :
SS 55, SS 58, SS 60, SS 100

AKAI ELECTRIC CO., LTD.
KOJIYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

Aden • Bhicajee Cowasjee : Steamer Point Tel: 3633 • Bahrain • Ambassador Stores : P.O. Box 237 Tel: 3513 • Iran •
Grigori Mirzantun & Sons : 302 Tcharah Mokhbareh-Dowleh, Tehran Tel: 3-3361 • Kuwait • Morad Yousuf Behbehani •
P.O. Box 146, Tel: 3110 • Lebanon • Hi Fi Center : P.O. Box 4957, Beirut Tel: 258523 • Pakistan • Universal Enterpr
ises : P.O. Box 7319, Karachi Tel: 72410 • Saudi Arabia • Ahmed Ali Badoghaish : P.O. Box 64, Alkhobar Tel: 47 • P.O
Box 815, Jeddah Tel: 274 • Trucial States • General Enterprises : P.O. Box 363, Dubai Tel: 8586



*

هل تشعر بالصلب في الحياة اليومية ؟

اننا نشك في ذلك ، فكمهظم الاشياء التي تجعل حياتنا اكثر سهولة وأمانا وبتة في الوقت الحاضر ، فاننا نعتبر الصلب شيئا مفروغا منه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الفسحة توجد حولنا سلع وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن المعمرى الاعجازى .. الا اننا حينما نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجسد انه الصلب الذى بلغ مستويات حياتنا على نحو كبير وذاذ من وراء بيئتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في العالم تلعب دورا كبيرا في انتاج الصلب الممتاز ، وبوصلها شركة صلب فريدة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان والقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد لاتفطن الى ذلك فمن المحتمل انك تشع بنفس الاحساس نحو كثير من منتجاتنا .



NKK

NIPPON KOKAN

Head Office : Otomachi, Onyoda-ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dusseldorf,
London, Singapore, Hong-Kong,
New York, Los Angeles.

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

والله اعلم
بما
وراء
الغياض

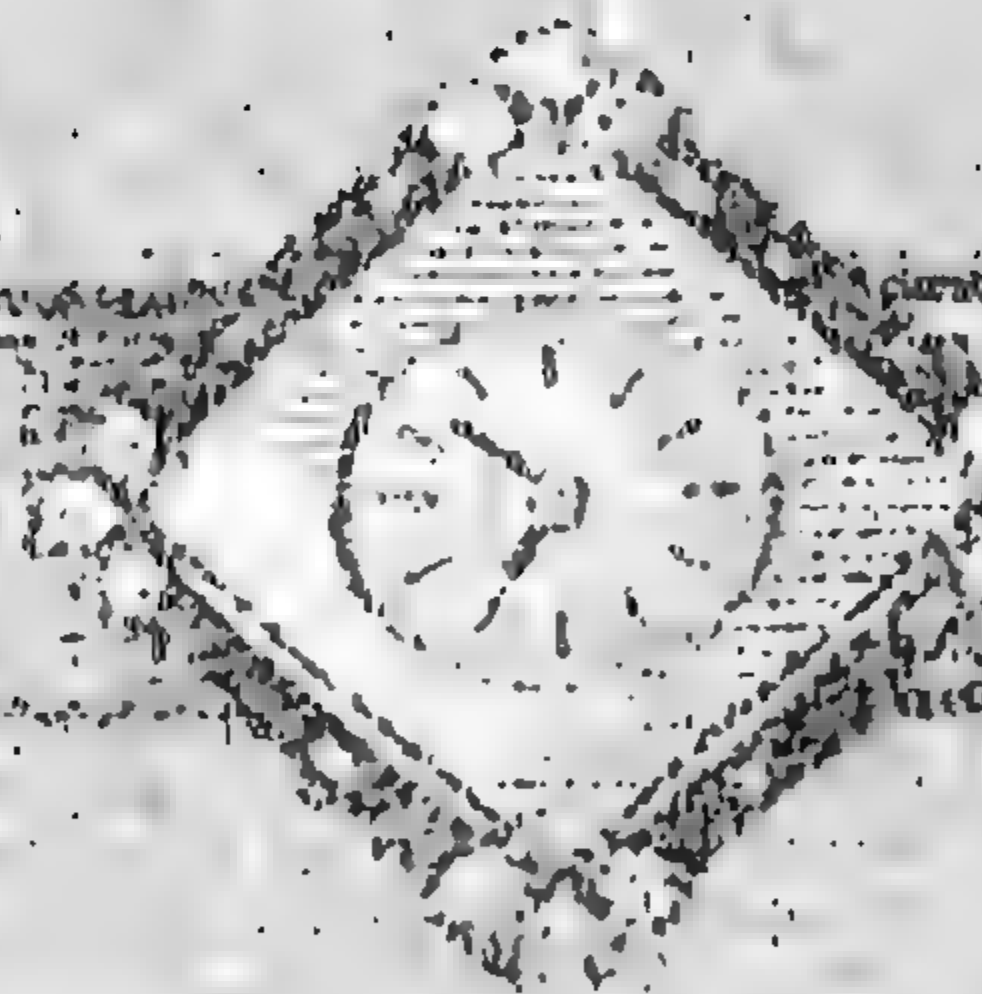
فقدما لنيلك بركة "وقت" فانك تعاقب "لنيلك"
 بعد ذلك من المني لا تسبها ربي
 ومن بعد ذلك من المني لا تسبها ربي
 ان لنيلك بركة "وقت" فانك تعاقب "لنيلك"

تحت ١٥ دولة من دول المسانم
 المتحدة أو منظمات
 التنمية أو المنظمات
 والبرامج

بیتکات آنکه تفسیر بیحق بیاعتناست و نه چندان

١٠٠

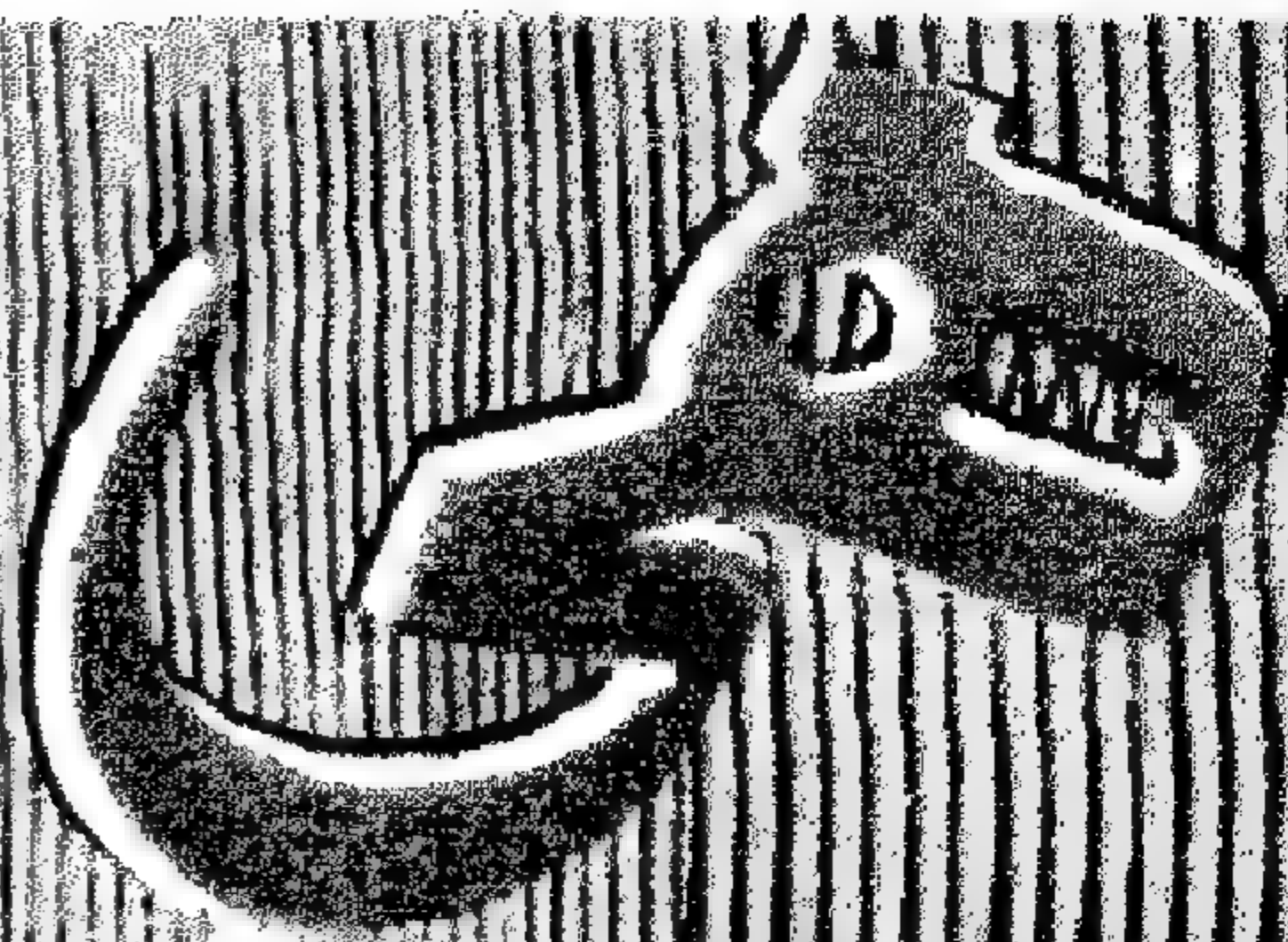
WV





هنگام وقت

٤ مجلات
في مجلة
واحدة



مجلة هي للمرأة

في ٦٤ صفحة بالروتوغرافور والأوفست الملون

اخبار هي

وتحوي باترون من باريس

مجلة هي

للرجل ثوب ١٦ صفحة

مجلة الاولاد والبنات

في ٦٤ صفحة بالألوان

تصدر الاصل من كل اسبوع

رئيس التحرير

عائدة امين
دائمتن منصور

لبنان ٥ قروش

البريد

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

شحن النسخة مرسلة بالطائرة

١٢٠	طرابلس	٢٥	السعودية	٧٥	سوريا
١٣٠	بيروت	٣	عندنا	٧٥	لبنان
٢٠٠	الجزيرة	٩٠	الخرطوم ونور سودا	٧٥	الأردن
٢	البحرين والدوحة	١١	باني مطوق السودان	٩٠	المغرب
٢/٥	دبي	١٠٠	تونس	١٢٠	الكويت

المختار

السنة التاسعة

نوفمبر سنة ١٩٦٤

ريدر دايجست
في كل مقالة لذة راقية



((ان النصيحة التي تضمنتها هذه الرسالة ساعدت على انقاذ الكثير من الزوجات وهي كفيلة بأن تدعم أي زواج سواء أكان مهددا بالخطر أم لا ..))

عند ما يصطدم الزوج بالصرخور

عزيزي كنيث ..

تقول في رسالتك أنك ونانسي لم تعودا سعيدين معا ، وأنكما تتساءلان عما إذا كان من الأفضل وضع حد للزواجكما ... وتقول أنكما تأملان انني سوف أفهم ..

انني أفهم حقا .. أفهم أن شخصين تعاهدا منذ تسع سنوات على أن يحب كل منهما الآخر ويعتز به الى الابد ، على وشك الانضمام الى ركب أولئك الذين قرروا أن يظهروا علنيا أنهم يفتقدون الشجاعة والذكاء والاثرة اللازمة لانجاح الزواج .

انك تقول أنك أنت ونانسي لم تعودا سعيدين معا .. فهل تظنان حقا أن السعادة الدائمة مضمونة في الزواج أو في أي ناحية أخرى في الحياة ؟ .. ألم تبلغا بعد من النضج حدا يكفي لكي تدركا أن لكل زواج منطابق احتكاك ، وأن نواحي التوتر تتغير على مر السنين ؟ أنك لن تحل كل مشكلاتك أبدا ، ولو فعلت لاحتسست بالملل والسأم ..

ان الظن بأن لكل منكما الحق في أن يحصل على السعادة هو اساس متاعبكما ، فأنت لا حق لك في مثل

هذا الشيء . . . ان الشيء الذى لديك فعلا ، هو امتياز ومشكلة منح السعادة ، وعندما نتقن ذلك الفن ، نكتشف أنك تستطيع ان تمنح السعادة دون ان تستردها .

اننى اتساءل احيانا عما اذا كانت تلك الفكرة المسيطرة على عقولنا باننا يجب ان نحصل على الاشياء بالطريقة التى نريدها فقط . ونتجهم اذا لم تكن كذلك . . . اتساءل : هل أصبحت تلك الفكرة نوعا من المرض ؟ . . . اننا يجب ان نعيد الى فكرتنا عن الزواج نوعا من الصلابة والاحتمال بطريقة ما . . . يجب ألا نفكر فى الزواج على أنه مثل كلمة « قد » ، وأنه قد ينجح وقد لا ينجح ، واذا لم ينجح ، فاننا نستطيع دائما ان نخلط ورق اللعب، ونلعب من جديد

منذ جيلين ، كانت هناك زيجات كثيرة ، امتلا طرقها بالصخور ، ولكن هؤلاء الناس لم يهرعوا الى محاكم الطلاق لدى اول بادرة من المتاعب ، فقد كانوا يعتبرون الزواج عقدا ، وأنفسه اساءة للخالق وللمجتمع . . . كانوا كالرواد الذين يعرفون ان آمالهم دائما المزيد من الانهار لعبورها . . . والمزيد من الجبال لاجتيازها ، وظلت الغالبية الكبرى تمضى قدما حتى بلغت

الهدف الذى كانت تسعى اليه . هناك ولا شك حالات يسمح فيها للزواج ان يموت ولا يستطيع أى شيء احياءه ، ولا أظن أنكما بلغتما هذه المرحلة ، ولكنكما سوف تبلغانها مالم تقوموا بعمل بناء . . . وتقوموا به سريعا . . .

انك تقول انكما تودان التحدث معى . . . حسنا . . . يسعدنى ان اراكما بعد اسبوع من اليوم - اذا وافقت أنت ونانسى على اجراء تجربة منذ الان حتى ذلك الموعد ، فاذا قبلتما هذا الشرط ، فقد تكون هناك فائدة فى اجتماعنا ، والا فاننى لا ارى ما يدعو لاضاعة وقتى . . . ووقتكما .

اننى اطلب اليكما ان تكرسا ٢٠ دقيقة كل يوم خلال الايام الستة القادمة لهذه التجربة ، ولا أضمن لكما أن هذه الدقائق العشرين ستكون حافلة بالبهجة او أنها سهلة ، ولكنكما مدينان بها الى أطفالكما بكل تأكيد ان لم يكن لنفسيكما . . . ودعونا نواجه الامر ، ان القرار الخاص بالطلاق الذى توشكان على اتخاذه سوف يؤثر عليكم أنتم الخمسة ما بقى من حياتكم .

والتجربة التى أريد منكما ان تقوموا بها - وقد ثبت نجاحها - تتطلب

الزيجات المحطمة الى الوقوف بجانب الزوجة .

أما أنت يا نانسى ، فقد علمت أن الزوجة تعاني من الناحية العاطفية في الطلاق أكثر من الرجل فاحساسها بالفشل كشخص أعظم من احساس الرجل ، ووحدها أكمل ، فان لدى الرجل عملا يركن اليه في مطالبه واتصالاته ، بينما المرأة في العادة ليس لديها عمل واذا كان لديها أطفال ، فان فرص زواجها مرة أخرى أقل كثيرا من الرجل . وفي الدقائق الخمس الثانية ،

أريد من كل منكما أن يبذل جهدا كبيرا للتوقف عن الحكم على الآخر ، وليفحص كل منكما نفسه ، ويسأل نفسه أسئلة معينة متعبة . . . هل بالغت في تضخيم هذه الشكوى أو تلك وتجاوزت بها كل الحدود ؟ هل كنت صارما جدا في مطالبك ؟ . . . هل رفضت الوصول الى تسوية في المسائل الرئيسية ؟ . هل حكمت على شريكك في الزواج بالذنب بينما اعفيت نفسك منه ؟ . ألا يهمس قانون المعدلات بأنك قد تكون في الجانب الخاطئ أحيانا ؟

هل تعرف لماذا أوصى باحضار ساعة مرتفعة الدقات ؟ لان رجلا قام بهذه التجربة يوما أخبرني أنه في

معدات بسيطة ، هي عبارة عن ساعة ذات جرس (منبه) يفضل أن تكون دقاتها مرتفعة ، ومقعدين ، وغرفة هادئة لا يزعجكما فيها أحد . .

ادخلا معا الى تلك الغرفة كل يوم واغلقا بابها ، واضبطا الساعة لكي يدق جرسها بعد عشرين دقيقة . . وضعاهما في مكان يستطيع كلاهما أن يراها منه . . ثم قسما الدقائق العشرين في ذهنيكما الى فترات كل منها خمس دقائق .

في الدقائق الخمس الاولى ، اقدما بنفسيكما الى المستقبل . . وتخيلوا في صمت - كل على حدة - كيف ستكون الحياة اذا تحطمت زيجتكما ؟ اسأل نفسك يا كنيث ، ماذا يحدث للرجل عندما يحصل على الطلاق . . انه يفقد بيته وراحته ، والفتنه ، وتقاربه . . وهو يفقد أطفاله عادة ، وربما فقد احترامهم وحبهم ، ولا شك أنه سيفقد أغلب رفقتهم ، وقد يفلس او يقع في متاعب مالية خطيرة . . فان نفقات الطلاق قاتلة ، والنفقة يمكن أن تصيب دخله بالعجز سنوات ، وقد يجد في عمله أو مهنته أنه كسب عداوة أناس يمكن أن يؤثروا في مستقبله . . وسوف يخسر ولاشك بعض أصدقائه ، والناس يميلون عادة في

نهاية الدقائق الخمس ، بدت الساعة وكأنها تكرر مرة بعد أخرى الكلمة الكامنة في قاع متاعبه .. وهي : النفس .. النفس .. النفس !

وها هي نقطة أخرى للتفكير في هذا الاختبار النفسى .. انك قد تتوقع الزواج مرة ثانية ، فأغلب المطلقين يفعلون ذلك ، ولكنك ان لم تواجه النواحي غير الناضجة في نفسك وما لم تتعلم المزيد عن تهذيب النفس والاثرة أكثر مما أظهرت حتى الآن ، فمن المحتمل أنك ستجد في النهاية انك استبدلت بمجموعة من المشكلات العاطفية مجموعة أخرى !

أما الدقائق الخمس التالية فسيكون عليكما انفاقها في التفكير في أطفالكما .. وقد تعتقدان أن جو الخلاف والعداء في المنزل أسوأ بالنسبة ليه من ارتباك الطلاق ، ولكن هذا التفكير الذى يتسم بالانانية يقوم على أساس افتراض ليس صحيحا بالضرورة .. فالعداء والخلاف أمر لا مفر منه ، وسوف يستمر إلى الأبد .

ولا شك أن الابوين المتشاجرين شيء سيئ بالنسبة للأطفال - إذا لم يتمكنوا من السيطرة على نفسيتهما ، والتشاجر في خلوة - ولكن المنزل

الذى يسوده القلق والاضطراب وبه والدان قد يكون أفضل من منزل محطم ليس به غير أحد الابوين فقط .. وقد لاحظت بنفسى انه عندما ينزعج الاطفال فى هذه المواقف الى حد كبير ، فان أكثر ما يزعجهم هو الخوف من أن ينفصل أبواهم ، وأن يفقدوا أحدهما .

وانت يا نانسى ، اعتقد انك الطرف الذى يجب أن يرفض أن يدفع دفعا الى طريق للعمل لا حكمة فيه . وان زوجتى مقتنعة بأن النساء فى أيديهن الحل فى الاتجاه الى الطلاق ، وان فى استطاعتهم تقليله كثيرا إذا درسن مشكلة الزواج . ولقد سمعتها أخيرا فى مأدبة عشاء تقول : « ان الاستقرار فى الزواج هو من عمل المرأة ، فهى التى تجعل من البيت جزيرة من الهدوء وسط عالم صاخب » .. وقالت ان الزوجة هى التى تقوم بأغلب عملية التكيف ، وفى خلال الدقائق الخمس عشرة الأولى سوف تجدان فى صمت .. والآن حان وقت التخاطب معا ..

حان الآن الوقت لممارسة تلك اللعبة المشيرة للحنين والتي تسمى : « هل تذكر » ؟

فى الدقائق الخمس الاخيرة ليذكر

ومنذ وقت غير بعيد قال لي صديق أنه وجد عبارة واحدة قصيرة فيها الرد على الكثير من أغلب مشكلات الحياة الشائكة، وهذه العبارة هي : « أن طريق الخروج هو الطريق من الأول الى الآخر » وهو يعنى أنك عندما تواجه موقفا عسيرا فانك لن تستطيع أن تحله بالفرار منه أو الادعاء بأنه غير موجود ، بل عليك أن تشق طريقك خلاله حتى تخرج من الناحية الاخرى .

ان هذا يتطلب شجاعة ، ويتطلب مواجهة للحقائق ... انه يحتاج الى مشابرة وعزيمة وسيطرة ، وهذا ما أنتم في حاجة اليه ، فاذا تدرعتم بالشجاعة وتمسكتما بها فترة طويلة الى حد كاف فسوف تتمتعان بالتقارب والقوة وسنوات جديدة من العسل .. ان شيئا فيكما ، حكمة أكثر عمقا من عقلكما الواعي يدرك ذلك ، ولولا هذا لما كتبتما لي قط .. تعاليا لمقابلتي بعد أسبوع .
(نورمان)

ملخصة عن (جايد بوست) بقلم نورمان نورمان



اسم جديد !

يشاع ان الانجليز يفكرون في بيع صخرة جبل طارق للفرنسيين .. ويقال ان الفرنسيين ينوون اعادة تسميتها باسم « صخرة ديجول » !

كل منكما شيئا من الماضي ، ويذكر الآخر بعض الحوادث التي جمعت بينكما في لحظة انسجام وتقارب .. ربما اليوم الذي سرتما فيه معا على الشاطئ عند الغروب وقد تشابكت ايديكما ، او الوقت الذي جلستما فيه طوال الليل أمام طفل مريض .. او لحظة حنان نادرة أو حادث مضحك انقلب الى فكاهة عائلية .. ولا حاجة لاية مناقشة ، يكفي مجرد قبول الحقيقة بأنه كان هناك يوما ما حب ومشاركة بينكما ، وان أي تغيير في القلب لا يمكن أن يمحو هذه اللحظات ، أو يستبعد احتمال حدوثها مرة أخرى .

اننى آمل ان تقوموا بهذه التجربة ، اذ لو قدر لزواجكما أن يتحطم ، فان شيئا ما فيكما سوف يؤسف عليه دائما ، ومهما أصبح المجتمع متسامحا حيال الإطلاق ، فاننى لم أعرف قط شخصا مطلقا لم يعترف - في امانة تامة - ببعض آثار من الحزن لفشل أول زواج .

انها مشكلة تثير الجدل داخل المعسكر الغربى ...
هل أصبح حلف الاطلنطى عديم الجدوى ؟ ..
هذا هو الراى الذى يؤكده احد ناقديه ...



حلف الاطلنطى استنقد أغراضه

ناقى نظرة فاحصة على هذه المنظمة
التي خاقتها الدبلوماسية الغربية ؛
لقد رادت أمريكا بإنشائها لحلف
الاطلنطى ، أن تحمى دول غرب
أوروبا التي أوهنتها الحرب ، من
خطر الانقلابات الشيوعية أو غزو
روسي ، وقد أضفى فرض حكومات
تابعة فى دول الكتلة الشرقية ،
ونشوب الحرب فى كوريا أهمية على
تكوين حلف الاطلنطى . وتحت ضغط
هذه الضرورة الملحة اضطرت الدول
الأوربية الى احتمال عبء التسليح
مرة أخرى ، وأقنعتهم - باسم
المحافظة على البقاء - الى قبول زعامة
الولايات المتحدة الأمريكية على نظمها
الدفاعية ودبلوماسيتها .

على الرغم من أن الكثيرين قد
يجدون صعوبة فى التسليم
بهذه الحقيقة ، فإن منظمة حلف
شمال الاطلنطى قد أضحت شيئاً
عتيقاً . فهذا الحلف الذى تم تكوينه
منذ ١٥ عاماً مضت ، أصبح اليوم
مصدر مضيق للحلفاء الأوربيين ،
ومصدر خطر على الولايات المتحدة .
وقد سحرت مزايا هذا الحلف
بالنسبة لأمريكا منذ نجاح الاتحاد
السوفيتى فى انتاج صواريخ ذرية
تستطيع أن تمحو مدن أمريكا محواً .
كما زالت جدواه بالنسبة للحلفاء
الأوربيين مع كل خطوة بذلتها هذه
الدول نحو القوة والاعتماد على
أنفسها .

وكان هذا كله ممكناً لأن الخطر

ولكى ندرك السبب فى ذلك ، دعنا

السوفيتي بدا وشيكاء وكانت أوروبا ضعيفة . ولكن حدث منذ ذلك الحين تطوران على جانب كبير من الأهمية، قوضا الاسس التي قام عليها حلف الاطلنطي : أولهما أن الولايات المتحدة أصبحت - بسبب الانقلاب الذي طرأ على الأسلحة - لأول مرة في التاريخ عرضة للدمار على أيدي أعدائها . والثاني هو بناء أوروبا ذات قوة اقتصادية وسياسية قادرة على العدوان .

وقد كان الأساس الذي قام عليه الحلف دائما هو التعهد بأن تكرر الترسانة الذرية الأمريكية نفسها تكريسا لا رجعة فيه للدفاع عن أوروبا . ويفترض هنا بالتالي أن تكون الولايات المتحدة قادرة على هزيمة الاتحاد السوفيتي بفضل تفوقها العسكري . ولكن الآن وبعد أن أصبحت كل من أمريكا وروسيا قادرتين على أن تمحو أحدهما الآخرى ، لم يعد للتفوق في القوة ثبل ولنصر نفسه - أي معنى على الإطلاق .

كما أن التوازن الذري قد هز المفهوم القديم للأحلاف . فقد كانت الدول تستطيع في الماضي أن تتعهد كل منها للآخرى بتبادل المساعدة في

حالة تعرضها لهجوم، فإذا لم يحالفهما الحظ ، فقد ينتهي الأمر بفقد جيش أو جزء من أراضيها ، أو على أسوأ الأحوال تخسران الحرب وتواجهان أزمة اقتصادية شديدة أو احتلالا عسكريا . ولما كانت هذه الاخطار كلها محتملة ، فقد كانت الأحلاف في حد ذاتها أدوات معقولة للسياسة الخارجية . أما في أيامنا هذه فلم يعد الأمر على هذه الصورة .

فالأوروبيون يشعرون أن لديهم من الأسباب القوية ما يحملهم على الشك في أن الولايات المتحدة سوف تستخدم قذائفها الصاروخية في الدفاع عنهم . وهم يشعرون : لماذا إذن ترفض أمريكا أن يشترك معها حلفاؤها في الإشراف على قواتها الذرية ؟ وهكذا تحتفظ بريطانيا بترسانتها الذرية رغم ما يكلفها هذا من نفقات فادحة وتنشئ فرنسا قوة ذرية خاصة بها . لأن آيا من الدولتين لا تريد المغامرة إذا حانت اللحظة الحاسمة فإن أمريكا سوف تهب تلقائيا للدفاع عنها . وكلتا الدولتين تأمل أنها عن طريق قوة رادعة مستقلة تستطيع إقامة حاجز ذري بين أوروبا وروسيا . يجعل أي هجوم ذري روسي على أوروبا أمرا غير معقول ، ولا يمكن

التفكير فيه كاي هجوم على أمريكا .
 . وليست مسألة المساواة العسكرية
 داخل نطاق حلف الاطلنطي غير جزء
 من مشكلة اكبر تكمن في التغير الجذري
 الذي طرأ على العلاقة بين الولايات
 المتحدة وأوروبا . فقد كان الراي
 المسلم به لدى الأمريكيين خلال نصف
 القرن الماضي ان أوروبا المتنازعة
 المنقسمة على نفسها يجب ان تعتمد
 على الولايات المتحدة في حسم حروبها
 وتدعيم اقتصادها . ولكن الولايات
 المتحدة لم تعد اليوم في موقف المتحدث
 باسم دول الغرب كلها . وبدلاً من
 وجود صوت واحد حاسم يسيطر
 على حلف الاطلنطي بأسره ، أصبح
 الآن هناك نضاز من الاصوات كل
 منها يريد أن يسمع صوته . .
 وحدث نفس الشيء في المعسكر
 الشرقي ، حين وجد الاتحاد
 السوفيتي أن الصين الشعبية
 ومجموعة من الدول الشيوعية القلقة
 تنازعه السلطة .

ومما يبعث على الارتياح أن نتصور
 أن اتجاه أوروبا الجديد نحو تأكيد
 وجودها ، يمكن أن يكون بمثابة
 الانفاس الأخيرة في ضرب من القومية
 البالية ، التي سوف تتبخر مع رحيل
 محاميها الاول والناطق بلسانها :

الجنرال ديغول . ولكن هذا التصور
 سيكون ضرباً من الخطأ البالغ . فان
 رجيل ديغول لن يعنى نهاية المقاومة
 الأوروبية للولايات المتحدة ، بل مجرد
 تشتتها وتوزعها على نحو أقل تركيزاً
 دون أن يقلل هذا من وجود أنصار
 متحمسين لأوروبا المستقلة . وليس
 الجنرال ديغول الا متحدثاً بلسان
 القومية الأوروبية التي هي العلامة
 المميزة لأوروبا الجديدة . وهي
 قومية هدفها أن تجعل من أوروبا قوة
 في العالم ، قادرة على حماية نفسها ،
 وعلى أن تكون هي صاحبة الكلمة في
 سياستها الدبلوماسية .

وليس في مثل هذا الطموح ما يدعو
 الى الدهشة أو شيء من عدم الوفاء .
 فهو التبرير الذي كان من أجله
 مشروع : مارشال ، ونتيجة للسياسة
 الأمريكية كلها تجاه أوروبا بعد
 الحرب ، فقد كان الأمريكيون يأملون
 أن يعيد الأوروبيون بناء اقتصادياتهم ،
 حتى يتمكنوا مرة أخرى من الدفاع
 عن أنفسهم وتخفيف هذا العبء
 الثقيل الذي احتملته أمريكا .

أما الآن ، وبعد أن بدأت السياسة
 الأمريكية تجاه أوروبا تؤنن أكلها ،
 وبدأ الأوروبيون يتجهون الى العمل
 للدفاع عن أنفسهم ، فقد تقاعس

الأمريكيون عن تطبيق هذه السياسة . الحرية .

ان على الأمريكيين أن يرحبوا بالجهود التي يبذلها الأوروبيون لخلق قوة ذرية فعالة مستقلة حقا ولدى أوروبا من الثراء والموارد ما يهيئ لها ذلك . ولن تستطيع أمريكا أن تفعل الكثير لتحول دون ذلك . فإذا أصبحت لهم قوة خاصة بهم ، فسيكون في استطاعتهم حينئذ أن يحملوا عبء الدفاع عن أنفسهم ، واعفاء أمريكا من هذه المسؤولية الخطيرة .

ان الأوروبيين اليوم يرفضون مخاوف حلف الاطلنطي القديمة عن وقوع عدوان سوفيتي وشيك وهم يطالبون أمريكا بحققهم في الحديث عن أنفسهم في معاملاتهم مع روسيا .

كما انهم اليوم أقل اهتماما بالجدل الدائر حول الحرب الباردة منهم بمشكلات الوحدة الأوروبية ، وأقل التزاما بأهمية الولاء لحلف الاطلنطي منهم بالبحث عن السبل الكفيلة بإعادة توحيد أوروبا المقسمة .

ان الخلافات الزمنية داخل حلف الاطلنطي انما تظهر بوضوح حقيقة أن الحلف قد استنفد أغراضه وفائدته . . . ولقد كان الحلف سياسة حكيمة

فهم يودون أن تتحد أوروبا ، ولكن على أن تظل تحت توجيه أمريكا ، وهم يودون أن تصبح قوة من الناحية العسكرية ولكن مع السماح للامريكا باحتكار القوة الذرية للغرب . وهم يتحدثون عن تبادل الاعتماد فيما بينهم ، ولكنهم يعنون بها أن تكون الولايات المتحدة مستقلة عن أوروبا بينما تبقى أوروبا معتمدة على أمريكا . ومن المؤكد أن أحدا من مؤسسي الحلف لم يدر بذهنه قط أن يكون أداة لوصاية أمريكية دائمة على القارة . ولم يكن في نية أمريكا أن يظل الجنود الأمريكيون مرغمين على مواجهة الجيش السوفيتي في وسط أوروبا ، وأن يتعرض بقاء أمريكا نفسها للخطر كلما ثار نزاع حول وضع برلين .

والواجب اليوم ، ليس احياء الاخلاف المشهورة بل إيجاد طريق للمحافظة على قيم الحضارة الغربية في الوقت الذي عفى فيه الزمن على الاخلاف ذاتها . وترديد صلوات حلف الاطلنطي القديمة لن يساعد على ابعاد شبح الحرب الذرية ، كما انه لن يفتح طريقا يتحد بمقتضاه شطرا أوروبا المنقسمة يوما ما في ظل من

بعيدة النظر في عام ١٩٤٩ ، ولكنه ويستطيع الجنود الامريكيون ان يصبح اليوم لا مكان له في تسلسل يعودوا الى وطنهم ، وأن نحتفل جميعاً الاحداث . واذا كانت أوروبا تستطيع بوقاة حلف الاطلنطي . وستكون دلالة حماية نفسها بدون مساعدة امريكا ، نجاح الحلف هي انه أصبح غير فسيكون هذا أفضل لكل منهما . ذي موضوع .

ملخصة عن : سائر داي ايفننج بوست « بقلم : رونالد ستيل



الشيء الذي نسيته !

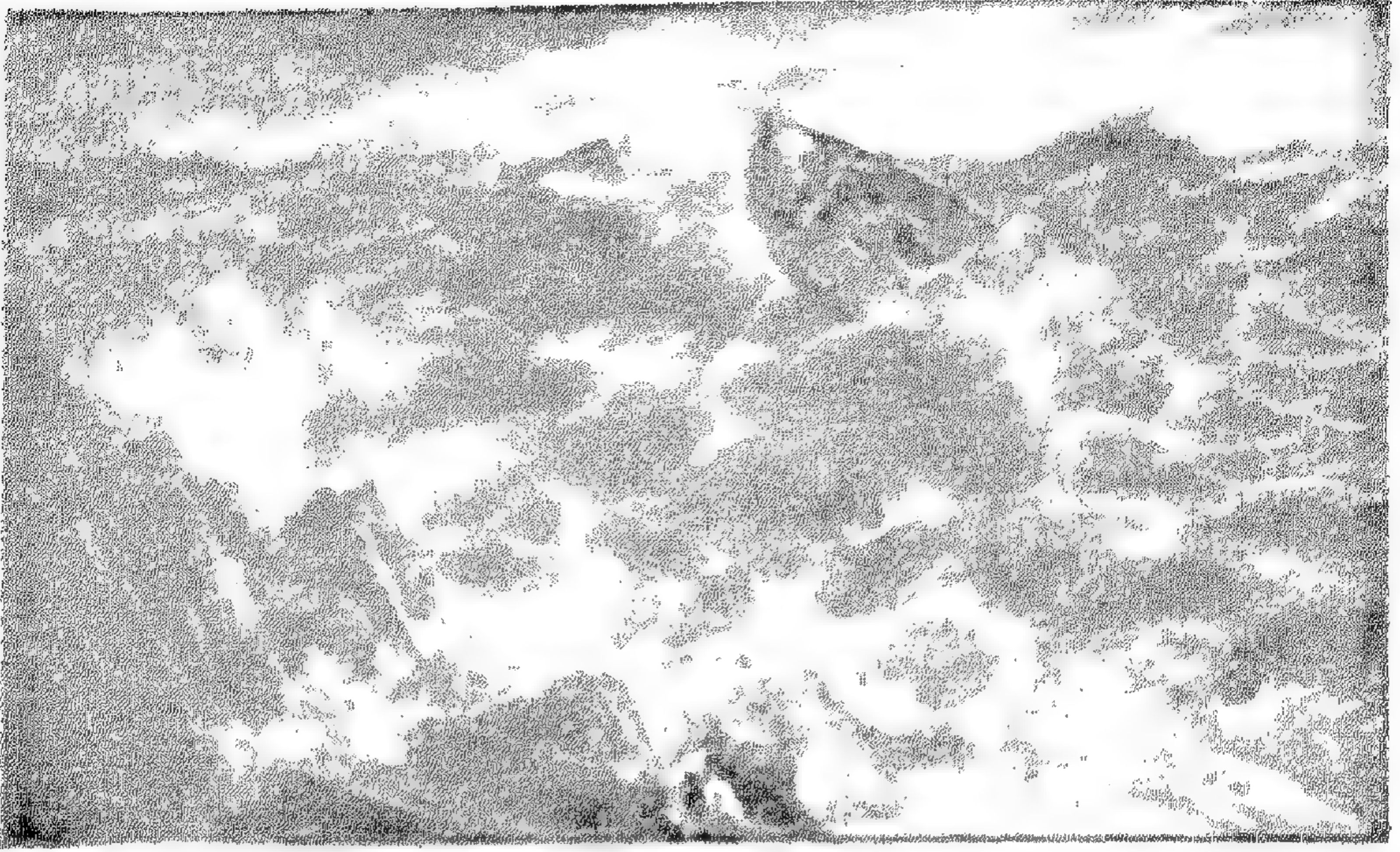
عندما وقع الزلزال الكبير في الاسكا ..
كانت احدى المدرسات في حمام بيتها بمدينة « انكوريج » فاستولى عليها الرعب واندفعت خارجة من مسكنها دون ان تضع شيئاً على جسمها العاري ..
وأوقفها احد الجيران على درجات البيت وهي تهبط بسرعة وسألها قائلاً :
- ألم تنسى شيئاً ؟
فصاحت قائلة :
- أجل .. كيس نقودي ..
واندفعت عائدة الى المسكن بسرعة !



تمرين !

سمعت كثيراً عن أطباء الجيش الامريكي .. ولكنني لم اصدق هذه القصص الا بعد ان اصبحت انا نفسي بطلاً لاحداها ..
لقد كنت قائداً على طائفة العمليات وقد اعطيت مغلراً موضعياً في انتظار اجراء عملية جراحية لي عندما التفت احد الاطباء الى زميل له وسأله قائلاً :
- من الذي سيجري هذه العملية ؟
فاجاب الآخر :
- اعتقد انه انا .. فالتفت لي حاجة الى تمرين !

« كان يواجه الخطر بنفس الطريقة التي يواجه بها الحياة »



جدى علمنى صداقة المحيط

البحرية ، وكان البحر هو حياته ،
أما بالنسبة اليها فكان شريرا قاتلا ،
وكان المحيط فى نظر جدى أرضا
فسيحة جديدة للمغامرة والاثارة ،
وكان يقول لى : « ان البحر صديقك
يا ديفى ، اذا لم تسىء استغلال
ثقتك » .

وقد روعت أمى هذه الفلسفة ،
ولكنها كانت هى وجدى يشتركان
يومئذ فى معركة دائمة بشأن تعليمي ،
وكان جدى نجار اثاث متقاعد ،

أما أن تقول أن الصيف
الذى قضيناه فى « مين »
عندما كنت فى السادسة من عمري ،
كان أفزع صيف مر بها فى حياتها .
كان ذلك الوقت هو الذى علمنى فيه
جدى استعمال الزورق ، وأصر على
أن « أصادق المحيط الاظلمى » .
وكانت أمى قد كادت تغرق وهى فتاة
فى نفس هذا المحيط ، وما كانت لتقيم
فى أى مكان بالقرب منه ، لولا أن حملها
أبى على ذلك ، فقد كان رساما للمناظر

ورقيا عاقلا ، يستطيع اصلاح اى شىء فى المنزل ، وكنت مساعده المخلص ، بينما كانت امى تريد ان اتعلم الموسيقى ، ورسم الصور ، والقراءة ، وقال جدى : « يجب عليك ان تكون عمليا أولا ولن تعيش لتكبر بما لم تكن كذلك » .

لقد كان جدى قارع الطبل اثناء الحرب الاهلية الامريكية ، ونضجت شجاعته وحكمته وهو لم يزل فى سن الشباب .. فقد كان الخطر بالنسبة اليه جزءا جوهريا فى النمو .. فهو يمنحك النشاط ويجعلك ثاقب الفكر ويعلمك ان تخاطر وتفوز .. وكان مما يثير فزع امى فى الحقيقة انه لم يفامر فحسب ، بل وكان يتلذذ بها ، وقد جعلنى اتلذذ بها ايضا . وقد سمي عادته هذه « قدرته على المباغته » .

وعندما كانت الرياح تحول امواج البحر الى امواج عاتية ، وتدفن الصخور الصغيرة المواجهة للمنزل تحت زبدها ، كنت انا وجدى نرتدى مسترات من الشمع ، ونسير بين الصخور متماسكين ، مقبضين العاصفة الهوجاء . وفى بعض الاحيان كنا نسير متلاصقين تماما فتصفعنا الموجة ، وتبللنا المياه تماما ، وعندما كانت امى تحتج ، كان جدى يصيح :

« مارشيا ! ان عليه ان يتعلم كيف يدبر امره على هذه الصخور ، ونحن سعداء الحظ بان يكون لدينا هذا العدد الكبير من العواصف » .

وكانت هناك اوقات كثيرة ، يكون البحر فيها هادئا ، واستطيع المضي فى تعلم كيفية ادارة الزورق ، وكان جدى يتحول لمساعدة جماعة الصيادين الصغيرة الذين يقطنون الخليج الصغير الذى نسميه « المرفأ » ، مع ان التضاريس فى هذه الاخاديد الوعرة كانت مكشوفة تماما للامواج فيماعدنا طرفها العلوى . وهناك حفنة من بيوت الصيادين القديمة الداكنة اللون ، ومتر مربع او نحو ذلك من الحصباء التى تسحب فوقها الزوارق وكان جدى بجسده الطويل النحيل ولحيته الشعثاء يثير عجب ودهشة عجائز العصر الاغبياء ، ويسحرهم بما يجد من متعة فى الخطر الشخصى ، وكانوا يقولون : « ان هذه الامواج تعرفه » . وسرعان ما جعلته شجاعته واحدا منهم ، وهو تميز لم ينله الا القليلون من المصيفين .

وكان احد صيادى (الكابوريا) الكهول يدعى « آل الأصم » . ولم يكن فى استطاعة اى انسان ان يجعله يسمع شيئا ، ولكنه كان محبوبا من الجميع ، وكان هو يحب الجميع ،

ويبدأ في تثبيت المزيد من قطع الخشب إلى بعضها البعض بدلا من الشراك المفقودة .

وسرعان ما أدخل جدي تحسينات على هذه الفخاخ ، فاشترى بعض أغصان الخشب الجيد ، وصنع بمهارة مجموعة من الفخاخ التي كانت موضع حسد سكان الخليج ، وساعدته بنسج الشبائك الصغيرة التي أغلقت أطرافها لتحبس (الكابوريا) بمجرد دخولها فيها . ولم يرغب آل في الحصول على أية نقود نظير إعارتنا الزورق ، ولكنه كان شاكرا لنا عندما وهبناه الفخاخ الجديدة .

وهكذا مر الصيف ، وكان من أسعد فصول الصيف في طفولتي كلها ، ثم استيقظنا في صباح أحد أيام شهر سبتمبر على صدمة كانت أكبر الصدمات جميعا . كان البحر يزخر بالأمواج ، حتى الأفق . وكان الخليج نفسه ثائرا . وقال لي جدي : « سنضطر لصنع فخاخ جديدة لآل يا ديفي . . . فسيفقد كل ما لديه هذه المرة بالتأكيد » .

وتوجه إلى الشاطئ . . . وكان الصيادون واقفين في حلقة صغيرة صامتين ، يحدقون في هذا الجو الموحش المعتم الممتد إلى ما وراء

وكانت الطريقة الوحيدة التي يستطيعون مخاطبته بها هي الإشارة وتمثيل الأشياء ، وحاول جدي في بداية الأمر الصراخ في أذن آل الميتة ، ولكن أحد الصيادين قال له : « أنك لن تستطيع أن تجعله يسمع يا مستر وود برى ، وهو لن يسمع بوق سيدنا جبريل عندما يحين زمنه . وستضطرون إلى تسوية المسألة معه بالكتابة والا فان آل لن يرحل . . ان أذنيه ليستا إلا زينة ! »

وعقدنا مع آل عن طريق لغة الإشارات ، صفقة لاستعارة زورقه عندما لا يكون في حاجة إليه . وكان الزورق عتيقا مثله ، ولكنه متين . . كان زورقا جميلا طوله خمسة أمتار ، تحيط به أطواق حديدية يلتف كل منها حول الطوق الأسفل منه من الخارج ، كامرأة ترتدي عددا من النقب (الجونيالات التحتية) . . . وكان هذا هو الزورق المناسب له تماما . . آمنا لا يضطرب في أي بحر . وكان آل فقيرا مفعما ، وقد صنع

شراكه بيده من الأخشاب التي يعثر عليها . وكان يفقد كل ما يملكه منها أثناء العواصف ، ولم يحاول قط أن يصارع الجو ويستعيد ما يفعله الآخرون ، بل كان يقف على الشاطئ يرنو إلى العاصفة ، ثم يعود إلى كوخه

الافق . ولم يكن آل بينهم ، وسألهم
أبى : « ألم يحضر اليوم ؟ »

وهز أحدهم رأسه مشيرا نحو
البحر ثم قال : « انه فى البحر هناك
الآن يحاول استعادة فخاخه ، ولم
نستطع منعه .. انه يعتز بهسذه
الفخاخ أكثر من أى شىء آخر امتلكه
حتى اليوم » ..

وقال جدى : « انه لن يستطيع
البقاء فى هذا البحر الهائج .. ويجب
ان نشير اليه لكى يعود » .

وساد بينهم الصمت لحظة ...
واخيرا همهم أحدهم قائلا : « لا
يمكننا النزول الى البحر ، لقد فقد
أحد مجدافيه » .

وبدا جدى العمل كصاروخ منطلق
.. وقال عابسا : « سننزل الى البحر
وندركه . من سيأتى معى ؟ »

ولم يتحرك منهم أحد .. وتطلع
جدى اليهم الواحد بعد الآخر ، وهز
أحد الرجال كتفيه وقال : « اذهب
إذا شئت فانك لن تعود » .

وتردد جدى لحظة ، ثم سار على
الشاطئ متجها الى الزوارق ، وفى
اللحظة التالية كنت أعدو خلفه
صائحا : « كلا يا جدى .. لا تذهب !
لا تذهب ! »

وأطارت الريح قبعته ، وعندما
تلفت ، كان شعره الفضى الخفيف ،

يبدو كهالة حول رأسه . وانتصبت
لحيته البيضاء وبدا وكأنه اله بنفس
الصورة التى كنت أتخيل بها الله فى
مدارس الأحد .. وقال لى : « سأكون
على ما يرام ياديفى ، اننى سأقطره
فقط » . ثم قفز الى أحد القوارب ،
وكنت خلفه تماما ..

وأمسك بكتفى بخشونة وقال :
« كلا يا ديفى ... أخرج .. وافعل
كما أقول لك » .

فقلت : « كلا ! لن أفعل ...
سأذهب معك » .

ونظر الى لحظة . ثم التقط المجاديف
الثقيلة ، ودسها بين مساندها ...
وكنت فى مقدمة القارب بينما وقف
جدى فوقى دافعا المجاديف بدلا من
سحبها كما علمنى أن أفعل ، عندما
يكون المحيط هائجا ، ولم يعد يبدو
كالاله ، بل كواحد من هؤلاء الفرسان
العظماء الذين كانت أمى تقرا لى عنهم
قصة الملك آرثر .. لقد أحبته لأنه
اصطحبنى معه ، ولم أشعر قط
بالخوف ..

ولما خرجنا من حماية الخليج ،
كانت هناك ضجة لم تدر بخلدنا ..
وكانت مقدمة القارب ترتفع فى الجو
ثم تهبط ، حتى ليخيل لى أننا
سنهبط الى القاع .. واستمر جدى
فى الدفع بضربات بطيئة طويلة مراعىا

الوقت كبندول الساعة .. وبدأ لي
انه أقوى رجل في العالم .

وكانت الامواج عاتية خارج هذا
المكان ، حتى أننا اختفينا بينها عن
الانظار ، واستطعنا ان نرى آل لمدة
ثانية ، عندما كنا فوق قمة احدى
الموجات كما كان هو ايضا .. وكان
يجد في التجديف بمجدافه الواحد ،
ينقله من احدى جوانب الزورق الى
الجانب الآخر ، ولكنه لم ينتقل من
مكانه . لقد استعاد شبابه كلها ..
وكانت مكدسة حوله في القارب .
وغاصت به الى عمق كبير ، حتى
غمس رته بعض الامواج .. وكانت
العاصفة تدفعه نحو الصخور ، حيث
كانت المياه الخضراء المدمرة تعلو في
الجو الى ارتفاع ١٥ مترا .. ولم يكن
لدينا وقت كثير .

وتوجه جدى اليه راسا . وعندما
اصبحنا بجواره ، مال جدى وهزه
من كتفه ، ولن انسى ابدا النظرة التي
تجلت على وجه آل الاصم . كانت
كشروق الشمس فجأة بعد انقشاع
السحب ، وأشار جدى الى المرساة
في مقدمة سفينة « آل » . وفهم
آل الإشارة والقناها في قاربنا ،
واستنفدنا بعض الوقت في تعريضها
فوق مقاعدنا الى مؤخرة القارب فقد
كانت ثقيلة .

ولما تطلعنا بأنظارنا ، كان القاربان
على بعد مائة متر من الصخور ،
واستطعنا ان نحس بامتصاص الامواج
وهي تنحسر ثم تتلاشى في النهاية .
ووضع جدى كل قوته في التجديف
مرة أخرى متجها راسا الى البحر .
ولكننا لم نتحرك في النهاية . وأخيرا
بدأنا في التحرك الى ان أمسكنا بالجزء
المرتقى من حبل شراع قارب « آل »
ثم ازداد الامر صعوبة .

وحاولت المساعدة ، ولكن لم يكن
هناك ما أستطيع عمله . وكان كل ما
تبادر الى ذهني هو ان اصيح به ،
« مستنجح يا جدى ! مستنجح ! »

وكان آل يساعد بمجدافه الواحد ،
ولكن الامر كان مثيرا للاسى ، اذ كلما
انتهى جدى من احدى الضربات ، كنا
نرجع القهقري الى الصخور .. وخيل
الينا ان ساعات قد انقضت قبل ان
تصبح الموجات أطول وأكثر استدارة ،
وأدركنا أننا أصبحنا في المياه العميقة
مرة أخرى .

ودار جدى بالقارب في بطن وعاد
بنا متجها الى الخليج .. وكل من له
دراية بالزوارق يعرف مقدار الخطر
الذى تتعرض له اذا كانت الامواج
خلفك ، وجاءت ترتطم بالزورق وهي
تدفع بسرعة ١٠ كيلومتر في الساعة
.. وبدأت كأنها تمسك بك وتلقى بك

عاصفة قط من قبل ، ولكن أوحى
إليه غريزته بما يفعل . فإذا كان لابد
لنا من دخول الخليج ، تحتم علينا أن
نعود إلى الوراق وزورق آل الثقيل في
المقدمة وزورقنا الخفيف ممسك به
في خط مستقيم .

وصاح جدى مبتسما : « أعتقد
أننا سننجح أخيرا ، اليس كذلك
يا ديفى ؟ » ، وأدركت أنه لم يكن
واثقا من الفوز للمرة الأولى في حياته .
وبعد ١٥ دقيقة أخرى ، كنا نجدف
متجهين إلى الشاطئ ، وساعدنا
الصيادون على مغادرة الزورق ، وكان
مع أحدهم غطاء قديم لف به جدى .
وحملق فيه الآخرون وهزوا رؤوسهم ،
وكان ذلك هو أكبر ثناء عرفوا كيف
يقدمونه . . . والقى آل مرساته ثم
خاض في الماء متجها إلى الشاطئ . .
ووقف قليلا منتحيا جانبا ، وبحث
في جيب بنطلونه عن مضغرة من التبغ ،
ولما وضعها في فمه ، مد يده وصافح
جدى . وكان هذا هو كل مافعله . .
ولكنه أدرك هو والجميع مافعله جدى
وجاء أبى يعدو عبر الشاطئ ،
وعانق جدى واحتضنه وقال : « أبت
. . لقد أحسنت العمل ، ولكننا لن
نقول كلمة واحدة لما رثينا . . »
وكان جسمه كله يرتعش !

ملخصا عن داوڤ ايسٽ بقلم ديفيد وود بوى

إلى الإمام . وإذا كان في استطاعتك
توجيه الزورق ، كان الأمر على ما يرام ،
ولكنك لا تستطيع توجيه زورق يجر
وراءه زورقا آخر في بحر هائج
مضطرب .

وبطريقة ما استطاع جدى أن يجنبنا
الانحراف حتى يستطيع الزورق
التوازن فوق الأمواج التي قد تقلبه ،
ولكن أدركنا موجة أخرى عالية . .
واصطدم بنا زورق آل من الخلف ،
وأدركنا موجة أخرى ، فظننت أننا
قد هلكنا . . واستطعت أن أرى الماء
يتدفق في زورق آل الذى كان ينزح
الماء بكل قوته .

وساد السكون المفاجئ بعد دقيقة
. . ويحدث هذا عادة في كل عاصفة ،
فبعد أكبر الأمواج لن تكون هناك أية
موجة على الإطلاق . وتطلع جدى إلى
البحر ، ثم فعلا شيئا لم أستطع
فهمه ، فقد وضع إحدى يديه على
أحد المجذافين ، ودار بقاربنا بكل قوته
حتى أصبح مواجه للبحر مرة أخرى
. . وكنت صغير السن عندئذ ، فلم
أدرك لماذا قام جدى بمناورته ، ولكننى
مندهش منها اليوم بعد مرور خمسين
عاما عليها . كان الشيء الوحيد الممكن
عمله لانقاذ حياتنا ، أن جدى لم تحاصره

الطاقة الذرية .. فخبر سرى بارع

((انها أحدث سلاح في الحرب ضد الجريمة ، يكتشف
المجرمين ، ويوقع المزيفين في الشرك ، ويحل الادلة ..
ويستخدم كبوليس سرى معصوم من الخطأ)) ..

في ظلام فجر يوم ١٤ مايو ١٩٥٨ المدارس الثانوية في السادسة عشرة
ركع أونباشي من بوليس الفرسان من عمرها . كانت الفتاة التي ترقد
الملكى الكندى الى جوار جثة جاتيان في حفرة مليئة بالحصى بالقرب من
بوشارد ، وهى طالبة حسناء باحدى بلدة ادموندسون بمقاطعة نيو

برونزويك قد ضربت
وطعنت .. وكانت تمسك
في يدها شعرة واحدة
سوداء .

هذه الشعرة مهدت
السبيل لاول اختبار
قانونى لطريقة جديدة
عجيبة للتعرف على
شخصيات المجرمين ..
وهذه العملية التى
تتضمن استخدام
الاشعاع الذرى تسمى
التحليل بتنشيط
النيوترون - واختصارها



(ت. ت. ن) - وهي تبشر بأنها ستكون اقوى الاسلحة فعالية في مكافحة الجريمة منذ اتقان طريقة البصمات ، فضلا عن انه في ميادين الصناعة ، والعلم ، والطب، توحى هذه الطريقة بأنها ستصبح بوليسا سريا ذا قيمة لا تقدر بثمن للجنس البشرى ..

وفي حالة جاتيان بوشارد وضعت طريقة التحليل بتنشيط النيوترون الاصبع على قاتلها . ففي مساء اليوم الذي قتلت فيه جاتيان كانت قد غادرت بيتها لشراء مفكرة ، ولكنها لم تعد .. وقالت احدي صديقاتها للبوليس انها تعتقد انها رأت جاتيان مع شخص غريب في سيارة ، وارتاب الجيران في « جون فولمان » وهو امريكى في العشرين من عمره كانت جاتيان تخرج معه احيانا . وكان فولمان يسكن عبر نهر سانت جون في « مداواسكا » بولاية مين .

وعندمالقى البوليس القبض على فولمان في اليوم التالي ، اعترف على الفور بأنه كان في « آدموند سون » في مساء اليوم السابق ، ولكن احدا لم ير فولمان وجاتيان معا . ولم يعثر قط على سلاح القاتل ، ولم تكن

هناك أية بصمات ذات اهمية ... وكان الاثر الرئيسى هو الشعرة السوداء ، وقد سيطرت على محاكمة فولمان التي استمرت ١٦ يوما .

لقد شهد أحد الخبراء في الطريقة التقليدية لفحص الشعر - بالميكروسكوب - بأن الشعرة الوحيدة التي وجدت في يد الفتاة تماثل تماما شعر فولمان ، ولكنه قال انه لا يستطيع أن يقسم على انها جاءت من رأس المتهم .

ولكن الشعرة كانت قد ارسلت قبل المحاكمة الى معمل الطاقة الذرية الكندي في « تشوك ريفر » بمقاطعة اونتاريو ، حيث أجرى عليها اختبار « ت. ت. ن » ، وتولت مسر الما كراودر - التي اجرت الاختبار - شرح هذه الطريقة للمحلفين .

لقد اوضحت ان المادة التي تفحص توضع في مفاعل ذرى ، حيث تسلط عليها النيوترونات ، فتصبح بذلك ذات نشاط اشعاعى بصفة مؤقتة ، وعندئذ تنقل الى جهاز للتسجيل حيث يجرى قياس اشعة جاما التي تنبعث منها والتحقق منها .

وبسبب الاختلافات البالغة الدقة في التركيب الكيميائى لكل شىء تقريبا ينتجه الانسان او الطبيعة ، فان

من السم مذابا في مياه ١٢ سيارة من سيارات خزانات المياه .

ولطريقة التحليل بتنشيط النيوترون ميزة أخرى كبرى تتفوق بها على الطريقة الكيميائية التقليدية إذ أن المادة التي يتم فحصها لا تدمر أو تشوه (كما يحدث عادة في التحليل الكيميائي) ، ويظل تركيبها الاساسى دون تغيير ، وهو أمر مهم في الحالات التي لا يعثر فيها الا على قطعة واحدة دقيقة من مادة من المواد لتحليلها . فاذا تعرضت نتائج التحليل بتنشيط النيوترون لاي تحد ، من الممكن اعادة التجربة الذرية .

والحالات التي يمكن ان تطبق فيها هذه الطريقة الجديدة في ميدان الكشف عن الجرائم لانهاية لها تقريبا . . فلنفرض ان الواجهة الزجاجية لاحد متاجر المجوهرات حطمت ، واعتقل رجال البوليس أحد المشتبه فيهم وعثروا على شظية زجاجية في ثنية بتطوونه ، فان طريقة (ت . ت . ن) تستطيع أن تثبت بطريقة قاطعة ما إذا كانت هذه الشظية من الواجهة التي حطمت أم لا .

وتستطيع أن تثبت أن الشبحم الذي يوجد على يد أحد المشتبه فيهم جاء من سيارة استخدمت في حادث

اشعة جاما التي تنبعث منه تختلف في طول الموجة ومدة بقائها .

وقد انتزعت شعرة من راس فولمان ، وحللت هي والشعرة التي وجدت في يد الفتاة القتيل بالطريقة الذرية . وقالت مسز كراودر أن النتائج كانت متماثلة تماما .

وأضافت تقول : ان احتمال الخطأ كاحتمال العثور على بصمتين متماثلتين تماما : وهو واحد في المليون .

وكانت الشهادة قاضية الى حد أن فولمان اعترف بأنه صاحب جاتيان في السيارة الى حفرة الحصى حيث يلتقى العشاق ، وعند ما قاومت محاولاته الجريئة تشب صراع بينهما . . ثم قال انه لا يستطيع أن يتذكر ما حدث بعد ذلك ، وأدان المحلفون فولمان وحكم عليه بالسجن مدى الحياة ان دقة طريقة التحليل بتنشيط النيوترون تكاد تجل عن التصديق . ففى ذرة في حجم رأس الدبوس من أية مادة تستطيع هذه الطريقة أن تتحقق من حوالي ٧٠ جزءا دقيقا رغم أن بعضها قد يكون نادرا كجزء واحد من ألف مليون جزء ، وهي تستطيع تحليل شيء لا يزن أكثر من واحد من عشرة آلاف مليون من الجرام ، وتستطيع أن تكشف ملء ملعقة شاي

سرقعة بالاكراه ، وان علاقة انزلاق الاطار الموجودة في مكان حادث دهس فيه السائق شخصا وأسرع بالهرب، هي من صنع اطار معين ، وان ذرة هيروين معينة قد استخرجت من أفيون زرع في الصين لا في تركيا ، كما أنها أتاحت للمحققين تتبع مصادر الاوراق والاحبار ، والكليشيهات المستخدمة في تزييف النقود .

وتستخدم السلطات التي تقوم على تنفيذ القانون طريقة التحليل بتنشيط النيوترون في تحقيقاتها منذ بضع سنوات ، ولكن العملية بدأت الآن فقط في جذب اهتمام الجمهور عن طريق الاختبارات الحاسمة في المحاكم وقد حققت طريقة (ت.ت.ن) نصرا رائعا في مارس الماضي في أول اختبار لها أمام المحاكم في الولايات المتحدة .

فقد ألقى بوليس وزارة المالية القبض على رجلين من ولاية جورجيا وهما يقودان سيارة نقل الى حي بروكلين وهي تحمل .. صندوق من الويسكي المحظور تداوله والمصنوع من الذرة ، وكان لدى رجال البوليس أدلة وفيرة تكفي لكي يوجهوا تهمة روتينية هي حيازة خمور ثم تسدد عنها الضريبة ، ولكن الحكومة كانت

تريد أن تثبت وجود مؤامرة .. ولكي تفعل هذا كان الادعاء يحتاج الى أن يثبت بطريقة قاطعة من أين جاءت هذه الخمور المحظورة والمصنوعة من الذرة .

وكان رجال البوليس قد سمعوا شائعات تقول أن الخمور شحنت في الفناء الخلفى لمنزل يقع على مقربة من مدينة اتلانتا بولاية جورجيا، وعندما ذهبوا الى هناك وجدوا أثارا تشير الى أن سيارة ضخمة كانت تقف هناك منذ فترة قصيرة فعلا .. وأخذوا عينات من التربة ، ثم قاموا بكحت ذرات من الطين الاحمر من الجانب الاسفل لسيارة نقل الخمور ، وهو الطين الذي علق بالسيارة خلال رحلتها الطويلة الى بروكلين، واستطاع هوارد شليزنجر العالم بإدارة ضريبة الدخل الامريكية باستخدام طريقة (ت.ت.ن) أن يثبت أن عينتى الطين متماثلتان .. وأصدر المحلفون قرارا بالادانة .

واكتشف الدكتور فينسنت جوين بمعامل أبحاث شركة « جنرال ديناميكس » في سان دييجو بولاية كاليفورنيا طريقة تستطيع بواسطتها طريقة (ت.ت.ن) أن تتحدد بصورة أكثر دقة من طريقة الاختبار القديمة

ولكن بوليس دالاس تمسك بأن الامر من اختصاصه ، وأجرى اختبارات البارافين التقليدى ، وأخيرا حصلت السلطات الاتحادية على قطع من البارفين التى استخدمت مع أوزوالد وأجريت عليها اختبارات سرية جدا بطريقة التحليل بتنشيط النيوترون، وقدمت النتائج التى تضمنت اكتشاف آثار مادة الانتيمون الى لجنة وارين التى تقوم بالتحقيق فى حادث الاغتيال أما الميادين الخارجية عن نطاق تنفيذ القانون ، والتى يثبت فيها الكشف بالذرة قيمته العظيمة ، فانها تتباين الى حد كبير ، فشركة جنرال الكتريك تعتمد على طريقة (ت . ت . ن) لتنقية الشوائب من السليكون الذى يستخدم فى الترانزيستور (ان جزءا واحدا من الفوسفور وسط ألف مليون جزء من السليكون يمكن ان يشير اضطرابا خطيرا فى الترانزيستور) . وتستخدم عدة شركات من شركات الادوية طريقة (ت . ت . ن) لمنع غش العقاقير . فمئذ بضع سنوات بيعت كميات كبيرة من عقاقير مفسوشة تحت أسماء شركات شهيرة ، وهذا العمل فى تزايد مستمر ، ولهذا بدأت بعض الشركات تضيف الى عقاقيرها بعض العناصر التى لا تؤثر على

بزيت البارفين ، ما اذا كان أى شخص مشتبه فيه قد أطلق مسدسا أخيرا أم لا ، ففى اختبار البارفين التقليدى كان زيت البارفين الدائب يصب على يد المشتبه فيه ويترك حتى يتجمد ، ثم يزال ويغمس فى سائل كيميائى ، وأية نترات على الجلد سوف تلتصق بالبارفين وتظهر كدرات زرقاء فى الحمام الكيميائى ، ولكن المشكلة ، هى ان المشتبه فيه ربما يكون قد التقط النترات لا من طلقة بندقية ، بل من مصدر برىء كالسماد .

وتتجاهل طريقة (ت . ت . ن) النترات ، ولكنها تكتشف أية رواسب من الانتيمون والباريوم ، فهذان العنصران ، اللذان يستخدمان فى إنتاج بارود كل الخراطيش يترسبان على أى شخص يطلق مسدسا ، وهى على عكس النترات ، نادرة جدا بحيث لا يمكن جمعها من على بشرة شخص لم يطلق مسدسا ، وقد أسفرت تجارب الدكتور جوين عن تبرئة عدد من المشتبه فيهم فعلا .

وعند ما اغتيل الرئيس كنيدي اقترح الدكتور جوين فوراً على مكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالى اجراء اختبارات التحليل بتنشيط النيوترون على اشياء تؤخذ من لى هارفى أوزوالد،

منتجاتها ، ولكنها تظهر فى التحليل بتنشيط النيوترون .

وتنوى لجنة الطاقة الذرية أن تضع معدات طريقة (ت. ت. ن) فى احدى سفن الفضاء لتحديد العناصر التى يتكون منها سطح القمر ، كما يستخدم علماء المحيطات نفس الطريقة لمعرفة المزيد من المعلومات عن قاع البحر ، بينما استخدم الدكتور ادوارد ساير بمعمل أبحاث بروكهافن القومى التابع للجنة الطاقة الذرية فى لونيغ أيلاند طريقة التحليل بتنشيط النيوترون لكى يظهر ما اذا كانت احدى اللوحات الفنية اصلية قديمة أم انها مزيفة ، وذلك عن طريق الاختلافات فى أنواع البويات .

ولقد كان علم الطب يشتميه منذ فترة طويلة فى أن هناك عناصر معينة تلعب دورا رئيسيا فى الامراض ، ولكن معظمها لا يظهر فى الجسم الا بكميات ضئيلة جدا حتى أنه كان من المستحيل فعلا قياسها بدقة ، وأول

خطوة فى تصحيح أى خلل فى التوازن بالنسبة لاي عنصر من هذه العناصر هى معرفة الكمية التى توجد منه فى جسم الشخص الذى يجرى فحصه ، ولسوف يصبح فى متناول الطبيب الآن قدر كبير من مثل هذه المعلومات عن طريق التحليل بتنشيط النيوترون والدكتور جورج ليديكوت هو الرجل المسئول أكثر من غيره عن تطوير وتحسين أساليب طريقة التحليل بتنشيط النيوترون ، أنه الرجل الذى يرأس - باعتباره عالما شابا من علماء الكيمياء الاشعاعية فى لجنة الطاقة الذرية - فريقا وضع عشرات من التطبيقات العملية للتحليل بتنشيط النيوترون ، ولقد تلقى هو والدكتور جوين أخيرا الاعتراف الذى يستحقانه وهو جائزة الجمعية الذرية الأمريكية لعام ١٩٦٤ لخدماتهما البارزة فى تطوير أداة فريدة ومؤكدة لمساعدة القانون وتخليص الأبرياء ، وأداة المذنبين .

ملخصة عن « دى ليون » بقلم جيمس روبر ودون - روينسون

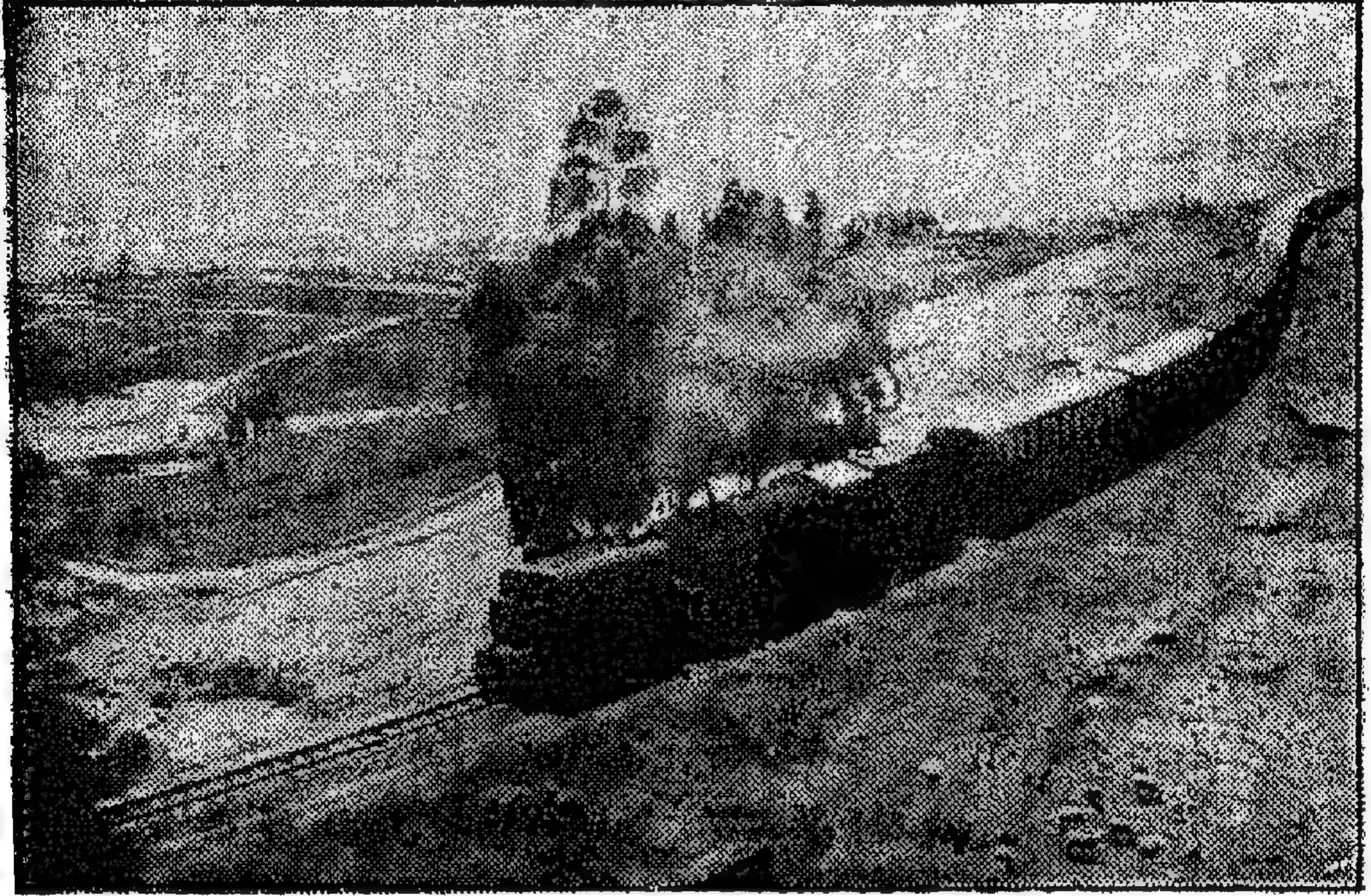


ميزة

نظر الطفل الى البيت المجاور الذى ينقل السكان النائم منه ثم قال :

« لا بد انه منزل جيمس » فان البعض يشتريه دائما !

أكسبريس .. إلى جبال القمر



« رحلة عجيبة ، عبر سطح إفريقيا

إلى القمر الثلجية الشائعة ..

حيث يولد نهر النيل العظيم » ..

شخص في عجلة لركوب القطار .
وفي الساعة السادسة والنصف
تماما تبدأ رحلة من أعجب رحلات
السكك الحديدية في العالم ..
ووجهتها : جبال القمر !

وبالنسبة لمدير الخط الحديدى
من الانجليز ، فإن هذا القطار

مساء ، وبعد السادسة
في كل بدقائق قليلة ، يتجمع
جشد من الناس فى محطة السكة
الحديدية بالمدينة العربية القديمة
(ممباسا) التى تقع على ساحل
كينيا . وفى فوضى بالغة ترى
الافريقيين والهنود يهرولون فى
جلبة وضوضاء ، بينما يرى المرء هنا
أو هناك انجليزيا يحاول جهده أن
يبقى بعيدا عن هذا الضجيج ..
ويدوى صوت جرس ، فينطلق كل

لا يعدو أن يكون القطار الصاعد رقم (١) فحسب • ولكن قليلا من الرحلات بالسكك الحديدية يبلغ من الروعة ما تبلغه هذه الرحلة التي تستغرق يومين ونصف يوم •• فعلى طول طريقها الملتوى ، تنكشف أمامك مناظر شرق افريقيا بكل سحرها ، التي تعد من أروع مناطق العالم جمالا ، وإن كانت أقلها شهرة حتى الآن •

ولا يكاد القطار - أو مركبة الدخان ، كما يسمونه - يغادر ممباسا ، وصغيره يدوى فى الفضاء حتى تختفى أشجار النخيل والنباتات الكثيفة ، تاركة المجال أمام غابات شرق افريقيا البرية التي تسمى « نيككا » •• وهذه البرارى التي تتكون من أشجار شوكية قصيرة وادغال مسئولة الى حد كبير عن العزلة الطويلة التي عاشها شرق افريقيا •• فعلى الرغم من أن البرتغاليين احتلوا ممباسا مدة قرنين من الزمان ، وكان التجار البريطانيون والأمريكيون يزاولون تجارتهم فى زنجبار القريبة فى أوائل القرن التاسع عشر ، فإن أحدا من البيض لم يجرؤ على اقتحام المناطق الداخلية •

ولكن هناك فى مكان ما فى المناطق البعيدة ، يقع مسقط رأس النيل ، ذلك النهر العظيم الذى يحمل الحياة للملايين من أهل مصر •• وفى مؤلف كتب فى منتصف القرن الثانى للميلاد ، تتبع الجغرافى اليونانى بطليموس نهر النيل حتى (جبال القمر) • ولكن أحدا من الاوربيين لم يستطع حتى أن يتثبت من وجود جبال القمر هذه. وبقيت هذه الجبال التي تحرسها الصحارى والمستنقعات والقبائل العادية ، أسطورة تثير الامل الكاذب عبر القرون •

ال شعبان الحديدى :

كان الجيل السابق من الافريقين يفر ذعرا عندما يرى القطار يقترب منه ، وقد أطلقوا عليه اسم (ال شعبان الحديدى) • أما أجيال هذه الايام فقد ألفتة واستطابت صحبته • وليس من شك فى أن الخط الحديدى - أكثر من أى شىء آخر - هو الذى خلق شرق افريقيا الحديثة • ففوق قضبانه الحديدية ، ركب أعضاء البعثات التبشيرية والمستعمرون الى داخل هذه المناطق ليفرضوا السلام بين القبائل المتطاحنة • وبعد ذلك بسنوات حملت السكك الحديدية

ايضا الاطباء الذين وضعوا نهاية
لاوبئة الماضى الكبرى ، والمدرسين
الذين نقلوا المعارف الحديثة ،
واليوم ، تشرف ثلاث من حكومات
شرق افريقيا على ادارة الخط
الحديدي ، الذى يستخدم كشریان
اقتصادى لمنطقة تبلغ مساحتها
مساحة أوروبا الغربية تقريبا .
وتحمل قطارات البضائع الصاعدة
المواد والآلات اللازمة لبناء المدن
والمصانع ، بينما تحمل القطارات
الهابطة شحنات البن والقطن
والشاي والاختشاب والقمح والصابون
واللحوم المجمدة ، والفراء والجلود ،
والنحاس ، ومسحوق الصودا
لتوزيعها على أسواق العالم .
وفى عربة القطار التى كنت
أجلس فيها تلك الليلة ، كان هناك
تشكيلة طريفة من الركاب . أحدهم
موظف حكومى أفريقى أنيق لطيف



المعشر ، وآخر مهندس انجليزى فى طريقه لافتتاح محطة جديدة لتوليد الكهرباء .. وهناك تاجر هندي يتحدث عن أعماله فى نيروبي بنفس الطريقة العصبية المثيرة المعتادة من أهل بلده . وأخيرا مبشر امريكى عجوز أمضى معظم حياته فى افريقيا وهو يقول انه يعتبر نفسه سعيد الحظ لو استطاع أن يموت هنا فى مكان عمله .

أما عربات الدرجة الثالثة ، فكانت مزدحمة بالافريقيين الذين يحملون معهم كميات ضخمة من المتاع والمنتجات . ومنذ سنوات وموظفو السكك الحديدية يحاولون اقناع الافريقيين - دون جدوى - بوجوب وضع أمتعتهم فى العربة المخصصة للامتعة والحقائب ، ولكن الافريقيين يرفضون دائما أن تغيب قطعة واحدة من أمتعتهم عن عيونهم طوال الرحلة . وتفرض السكك الحديدية حوالى ١٥ مليما على كل دجاجة يحملها الراكب معه فى القطار ولكنها تمنع ركوب الماعز الأمر الذى يثير سخط بعض الركاب .

مباحج .. وصداع !

ان النقل بالسكك الحديدية فى افريقيا - كما يدرك المرء على الفور -

يختلف اختلافا بينا عنه فى البلاد الاخرى .. فبسبب ضيق الخط الحديدى (الذى يبلغ مقرا) .. والمنحنيات الحادة لا تستطيع القطارات مطلقا أن تسير بسرعة أكبر من ٧٥ كيلومترا فى الساعة . وكثيرا ما تضطر الى الزحف ببطء شديد . فاذا فات القطار أحد الركاب فانه يستطيع دائما أن يستقل سيارة أجرة الى المحطة التالية ، وهو متأكد تماما أنه سيجد وقتا كثيرا قبل أن يصل القطار .

والاقيال فى كينيا مصدر بهجة للزائرين ، ولكنها كثيرا ما تكون مصدر صداع لعمال القطارات ، إذ تخرج القطارات عن قضبانها حين تصطدم بهذه الوحوش . ومن حين لآخر يشعر الحُرَتِيت بكراهية حيال أحد القطارات المارة فيندفع مهاجما آياه برأسه . وكثيرا ما تشتبك رقاب الزراف الطويلة بأسلاك التلغراف الممتدة الى جوار الخط الحديدى ، وتحاول أن تخلص نفسها منها فتسقطها على الارض . وتولع بعض القبائل الافريقية ولعا شديدا بالاسلاك النحاسية ، فتختفى من حين لآخر أجزاء بأكملها من الخطوط لتظهر بعد ذلك فى صورة قلائد

وأساور تجلجل ويرن صوتها فوق
أجسام رجال القبائل السعداء .
وهناك صعوبات أخرى . . فقد
أرسل المدير الهندي لأحدى المحطات
ذات مرة برقية إلى تيروبي يقول
فيها : « أربعة أسود وزوجاتها
هاجمت رصيف المحطة وتولت كل
مهام عملي الرسمية ! »
تيروبي . . ربيع دائم :

وعندما طلع الفجر ، كانت
الأحراش والغابات « نيكاً » قد
اختفت وحلت محلها سهول (آتى)
المغطاة بالحشائش وهي تسبح تحت
أشعة الشمس . وإلى الجنوب ظهرت
جبال كليمنجارو بلوتها الأرجواني ،
أعلى جبال إفريقيا . إن قليلاً من
المشاهد يثير من الرهبة في النفس
مثلما تثير هذه الجبال . فبينما تقع
معظم الجبال في العالم ضمن
سلاسل من الجبال المتلاصقة ، فإن
جبال كليمنجارو تقف شامخة
بمفردها فوق السهول حيث يبلغ
ارتفاعها ٥٨٨٠ متراً فوق مستوى
البحر .

وفي الساعة الثامنة صباحاً ، بعد
أن قطع القطار ٥٣٠ كيلومتراً من
البراري والقفار ، بدأت مدينة
تيروبي تظهر في الأفق . وتيروبي

التي كانت فيما مضى ، موقعا
استعماريًا أماميًا خاملاً ، تحولت في
السنوات الأخيرة إلى عاصمة من
أجمل العواصم في إفريقيا ، يسكنها
ما يقرب من ثلث مليون نسمة .
وعلى طول شوارعها التي تحف بها
أزهار المنطقة الاستوائية الزاهية ،
اتبثت ناطحات سحاب صغيرة .
وبنيت فنادق جديدة لنزول الأعداد
المتزايدة باستمرار من هواة الصيد
في القابات ، والسائحين من جميع
أنحاء العالم . كما توجد هنا مطاعم
وتوادر ليلية آتية ، ومتاجر فخمة ،
ومحطة للتليقزيون ، ودور سينما
يمكن الدخول إليها بالسيارات .
وفي أي مكان آخر بإفريقيا
يعاني الأوروبيون كثيراً من الحرارة
والرطوبة ، ومن الملاريا والأمراض
الاستوائية الأخرى . ولكن شيئاً
من هذا لا يوجد في تيروبي التي
تقع على ارتفاع ١٥٠٠ متر . فالجو
هنا ربيع دائم . والتاس هنا
يسامون في الليل تحت غطاءين ،
على الرغم من أن خط الاستواء
لا يبعد أكثر من ١٤٠ كيلومتراً .
بلاد الماء ماو :

وعلى مسافة غير بعيدة من تيروبي
يدخل القطار الصاعد رقم (١)

منطقة كيكويو ذات الحضرة الدائمة وهى موطن شعب من أكثر الشعوب الإفريقية تقدما • وهنا تخترق المنطقة الريفية أخاديد شديدة الانحدار ومجارى مياه ثلجية ، امتلا الكثير منها بأسماء فى لون قوس قزح ، وتتدفق مياهها صوب الوديان • وقبائل الكيكويو ذات قدرة غير عادية على العمل فى كد وجهد • وقد زرعوا كل متر من هذه الأرض الحمراء بحقول مرتفعة من الذرة والموز والشاي والبن •

ومنذ عشر سنوات مضت ، غرقت هذه الأرض الجميلة فى بحر من الدماء •• فقد أقسمت جماهير الكيكويو يمين الماو ماو على طرد البيض من كينيا • وشنوا طوال أربع سنوات حرب عصابات وحشية قيدت أعدادا ضخمة من القوات الانجليزىة • وعلى الرغم من أن « الماو ماو » خسروا المعركة ، فقد نجحوا فى التعجيل باستقلال كينيا • وأصبح جومو كينياى زعيم الكيكويو ، والذى حكم عليه بالسجن بتهمة تنظيم وتحريض الماو ماو ، أول رئيس لوزراء كينيا المستقلة • وبعد الصعود خلال غابات من أشجار شوكية سوداء ، يخرج

القطار على ارتفاع ٢٣٠٠ متر على حافة وادى « ريفت » الذى تتلاهى الانفاس فى اتساعه الذى يبلغ ٦٥ كيلومترا • ويعد وادى (الريفت) احدى عجائب العالم • فهو عبارة عن خندق هائل فى سطح الأرض ، يبدأ جنوبى تركيا ، ويمتد آلاف الكيلومترات نحو الجنوب عبر البحر الأحمر ، مخترقا مرتفعات شرقى افريقيا ، منتهيا فى ملاوى (نياسالاند سابقا) •• ومنظر الوادى من السحر والروعة الى حد يسيطر على حواسك : السهول العالية التى تجتاحها الرياح ، والجبال الأرجوانية ، والشلالات المتدفقة • وفى قاع الوادى توجد بحيرات من الصودا ، مياهها شديدة المראה ، بحيث لا يمكن شربها • ونظرا للارتفاع والقرب من خط الاستواء ، فإن أشعة الشمس متوهجة الى حد يجعل الألوان تبدو وكأنها تتواثب نحوك •

وبينما يهبط القطار السطح المنحدر تحل أشجار السنت الشوكية وأراضى الحشائش المكشوفة محل الأشجار • وفى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ، يدخل القطار محطة « ناكورو » التى تقع فى ظل أحد البراكين الحامدة

شعبه الجائع الى الارض وهكذا بدأت
تصفية هذه المزارع الاوربية واحدة
بعد أخرى . والذي يحدث حاليا هو
ان كل مزرعة فى المرتفعات أصبحت
معروضة للبيع . . ولكن قليلين هم
الذين يقدمون على الشراء .

عبر خط الاستواء البارد : وبعد
مغادرة ناكورو ، يواصل القطار رقم
(١) صعوده خلال الغابات متسلقا
الجانب الآخر من وادى الريف .
وقبل مغيب الشمس بقليل ، يكون
القطار قد عبر بنا خط الاستواء ،
وبلغ أعلى نقطة بلغها خط حديدى فى
الكومولت البريطانى على ارتفاع
٢٧٨٠ مترا . واللىالى هنا قاسية
البرودة ، ويظهر الصقيع أحيانا ومن
خلال النافذة ، يرى المرء الأفريقيين
فى معاطف الجيش الانجليزى القديمة
المهلهلة ، يستدفئون حول النيران ،
ويمر القطار وهو يعبر هضبة «أوازين
جيشو» ، بأطراف «مونت الجون» ،
وهو أحد البراكين الكبيرة الخاملة على
ارتفاع ٤٣١٠ مترا ، ثم يهبط بعد
ذلك تدريجا الى أوغندا . .

وتأتى أوغندا مثل نعمة رقيقة
هادئة ، بعد اللحن المتصاعد كالرعد
الذى أوجت به مناظر كينيا الساحرة
ونظرا لموقع أوغندا فوق هضبة مرتفعة

وتعد « ناكورو » مركزا لما اشتهر
باسم « المرتفعات البيضاء » . وفى
شوارعها يرى المرء عددا من الاوربيين
يشير الدهشة ، أصبحوا فى لون
البرونز بعد ما أمضوا من سنوات
يزرعون فى افريقيا . فبعد أن وصل
الخط الحديدى الى بحيرة فيكتوريا عام
١٩٠١ ، دعت الحكومة البريطانية
المستوطنين البيض ليقموا مزارعهم
على طول الخط الحديدى كى يفل
المشروع ما أنفق عليه ، وتدفق
الانجليز وغيرهم الى هذه الاراضى
المرتفعة طوال نصف قرن حيث بنوا
بيوتا أنيقة وحدائق جميلة ، وحرثوا
من الارض ما يمتد حتى يبلغ الافق ،
وأدخلوا محاصيل جديدة ، وربوا
قطعانا من الماشية الممتازة والخراف
السمينه .

وفى الاعوام الغابرة كان هؤلاء
المستوطنون يحملون بدولة مستقلة فى
كينيا يحكمون هم فيها الافريقيين ،
وعندما جاء الاستقلال أخيرا ، حدث
العكس . ومن مستخزية الاقدار أن
تكون الحكومة الجديدة هى التى تطلب
الى البيض البقاء ، فان مزارع
المستوطنين هى عماد الاقتصاد فى
كينيا . ولكن جومو كينياثا رئيس
الوزراء لا يستطيع أن يسيطر على

يبلغ ١٢٠٠ متر تقريبا ، فان معظمها تغطيه جبال زمردية اللون ترتفع وتنخفض في انسياب ورقة . وتسقط الامطار هناك بغزارة . وفي اثناء النهار يكون الجو دافئا مشبعا بالرطوبة وتتمتع البلاد برخاء وقد حققت أوغندا استقلالها دون سفك دماء كما حدث في كينيا .

وفي الساعة التاسعة صباحا يدخل القطار « كمبالا » عاصمة أوغندا . وهي مدينة رائعة الجمال تضم ٤٧ ألف نسمة ، وتعتبر عاصمة أوغندا أيضا وهي إحدى الممالك الأربع التي تتكون منها أوغندا . والشعب الذي يطلق عليه اسم « الباجندا » يعد من أكثر الشعوب الإفريقية جاذبية . فقبل أن يصل المستكشفون الأوروبيون بوقت طويل ، كان هذا الشعب قد أقام لنفسه مجتمعا متقدما . وفي الوقت الذي كانت فيه شعوب إفريقية أخرى تعيش في أكواخ بدائية ، وتسير عارية تقريبا ، استطاع شعب الباجندا أن يبني منازل محترمة المظهر من حصر محكم النسيج ، وأن يوتدى ملابس أنيقة أشبه بالعباءة الرومانية القديمة مصنوعة من لحاء الشجر بعد جعله ناعما رقيقا . ويعيش شعب الباجندا اليوم على زراعة البن والقطن وكثير منهم يستخدم عمالا من أفراد القبائل

الأخرى في أعمال الزراعة بمزارعهم . وكمبالا هي المحطة الأخيرة في القطار الصاعد رقم واحد ، الذي يقطع مسافة قدرها ١٣٢٥ كيلو مترا . والركاب الذين يريدون مواصلة الرحلة عليهم أن ينتظروا بعد ذلك قطارا يغادرها في المساء . وهو القطار الصاعد رقم (٥٣) الذي يغادر كمبالا ثلاث مرات في الأسبوع متجها الى جبال القمر .

المحطة الأخيرة : كان عدد قليل من الناس يستقلون القطار الصاعد رقم ٥٣ . أحدهم طالب شاب بكلية ماكيري في كمبالا ، يستقل القطار في طريقه لزيارة والديه بإحدى القرى النائية . والثاني شاب ، كان يشتغل في كمبالا ميكانيكا للسيارات ، في طريقه الى بلدته بعد أن وفر مبلغا من المال ليفتح به أول ورشة لإصلاح السيارات في قريته الأصلية . كلاهما يمثل آمال وطموح إفريقيا التي تتبوأ مكانها بسرعة في العالم الحديث .

وفي الصباح التالي دار القطار حول أحد المنحنيات ، ليبرز عند طرف السفح المنحدر من الجهة الغربية لوادي الريف . وتحتة بثلاثمائة متر كانت مياه بحيرتي « جورج » و « ادوارد » تلمع في أشعة شمس الصباح . وعلى البعد بدت سلسلة ضخمة من الجبال تكملها الثلوج . تلك هي جبال القمر

الثلجية الثائرة فوق القمم التي تبدو كالاشباح .

ويهبط القطار السفح المنحدر في ببطء . ويعبر طريقا مرتفعا ، مخترقا مستنقعا من أوراق البردى حتى يصل الى نهاية الخط الحديدي في « كازين » . وعندما كان القطار يسير وسط الجبال كانت العواصف الثلجية تعسوى والانهارات الجليدية تدوى هادرة وهي تهوى أسفل المنحدرات والسفوح . ولكن في « كازين » كانت الشمس تتوهج بشدة تحت سماء صافية خالية من الغيوم .

وينزل الركاب وسط الصيحات العارمة من الافريقيين والهنود المنتظرين وتنشب مشاجرات حامية بين الحمالين وهم يتعاركون من أجل الاجر الذي سيحصلون عليه بعد حمل حقائب الرجل الابيض . . . واطلقت القاطرة آخر أنفاسها من البخار . فبعد أن قطعت ١٦٥٠ كيلو مترا من ممباسا ، صاعدة عبر سطح افريقيا ، ثم هابطة على الجانب الآخر . . . كانت القاطرة قد وصلت الى آخر الشوط في رحلة من اعجب رحلات القطارات في العالم . بقلم ديفيد ريد

الاسطورية أو « وونزوري » كما يسمونها أيضا ، والتي تجرى ثلوجها الذائبة أولا خلال بحيرتي جورج وادوارد . ثم تنضم بعد ذلك الى نيل فيكتوريا الذي ينبع من بحيرة فيكتوريا نياتزا ، ثاني بحيرات العالم العذبة ضخامة ، لتكون بعد ذلك النيل الابيض . . . النهر العظيم الذي ينفذ من صحراوات السودان في طريقه الى مصر . .

وتعد جبال القمر من أكثر قمم العالم مراوغة ، وأقلها رؤية من الناس فهي في معظم الايام تختفي وراء الضباب والسحب . وقد ظل الصحفي المكتشف « هنري ستانلي » ، يعسكر اسابيع عديدة بالقرب منها عام ١٨٨٨ قبل أن يحظى آخر الامر بنظرة خاطفة لقممها الثلجية الشامخة ، وأصبح بذلك أول أوروبي يؤكد ما ذهب اليه بطلينوس من وجود هذه الجبال . وحتى اليوم لم يستطع غير عدد قليل جدا من هواة تسلق الجبال المغامرين وعلماء الطبيعة أن يجروا على اختراق الغابات الكثيفة ومواجهة العواصف

نسى البعض ان يغير الفيلم الموضوع في آلات التصوير المختلفة في احد بنوك لودنتو وهكذا عندما سرق البنك اخيرا ، تبين ان كل الصور التي التقطتها الآلات ، اخذت خلال حفلة عيد الميلاد التي اقامها البنك .

كلمات شائبة

أفضل طريقة تستطيع أن تكشف بها حقيقة انسان ما .. أن تسأله
عن انسان آخر .

اتبع وحى الخاطر .. قد تشعر بالأسف ، ولكنك اذا تجاهلته أنكرت
على نفسك لحظة من أندر اللحظات للشعور بالفردية .

أن الهدف المشتعل يجذب الآخرين ويدفعهم الى المساعدة على تحقيقه .

إن الكثيرين منا يخاطرون بكارثة محتملة بدلا من أن يقرأوا الارشادات

يعيش الشباب الأمريكى وكأن فترة المراهقة هى آخر رمية للحياة
.. وليست إعدادا لها .

أول مبادئ الديمقراطية ، هو أن الناس جميعا جديرون بالاهتمام .

النجاح .. ابن الجراءة ! .

الخوف .. هو الغرفة المظلمة التى يجرى فيها تجميع الصور السالبة !

لقد وجدت أن قول الحق هو مفتاح مسئولية المواطن ، فإن آلاف
المجرمين الذين رأيتهم خلال ٤٠ عاما من الاشتغال بتطبيق القانون كانوا
يشتركون جميعا فى شيء واحد .. هو الكذب ! .

الكلمة التي يجب ألا تستخدمها

ان قلائل من الناس ينطلقون عمدا لكي يفقدوا سحر الحياة وغناها . . . ولكن القيام بهذا العمل قد يكون يسيرا الى حد خادع . . انه قد يكون تأجيلا هنا ، وتخطيا هناك ، أو تراجعاً في تردد . . أو رؤية حياة بجافة من وراء جدار من السلبيات : كلا لا أستطيع ، لن افعل . لا يمكن أن يحدث أبدا . . اننى لا اذهب أبدا الى مادب كبرى . لن أتزوج أبدا امرأة تعمل ، لن اتحدث اليه أبدا مرة أخرى !

اننى أعرف سيدة ذكية ، عاشت بحياة ساحرة مجزية . . وقد سألتها ذات مرة عما اذا كانت تستطيع أن تختار لى أهم درس تعلمته فى حياتها ، فسكتت برهة ثم قالت : أجل . . ان كل الاشياء التى تظن انها لا يمكن أن تحدث أبدا سوف تحدث . . وكل الاشياء التى تظن أنك لن تفعلها أبدا سوف تفعلها على الأرجح . انها لم تكن تعنى بطبيعة الحال أن الانسان يجب ألا يقوم باختبارات ،

بالتأكيد أو المعارضة فان بعض الرفض ، وبعض الحدود تمنح الحياة مثالا . . ان كل قرار صغير سوف يصبح ازمة كبرى : هل تذهب ام تأتى . . هل تتصرف ام تنتظر . . هل تتكلم ام تظل صامتا ؟

ولكن اياك وأبدا !

الا نغامر أبدا وراء الحدود ونجرب انفسنا فى وجه التجربة ؟ ألا نقرأ أبدا كتابا لسنا مهئين من قبل لحبه ؟ ألا نركب أبدا الطائرات لأن أشخاصا يقتلون فيها أحيانا ؟

ان كلمة « أبدا » لص خبيث ، يجعل الروح فقيرة . . لقد ولدنا جميعا بإمكانيات غير محدودة ، انها تقبع امامنا فى الانتظار ، ومع ذلك ففى كثير جدا من الاحيان يكون مجرد قبول الحقيقة كافيا لتفعلها كعادة ومبدأ . . وتضييق الامكانيات وتوقف . ان قولك : « انى لم أسافر قط الى الخارج » قول لا ضرر منه ، ولكنه ما أن يصبح « اننى لا اذهب أبدا الى الخارج » ، ثم « لن أسافر

أبدا إلى الخارج « تكون قد أصبحت ضحية سرقة تمت تحت سمعنا وبصرنا .

بل واهلها أيضا . لقد اكتشفت أن الاتصال الحقيقي أكثر عمقا من اللغة .

ان صدقة لي بظورها عملها أحيانا إلى السفر لدول اجنبية ، اعتادت أن تقع في غرف الفنادق خلال ساعات فراغها .. وهي تقول الآن : « كانت لدى قائمة بارعة من الاسباب لعدم الخروج ، فأنا لا أعرف لغتهم .. وكنت امرأة وخيدة .. أو كنت أعمل ، وكنت أظن أنه لا وقت هناك لمتعتي الخاصة .. وهكذا تكذبت الاسباب كلها أمامي كسور برلين » .

وتلك ناحية من أكثر النواحي المرضية للقضاء على السلبية التي يفرضها الانسان على ذاته .. انها أكثر من الانطلاق من شيء .. انها انطلاق إلى شيء .. إلى الكمال ، إلى امتلاك النفس ..

ومنذ وقت قريب فروت أنا وامي ان نركب خطا معلقا في الهواء من « بام سبرنجز » في صحراء كاليفورنيا إلى قمة جبل « سان جاكنتو » الذي يرتفع ٣٢٩٣ مترا ، وفي محطة البنزين التي توقفنا فيها لنحصل على ارشادات ، قال لنا العامل : « انني لا أفكر أبدا في ركوب هذا الشيء » .. فسألته :

— ولماذا لا تركبه ؟

قال :

— انني أسير في حياتي وفقا لاحساس داخلي ، وأنا أشك في تلك العربات المعلقة على اسلاك ..

وأعترف أن التجربة ذاتها ، بالارتفاع الصامت السريع في عربة زجاجية الجوانب تضم الانسان في علاقة جديدة لم يجربها من قبل مع

وبيتما كانت في أئينا ذات يوم ، قدم بها كاتب الفندق خريطة محلية ، وكان يعتقد أنها ستسوف تبقي استكشاف المدينة كأمر مسلم به ، وكانت الخريطة تضع علامات واضحة على الفندق والاماكن الاثرية ، ونظرت إليها صديقتي ثم قالت لنفسها : « ان هذا المبنى يقع على مسافة ثلاثة شوارع فقط من هنا فلا يحتمل أن أضل الطريق ، بل يمكنني أن أعود إلى هنا »

ولكنه لم ترجع قط بمعنى الكلمة .. لقد انهار الجدار ، وأصبح عالمها بالخاطر أكثر اتساعا . لقد تعلمت أن تعرف لا المدن الاجنبية فحسب ،

عالمه ، لم تكن مريحة في كل لحظة ، ولكنها رغم ذلك كانت ممتعة ، وفيها تذوق لأبعاد جديدة .

ان الحياة هي الكشف عن نكوت نحن ، وما يمكن أن نكونه . . . ومن المحتمل جدا أن يكون الشيء الذي نقول بلهجة قاطعة أننا لن نفعله أبدا ، هو نفس الشيء الذي نحتاج إليه لكي نصل إلى الكمال ، وهذا هو السبب في أن الجهد الذي يبذل للتخلص من النماذج التقليدية شيء نهجتنا . . . فهو عمل خالق . . .

إذا أردت أن تجعل من نفسك إنسانا يحس به العالم ومعروفاً لنفسك ، فقل للحياة : « نعم » . . .

ملخصه عن « جلامار » بقلم مايكل دروري

ان من المحتمل أن يكون عامل محطة البنزين على حق بالنسبة لنفسه ، ولكن الشكوك يمكن بسهولة أن تصبح أسوارا ، مالم نعمل على إعادة فحصها بين حين وآخر .

ذلك هو مفتاح الموقف . . . إعادة الفحص . . . ان السليبيات قد تكون مناسبة وضرورية حقاً في بعض الأحيان ، ولكن أي موقف قد يتمو حتى يتجاوز حده ، والطفل الذي يقول : « ان الكبار ليس لديهم متعة أبدا . لن أكبر أبدا » هذا الطفل سوف يدرك



لليلة

قال بيري ساليانجر ان الأطباء غصوا جورج ريدي « الذي خلفه في منصب السكرتير الصحفي للرئيس الامريكي بدخول المستشفى لتخفيف وزنه الثقيل . . .

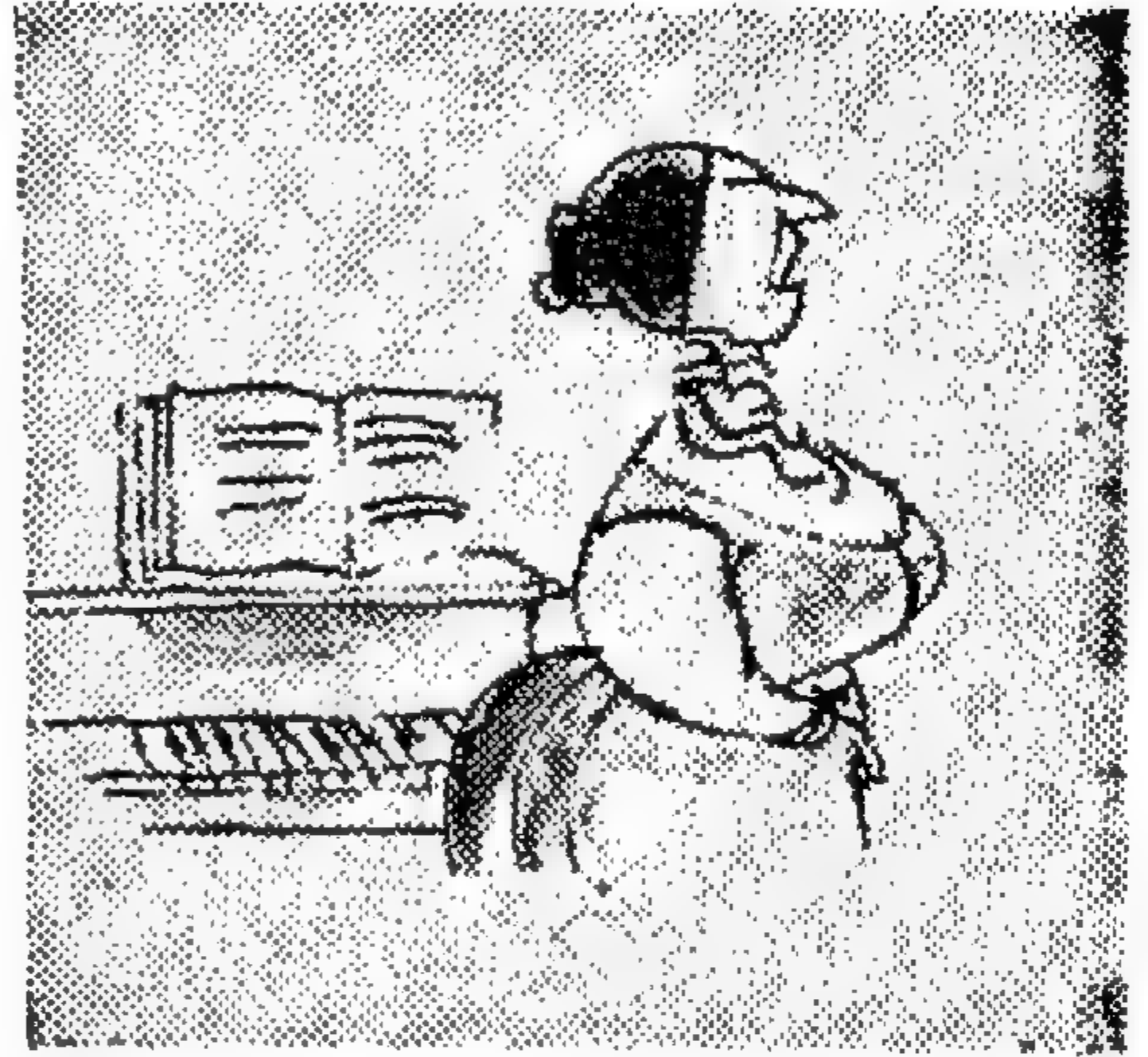
وبينما كان هناك يعاني متاعب النظام الغذائي المرهق الذي وضعه له الأطباء . . . تلقى زهورا كثيرة من بعض العاملين في البيت الأبيض . . . وقد رد عليهم ريدي برسالة قال فيها :

« اشكركم على زهوركم . . . فقد كانت لليلة !

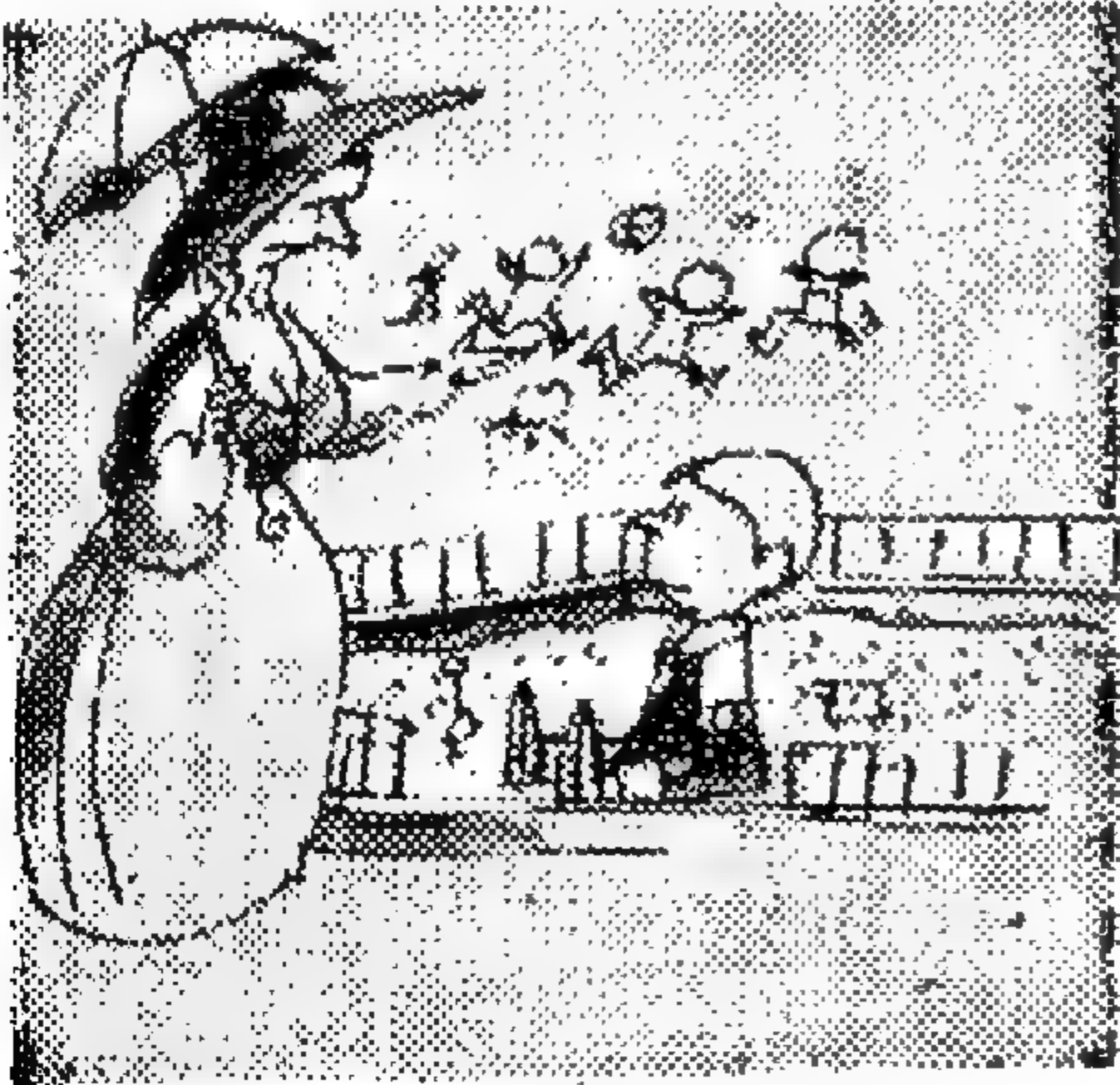
وراء كل رجل عظيم.. تفقت أمه !



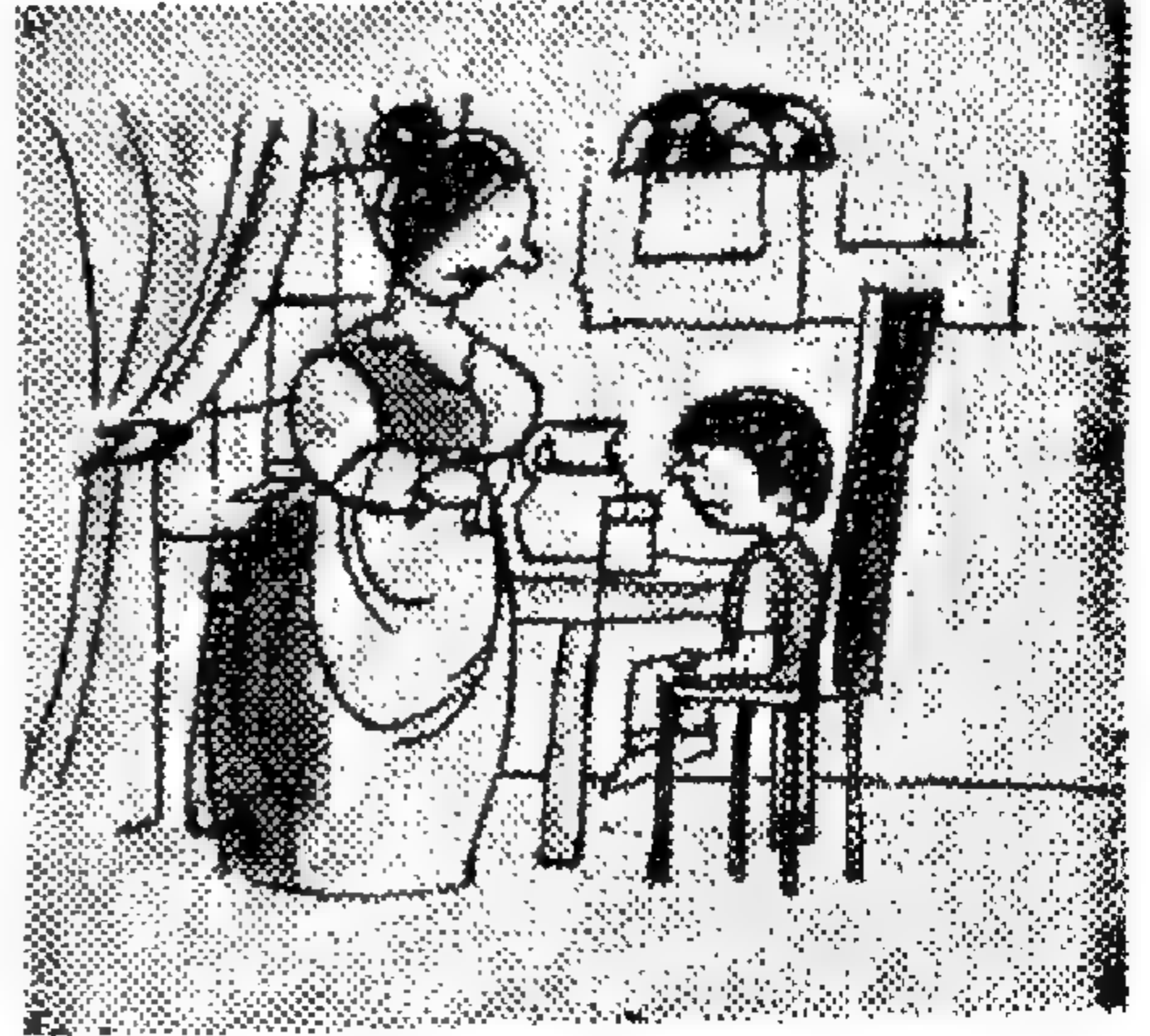
٢ - أم الاسكندر الاكبر لابنها :
بلاش لعب بالسيوف يا بني ؟ روح
العبا استغماية.. او لعبة عسكري وحرامية



١ - أم فرانز شوبر لابنها :
عد الى هنا فورا واتهم هذه السييفونية



٤ - أم لورانس لابنها :
لماذا لا تترك صندوق الرمال وتلعب
الكرة كبقية الاولاد ؟



٣ - أم لويس باستور لابنها :
ماذا تعنى بقولك ان هذا اللبن
غريب الطعم ؟

هدية رغم أنفسه

« لقد حاول عبثاً أن
يخلص نفسه من هذه
الورطاسة التي جاؤته
دون أن يدري » ...



ولم يكن في الطرد أية بطاقة اهداء
او اشارة تدل على ان شخصا ما
يتمنى لى حياة قصيرة ولكنها مريحة
.. فلماذا يقع على الاختيار من بين
الملايين من الاشخاص لكى اتلقى هذا
الخلاط بصفة خاصة ؟ وعلى أية حال
فانى سرعان ما وجدت ناحية عملية
لاستخدامه ، وبدأت اختزن فيه
عصير البرتقال نظرا لانه يمكن وضعه
جيذا في الثلاجة .

وسارت الامور على ما يرام مدة
ثلاثة شهور .. ثم وصل فى آخر
او كان عبارة عن فاتورة من المتجر
بمبلغ ثمانية جنيهات مع رسالة

بضع سنوات حمل
هذه البريد الى بيتى الريفى طردا
من متجر معروف اشتهر بسلمه
المتازة واسعاره المرتفعة .. وفتحت
الطرد فاكتشفت به « خلطا »
زجاجيا للكوكيل وضع بعناية وسط
مواد ثقيلة للتغليف .. وكان الخلاط
من النوع الذى يحتوى على سطح
زجاجى يسقط بطريقة آلية فى الكوب
الذى تقوم بملئه ولا سيما اذا كان
ممسوكا فوق حجر ضيف يرتدى
ثوبا جديدا ، وليس هناك اى نوع
آخر من الخلاطات يستطيع ان يزعم
لنفسه هذه الميزة !

صغيرة كتبت بأسلوب عنيف ،
لتذكرني بأن حسابي متأخر السداد،
وتطلب مني أن أتكرم بالسداد فوراً
.. ولما كنت - كما أعلم - لم أتعامل
قط مع هذا المتجر ، فقد رددت
عليهم بشهامة قائلاً :

« سادتي

» تلقيت اليوم فاتورتكم بمبلغ ٨
جنيهات ثمن « خلاط » كوكتيل
زجاجي ، واعتقد أن في الأمر خطأ
ها ، فأنني لم أطلب في أي وقت خلاطاً
من مؤسستكم .. وعلى أية حال فإن
الخلاط هنا وهو يحتوي في تلك
اللحظة على عصير برتقال !

« لقد تساءلت كثيراً عن سبب
أرسالكم هذا الخلاط لي ... قد
تكون لي سمعة محلية معينة في خلط
المشروبات ، ولكنني واثق من أن هذه
الشهرة لا يمكن أن تكون قد ذاعت
حتى بلغت متجركم .. وفي نفس
الوقت فأنني لا أعتزم الدفع من أجل
سلفه لم أطلبها »

ووقعت الرسالة بالتعبير الرسمي
« المخلص » .. وأرسلتها

وبعد شهر تلقيت بالبريد فاتورة
ورسالة أخرى من المتجر ، قال كاتبها
أن فاتورتي متأخرة منذ أربعة
أشهر : وأنه يرجو أن أولى الأمر

اهتماماً سريعاً .. وقد فعلت
وكتبت مرة أخرى شارحاً الظروف
ومضى الحال على هذا المتوال
سنة تقريباً .. أتلقى في كل شهر
طلباً جاداً بمبلغ ٨ جنيهات من مدير
قسم الديون ، وفجأة بدأ يهدد
بإتخاذ إجراء قضائي ضدي، ورأيت
أن هذه روح غير رياضية منه ولا سيما
أنني كنت أوقع رسائلي حتى الآن
مع أفضل الاماني وأرق التحيات ..
ولكنه قال قعلاً أنه لن يرجع بي في
السجين على شريطة أن أعيده الخلاط
إلى المتجر ..

حسناً ! .. لقد كانت تلك هي
الفرصة التي أنتظرها لكي أعرب عن
مشاعري لشخص ما بشأن ألف
الطرود ، فقد أمضيت أغلب حياتي
ألف مختلف الأشياء ولا سيما
القماش الذي كانت تشتريه زوجتي
من المتاجر المختلفة ثم تقرر ألا تشتريه
بمجرد تجربته في البيت .

وفي هذه المرة كتبت أقول :

ان التغليف أو « حزم الطرود »
كما نسميه أحياناً ليس شيئاً هيناً
في هذا البيت . وحتى عندما نجده
الصندوق ، تبقى مشكلة العثور على
ورق التغليف ، ويتضمن ذلك عادة
البحث في الغرفة العليا ، وبعض

الرضوض الصغيرة الناتجة عن اصطدام رأسى فى الدغامات الحديدية ، مع تدهور ملحوظ فى دماثة أخسلاقى المعهودة .

ثم هناك بعد ذلك مسألة الدوبارة .
قأنت قد تستطيع أن تضع يدك على قطعة من الدوبارة فى لحظة . .
أما فى هذا المنزل فإن الدوبارة شىء نادر . . فنحن نشترى كرتين من الدوبارة كل شهر تقريبا ونضعهما فى درج المطبخ ، وتكون تلك هى آخر مرة نراها فيها ولعل هناك ثقبين فى الدرج . . . لا أدرى !

وفكر فى الجهد العقلى الذى تتضمنه إعادة خلط الكوكبيل . . فلا ينبغى فقط أن أجد صندوقا ومواد للتغليف وورقا ودوبارة . . بل ان على كذلك أن أخترع طريقة ما لكى أمنعه من أن يكسر خلال رحلته اليكم . . . وإنما مثلا يستطيع شخص عادى أن يحصل على شىء يجعل وضعه الى أعلى دائما ؟
اننى أقترح أن ترسلوا محامىكم الى بيتى ليقوم بهذه المهمة ، وهذا هو أكثر الاعمال القانونية الفعالة الاثر التى يمكننى أن أوصى بها الآن .
وأرجو أن تطلبوا منه أن يحضر معه مقصنا وورقا للتغليف وصندوقا مناسباً وكرة من الدوبارة ، ان الخلط

موجود الآن فى السلاجة على الرف الأعلى الى اليسار ، وهو يحتوى على لتر من عصير البرتقال مخلوطا بكمية صغيرة من الفودكا والسكر ، واننى أوصى رجلكم بأن يشرب هذه المحتويات قبل أن يقوم بتغليف الخلط .

وفى نهاية الشهر تلقيت نفس الفاتورة المعهودة بمبلغ ٨ جنيهات ، وكان مدير قسم الديون من الرقة بحيث أبلغنى أن اقتراحى لا يبدو ممكنا ، ولكنه لم يذكر أية إشارة الى عصير البرتقال والفودكا ، بل أشار الى أن الوقت قد حان لوضع المسألة « بين أيدي محامى المتجر »

وجاء الآن دور المحامى . . لقد هددنى بقضية طويلة وحكم صارم بالسجن ، وفقد الجنسية ؟

ولما كان المحامون ومديرو أقسام الديون مشهورين بروحهم الهزلية ، فقد قررت أن الوقت قد حان لانهاء المسألة . . ولم أستطع مرة واحدة فى كل الرسائل التى كتبتها أن أجعل مدير الديون أو المحامى يرد بملاحظة واحدة تشير الى أنهما ليسا آلات يجب ادارة ذراعها كل صباح .
وهكذا عرضت الاقتراح التالى على

المحامى :

لاظهر له أنه يتعامل مع شخص على
دراية تامة بالقانون !

سيدى :

وقد أنهى هذا بطبيعة الحال
الرسائل المتبادلة . . ولكن احدا لم
يحاول أن يفسر لى لماذا ينبغي أن
يقرر متجر ما فجأة أن يرسل لى
خلاطا للكوكتيل . . أهو خطأ فى
الشخصية؟ أم هو تشابه فى الاسماء؟
مستحيل ، فان أما واحدة فى كل ألف
مليون أم يمكنها أن تعطى اسما مثل
« فيلبروك » لطفل أعزل لا يملك لنفسه

« لو استطعت أنت أو المتجر أن
تقدم نسخة فوتوغرافية لاي طلب من
زوجتى أو منى أنا أعربت فيه هى أو
أنا عن الرغبة فى امتلاك خلاط كوكتيل
زوجاى ثمنه ٨ جنيهات مزود بجهاز
لأسقاط السطح أليا ، فاننى سوف
أرسل لكم شيكا بكل المبلغ خلال
ساعة من استلام النسخة المشار
إليها . .

ثم أضفت بضع كلمات لاتينية دفاعا

ملخصة عن نيوهامبشير برونيلز بقلم : فيلبروك بين



اين كان

فى اليوم التالى لزلزال الاسكا الكبير كنت اقف فى الطابور انتظر دورى لشراء
بعض مواد البقالة . .

وسالت الرجل الذى يقف ورائى : اين كان يقف ساعة حدوث الزلزال ؟
فقال بروح الاسكا المعهودة :

« كنت اقف على ناصية الطريق . . ارقب الشوارع وهى تمر امامى !



فخر

احس الضابط الذى رقى حديثا الى رتبة كولونيل بابتهاج عندما طلب اليه ابنه المراهق
أن يبقى مرتديا ثوبه العسكرى عندما ينقله فى سيارته هو وفتاته الى حفلة راقصة . .
ولكن سرعان ما خاب أمل الضابط الكبير عندما أضاف الفتى قائلا :
« سوف تظن فتاتى أن لدى سائقا خاصا للسيارة !

((هـاك بعض قواعد لكى تستخدمها كمعيار لحياتك . .))

استيقظ .. واستمتع بالحياة

لكل رجل وكل امرأة ، وهناك أسطورة بين حكماء الهند تقول انه عندما كان الله يجهز كل انسان لرحلة حياته ، كان الملاك الذى يلزمه على وشك أن يضيف هبة القناعة والرضاء الكامل ولكن الله صاحب العقل الذى لا حدود له اوقف يد الملاك قائلا : « كلا . . . فلو انك أعطيته هذا فانك سوف تحرمه الى الابد من متعة اكتشاف نفسه . »

ان الرجل السليم العقل يتقبل الهزائم المؤقتة باعتبارها تجارب لا مفر منها فى الطريق الى النجاح . . فهو لا يعتقد ان الشخص دمية لا حول لها ولا قوة ، تقودها رغبات وقوى غريزة بلا وعى بل هو يعرف ان العقل الواعى يسيطر ويحدد اكتفاء العقل الباطن وان كلا منا يختار هدفه ، « وليس هناك - كما يقول تينيسون - من يسير باقدام لا هدف لها » ووراء ذلك توجد انواع معينة من السلوك ذات طابع

مدخل معبد ابولو فى دلفى على كتبت عبارة « اعرف نفسك » . . وكان القدماء يرون فى تلك الوصية عملية القانون التى يتحقق كل نجاح وسعادة من طريقها ولكى تعرف نفسك تذكر دائما ان الحياة صراع متصل بين دافعين اساسيين . . ونحن نعرف جميعا الدافع الى الحياة : غريزة المحافظة على النفس التى توجب وراء كل ما ندبره او نفعله تقريبا ولا بد لنا من أن نذكر ان الحافز المضاد وهو تدمير النفس هو ايضا جزء من معدائنا . . وتقول دوروتى براند فى كتابها « استيقظ وعش » انه قد يبدو سخيفا القول بأن أى شخص يشترك دون أن يدري فى مؤامرة لفشله ، فلا يكاد يوجد شخص واحد فى كل مائة شخص لا يعتمد بطريقة ما ان يصيب نفسه بالمعجز او التعطيل وتذكر ايضا ان حالات الفشل وخيبة الأمل تنتمى الى الخط المتغير

لخاص ، الى حد معقول ، في أى شخص عادى سليم العقل .

انه قادر على ان يواجه مطالب الحياة : وهو يعمل. هذا بشئ هجوم على المشكلات بمجرد ان تبرز. فهو يعلم ان مشكلات الغد لا يمكن ان تحل بالقلق عليها اليوم ، ولا يعنى هذا انه لا يحاول تفادى المشكلات قبل ان تتور .. وهتالك فزق كبير بين التخطيط والفاق ، فالمشكلات لا تحل ابداً بأحلام اليقظة الخيالية أو بالفراغ منها .. انه يتحدى كل عقبة جديدة يواجهها ويبدل قصارى جهده للتغلب عليها ، ثم يشعر بالرضاء عندما يفعل كل ما في وسعه .

انه يحب نفسه : ان سلامة العقل والمساعدة وجهان لعملية واحدة ، وهذا لا يتضمن ان الشخص المترن راض عن نفسه تماماً ، ولكنه يعنى فقط ان لديه في أعماقه ضرورة سليمة لنفسه .. فانت لا يمكنك ان تبخس نفسك قدرها ثم تقوم بعمل خلاق مرض .. وإذا كرمت نفسك فانك تجد من قدرتك وقد تقضى على صحتك البدنية والعقلية على السواء .

انه يتوقع ويحب ويثق في الآخرين .. وهو يفترض ان الآخرين يحبونه :

فهو متسامح حيال عيوب الآخرين كما يفعل حيال عيوبه تماماً ، وهو لا يحاول ان يدفع الناس جانباً ، ولن يدفع نفسه جانباً .. فهو قادر على حب الآخرين ، والتفكير في مصالحهم وخيرهم .. ان صداقاته مرضية ودائمة .

ان عواطفه لا تنفجر لأسباب تافهة أو بلا سبب : فعندما يشور غضباً يكون غضبه مناسباً للسبب الذى اتاره فهو لا يفقد أعصابه واتزانه لأسباب غير ذات أهمية ، وهو قد جرب الخوف والكراهية والثيرة والاثم والقلق .. ولكنه لم يهزم من أى منها .

انه يخطط للمستقبل : فهو يحاول تشكيله وفقاً لحجمه هو .. فهو لا يعرف ماذا سيحدث أكثر مما يعرفه أى شخص آخر ، ولكنه لا يخاف المجهول .. وهو يعرف ان التغيير جزء من الحياة ويرحب به ، وبالتخطيط للمستقبل يستطيع ان يصنع مصيره بنفسه .. ان كثيرين من الناس يسرون على غير هدى لمجرد انهم لا يعرفون الى أين يريدون الذهاب .

انه يتخذ قراراته بنفسه ، ثم يتقبل مسئولية عملها : وعندما يرتكب خطأ

يعترف به ، ولكنه بدلا من أن يبكي ،
 يقرر أنه لن يرتكب نفس الخطأ مرة
 أخرى ، فهو يستبفع بأخطائه ..
 ان الشخص السليم العقل
 - في إيجاز - يفعل كل ما يفعله
 بأفضل ما في وسعه من قدرة ، وإذا
 لم تأت النتيجة كاملة ، فهو لا يشور
 بل يحاول أن يعمل بطريقة أحسن
 في المرة التالية ، فهو يحاول السعي
 من أجل أهداف يعتقد أنه يستطيع
 بلوغها عن طريق قدراته هو .. وهو
 لا يطلب المستحيل .. أنه يتمتع
 بالحياة ..

ملحظة من : حكمة عقلك الباطن . بقلم جون ويليامز



تقاعد مشترك

كانت زوجة الضابط السابق في المستشفى استنادا لوضع طفلها السليم .. وببساطة
 كانت الممرضة تسجل المعلومات في البطاقة الخاصة بها .. سألها عن رغبة الزوج ..
 فقالت السيدة :

.. انه كولونيل متقاعد ..

وهنا نظرت الممرضة إلى السيدة وقالت لهجة جادة :

.. الا ترون يا سيدتي ان الوقت قد حان لكي تتقاعدي أنت أيضا !



دليل مقنع ..

كان يبدو على الجندي انه مخمور بعض الشيء عندما قدم تقريره يقول فيه : انه بينما
 كان يقود السيارة أذ برز امامه فجأة شخص مخمور واصطدم به بعنف ..

وسئل الجندي : كيف عرف ان السابق الآخر كان مخمورا .. فأجاب :

.. لابد انه كان كذلك .. لقد كان يقود شجرة !

الموسيقى التي

أنقذت الذئب



« انها أقدم من
الحضارة ، واثقائها
عسير الى حد الجنون ،
ولكن ليس لآلة اخرى
مثل تلك القوة في التأثير
على نفوس الناس » *

وقت غير بعيد ، عندما بدأ
مثل هواة كرة القدم الاسسبان
لقذف الوسائد والزجاجات على حكم
احدى المباريات الكبرى ، سرعان ما
هدات ثأرتهم موسيقى القرب التابعة
لفرقة « رويال هايلاند فيوز يلرز »
الاسكوتلندية الزائرة ، بعزف لحن
« اسكتلندا الباسلة » . وقال حكم
المباراة وهو يشكرهم : « لقد انقذ
هذا الصوت العجيب حياتي » .

الواسعة ، فقد أصبح لعمال شحن وتفريغ السفن في سنغافورة ، والبحارة في سيلان ، ولعمال التخزين في شيكاغو فرق موسيقى قرب اسكتلندية ، وكذلك أصبح للبوليس في طوكيو وفي هونج كونج وبومباي وللجيش والسلاح الجوى والقوات البحرية الامريكية وهيئات الطلبة وعدد آخر لا يحصى من المنظمات من « آوهوس » حتى زنجبار مثل هذه الفرق .

وفي كندا اكثر من ٥٠٠ فرقة لموسيقى القرب الاسكتلندية . وفي سيدنى بأستراليا ٧٠ فرقة . كما احرزت فرقة موسيقى القرب بالفيلق العربى للجيش الاردنى نصرا عظيما في أدنبره في عام ١٩٦٣ . ومع أن الحكم البريطانى قد زال من الهند ومن الجزء الاكبر من افريقيا ، فان جيوشها الوطنية لا تزال تسير على انغام لحن « بونى واندى » . وقد عرضت نيجيريا الفى جنيه استرلينى ومنزلا على ضابط اسكتلندى برتبة ميajor من عازفى الفرق لتدريب فرقة موسيقية فيها .

واخذت تجارة القرب الموسيقية في الازدهار نتيجة لذلك . وينتج صانعوها في اسكتلندا اليوم أربعة

وهو امر عجيب حقا ، اذ يبدو انه لا يوجد اى صوت آخر يؤثر في الناس الى هذا الحد - بطريقة او بأخرى - كصياح مزمارة موسيقى فرقة « جريت هايلاند » العسكرية . ان هذا المزمارة ، الذى يعد من اقدم الآلات الموسيقية ، اثار الجنود للقيام بأعمال عظيمة بطولية في آلاف المعارك ابتداء من معركة بانوكبرن الى معركة العلمين - كما اوحى بكثير من النكت . ويقول تعريف ساخر : « ان السيد المهذب الحقيقى هو الرجل الذى يستطيع العزف على مزمارة القرب ، ولكنه لا يفعل » .

ولكن بالنسبة لكثيرين من الناس - وأنا منهم - ليست هناك موسيقى تصل الى الرأس والقلب والقدمين بمثل هذه السرعة . فنحن عند ما نسمعها من عازف منفرد أو من فرقة جماعية في تمام بهائها ، يزداد نبضنا سرعة ، وتعلو صدورنا وتهبط وتميل الى الزهو والتلفت حولنا بعيون لامعة بحثا عن التنين لنقتله!

ومزامير القرب على الرغم ممن يبخسون قيمتها ، تزداد شعبيتها بسرعة ، فليست هناك اية موسيقى وطنية أخرى ، عدا موسيقى الجاز الامريكية ، نالت مثل هذه الشهرة

٧٧٠٠ جهاز كل عام ، يتراوح ثمن الواحد منها بين ٢٥ و ١٧٥ جنيهًا استرلينيًا . وزادت الطلبات التى تتلقاها شركة « جرينجر وكامبيل » من الخارج عشرين مثلاً على ما كانت عليه منذ الحرب العالمية الثانية .

ومزمار القرب آلة من أغرب الآلات التى اخترعت حتى الآن ، وأكثرها حساسية ، وهى تتكون من أربعة مزامير من البوص ، تخرج منها الأصوات عن طريق الضغط على كيس مصنوع من جلد الخراف ، وتدمج هذه المزامير فى الكيس الذى ينتفخ عن طريق مزمار نفخ مزود بصمام فى اتجاه واحد ، ويعزف اللحن على ثقب أصابع المنشد أى مزمار النغم - وهو المزمار الوحيد الذى يستطيع العازف السيطرة عليه مباشرة - بينما تصدر المزامير الثلاثة الأخرى نغمات خاصة بها ، اثنان للطبقات العالية ، واثنان للطبقة المنخفضة ، وعندما يتم ضبط هذه الأصوات جيداً على « مزمار النغم » بوساطة وصلات ممتدة ، تكون النتيجة هى هذا الصياح الشهير ..

وإذا أدى تغير فى الحرارة أو الرطوبة إلى نشاز أصوات البوص ، كما يحدث بسهولة ، أو إذا لم يضبط

العازف انغماساً جيداً منذ البداية أو خرج هو نفسه على نغم اللحن ، كانت الضوضاء والتقيق الصادر منها مزروعاً لا يطاق .. وقد حمل توم ريد عضو مجلس الشيوخ الكندي ، قريته إلى اجتماع انتخابى ذات يوم ، أثناء ترشيحه لعضوية المجلس ، وكان إذا قاطعه الحاضرون يعزف لهم لحنًا ، ثم يهدد بعزف لحن آخر إلا إذا استمعوا لخطابه !

ومع أن القرب الموسيقية تصنع الآن فى كل مكان فلا يزال أفضلها هو الذى يصنع فى اسكتلندا .. ويدخل فى صناعتها أى نوع من خشب الأشجار الصلب والعاج من أفريقيا ، والبوص (القاب) من اسبانيا ، وجلود الخراف من إنجلترا ، والقماش ذو المربعات الملونة من مرتفعات اسكتلندا ، والشرائط الحريرية من فرنسا .

ويستغرق إعداد جهاز القربة الموسيقية حوالى ثلاثة أيام ، بينما يستغرق إتقان العزف عليها حوالى عشر سنوات ، وفى استطاعة الطالب المتخصص فقط أن يأمل فى إتقان العزف على هذه الآلة فى وقت أقصر مما يستغرقه ليصبح جراح أعصاب ! .. والواقع أن العازفين الممتازين من النادرة بحيث لا يوجد بين الثلاثين

عن قيمة موسيقى القرب العسكرية هو ما غير به حد ضابط فرقة « كيب بريتون هايلندرز » الكندية في عام ١٩٤٤ عندما رابطت وحدته في إيطاليا ، إذ ابرق لمركوا القيادة يقول : « أرسلوا ست دبابات أو عازف موسيقى قرب واحدا » .

ونحن عشاق موسيقى القرب نعتقد أن صوتها هو حالة ذهنية إلى حد كبير وتوحد من المزاج الموسيقي . فبحسب أنغامها يبعث أشراجا كبيرا في حين أن لحننا بطيئا كالحن « الجيل المغلى بالضباب » الذي عزف أثناء جنازة الرئيس كينيدي يمكن أن يستدر الدموع من عيني نمتال فما هو سبب مثل هذا الانفعال ؟ لعل ذلك راجع كما قالت صحفية « التايمز » اللندنية ، إلى أن المزمار هي « صوت الاساطير القديمة » وصوت القضايا البطولية المفقودة . والمعارك منذ أمد بعيد .

ملحمة عن مجده امباير بقلم ديفيد باكنون



نصف ساعة ..

إن جولة على الإقام فوق سطح الأرض لا تدفعك نصف ساعة ففيله بان يعطيك نخي بالعالم وتعلم عنه وعن نفسك أكثر مما تتعلمه خلال جولة حول العالم بطائرة تبلغ سرعتها ضعف سرعة الصوت .

الغا الذين يعزفون على هذه الآلة في اسكتلندا أكثر من ٢٥ ممن يعدون عازفين من الطراز الاول .

وكان الرومان اول من استخدم موسيقى القرب في الاعمال العسكرية . وكانت شائعة بين رعاة الاغنام في بابل واليونان القديمة . ومن المسلم به ، بصفة عامة ، أن جيوش يوليوس قيصر هي التي أدخلت موسيقى القرب إلى بريطانيا . ولقد أثار الاسكتلنديون النيران والحمية بها في ميادين القتال طوال قرون عديدة ففي عام ١٨١٣ قتل نصف عدد فرقة « جوردون هايلندرز » في قتالهم مع جيش نابليون ، قبل أن تصل اليهم الامدادات . ومع أن قائدهم سرجه بعدم القتال ، فقد أخذ أحد العازفين في العزف وهو يسير في اختيال نحو خطوط العدو ، وامتلا جنود فرقة جوردون حماسا من صوت المزمار ، واندفعوا للأمام وردوا العدو إلى الوراء . . . وربما كان خير تعبير

((ان ألوف الاطفال الصغار ، يضربون ويعاملون بقسوة ،
من آباء ينفسون عن مشاعرهم المشحونة بالقلق وخيبة
الامل . . . ولكن من المستطاع علاج هذه المشكلة)) . .

غضب الآباء يدفع ثمنه الأبناء

هذه القصة الحقيقية التي لم يتغير
من وقائعها غير الاسماء ، المستخرجة
من ملفات جمعية ماساشوستس
للفرق بالاطفال ، تصور حقيقة تدهل
العقول : وهى ان آلافا من الاطفال
الصغار والرضع يضربهم آباؤهم
وامهاتهم كل يوم بوحشية وهم
ينفسون بذلك عن مشاعر القلق
وخيبة الامل ، وعدد كبير من هؤلاء
الاطفال الذين تساء معاملتهم بهذه
الصورة ، يعانون طوال حياتهم من
أضرار جسمانية ، ومئات منهم
يموتون كل عام !

وفى تقرير نشرته الجمعية
الطبية الأمريكية ، ان ضرب الاطفال
يحدث « بين اناس على درجة طيبة
من التعليم ، ويتمتعون باستقرار
مالى ومركز اجتماعى » . ويشرح
الباحثون الطبيون هذا بأنه حتى

الساحة الخلفية لمنزله بولاية
ماساشوستس ، تسلق الطفل
كريستوفر ميللر الذى يبلغ الرابعة
من عمره ، صندوقه الملىء بالرمال ،
وملاً دلوه الصغير ثم حمله الى المنزل .
ولم يكذ يخطو داخل المطبخ ، حتى
سقط الدلو من يده ، وتناثرت الرمال
على أرض المطبخ التى كانت أمه قد
فرغت لتوها من تنظيفها . . وفجأة
أصابته ضربة شديدة ألقت به فوق
أرض المطبخ .

ورفع الطفل بصره ليرى أمه تتقدم
نحوه وفى يدها المنفضة التى تزيل بها
التراب ، وتصلب مكانه ، حينما
أخذت الضربات تنهال على ذراعيه وعلى
ظهره . وصرخت أمه فى وجهه قائلة :
« انه طفل فظيع سيء الخلق » .
وأخيرا اندفعت الام منهكة خارج
المطبخ تاركة اياه يرتعد على الارض .

ميللر .

فما هو مدى الخطر الذى تمثله مشكلة القسوة بالنسبة للأطفال ؟ ان مجلة الجمعية الطبية الامريكية تقرر أن العقاب الجسماني الوحشى الذى يوقعه الآباء على اطفالهم ، « يمكن أن يتسبب فى موتهم بنسبة أكبر من تلك التى تؤدى اليها بعض الامراض المعروفة مثل سرطان الدم ، وتليف المثانة ، وضمور العضلات » .

وتتفق الدراسات على أن معظم الاطفال المظلومين تقل سنهم عن ثلاث سنوات . وتقتصر أسلحة العقاب وأنواعه عادة على ما فى متناول اليد وقتها ، فقد يضرب الصغار بقبضة اليد ، أو بركلة القدم ، أو العض ، أو يقذف بهم على أشياء صلبة . وقد يضربون بالسياط ، أو بأدوات الطهى ، أو بأبزيم الحزام ، أو بأدوات البناء ، أو قطع الاثاث ، أو بأدوات الحديقة . وقد يعذبون بالحرق أو بالطعن بسكين ، أو يحبسون أياما فى دورة المياه ، أو يقيدون بالسلاسل فى عمود السرير ، أو يطردون من البيت بملابس النوم فى درجة حرارة تبلغ الصفر ، بل ويقذف بهم فى مياه الانهار الباردة .

وحتى وقت قريب ، أدى نقص البحث المنظم ، الى طمس الابدان

« الاشخاص الطيبون » يمكن أن تعذبهم توترات وضروب من خيبة الامل لا تطاق . وقلما تطفو مثل هذه المشاعر على السطح - بصفة عامة - ولكن غالبا ما يأتى وقت تصل فيه هذه العواطف الجامحة الى درجة من الغليان والعنف تنفجر معها ، فى صورة انزال اذى بدنى على طفل لا حول له ولا قوة .

وقصة كريستوفر ميللر ليست غير صورة ناطقة للطريقة التى تتحول بها الحاجات العاطفية التى لم يستطع الآباء اشباعها الى قسوة موجهة نحو اطفالهم ، فقد عرفت جمعية ماساشوسيتس للرفق بالاطفال ، أن « كيتى ميللر » ، والدة الطفل ، فقدت والدها وهى فى العاشرة من عمرها ، وان والدتها خست شقيق كيتى الاصغر بحبها كله .

وهكذا . وضع السبب الذى من أجله تحاول كيتى ازاحة الطفل من طريق حياتها : لقد ذكرها الطفل بشقيقها الذى استأثرته أمه بكل الحب والحنان الذى كانت تتوق اليه . وعن طريق العلاج ، استطاعت مسز ميللر تدريجا أن تفهم الدوافع الحقيقية لتصرفها ، ولم تحدث بعد ذلك أية حوادث أخرى فى أسرة

دراسة أجرتها جمعية ماساشوسيتس للرفق بالأطفال وشملت ٢٠٠ أم وأب من هذا النوع ، عن خصائص شخصية رئيسية تجعل الآباء ينزعون إلى الوحشية .

١ - أنهم لا يهتمون أولا إلا بمطالباتهم الخاصة .

والامهات في هذه المجموعة يظهرن عجزا عن حب أطفالهن ، أو الشعور بالرغبة في حمايتهم . فهن يشعرن انهن مهددات ، متعبات ، خائبات الامل ، بسبب مطالب الأطفال . وقد تؤدي خيبة أمل كبرى للآباء إلى نيل الأطفال ثم إلى العنف . وقد تمنى الأم ابنة جميلة لأنها هي نفسها لم تكن فتاة جميلة . فإذا جاءت الطفلة أيضا غير جليلة ، تحولت مشاعر خيبة الامل لدى الأم إلى كراهية . والآب الجبان غير المطمئن ، قد يرى أن طفله أصبح جباناً كما كان هو في صباه ، ومن هنا قد تنمو في نفسه كراهية للطفل ، لأنه يرى فيه ما كان بكره في نفسه .

٢ - أنهم في الغالب ضعاف الشخصية يعتمدون على غيرهم .

ومثل هؤلاء الآباء يتحققون كثيرا في اظهار رغباتهم ، وهم في العادة غير عدوانيين في اتصالاتهم اليومية

الحقيقية لمشكلة تعذيب الأطفال ، ثم بدأ الباحثون يربطون بين الأدلة والوقائع المتجمعة من المستشفيات وعيادات الأطباء ، وهيئات رعاية الأطفال ، عندما لوحظ تزايد عدد الأطفال الذين يأتون مصابين بكسور أو حروق ، وكدمات وغيرها من علامات استخدام العنف الكثيرة التي لا يمكن تفسيرها تفسيراً كافياً .

وخلال بحث استغرق عاما كاملا في ٧١ مستشفى في أنحاء أمريكا ، اكتشف الدكتور هنري كيمب أستاذ طب الأطفال بكلية طب جامعة كلورادو ، ومعه فريق من الأطباء ، ٣٠٢ حالة لأطفال مضروبين ضربا عنيفا ، ومن هذه الحالات مات ٣٣ صغيرا ، وأصيب ٨٥ بعاهات مستديمة في المخ . ويقول الدكتور كيمب في تقريره : أنه في يوم واحد من أيام شهر نوفمبر ١٩٦١ ، كان مستشفى كلورادو يعالج أربعة أطفال صغار أصيبوا بجروح نتيجة لضرب الآباء لهم . ومات طفلان منهم في المستشفى ، ثم مات الثالث فجأة بعد ذلك بأربعة أسابيع في ظروف غير واضحة بعد أن تسلمه أبواه لوضعه تحت رعايتهما .

ولكن ما هي حقيقة هؤلاء الآباء الذين يضربون أطفالهم ؟ لقد كشفت

وهم يريدون بصفة عامة ان يقال لهم ماذا ينبغي عمله ومتى يعملونه . ويقول التقرير : يبدو انهم يعتمدون على شخص آخر ليشقوا طريقهم في الحياة ذاتها .

وتبين ان هؤلاء الآباء والامهات يتنافسون لا شعوريا مع اطفالهم للفوز بحب ازواجهم وانتباههم . والخوف غير الناضج الذي يساور احد الابوين ، من ان يؤثر الزوج او الزوجة حب الطفل ، قد يثير في نفسه مشاعر غير حادة قد تستقره الى ارتكاب اعتداء عنيف على «منافسه» !

٣ - انهم يكونون مشاعر كراهية عميقة الجذور :

فهم ثائرون دائما على العالم ، بصفة عامة في بعض الاحيان ، او على اشياء معينة في احيان اخرى . وهذا السخط الدائم المتأصل ينبع على الأرجح من تجارب الطفولة ، فمعظم هؤلاء الآباء نشأوا في بيوت يعوزها الحب ، ويسودها سلوك عدواني ، ويحدث فيها الضرب بكثرة .

وفي حين ان علاج الآباء الظالمين مسألة ليست يسيرة ، فان في الامكان تقديم المساعدة للكثيرين منهم . ويقول الدكتور ايرفينج كوفمان مدير مركز دراسات الطفل والاسرة

بيوسطن : « ان من الضروري بالنسبة لهؤلاء الآباء توعيتهم بان هذه الانفجارات العنيفة لمشاعر الغضب تعبر عن شعور داخلي بعدم الرضى وخيبة الامل ، وان الطفل يستخدم كوسيلة للتعبير عنها » .

ولكن كيف يمكن حماية الاطفال والصغار من وحشية الآباء ؟ هنا ايضا لا توجد اجابات سهلة على هذا السؤال ، لان الحالات التي عرضت على انظار السلطات قليلة جدا . ويقول الدكتور كيمب انه مقابل كل طفل عذب ويتأكد الاطباء من ان حالته كانت نتيجة لتعذيب الآباء وقسوتهم ، هناك عدد اكبر من الاطفال يعتقد ان اصاباتهم نتيجة لحادث ماء وحتى عندما يؤتى بطفل عموما بقسوة للعلاج الطبي ، فلا يستلزم ذلك انه سوف يمكن حمايته من مزيد من الايذاء . ويأخذ الآباء اطفالهم الذين اساءوا معاملتهم الى أطباء ومستشفيات مختلفة كل مرة ليتجنبوا اكتشاف أمرهم ، ومعظمهم ينفي ارتكاب أي قسوة ، ويقدم اعدارا مختلفة مثل : « لا أدري ماذا حدث .. لقد جاء الى البيت هكذا » .. او « انه يصاب دائما بكدمات

بسهولة « أو « أنها سقطت » أو « أنها حادثة » .

ويحجم الأطباء عن التبليغ عما يشيرون شكوكهم ويدل على اساءة معاملة الطفل للبوليس أو الى احدى جمعيات حماية الطفولة ، لانه نادرا ما يوجد أى اثبات حقيقى ، كما ان الأطباء يخشون تعريض انفسهم - اذا ثبت خطأ هذا الظن - لقضايا مطالبة بتعويضات باهظة يرفعها الآباء ضدهم . . . وزيادة على ذلك - كما تقول هيلين بوردمان مديرة الخدمة الاجتماعية بمستشفى لوس انجيليس للأطفال - « ان الأطباء لا يحبون الظهور امام المحاكم ويقاومونه بشدة » لان معنى ذلك انهم سيمضون ساعات طويلة بعيدا عن عياداتهم .

على أن هناك تطورين هامين يشران بالامل فى ايجاد حماية افضل للأطفال الذين تساء معاملتهم . أولا : استحداث وسائل جديدة للكشف عن الحقيقة والرد على الاسئلة التى كثيرا ما يثيرها الأطباء ، وهى : « كيف أستطيع أن أعرف ما اذا كانت اصابات الطفل قد حدثت نتيجة لايداء بالضرب أو حادث وقع له ؟ » ولما كان الطفل « المضروب » تساء معاملته مرارا فى الغالب فان جهاز

اشعة اكس يستخدم الآن بصيغة متزايدة ليكشف عن الاصابات المتكررة . . . اذ تستطيع اشعة اكس ان تكشف عن ازدياد كثافة الغطاء الخارجى للعظام التى سبق أن كسرت والتامت مرة أخرى ، كما تستطيع أن ترى انفصالات العظمة عن المفصل ، والاصابات التى حدثت فى الاغشية حين يضرب الطفل بعنف على قدميه مثلا . وأكثر هذه العلامات وضوحا ، أن أشعة اكس يمكن أن تحدد الكسور المضاعفة التى تكون فى مراحل مختلفة من الالتئام وتعد دليلا واضحا على ايقاع الاذى بالطفل .

أما التطور الكبير الثانى فهو وضع مشروع قانون نموذجى لحماية الطفل يقوم مكتب الاطفال الأمريكى بصياغته . . . ويلزم هذا القانون الأطباء وموظفى المستشفيات بالتبليغ عن الحالات المشكوك فيها للأطفال الذين عذبوا بحيث يمكن ابعاد مثل هؤلاء الصغار عن بيوتهم اذا دعت الحال ، وقد كانت كاليفورنيا منذ عدة سنوات هى الولاية الوحيدة من بين الخمسين ولاية ، التى وضعت قانونا يطالب الأطباء بالتبليغ عن الحالات التى يثبت فيها تعدد اساءة معاملة الاطفال ، ولكن بقى تنفيذه فى انتظار الوصول الى

الذين ضربوا بقتوة واغيسدوا الى منازلهم ، اصابوا مرة اخرى بالاذى . ومن ناحية اخرى فان السلطات المسئولة عن رعاية الاطفال ترى ان الطفل ينبغي ان يعاد الى منزله بأسرع وقت ممكن ، على شريطة ان يثبت امكان تغيير مسلك الابوين . ومن هنا ، فان العلاج عن طريق مكاتب الاستشارة امر ضرورى .

وتؤكد الدكتورة « كاترين بين » نائبة رئيس مكتب الاطفال الامريكى : « أن كثيرين من الناس يعلمون عن حالات ضرب الاطفال ، ولكنهم يتجاهلون ، اعتقادا منهم بأن هذا ليس من شأنهم . والمسألة على عكس ذلك تماما ، فان القسوة والوحشية تجاه الاطفال امر يهم كل انسان . واذا وقعت فينبغى أن تبلغ بها السلطات المعنية » .

ملخصة عن « جود هاو سكينج » بقلم ليستر ديفيد



العلاج الوحيد :

كانت مسز سميت زوجة الجنرال الامريكى دائمة الشكوى لانها كلما زارت المكان الذى تقيم فيه ممرضات الجيش وجدت هناك بعض الضباط الشبان . . .
 واصرت مسز سميت على ان يعمل زوجها شيئا لعلاج هذه الحالة فورا . . .
 وفى الصباح التالى . . . وضعت لافتة جديدة امام مبنى الممرضات كتب فيها :
 - ممنوع دخول هذا البنى . . . على مسز سميت . . .

وسائل التشخيص الفنية الملائمة . وقد عمدت عشر ولايات اخيرا الى سن تشريعات لحماية الاطفال الذين تساء معاملتهم ، اهتمدى فيها بالقانون النموذجى الذى وضعه مكتب رعاية الاطفال . وقد كفل هذا القانون الاجابة على اعتراضات اطباء فى القيام بالتبليغ عن مثل هذه الحالات وذلك باعفاء كل من يقوم بالتبليغ من المسئولية المدنية .

وحتى لو وافقت كل الولايات على اصدار هذا القانون ، فستبقى مشكلات اخرى معقدة ، فالقضاة الذين يفضاون دائما عدم تمزيق شمل الاسرة ، يسمحون للاطفال عادة - وخاصة صفار السن منهم - بالاقامة مع آبائهم حتى بعد أن تثبت عليهم القسوة فى معاملتهم . ومع ذلك فان الدراسات تشير الى ان نصف الاطفال

« لا تدع متعة التحدث الى الغرباء تفوتك »
ان العالم مليء باناس ينتظرون من يتحدث اليهم»

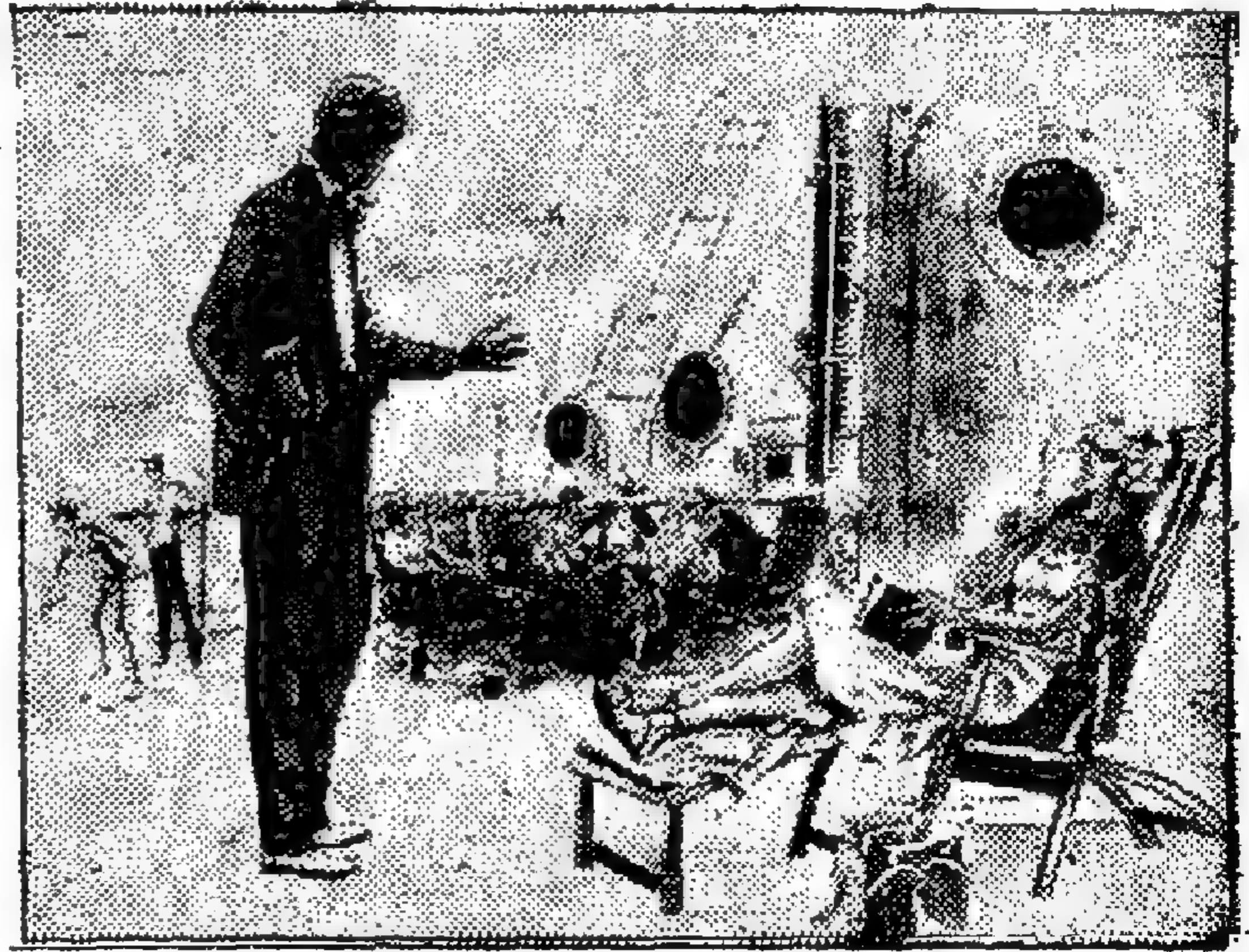
العالم ليس مليئاً بالغرباء

باجازة ممتعة، مسترخيا مريحاً، تحت
أشعة الشمس .. الا أنا فقد كنت
اجلس وحدي ، مطأطئة الرأس فوق
ديوان من الشعر .. لم أكن اقرا ،
بل كان الكتاب قناعاً أخفى وراءه
خجلي .

وسمعت صسوتا
يقول لي « هناك مقعد
خال معنا في الشمس »
ورفعت بصري وأنا
استعد للتعلق بعبارتي
المعسودة « كلا ،
شكراً » .. ولكن الغريب
ذا الشعر الاشيب كان
يبتسم ، وكانت عيناه
السوداوان يتسمان
بالود .. ولكن في غموض

و كنت قد لاحظته في أول يوم خرجنا
فيه الى البحر ، وبدا لي انه كان
مسافراً وحده ، كما كنت ارقب في
دهشة وغيرة السهولة التي كان

كان
سطح النزهة على ظهر
سفينة الرحلات التي
تمخر عباب البحر الكاريبي عاصفا
بالركاب الذين يرتدون الملابس
الرياضية الزاهية ويمتعون أنفسهم



بأشعة الشمس كالسحالي السعيدة،
في مجموعات تضم كل منها اثنين
تتلامس أيديهما ، أو ثلاثة أو أربعة
يضحكون .. كان كل انسان يستمتع

« آل » الذي جعل من نفسه مضيفاً
لنساء - أجيب على أسئلة عن عملي .
ولم أتوقف قط طوال الرحلة
اليحسرية عن الإحساس بالدهشة
للسهولة التي كان آل يحول بها
الغريباء إلى أصدقاء . وقد حدث
ذات مرة في حفل أقيم في المساء أن
اتجه نحو مذبح رياضي معروف في
التليفزيون كان يقف في عزلة كئيبة .
وشد ما كانت دهشتي عندما اتفريت
أساريه سريعاً لتكشف عن أيتامة
ووقف الاثنان معا وقد اتهمكا في
حديث يفيض حيوية لفترة تتراوح
بين ١٥ و ٢٠ دقيقة .

وتسألته فيما بعد « ألم تكن تخشى
أن يصدك ؟ »
فأجاب آل « كلا على الإطلاق . .
لقد استثمر هذا الرجل نصف حياته
في اتقان موضوع معين . ألا تعتقد
أنه يسره أن يجد أنساناً يبدى اهتماماً
حقيقياً بعمله ؟ »

ومضى يقول « أن التقرب من
شخص غريب ليس عملية صعبة حقا
. . لا تهتم بالموضوعات العامة ،
وحاولي البحث عن أثر يكشف عن
اهتماماته . . أن كل انسان حجة
في شيء ما . والمهارة هي أن تكتشفي
ما هو هذا الشيء . لماذا لا تجربين

يصنع بها الصداقات مع كل انسان
على ظهر السفينة .

وأشار الرجل عندئذ الى جماعة
تجلس عند الطرف الآخر من السطح
وقال « أتريين هذا الرجل الذي يرتدى
الطاقية ؟ لقد كان ضابطاً في حرس
السواحل أثناء الحرب العالمية الثانية
. . وكان يروي لنا كيف كانت السفن
تقوم بالدوريات في هذه المياه وهي
مظلمة تماماً وزوجته هي تلك السيدة
التي ترتدى ثوب الاستحمام الأحمر
وهي تعمل في قسم المشتريات بأحد
المتاجر الخاصة بملايس الأطفال . .
وأعتقد أنك ستوف تتمتعين
بصحبتهم » .

ووجدتني دون أن أدري اجتذب
الى المجموعة وخلال وقت قصير الى
حد يثير الدهشة ، لم يعودوا غريباء
بالنسبة لي ، وبرزوا أمامي كأفراد :
سفسار في البورصة الذي يفضل
السفن الإيطالية بسبب هوايته
الوحيددة : طريقة الطهي الإيطالية ،
والسيدة التي تعمل ابنتها التوأمين
الجميلتان ممثلتين . . وكانت لدى
كل منهم قصة يحكيها . وعلى الرغم
من أنني كنت أجد دائما صعوبة في
الحديث مع الغريباء ، فقد وجدت
نفسى - بشيء من التشجيع من

حظك ؟ » ثم أضاف يقول « انك شخصية ودية محبة للاستطلاع ، ومع ذلك فانك تبتعد عن الآخرين خوفا من أن تتعرضي للصد .

كنت اجلس في صمت اذكرك الساعات التي قضيتها في فنسدادق ومدن غريبة ، أخشى أن اتحدث الى الشخص الذي يجلس بجواري .

ولكن سرعان ما وائتنى الفرصة لكي أجرب حظي فقد كنت أزور مدرسة في إحدى القرى ، وبينما انا جالسة في غرفة الانتظار ، منتظرة مقابلة إحدى المدرسات ، لم يكن معنى في الغرفة الا سيدة مكسيكية والتقت نظراتنا ، ثم انخفضت ، مع تلك الابتسامة الخفيفة التي يختبر بها الغرباء بعضهم بعضا في خجل وبحث عن شيء أقوله لها ، فنحن كسيدات ، لا بد اننا نشترك في بعض الاهتمامات والحرف . وقفزت الى ذهني كلمة «سوبيلا» وهو ذلك الفطير المكسيكي المغطى بالعسل أو الشراب ويقدم كحلوى . وقلت لها اننى كنت ابحث منذ فترة طويلة عن طريقة عمله . . وعندما استدعيت للمقابلة المنتظرة ، كنت قد تعلمت ، لا طريقتها في عمله فحسب ، بل وطريقة كل من أمها وجدتها وحمااتها ، ولمحت بصيصا

من عالمها الخاص ، المختلف عن عالمي . ومنذ ذلك الحين والغرباء يكتبون دائرة معارف الشخصية : لقد شرح لى أحد مستوردي اللؤلؤ الصعاب التي تعترض ممارسة العمل في اليابان بعد الحرب العالمية الثانية . وعرفت معلومات عن جراحة التجميل الدقيقة من إحدى ممرضات الجيش ، وعن تعقيدات المراهنات المزدوجة في سباق الخيل من خادم مطعم يراهن على الخيول .

لقد أصبح اكتشاف اهتمامات شخص غريب عملا من أعمال التجسس على الكتب فاذا كنت في الطائرة أو القطار لاحظ عناوين الكتب التي يقرأها جيرانك كما يمكنك أن تعرف شيئا عن الغرباء اذا كانت أذنك تستطيع أن تميز بين اللهجات المختلفة . حدث بعد ظهر يوم مطير أن كانت أمامي ساعة بين موعدين ارتبطت بهما فذهبت الى غرفة السيدات في فندق كبير ، وخلعت حذاءي المبلل لاجفف قدمي . وبينما كانت الخادم تساعدني اذ لاحظت لحنا طفيفا في لهجتها ، وغامرت بالتخمين بأنها قضت صباها في أيرلندا . . وكانت النتيجة ساعة مليئة بالسحر ، وهي تحكى لى قصصا خلاصة تذكرتها عن طفولتها .

هو الطريق الذي يفتح ابواب
المغامرات المليئة بالبهجة في حياة أى
شخص ، ولم يعد هناك ما يدعو الى
أن أشعر بالوحدة بعد الآن فى أى
مكان على ظهر الارض .

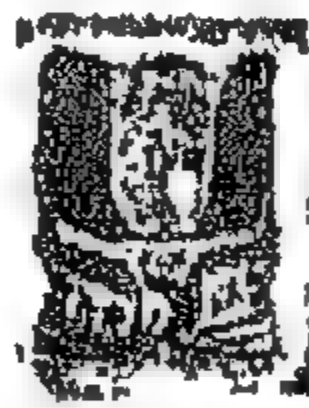
لقد لخصت سيدة عجوزا قدرة
السائح على صنع الصداقات عندما
سألتها عما اذا كانت تنوى القيام
برحلة بمفردها فقالت : « كلا ، اننى
لا اتوقع أن اكون وحدى ، فاننى
لم أر بعد قطارا لا يوجد فيه انسان
آخر . »

اننى أدرك الآن ان العالم ليس
مليئا بالغرباء انه زاخر بأناس آخرين
ينتظرون فقط من يتحدث اليهم .

ان الحيلة التى تصنع بها
الصداقة انما تكمن فى المسلك الذى
تواجه به العالم الذى حولك . ان
سيدة اشتهرت بجو الود الذى تشيعه
حولها جربت حفظها ذات مرة بدخول
مكان عام وقد خفضت رأسها بدلا
من ابتسامتها العادية المشرقة المرحمة ،
فلم يبادرها أحد بالتحية . . وقالت
السيدة بعد ذلك : « اننى احمد الله
على اننى من الاشخاص الذين
يستطيعون أن يتحدثوا ويتسموا
أولا » . .

ولا يزال من الصعب على ان تغلب
على صمتي . ولكننى عقدت العزم
على أن استمر فى المحاولة ، ذلك اننى
تعلمت ان الاهتمام الودى الحقيقى

ملخصة عن « كريستيان هيرالد » بقلم : بيت داي



ليسوا أشرارا !

اتصلت فتاة صغيرة بإدارة إحدى الصحف بمدينة اليزابيث فى ولاية نيوجرسي الأمريكية
وقالت للمحرر انها تريد ان يعرف الناس ان أغلب الاطفال الذين يمالئون سسنا ليسوا
أشرارا ، كما يقول الجميع . . ولكى تثبت للمحرر ذلك قالت انها اشتركت مع اربع من
صديقاتها فى تنظيف الرصيف الذى يقع امام إحدى الجارات .

وسألتها المحرر عن سبب قيامهن بهذا العمل فقالت الطفلة :

« لان السيدة جن جنونها بعد ان غمرنا المكان بالطلاء ! »

« ان المعلومات الخاطئة والاحتشام الزائف تمنع الملايين من التماس معونة الطبيب للعلاج من البواسير . . . ولكن هذا المرض المزعج قد يخفى وراءه حالة أكثر خطورة . . . »

المرض الذى لا يتحدث عنه أحد !

عيب في تكوين الجسم ، وانها احدى العقوبات التى تحملها الانسان مقابل الوضع الذى جعله يقف على قدميه ، اذ ان لكل الاوردة في الجسم صمامات ضبط تمنع التدفق العكسى للجسم في فترات منتظمة ، ولايقائه متجركا نحو القلب . . وقد تعطل هذه الصمامات من حين الى آخر ، ففي السيقان مثلا يؤدى تعطل الصمام الى انتفاخ الاوردة ، والبواسير ما هى الا اوردة منتفخة في منطقة الشرج . . وبسبب سهو الطبيعة ، لا توجد صمامات ضبط في عمود الدم الوريدي الذى يمتد الى اسفل خلال البطن ، وينتهى في اوردة البواسير الرفيعة الجدران .

وتفرض قوى الجاذبية عبثا مستمرا على هذه الاوردة ، واى ارتفاع في الضغط البطنى يزيد هذا العبء ،

انه وباء عالمي . . يصيب الخطاب القوى العضلات ، والمستخدم القابع امام مكتبه ، والطيار الجريء الذى يقود الطائرة المقاتلة ، والكهل الذى يجلس على مقعد في احدى الحدائق الصامية . . وهو يصيب نسبة تتراوح بين ٥٠ و ٧٥ ٪ من الجنس البشرى في فترة ما من الحياة ، ومع ذلك فان المناقشة العلنية لموضوع البواسير تكاد تكون مقصورة على اعلانات الدواء فحسب ! .

ويشير الادراك السليم الى انه لما كان هذا المرض شائعا الى هذا الحد ، فقد حان الوقت لان تطرح الحذر جانباً مهما كان شعورنا بالاحتشام . . فان اى جزء من الجسم جدير بالاحترام كاي جزء سواه . . والمعتقد أن البواسير انما تنشأ عن

لحالات ضغط هائلة على أعضاء البطن،
فيتدفع الدم الى اسفل نحو أوردة
البواسير .

ومن الاسباب الرئيسية للبواسير
سوء الهضم الناجم عن الإمساك ،
فان الاجهاد الذي يبدل في دورة المياه ،
يزيد الضغط على البطن ، الذي يرفع
بالتالى ضغط الدم في الوريد ، واذا
استمرت هذه الظروف ، لم يكن هناك
مفر من تضخم أوردة البواسير .

ومن الممكن أن تحدث البواسير
داخليا او خارجيا ، فان الاوردة
الداخلية مدفونة في الغشاء المخاطي
لنهاية طيات الامعاء الغلاظ التي يبلغ
طولها ١٥ سم ، وقد تتضخم حتى
تكاد تسد المخرج ، او قد تبرز فتزلق
الى الخارج ، ولدى كثير من الاشخاص
بواسير داخلية وخارجية .

وتنبعث المتساقط من الاوردة
المتضخمة من عدد من المصادر ، فقد
تمتلئ يدم متخثر يسبب ألما شديدا ،
او تلتهب ، او تنقرح ، او تلوئها
الجراثيم . .

ولكن هذه الاشياء لا تحدث إلا
نادرا لحسن الحظ . . ففي أغلبية
الحالات تتمدد الاوردة قليلا ولا
تسبب أية متاعب ، ومع أن أغلب
الناس فوق الاربعين مصابون بالبواسير

فتتمدد كما تتمدد أوردة العنق تماما
عندما نرفع شيئا ثقيلًا ، واذا تكرر
الاجهاد البطنى مرات كثيرة واستمر
فترة طويلة ، أصبحت الاوردة منتفخة
بصفة دائمة ، وقد يصبح حجمها في
الغالب أربعة او خمسة أمثال حجمها
الطبيعى .

وهناك مجموعة رهيبة من الظروف
التي ترفع الضغط في هذه الاوردة
الهشة ، من بينها حالة الحمل . .
فبينما يدفع الرحم المتضخم أعضاء
البطن جانبا ، يحتمل أن يضيق
الاوردة ويزيد الضغط عليها ، كما أن
مختلف الاورام غير الخبيثة تفعل
مثل ذلك .

ولقد ظن الاطباء يوما أن البواسير
انما تصيب بصفة أساسية الاشخاص
الذين يعملون في مهن تتطلب الجلوس ،
وهم يعرفون الآن أن تلك الحالة شائعة
كذلك بين العمال ولا سيما أولئك
الذين يرفعون أشياء ثقيلة ، كما أن
الجنود في الوحدات العسكرية
الميكانيكية كثيرا ما يصابون بها ، ولعل
السبب ان عضلات البطن تتوتر في
المركبات ذات الركوب الخشن ،
وكذلك يصاب بها طيارو المقاتلات ،
اذ أنهم عندما يرتفعون بعد انقضاء
او يقومون بدورات حادة يتعرضون

فان الكثيرين لا يكادون يشعرون بها .
وثمة مسألة أخرى ، فقد تتضخم
الأوردة ثم تعود إلى حجمها الطبيعي ،
وهذا يحدث غالبا في حالات الحمل ،
اذ يحدث التضخم في فترة حمل
الجنين ثم تنكمش بعد الوضع ، ويلاحظ
نفس الاثر في كثير من الاحيان بعد
علاج الامساك المستمر .

وهناك نذر كثيرة محذرة في العادة
قبل ان تصل البواسير إلى حد من
الضخامة أو التمدد بحيث تسبب
مضايقات أو متاعب جدية ، وهناك
ثلاثة اعراض اساسية يمكن ان تنذر
بمتاعب وشيكة وهي : البروز ، والالم ،
والنزيف ، والآخر مادة هو أول
الاعراض التي تلاحظ ، والكمية الأولى
من الدم التي تفقد نتيجة تمزق الأوردة
تكون طفيفة ، ولكنها اذا استمرت فان
مثل هذا الرشح يمكن ان يسبب فقر
دم « انيميا » خطيرة .

ويقول الدكتور روبرت توريل
بمستشفى جبل سيناء بنيويورك : « من
أعظم أسرار الطب الفامضة معرفة
لماذا يهتم الناس فوراً بأصبع مجروحة
و يوقفون كل نشاط حتى يتوقف
الدم من الأنف الذي ينزف ، في حين
انهم يتجاهلون نزيف الشرج شهورا
بل وسنوات ! » .

ويشير الدكتور توريل إلى أن هناك
أمراضا كثيرة أخطر بكثير من البواسير
تسبب أيضا نزيفا في الشرج كقرحة
القولون ، وبعض الالتهابات الأخرى ،
والسرطان . . ومع أن البواسير
لا يعتقد أنها قد تكون سرطانية ، فان
افتراض أن الأعراض التي تشعر بها
هي وحدها سبب البواسير - دون
استشارة الطبيب - قد تكون غلطة
قاتلة . . . ان نسبة كبيرة إلى حد
مؤلم ممن يموتون بسرطان القولون
والشرج ، أضاعوا شهورا ثمينة وهم
يظنون أن البواسير هي مصدر
متاعبهم .

وهنا يكمن خطر الأدوية السرية
التي يعلن عنها على نطاق واسع ، ولا
سيما المراهم وأنواع اللبوس التي
تتعهد بوقف الالم والحكة وانكماش
البواسير . . ومع أنه لا ضرر منها
بصفة عامة ، فان هذه الأدوية السرية
تشجع على العلاج الذاتي لمرض طفيف
قد يخفى وراءه مرضا مميتا .

ان الفحص بوساطة طبيب هو
وحده الطريق الذي يستطيع أن يقدم
لك تشخيصا موثوقا به للمرض . .
والعنصر الأساسي في مثل هذه الفحوص
هو النظر مباشرة إلى الجزء الأسفل
من الأمعاء . . اما بمنظار الشرج أو

منظار القولون . . في هذه الأدوات يستطيع الطبيب البارع ان يرى الخطر الذى قد يكمن وراء منطقة البواسير . . ولكن الكثيرين - ولا سيما الرجال - يتحاشون مثل هذه الفحوص لما تسببه من قرف او بسبب الاحتشام، واكثر الطرق حكمة ، ان تطلبها من طبيبك .

فاذا كانت البواسير هى وحدها مشكلتك ، فان لدى الطبيب طرقا كثيرة مفتوحة امامه . . وفى اغلب الحالات يكفى العلاج التقليدى . . ويقول الدكتور ملتون بورتر بمركز كولومبيا الطبى بنيويورك ان واحدا من كل عشرة من مرضاه يحتاج الى جراحة لعلاجها . . وقد توصف المراهم المهدئة وحمامات الماء الدافئة ، لان الماء الدافئ يقلل الالم وينشط الدورة الدموية ، وسيكون الجهد الاساسى موجهها نحو اكتشاف سبب البواسير فى المقام الاول ، فاذا كان الامساك هو السبب الاساسى ، وجب علاجه . . والالم الشديد سببه دم متخثر داخل الاوردة المتمددة التى تجعل السير والجلوس عذابا ، وهذه ايضا يمكن علاجها بسرعة ، اذ يعطى الطبيب مخدرا موضعيا لقتل الالم ثم يشق الوريد ويزيل الجلطة الدموية .

واذا كانت الاوردة الداخلية تنزف دما ولكنها ليست بارزة، فان الطبيب قد يقرر علاجها بالحقن ، وهو اجراء يتم فى العيادة دون المكالمة الجلطة . . اذ تحقن الاوردة الداخلية المتورمة بمحلول مهيج مثل ايدروكلوريد الكينا البولينى ، مرة كل خمسة او سبعة ايام على فترات تتراوح بين ٦ و ١٢ مرة ، والهدف من ذلك هو تشجيع تكوين نسيج ليفى صلب داخل الاوردة المنتفخة مما يجعلها تنكمش .

والعلاج بالحقن مفيد فى ظروف مختلفة : للأشخاص الذين لا يمكنهم تحمل الجراحة مثلا ، وللحوامل ، ورجال الاعمال الذين يريدون الاستمرار فى العمل خلال موسم مزدحم بالاعمال لا يمكنهم من الانقطاع اياما للجراحة ، ولكن علاج البواسير بالحقن يكفل راحة مؤقتة فقط اذ يحتمل ان تعود المتاعب بعد ذلك .

واستئصال الاوردة المزعجة بالجراحة هو العلاج النهائى القاطع ، وهو يكفل شفاء دائما فى اغلب الحالات، اذ قل ان تبقى أوردة صغيرة لتنمو حتى تصل الى حجم البواسير ، ومع ذلك فان هذا العلاج هو اكثر التدابير الجراحية التى يتحاشاها الناس ، ولعل السبب هو ما يرتبط به من

آلام بعد الجراحة .

((التخدير الذنبى)) اذ أنه عند منطقة

(ذنب الحصان) تنبثق الاعصاب من
الحبل الشوكى كما تنبثق الشعرات
من ذيل الحصان ، ويجرى رش هذه
الاعصاب بعقار قاتل للآلم (كالبروكايين
او الميتاكاين) فيخلق كل احساس فى
منطقة البطن السفلى ، وعندئذ يجرى
ربط الاوردة المؤذية ، وتستخرج من
الغشاء المخاطى والجلد الذى ترقه
فيه ، وتستغرق العملية حوالى ٣٠
دقيقة ، وحالات الوفاة التى تنتج
منها تصل الى الصفر ! ..

ويقول الدكتور توريل : « قد يكون
من الافضل أن نواجه حقيقة أن هذه
العملية ليست نزهة خلوية ، ولكن
زيادة المعلومات واستخدام العقاقير
قاتلة الآلم بحكمة أكثر غير الصورة
تماما فى السنوات الاخيرة .. ان آياما
قليلة من التعب هى كل ما يحدث
اليوم .. أليس هذا افضل من
سنوات من التعاسة والضيق ، او
سلسلة بعد أخرى من العلاج بالحقن
لا تكفل الا راحة عابرة ! »

وموجز القول ، ان هناك حاجزا
من الخجل والخوف يمنع ملايين
الناس من استشارة الطبيب لعلاج
البواسير ، وهذه الاحاسيس يمكن أن
تسفر عن نتائج فاجعة ، فاذا كنت
تعانى آلاما فى الشرج او نزيفا ،
فاتجه قورا الى الطبيب .. فاذا كان
التشخيص على انها بواسير فاشكر
حظك السعيد لانك لست مصابا
بشيء أكثر خطورة !

ان العملية الجراحية اذا اجراها
جراح بارع تكون بسيطة نسبيا ،
ولكافحة تشنج العضلات ومنح
المريض أكبر قدر من الاسترخاء ،
يفضل واحد من نوعين من التخدير
الطبي ، الاول يسمى « سد الشرج »
حيث يحقن بعقار قاتل للآلم فى الجزء
الاسفل من العمود الفقرى (فيسد
الآلم عن المنطقة التى يمكن أن تلمس
الشرج من الجسم) والاخرى طريقة

بقلم ج . راتكليف ملخصة عن « طبيب العائلة » التى تصدرها الجمعية الطبية البريطانية

سألت المدرسة تلاميذها عن قصة الخلق .. فقالت طفلة صغيرة :

« خلق الله آدم أولا ثم نظر اليه وقال : « اعتقد انى استطيع ان افعل خيرا منه اذا

حاولت مرة اخرى » ... ثم خلق حواء !

فكر جيدا قبل أن تحاول حل هذه الألغاز الأربعة !

اختبر ذكاءك

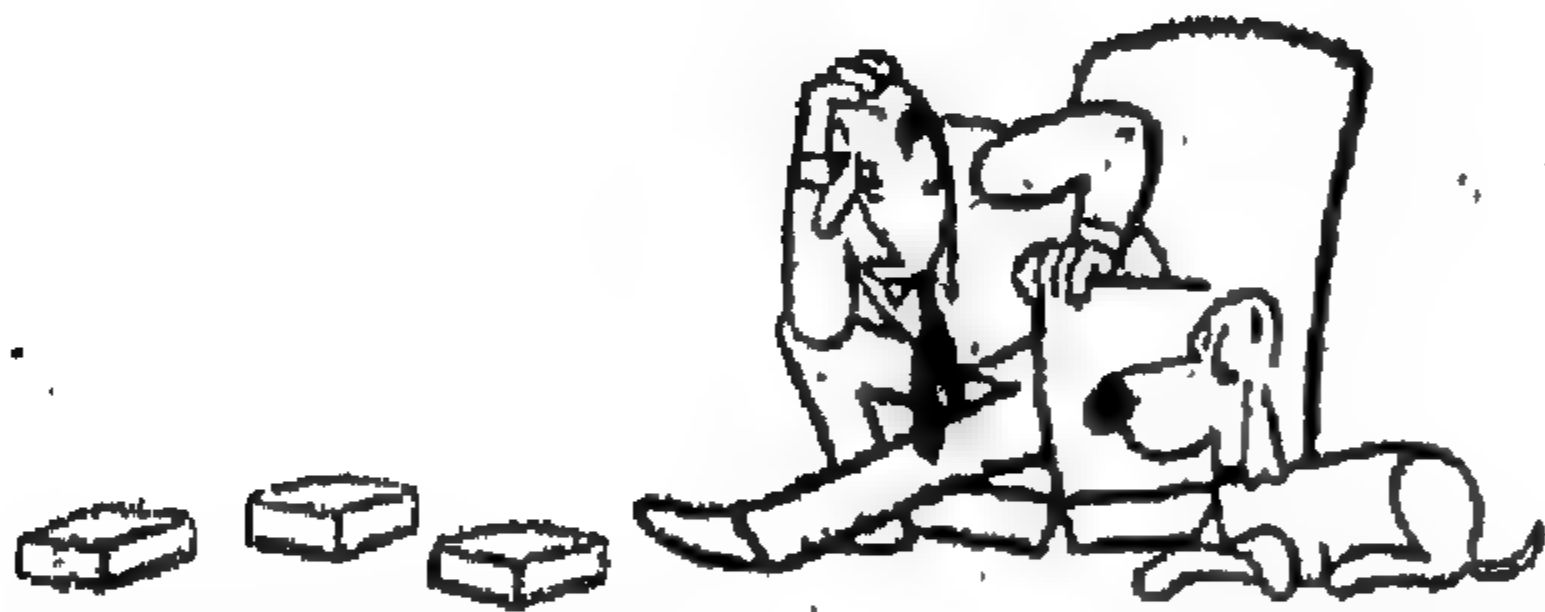


- ١ -

الشمال ضد الجنوب

شاب يعيش على مقربة من محطة اتوبيس تتوقف عندها السيارات الداهية إلى الشمال والجنوب ، وله صديقتان أحدهما تقيم في القسم الشمالي من المدينة ، والثانية في الجنوب ، ولكي يزور الفتاة التي تقيم في الجنوب ، يستقل الاتوبيس المتجه جنوبا ، وليزور التي في الشمال ، يستقل السيارة المتجهة شمالا . . ولما كان يحب كلتا الفتاتين بقدر متساو تماما ، فإنه يستقل أول اتوبيس يأتي إلى المحطة ، وبهذه الطريقة يترك للصدفة أن تقرر ما إذا كان يتجه شمالا أم جنوبا . . ويصل الشاب إلى محطة الاتوبيس في لحظة كيفما اتفق بعد ظهر كل سبت ،

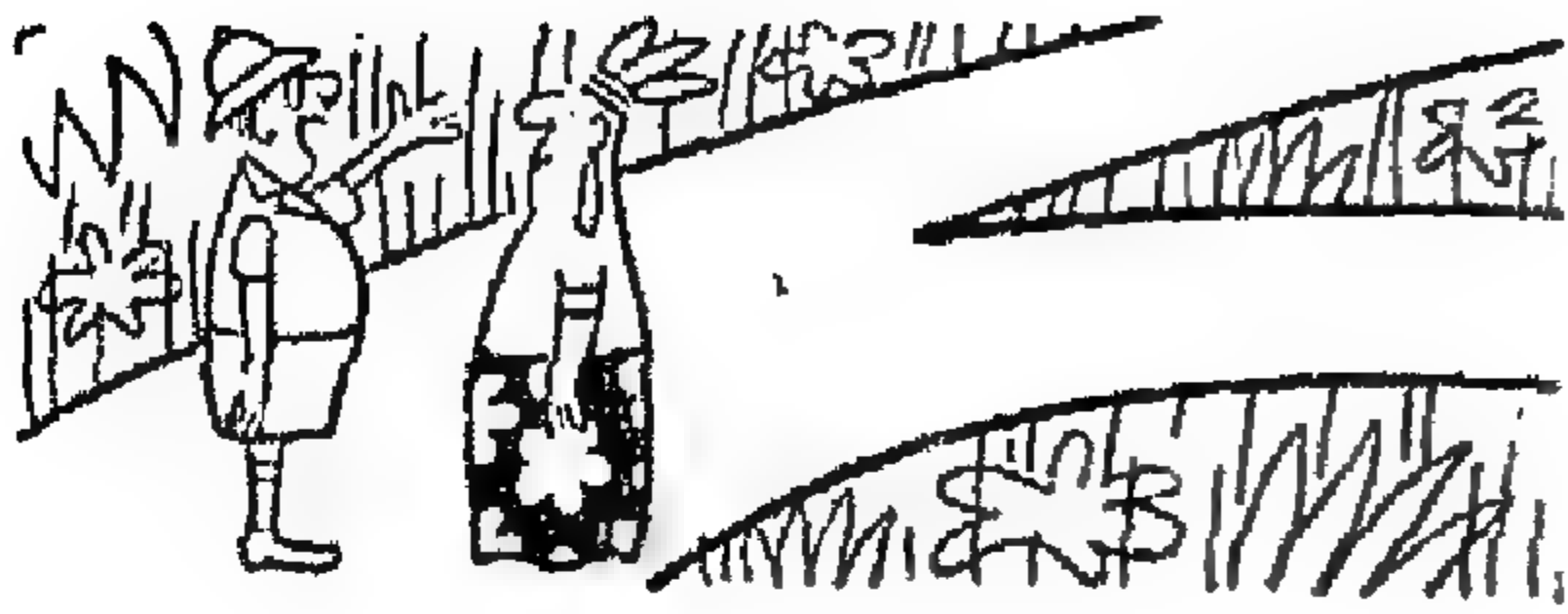
- ٢ -



أغطية الصناديق المختلطة

ثلاثة صناديق، يحتوي أحدها على بليتين سوداوين ، والثاني على بليتين بيضاوين ، والثالث يحوي بلية بيضاء وأخرى سوداء . . ووضعت الصناديق الثلاثة أمامك وعلى غطاء كل منها بطاقة للدلالة على محتوياته : (ب. س) و (ب. ا) و (س. ا) . ثم قيل لك أن هذه الأغطية قد نقلت بحيث أن على كل صندوق بطاقة غير

- ٤ -



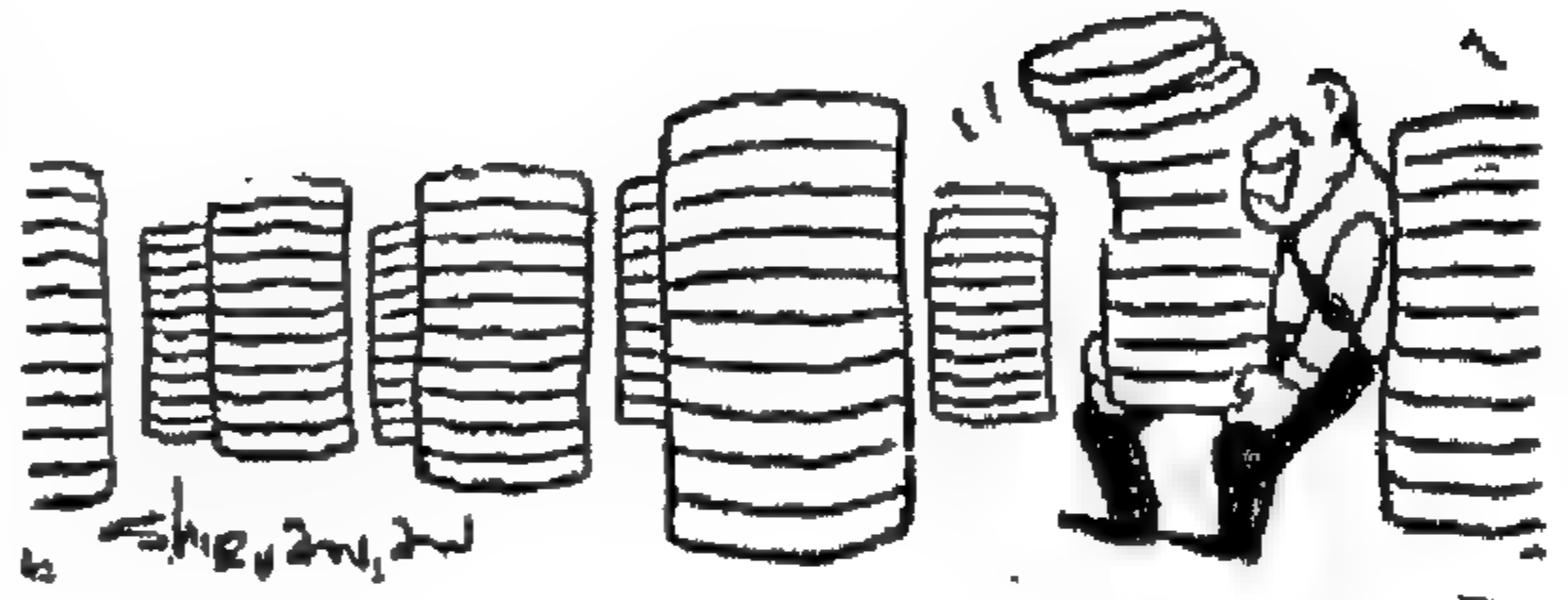
الطرق المتشعبة

كان أحد علماء المنطق يقضى عطلة في البحار الجنوبية ، عندما وجد نفسه في جزيرة تسكنها قبيلتان يضرب بهما المثل في الصدق والكذب . فأعضاء إحدى القبيلتين يقولون الصدق دائما ، بينما يكذب أبناء الأخرى دائما ووصل العالم الى مكان يتشعب الى طريقين واضطر الى سؤال عابر سبيل من أبناء الجزيرة عن الاتجاه الذي يجب ان يسلكه ليصل الى إحدى القرى ، ولم تكن لديه وسيلة يستطيع ان يعرف بها ما اذا كان الرجل صادقا أم كاذبا . ففكر عالم المنطق برهنة ، ثم سأله سؤالا واحدا فقط . . ومن الرد عرف أي الطريقين يجب ان يسلكه . فما هو السؤال الذي سأله ؟ .

(بقلم مارتين جاردنر)
(انظر الحلول الصحيحة ص ١١٨)

صحيحة ، وطلب اليك ان تخرج بلية واحدة في كل مرة من أي صندوق دون ان تنظر داخله ، وأن تستخدم طريقة العينات هذه لتقرر محتويات الصناديق الثلاثة . . فما هو أصغر عدد من المرات تخرج فيه البليات لكي تقرر محتويات كل صندوق ؟

- ٣ -



العملات الزائفة

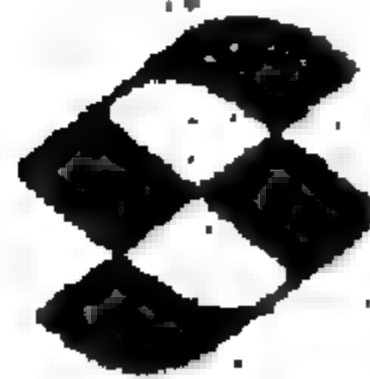
لديك عشرة أكوام من العملات يحوى كل منها عشر قطع من فئة العشرة القروش ، وبيتها كوم بأكمله من العملات الزائفة ولكنك لا تعرف أيها هو . . . وأنت تعرف وزن كل قطعة حقيقية ، كما قيل لك أن كل قطعة زائفة وزن جراما أكثر من القطعة الحقيقية . . . ولك أن تزن قطع العملة على ميزان فما هو أصغر عدد من المرات اللازمة للوزن لتحديد الكوم الزائف ؟

اضغط...
يظهر السن

اضغط...
ينسحب السن

اشعر بالفرق... إنه شيفر !

اشعر بالفرق في قلم حبر شيفر الممتاز ذي السن الكروي - الفرق الذي صنعتته مهارة شيفر التي اكتسبت أثناء خمسين عاما .
أولا - اضغط على مشبك الأمان R ، وفر الحال يظهر السن مستمدا للكتابة . وعندما تضع السن على الورق تشعر بأنه ينزلق بسهولة ، فإن سن شيفر الكروي يكتب بلا جهد وبلا لطخ ! أما الأسنان الكروية العادية فلا تشعر لك بهذا الاحساس كما أنها لا تكتب أيضا مثل هذا العدد من الكلمات - ثم أن قلمك شيفر يستوعب مدادا أكثر . والآن اضغط على المشبك ثانيا فينسحب السن . ولن تكون هناك بقع حبر لأنك لا تستطيع أن تشبك قلم حبر شيفر ذا السن الكروي بعيبك إلا إذا انسحب السن .
شيفر يمدك باحساس جديد في الكتابة بالسن الكروي . أسرع بمشاهدة هذا النموذج وكثير غيره



SHEAFFER

ضمانك للأحسن

شركة و ١٠٠ شيفر للأقلام الحبر بفورت ماديسون ، أيوا بالولايات المتحدة ، كندا : جودريتش باونتاريو ، بريطانيا : لندن ، استراليا : ملبورن ، البرازيل : ساو باولو ، الأرجنتين : بوينوس آيرس



١٩٦٥ فورد جالاسى 500/XL

أمريكا تقدم سيارات ١٩٦٥ من فـورد فاخرة • • جديدة تماما ، صنعت للاداء الكامل

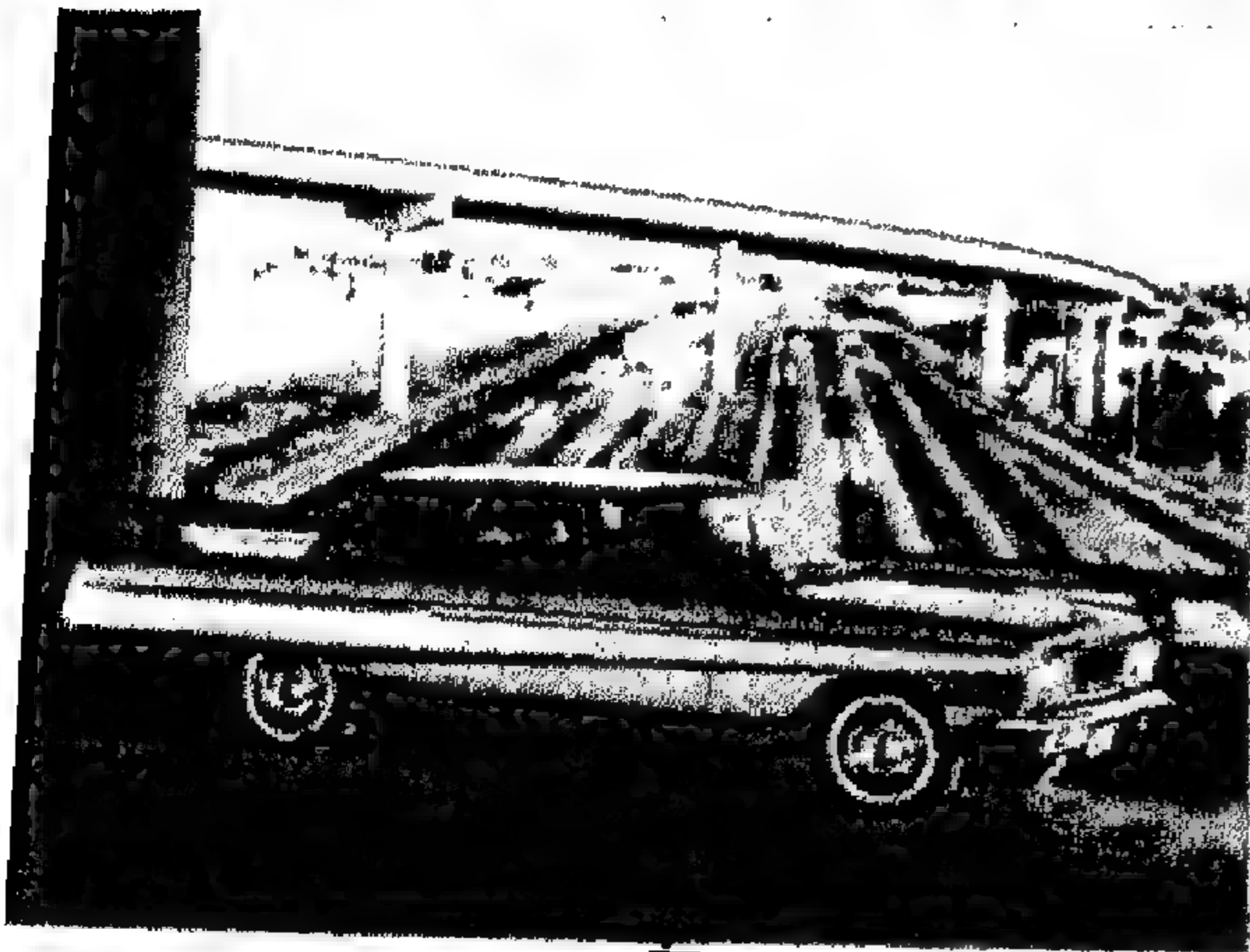
• عاما
وهناك فيرلين وهي من احسن سيارات أمريكا
المجربة وقد أصبحت الآن رائعة المنظر تتصف
بقوة دافعة قوية •
وهناك أيضا فالكون • • أرخص السيارات
الأمريكية ذات المقاعد الستة التي صنعها فورد
• • انها الآن أروع وأجمل •
فايها تريد ؟ ان السيارة التي صنعها فورد
فورد مستقبلك موجودة الآن لدى وكيل منتجات
فورد •



لم يسبق من قبل ان جاء مثل هذا العليف
الرائع للسيارات الجديدة المتفوقة من فورد •
فان هذه السيارات ذات المحركات الست 8-7
الجديدة العظيمة تجلب لك مستوى جديدا من
الاداء الكامل •

فكر : هناك موستانج وهي اكثر السيارات
الأمريكية الجديدة نجاحا ، وطراز المقاعد الأربعة
الدهش يقدم لك سعر منخفض على غير ماتوقع
وهناك فورد ، أهذا وأفخر سيارة صنعت
وهي أحدث سيارة فورد صنعت في مدى ١٥

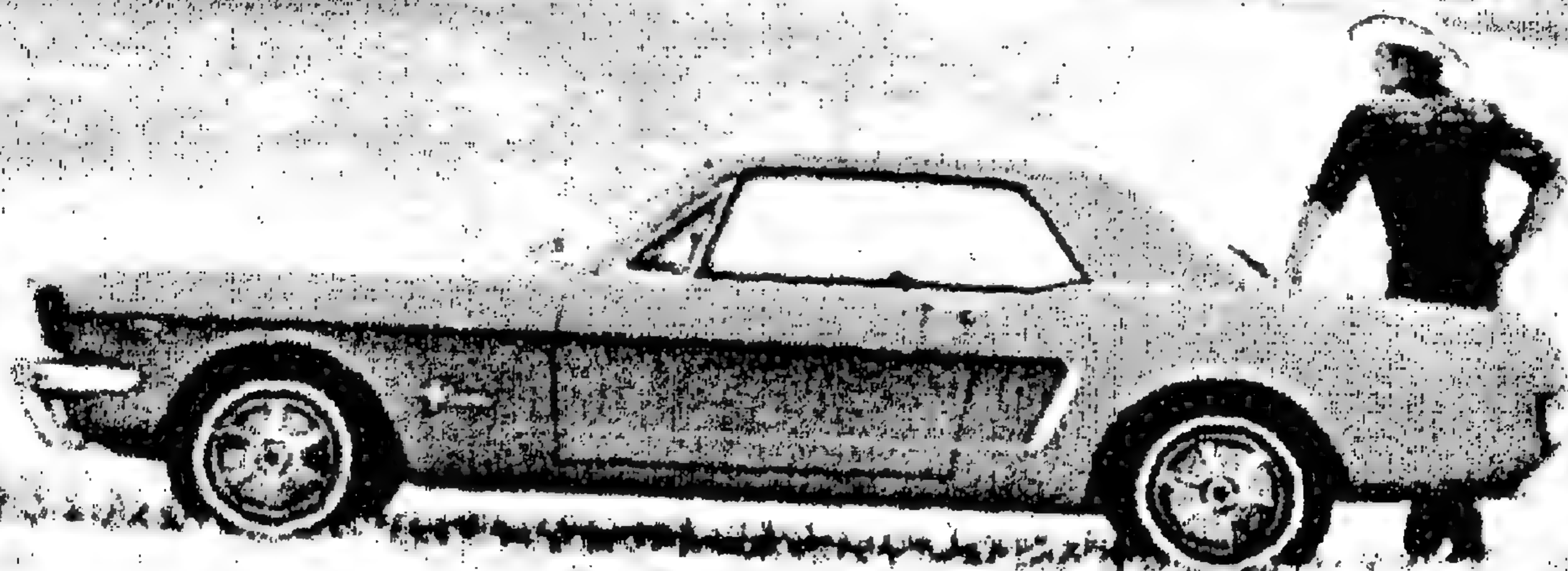
انك تحصل على قيمة اكثر من النقود التي تدفعها في أى سلة تنتجها فورد



١٩٦٥ فيرلين ٥٠٠

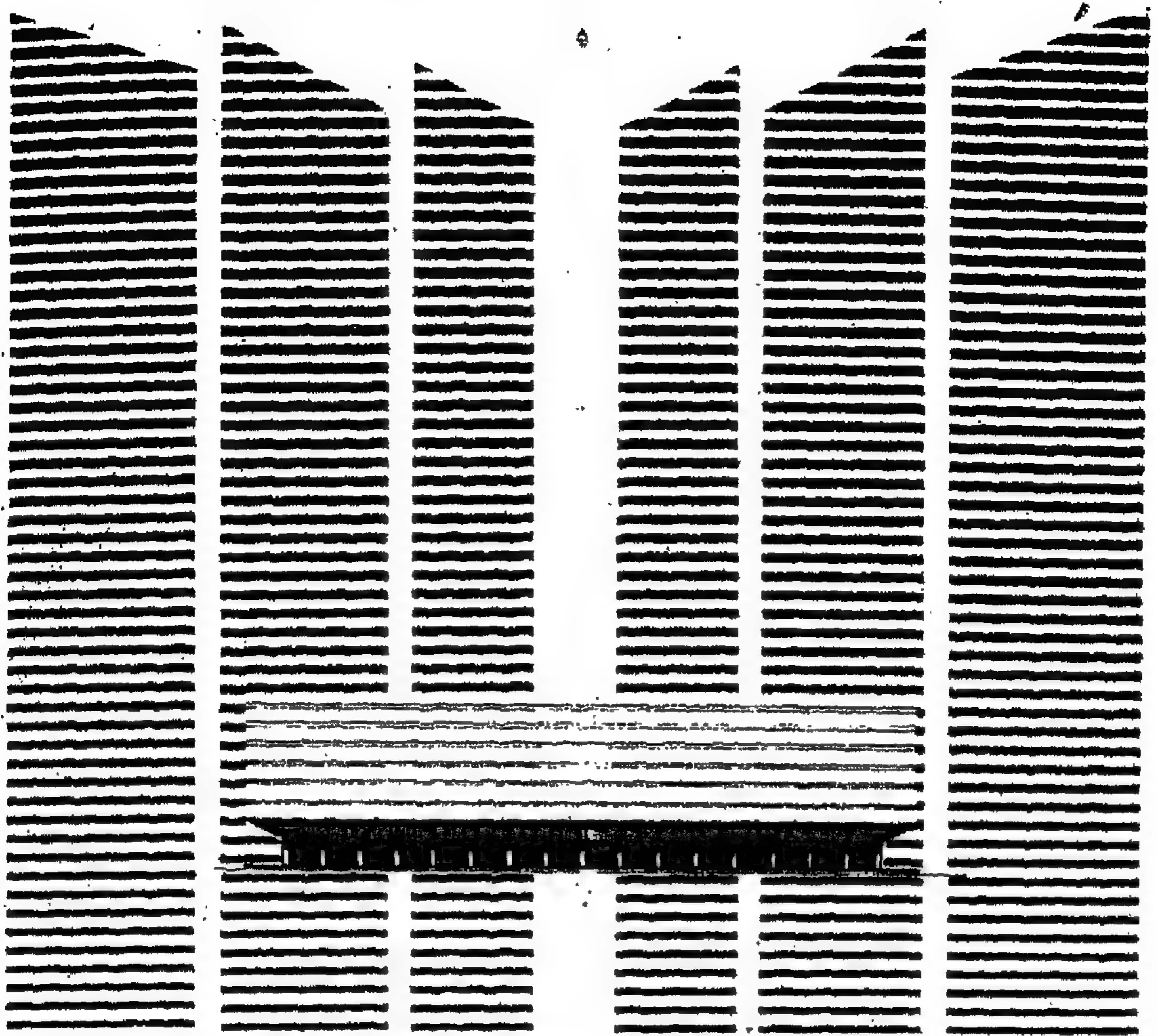


١٩٦٥ فالكون فوتورا



١٩٦٥ ماسٽانچ ذات السلف الملب

اسمنت اوئودا الابيض



**ONODA WHITE
CEMENT**

شركة اسمنت اوئودا اليمت



ONODA CEMENT CO., LTD.

Head Office : Marunouchi 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo.

Cables : "ONOSEME TOKYO"



لغز شكسبير ما زال قائماً

« هل كان في قدرة ممثل ولد في
الريف أن يكتب خلال حياة واحدة
قصيرة كل هذا الأدب الرائع ؟ ان
الأدباء والباحثين يناقشون هذا
السؤال منذ أجيال » . . .

ومع الاحتفال هذا العام ، بذكرى
مرور ٤٠٠ عام على مولد شكسبير
الذي نشأ في «ستراتفورد أبون آفون»
يستعر لهيب الجدل حول من كتب
أعمال شكسبير . ان الكثيرين من
أكبر المتضلعين في الأدب ممن يسمون
« أنصار ستراتفورد » يميلون الى
رجل ستراتفورد التقليدي نفسه ،
ولكن هناك مالا يقل عن ٥٧ «شكسبير
حقيقياً» قدمهم باحثون هواة
ومحترفون .

لقد بدأ كل الجدل ، كما تبدأ
معظم الروايات البوليسية بارتكاب
سلسلة من الأفعال المصحوبة بمنا

بين ملايين الكلمات التي
من انصبت في مجرى الحضارة
الغربية ، لم تترجم أعمال أديبة
أو تقتبس على مثل هذا النطاق
الواسع مثلما حدث بالنسبة لأعمال
شكسبير والكتاب المقدس . وإذا
كان لنا أن نصدق جميع الأدباء ، فقد
تطلبت كتابة أعمال شكسبير عدداً
من الناس مثلما تطلبت كتابة الإنجيل

مستعار ، وكانت حججهم ، وكل الحجج التي أعقبتها تنطوي على ثلاثة أسئلة هي :

(١) هل كان في استطاعة رجل واحد أن يخرج كل الجمال والحقيقة الذي تتضمنه أشعار ومسرحيات وليام شيكسبير ؟ وكيف يمكن لقدرة حياة واحدة قصيرة أن تثبت أنها ملائمة الى هذا الحد لكل الحيوانات والعصور التالية ؟

(٢) وإذا كان رجل واحد هو الذي كتبها ، أفلا يكون هذا الرجل قد تعلم وتمتع بميزات تمتد الى ما وراء زمنه ؟ وليس من الضروري أن يكون هذا الرجل قريبا من مقاعد السلطة ، ملما بأداب ولغات بلاد أخرى ؟

(٣) أهناك أي دليل على أن رجل ستراتفورد الثقيل يدى ، الذي كان ممثلا من أبناء الريف ، كان يتمتع بهذه المؤهلات ؟

ولقد كانت الاجابة على السؤالين الأولين هي : « من الجائز » وعلى السؤال الثالث « لا » بكل وضوح . . . وأن كان لابد من القول ، لوجه الانصاف انه ليس هناك دليل على أنه لم يكن يتمتع بتلك المؤهلات . وعلى الرغم من أنه خلال عهد اليزابيث ، كانت هناك مراجع مكتوبة

يبدو للبعض انه آثار تثير الشك ، وفي هذه الحالة يبدأ الأمر بكتابة كلمات خالصة كانت تسلّم الى الممثلين أو النسخين . ومن المسلم به بوجه عام أن مسرحيات شيكسبير (أو أيا كان اسمه) كانت تمثل على المسارح في عهد الملكة اليزابيث الأولى قبل أن تطبع . وأول مجموعة نشرت عام ١٦١٣ ، حملت المؤلف بوضوح : لقد كان عنوانها « مسرحيات وليام شيكسبير الكوميديّة والتاريخيّة والتراجيديّة » . تنشر طبقا للنسخ الاصلية الحقيقية . وقد ظهرت تلك المجموعة الاولى بعد سبع سنوات من وفاة الرجل الذي كان يعرف باسم وليام شيكسبير الذي ينتمى الى بلدة « ستراتفورد أبون آفون » وقال الكتاب أن هذه الاعمال جمعها اثنان من زملائه الممثلين . ولم يسد في ذلك الوقت أن هناك من يشك في شخصية المؤلف .

ولم يصبح تحدى شخصية شيكسبير كمؤلف مسألة جدية الا في منتصف القرن التاسع عشر . وكان أول من ساورتهم الشكوك يعتقدون أن السير فرانسيس بيكون ، بفردّه ، أو كعضو في مجموعة ، هو الذي كتب أعمال شيكسبير باسم

المحددة - باستثناء الدراما المدوية والاشعار الغنائية ، والبصرة المذهلة التي تتمثل في أعماله - أن نجاح هذه الاعمال كان يهر الاتفاس حتى انها اثار - ولا تزال تثير - نوعا من العبادة والجدل الكبير .

من الذى كتب أعمال شيكسبير ؟

ان كل مرشح يجب أن يستوفى عدة مؤهلات خاصة . انه لابد أن يكون عالما بما يدور في بلاط الملكة اليزابيث ، ملما بعالم القانون والآداب ، واكثر من ملم بالمرح ، وخبيراً في اللغات الاخرى ، ولابد - وهذا هو الاهم - انه كان لديه سبب ما لعدم رغبته في نشر الاعمال باسمه هو . وفيما يلي المرشحون الرئيسيون :

فرانسيس بيكون . كان بيكون

أول منازع جدى لعباءة المؤلف ، وقد ظل المنازع الرئيسى قرابة قرن من الزمان . وقد تعلم بيكون في جامعة كمبريدج ، ودرس القانون ، وتنقل في أوساط البلاط ، وعاش بعض الوقت في فرنسا ، وكان من المتعذر عليه باعتباره عضواً في بلاط الملكة اليزابيث أن ينشر مسرحيات سياسية باسمه ، ولكنه كان كاتباً خصب الانتاج في فقه القانون ، والعلوم ، والفلسفة . وقد كتب ذات مرة

عن شيكسبير وأعماله أكثر من أية مراجع عن أية شخصية أخرى من غير النبلاء في عصره ، الا أن ملف الوثائق العامة والخاصة عن الرجل ملف ضئيل ، يضم وثائق التعميد ، والزواج ، والوصية الخاصة برجل كان اسمه ينطبق عادة ، بعدة طرق أخرى « شيكسبير » أو « شيكسبير » . . . وقد عاش هذا الرجل في « ستراتفورد أبون آفون » بمقاطعة وارويكشاير ، وفي لندن ، من عام ١٥٦٤ الى عام ١٦١٦ . وهناك ستة نماذج تاكدت حقيقتها لتوقيعه . وثبتت الوثائق انه كان ممثلاً في لندن ، وأنه هو ، أو شخصاً آخر ، استخدم اسمه ، كتب بضع مسرحيات ، وأنه كان شريكاً في أكبر فرقة مسرحية في إنجلترا . وقد تزوج من « آن هاثاواى » بعد بضعة شهور من الوقت الذى كان ينبغي أن يتزوجها فيه ، وأنجبا ثلاثة أطفال . وتشير العقود الى أنه كسب مالا أتاح له أن يشتري أجمل منزل وهو « نيو بليس » في قريته الأصلية . وقد تركت في وصيته « فراشه الثانى » لارملته ، ولكن الوصية لم تذكر أية مسرحيات أو اشعار أو مخطوطات .

وهنا تنتهى الوثائق الايجابية

لخبرته في الاساليب المسرحية
وتقاليد العصر .

ديربى ، واسيكس ، وآل : ان
قصة هذه الشخصيات البارزة ،
سواء كانت تعمل كمجموعة أو كأفراد
تقوم بصفة رئيسية على أساس
حياتها العامة الثابتة بالوثائق ، وعلى
أساس تعليمها الرفيع واطلاعها على
حياة البلاط . . لقد كان وليام
ستانلى ، الايرل السادس في تسلسل
لقب ديربى يعرف فرنسا وأدبها أكثر
من معظم الانجليز في عصره . وتدل
الوثائق المعاصرة على انه كان « يكتب
المسرحيات الهزلية للممثلين من
العامة » . والمدافعون الرئيسيون عنه
هم من الادباء الفرنسيين .

وكان روبرت ديفيرو ، لورد اسكس
الثانى يعرف غراميات البلاط
بنفسه ، فقد كان مقربا من الملكة
الزايث الاولى ، وكان رجلا عسكريا
ولعله هو الذى كتب مشاهد المعركة
في « هنرى الرابع » و « هنرى
الخامس » .

ولا بد أن سير والتر رالى كان يعرف
من خلال رحلاته واستكشافاته
تيارات المد والجزر والرياح التى وردت
في مسرحية « العاصفة » . وهو
يعد من الشخصيات البارزة في عدد

مؤلفا عن الكتابة بالرموز ، ويضر
بعض انصار بيكون دائما على أن أعمال
شيكسبير مطعمة بكتابات بالرموز ،
تهدف الى أن تقول للقارئ أن المؤلف
الحقيقى هو « بيكون » . وهناك
جمعية تسمى « جمعية فرانسيس
بيكون » أنشئت رسميا لعرض
قضيته منذ عام ١٨٨٥ .

نظريات المجموعة : لم تكن كل
مواد شيكسبير ابتداعية ، فقد
استخدم مصادر كثيرة كانت في متناول
يده (من بينها أوفيد ، وبلوتارك ،
وتشوسر وهوميروس) لخلق الحكايات
والافكار بل واللغة . وإذا سلم الانسان
باستخدام مصادر كثيرة في أعمال
شيكسبير ، فلن يكون من الصعب عليه
أن ينتهى الى أن الامر احتاج في الاصل
الى عدد من الرجال ، يعملون معا
لانتاج الروايات والأشعار .

ومن بين مرشحي نظرية المجموعة ،
بيكون ، وسير والتر رالى ، اللذان
كانا يعملان كفريق واحد ، أو لورد
أكسفورد كرئيس لمجموعة يعاونه
فيها بيكون ، ومارلو ، ورالى ، ولورد
ديربى ، ولورد روتلاند ، والكونتيسة
بيمروك ، ولقد كان شيكسبير فى
رأى عدد من أصحاب نظرية المجموعة
يعمل كمحرر ومراجع . ويستخدم

من نظريات المجموعة .

مارلو : هناك تشابه كبير في أفكار الاشعار وبعض عبارات محددة في الاعمال المنشورة لكل من مارلو وشيكسبير ، ويعترف الكثيرون من « انصار ستراتفورد » بوجود بعض « الدين الادبي » لمارلو في أعمال شيكسبير . ويقول التاريخ ان مارلو ، الذي ولد في نفس العام الذي ولد فيه شيكسبير قتل في مشاجرة نشبت في احدى الحانات عام ١٥٩٣ ، ولكن المؤلف الأمريكي كالفين هوفمان يؤكد في كتابه « مصرع الرجل الذي كان شيكسبير » ان مارلو لم يقتل ، وان توماس والزينجهام صديق مارلو هو الذي خلق قصة القتل لاتقاذ الكاتب من المحاكمة كملحد . ويقول مؤيدو هذه الفكرة ان مارلو هرب الى اوربا بعد القتل « حيث كتب أعمال شيكسبير » الاولى وهربها الى انجلترا للنشر ، ثم استمر في الكتابة فيما بعد ، وهو مختبئ في ضيعة والزينجهام ، ويشير هؤلاء الى ان العمل الاول الذي حمل اسم شيكسبير ، وهو القصيدة الغرامية الطويلة « فينونس وادونيس » ، نشرت بعد « قتل » مارلو بأربعة اشهر .

ايرل أوكسفورد : كان ادوارد دي

فير شاعراً وكاتباً ومسرحياً ونصيراً للكتاب والممثلين ، ويحمل لقب ايرل أوكسفورد السابع عشر ، وكان يتخذ من الاسد الذي يلوح بالرمح شعاراً له ومعناها بالانجليزية « شيكنج أسبير » Shaking A Spear وقد أكسبته مهارته في مباريات المبارزة يومئذ اسم « المطوح بالرمح » . او بالانجليزية Spear Shaker وهو من خريجي الجامعة ، واشتغل بالقانون ، وقام برحلات كثيرة في اوربا . وكان يتكلم الفرنسية واللاتينية والاعريقية ، وقام بترجمة بعض أعمال « اوفيد » ، واشترك في الأعمال المسرحية في البلاط . وقد قيل ان « السيدة السمراء » ، في الاشعار هي آن فافاسور من سيدات البلاط الملكي ، وكان ايرل أوكسفورد على علاقة غرامية حارة معها ، وكانت علاقة ايرل أوكسفورد بالبلاط تجعل من المستحيل عليه ان يوقع باسمه على أعمال شيكسبير ، ولكن انصاره يعتقدون انه هو الآخر ملا المسرحيات والاشعار بتلميحات تشير الى شخصيته الحقيقية .

وقد أصبحت قضية أوكسفوردهي القضية المفضلة لدى خصوم « انصار ستراتفورد » في السنوات الاخيرة

من خلال الكتب المقتنعة التي ظهرت في عام ١٩٥٢ و ١٩٦٢ ، والتي وضعتها دوروثي أوجيبورن بالتعاون مع زوجها الراحل وابنها شارلتون أوجيبورن الصغير . ويعتقد آل أوجيبورن مع الكثيرين من المعادين لانصار ستراتفورد بما في ذلك بعض المدافعين عن مارلو ، أن رجلاً ستراتفورد ، وهو شخصية مسرحية صغيرة ، قد ارتشى ليعمل سستارا للمؤلف الحقيقي .

الشفرة التائهة : كانت الشفرة والكتابة السرية شائعتين في عهد اليزابيث شيوع لعبة البريدج الآن ، وكل انسان يستمتع بها كان يستطيع أن يجد في أعمال شيكسبير أثرا عن من الذي كتب شيكسبير حقاً ، فمثلاً أخذ سير أدوين ديرننج لورانس ، وهو من كبار انصار فرنسيس بيكون كلمة كبيرة مركبة لا معنى لها ظهرت في احدى المسرحيات .

وباستخدام شفرة منطقية غريبة استطاع أن يفككها الى عبارة لاتينية تقول : « هذه المسرحيات من انتاج فرانسيس بيكون ، وقد حفظت للعالم » .

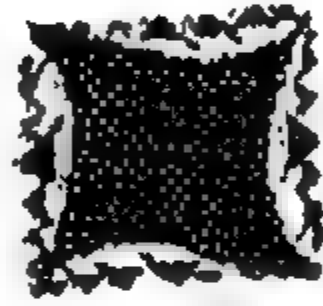
وفي عام ١٩٥٧ قدم وليام ف. واليزابيث فريدمان ، وكلاهما خبير

في الشفرة ، كتاباً بعنوان « فحص شفرة شيكسبير » ، انتهى فيه الى أنه « اذا كانت الشفرة قد وضعت عمداً في نص من النصوص لاخفاء رسالة شفرية ، فقد كان لابد من اختيارها بحيث توجه رسالة واضحة غير غامضة . ولكن حلولاً كثيرة مختلفة يمكن الوصول اليها كلما اختلف الأشخاص الذين يحاولون حلها » . وجميع الدراسات الجادة المعادية لرجل ستراتفورد ترجع الى المؤلفات وتشير الى كلمات أو عبارات متماثلة حتى تنتهي - وهو ما يدعو للدهشة - الى آراء مختلفة . . هناك مثلاً قضية الاشعار التي يناقشها الباحثون الآن مناقشة حامية ، ان الاشعار مهداة في مقدمة من الناشر الاصلى « الى المنتج الوحيد لهذه الاشعار مستر و . ه . ه » .

فمن هو مستر « و . ه . ه » هذا ؟ . . بالنسبة لانصار كريستوفر مارلو الذين يعتبرونه المؤلف الحقيقي لأعمال شيكسبير ، يعتبر حرفاً (و . ه . ه) إشارة الى اسم والزينجهام - وهو سير توماس والزينجهام الصديق الكبير الحميم لمارلو - وهناك كاتب واحد على الاقل يعتقد أن حرفي (و . ه . ه) يشيران الى اسم والتر

والى ، وثبت أنه المؤلف الحقيقى . أجاب وليام شيكسبير ، الكاتب
ومن المؤكد أن هذا الجدل لن يصل المسرحى القادم من ستراتفورد على
الى شىء ما . ولكنه سيفيد كل جيل السؤال الاساسى عن مولده وتعليمه
جديد الى الوراء - الى شيكسبير ، عندما كتب يقول : « ان تكون رجلا
ليحاول البحث عن الحقيقة وسط ذا حظوة ، فهذه هدية الحظ ...
تلك الكلمات الرائعة التى تعد اروع اما ان تكتب وتقرأ قتلك موهبة
كلمات فى اللغة الانجليزية . وقد وجدت هذه العبارة
أما عن نفسى فأننى أعطى صوتى فى مسرحية اسمها « جعجعة بلا
الى وليام ، رجل ستراتفورد . لقد طحن » .

ملغصه عن مجلة لايف بقلم : دورا جين هامبلين



دفعة جديدة !

خلال الحرب العالمية الثانية كان مستشفى أوكلاند البحرى يقدم شطيرة مسخدة من
اللحم وفنجانا من القهوة لكل من يتبرع بدمه ... وكان هناك بحار ضخم الجثة يجلس الى
جوارى فى غرفة الاستراحة يلتهم شطيرته فى نهم ... وبعد ان انتهى منها نظر الى متلوعة
الصليب الاحمر وقال :

- انشى ما زلت جائعا ... هل استطيع ان اقدم كأسا اخرى من دمي ؟



زهرات اليابان !

كتبت لينا ابتون تقول :

- لو استطاعت الزهور ان تمشى ، لسارت بلاشك كما تسير السيدات اليابانيات وهن
يرتدين « الكيمونو » ، فان من يراهن يعتقد انهن زهرات قطفت حديثا من سوقها ، ولكنها
ما زالت غير واثقة من قدرتها على التقدم ...

قصة حب



جواد لصغيرت لويز

فيه بيت المزرعة يمتد من الشمس
الى الشمس، وهناك نهر ضيق تحف
به اشجار الصفصاف يسير خلالها
متجها الى الغرب صوب الوادى ..
وقد اندفعت تلك الفتاة الصغيرة
المتلثة ذات الشعر الاشقر خلال
الحياة كما يندفع ذلك النهر الجبلى
التالى ، ووجدت فى مزرعتنا مملكة
صغيرة .. مملكة تسكنها أسرتهما
والرجال الذين يعملون عندنا
والحيوانات التى احبتها بكل قوة ..

لويز فى دنيا الرجل باحدى
المزارع فى ريف مونتانا
الراخر بالافنام ، لقد كانت هدية
صغيرة منحت لى انا وتوم عندما
بلغ ولدانا الاخران سن المدرسة .
واعتقدنا ان الاسرة قد اكتمل عقدها ،
ولكنها لم تكن لتكتمل قط بدونها ..
لقد كانت بمثابة الخميرة فى الرغيف،
ذلك العنصر الخاص الذى يكسب
حياة كل يوم طعاما ونكهة ..
ان « وادى ويجوام » الذى يقع

ومنذ الوقت الذي استطاعت أن تسير فيه ، أصبحت صهوة الجواد مألوفة لها كالمقعد تماما . . . كانت في بداية الامر تتركب مع أبيها توم فوق فرسه الكبيرة ذات اللون الاحمر الضارب للسمره ، وقد جثمت بينه وبين مقدمة السرج ، وعندما بلغت السادسة أصبحت تمتطى ظهر مهرها الخاص « باتشز » وهو جواد صغير متعدد الالوان خفيف الحركة ، مضى يجمع بين نوع « الويلش » و « الشتلاند » ، ولكن الجزء الاكبر منه . . . قلب ا كان الاثنان لا يفترقان . . . انه ينتظرها خارج البوابة كل صباح وهو يدرع الطريق امام السور ، ينخر من انفه ، ويصهل في وجه كلب الرعاة المتقاعدين الذين يحتلون الفناء . . . وكانت هذه الحركات تطرب الجميع عدا لويز ، وحاولت ان اطمئنها قائلة : « ان هذا المخلوق يستعرض صوته فحسب ، وسوف يهدأ » . . . وقالت لى بفهم ابعد كثيرا من سنها : « كلا يا امام فما دام الكلبان فى الفناء ، فلن يستطيع ان يهدأ . . . انه يخشى ان احبهما اكثر منه » . اننى لا اجد وسيلة لشرح الرابطة التى كانت تقوم بين الطفلة الصغيرة والجواد الصغير . . . قد يكون

فضولهما الشديد ، او لعلها تلك الصفة التى يتمتعان بها وتجعلهما لا يشعران بالخوف على الاطلاق ، فقبل ان نعتقد انها كبرت الى حد كاف ، كانا يشبان فوق الخنادق والاسوار ، ورأيتها ذات يوم تحاول ان تقفز به مكانا ضيقا فى « ويجوام كريك » ، فتمثر باتشز ، وسقطت هى من فوق رأسه مباشرة . . . وشب الجواد على ساقيه الخلفيتين على مقربة من جسمها حتى لقد توقف قلبه عن الخفقان ، ولكنه لوى جسمه بعيدا ، وانزل جافريه على مسافة آمنة منها ، ووقف ساكنا كالتمثال الى ان نهضت على قدميها ، ومنذ ذلك اليوم ، لم اعد احسن بالقلق عليها .

ولم تكن لويز تترك باتشز قط دون حناق سريع او قبلة على البقعة البيضاء التى توجد بين عينيه ، ولم يكن هو لينسى ابدا ان يصهل كلما رآها مقبلة ، وازدادت الرابطة بينهما قوة على مر السنين . . . ثم بلغت لويز العاشرة ، وازداد جسمها نموا . . . ولا بد انها أدركت انها سرعان ما ستصبح اطول من ان تمتطى صهوة باتشز ، وقد صاح احد الرعاة يوما وهى تمر امامه فوق

جوادها الصغير : « يستحسن أن تستبدلى هذا الارنب الكبير بجواد حقيقى قبل أن يبسدا كاحلاك فى الانسحاب على الارض ! »

وفى تلك الليلة سمعت بكاء مكتوما وأنا أمر بغرفة لويز ، وعندما تسالت على أطراف أصابعى ، ألقت بذراعيها بخول عنقى ، وقالت : « أواه يا أمى .. لقد كان الراعى على حق .. ولكن كيف أستطيع أن أخبر باتشز ؟ .. سوف يظن اننى لا أحبه اذا امتطيت بجوادا آخر » ، وتحدثنا طويلا حتى هدأت دموعها رويدا رويدا ..

وبعد بضعة أسابيع جاءت تقول لى ببطء : « اذا كان لابد من أن يكون لى جواد آخر ، فائنى أريد جوادا من نوع « زنبقة الجبل »

وزنابق الجبل ، من سلالة جواد عربى أصيل مات منذ زمن بعيد ، وكان قد هرب من صاحبه وانطلق مع قطيع من الجياد البرية ، ومنذ ذلك الحين ، كانوا كلما أمسكوا جيادا برية بين حين وآخر لشحنها الى مصانع تعبئة اللحوم ، برز من بين القطيع مهر له نظرة كبرياء يشتهر بها الجواد العربى الاصيل . »

ومر أكثر من عام قبل أن يقول أحد عمال المزرعة أن أحد الجيران

لديه جواد من سلالة زنبقة الجبل ، وقد صاده خلال الشتاء ، فأسرعت اليه لويز ، وعندما عادت ، قالت لتوم فى تأثر : « لقد وجدت زنبقتى يا ابتاه ! .. انه أسود لامع ، وله نجمة فى جبهته واسمه نيج . »

ووافق توم أخيرا على أن يتناعه لها ، وانطلق ذات يوم ليتعود به الى البيت ، وبعد وقت قصير ، سمعت وقع الحوافر مقبلة أسفل التل ، ومن النافذة رايت وميض الثوب الازرق ، والشعر الأشقر المتطاير فى الهواء ، والوجه المشرق لطفلتى وهى تركض أمامى بجوادها زنبقة الجبل ..

ورآها « باتشز » أيضا وهو يمضغ الحشائش الى جوار الخور .. فهز رأسه ونصب أذنيه ، وتراجع للوراء خطوات قليلة ، ثم أطلق صهيلا حادا غاضبا .. وصهل مرة أخرى وهو يطوح برأسه من جانب الى آخر .. ثم رفع حوافره واندفع صوب الحظيرة وقد انتوى شرا .. ولم تكد لويز تغلق الباب على الجواد الاسود داخل الحظيرة ، حتى كان قد وصل اليها .

ولمعت عيناها بدموع غير مسكوبة عندما دخلت البيت ، وقالت لى فى

اسى :

« لقد أخطأت .. كان يجب أن اضع باتشز في الحظيرة حتى لا يرانى فوق جواد آخر » .

وحاولت لويز أن تخرج مع باتشز الى تزهات طويلة بمفردهما والتحدث اليه .. وكانت تقول لدى عودتها « انه يحبني يا أماء .. » ، ولكن شيئا لم يستطع أن يلفظ من حزن هذا الجواد الصغير ، فقد كانت كلما امتطت صهوة « نيج » صاح المهر فى غضب واحتجاج حتى يسمع صوته على مسافة ميل .. وكان يتوالب وينخر من أنفه ، ويندفع فى أرجاء الحظيرة فى هياج ، وقد أصاب ساقه بالعرج مرة وهو يضرب البوابة بعنف ..

وكلما اجتمع الجوادان معا ، لم يكن باتشز يضيع الفرصة قط لى يقرض الجواد الأكبر حجما بأسنانه أو يضربه بحوافره ، وأخيرا بدا نيج يرد الضربات ، ولما كان باتشز اصفر حجما وأكثر سرعة ، فقد كانت له الميزة فى المارك التى تتطلب جريا ، ولكن حوافر نيج كانت أثقل وأثابه أكثر قوة ، وهكذا أصبح باتشز ينطلق كثيرا الى التلال خلال ذلك الصيف ليمرح مع القطيع البرى ،

وفى المرة الوحيدة التى حاول فيها نوم أن يعيده ، هرب ..

ولقد تأملت لويز لهرب باتشز فى بداية الامر ، ثم تقبلت الامر وأصبحت أكثر قربا من نيج ، ولكننى كنت لاحظ أنها لم تكن تحاول قط أن تربت على رأسه أو تمنحه قبلة وداع فى المساء ، كما كانت تفعل مع المهر الصغير .. لقد احتل الجواد الأسود مكان باتشز فى حياة لويز ، ولكنه لم يحتل قط مكانه فى قلبها .

وأقبل الشتاء ميكر .. وظهرت طبقة رقيقة من الثلج فوق الجليد، حتى لم تعد الاغنام قادرة على الوصول الى الحشائش ، ويسيب العواصف الثلجية المستمرة ، بات من المستحيل نقل الدريس الى المعسكرات ، فنقل القطيع كله الى مزرعة البيت ، وامتزج ثغاء القنم الحزين بأصوات الرياح وهى تهب على الأسطح .. وكان البرد القارس نذيرا مرعبا ..

وفى ذات ليلة ، فى أوائل يناير ، مرضت لويز مرضا شديدا ، وجاء الاصدقاء بمجرفاتهم وطهروا الطريق من الجليد لنستطيع أن نذهب بها الى المستشفى فى (بيوت) ، وهناك علمنا أنها مصابة بفيروس نادر حير الأطباء .. لم يكن فى استطاعتهم أن

مع الجياد البرية ، بينما كان نيج
يعمل مع الجياد الاخرى ذات السروج
فى المرعى قرب المزرعة ، يفصل بينهما
اكثر من خمسة عشر ميلا . . ومع
ذلك فان غريزة عجيبة جمعت بينهما
. . هذان الجوادان اللذان كانا لا
يجتمعان الا وتبادلا الضربات والعضات
والصهيل فى غضب . . . ولكنهما
الآن يقفان جنبا الى جنب !

ووضع توم يده على يدى وقال فى
صوت غريب مختنق : « انهما لم
يعودا يتشاجران »

واغمضت عينى . . ورأيت وجها
صغيرا جدلا . . وأحسيت بتوبة
دفعه وكان لويز قد لمست يدى . .
وفجأة ادركت - وبالعجب ! - انها
لا تزال جزءا من حياتنا وحياة
المزرعة التى احبتها . . الوادى ،
والنهر ، والجبال ، والرياح الصاخبة
. . بل والهواء الذى نتنفسه !

ملخصة عن الملكة الصغيرة بquam هيو جى كول



العله والشنب !

قال صاحب احدى شركات صناعة السيارات لمساعدته :

- لولا ان ازدهام الشوارع بالسيارات يؤدى الى تاخر عملنا فى الحضور . . لاستطعنا

ان نزيد انتاجنا بمعدل ٥٠٠ سيارة كل اسبوع !

يفعلوا شيئا ، وجلست انا وتوم الى
جوار فراشها ، ولكن كل جنبا ،
وكل ابتهالاتنا لم تستطع انقاذها . .
وماتت لويز بعد ثلاثة ايام !

ولست ادرى كيف عشت خلال
الايام القليلة التالية . . . كان ذهنى
فارغا . . . اما توم فقد كان اقوى
منى . . .

وكانت العودة من البيت الى المقبرة
هى اسوأ اللحظات . . . لم نتبادل
اى حديث . . كنت احدى بىصرى
الى الامام دون ان ارى شيئا . كنت
اخاف النظرة الاولى الى المزرعة . .
وفجأة صاح توم : « انظرى » . .
وأوقف السيارة . .

وبلغنا البوابة . . وهناك على
الجانب الاخر ، وقف جوادا لويز
معا وقد تقارب راساهما . . كان
باتشز قد امضى فترة طويلة فى الجبال

هذه هي الحياة

اعترف سائق السيارة بأنه مدنب ولكنه قال ان هناك ظروفًا مخففة . وكان قد أوقف سيارته في مكان محظور الوقوف فيه . . وقال يشرح الامر للقاضي : « عندما توقفت في هذا المكان ، سألت ضابط البوليس الذي كان يقف على مقربة مني عما اذا لم يكن هناك مانع من ذلك ، فقال لي انه لا مانع ، ولكنني عندما عدت ، وجدت مخالفة علي السيارة . . فسأله القاضي : هل تعتقد انك تستطيع ان تعرف هذا الضابط اذا رايته مرة اخرى ؟ فقال الرجل : اعتقد ذلك . - حسنا . . عندما تراه في المرة القادمة ، فقل له انه مدين لك بخمسة دولارات !

فأخذ يشم رائحتها . . ثم قال : - حسنا . . الظاهر انك ستوف تشفى ، فان اهل هذه البلدة لا يحبون ارسال الزهور مرتين !

في كل صباح ، اشعر بميل كبير للنوم والتجهم ، في حين أن زوجي يكون على عكس ذلك تماما ، فهو يقفز من الفراش ، ويغنى وهو يقف تحت الدش ، ثم يتحدث معي على مائدة الافطار . . وفي ذات يوم صحت قائلة في سخط : - كيف تستطيع ان تشعر بهذه السعادة ؟

فأجاب وهو يبتسم : - لان شيئا لم يحدث حتى الآن يعكر صفو يومي !

عندما اثرت مسألة المصروف الذي يأخذه ابنا المراهق ونحن على مائدة الافطار ، قلت ان عليه ان يثبت زعمه بأن كل زملائه يأخذون مصروفا اكثر منه ، وذلك قبل ان أقرر أي شيء بشأن الزيادة المطلوبة وبعد يومين ،

بعد مرور عدة أيام على العملية الجراحية التي اجريت لي ، جاء الجراح الى غرفتي ليري مبلغ التقدم الذي أحرزته ، فرأى العرفة مليئة بالزهور التي بعث بها الاصدقاء ،

تصفيف شعرها من المطر المنهمر وذلك
بادخال رأسها الى أقصى حد مستطاع
داخل صندوق بريد الاسرة الكبير .

زرت مدارس جورتوريكو مع فريق
من نظار مدارس نيويورك ، ووجدنا
احدى المدارس فى حالة سيئة جدا ،
فلم يكن هناك غير أدوات قليلة للعمل
ولكن روح المدرسين كانت رائعة .
وكان الناظر رجلا مخنكا أمضى ٤٠
عاما فى العمل ، وهو فقير بما أنجزه
مع الآباء والاطفال وهيئة التدريس .
ولاحظ احد الزائرين أن فى إحدى
الغرف ثقبوا فى السقف ، فأشار اليها
وسألهم :

— ماذا تفعلون بهذه الثقوب ؟

فتطلع الناظر الى أعلى وقال وعيناه
تتألقان :

— اننا نستخدم هذه الغرفة

كمركز لدراسة علم الفلك !

بلغ جنون الخنافس ذروة جديدة
فى بلدتنا ، فقد قام تاجر سيارات
جرىء بصنع بعض الخرق باللون
الاسود ، ثم حاكها معا ليصنع باروكة
شعر ضخمة ، وضعها فوق نموذج
دوار بالحجم الطبيعى لسيارة من
طراز (فولكس فاجن) قبعت على
سطح مبناه !

لدم لى احصائية أعدت بعناية
وتتضمن اسماء ٢٤ من زملائه فى
المدرسة ومصروف كل منهم — وهو
يتراوح بين ٢٠ و ١٠٠ قرش أكثر
مما يأخذه هو ..

وسألته : « ألا يوجد أولاد يأخذون
مصروفا أقل منه ؟ » فأجاب :
— هناك واحد فقط ، وهو يريد
أن يستأجر هذه القائمة بعد أن
انتهى منها !

يقهر أكثر الآباء ذوى الاسر الكبيرة
بعض الفزع عندما يسمعون أن هناك
طفلا آخر فى الطريق .. ولكن ليس
هنا هو الحال مع زوج شقيقتى .

فما كادت أختى تعلن أن طفلها
التاسع سوف يولد فى شهر يوليو
حتى صاح زوجها قائلاً :

— رائع .. فنحن لم ننجب احدا
فى ذلك الشهر !

كنت أسير فى طريق ريفى ذات
صباح ممطر عندما رأيت فتاة
مراهقة تقف فى نهاية طريق طويل
للسيارات ، تنتظر سيارة المدرسة ،
وكانت تحنى جسمها الى الامام فى
وضع عجيب جدا ، وعندما اقتربت
منها ، وجدت انها كانت تحاول حماية

((ليست هناك مدينة أخرى تركز فيها كل هذا الفيض الغزير من الإبداع الفنية))

كنوز فلورنسا الخالدة

أصدرت القيادة العليا للحلفاء ، قرب انتهاء الحرب العالمية الثانية ، قوائم لجودها بالتحف الفنية في جميع أنحاء أوروبا لوقايتها من الأضرار العسكرية . وقالت القيادة عن فلورنسا : (يجب أن تعتبر المدينة كلها تحفة فنية في الدرجة الأولى من الأهمية) . ولم يكن في هذا مبالغة ، فليس هناك في تاريخ البشر - مع احتمال استثناء أثينا - في العالم القديم ، مدينة احتشدت فيها كل هذه الأعمال الفنية الممتازة في مثل تلك المساحة الصغيرة ، مثلما ترى في تلك المدينة الواقعة على ضفاف نهر « أرنو » في وسط شمال إيطاليا . وتقع فلورنسا في وسط واد يشبه الطبق ، تحده تلال توسكانيا الخضراء الرقيقة الانحدار ، وتنتج كرومه نبيذ (كيانتي) المشهور . . . وليس هناك ميناء أو أي شيء جلى يوضح سبب ظهور مثل هذه المواهب

الثقافية في هذا المكان بالذات . ويظن البعض أن طبيعة الشعب الفلورنسي وحبه لمدينته يفسر هذا الأمر . . . فشعب فلورنسا يتمتع منذ زمن بعيد بنسبة عالية من الذكاء ، ومزاج يتسم بالشك ، والنكتة الساخرة ، وهم يستخدمون اللغة أفضل كثيرا من بقية إيطاليا حتى أن كلمة «فلورنسي» في مسائل النحو والنطق تعني كلمة «صحيح» ومهما كان التفسير ، فإن عدد الشعراء ، والرسميين ، والمثاليين ، والعلماء ، والمهندسين ، ومهندسي المباني الذين ترعرعوا في فلورنسا في السنوات ما بين عام ١٢٥٠ و ١٦٠٠ ميلادية كان عددا يجل عن التصديق ، حتى لتكاد تظن أن عهد النهضة ما كان ليقوم بدون فلورنسا . وتواجه المعجزة كلها عينيك اليوم في المجموعات الفنية المشهورة للمدينة ، ولا سيما تلك المجموعات الموجودة في متحف



جزء من لوحة بوتشيلي الشهيرة «مولد الزهرة» بمتحف أوفيزي •

« أوفيزى » وقصر « بيتى » .

وهناك ، بمزيج من الالفه والدهشة ، تجد نفسك فى حضرة « بوتيشيللى » الذى سافرت نسخ من لوحته (الربيع) و (مولد فينوس) الى جميع أطراف المعمورة و (لوكا ديللا روبيا) الذى طارت تماثيل ملائكته المصنوعة من الصلصال الى مثل هذه المسافات . و « فرا فيليبولى » المرح الذى تتساوى لوحاته فى التقى والورع بلوحات (فرا انجيليكو) . . . وحتى رافاييل الذى أذابت لوحاته من العذراء الحلوة الرقيقة ، قلوب ملايين الامهات فى جميع العالم المسيحى ، رسم كثيرا من لوحاته فى فلورنسا ، مع أنه ولد فى مدينة « أوربينو » القريبة منها .

وقد بالغ البابا (بونيفاتشى الثامن) قليلا عندما سمى فلورنسا (بالعنصر الخامس : الارض والهواء والنار والماء - وفلورنسا) . . . وليست هناك أية مدينة فى حجمها أو فى أى حجم يماثله ، تملأ ذاكرة مثل هذا العدد من عظماء الرجال .

فهنا عاش دانتى ، شاعر العصور الوسطى العظيم الذى يقف ندا لهوميروس وشيكسبير فى نظر الاجيال التالية . . . وهنا عاش

(جيوفانى بوكاشيو) الذى خلد اسمه كراوية للقصص الطليه ، وإن كان أكثر شهرة فى عصره كشاعر أديب يلقى محاضرات عن (الكوميديا الالهية) لدانتي . . . وفرنشيسكو بيتزارك شاعر كلاسيكى آخر من أصل فلورنسى وقد اشتهر بقصائده ذات الاربعة عشر بيتا التى تبجل الحب الروحى ، كما اشتهر بوكاشيو بقصصه الغرامية . وهناك فلورنسى خالد أيضا هو « جيوتو » الرسام المرح الذى فاز فى مسابقة معمارية بأن أرسل الى البابا رسما يدويا لدائرة كاملة . . . ويسجل اسم جيوتو ومعه المثال دوناتللو ، فى تاريخ الفنون ، باعتبارهما ينبوع المصدر الرئيسى لعصر النهضة .

وسنجد فى كنيسة واحدة فى هذه المدينة الصغيرة قبور كل من مايكل انجلو المثال ، والرسام ، والمهندس المعمارى ، والشاعر الذى لا تقارن شهرته أيضا الا بشهرة هوميروس وشيكسبير ، و (جاليليو) المحرك الاول فى علوم الطبيعة الحديثة ، و (نيكولومكيا فيلى) عاشق الحقيقة الطاهر الذى يحتل مكانة مماثلة فى علوم السياسة (إن اسمه بالنسبة إلينا قد اكتسب معنى شيطانيا ، ولكنه فى فلورنسا يضافى



(أعلى إلى اليمين) ان
لوحة « انجيولو دوني »
الفايل واحدة من تحف
عديدة تملأ جدران قصر
« بيتي »

(أعلى إلى اليسار) كان
تمثال « ديفيد » الخالد
لمايكل انجلو ملهما لعشاق
الفن منذ قرون « متحف
جاليريا ديل أكاديميا »

(أسفل إلى اليسار)
كان جيوتو من أوائل فناني
فلورنسا وأعظمهم ، وهذا
جزء من لوحته « العذراء
والطفل » بمتحف اوفيزي

الشرف على مدرسة عليا)

ومن الاسماء الفلورنسية العظيمة وأغنساها معنى ، اسم « ليوناردو دافنشي » الرسام المثال ، المهندس المعماري ، المهندس الميكانيكي ، العالم ، الموسيقى ، المخترع ، عالم الرياضيات ، واضع الخرائط الجغرافية ، ومخرج الاستعراضات العظيمة ، الذي كان دون أى شك ، أكثر العباقرة الذين عاشوا حتى الآن في تعدد مواهبه وكان وسيما ، قوى البنية ، اشتهر بفروسيته ، وكان من القوة بحيث يستطيع ثني حدوة جواد (أو هكذا قيل) يديه العاريتين ، ولوحته (مونا ليزا) هي أشهر لوحة مفردة في العالم ، كما أن مجلدات المذكرات الكثيرة عن التجارب التي أجراها تضمنت تنبؤا لكثير من الاكتشافات العلمية الثورية في القرنين التاليين لوفاته . ومن مقائن فلورنسا ، أن كثيرا من المناظر التي تسافر لمشاهدتها ، تستمتع بها في العراء ، فأبواب كنيسة العماد البرونزية المذهبة التي نقشها لورنزو جيبيرتي بمثل هذا الاتقان ، والتي وصفها المعجب به مايكل انجلو بأنها « خليقة بأن تكون بابا للجنة » تقع في الشارع ، ولا تبعد بأكثر من عشرين خطوة عن حانوت للدخان ومتجر للمنسوجات

•• وعلى مرمى حجر من هذا المكان ترتفع قبوة «الدومو» أو الكاتدرائية الى علو ١٠٦ أمتار (وكان تصميم فيليبو برونيلسكي لهذه القبة من الاتقان بحيث أنها أقيمت بدون سقالات) وبجوارها برج كامبانيلى المشهور المعروف باسم (برج جيبوتو) الذي وصفه الشاعر هنري وادسويرث لونغفيلو بأنه (زينة فلورنسا تفتح في الحجر) ويقف البرج وسط دوامة من حركة المرور اليومية ، وكان هذه الابتداعات الفنية أمرا عاديا بالنسبة لابناء فلورنسا كأعمدة المصاييح أو عمود الحلاق بالنسبة اليها . وأثناء احتسائك قهوتك وأنت جالس الى مائدة في الحلاء في ميدان « بياتزا ديلا سينورا » العظيم ، ترى أمامك التمثال الذي صنعه دوناتلو لجوديت وهي تسدد سيفها لتقطع رأس « هولوقرنس » •• كما ترى صورة طبق الاصل للتمثال الضخم الذي صنعه مايكل انجلو من المرمر الابيض (لداود) بمقلاع في يده يرمى به عدوه العملاق (جالوت) •• وترى أيضا التمثال الذي صنعه بنفيتوتو شاليني (لبرمسيوس) وهو يحمل رأس (جورجون ميدوزا) المقطوع ، وقد رقد جسدها يتلوى

عند قدميه .. وهو لا يستطيع حتى النظر الى عينيها الميتين ، اذ أن لهما خاصية تحويل الرجال الى أحجار . ولكنها كانت جميلة ، ويتجلى في نظرتها تأنيب الضمير . وأمام مائدتك الصغيرة يشمخ فوقك قصر (بالاتسو فيكيو) المهيب المنسوب الى ارنولفو دي كامبيو ، يعلوه برج الذي لا تزال ساعته ذات العقرب الواحد تدل على الوقت كما كانت تفعل للورثزو العظيم سيد المدينة ، صاحب الملايين وزاعى الفنون السخية الشكرين منذ حوالي ٥٥٠ عام .

وأخر شيء عملي يمكن ذكره عن الروائع الجميلة التي تشاهد في فلورنسا ، هو أنها جميعا قريبة من بعضها البعض . وعدد سكان المدينة اليوم حوالي ٤٠٠ ألف نسمة يملأون الوادى ، ويتسلقون التلال ، ولكن لا يزال في استطاعتك تتبع المدينة القديمة لأن بواباتها الثمانية الضخمة لا تزال في مكانها . وتستطيع بضع جولات قصيرة داخل هذه البوابات ارتياد كل روائع وعظمة عصر النهضة في إيطاليا . ولا يزال حب الفنون يلتهب في

قلوب شعب فلورنسا حتى اليوم . . . ففي عام ١٩٤٤ نسف النازيون المتقهقرون جميع جسور « أرنو » باستثناء جسر « بونتي فيكيو » التاريخي . . . وبعد انتهاء الحرب استبدلت الاقواس القديمة الرقيقة بمبان ذات منقعة عامة كلها بما عدا الجسر المحبوب في (سانتا ترينيتا) الذي أراد الفلورنسيون إعادة بنائه كما كان تماما عند اتمامه في عام ١٥٦٩ بتماثيل الفصول الأربعة التي تزين مداخله . . . واستغرق انتشال أجزائه وأحجاره من النهر أحد عشر عاما ، ولكنها عادت كلها لمكانها . فيما عدا رأس تمثال بريما فيرا (الربيع) الذي تعذر العثور عليه بالرغم من الجوائز السخية وعمليات التنقيب الواسعة . ثم حدث في أكتوبر ١٩٦١ أن عثر بعض العمال بمحض الصدفة على الرأس المرمي مطمورا في حاجز رملي على عمق مائة متر تحت الماء ، وعرض الرأس في المدينة عدة شهور ثم أعيد في فصل الربيع باحتفال كبير بين كتفي تمثال (بريما فيرا) تكريما لابطال ماضى فلورنسا الخالد . بقلم : ماكس ايستمان

مأساة من صميم الحياة قصة أليمة لرجل واجه بعض الحقائق المدمرة

حياتي بدونها !

لا أدري . لقد ابلغت الحادثة الآن فقط . لنا ، وطلب الى الاتصال بك تليفونيا . يستحسن أن تتجه فوراً الى المستشفى
كانت جائيت قد اخذت سيارتنا ، والمستشفى يقع في الطرف الآخر من البلدة وبينما كنت أسرع للخروج من الباب الامامي ، سمعت صوت صفارة جادة ، كان لها صوت منفصل كأنه مبعث من عالم آخر ، وخيل لي أنني اسمعها من مسافة بعيدة جداً

وهرعت الى الجارة التي تسكن في المنزل الملاصق لنا ، وهي صديقة حميمة وقلت لها :
- انني مضطر لآخذ سيارتك
ولابد أنني كنت أبدو زائغ العينين اذ أنها لم توجه لي السؤال الذي بدا في عينيها ، بل اكتفت باحضاء رأسها واخرجت أنا السيارة من حظيرتها ، وانطلقت بها مسرعاً
اننا تسكن في منطقة بها تقاطع

كنت في البيت بمفردى وقت الظهيرة اعمل على التي الكاتبة عندما دق جرس التليفون ، وسمعت رجلاً يقول :
- هل تدعى « بل » ؟
قلت :

- أجل
وبدأت معدتي تنقبض فقد كان هناك شيء ما في لهجته .
وعاد يقول :

- هذه ادارة البوليس . يستحسن ان تنطلق فوراً الى المستشفى . لقد أصيبت زوجتك في حادث
كانت جائيت قد خرجت منذ عشر دقائق لإنجاز بعض المهام ، وعند انصرافها قبلتها وأنا شارد الفكر ، فقالت في لوم : « انك لا تكاد تعرف حتى من الذي تقبله » وكانت تضحك وهي تخرج من الباب
منذ عشر دقائق فقط !
وقلت في ارتباك :

- هل أصابتها سيئة ؟

طرق واحد سييء ، ليس به أضواء
للاشارات ، كما أن السيارات تقبل
من الطريق الرئيسي العام بسرعة
بالغة ... واذ كنت اقترب من
الطريق ، شاهدت السيارات وهي
تنطلق في خط مزدوج ، فقفزت من
السيارة واندفعت نحو تقاطع الطرق
.. وعلى مسافة بضع سيارات ،
شاهدت سيارتنا من طراز «ستيشن
واجون » ..

ووقفت عبر الجانب الآخر من
الطريق العام المزدوج .. كان الباب
المجاور لمعد السائق مفتوحا على
مصراعيه ، وقد تحطم الجانب الذي
يقع خلف الباب بصورة سيئة ...
وكان هناك فريق من الناس تجمعوا
حول سيارة أخرى تقف على الجانب
الثاني من الطريق ..

كان الناس في كل مكان يقفون
وينظرون من توافد السيارات وهي
تمضي الى جوارنا ... وكانت هناك
بقعة أرجوانية كبيرة على الرصيف
قرب سيارتنا ، وزوج من الاحذية
.. مألوف لي .. استقر في اناقة
وسط الطريق .. وكأنما جانبيت قد
خلعته لتوها من قدميها ..

وصاح بي عابر سبيل :

.. هل قتل أحد يا صاح ؟

ونظرت اليه في ذهول ، ثم
استدردت وأسرعت وضربات قلبي
تدق بقوة ، عائدا الى جوار طابور
السيارات .

وكانت السيدة المكلفة بمراقبة
السيارات التي تقف في الطريق بطريقة
غير مشروعة تتقدمني بسيارتها ذات
العجلات الثلاث ، فتأديتها قائلا :

.. هل تستطيعين مساعدتي في
الخروج من هذا الزحام ؟ .. ان
زوجتي كانت في الحادث ، ولا بد لي
من الذهاب الى المستشفى ..
وأجابت قائلة :

.. سأفعل كل ما بوسعي

وسرت خلفها بسيارتي ، وبينما
كانت تسير ، اضطرت السيارات
الآخرى الى التوقف ، تفاديا
للاصطدام بها ..

انني لا اكاد احتفظ الا ببعض
الذكريات التي تشبه الكابوس عن تلك
الرحلة التي قمت بها الى المستشفى ،
عدا انني كنت أبتهل الى الله .. كان
زحام السيارات شديدا ، ولكنني كنت
امضي فيما بينها وأدور حولها ، وعلى
استغرقت عشر دقائق في هذه الرحلة ،
وفي خلال تلك الدقائق تأرجحت مرارا
بين اليأس والرجاء ..

واتجهت أفكاري الى الاطفال ..

ومرقت خلال ذهني أشياء حقيرة
.. أيام مثيرة للشجن ، يوم كانت
تعمل ساعات طويلة مع رجال مثيرين ،
ثم تستطيع بطريقة ما أن تصنع
وجبة للأسرة التي تنتظرها كمسألة
مسلّم بها ..

وكانت هناك تلك الأمسية التي
جلسنا فيها معا في هدوء عند
الفسق ، عندما قالت لي :

- ألا تتخلى عن عملك ؟
كنت أعاني الأمرين في عمل لا أمل
اليه - وأنا أظن أن أحدا لا يعرف
ذلك - وكنت أتوق إلى أن أجرب
كسب عيشي من الكتابة - وكانت
هي تعرف ، وقد جعلت القرار يسيرا
على ، في وقت يعد التحول فيه عن
دخل ثابت أمرا لا يمكن التفكير فيه
بالنسبة لأغلب النساء ..

وكانت جانبتي التي لم تنل غير
شهادة الدراسة الثانوية ، أكثر تعلّما
من أغلب خريجي الجامعات ، لكثرة
قراءاتها النهمة ، وحبها الكامل
للاستطلاع .. جانبتي التي تستطيع
أن تدرس انفعالاتها المتطرفة بأمانة
نفس شاقة كفيفة باصلاح الأمور
وشفاء الجروح .. جانبتي التي
تستطيع أن تكافح دون هوادة
عندما تعتقد أن صديقا عومل معاملة

كان على أن أذهب أولا إلى المدرسة
الثانوية لآحضر ديفيد ، ثم نذهب معا
لنخبر البنات .. نخبرهن بماذا ؟ ..
انه سيكون علينا أن نصنع نوعا
جديدا من الحياة ... حياة بلا
أم ؟ .. وأي نوع من الحياة
سيكون ؟

ووجدتني على الرغم مني أفكر في
الأمر بتأمل .. رأيت نفسي لأول مرة
في صورة الأب الراضى تماما ...
وأدركت أن جانبتي كانت العنصر
الحديدي في أسرتنا .. تلك الفتاة
النحيلة التي كان في استطاعتها أن
ترتدي بنطلونا أو ثوبا للسهرة بنفس
الحماسة والحيوية ، والتي كثيرا
ما كانت تقفز وهي تسير في الطريق ..
لقد كانت هي التي تتخذ القرارات
العسيرة في أسرتنا ... ثم
تنفذها ...

كأنت هناك نقود في البنك لتعليم
ديفيد ، لأنها كانت حريصة على أن
تضع المال هناك .. وتبقيه هناك ..
واستطاعت « ديبى » أن تعزف على
البيانو ، لأن جانبتي رفضت أن تجعلها
تتوقف عن أخذ الدروس ، بعد أن
تحدثت معها للسماح للطفلين الأكبر
سنا بالتخلي عن دروسهما في
العزف ..

سيئة ...

وفي المئات القليلة الباقية من الامتار الى المستشفى ، قلبت لنفسى : ان حياتنا معا لا يمكن ان تنتهى ... فلا تزال امامنا سنوات كثيرة طيبة مع اطفالنا .. رحلات كثيرة جدا وضعنا مشروعاتها ولكننا لم نقم بها بعد ... وقد اقبل وظيفة التعليم هذه يوما ما .. كل هذه الاشياء كانت جزءا من الحياة لا الموت ، ولا بد ان يشاطرنى اياها شخص آخر لكى تكون مليئة بالمعاني ..

وفي المستشفى قالت لى سيدة تجلس فى مكتب امامى :
- اتريد قسم الطوارئ ؟ سر فى هذا البهو حتى الطرف الآخر ، ثم در الى اليمين ..

وقادتني ابواب زجاجية الى ممر فسيح .. كانت كلمة « طوارئ » مكتوبة على الجدران البيضاء بحروف حمراء شريرة .. وكانت هناك ستة ابواب تفتح على الممر ... ووراء الباب الثانى استطعت ان ارى طرف مائدة طبية ، وساقين يغطيهما بنطلون اسود ...

لقد كانت جانيت ترتدى بنطلونا اسود اللون عندما غادرت البيت .. وأغمضت عيني لحظة ، ثم تنفست

بعمق .. ودخلت .

كانت هناك ممرستان تنحنيان فوقها .. ودرت حولهما ونظرت اليها : كانت عينا جانيت مفتوحتين ووقع بصرها على .. كانت هناك قطعة قماش قرمزية كبيرة موضوعة على جبهتها ، وكان وجهها وثيابها ملوثة بالدم ، ولكنها مدت يدها نحوى وقالت :



- اننى على ما يرام يا حبيبى ..
اننى بخير حقا ، ولكن لا تتركنى
وكانت تلك اروع كلمات سمعتها
فى حياتى !

*

لقد كانت بخير .. وبعد شفاء
السكريات والاورام والتسلخات ،
أصبحنا أسرة من جديد .. وعرفنا
اننا أسرة سعيدة الحظ .. ولكن

ذكرى تلك اللحظات القليلة الكئيبية وأنا أنطلق الى المستشفى بالسيارة
 لن تمحى من ذاكرتى .. اننى أستطيع فى ذلك اليوم ..
 إن أذكرها على الفور .. بكلمة أو
 فكرة ، أو أيماءة .. أو دقة جرس
 تليفون !
 ولن أستطيع أن أنسى الصورة
 المحطمة التى رايتها بجلاء لزوجتى ثانية !
 كم تكون الحياة بلا معنى بدونها ..
 وكما أكون شاكرا لو أتيحت لى فرصة

بقلم جوزيف بل



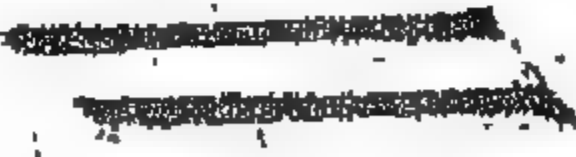
أجراء ضرورى !

شكت زوجة قائد احد المعسكرات - ولتسمها مسر سميت - من انها كلما زارت المكان
 المخصص للممرضات وجدت فى المبنى بعض الضباط الشبان ، واصرت زوجة الجنرال على
 ان يفعل زوجها شيئا بشأن ذلك فورا
 وفى الصباح التالى ، وضعت لافتة جديدة خارج مسكن الممرضات كتب عليها :
 « هذا المبنى ممنوع دخوله على مسر سميت ! »



لباقة !

ان بعض جامعات اليابان مستعدة لارسال برقية - بناء على طلب الطالب - تذكر فيها
 ما اذا كان الطالب قد نجح ام رسب فى امتحان الدخول ، ولا تذكر هذه البرقية عادة
 النتيجة بطريقة مباشرة ، بل بالرمز فان برقية الرسوب مثلا قد ترد كما يلى : « ان
 زهور الكرز تتساقط ! »



سر المهنة !

عندما توليت سيدة معمرة من اهالى فيرمونت فى العام الماضى ، تلقى الطبيب الذى طُلب
 يعالجها طوال خمسين عاما حقبة ضخمة اصرت المتوفاة على ان ترسل لطبيبها بعد وفاتها ..
 وعندما فتح الطبيب الحقبة وجد بها « الروشتات » الطبية التى كتبها لها خلال هذه
 المدة .. دون ان تستعملها !

هل تعلم أن الطائرات تنقل من الحيوانات أكثر مما تنقل من الأدميين

مملكة الحيوان تخلق في السماء



كينيدي بنيويورك تحمل في بطنها
٢٠٠ قرد .

وعلى الرغم من أن معظم الناس
مازالوا يعتقدون أن النقل الجوي
للحيوانات ، ليس إلا عملية نقل كلب
مدلل يطير إلى موطن جديد ، أو نقل
أسد إلى إحدى حدائق الحيوان بين
حين وآخر ، فإن الطائرات في أيامنا
هذه أصبحت تنقل من الحيوانات أكثر
مما تنقل من الناس . وحركة الطيران

ثلاث مرات كل أسبوع ، تصل
إلى مطار شيبهول بامستردام
إحدى طائرات شركة الخطوط الجوية
الهولندية في الرحلة رقم ٨٦٢ قادمة
من الشرق تحمل شحنة قد تتضمن
٤٠٠٠٠ عصفور ، و ١٠٠ قرد ،
و ٦٠٠٠ سمكة من أسماك المناطق
الحارة . وفي مساء كل يوم اثنين ،
تهبط إحدى طائرات شركة « بان
أميركان » في الرحلة رقم (١) بمطار

في هذا المجال تتدفق بانتظام كحركة المد والجزر تماما . كما ان هناك عددا من التطورات التجارية الضخمة تتراوح بين سباق دولي للخيل وانتاج مصلا ضد شلل الاطفال ، مما يتطلب نقل حيوانات بالطائرة من مكان في العالم الى مكان آخر .

ولقد خلقت هذه الشحنات الحية امام شركات الخطوط الجوية مجموعة كاملة من المشكلات ، وكما يقول جيم تود رئيس قسم خدمة الحيوانات الخبير بشركة الخطوط الجوية الهولندية : ان الطريقة الناجحة للقيام بعمليات نقل الحيوانات بالطائرات تتطلب اهتماما بعدد ضخم من التفاصيل . فالتماسيح تستطيع ان تظل اسبوعا كاملا بدون طعام ، ولكن يجب ان تزود بالماء كل يوم . وهناك انواع كثيرة من الزواحف لا تستطيع احتمال درجة حرارة اقل من ١٠ مئوية لمدة طويلة . والطيور لا تأكل في الظلام واذا وضعت في مقصورة مظلمة بالطائرة ، فانها تمتنع عن الطعام حتى الموت .

وطيور البطريق ، وعجل البحر ، يجب ان تطعم باليد ، وهي لا تأكل شيئا وقع على الارض . والافعال القادمة من افريقيا تفضل الدريس ،

بينما الافعال القادمة من جنوب آسيا تؤثر قصب السكر . وقد حملت احدى طائرات شركة الخطوط الجوية الهولندية اخيرا من كلكتا ثلاثة افيال وزن كل منها ٩٠٠ كيلو جرام اعتادت اكل قصب السكر منذ طفولتها ، ويسدو ان الرحلة الجوية اثارت شهيتها ، فلم تكد الطائرة تصل الى العراق ، حتى كانت كمية قصب السكر قد اوشكت على النفاد ، وبعثت الطائرة رسالة باللاسلكي الى استانبول تطلب فيها تدبير طنين من قصب السكر ، وردت استانبول لاسلكيا ، بان كل شيء قد تم تدبيره . وعندما هبطت الطائرة ، كان هناك طنان من مكعبات قصب السكر في الانتظار !

وفي عام ١٩٦٢ ، نقل أكثر من ١٦٠ ألف فرد - معظمها بالطائرة - الى الولايات المتحدة لاستخدامها في أغراض عملية ، وكان يتم وضعها - عادة - في أقفاص توضع في الجزء المخصص للامتعة والحقائب في طائرات الركاب النفثة العادية . وقد اكتشفت خطوط الطيران ان القروء قادرة على فتح ابواب اقفاصها في مهارة عجيبة . ومنذ بضع سنوات ابرق قائد احدى طائرات شركة خطوط «سيبورد ورلد ايرويز» الى مطار نيويورك الدولي

يقول : « طلبنا السماح بالهبوط فوراً .. ان شحنة من القروود خرجت من أقفاصها وانتشرت في الطائرة » .

وعندما كانت الطائرة الضخمة تنزل فوق ممرات المطار ، كانت القروود تطل من وراء كل نوافذ الطائرة .

وحدث في وقت ما ان ارتفع معدل الوفيات بين القروود ، بسبب اصابتها بالاسهال أثناء الطيران . فأرسلت شركة الخطوط الجوية الهولندية خبيرا في الحيوانات الى الهند ، حيث تبين له من تتبع أسباب هذه الظاهرة ان الماء الذي تحصل عليه القروود في الطائرة هو السبب . فما كان من الشركة الا ان ابتكرت اوعية خاصة من المطاط ينقل فيها ماء للشرب من الهند .

وئمة مشكلة اخرى واجهت عمليات نقل الحيوانات بالطائرة ، بسبب المشاجرات التي تنشأ بين الحيوانات في أقفاصها خلال الرحلة . وقد بعثت شركة خطوط « بان أميركان » خبيرا الى الملايو حيث تجمع القروود تمهيدا لنقلها ، ولبت الخبير عدة أيام يراقب القروود ، حتى استطاع ان يعصرف القروود التي تثير المشاجرات في كل قفص ، حيث عزل كل منها في قفص مستقل ، وعلى الفور هدأت

القروود الاخرى ، وأصبحت هذه الطريقة الفنية متبعة الآن في كل الخطوط .

ومن أهم القواعد المتبعة أيضا : لا تضع قروودا في نفس الطائرة مع خيول السباق .. فان صرخات القروود تثير أعصاب الخيول ، ولا يمكن ان تتسبب في مضايقة حصان تزيد قيمته على ٤ ألف جنيه بوساطة قرد لا تزيد قيمته على ١٠ قروش ! ويقول القائمون بعمليات الشحن أيضا : لا تنظر الى القرد وهو يأكل .. لان هذا قد يؤدي الى ثورته ثورة عارمة او الى اصابته بحالة من الدعر . ويجب أن يمنع سفر القروودا لفرققة والاسيوية معا ، لان اتصال بعضهما ببعض يلوث فصائلها .

وتقل حيوانات مختلفة معا ينطوى على أخطار محتملة ، ولو وضعت في أقفاص ، كل صنف على حدة . فمنا عدة سنوات حملت طائرة من جاوا فهذا في قفص مع شحنة من عصافير الكناريا في قفص آخر بنفس القسم من الطائرة ، وظل الفهد يصرخ بعنف طوال الليل ، ويضرب جدران قفصه محاولا الوصول الى عصافير الكناريا ، وعندما هبطت الطائرة ، كانت العصافير كلها قد

الولايات المتحدة إلى أوروبا وأمريكا اللاتينية ودول أفريقيا واليابان التي تعمل الآن على حشد أسراب من الدواجن والطيور لمحاربة التخلص من اعتمادها على السمك . وكانت الطريقة المتبعة قبل ذلك هي نقل البيض بالطائرات ، بحيث يفقس بعد وصوله إلى وجهته . وبعد أن زادت سرعة الطائرات وعدد مرات طيرانها بدأ مربو الطيور الأمريكيون في نقل الكتاكيت الصغيرة نفسها بحيث يتفق ميعاد فقس البيض مع ميعاد قيام الطائرة .

والكتاكيت الحديثة الولادة تتناسب حالتها تماما مع الطيران بطريق الجو ، لأنها تستطيع أن تبقى ٢٢ ساعة بعد الفقس بدون طعام أو ماء معتمدة على تغذيتها بصفار البيض . ويحجز مربو الطيور أماكن لشجنتهم على الطائرة قبل وضع البيض في أجهزة الفقس . ولما كانت الكتاكيت تخرج من البيض في نفس اليوم الذي تطلع فيه الطائرة ، فإن هذا يتيح لها وقتا كافيا لنقلها إلى أي جزء من العالم المتحضر .

ويتم نقل الأسماك القادمة من المناطق الحارة جوا بالملايين من الشرق الأقصى . وتوضع الأسماك في أكياس

نفقت . . من الفرع ! ولكن هناك أنواعا أخرى من المصاحبة تفيد في عملية نقل الحيوان ، فبعض خطوط الطيران اعتادت أن ترسل دجاجة مع الفيل ، إذ يبدو أن قرقرة الدجاجة ورفرفة جناحيها ونكشها للقش يهدىء من روع هذا الحيوان الضخم . . . وهناك بعض أنواع الخيول أيضا تستريح خلال السفر إذا كانت بصحبة ديك أو كلب .

وقد بلغ مجموع خيول السباق التي نقلت عبر الأطلنطي ٢٠٠٠ حصان تقريبا ، وقد حلت طريقة النقل الجوي محل النقل بطريق البحر في سفر هذه الحيوانات . فالحصان يصل بين يوم وليلة ، وفي خلال يوم واحد يكون مستعدا للجري في السباق . وتتكلف هذه العملية حوالي ٦٠٠ جنيه ، ولكن الرحلة بطريق الجو أسهل على الجواد من الرحلة بطريق البحر ، فتستطيع دخول عدد أكبر من السباقات . وفي الدورة الأولمبية التي أقيمت بطوكيو هذا العام تطلب الأمر تنظيم رحلات جوية لنقل الخيول من ٢٠ دولة مختلفة .

وقد تضخمت عمليات النقل الجوي للكتاكيت ، وبخاصية من

شركة خطوط الطيران الهولندية بنقل ما يقرب من مليونين من عصفائر الكناريا سنويا خارج هولندا . ومنذ وقت غير بعيد ، حملت إحدى طائرات « بان أميركان » شحنة واحدة تضم ١٥ ألف عصفور من الكناريا من طوكيو الى الولايات المتحدة . وتعتبر ألمانيا أيضا من أكبر مصادر عصفائر الكناريا ، بينما يعتبر غرب أفريقيا من أكبر مصدرى الببغاوات . وقد قامت شركة بان أميركان بنقل كميات من طائر المين التي يجب اطعامها كل ساعة ، وكميات من طائر الطنان التي يجب إبقاؤها في الضوء بصفة دائمة والا سقطت من مجاثمها ، وأخذت تضرب نفسها حتى الموت .

وحدث منذ عدة سنوات أن طلب سير مايلز توماس مدير شركة الخطوط البريطانية من أحد الطيارين أن يحضر له ببغاء . ويقال أن الببغاء أمضى معظم الرحلة في قمرة الطيار ، وظل طاقم الطائرة يعلم الببغاء الكلام . . . وعندما سلم الطيار الببغاء الى السير توماس ، صاح الطائر قائلا : « أرفعوا مرتبات الطيارين ! »

ولاستقبال هذا النوع من الركاب في الطائرات ، أقيمت فيها « فنادق للحيوانات » في كل من لندن

من البلاستيك داخل صناديق من الورق المقوى مغلقة بدورها بمادة عازلة . وتملأ أكياس البلاستيك بالماء مع كميات من الاوكسيجين النقي ، ويخلط الماء في بعض الأحيان بعقاقير كيماوية مهدئة . وفي الخريف الماضي قامت شركة بان أميركان بمحاولة جديدة لتعبئة الاسماك الملونة في رحلتها من طوكيو الى نيويورك ، فقصدها بجماداتها في ثلج جاف ، ثم ذاب بعد وصول الطائرة ، وكانت النتيجة أن سمكة واحدة من كل خمس أسماك ماتت . . . وهي نتيجة مشجعة في عمليات نقل الاسماك .

وفي العام الماضي تمت عملية نقل غير عادية لشحنة من الاسماك : حيث تم نقل سمك الصلور بالجو من الاباما الى « فورموزا » حيث استخدمت في سد العجز في الاسماك التي تربي في البرك . وتقوم طائرات الشحن أيضا بنقل السلالات الممتازة من الماشية الى أنحاء مختلفة من العالم لتحسين سلالات الماشية . ومنذ عدة سنوات ، تقوم الكنيسة الأمريكية والجمعيات الخيرية بشحن سلالات جيدة من الماشية الى بعض الدول النامية .

ولعل الطيور تصدر كل الانواع التي يتم نقلها بطريق الجو ، اذ تقوم

واستردام ، وهونولولو، ونيويورك،
لتوفير الراحة للطيور والحيوانات
وتنظيفها وتقديم الماء والطعام لها في
الفترة ما بين هبوط الطائفة وقيامها ،
ومنذ افتتاح « فندق الحيوانات »
في مطار نيويورك منذ عام ١٩٥٨ ،
استقبل هذا الفندق ٣٨٦ ألفاً من
الحيوانات من ١٢٦ جنساً ونوعاً .
وتتراوح أجرة المبيت في هذا الفندق
ما بين جنيه واحد للشيمبانزي ،
وجنيهين ونصف جنيه للشور .
وهناك حيوان واحد يحتفظ باقامة
دائمة في الفندق ، وهو جدي اليف
لتهديئة الخيول عندما تتور أعصابها
قبل بدء طيرانها . ولا شك أن الحيوانات
لم تجد مثل هذه المعاملة الحسنة
فوق سفينة نوح !

ملحمة عن مجلة سيدة أمريكا بقلم دون وارن.



معقول !

صال مراقب المدافن :
- هل استطعت أن تبيع قبراً لك نافيس العجوز ؟
فهز السكرتير رأسه وقال :
- كلا .. انه يخشى الا ينتفع تماماً به
كيف .. ان الانسان لابد من أن يموت يوماً ما .
- لقد قلت له ذلك ، فكان رده الوحيد هو : « هب اننى فقدت في البحر ! »



عقوبة :

رغب دين اتشيسون وزير خارجية أمريكا الأسبق يوماً سيارة أجرة وجدها أمام مكتبة
... ودار السائق يبصره وحده بنظرة فاحصة خالية من أى تعبير ... وأخيراً سأل :
- هل أنت دين اتشيسون ؟
فاجاب الوزير :
- أجل ... هل تريدني ان أهبط من السيارة !

حلول : اختبار ذكاءك

- ١ -

الشمال ضد الجنوب

مع ان الاتوبيسات المتجهة الى الشمال والجنوب تصل غالبا بالتساوى مرة كل عشر دقائق ، فقد يتصادف أن تكون جداول مواعيدهما بحيث يأتى الاتوبيس المتجه جنوبا دائما الى تلك المحطة بعد السسيارة المتجهة شمالا بدقيقة .. وهكذا يكون الاتوبيس المتجه جنوبا هو أول سسيارة تصل اذا جاء الشاب مصادفة الى المحطة خلال تلك الفترة التى تبلغ دقيقة واحدة فاذا جاء الى المحطة فى أى وقت آخر ، فإن الاتوبيس المتجه شمالا سيأتى أولا .. ولما كان وصول الشاب الى المحطة يحدث كيفما اتفق فإن الاحتمالات هى ٩ الى واحد بالنسبة للاتوبيس المتجه شمالا .

- ٢ -

الطرق المتشعبة

اشار عالم المنطق الى أحد الطريقين وسال الوطنى قائلا : « لو أننى سألتك عما اذا كان هذا الطريق يؤدي الى القرية ، فهل كنت تقول : أجل ؟ » وعندئذ يضطر الوطنى الى ذكر الرد الصحيح ولو كان من الكاذبين . فلو كان الطريق يؤدي فعلا الى القرية لقال الكاذب (كلا) ردا على السؤال المباشر ، ولكن عندما يوجه اليه السؤال فإنه يكذب ويقول انه كان سيرد بنعم ، وهكذا يستطيع عالم المنطق ان يتأكد من أن الطريق يؤدي حقا الى القرية ، سواء أكان الجيب صادقا أم كاذبا .. ومن ناحية اخرى فلو كان الطريق لا يؤدي حقا الى القرية ، لاضطر الكاذب ان يقول (كلا) ردا على السؤال بنفس الطريقة !

- ٣ -

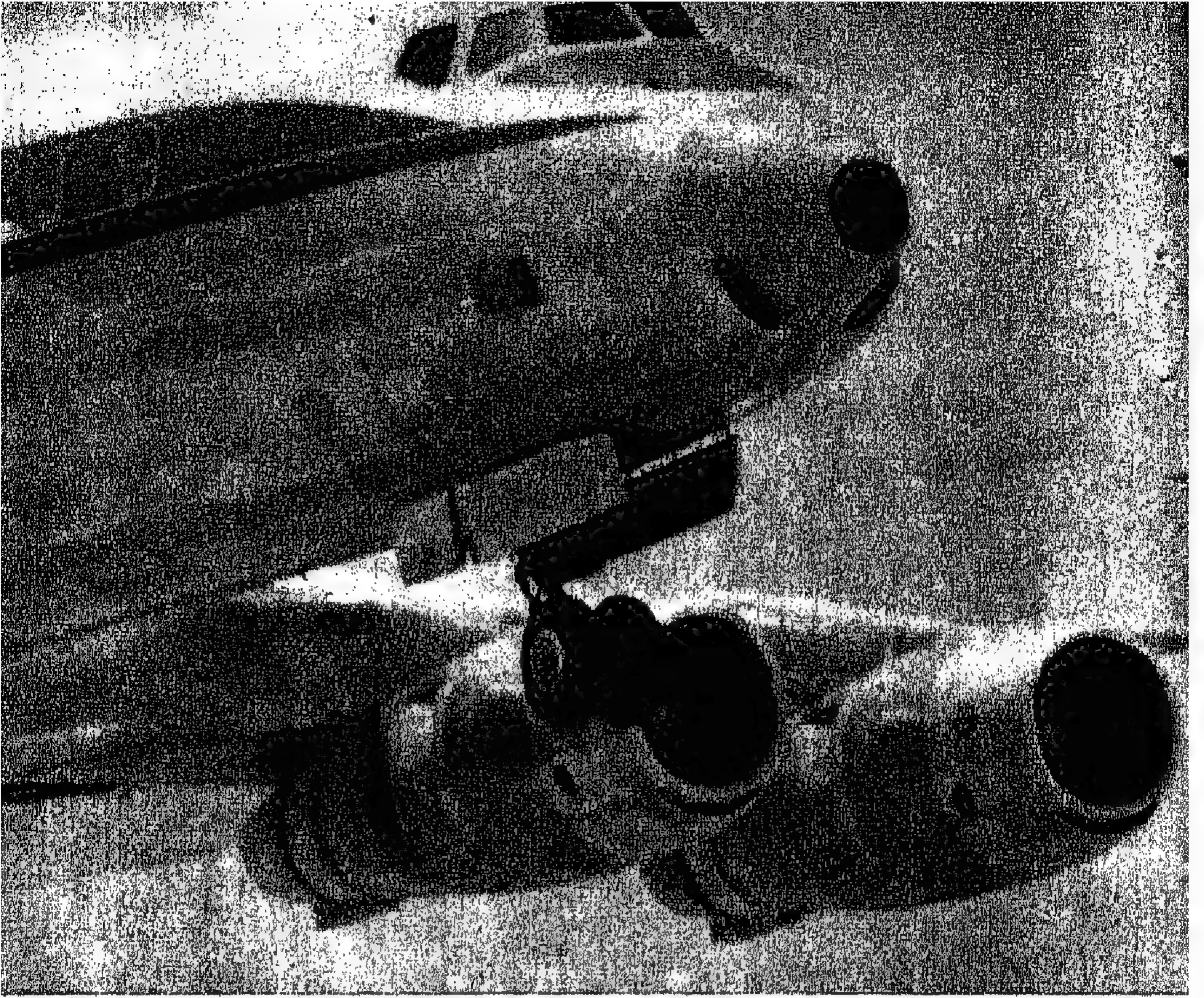
الاغطية المختلفة

يمكنك أن تعرف محتويات كل الصندوق الثلاثة بمجرد سحب بلية واحدة . ان مفتاح الحل فى معرفتك أن البطاقات التى على الصندوق الثلاثة غير صحيحة وعليك أن تخرج بلية من الصندوق المكتوب عليه (س . ا) أى اسود وابيض ، فاذا كانت البلية المسحوبة سوداء مثلا ، فإنك ستعرف عندئذ أن الاخرى يجب أن تكون سوداء أيضا والا فإن البطاقة تكون صحيحة . ولما كنت قد عرفت الان الصندوق الذى يحوى البليتين السوداوين ، فإنك ستعرف على الفور محتويات الصندوق المكتوب عليه (ا . ا) أى ابيض وابيض ، وانت تعلم أنه لا يمكن أن يحوى بليتين بيضاوين لانك عرفت صندوقهما ، ومن ثم فلا بد أنه يحوى بليسة سوداء واخرى بيضاء ولا بد عندئذ من أن يكون الصندوق الثالث هو الذى يحوى البليتين البيضاوين .

- ٤ -

العملات الزائفة

تستطيع التحقق من الكوم الزائف بوزن العملة مرة واحدة . خذ قطعة نقود من الكوم الاول وقطعتين من الشانى وثلاثا من الثالث وهكذا حتى تأخذ عشر قطع من الكوم العاشر ، ثم زن القطع التى جمعتها على الميزان ، ان الوزن الزائد فى هذه المجموعة يتفق فى عدد الجرامات مع رقم الكوم الزائف . فاذا كانت المجموعة تزن ٧ جرامات أكثر مما يجب فإن الكوم الزائف يجب ان يكون رقم ٧ الذى اخذت منه سبع قطع ، يزن كل منها جراما أكثر من القطعة غير الزائفة .



طائرة DC-8 الثلاثة المزودة بشموع شامبيون أثناء انطلاقها من مطار نيويورك الدولي

تطير معظم طائرات شركات الطيران الكبرى في العالم وهي
مزودة بشموع إختراش شامبيون أو أجهزة اشتعال شامبيون
للتفانيتها . لأن شامبيون تحقق أعلى درجة من الثقة
فأما إذا ترفض بما هو أقل في سيارتك ؟
اطلب دائما شامبيون .



أكثر شموع الإختراش شهرة في العالم على البر وفي البحر والجو .

خريطة للمستقبل !

اشتر قطعة أرض سكنية الآن في فلوريدا متزايدة النمو بالولايات المتحدة

أكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص بدأوا فعلا مستقبلهم في مجتمع التنمية العامة بورت شارلوت. ويمكنك ان تشتري الآن ٩٢٩ مترا مربعا قطعة واحدة وتدفع ٥٠ دولارا مقدما و ١٥ دولارا شهريا !



منزل نموذجي في بورت شارلوت



بورت شارلوت الآن المدينة النامية تعدادها ١٢,٠٠٠ نسمة.



بورت شارلوت بفلوريدا عام ١٩٥٧ - مجرد سهل.

في فلوريدا : بورت مالا بار على الساحل الشرقي ويبعد ٢٢ ميلا من كيب كيندي حيث تنلق بلايين الدولارات على الدفاع القسومي كل عام ، وبورت سان لوس على الساحل الشرقي أيضا ويبعد ٤٠ ميلا شمال ويست بالم بيتش وهي جنة رياضية ، وهنا تستمتع فلوريدا بأقصى درجات البذخ والرفاهية .

أبدأ بتخطيط مستقبلك بالانعام بمعلومات أكثر من هذه الفرص . أرسل الكوبون المنشور أدناه بالبريد أو اتصل بأحد وكلائنا المتمدنين

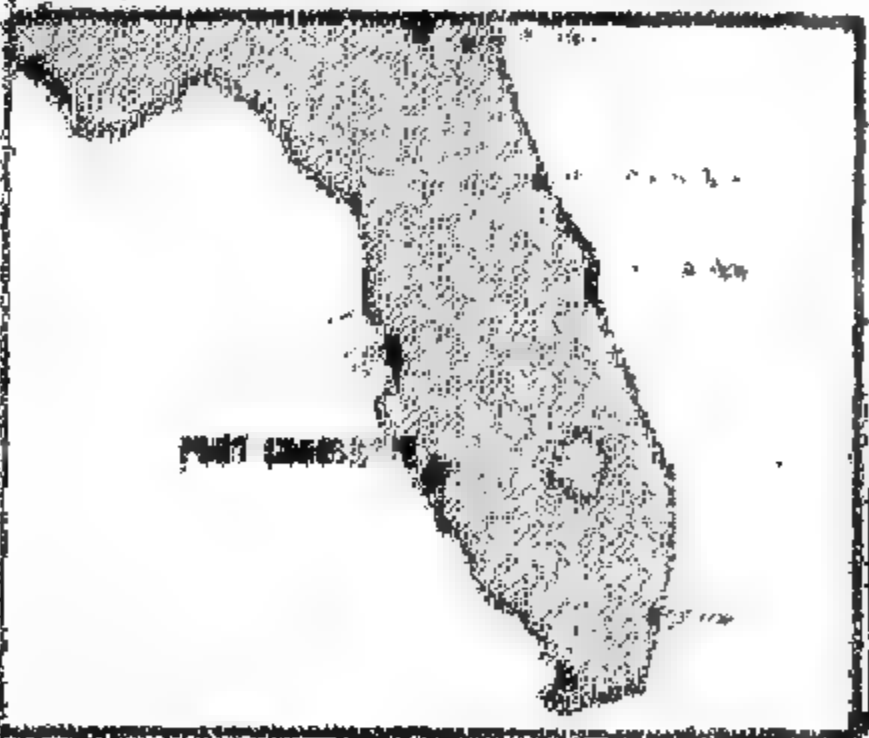
ومعرف . وهذا النوع من النمو الديناميكي والأمن ، يرمز الى أمل عريض في أمريكا . ان أكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص يشترون هذه الأرض ، ولد أنشأ مجتمع منسبب لفعلا بينما يستعد الآخرون للمستقبل عندما تصبح الأرض أقل وفرة ، فعليك ان تفعل مثلهم . ادرس احتمالات هذه الأرض المتسازة بفلوريدا ، الآن .

ان اتحاد التنمية العامة ، وهو الذي يتولى تصميم وبناء بورت شارلوت هو نفسه منشئ مجتمعين آخرين بارزين

وبورت شارلوت التي تقع على خليج المكسيك كانت منذ سبع سنوات ممتلك أراضي بكر متألقة للبناء . واليوم يوجد بها أكثر من ٥٠,٠٠٠ منزل و ١٥٠ مؤسسة ومستشفى وخط للاتلوبيس وصحة جيدة .

بورت شارلوت أسعار الأرض اليوم ١٩٥٧	
٦٩٥ دولارا	١٢٩٥ دولارا
اتحاد التنمية العامة	

General Development Corporation, 2828 Coral Way, Miami 131, Florida.



اتحاد التنمية العامة

- الأصول ١٧٥,٠٠٠ دولار
- أكثر من ٨٠٠ كيلو متر مربع
- من الأراضي تحت التنمية
- حوالي ٥٥,٠٠٠ دولار
- لهذه الأرض الفرصة للبيع الآن

B4-87

اتحاد التنمية العامة

ص.ب. ١٣٠٨ ميامي بفلوريدا ٣٣١٣٤ - الولايات المتحدة لكافة المعلومات ، استعمل هذا الكوبون أو اتصل بأحد وكلائنا المتمدنين

قطع

- أرغب في شراء
- يهمني شراء أرض
- للتجارة ... مواجهة للبحر ... للصناعة
- أرغب في الحصول على تمويل
- اتحاد التنمية العامة في بلدي

الاسم
العنوان
المدينة
الدولة

تليفون

AD 590561K(1-25B)





راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

إذا كنت تعجب بالتصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فأنت ستزداد
سرورًا وابتهاجًا بأدائها واتساعها، لأنها تسع لباو من أربعة أفراد كبار الحجم براحة. وبها
اتساع المساحة حتى في المقعد الخلفي، ومساحة كبيرة للأمتعة أيضًا تتبع لتسعة أو ثمانية
قطع. أما سيرها فسهل ثابت، ولكن عليه

أو بل كاديك

أن تحكم بنفسك - أركبها في رحلتك
تجريبية.

اتصل بموكيل أو بل كاديك اليوم
جنرال موتورز

((امرأة صغيرة الحجم استخدمت

قلوبها لتغير عقل وطنها ...))

ملوك الرحمة في بانكوك

معايير واحدة من أعظم نساء العالم ..
ولقد خاضت بييرا معركة لتصبح
أول طبيبة في تايلاند ، كانت كفيفة
بسحق أى روح أقل منها .. وكانت
حياتها معركة مستمرة ضد البغاء
الرسمى ، وتعدد
الزوجات ، والأمراض
السرية التى تعيث
سادا فى بلدها
الجميل .

الزورق فى هدوء فوق النهر
انساب الاستوائى الذى تتناثر على
مياهه الزنابق فى ريف تايلاند ، وقد
جلست الى جوارى سيدة ضئيلة
الحجم لا يريد طولها على متر ونصف
متر ولا تزن أكثر من ٤٥
كيلوجراما ، ولكنها مع ذلك
أم بالتبني لستمائة
وتسعة وثمانين طفلا ..
فرقيقتى فى القارب
هى الدكتور بييرا
فيجابول التى
تعد وفقا لابة



كانت ترى في كل ما حولها مأساة الاطفال غير الشرعيين في تايلاند التي تأخذ الامور ببساطة .. الاطفال غير المحبوبين الذين كتب عليهم ان يردوا بعد ذلك على العداء بالعداء ، وقررت انه اذا لم يكن هناك من يريد هؤلاء اللقطاء المنحوسين ، فانها ستأخذهم .. واليوم يقوم اول من تبنته من الاطفال بانهاء دراساته الطبية في باريس ، بينما التحق آخرون بجامعة استراليا وتايلاند ، ومئات غيرهم يتابعون دراساتهم الثانوية .

في ذلك اليوم زرت أنا والدكتورة بيرتا واحدا من أحب مشروعاتها اليها ، وهو مركز تأهيل البغايا ، ثم هدنا الى بانكوك حيث جلسنا في الشرفة الامامية المتداعية لبيتها الاصفر المظلي بالمصيص .. كانت قطع الطلاء تتساقط من مصاريع النوافذ الخضراء التي حال لونها ، بينما بدت الحديقة مقفرة ، مليئة بالحشائش التي تظللها أشجار المانجو .. وهذا المنزل يضم ٨٠ طفلا ، أصغرهم عمره أسبوعان ، وأكبرهم فتاة حسنة في السابعة عشرة ، سوف تلتحق بالجامعة في العام القادم ..

وأدركت الدكتورة بيرتا ما كنت

أفكر فيه ، وبدت بسمة على وجهها الاسمر في غير دكنة ، وعينيها العسليتين .. ثم قالت : « انه ليس جميلا ليس كذلك ؟ .. ولكني احتاج الى كل قرش لكي أطعم وأكسو هؤلاء الاطفال .. ان بعض الاشياء اكثر أهمية من الطلاء والزهور .. » كان اسمها الحقيقي « بيرتا هون » عندما ولدت في عام ١٩٠٩ لتكون الطفلة الوحيدة للزوجة الثالثة لتاجر أخشاب ثري ، وتلقت تعليمها على أيدي الراهبات الفرنسيات ، وعندما بلغت الخامسة عشرة ، أصيبت أمها بمرض خطير لم يستجب للأعشاب والتعويضات التي قدمها أحد أطباء تايلاند ، واضطر الاب كملجأ أخير الى الاستعانة بطبيب من معهد باستور تصادف وجوده يومئذ في بانكوك ... وفي دقائق قليلة شخص المرض ووصف العلاج ، وشفيت الام بسرعة !

وقررت بيرتا أن تصبح طبيبة اذا كان في استطاعة علم الطب أن يصنع مثل هذه العجائب ، وكانت تعرف بطبيعة الحال أن تايلاند - التي كانت تدعى سيام يومئذ - لم يسبق أن كان لديها طبيبة من النساء ، وحتى أسعد الفتيات حظا لم تلق أي تعليم

بعد سن السادسة عشرة ، عندما يتزوجن رجالا يختارهم الآباء .
وفي سن السادسة عشرة ، عرضت بيرا خططها على أبيها ، وهنا حدث الانفجار الذي لا مناص منه . . . وقال الأب انه اختار لها زوجا ، وهذا ينهى المسألة !

وسمعت يوما أن إحدى صديقات الدراسة - وهي فتاة من أعضاء الاسرة المالكة في تايلاند - ستذهب مع أبيها في رحلة الى أورباتستغرق ثلاثة شهور ، وحدثتها صديقتها عن مدى كرهها للمربية التي ستصحبهم للعناية بشقيقها الأصغر .

وأدركت بيرا أن فرصتها قد حانت ، فسألت صديقتها عما اذا كانت تستطيع الحصول على هذا العمل ؟ . . . وشرعت التأمرتان الصغيرتان في العمل ، حتى فازتا في النهاية بموافقة أسرتهما ، وعندما عادت أسرة صاحبتهما الى الوطن ، بقيت بيرا في باريس ، كما سبق أن دبرت . . .

وبدا بعد ذلك كفاح يبدو أنه لا نهاية له بالنسبة للفتاة الصغيرة التي لا مال معها ولا صديق لها . . . كانت لغتها الفرنسية متعثرة ، ومؤهلاتها للقيام بأي عمل تكاد تكون معدومة . . .

وتطلب الامر خمس سنوات لحصولها على درجة جامعية ، وعندئذ التحقت بكلية الطب بجامعة باريس ، وهناك كانت تمسح الارضيات وتغسل الاطباق وتنظف غرف الطلبة وتقوم بأي عمل يجلب لها فرنكات قليلة هي في أشد الحاجة اليها . . . وخوفنا من أن يعثر عليها أبوها ويجبرها على العودة معه الى سيام ، تفادت كل اتصال بأحد من مواطنيها . . . وعاشت حياة شاقة موحشة ، ولسكن في عام ١٩٣٦ أصبحت يبيراهون طبيبة . . . وأخيرا اتجهت الى وطنها .

وأدركت أنها ستجد بعد ذلك بعض الصعوبة في التعيين بهيئة التدريس بكلية طب « سيريراج » ، ولكن الامر لم يكن بهذه السهولة ، فقد كان العداء للنساء الطبيبات لا يزال قويا كما كان . . . وقدمت بعد ذلك طلبا الى ادارة الصحة العامة ، فقرر المسئولون هناك أنه لابد من التخلص من هذه « الذبابة » الى الابد، وعرضوا عليها وظيفة في العيادة الوحيدة للأمراض السرية في البلاد بمرتبه قدره ثمانية جنيهات أسبوعيا ، فقبلت الدكتوراة بيرا المنصب بسرعة .
كان هناك مشهد كئيب في انتظارها ،

أطفال فقدوا البصر نتيجة حماقة الآباء . . . وموكب لا نهاية له لرجال ونساء أعجزهم مرض الزهري أو شوش عقولهم ، وكان الأطباء الآخرون يتقلون هذا الأمر على أنه النظام الطبيعي للأشياء في بلادهم ، ولكن القادمة الجديدة لم تفعل ذلك . .

وقررت الدكتورة بيررا أنه لا بد من مهاجمة الأمراض السرية في سيام من منبعها . . ان بغيا واحدة قد تكون مسئولة عن مئات الحالات من الأمراض السرية ، وهناك عشرة آلاف بغى مرخص لها بالعمل في بانكوك وحدها . . وقررت أنه إذا لم تأت الفتيات إلى العيادة والمرض في مراحله الأولى القابلة للشفاء ، فإنها ستذهب هي اليهن .

ومضت الدكتورة بيررا - لا تحمل غير حقيبة أدوية صغيرة سوداء - إلى واحد من أشنع مواخير بانكوك سمعة ، ولكن صاحبه قذف بها إلى الخارج ، وحدث نفس الشيء في ماخور ثان وثالث ورابع وخامس ، وهو أمر كفيل بأن يبعث اليأس إلى قلوب أغلب الناس ، ولكن بيررا اتجهت نحو ماخور سادس ، وبدأت تتحدث بسرعة ، قالت :

- ألا يكون البيت الخالي من الأمراض

أفضل من ناحية العمل ؟ .
وحنى صاحب البيت رأسه وقال لها أنها تستطيع أن تبقى .

وهكذا بدأت الحملة . . وللتعجيل بها ، أنشأت الدكتورة بيررا عيادة خاصة بها ، للعلاج بأجور يستطيع أفقر الناس تحملها ، وسرعان ما وجدت أن مرتبها لا يكفي للانفاق على نشاطها ، ف راحت تزاوّل العمل كطبيبة لأمراض النساء والولادة .

وفي أحد أيام عام ١٩٣٨ تلقت رسالة بلا توقيع ، تسألها كاتبها عما إذا كانت تستطيع أن تقابلها في الرابعة بعد الظهر عند ناصية أحد الشوارع ؟ . . وكانت في الرسالة لهجة حزن وتوسل جعلت الدكتورة بيررا تقرر الذهاب ، ولكنها وصلت متأخرة عن الموعد ٢٠ دقيقة فلم تجد أحدا عند الناصية ، ولكن بعد عشر دقائق هربت نحوها إحدى الفتيات وراحت تحكي القصة المعهودة : أنها حامل وفتاها لن يتزوجها ، وكانت تأمل أن تجرى لها الدكتورة بيررا عملية إجهاض ، ولما لم تصل في الساعة الرابعة ، فقد شربت الفتاة سما ، وهي الآن تريد أن تعيش . . ونقلتها الدكتورة بسرعة إلى المستشفى . . ولكن الوقت كان قد فات . . وماتت

الفتاة ١

وبعد بضعة أسابيع طلبت فتاة أخرى اجراء عملية اجهاض لها ، فقالت الدكتورة بيرا أن اى طبيب محترم لا يجرى مثل هذه العملية ، ولكن اذا كانت الفتاة تريد أن تتحاشى أسرتها ، فلماذا لا تأتى للإقامة مع الدكتورة بيرا وتنتظر الطفل ؟ . . وقالت الطبيبة انها سوف تبني الطفل بطريقة قانونية ، وسيكون له اسم ، هو اسم الدكتورة بيرا هون . . . ووافقت الفتاة على ذلك شاكراً .

وفي هدوء ، راح النبا ينتشر بأن يدا مساعدة امتدت الى الفتيات اللواتى كن يواجهن الطرد دائما . . وكانت الفتيات اللواتى ينتظرن ولادة أطفالهن يتلقين افضل تدريب مستطاع فى العناية بالطفل وتغذيته . . وذلك بمساعدة الاخريات ، وسرعان ما أصبح بيت الدكتورة بيرا القديم يعج بالصغار الذين يحملون جميعا اسم « هون » .

واستدعاها أبوها الثائر . . وقال : لا يكفى أنك لوثت اسم العائلة بالهرب من البيت ؟ هل تعتزمين الآن منح اسم الاسرة الكريمة لكل طفل غير شرعى فى البلاد ؟

وقررت الدكتورة بيرا أن والدها على حق . . وحلت المشكلة بتغيير اسمها الى « بيرا فيجابول » . وبدأ أطفال فيجابول الصغار يصلون بمعدل واحد كل أسبوعين ، وكان لابد من نقل بعض الاطفال لاخلاء مكان للآخرين ، واستخدمت الدكتورة بيرا كل قوتها فى الاقناع لجعل الامهات والآباء غير المتزوجين يزورون أطفالهم . . وفعل الكثيرون ذلك ، وذابوا حنانا . . .

وعادت الفتيات الى تبني أطفالهن ، وقرر عشرات من الآباء المترددين أن الحياة مع الطفل وامه لن تكون سيئة على اية حال . . ولم تعد الدكتورة بيرا قادرة على متابعة عدد الزيجات التى تمت وفقا لذلك . .

والمال مشكلة موجودة دائما . . . وحساب الدكتورة بيرا فى البنك يحوم دائما على مقربة من الصفر ، فان المبلغ اللازم لاعالة أسرتها كل عام يبلغ حوالى ١٢ الف دولار . . وهو يستهلك كل دخلها من ممارسة الطب بالإضافة الى مرتبها من ادارة الصحة العامة ، ولكن الهبات النيرة قدمها المشجعون تساعد على تعويض العجز . وقد ظلت بيرا طوال ٢٥ عاما تلح على الحكومة لا من أجل علاج البغايا

من الامراض السرية فيجب ، بل ومن اجل تأهيلهن أيضا . . . وتساءلت عما اذا كان من الممكن الغاء البغاء الرسمي . . . وفي بطن ، بدأ تغيير عادات دامت قرونا طويلة ، حتى تقرير الغيابة البغاء الرسمي في عام ١٩٦١ .

وأعدت الدكتور بيرا بعد ذلك مشروعا لمنع البغايا من العودة الى حرفهن القديمة ، ولما كانت اكثرهن من الفلاحات الأميات اللواتي لا يعرفن طريقة أخرى لكسب العيش في المدينة ، فقد قررت تعليمهن حرفة الى جانب القراءة والكتابة . . . وبعد تردد تخصص المسئولون الحكوميون اعتمادا لتجربة تنفيذ الفكرة .

وزرت اول مركز من مراكز التأهيل هذه ، وهناك تكرر ٢٧٠ فتاة نصف اليوم للاعمال البدنية ، كرفع مستوى ارض الحدائق حتى تعلو فوق منسوب فيضان الامطار الموسمية ، ثم يقضين بقية اليوم في الفصول يتعلمن القراءة والكتابة ، ومجموعة من الحرف . . . وعندما تباع منتجات العمل تحتفظ كل فتاة بسبعين في المائة من ثمنها لاستخدامه بعد خروجها ومساعدتها خلال الفترات العصيبة التي قد تمر بها . . . وتشير أفضل

الارقام التي امكن الحصول عليها الى ان حوالي فتاة واحدة من كل ٢٠ فتاة تعود ثانية لممارسة البغاء . . .

وفتحت الدكتورة بيرا باب التعليم الطبي الذي كان موصدا في وجوه نساء تايلاند يوما . وهناك الآن ٦٠ طبيبة في تايلاند ، بالإضافة الى ٢٠٠ تحت التمرين ، أما الدولة التي كانت تقف يوما موقف العداء حيال أفكارها لرعاية الاطفال غير المرغوب فيهم ، فقد أصبحت اليوم تمنحهم معونتها في حماسة . . .

ومنذ وقت غير بعيد ، تم انشاء دار جديدة للحضانة باسم مؤسسة بيرا للولادة ورعاية الاطفال ، وذلك بعد ان ساهم الاصدقاء وحكومة تايلاند بحوالي ٣٥ ألف دولار لإنشائها . . . وهي تتسع الآن لثمانين طفلا ، وسوف يهدم المبنى القديم الاصغر قريبا . . .

ولقد كرم العالم الدكتورة بيرا التي كرست حياتها لخوض معارك هرب منها غيرها ، فمنحتها فرنسا وسام فرقة الشرف « ليجيون دونور » ومشحتها تايلاند أرفع وسام من درجة الفيل الأبيض ، ومنحتها أمريكا جائزة كلية طب ألبرت آينشتاين لروح

الانجاز . وعلى الرغم من كل مظاهر التكريم هذه ، فان أسمى فترة في حياة الدكتورة بيرا تأتي كل عام في أول يناير - وهو اليوم التقليدي الذي يزور فيه الشباب في تايلاند الحياة . .

ملخصة عن كريستيان هيرالد بقلم ج . . - راتكليف



مطلوبون

بمناسبة اقتراب الانتخابات الأمريكية . . تعرض صور المرشحين في كل مكان تقريبا . . وكانت هناك مجموعة من هذه الصور معروضة في واجهة إحدى محطات البنزين . . وشاهد الصور طفل في السابعة من عمره فسأل والده والاسرة على وشك مغادرة محطة البنزين :

- اكل هؤلاء الأشخاص مطلوبون احيساء ام اموانا يا ابي ؟



أب عظيم

شرح بنيامين ولنجهام - الذي ينتمي لـ واحدة من أكبر الاسر في هاواي - نفسه لمضوية مجلس الشيوخ الأمريكي عن هاواي ولكنه فشل . . وقال ولنجهام يبرر فشله :

- ان شعب هذه الجزر يحبني الى حد انه لا يستطيع ان يبعدني عنه !



دعاية انتخابية

في متاجر لعب الاطفال في امريكا الآن كلب يتكلم . . اذا امسكته من اذنيه صاح قائلا :

- انتخبوا جولد ووتر !

تغير انت راقصة

تغير انت راقصة

ان الخطأ يثبت على الاقل أن شخصا ما توقف عن الكلام فترة كافية لكي يفعل شيئا ! .

تصل الى منتصف العمر ، عندما تصبح كل تمريناتك الرياضية هي الحذر والحرص .

لا يعرف الرجل أبدا ان هناك امرأة لديها ثياب قديمة ، حتى يتزوجها ! .

الامانة الحكومية وسيلة لاستعادة تقودك ، مع كلام منمق يجعلك تعتقد انها هدية ! .

أكبر صدمة تواجهك وانت في منتصف العمر ، هي أنك تكتشف أنك مستمر في تقدمك في السن ، حتى بعد أن تصل الى مرحلة كافية من التقدم في السن ! .

ليس هناك شيء في العالم يبدو أكثر افتقارا الى الاكتمال من طائرة هليكوبتر ! .

اننا نشق دائما بان للطبيعة هدفا أساسيا من كل شيء .. ولكن ماذا كنا نتوقع منها أن تفعل بشجرة التبغ ! .

الجاذبية عمل يحدث في الداخل .

ان الشخص الذي لا يؤمن بشيء .. ما زال في حاجة الى فتاة تؤمن به!

کتابخانه عربیہ اسلامیہ



٤ ضد بنك إنجلترا

تلخيص كتاب

Four Against The Bank of England.

بقلم آن هكسلي كنجز

في العقد السابع من القرن الماضي استطاع أربعة من المحتالين ان يجعلوا بنك إنجلترا في حالة تنويم مغناطيسي ويسلبوه بسهولة مائة ألف جنيه ظلت معهم بعض الوقت ، وكانت تلك ضربة لم يسبق لها مثيل اذ أن القيمة الشرائية لهذا المبلغ تعادل اليوم حوالي ثلاثة ملايين دولار .
وقد صورت آن هكسلي كنجز هذه الجريمة غير العادية في كتابها ((أربعة ضد بنك إنجلترا)) بأسلوب ممتع يفيض حيوية وتتابعاً سريعاً . .

المرفقة بها لحساب العميل الشخصي . . وكانت الرسالة بتوقيع « فردريك البرت وارين »

كانت الحزمة تحوى ٢٤ كمبيالة تبلغ جملة مبالغها ٢٦ ألف جنيه استرليني ، ومع أن هذه المبالغ كانت كبيرة الى حد غير عادى ، فان العملية كانت روتينية فقد سبق ان انجز الكولونيل فرنسيس كمبيالات كثيرة مماثلة لحساب مستر وارين ، ودق الجرس لكاتب الخصم وسلمه الكمبيالات لارسالها الى المركز الرئيسى لبنك إنجلترا في « ثريدنيل ستريت » . . وبعد دقائق قليلة عاد الكاتب وذق الباب في ادب وقال :

— اعتقد انه ينبغي أن ألفت نظركم

تمام العاشرة صباحاً، وبينما في أول العملاء يدخل البنك، أغلق الكولونيل بيرجريت مدجويك فرنسيس يابه في وجه هذه الحركة الضامته ، وبدأ عمله اليومى بفتح بريده . . كانت الرسائل التى تكدست أمامه على مكتبه الكبير بنظام تحمل عنوان « بنك إنجلترا — الفرع الغربى »

« حدائق بيرلنجتون — ماى فير —
الثامن » .

وكان بين الرسائل حزمة مسجلة من برمنجهام تحمل خاتم بريد اليوم السابق ٢٧ فبراير ١٨٧٣ ، وعرف الكولونيل الخط المألوف لواحد من عملائه المتأخرين ، وفتح الحزمة فوجد معها رسالة تطلب اليه خصم الكمبيالات

الى هذا يا سيدى . .

وسلم الكولونيل كمبيالتين قيمة كل منهما الف جنيه وقال :

يبدو أن تاريخ الاصدار ناقص منهما . .

وفحص الكولونيل الكمبيالتين ثم قال :

— يبدو حقاً انه حدث سهو هنا .

كانت الكمبيالتان منسجوبتين على

ب . و . بلندنشتين وشركاه فى ٢٠

جريت سانت هيلينز ، وهو مصرف

ذو سمعة لا يرقى اليها البنك ، ولم

يساور الكولونيل فرنسيس اى قلق

حيال هذا السندود ، بل طلب الى

الكاتب إعادة الكمبيالتين الى بلندنشتين

لتصحيح الخطأ وذلك خلال الجولة

العادية التى يقوم بها ساعى البنك

بعد الظهر .

وقبل نهاية اليوم جاء الرد مع

رسول خاص يؤكد أن هاتين الكمبيالتين

لم تصدراً عن مصرف بلندنشتين ،

وأنه يفترض انهما مزورتان !

وانارت هذه الكلمة الرهيبة — التى

تكاد تكون غريبة على القاموس المصرفى

— الكولونيل فرنسيس فطلب موافاته

بملف مستر وارين ، ثم حمل قبعته

واسرع ليستقل عربته الى المركز

الرئيسى للبنك ، وقد تطلب ذلك حوالي

٣٠ دقيقة نظراً لازدحام الشوارع

بالمستخدمين العائدين الى بيوتهم فى

تلك الساعة ، على الاقدام وفى العربات ،

وعند ما وصل فرنسيس الى « تريد

فيدل ستريت » بحث فوراً عن فرانك

ماى نائب رئيس صيارفة بنك إنجلترا

وكانت المقابلة التى تلت ذلك ،

والتحقيق المروع الذى أسفرت عنه ،

سبباً جعل من هذا اليوم — ٢٨ فبراير

١٨٧٣ — اسود يوم جمعة فى تاريخ

بنك إنجلترا ، اذ سرعان ما ثبت أن

فردريك ألبرت وارين ، استطاع أن

يسلب أقوى منظمة مالية فى العالم

مبلغ ١٠٠ الف جنيه بطريقة منتظمة ،

ويمثل هذا المبلغ ما تعادل قيمته

الشرائية اليوم ثلاثة ملايين دولار .

كان الأمر غريباً لا يصدق . . أن

بنك إنجلترا ، قلب الامبراطورية

البريطانية المالى فى أقوى فترة من

تاريخها كان ضحية خداع أحسن

عملائه ، ولم يصب البنك خلال ١٨٤٠

عاماً يمثل هذا الاذلال ، وكان أسوأ ما

فى هذه الالهة أن مرتكب الحادث

اجنبى . . أمريكى من نيويورك !

ولا يزال بنك إنجلترا حتى اليوم

— وبعد ٩١ عاماً من الحادث — يشعر

بالآلم من هذه الالهة التى سميت

سمعة ، وفى ذلك الحين لم يكن يعادل

الآلم والاستياء الذى اصاب المسؤولين

فى البنك غير الفرع الذى استولى عليهم

« فمّن المحافظ ، حتى أصغر موظف في البنك ، راحوا جميعا يسألون أنفسهم :

« كيف يمكن ان يحدث ذلك بحق السماء ؟ » ..

تعليم محتال

ان الشاب الامريكى ذا المظهر المقبول الذى اطلق على نفسه اسم « فردريك البرت وارين » لم يكن مجرما محنكا ، فقد كان في السابعة والعشرين من عمره فقط ، ولم يكن هناك اى سجل لدى البوليس عنه .. كان اسمه الحقيقى أوستن بايرون بيدويل ، وهو ابن بدال من جنوب بروكلين ..

وقد بدأ عمله مع مؤسسة لسماسرة السكر ، وكانت الاعمال تتسع في أمريكا بسرعة مذهلة خلال تلك السنوات التى تلت الحرب الاهلية ، وسيطرت على الشاب أوستن الروح التى كانت تسيطر على الكثيرين يومئذ ، روح الرغبة في الاثراء السريع ، وقد أتاح له عمله في بورصة السكر الاتصال بفريق من رجال الاعمال ذوى المراس الشديد في وال ستريت وتعلم وسائلهم .. وعند ما انتقل الى بيت آخر للسماسة بمرتب ١٠ دولارات أسبوعيا - وكان يومئذ مرتبا طيبا جدا - التقى بشاب يماثله في الرغبة السريعة

في الاثراء يسمى « اد ويدز » وسرعان ما اقترح عليه أن يبدأ معا عملا خاصا بهما ، وتأسست الشركة الجديدة بمساندة والد ويدز الثرى ، وكانت السنوات التالية سنوات ذهبية في (وال ستريت) ، مما أدى الى حصول السمسارين الناشئين على عمولات كثيرة ودخل كبير ..

ولكن أوستن وريدز كانا من هواة اللهو ، وكان اهتمامهما بنشاط الليل أكثر من اهتمامهما بنشاط النهار اذ كانا يترددان كثيرا على المسارح ودور اللهو ويصاحبان فتيات الكورس ، ويقيمان المآدب الفاخرة في اعظم مطاعم نيويورك ، ويقامران بمبالغ ضخمة على « وائذ الروليت » .. وفي ايجاز اهتمل الشريكان عملهما سعيا وراء المتعة ، ولم تكن أرباحهما تكفى للانفاق على ذلك حتى فقدا في النهاية كل راسمالهما ، وعندئذ انسحب ويدز من الشركة وسافر الى أوروبا .

وفي تلك الفترة المروعة ، تلقى أوستن بيدويل عرضا مغريا من العالم السفلى الذى اتصل به بعض رجاله ذات ايلة بعد ان خسر كثيرا على مائدة القمار ، وكان العرض يتضمن تصريف كمية كبيرة من السندات المسروقة في أوروبا مقابل عمولة مغرية .

كانت جريمة سافرة تتطلب دقة تامة وأعضابا من حديد ، ولكنها كانت أيضا منفذا للخروج من متاعبه وقبل وستن القيام بها وسافر الى أوروبا حيث نفذ العملية بنجاح ، وعاد الى أمريكا بعد بضعة شهور بعد أن حصل على عمولة قدرها ١٣ ألف دولار . ومنذ تلك اللحظة لم يقم قط بأي عمل مشروع .

وقد ظل أوستن طموحا حتى في الجريمة ، لا يستهدف غير القمة . . وفي عام ١٨٧٢ وهو في السادسة والعشرين ، كان يمارس نشاطه في لندن ، مستغلا مواهبه في تدبير مؤامرة ضد بنك إنجلترا . . وكان أوستن في ذلك الحين قد أصبح شخصية قوية التأثير ، فقد كان شابا وسيما طويل القامة له خصلة من الشعر تتهدل على جبهة عالية ، يحيط به جو من العجرفة الهادئة ، ويحلى أصابعه بخواتم ماسية ضخمة ، وكانت له سوائفه على جانبي وجهه ، وشارب صغير . . وأصبح يجارى في ملبسه وحديثه وسلوكه أشهر شباب المجتمع في لندن ، وكانت أعظم صفة يتمتع بها أوستن هي قدرته على أن يغرس الثقة في النفوس !

الهدف : السرقة !

لم يكن أوستن يعمل بمفرده ، إذ

كان يعمل في دوره كفردريك البرت وارين كواجهة لشقيقه الأكبر جورج . فقد كان جورج بيدويل هو العقل المفكر للمؤامرة ، والمنظم الذي يديرها . .

وكان جورج الذي يكبر أوستن بسبع سنوات قد جمع ثروة متواضعة بالاحتياال على بيوت البيع بالجملة ، باستخدام مراجع صورية للحصول على سلع بالاجل ، وبعد أن طاف بالساحل الغربي لأمريكا ، حكم عليه بالسجن عامين في فيرجينيا (٥١٠) وبعد أربعة شهور ، هرب جورج يوم عيد الميلاد سنة ١٨٧١ مع أربعة آخرين من السجن .

وعاد جورج الى نيويورك حيث بحث عن أوستن ، وقرر الأخوان أن يجربا حظهما معا في إنجلترا بعد أن أصبح الطريق مسدودا أمامهما في أمريكا ، وكان مع الاثنين بعض الاموال في ذلك الحين ، كما كانت لديهما ثقة لا حد لها في قدرتهما على جمع ثروات ضخمة باستخدام ذكائهما . . وصحبا معهما جورج مكدونل خبير التزييف وصديق أوستن المقرب .

وفي أوائل ابريل ١٨٧٢ وصل المغامرون الثلاثة الى إنجلترا وكانوا جميعا في سن الشباب ، فمكدونل في السابعة والعشرين ، وأوستن في

السادسة والعشرين ، أما جورج ففي
الثالثة والثلاثين ، وكانوا يمتلكون
فيما بينهم ٤٠ ألف دولار ، واتخذوا
لأنفسهم أسماء مستعارة وعسكنا
متواضعا في « هاجرستون » من
ضواحي شمال لندن وقضوا أيامهم
الأولى كأي سائحين آخرين في القيام
بجولات سياحية .. وهادوا ذات
ليلة من رحلة بالباخرة في نهر التيمس
ونزلوا في منطقة « بلاك فراير »
وبينما كانوا يسرون خلال الجزء
الخالى من حي المال بحثا عن مكان
للغشاء ، مزوا بالمركز الرئيسي لبنك
إنجلترا في تريتنيكل ستريت ..
واشار اوستن الى المبنى الضخم
الكثير الدهاليز وقال بائسامة ساخرة:
« أراهن أننا نستطيع الحصول على
مليون دولار من هذا المكان بسهولة ..
وإن يفتقدوا هذا المبلغ أبدا » .

ورد جورج بأن بنك إنجلترا مكان
محصين كما يعلم الجميع .. وفي
اليوم التالي توجه الثلاثة لزيارة قصر
(وندسور كاسل) وانضموا الى
فريق من السائحين في المرور خلال
الاجنحة الملكية والاصفاء الى شرح
الدليل .. ثم انتحى مكدونل جانبا
بزميليه جورج واوستن وتمتم يقول:
« ان كل ما نحتاج اليه هو مائة ألف
دولار لكل منا ، ثم نعود جميعا الى

وطننا سعداء ! » .
وانتظر حتى أصبح فريق السائحين
بعيدين عن سماع حديثهم ، وأردف*
يقول : « ان لدى البنك فائضا كثيرا
من الاموال .. تننى أوافق على أن
نحاول » .

وسخر جورج من حديثه ، فقد
كان يحكم طباعه منظما في عمله ،
واكثر وزانة من زميليه ، وقد بدت
الفكرة امامه لا تطاق ، فقال وهو
يخطو مسترعا ليلحق بجماعة السياح :
« كفى هراء يا مكدونل .. »

ولكن هذا الاقتراح المتهور الذي
ساقه اوستن أولا ، ثم كرره مكدونل
الآن بدأ يحدث تأثيره فعلا وفي ذلك
المساء ، جلس الأمريكيون الثلاثة في
استرخاء حول ثيران المدفأة في فندق
« كراون » العتيق ، وراح اوستن
ومكدونل يناقشان خططهما المستقبلية ،
بينما أخذ جورج بيدويل القصير
العريض الكتفين يحسب في الرمال
بكآية ... وفجأة مال نحو الآخرين
وقال :

« اصغيا الآن في هدوء ... ان
الطريقة الوحيدة التي يحتمل توجيه
مثل هذه الضربة بها هي من الداخل ،
كعملاء ممتازين ، ومن ثم فان اول
شيء يجب أن ندبره هو فتح حساب
لاوستن في البنك . وفي الوقت الذي

نقوم نحن فيه بالاستطلاع ، يجب ان يستمر هذا الحساب بطريقة سليمة ومبالغ نقدية كبيرة حتى ندعم الثقة ، وفي غضون ذلك نستطيع ان نبحث عن ثغرة ننفذ منها » .
 واصفى مكدونل راوستن اليه بأفواه فافرة ، وكل منهما يحدق في الآخر في دهشة وأخيرا ربتا أوستن على كتف أخيه في اعجاب وقال : « اعتقد مخلصا انك تظن اننا قادرون على القيام بهذا العمل »

عمل منظم

قرر جورج أن الفرع الغربي لبنك انجلترا في بيرلنجتون جاردنز بجنى ماى فير قد يكون بصفة عامة أقل ضخامة من المركز الرئيسى في ثريندنيديل ستريت ، ولكن حتى في ذلك الفرع من المستحيل فتح حساب بدون ضمانات مناسبة ، ومن ثم فعلى أوستن أن يجد شخصا يوصى به . وبعد بضعة أيام من مراقبة خفية للقادمين والذاهبين من عملاء البنك ، ضاق الاختيار على ثلاثة تجار محليين ، هم : صانع نظارات ، ومستورد من جزر الهند الشرقية ، وحائك ثياب . وانطلق أوستن للتجسس عن هؤلاء المرشحين الثلاثة وقد ارتدى ثيابا تليق بزاز أمريكي غنى .

ودخل أوستن حانوت صانع

وتوجه بعد ذلك الى محل المستورد من الهند الشرقية ، واختار شالا ثمينا من الحرير الأبيض وسجادة من وبر الجمل الناعم وقدم أيضا ورقة من فئة المائة جنيه ، وراح يدرس صاحب المتجر خفية . . . وللمرة الثانية قالت غريزته : كلا ! وأخيرا زار أوستن حائك الثياب ادوارد هاملتون جرين في « سافيل رو » رقم ٣٥ ، فأحس على الفور انه وجد ضالته المنشودة في هذا الرجل الضئيل الحجم البساذى الاحترام .

وراح يتطلع الى الاقمشة العديدة التى تملأ جدران المتجر ثم احدي طلب تفصيل عدد من أفخم الحلل والمعاطف حتى بلغ عددها سبع حلل ومقطفين ، وثوبا للنوم من ارقى الانواع .

وبينما كان التزوى يأخذ مقاييس

هميله الجديد ، راح أوستن يتحدث في مرج عن زيارته الاخيرة لانجلترا وغبطته بزيارة الاماكن التاريخية ، وتحمس جريرن لهذا الشاب الأمريكى الساحر الحديث - الذى يبدو شديد الثراء - ثم سأله فى حذر عن ضامن حتى يستطيع أن يفتح له حسابا ، وقدم له دفتره ليكتب اسمه .

فأمسك الأمريكى الدفتر وكتب : « فردريك البرت وارين » - فندق جولدن كروس - لندن . ثم قال : - سوف ادفع ثمن كل شئ نقدا ، ولا حاجة لفتح حساب لى لاننى لست من اهل البلد .

وعند مغادرة المتجر استقل أوستن عربة الى جولدن كروس حيث استأجر غرفة باسمه الجديد ، وفى خلال الاسبوعين التاليين ، عاد أوستن لاجراء بروتين ، وكان فى كل مرة يوثق معرفته بجريرن . . وفى المرة الثانية طلب مزيدا من الثياب ، وبعد بضعة أيام توجه الى المتجر فى عربة مليئة بالحقائب التى تعلوها حقيبة جلدية جديدة غالية الثمن كتب عليها حروف « ف . ا . و » . وقال مشيرا الى هذه الحقيبة : هل تتكرم بحزم ثيابى فى هذه الحقيبة يا مستر جريرن وارسالها الى رقم ٢١ انفيلدرود فى هاجرستون اذ اننى سوف أقضى

أياما قليلة فى ايرلندا مع لورد كلانكابرتى . . وسوف أسدد حسابى الآن .

وقدم ورقة جديدة من فئة ٥٠ جنيه اسداد المطلوب منه وقدره ١٥٠ جنيهها ، وعندما أعطاه جريرن الباقي دسه فى جيبه فى اهمال وصافح الترزى بحرارة وانصرف . . ولكنه توقف عند الباب وسأل عما اذا كان يستطيع أن يطلب معروفا . . ثم قال : « ان معى من النقود أكثر مما ينبغى أن أحمله معى فى هذه الزيارة . . فهل يمكنك أن تحتفظ لى بمبلغ نقدى صغير حتى أعود ؟ » . - أستطيع بكل تأكيد ياسيدى . . يسعدنى جدا أن أساعدكم .

ولكن عندما عرض أوستن رزمة من أوراق النقد مجموعها أكثر من ألف جنيه ، شجب وجه الترزى وقال انه لا يستطيع احتمال مسئولية كل هذا القدر الذى ينبغى أعادته الى البنك .

وهنا حانت اللحظة التى ينتظرها أوستن . . فأسرع يقول : ولكن ليس لى حساب فى أى بنك هنا اننى مجرد زائر لبلادكم .

وفعلت الحيلة فعلها الساحر اذ قال جريرن : - اننى واثق اننى أستطيع تدبير

اعداد المصنعة

راى جورج أن الخطوة التالية هي اظهار المودع الامريكى الجديد كرجل اعمال كثير المعاملات ، ومن ثم بدأ « مستر وارين » ينقل المبالغ داخل وخارج حسابه بنشاط كبير حتى عرفه صرافو البنك بسرعة ولم يعد اسمه او شخصيته يثيران أدنى فضول ، ومع ان مجموع رأس مال الثلاثة كان يستخدم في هذه المناورات ، فقد قرر جورج بعد قليل انه لا يكفى ، ومن ثم بدأ سلسلة من الغزوات السريعة في الخارج .

كانت الطريقة بسيطة . . لقد ذهب جورج أولا الى ليفربول حيث حصل على خطاب اعتماد بمبلغ ٣٠٠ جنيه من بنك جنوب وشمال ويلز باعتباره رجل اعمال امريكى يوشك على القيام برحلة الى أوروبا ، كما حصل على خطاب توصية من مدير البنك ليقدمه معه ، واستغل مكدونل مهارته في التزييف فقام بصنع عدة نسخ من خطاب الاعتماد بعد تغيير المبلغ في كل واحدة ، وجعل كلا منها باسم وهمي ، كما اخرج نسخا من خطاب التوصية ووجهها الى عدد من البيوت المصرفية الكبرى في أوروبا . وسافر مكدونل وأوستن الى برلين ودرسدن مزودين بهذه الاوراق بينما

هذا في لحظات . . يسعدنى تقديمك الى البنك الذى اتعامل معه . انه يقع في نفس هذا الشارع .

وكان الباقي روتينيا ، فقد قدم جريرن عميله أوستن الى مستر فنويك نائب مدير الفرع بجرارة باللغة - اذ كان المدير غائبا لان اليوم سبت - وقام فنويك بأقل قدر مستطاع من الشكليات لفتح الحساب وكتب أوستن اسمه على انه فردريك البرت وارين ، ووصف نفسه بأنه « وكيل » لاحدى الشركات يزور أوروبا لبعض الاعمال ، وأودع الف جنيه من اوراق النقد وحوالة على بنك كونتشتال ثم سأل بسداجة عما اذا كان يجب ان يصحبه جريرن كلما رغب في ايداع مبلغ آخر ، فقال فنويك :

- كلا يا سيدى . . لقد اصبحت لك الآن حساب خاص لدينا ، ويمكنك ان تقوم بايداع او سحب اى مبلغ كلما شئت . .

وقدم لمستر وارين دفتر شيكات يحوى ٥٠ شيكا .

وفى ذلك المساء ، شرب فردريك البرت وارين والكابتن برادشو (جورج بيدويل) ومستر مايلسون (ماكدونل) نخب نجاحهم في حفل عشاء بفندق جروفنر الانيق بحى فيكتوريا الذى قرروا الانتقال اليه من هاجرستون .

ذهب جورج الى بوردو ومارسيليا وبون ، وحرصوا على أن تكون كل عملية بمبلغ صغير حتى لا يثيروا شكوك المصارف ، وعادوا جميعا الى لندن في سلام وقد زادت ثروتهم حوالي ٨٠٠٠ جنيه .

ولكن ذلك المبلغ لم يكن كافيا ايضا كما رأى جورج ، وقال انه ينبغي جمع المزيد من المال على أن يتخذوا هذه المرة مزيدا من الاحتياطات لسلامتهم بالعمل في جنوب امريكا ، اذ لو أن أى مصرف ساوره الشك في اوراقهم في أوروبا فانه يستطيع الابراق الى البنك الذى أصدرها للتأكد منها، أما في البرازيل فان الطريق الوحيد للاتصال بانجلترا هو البريد الذى يستغرق ٤٠ يوما للحصول على رد . ومن ثم قرر جورج الذهاب الى ريودى جانيرو .

وللمرة الثانية كان مكدونل هو العنصر الذى لا غنى عنه في هذه العملية ، فقد كان شابا ذا مواهب غير عادية ، يتحدث خمس لغات بطلاقة ، كما انه يحدث ذكى له شخصية مغناطيسية ساحرة ، وكان على عكس الاخوين بيدويل نشأ نشأة اقية ، اذ كان سليل أسرة غنية من وسطن وقد تلقى تعليمه على ايدى برين خاصين ثم دخل جامعة هارفارد،

ولكنه ترك الكلية بعد عامه التالى وبدد العشرة آلاف دولار التى تركها له أبوه في محاولة العمل كسمسار للاوراق المالية بنيويورك ، وانحرف بعد ذلك الى عالم الجريمة .

وفي سن الثانية والعشرين ، حكم عليه بالسجن عامين في سنج سنج لتزويره شيكا ، وفي السجن التقى بالزور الكبير جورج انجلز المعروف باسم «مرعب وال ستريت» فأصبح مكدونل تلميذا لهذا الأستاذ ، وعاد الثلاثى المتخمس الى لندن في منتصف اغسطس وقد زادت ثروتهم حوالي ١٠٠ ألف دولار من حصاد عملياتهم في أوروبا وجنوب امريكا ، ليستعدوا للهجوم على فريستهم الرئيسية ، بنك انجلترا ! .

ماك يجد المنفذ

أصر جورج بعد ذلك على اتخاذ أدق الاحتياطات ، فقرر ألا يزل الثلاثة معا في فندق واحد ، وأن يتنقل كل منهم كثيرا مستخدما في كل مرة اسما جديدا ، وكانوا لا يتقابلون خلال النهار الا في مقهى بحارة ضيقة تقع في مكان منعزل قرب (فينسبرى سيركس) ، وكانت تحوى غرفة خلفية صغيرة اتخذوا منها مكتبا خلال الاشهر التالية . ولكنهم كانوا يقضون أغلب وقتهم

في أوروبا لزيارة مختلف المدن لتنشيط حساب وارين الذي بلغ متوسطه حوالي ٦٧ ألف دولار، وكانت معاملاته على نطاق واسع، إذ كانت الشيكات والجوالات تسحب على ١٢ بنكاً مختلفة في باريس وفيينا وفرنكفورت وأمستردام وهامبورج وبروتردام، وكانت تودع في الحساب ثم تسحب مرة أخرى لتكون هناك دورة مستمرة للصفتات أعمتال . ولم يكن لدى المسؤولين في البنك ما يشير ريبتهم في أن المبلغ نفسه يلبور مرة بعد أخرى، ومع ذلك فقد رأى جورج أن الوقت حان لأن يقوم «مستتر واريت» بزيارة مدير الفرع الغربي للبنك . . . وفي ٣ سبتمبر اضطلع أوستن بمسألة المهمة .

كان الكولونيل فرنسيس قد عين مديراً للفرع منذ ٢ شهور فقط، ومن حسن حظ أوستن أن الكولونيل كان يعتمد كثيراً على نصيحة نائبه فتوليک الذي أقدم له وارين بحماسة ظاهرة، وتحدث وارين عن طبيعة أعماله التلمية، فقال أنه مهتم أساساً بإدخال عربات اليولان الأمريكية الحديثة إلى أوروبا في الوقت المناسب للمعرض الكبير الذي سيقام في فيينا في العام التالي . وقال أنه يبحث عن تسهيلات صناعية في إنجلترا، كما

يدرس نظم السكك الحديدية في أوروبا . . ثم أضاف قائلاً : « ولما كانت كل واحدة من هذه العربات الفاشرة تتكلف . . . جنيه، فأنني سأعامل بمبلغ ضخمة قبل نهاية العام لتحويل المقاولين وغير ذلك وقد يكون من الضروري الحصول على تسهيلات للقروض من حين لآخر »

فقال الكولونيل فرنسيس دون تردد : أنه يمكنه تدبير ذلك بطريقة مرضية .

وتختم وارين حديثه قائلاً : « وفي نفس الوقت أود إيداع هذه المستندات البرتغالية لحفظها في خزائنكم ومجموع قيمتها . . . جنيه فقط » .

وكانت المستندات حقيقية، وقد دعمت ثقة الكولونيل بأوستن كما كان ينبغي .

وبدا الشركاء الثلاثة يدرسون الآن باهتمام متزايد كل التفاصيل الخاصة بإجراءات الأعمال في أوروبا للبحث عن أية نقطة ضعف ممكنة، وأخيراً وجد مكذونيل الشرح الذي يبحث عنه في الدرع، فأيقن من لندن في أواخر أكتوبر إلى جورج في فرنكفورت يقول : « اكتشفت شيئاً عظيماً، تعال فوراً - ماك »

وعاد جورج فوراً . . وبينما كانوا يتناولون طعام الإفطار معا في فندقهم

بحى فيكتوريا ، شرح مكدونل
الاكتشاف الذى توصل اليه بطريقة
مثيرة ..

كان قد اشترى فى روتردام كمبيالة
تستحق بعد ثلاثة شهور كالمعتاد ،
وكانت مسحوبة على بنك لندن
وستمنستر باسم اخوان بارنج ،
وهو بيت مالى تجارى فى لندن لا يرقى
الشك الى سمعته . وعندما قدم
الكمبيالة الى بنك لندن وستمنستر
خصموها فوراً ودفعوا له قيمتها
نقدا دون اعادتها الى اخوان بارنج
للتأكد منها .

وذهل مكدونل . . ففى امريكا
تعاد هذه الكمبيالات للأشخاص
المصدرين لها لتدليلها قبل الوفاء
بها . أما هنا فى لندن - مركز العالم
المالى - فلا يوجد مثل هذا الاجراء
الوقائى . . ولا يقوم البنك بأية مراجعة
خلال الفترة الباقية على موعد الوفاء
بالكمبيالة ، بل يعتمد على سمعة
العميل الذى قدم الكمبيالة للخصم
واثبتت التحريات ان هذا الاجراء
متبع فى كل بنوك انجلترا . . اى انه
يعنى ان الكمبيالات الزائفة التى تودع
باسم مستر وارين يدفع بنك انجلترا
قيمتها ، ولا يكتشف تزيفها الا بعد
ثلاثة شهور . .
وابتهج الامريكيون الثلاثة . . فقد

كانت تلك هى الثغرة التى يبحثون
عنها ! . . .

التمهيد للضربة

قرر الثلاثة انه لنجاح خطتهم
الطموح ضد بنك انجلترا لابد من
وجود حساب فى بنك آخر لتحويل
ما يحصلون من بنك انجلترا اليه . .
وبناء على طلب جورج قام أوستن
فى ٢ ديسمبر بإيداع ١٣٠٠ جنيه فى
بنك كونتيننتال فى لومبارد ستريت ،
بعد ان فتح حسابا باسم (تشارلس
جونسون هورتون) رجل الأعمال
الامريكى ، وسيكون من الضروري بعد
هذه الخطوة ان يقوم أحد الأشخاص
بسحب المبالغ شخصيا من الفرع
الغربى لبنك انجلترا . .

كما رأى جورج أيضا أنهم فى حاجة
الى رجل آخر يكون عمله الوحيد
القيام بعمليات السحب والايداع
وغيرها من المعاملات حتى يصبح من
العسير اقتفاء أثر النقود ، وسيستخدم
هذا الشخص باعتباره كاتباً خاصاً
لمستر هورتون وتكون له حرية تامة
فى العمل باسم رئيسه حتى يتيح
لهورتون - اى أوستن - ان يكون فى
مكان آخر عندما تتم الحيلة الاخيرة .
ووقع الاختيار على أدوين نويز
هذه المهمة ، وهو صديق قديم
لاوستن من هارتفورد بولاية كونيتيكت

وكان مزيف شيكات صغيرا أفرج عنه أخيرا من سجن نيوجرسي بعد أن قضى فيه ٧ سنوات . . . وفي ٨ نوفمبر كتب له أوستن من لندن يطلب إليه الحضور عبر الاطلنطي ، وبمثله ألف دولار كهدية !

كان جورج قد اكتسب عادة جديدة منذ شهور ، إذ كان أينما ذهب ، راح يطوف بمتاجر الادوات الكتابية ويجمع منها كمية كبيرة من الاوراق المختلفة والاحبار الملونة ، وأنواعا من الاقلام وريش الكتابة ونسموع الاختام ، والاختام المطاطية وغيرها من الادوات التي تفيد في تزيف الوثائق ، وبدأ يجمع أخيرا صورا بيضاء للكمبيالات ، كما حصل خلال رحلاته على صور من كمبيالات مطبوعة بالفرنسية والالمانية والهولندية والايطالية والروسية والتركية والعربية .

ولكن . . . هل كان بنك انجلترا على استعداد لقبول الكمبيالات المقدمة من وارين في معاملات روتينية؟ وفي ٢٩ نوفمبر ، تولى أوستن مهمة اكتشاف ذلك بناء على طلب جورج ، فاشترى كمبيالتي كل منهما بمبلغ ٥٠٠ جنيه على مؤسسة سوس وسيبث ذات السمعة المحترمة في لندن ، وقدمهما الى الكولونيل

فرنسيس قائلا : « سوف اتعامل بكثير من الكمبيالات المماثلة ياكولونيل خلال المفاوضات المالية الخاصة بعقود عربات البولمان ، ولكن قبل التعامل في اوراق من هذا النوع اريد أن أحصل على تأكيد منكم بأنكم على استعداد لخصمها بالطريقة المعتادة ! » .

فقال الكولونيل فرنسيس ان المكتب الرئيسي في ثريد نيدل ستريت يجب ان يراجع الكمبيالات أولا . ثم قال : ولكنك اذا عدت بعد ظهر اليوم يا مستر وارين فسوف أحصل لك التصديق اللازم دون شك . وتم خصم الكمبيالتي بعد الظهر ، مما يعنى ان وارين أصبح في الحقيقة معتمدا كعميل لخصم الكمبيالات لحسابه ، ولم يكن هذا الامتياز ليمنح عادة الا عن طريق المركز الرئيسي للبنك وللأفراد المعروفين شخصيا لاحد مديري البنك فقط . . . ولكن أوستن حقق هذا المستحيل بالظهور بمظهر السذاجة والصراحة وابتهاجا بنجاح شقيقه ، أبرق جورج الى نويز يوم الاثنين ٢ ديسمبر يقول : « تعال يوم الاربعاء على الباخرة اتلانتيك ولا تتأخر » .

وهكذا لم يتح لنويز غير يومين فقط للاستعداد للرحلة . . .

ولكن جورج كان قد أطبق الآن على فريسته !

عيد ميلاد سعيد يا كولونيل !

عندما وصلت السفينة أتلانتيك الى ليفربول في ١٧ ديسمبر وعلى ظهرها نويز ، كان جورج وأوستن في انتظار القطار الذي حمل ركابها الى لندن ، ونقلوا نويز الى فندق جروفنر . وكان نويز الذي يبلغ التاسعة والعشرين صغير الحجم ، هادئا ، تم ملامحته عن احترام متواضع ، وقد استولى عليه الانزعاج في البداية عندما علم انهم يعملون ضد بنك إنجلترا ، ولكن جورج وعنده بخمسة في المائة من الغنيمة اذا اتبع التعليمات التي سببيلتها فوراً ، وهكذا اضطر الى الموافقة في النهاية . وكانت احدى الخطوات الاولى التي قام بها جورج ، الذهاب بنويز الى حائك للثياب في « هاتوفر سكوير » وأمر له بمجموعة كاملة من الثياب من قماش رخيص وألوان قائمة ، ثم اشترى له قبعة ديري ومظلة وطلب اليه ان يحملها ملوية في احكام في الايام الصافية السماء ، وكل هذه تعابير تجعل منه شخصا لا يمكن تمييزه عن أي كاتب آخر في المدينة . ولاثبات أن نويز شخص غريب تماما على مستر هورتون ، طلب منه

جورج أن ينشر اعلانات في صحيفة الديلي تلغراف لمدة ستة أيام متوالية ، يعلن فيها عن رغبته في العمل لدى شخص من رجال الاعمال ، وأعطى عنوانه على فندق دورانت بميدان مانشستر . وقد تلقى بين ٥٠ و ٦٠ ردا كان بينها رد من هورتون وبعد بضعة أيام توجه أوستن ، الذي يقوم بدور هورتون - لمقابلة نويز بالفندق واتفق على العمل معه على مسمع من موظفي الفندق ، بعد أن أعلن رضاه من مؤهلاته ، وطلب اليه ان يصحبه الى محاميه لتوقيع الاتفاق بينهما .

وفي مكتب المحامي ديفيد هاول تم اعداد العقد بين تشارلس جونسون هورتون من اصحاب المصانع ، وبين ادوين نويز الكاتب التجاري المقيم بفندق دورانت . ووافق نويز في العقد على أن يعمل كاتباً ومديراً لأعمال مستر هورتون مقابل ١٥٠ جنيه سنوياً ، بعد ايداع ٣٠٠ جنيه كتأمين يعاد اليه مع الفوائد عند تخليه عن العمل .

وكانت تعليمات جورج تقضى بوجوب حمل نويز للاتفاق ونسخة من الديلي تلغراف بصفة دائمة اثباتاً لبراءته اذا لزم الحال . وصحب أوستن - مثنكرا باسم

برمنجهام لاختبار دقة الاداة التي صنعها ، وهناك قلد خط اوستن ، وبعث برسالة مسجلة الى الكولونيل تحوى عشر كمبيالات لخصمها لحسابه ، وكانت كلها صحيحة ومسحوبة على اكبر البيوت المالية في اوربا وتبلغ جملة مبالغها ٤٣٠٧ جنيهات و٤ شلنات و٦ بنسات وقد تم خصمها على الفور في الفرع الغربى دون اى شك مما دل على ان الاداة تعمل بنجاح .

نهر الذهب

وفى ٢١ يناير قام جورج باول اختبار للكمبيالات التى زورها مكدونل ، بعد أن حذر ماك ونوين بالاستعداد للهرب فورا اذا وقع شيء . ثم ارسل ثلاث كمبيالات للكولونيل فرنسيس من برمنجهام تبلغ جملة قيمتها ٤٢٥٠ جنيهها ومعها رسالة باسم وارين يرجوه خصمها وازافة قيمتها لحسابه .

وظل جورج فريسة للوعب طوال الثمانى والاربعين ساعة التالية حتى تلقى ردا من الكولونيل يقول :

سيدي العزيز ..

« تلقيت طلبكم المؤرخ ٢١ الجارى ومعكم كمبيالات بمبلغ ٤٢٥٠ جنيهها لضمها لحسابكم وقد تمت الاجراءات لتحويلها لحسابكم .. المخلص دائما .
ي . م . فرنسيس .

هورتون - كاتبه الجديد نوز الى بنك كونتيننتال وقال لهم انه سيعمل باسمه في كل مجال وطلب اليهم معاملة نوز كما يعاملونه هو شخصا .. وقبل عيد الميلاد بيومين عاد اوستن الى شخصية وارين ، وزار الفرع الغربى لبنك انجلترا حيث هنا الكولونيل فرنسيس بالعيد وابلقه انه سيرحل عن لندن في اوائل العام الجديد ليقضى بضعة اسابيع في برمنجهام لاختيار مكان لمصنع عربات البولمان . وطلب اوستن ارسال اية مكاتبات اليه عن طريق مكتب البريد العام في برمنجهام ، ثم قال انه سوف يرسل الكمبيالات الى البنك بطريق البريد المسجل .

وقبل الكولونيل فرنسيس هذه التصرفات الجديدة ببساطة ، وهكذا اتاح لاوستن فرصة للهرب من البلاد في الوقت الذى يمكن ان يكتشف فيه البنك الكمبيالات الزائفة . وقد ابتكر جورج هذا الترتيب كوسيلة لحماية اوستن ، اما جورج نفسه فسوف يعمل باعتباره وارين في برمنجهام ، لان اتصاله الوحيد بالبنك سيكون بطريق البريد من مصدر لا يمكن اقتفاء اثره .

وفى ٢٨ ديسمبر - اى بعد خمسة ايام - توجه جورج الى

وابتهج جورج ، فقد كانت لهجة الرسالة تكشف عن ثقة تامة بين المدير والعميل . . وعاد جورج فورا للاشراف على تحصيل النقود . . كانت تلك المهمة من شأن نويز ، وهى مهمة دقيقة . . وكان أوستن قد ترك وراءه دفتر شيكات على الفرع الغربى بعد أن وقع الشيكات باسم ف. ١٠ وارين ، واستخدم نويز هذه الشيكات لنقل الاموال الى حساب هورتون بينك كونتيننتال ، وكانت هناك شيكات بيضاء أيضا على هذا البنك موقعة باسم هورتون ، فبدأ نويز يسحب النقود بهذه الشيكات . وكانت المبالغ التى يسحبها كبيرة الى حد يمكن أن يشير حرجا ، وحتى لا يمكن تتبعها ، لجأ نويز الى كل وسيلة ، فقام بتغيير الاوراق النقدية الى جنيهات ذهبية من قسم الاصدار بينك انجلترا الرئيسى ، ثم بدل الذهب بأوراق نقدية ، واخيرا اشترى بها سندات أمريكية و عملات أجنبية . سار كل شىء وفقا للخطة الموضوعة ، وعاد جورج الى برمنجهام فى ٢٤ يناير ، وفى هذه المرة زاد عدد الكمبيالات المزورة الى ثمان مجموع مبالغها ٩٨٥٠ جنيها وقد خصصت كلها فى الفرع الغربى دون ريبة . وفى الايام الخمسة الاولى ، حصل

الامريكيون على ١٤ ألف جنيه ، وقد توسل نويز الى جورج للتوقف بضعة أيام ريثما يحول النقود من عملة لآخرى ، وكان نويز يساوره قلق بالغ حيال الموقف بعد ان امتلأت كل حقيبة فى مسكنه بشارع شارلوت رقم ٥ بالذهب او الاوراق المالية ، كما كان لديه ما يساوى ٥٠٠٠ جنيه من السندات الأمريكية الموضوعة تحت حشية فراشه .

وانتظر جورج حتى ٣ فبراير قبل ان يبعث بالدفعة التالية من الكمبيالات الزائفة بالبريد ومجموع مبالغها ١١٠٧٢ جنيها . . ولم يبق من الكمبيالات الاصلية التى زيفها مكدونل وعددها ٢٤ غير كمبياليتين ، واضطر ماك الى العودة للعمل مرة أخرى . . وتقاديا لاكتشاف الامر اضطر الى الاستمرار فى العمل ، وقد وجد له جورج غرفتين فى طابق أرضى يفندق صغير تديره السيدة اجنس بلندا جرين بميدان سانت جيمس رقم ١٧ وفى تلك الورشة المرتجلة التى أسدلت مصاريع نوافذها بصفة دائمة عكف مكدونل على أحباره وأوراقه وكليشيهاته ساعة بعد أخرى .

وبعد ارسال الدفعة الثالثة من الكمبيالات بالبريد من برمنجهام ، حصل الامريكيون على ٢٥ ألف جنيه .

تساوى قوتها الشرائية الآن ٧٥٠ ألف دولار - وفى تلك المرحلة ظهرت مشكلة غير منتظرة ، فقد كتب أوستن من باريس الى جورج يقول انه تزوج! وكان أوستن قد التقى فى لندن باحدى فتيات المجتمع فى باريس وهى حسناء فى الثامنة عشرة تسمى جين ديفرو فأحبها ولكن جورج منعه من الزواج بها حتى لا يعرض العملية للخطر . . . أما وقد سارت الامور على ما يرام فان أوستن يعتقد ان جورج سيكون أكثر تسامحا .

وفى ٧ فبراير سافر جورج ومكدونل ليلا الى كاليه حيث التقيا بأوستن على رصيف الميناء فى منتصف الليل ، وبعد تهنيئته بالزفاف قدما اليه هدية الزواج وهى حقيبة سوداء جديدة تحوى ١١٠٧٢ جنيهًا من الاوراق المالية والسندات - عبارة عن حصيلة الاسبوع السابق - ثم عاد الاثنان الى انجلترا وبعد ظهر اليوم التالى تزوج أوستن فى السفيرة الأمريكية بباريس .

وبعودة أوستن استأنف الثلاثة زوتينهم المعهود فى لندن ، فانهمك مكدونل فى التزييف بينما قام جورج بإرسال الكمبيالات المزورة بالبريد من برمنجهام ، وكانت مبالغها تزداد باستمرار حتى بلغت قيمة الدفعة

الاخيرة منها حوالى ١٩٢٥٣ جنيهًا ، وكان نويز يسحب الاموال ويحولها الى ذهب وسندات . . وظلت الآلة تدور دون خلل ، بينما كانت الرسائل مستمرة بين وارين والكولونيل فرنسيس بلهجة ودية وثيقة .

وفى ٢٠ فبراير بعث وارين رسالة للكولونيل يقول فيها انه كان قد أصيب فى حادث سقوط من على ظهر جواد ، ولكنه تحسن ويحتمل أن يستأنف حياته النشيطة مرة أخرى خلال أيام قلائل .

وكانت الحياة النشيطة التى يعنىها جورج هى الاستعداد للهرب . . كان يريد ان يرحل عن البلاد فى بداية الاسبوع الاول من مارس ، تاركاً أمامه ثلاثة أسابيع قبل أن يحل موعد سداد أولى الكمبيالات الزائفة فى ٢٥ مارس وتكتشف الجريمة .

لقد أصبح لدى الأمريكين الآن ٧٨٤٠٠ جنيه مخبأ فى أمان مقابل ٧٠ قطعة من الورق لقيمة لها ، بينما كان بنك انجلترا لا يزال يغط فى نومه . . . رأى جورج ان وقت التسلل والهرب قد حان .

الدفعة الاخيرة

فى ٢٦ فبراير ، بعد أن سحب نويز كل حصيلة الضربة الاخيرة

وقد ذهب الثلاثة معاً الى برمنجهام
لارسالها بالبريد بعد ان تخلوا عن
كل حذر سابق . . وكانت جملة هذه
الكمبيالات ٢٦٢٦٥ جنيها .

ولكن مالك - كما سبق أن رأينا -
نسى تفصيلاً جوهرياً عندما أهمل
كتابة تاريخ كمبيالتيه كل منهما بمبلغ
ألف جنيه . وافترض الكولونيل في
البداية انه سهو كتابي بسيط وخصم
بقية الكمبيالات دون أية ريبة ، ولكن
عندما أعادت شركة بلندنشتين
الكمبيالتيه بعد ظهر يوم الجمعة
وقالت انهما مزورتان ، بدأ جهاز
الكشف عن المحتالين عمله .

وهرع الكولونيل فرنسيس الى
المقر الرئيسي للبنك لاستشارة مستر
ماي نائب كبير الصرافين ، الذي
لاحظت عينه الحبيزة على الفور ما في
ملف وارين من شذوذ فلم يكن به أي
عنوان كما لم يكن هناك مراجع
تضمنه ، ولم يقدّم أحد المديرين بتقديمه
كالعادة ، ولكن كانت هناك مجموعة
كبيرة غير عادية من دفعات لشخص
يدعى مستر هورتون نقلت لحسابه
بنك كونتيننتال بشارع لومبارد . .
وكان الوقت متأخراً جداً بعد ظهر
ذلك اليوم للقيام بأية تحريات في
بنك كونتيننتال .
وفي صباح السبت أول مارس ،

استعد جورج للانسحاب . . وتناول
مع ماك ونوريز غداء شهياً على سبيل
الاحتفال ، ثم اعتكفوا في مسكن
مكدونل بميدان سمانت جيمس
وأغلقوا الباب على أنفسهم ، وراحوا
يحرقون كل أدوات التزييف والأدلة
التي تثبت جرائمهم وجمع جورج
أكداس الورق والبروفات والكمبيالات
الزائفة التالفة وألقى بها جميعاً في
النار ، بينما احتفظ مكدونل بمجموعة
من أحسن العينات التي زورها ،
لاستخدامها في المرة الأخيرة .

وراح يتحسسها بأصابعه في
صبر ثم غمغم يقول : انها قطع فنية
رائعة ، وسيكون احراقها أمراً يرثى له
وقلب جورج الكمبيالات بين يديه
وهو يدرسها في تأمل . . . كانت
مقنعة الى حد مذهل . . . ثم سأل
مكدونل :

- هل تصلح لارسالها يا ماك ؟

فأجاب ماك : أجل . . بعد ملء
بعض التفاصيل الصغيرة

فقال جورج : حسناً . . فلنعملها
مرة أخرى فقط .

واختاروا منها ٢٤ واحدة - هي
أكبر دفعة تقرر ارسالها - وبعد ان
ملا مكدونل التفاصيل التي وجدها
ناقصة ، بعث بها جورج الى الكولونيل
فرنسيس مع رسالة باسم وارين ،

كان نويز من أوائل العملاء الذين
يقفون أمام بنك كوتننتال وهو يفتح
أبوابه ، فقد كانت تلك آخر زيارة
يقوم بها لتصفية حساب هورتون .
وقد طلب عملات انجليزية واجنبية
فطلبوا اليه العودة بعد قليل للحصول
على العملة الاجنبية ، وعند عودته
اعتقله البوليس بعد أن تبين أنه هو
كاتب مستر هورتون !

وكان جورج ومكدونل ينتظرانه في
مقهى صغير في رفاق ، اكستيتشج
آلى ، وعندما تأخر في العودة بدأ
يتساءلان عن سبب تأخيره ، وأخيرا
انطلقا للبحث عنه . . . وبعد مسافة
قصيرة سمعا ضجيجا شديدا من ناحية
شارع لومبارد فأسرعا إلى هناك
للتحري ، وتدفعا وسط الجموع
الماثجة ، وشاهدا نويز وسط الجموع
يعتقله البوليس ، وقد نظر نحوهما
في يأس وان لم يظهر أية دلالة على
معرفة لهما . . .

وسمع جورج ومكدونل البعض
يقول : « تزيف » و « . . . » انهم
يقولون انها ألوف وألوف . . .
و « بنك إنجلترا » ، كيف يحدث
ذلك ؟ وأسرها بالانحراف نحو
شارع جانبي .

وهمس هناك : يا الهى ! سافا
نفعل الآن يا جورج ؟

فأجاب جورج : لن نفعل شيئا ؛
ان نويز يستطيع ان يبرى نفسه
بالدليل الذي معه ، وليس هناك
ما يدل البوليس علينا .
ولكن جورج بيدويل لم يقدر بنك
إنجلترا حق قدره لأول مرة . . . انه
لا يقف عند حد للعثور على المزيقين
مهما اتفق من أموال . . .
وهكذا عبات سكوتلاند يارد قوتها
الكاملة . . .

المطاردة

في خلال ساعتين اذيع اعلان عن
طلب القبض على « الوارين » أو
« هورتون » ، وقد عرض الاعلان
مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه ، ووصف
موظفو القرع الغربى الرجل المطلوب
اعتقاله بأنه :

« فى حوالى الأربعين من عمره ،
يبلغ طوله خمسة أقدام وتسع أو
عشر بوصات ، رفيع ، أسمر البشرة
شاحب الوجه ، أسود العينين
والشعر ، يتحدث بلكنة أمريكية
واضحة ، ويرتدى ثيابا لا بأس بها ،
ولعل التناقص فى زيادة أكثر من
عشر سنوات الى سن أوسن يعزى
الى تضجعه ورذائسته ، ومع ان كل
التفاصيل الاخرى كانت مقاربة ، فان
هذه الجريمة اثارت ضجيجا كبيرا
بين الراى العام حتى ان أى وصف

كان كفيلا بخدمة الغرض ، اذ أصبح كل أمريكي في لندن موضع شك . وفي ليلة الاثنين ، عرف رجال البوليس - عن طريق سؤال حائك الثياب جرين ، والتحرى في العنوان الاصلى للأمريكيين - ٢١ انفيلدورد - هاجرستون - عرفوا أن هناك شخصين على الأقل يشتركان في المؤامرة مع نويز . وفي يوم الثلاثاء ٤ مارس تأكد هذا الافتراض عندما أبلغ مدير فندق ميدان سانت جيمس عن شكوكه في شخص أمريكي يدعى الكابتن مكدونل كثيرا ما يزوره أمريكي آخر غامض . . . وهرع البوليس الى هذا العنوان ولكنه وجد ان مكدونل رحل بسرعة منذ بضع ساعات وبالبحث في رماد الموقد ، اكتشفوا قطعة من الورق النشاف بها عبارات لاتزال مقروءة ، تدل على انها أجزاء من ركمبيالات ممزقة ، وكلمات وتوقيعات تدل على محاولات للتزييف . . . وعلى الفور أعلن عن مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه لاحتقال مكدونل .

وعندما هرب ماك من فندق سانت جيمس توجه الى مسكن صديقه ديزى بجراى - وهى ساقية فى إحدى الحانات ، يبدو انه قرر أخذها معه الى أمريكا اذ اشترى تذكرتين على السفينة « بروفيان » التى ستقلع الى نيويورك

يوم ٦ مارس ، وبعث ديزى الى ليفربول لانتظاره هناك . وفى نفس الوقت قام بشحن حقيبته الى عنوان : الميجور جورج مائوز بشركة اتلانتيك اكسبريس فى برودواى بنيويورك ، وذكر ان محتوياتها هى ملابس مستعملة ، وطلب حفظ الحقيبة الى أن يطلبها المرسل الذى زعم ان اسمه تشارلس بوسنج المقيم فى تيرنبريدج ويلز - مقاطعة كنت بإنجلترا .

وبين الثياب التى يكسوها التراب ، وضع ببراءة حوالى ٢٢٥ ألف دولار من السندات الأمريكية . . .

وحاول مكدونل اللحاق بعشيقتة فى ليفربول ولكنه عندما وصل الى هناك أدرك أن هناك من يتبعه فأسرع بركوب قطار آخر الى ساوثمبتون وهناك استقل سفينة عبر القناة الى الهافر حيث ركب الباخرة « تورنيجيا » الى نيويورك .

ولكن هذا الفرار لم يفده شيئا ، فان ديزى وقد تبين لها انها خدعت فى حبها ، عادت الى لندن فاعتقلها البوليس لسؤالها عن مسكنها توجهت للسؤال عن مكدونل فى فندق ميدان سانت جيمس . . . ولم تتردد الفتاة الغاضبة فى أن تذكر كل ما تعرفه للبوليس .

لقد استخدم اوستن وجورج معا

حوالي ٤٠ اسما مستعارا خلال هذه العملية ، أما مكدونل فكان يسخر عادة من هذه الوسائل ، وقد أدى هذا الغرور الذي كان طابعا له الى اعتقاله ، فعندما فحص رجال سكوتلانديارد اسماء الركاب في السفن المسافرة ، وجدوا اسم مكدونل بين ركاب السفينة تورنيجيا فأبرقوا الى بوليس نيويورك الذي اعتقله في ٢٠ مارس قبل هبوطه الى الشاطئ . وكان أوستن بيدويل يستخدم هو الآخر اسمه الحقيقي بعد زواجه وذهابه الى هافانا مع عروسه لقضاء شهر العسل ، وهناك اقام كثيرا من المآدب الكبرى مع زوجته حتى اشتهر اسمه في عاصمة كوبا . وعندما أرسلت سكوتلانديارد نشرة دورية للسفارات والقنصليات البريطانية في الدول الأجنبية لمراقبة أوستن ، استطاع القنصل البريطاني في هافانا معرفته على الفور ، فاعتقل في ٢٠ مارس أثناء مأدبة عشاء فاخرة كان هو الداعي اليها .

وهكذا - في خلال ثلاثة أسابيع فقط من اكتشاف التزييف - كان ثلاثة من مرتكبيها الأربعة قد اعتقلوا ولم يبق غير جورج بيدويل . . . وقد مهدت سكوتلانديارد الى ٧٥ من رجالها بالبحث عنه في أكبر مطاردة في

تاريخها .

وقد حاول جورج بيدويل الهرب الى أمريكا عن طريق أيرلندا ، ولكن يقظة البوليس اضطرتة الى عبور البحر الى سكوتلاندا متنكرا في زي شخص فرنسي ، وأقام في أدنبره بعض الوقت تحت اسم مسيو كوتون ولم يكن يبارح غرفته الا للحصول على الصحف ، وقد أدى اهتمامه البالغ بالحصول على الأنباء الى إثارة الشك فيه ، واستطاع البوليس في النهاية اعتقاله يوم ١٤ أبريل .

المحاكمة

عندما قدم المتهمون الأربعة للمحاكمة أمام محكمة الجنايات المركزية في أولديلي ، تقدم أكثر من ١٠٠ شاهد من أوروبا وأمريكا للشهادة ضدهم ، واستغرقت الإجراءات التمهيدية ٢٣ يوما ، بينما استمرت المحاكمة الكاملة تسعة أيام . ذكرت خلالها القصة بأكملها .

وحاول جورج وأوستن ومكدونل أن يقللوا دور نويز إلى أقل حد مستطاع . كما حاول كل منهم أن يلقي اللوم المؤامرة كله على كاهله هو ، ولكن المحلفين لم يستغرقوا أكثر من ثلث دقيقة للوصول الى حكم بادانة الأربعة . وقد قالت صحيفة التايمز اللندنية : « ان الذاكرة لا تعي مثل هذه القضية »

بوسيلة لم تعرف وإن كان المفترض
انها وافية) ، ولا بد أن هذا العمل
وحده كان كفيلا بأن يثير البسمة على
شفاه كل منهم قليلا خلال السنوات
الطويلة التي قضاوها بسجن دارتمورا

بعد ١٤ عاما في السجن ، اطلق
سراح جورج بيدويل نظرا لسوء
صحته الشديد ، وعلى أمل انه لن
يعيش أكثر من بضعة شهور ، ولكنه
شفى وبدأ يعمل دون هوادة لاطلاق
سراح الباقيين من زملائه . . . وأخيرا
قدم الى الحكومة البريطانية التماسا
كبيرا تضمن توقيعات الكثيرين وكان
بينهم مارك توين وهاريت بيتشرستو
. . . فأطلق سراح أوستن بعد ١٧
سنة أمضاها خلف القضبان ثم افرج
عن مكدونل ونوين بعده بعام واحد ،
وقد أمضى جورج بقية حياته بعد ذلك
في القاء محاضرات على طلبة الجامعات
الأمريكية عن شرور الجريمة و «أحابل»
حياة اللهو

. . . وكذلك لا تعي الذاكرة حكما أقسى
مما أصدره القاضي ارشيبالد على
المتهمين فيها ، فقد قال لهم أنهم وجهوا
ضربة عنيفة للثقة التي ظلت سائدة
في بنك إنجلترا في تلك البلاد ، ولابد
لهم من مواجهة عقاب رهيب ، ومن ثم
فانه لم يتردد في أن يصدر عليهم
حكما بالسجن مع الاشغال الشاقة
مدى الحياة . . .

ولم يكن بنك إنجلترا ليطمع في
الحصول على انتقام أكثر وحشية من
ذلك . . . وقد أنفق البنك في سبيل
الوصول إليه ٤٣٤٢٠ جنيهًا بين
مكافآت وأجور للبوليس الخاص ،
والبحث عن الشهود واحضارهم . . .
ولكن البنك استرد مبلغ ٧٣٤٢٠
جنيهًا من المال المسروق ، وشفى
كبرياءه الجريح الى حد ما . . .

ولعل مكدونل وجورج واوستن
ونوين كان لديهم ما يدعوا للزهو
والفخر ، فقد أجبروا بنك إنجلترا على
إصلاح تنظيمات الأمن الخاصة
باجتراءات الكمبيوتر (وتغييرها



جهد ضائع !

احسنت الطفلة الصغيرة بحزن بالغ لانتها شهر سبتمبر ، وعندما سئلت عن سبب حزنها
قالت في أني :
لقد تعلمت لتوي هجاء اسم هذا الشهر وهاهو قد مضى !

يقود طائرته
الخاصة الى
واشنطن أن أحس
بأعراض شخصها
على أنها التهاب
في الزائدة الدودية،
فهبط بالطائرة في
روشيستر بولاية

لمحات شخصية

مينيسوتا - حيث يقع مستشفى
مايوكلينيك الشهير - وهناك
استأصلوا له زائدته الدودية !

كان هناك ٦٠ شخصا يجلسون
في قاعة الطعام ذات الروعة البيزنطية
بقصر المالى الكبير « أوتو كان »
بينما وقفت مجموعة كبيرة من الخدم
تقوم على خدمتهم ..

والتفت صديق قديم لصاحب
القصر الى الخادم الواقف خلف مقعده
وسأله في لحظة صمت :

- هل أستطيع أن أطلب ما أريد
من قائمة الطعام ، أم أننى يجب أن
أخذ الغداء المحدد الثمن ؟

« مارى جين مارتى »

عندما ظهر نجم البيس بول
الزنجى الكبير ويلى ماينر في برنامج
تليفزيونى يقوم فيه بشخصيته
الحقيقية ، سأله المخرج : كيف ينوى

أن عظمة المنصب
وجلاله لم يغيرا
قط من البابا الراحل
يوحنا الثالث
والعشرين . فعندما
جاءت أسرته ،
دخل أخواته وأخوته
من آل دونكالى

القصر البابوى في أول زيارة لهم ،
ركعوا أمام العرش البابوى فى خجل
وارتباك .. فمد قدانسته يديه اليهم
وابتسم قائلا في رقة :

- لا تخافوا .. انه انا فقط !

« كيرت كلنجر »



كان النجم
الكوميدى داني كاي
يأمل دائما أن
يكون طبيبا ، ولا
يزال حتى اليوم
يتابع بها الطب
بنفس الطريقة التي
يتابع بها بعض
الناس رياضتهم

المفضلة .. ويقول أحد أصدقائه من
الجراحين : ان معرفته بالطب تكاد
تعادل معرفة جراح حقيقى ...
وحدث في العام الماضى بينما كان داني

أن يمثل نفسه ؟

وهز ويلي كتفيه وقال :

— لا أدري اديروا آلات التصوير فقط ، واذا لم أكن أنا ، فأرجو أن تنبهوني الى ذلك !

« اتلانتا جورنال »

بدأ ستيفن وايز الخطيب المفوه حديثه يوما بقوله : « عندما ألقى خطبة ، فأننى أعمل فى الواقع ثلاث لخطب . . . الاولى هى التى أعدها قبل أن أرى الجمهور ، واسمحوا لى أن أقول انها لا تكون خطبة بديعة ، ثم أواجه الجمهور فأشعر بطريقة ما انها ليست خطبة مناسبة لمثل هؤلاء المستمعين فأمزق الخطاب الاول ، وألقى خطابا مرتجلا . . وفى هذه المرة أيضا لا يكون خطابا رائعا . . ثم يحين وقت عودتى الى البيت ، وأفكر فيما كان يجب أن أقوله . . وتكون تلك هى أفضل الخطب جميعا . . وهكذا اذا أردتم سماع خطبة طيبة ، فعودوا معى الى البيت الليلة ! »

يرى زائرو مزرعة الرئيس جونسون دائما صورة لاستسلام « سانتا انا »

القائد المكسيكى فى حرب تكساس للتحرر من المكسيك عام ١٨٣٦ — وقد وضعت على صور أبناء ولاية تكساس أرقام لبيان شخصياتهم . . وبينهم العم الاكبر للرئيس جونسون وهو يحمل رقم ٢٤ ، ولكنه كان يختفى خلف شجرة . .

وتقول مسز جونسون : أن ليندون متأكد من انه حدث خلط بين الارقام ، فهو يقول انه لا يمكن أن يقف احد اقاربه خلف شجرة أثناء التقاط الصور ! » . .

فى ابريل الماضى بعث همبرتو كاستللو برانكو رسالة الى رئيس مجلس الشيوخ البرازيلى قال فيها . « لما كان حفل تنصيبى رئيسا للجمهورية غدا ، فأننى أشرف بأن أرسل لفخامتكم هذا البيان عن ممتلكاتى فى هذا العالم » . . وأورد البيان أوراقا مالية قيمتها ٩٠٠٠ دولار ، ومسكنا فى ريو دى جانيرو ثمنه ٥٠٠٠ دولار ، وسيارة من طراز ايرو — ويليز عام ١٩٦١ ، ومقبرة فى احدى مدافن ريو . .

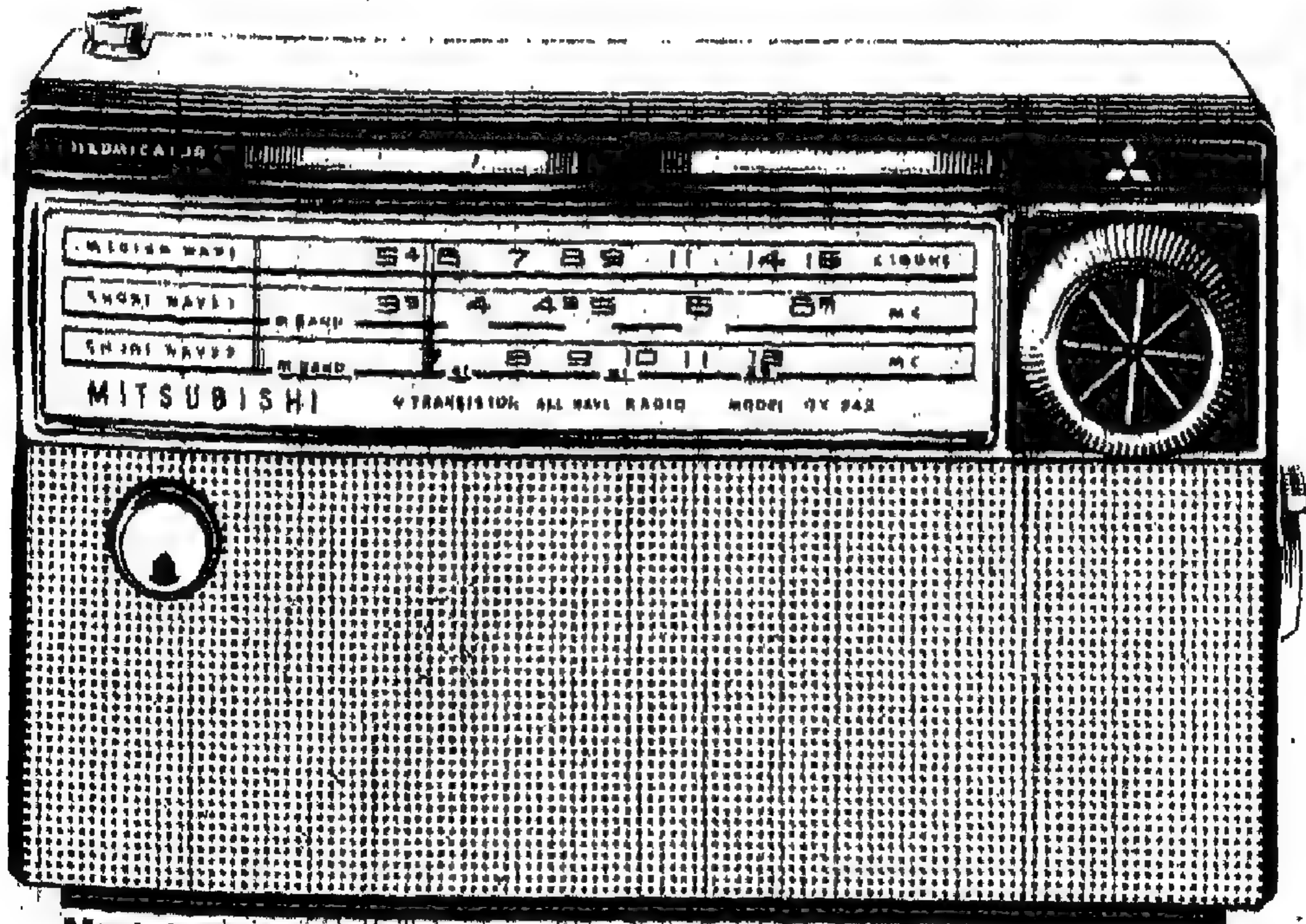
وتلك أول مرة يعلن فيها رئيس لجمهورية البرازيل عن رصيده المالى . . .

الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثروقات ميتسو بيشي المتقدمة .

المنظر الجميل ، والإدراك الرائع ، والسعر المناسب ! هذه الصفات تتوفر
في راديو ميتسو بيشي طراز 9X-242 ٩ ترانزستور بثلاث موجات
(موجة متوسطة وموجة قصيرة ١ وموجة قصيرة ٢) وهذا الجهاز النفاذ
المتنوع يعمل بثلاث بطاريات إضاءة صغيرة ويملك طريقة ميتسو بيشي
الفريدة أيلوميكافور - ميناء ترانزستور بسيطة التحكم فيها بحيث
يمكنك ضبط الجواز على محطة المرسل التي تريد ها فوراً .
بادر بمشاهدة جميع أجهزة راديو ميتسو بيشي الجميلة ...

لدى أقرب وكيل

MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION



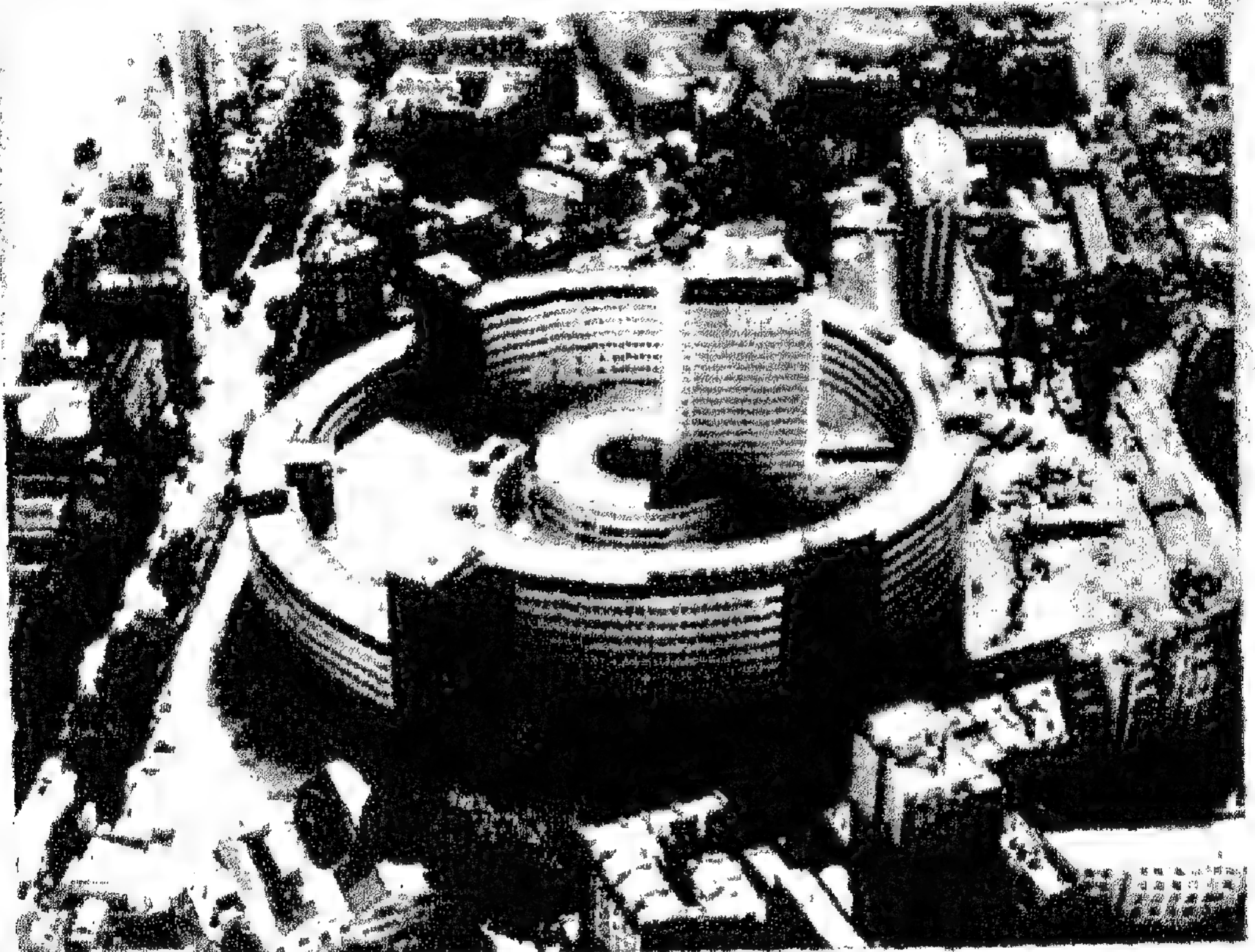
Model 9X-242

تقرير من هونى ويل عن بناء الحركة الذاتية

فى دار الاذاعة ...

٦٥ نظاما لتكييف الهواء - ومضمد تحكم واحدا !

كيف تحقق التحكم الاوتوماتيكي فى تكييف هواء مبنى يحتوى على ٣١٠ استوديو منفصلا ، و ٢٠ بهو استماع (اوديتوريوم) وبرجاً من ١٩ طابقاً ؟ لقد عثر مهندسو مبنى دار الاذاعة الجديد الجميل فى باريس على الحل : استعانوا بهونى ويل . وتولت مجموعة من الفنيين المسجلين بهونى ويل تركيب جميع المنشآت وتشغيل اكثر من ١٠٠٠ أداة سيطرة لتنظيم درجات الحرارة اوتوماتيكيا فى جميع أنحاء المبنى العظيم



للحصول على ارشادات تخطيط مجانية لبناء الحركة الذاتية اكتبوا الى :

Mr. John Gibson, Honeywell International, Minneapolis 8, Minnesota, U.S.A.

٦٥ نظام اساسى لتكييف الهواء و ٣١٠ نظام ثانوى مطلوبة لضمان درجات حرارة مريحة

لمجموعة مختلفة من لواحي المنشآت فى دار الاذاعة .

Honeywell 

هونى ول زعيمة العالم فى اجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونى ول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع فى كندا وفرنسا واليابان والاراضى الناطقة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

الدليـل لـلازالتـة



الأوجاع نزلات البرد الآلام
بالبلسم الهندي المشهور لازالة الآلم



أمروتيانجان مزيج من ١٠ عقاقير معدنية، فريد عجيب إنه يهيئ راحة سريعة
فعالة من الألم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتهابات، والصداع
إنه يحتاج إلى كمية صغيرة جداً من أمروتيانجان كل مرة بحيث تكفي
الزحاجة أنت وأسرتك شهوة.

من الجار أن يؤدي تفسير المقدس والإعجاز الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائما بعلبة أمروتيانجان في متناول يدك

AMRUTANJAN

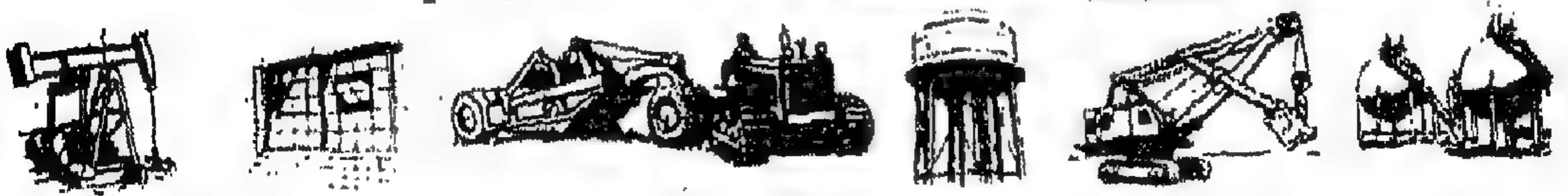
١٠ عقاقير في عقار واحد
is 10 medicaments in one

Made by. AMRUTANJAN LIMITED, Madras India

أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خامه لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بصنعه .

RUST-OLEUM CORPORATION
2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرهما من الألوان الجذابة ، عند استعمال هذا الدهان الفاخر فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحضل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والقيار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة اسألهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليُرسل اليك بسرعة فائقة ، وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بأكثف ، وبجينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه إلى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد جديقي مندوق بريد ٤٩ دوبي
لبنان

بهيج عريضة وأولاده شارع فوج — مندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما مندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم طمد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصري) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السوري) نورية وعريضة — حمص

الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهباني صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات

المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة

الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

أرسل عنوانك

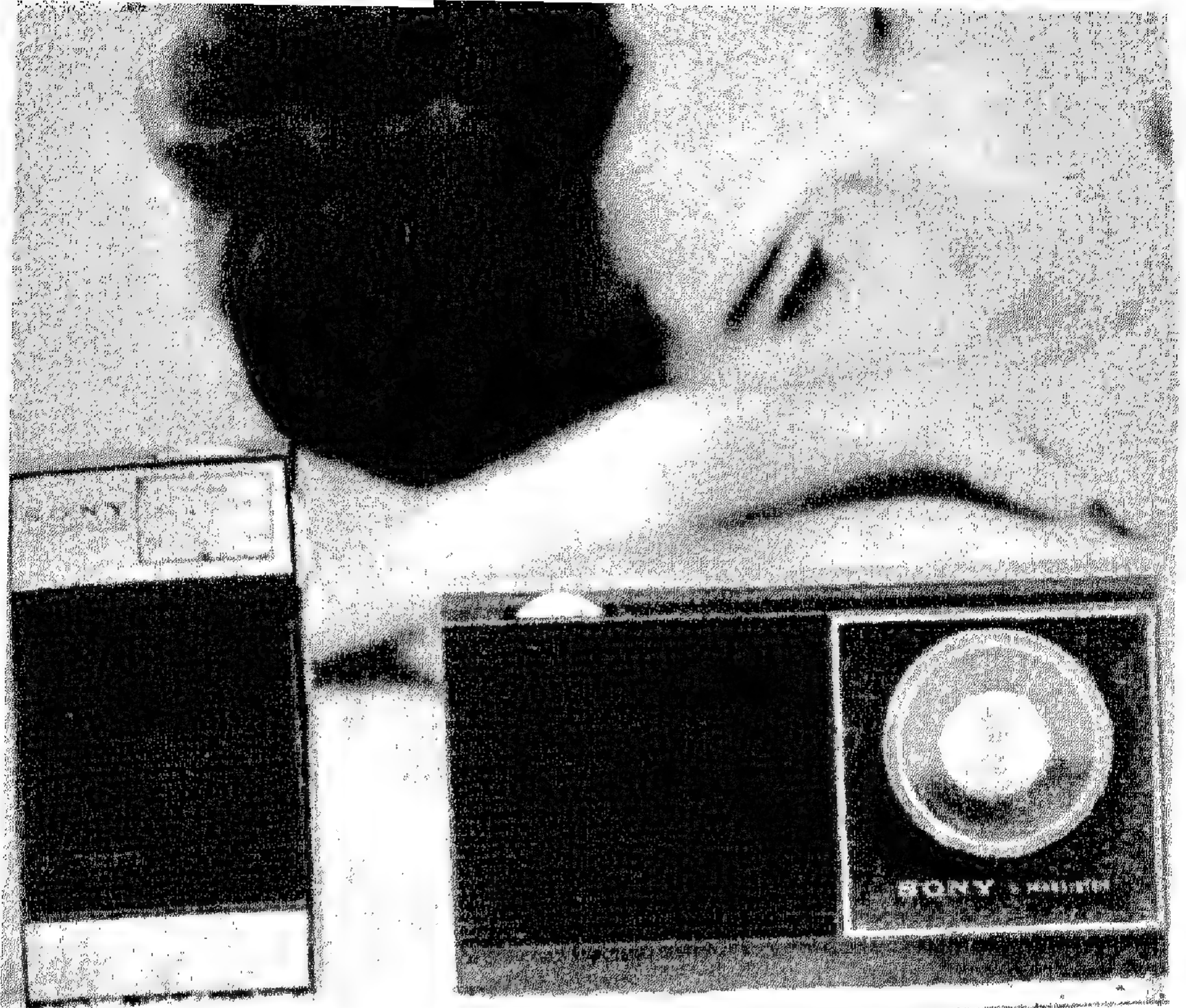
أرجو أن ترسلوا لي ذون أي قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب من
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي

لاستعمالها على السطح المعدني ☐ الطلب من

مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .



صغير في حجمه وممتاز في أدائه

يمكنك ان تجد اجهزة راديو كثيرة اصغر من هذين الترانزستورين سوني النقالين ، ولكن الحجم ليس كل شيء (فكر في جهاز الاستقبال الكريستالي مثلاً) . لقد نجح مهندسو سوني في خفض حجمهما وحافظوا في الوقت ذاته على اعلى مستويات الاداء . ففي طراز TR-1815 يعمل الضابط الاوتوماتيكي المنفصل (AGC) دورات لكل مراحل اللدنية المتقطعة مما يجعل الاستقبال احسن منه في كثير من النماذج الاكبر . ومع هذا يمكن وضع الجهاز في الجيب وتشغيله بثلاث بطاريات بحجم الاصبع . اما نموذج TR-1820 فيستخدم هوائي خارجي لزيادة الحساسية عند استقبال المحطات النائية . والدليل هنا . يمكنك ان تحصل على الحجم المحكم والاداء الممتاز في اجهزة الراديو الترانزستور . . . التي يصنعها سوني .

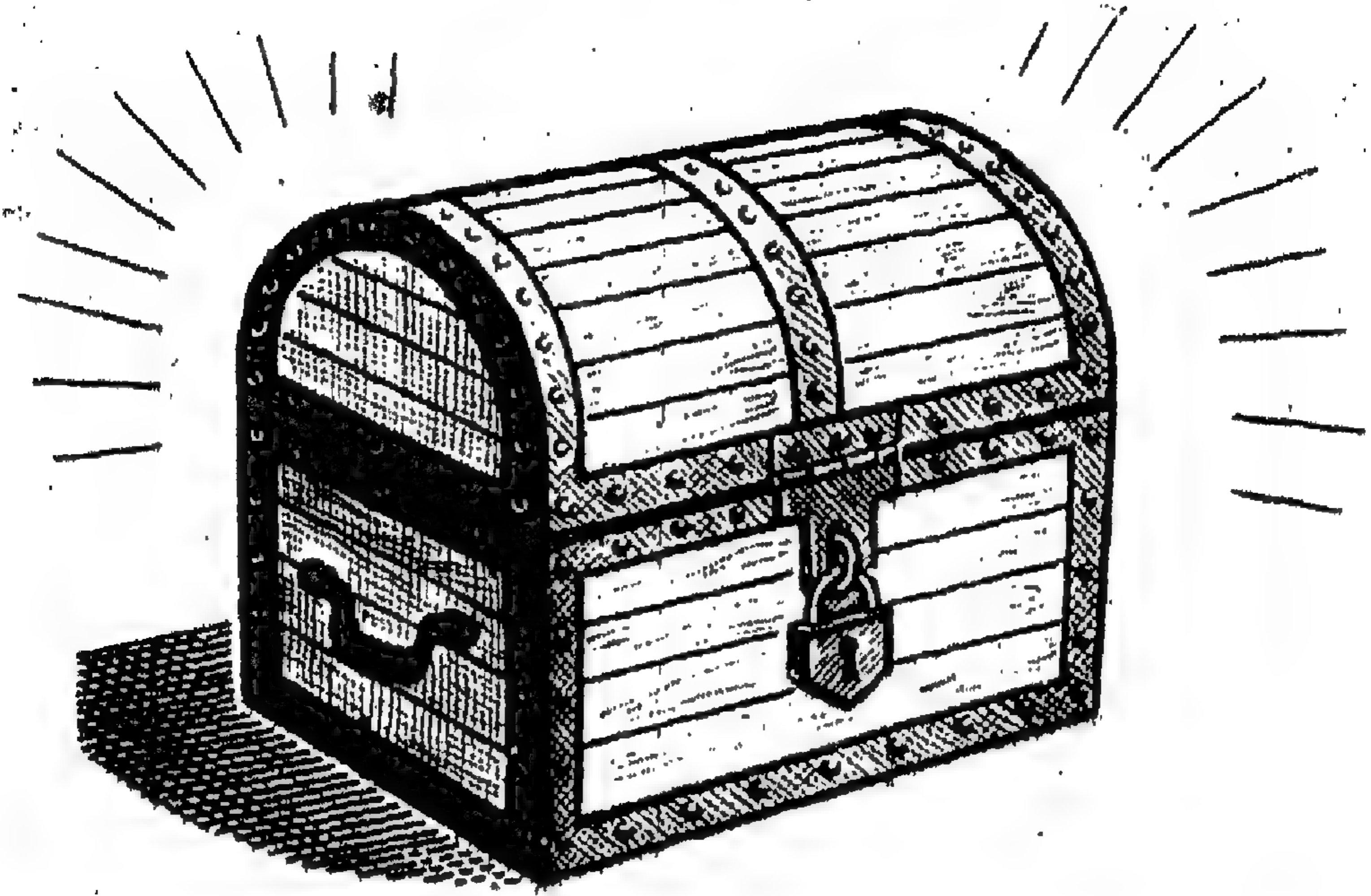
سوني

الابحاث تحدث الاختلاف

SONY

I-2180

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخبركم

كبرى المجلات المصورة



حلى - "له" و "لها"

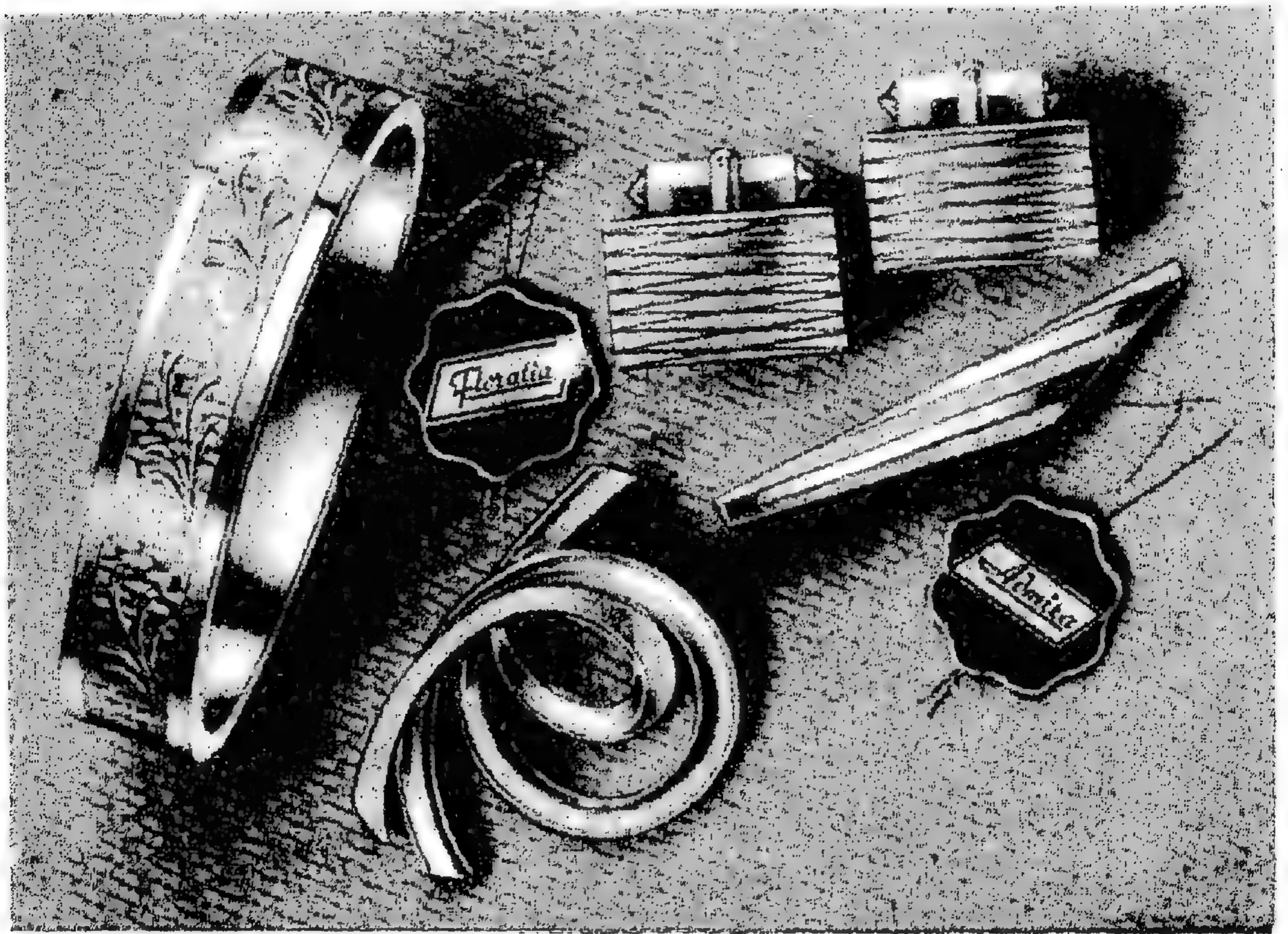
موضنات من انتاج أشهر الصناعات، تصنع بالامتياز العالمى
المشهور باهتمامه "هرلد انكر" .. انيقة ورشيقة وهنية

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل آدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" حلما مميزة لائسك في أنصا
ستسترويكيم بسبب طرازها الفنى الرفيع، فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء
ودفعة المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من انتاج المصانع التى تنتج أساور الساعة طراز فيكسو المشهورة فى العالم
كله: **الإستو - فيكسو - فليكسو - إنتاج - ووكو**

الضحك خير دواء

ان يقدم لجواده دلوًا من الفطر انواع
الويسكي ..

وساله الساقى :

.. وماذا تطلب انت ؟

فقال رامي البقر :

.. لا شيء ... لاننى انا الذى ساقه !

في خلال ايامه الاولى في نيويورك ،
كان الرسام الساخر اوليفر هيرفورد
لا يستطيع ان يدفع اجر الفندق الذى
يقيم فيه .. ولم يكن مدير الفندق
يلج عليه في الدفع ، ولكنه كان يرسل
له في نهاية كل اسبوع فاتورة جديدة
بمبلغ اكبر من سابقتها .

وعندما التقى الرسام بالمدير ذات
صباح في بهو الفندق ، ساله المدير :

.. هل تلقيت الفاتورة الاخيرة ؟

فقال هيرفورد :

.. اجل ... واود ان اقول اننى اذا

زادت قيمة الفواتير على ذلك ، فسوف

اضطر الى المطالبة بغرفة اكبر !

في احد برامج التليفزيون ، سأل
المذيع اد واين الفنان فريد آلين عن
سبب هجره العمل في التليفزيون ، فقال
آلين :

.. بسبب سوء الصحة .

فقال واين منهشما : سوء

الصحة !

فاجاب آلين :

.. اجل ... فقد جعلت الناس

يصابون بالسقم !

كان التلميذان الانجليزيان يكرهان
بعضهما كرها عميقا .. وقد نما هذا
الكره وزاد شدة على مر السنين ، ثم
التحق احدهما بالاسطول وظل يرتقى
حتى اصبح اميرالا ، اما الثانى فاصبح
من رجال الدين ، وانتهى به الامر الى
ان اصبح اسقفا .

وبعد سنوات التقى الاثنان على رصيف
احدى محطات السكة الحديد في لندن
وكان الاسقف قد ازداد جسمه امتلاء
ومسحامة ، ورغم تغير مظهريهما فقد
عرف كل منهما الآخر .

وهرع الاسقف الى الاميرال الذى كان
يتألق في ثوبه الرسمى الملى بالوسمة
والنياشين وقال له :

.. من اى رصيف يقوم قطار الساعة

العاشرة الى اكسفورد يا ناظر المحطة ؟

فاجاب الاميرال على الفور :

.. من الرصيف رقم ٥ ياسيدتى ..

ولكن سيديتى فى مثل حالتك لم يكن يجدر

بها ان تسافر بالقطار !

دخل رامي البقر الذى لوحت الشمس

بشرته الى الحانة يترنج ولقد جفت

شفتاه من العطش .. وطلب الى الساقى

المختار

من

ريدرد دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	عندما يصطدم الزواج بالصخور
٢٤	•	•	•	•	حلف الاطلنطي استنفذ أغراضه
٢٩	•	•	•	•	جدي علمني صداقة المحيط
٣٥	•	•	•	•	الطاقة اللرية مخبر سري بارع
٤١	•	•	•	•	اكسبريس • • الى جبال القمر
٥١	•	•	•	•	الكلمة التي يجب الا تستخدمها
٥٤	•	•	•	•	وراء كل رجل عظيم • • تقف أمه
٥٥	•	•	•	•	هدية رغم انفسه • • •
٥٩	•	•	•	•	استيقظ • • واستمتع بالحياة
٦٢	•	•	•	•	الموسيقى التي انقضت الالوف
٦٦	•	•	•	•	غضب الآباء يدفع ثمنه الابناء
٧٢	•	•	•	•	المسالمة ليس مليئا بالفرياء
٧٦	•	•	•	•	المرض الذي لا يتحدث عنه احد
٨٧	•	•	•	•	لفز شيكسبير ما زال قائما
٩٤	•	•	•	•	قصة حب : جواد لصغيرتي لوز
١٠١	•	•	•	•	كنوز فلورنسا الخالدة
١٠٧	•	•	•	•	حياتي بدونها • • •
١١٢	•	•	•	•	مملكة الحيوان تحقق في السماء
١٢٣	•	•	•	•	ملائكة الرحمة في باتكول

كتاب الشهر : ضد بنك انجلترا • • • • • ١٣١

كلمات شابة ٥ - اختبر ذكالك ٨١ - هذه هي الحياة ٩٩ - حلول الاختبر
ذكالك ١١٨ - تعبيرات رائعة ١٢٠ - لغات شغوية ١٥٢

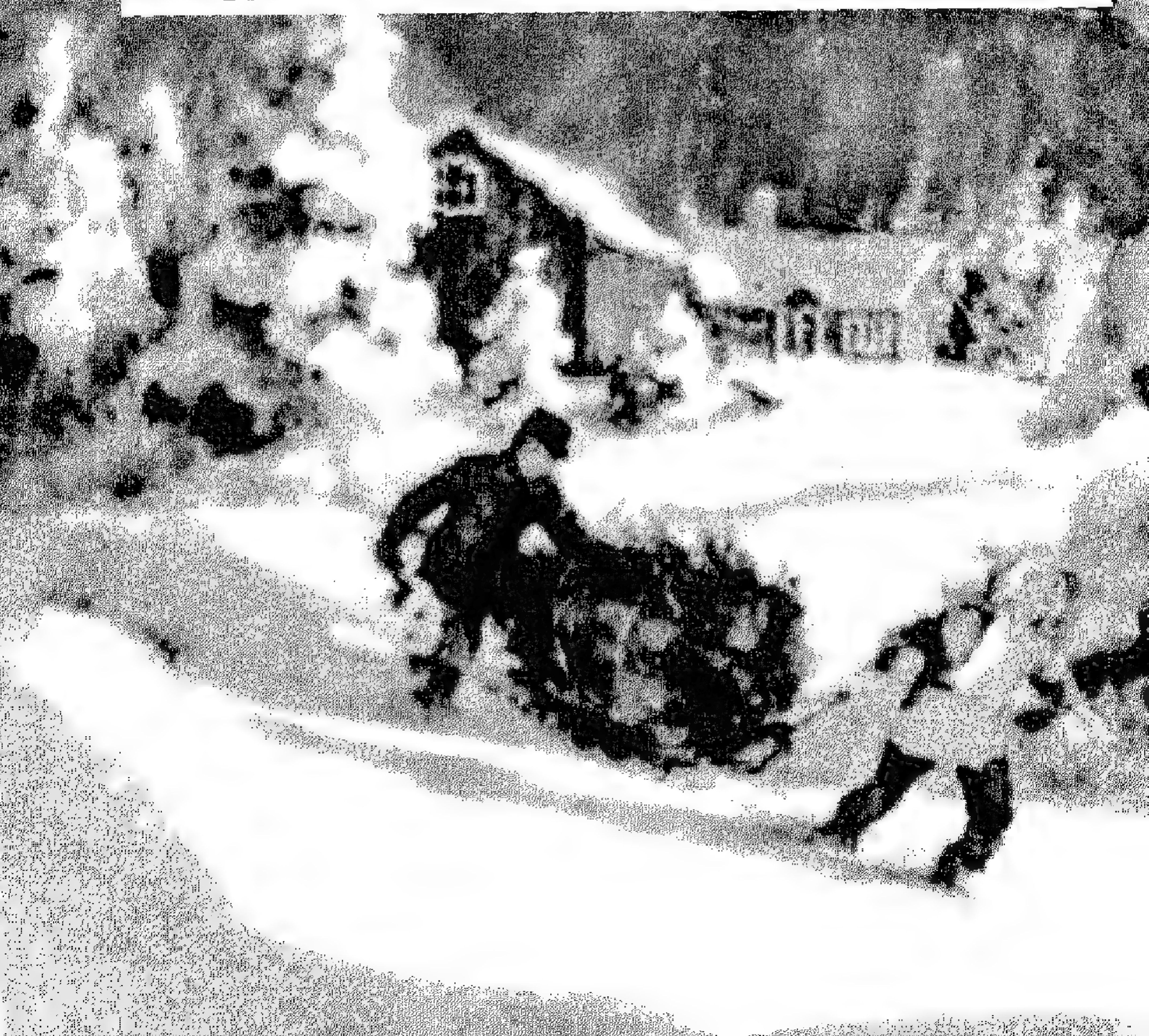
تشرين الثاني ١٩٦٤ - رجب ١٣٨٤

دېسمبر (کانون اول) ۱۹۶۴ شنبه ۶۰ مليه

المختار

من

ريدريز دايجست



المختار

ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUHTAB

DECEMBER 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيم خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سورية ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة
ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما -
الجزائر ١٢٥ لرتكا - المغرب ١٥ لرتكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش
مصر - أو ماينادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بنووب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(شركة توزيع الأخبار) شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة وريسا تحريرها

و . ويت ولاس ، ليلي اتشمون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوريديت

صورة الغلاف

الاطفال في عيد الميلاد

من قتل مارلين مونرو

كانت تملك كل شيء : المال والجمال
والمجد والشهرة ، اسمها يتردد على كل
اللسان ، وصورتها تحتل كل صحيفة
من صحف العالم . . ثم فوجيء العالم
ذات يوم في اغسطس ١٩٦٣ بنبأ هز كل
دكن من أركان الدنيا : لقد انتحرت
مارلين مونرو !

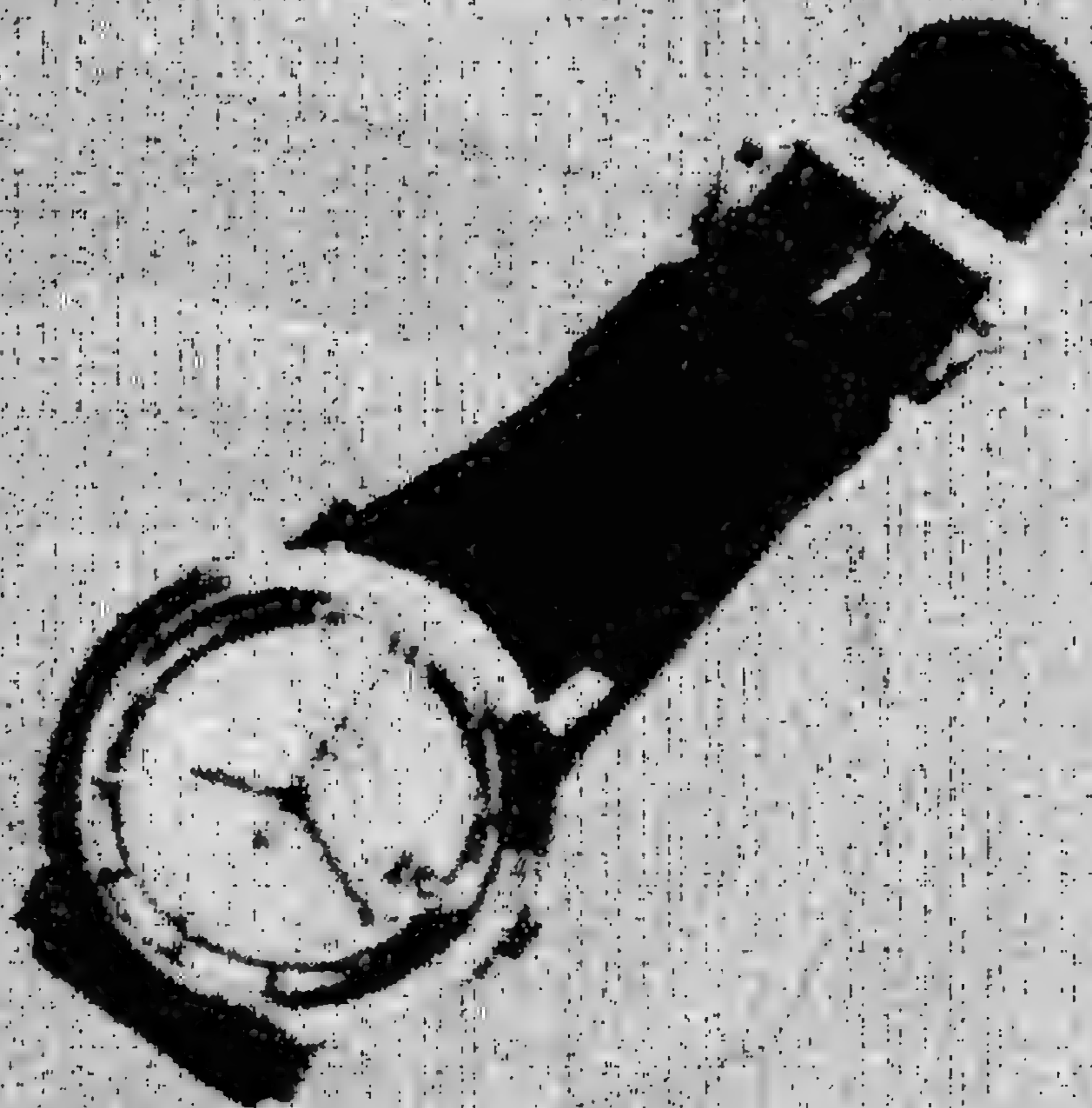
وداح الناس يتساءلون غير مصدقين :
كيف تنحدر معبودة الجماهير وهي في
أوج مجدها وثروة شهرتها ؟ .. ما هو
السر الغامض الذي دفع هذه المخلوقة
التي ملكت كل شيء إلى التخلص من
حياتها وهي مازالت في ربيع عمرها ؟
وتوالى التعليقات والتحقيقات الصحفية
تحاول أن تصل إلى حقيقة هذا السر
دون جدوى . .

وقد تصنتت السيدة كلير بوت لوس
سفيرة أمريكا السابقة في روما وقرينة
صاحب مجلتي تايم ولايف لبحث هذا
اللفز الذي حير الملايين ، وخرجت من
دراستها للمأسة بمقال ممتع استطاعت
أن تحلل فيه مختلف العوامل والظروف
التي أحاطت بمأسة معبودة الملايين
مارلين مونرو . .

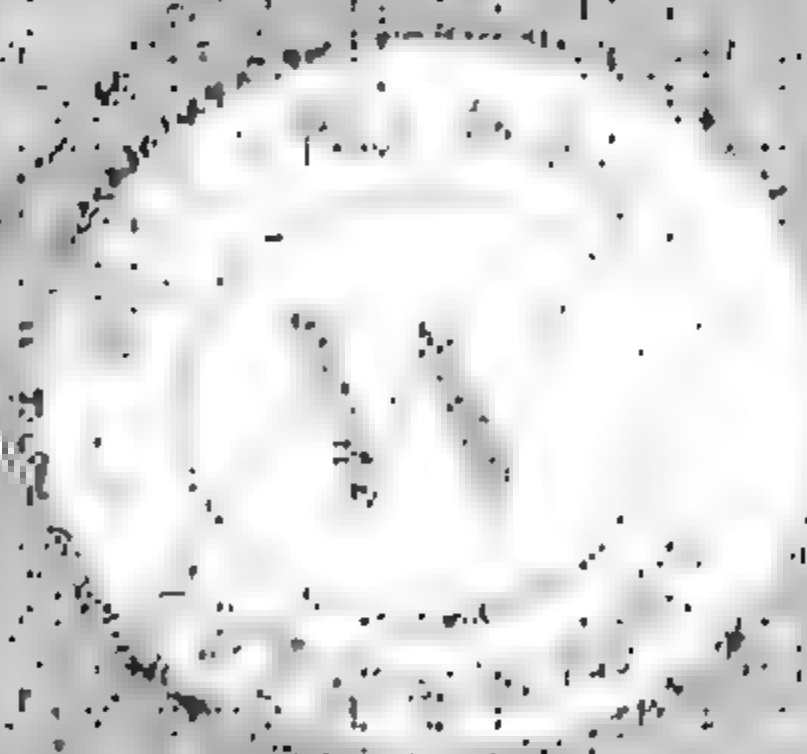
اقرأ هذا التحليل الشائق في العدد
القادم من مجلتك المفضلة :

((المختار))

ويست إند



دوره سیمین

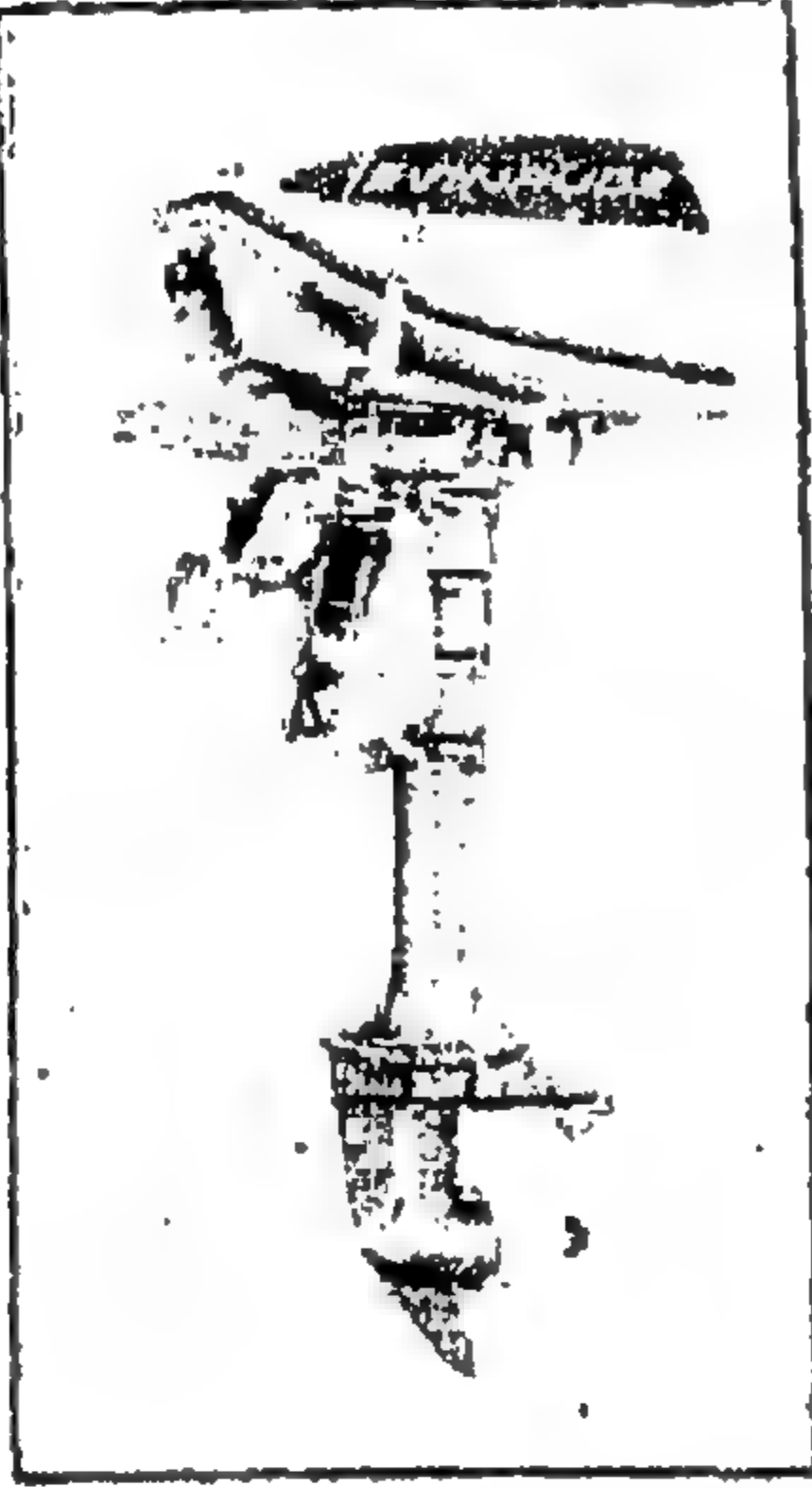


WEST END WATCHES

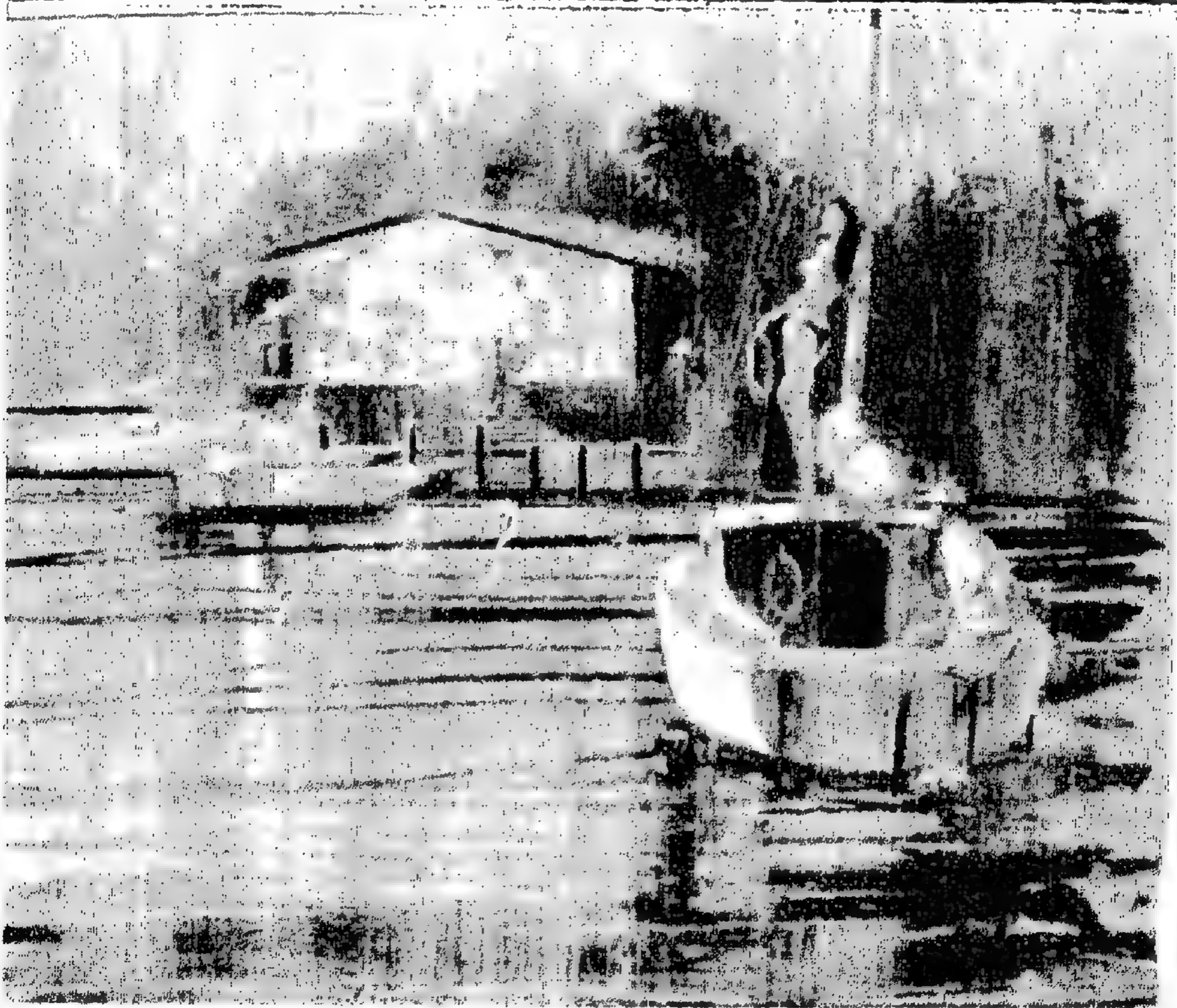
مطهره سید محمد علی

مطهره سید محمد علی

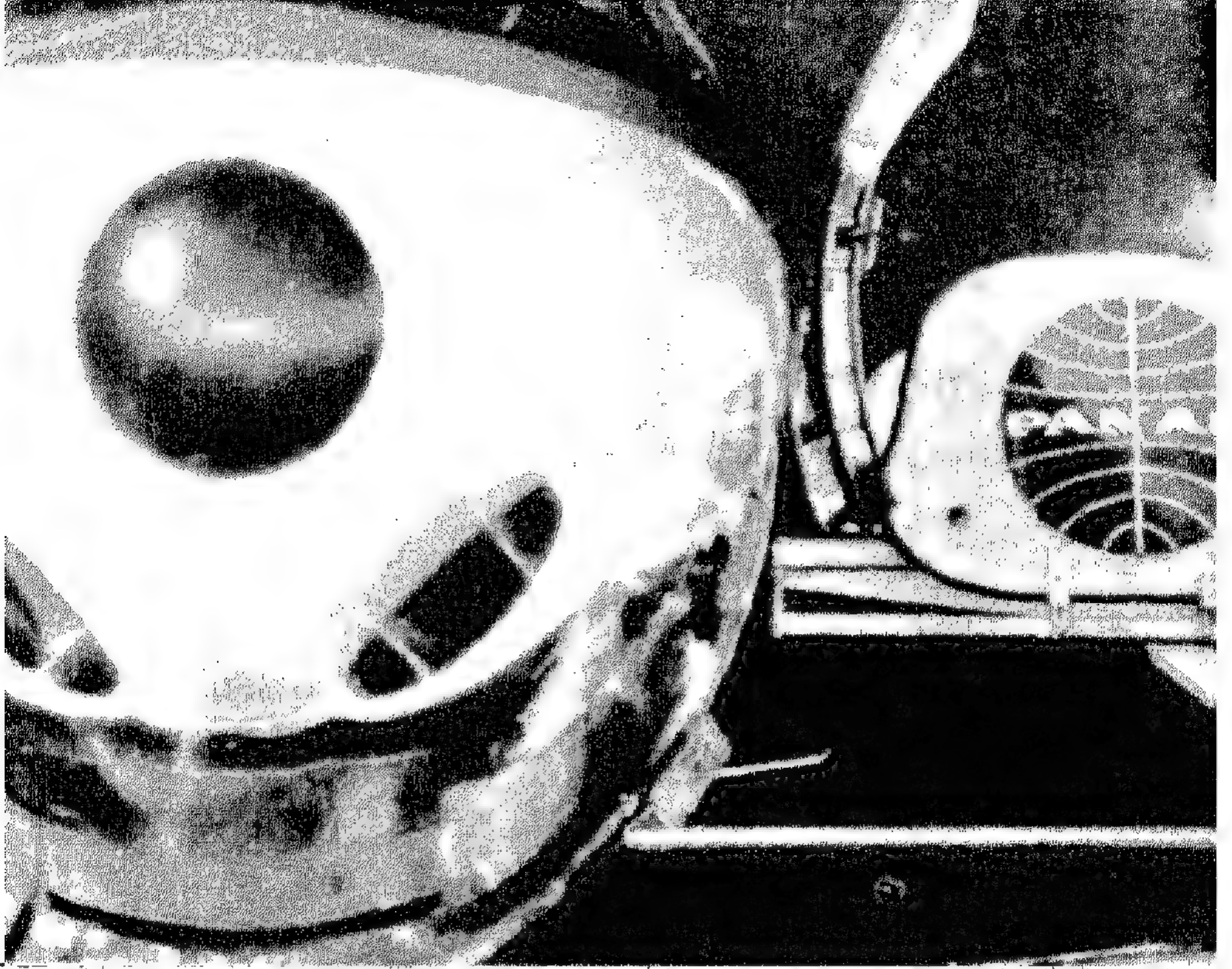
بتجارب ايفنرود في القوة المحركة لا تحتاج لشيء غير الماء



لحياة أسعد وأصح . ان الامر على هذا التقدر من
البساطة . لقد جعلت ٥٨ سنة من الهندسة الدقيقة محركات
ايفنرود اسهل تحقيقا للمتعة من ذي قبل . انك لتقدر ذلك
بصفة خاصة عند انتهاء يوم تقصيه بسعادة في البحر .
وبصرف النظر عن نوع زورقك ، فستحصل منه على أقصى
ما تتمنى . . . لاننا بذلنا غاية الجهد في صناعة المحرك .
جميع نماذج ايفنرود ١٩٦٥ الى ٢١ خط متوازن القوة
(محرك خارجي قوة من ٣ الى ٩ حصان : ستين درايف -
ومن قوة ٩ الى ١٥ حصان) تلهم عنها ضمانات لمدة
ستين للقطع الاصلية والتشغيل ، صنعت في جميع ارجاء
العالم بمعرفة محركات ايفنرود وهي قسم من ايفنرود مارين .
اتصل بوكيل ايفنرود في المدينة المرخص له من المصنع
بالبيع والخدمة .



EVINRUDE



أكبر معجزة عالمية تبدأ هنا

الساحل وعند الى الوطن عبر مدن
أوروبا الرائعة . وضع خطك مع بان
أميركان الآن . سيتملكك احساس
حسن بانك اخترت الاحسن : اكثر
شركات الطيران خبرة في العالم .
لحجز الاماكن اتصل بوكيل بان
أميركان او بيان أميركان نفسها .



الاولى فوق الاطلنطي
الاولى فوق الهاسيفيكي
الاولى في أمريكا اللاتينية
الاولى (حول العالم)

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

اننا نذهب ((حول العالم يوميا)) هلم بنا!
هل هي فكرة مستحيلة ؟ هل
درست اجور بان أميركان أخيرا ؟ ان
« حول العالم » تكلفك مبلغا زهيدا
هو ١٣٤٧١٠ دولار ، وهو مبلغ
لا يزيد كثيرا على اجور « الذهاب
والاياب » الى كثير من الاماكن .
وهناك رحلات الى الشرق وأخرى الى
الغرب يوميا .

شاهد مدن الشرق الاوسط العريقة
ومناظر الشرق الخلافة الخيالية ،
وهاواي الشاعرية . شاهد الولايات
المتحدة لأمريكية من الساحل الى



اختيار المرأة في العالم كله

وجميعها في علب ، هدايا ابتكرت خصيصا -
وكلها بأسعار معتدلة . هل قربت مناسبة
تقديم هديتك التالية ؟

Anson

مجوهرات الرجال - صنعت في الولايات
المتحدة الأمريكية - بالاعجاب في العالم كله

تعرف المرأة من فورهما الطسراز المميز
لمجوهرات أنسون للرجال . انهن يقدرن أهمية
الشكل العصري - التهذيب والرجولة وهي
خصائص الامتياز . وهذا هو السبب في أن
أكثر من نصف مجوهرات أنسون للرجال
تشتريها النساء ليقدمنها هدايا للرجال
الموجودين في حياتهن : أزواجهن وأبنائهن
وأبنائهن وأخوتهن وأصدقائهن . وترتدي
مجوهرات أنسون بفخر في جميع أنحاء العالم
ويمكنك أن تشتريها الآن من أحسن المحلات
بمدينتك . شاهدي النماذج الكثيرة الجميلة

الكمال



الكمال هو الخاصية التي يتميز بها
الاداء الفنى لقلم حبر مونتبلان -
القلم الوحيد ذو السن المجنح المرن
ذهب عيار ١٨ او ١٤ قيراطا مع
الصقل الخاص بمونتبلان .

تشمل مجموعة انتاج مونتبلان
موديلات ثلاث كل ذوق وسن يلائم
كل يد .

ان قلم مونتبلان يكتب الكتابة شخصية
لاحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

MONTBLANC

مونتبلانت

هناك وقت ..

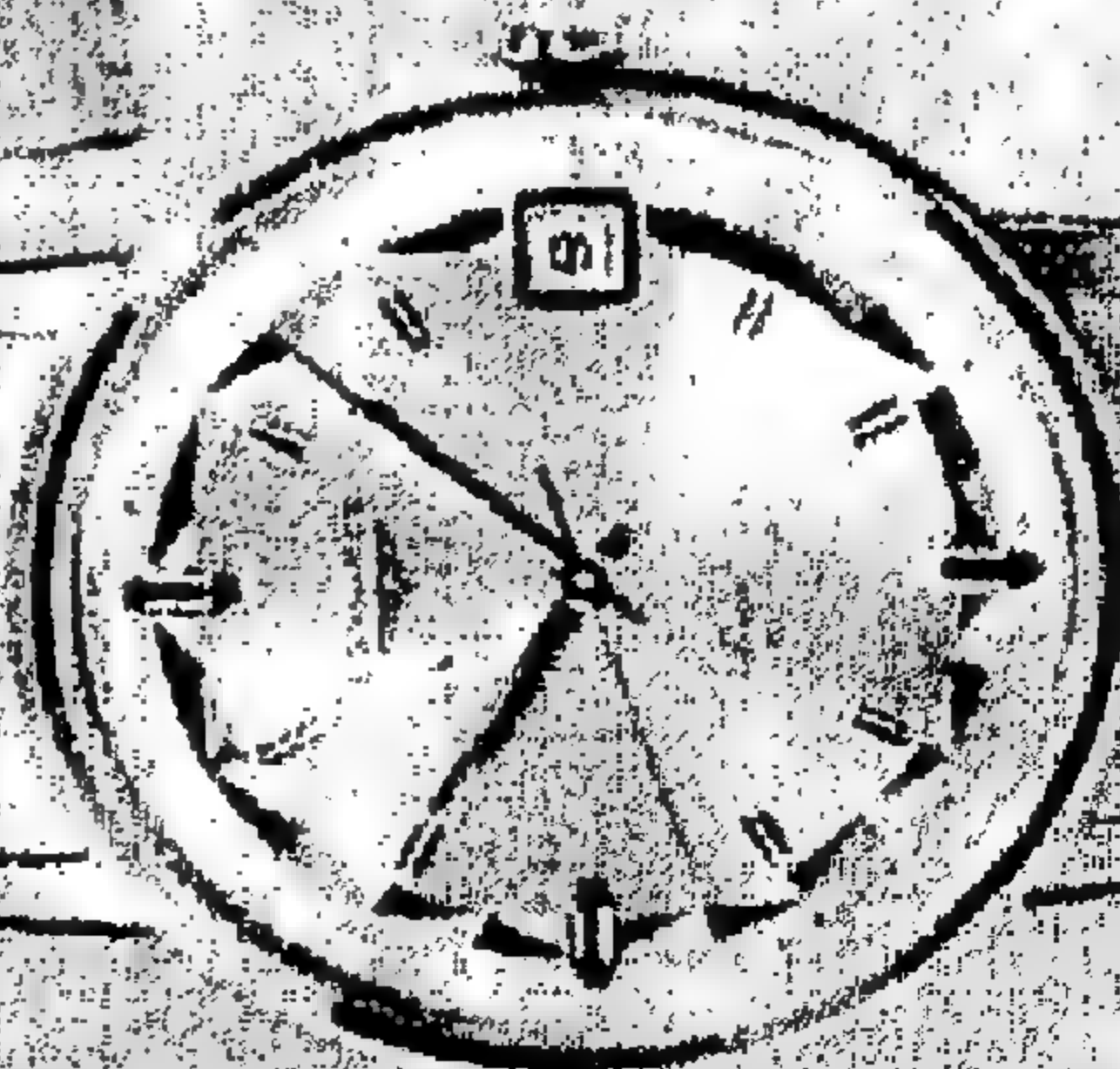
وقت للمشاهدة ووقت لتصبح محل الإعجاب ..
فعندما تنطق بكلمة "وقت" فإنك تعني "لونجين".
إن ساعتك لونجين هي رفيقك المخلصة مدى
الحياة ... إنها حارس وقتك الذي
لا يترأخى ولا يخذلك ..

إن اسمها محترم في ١٥٠ دولة بجميع أنحاء
العالم .. وساعة لونجين تصنع على من
يرتديها هدية فريدة ، لأن وقتها
التي لا توصف تتأكد عاماً بعد عام في
المسابقات التي تعقيمها المراقبون الكبار
وفي اختبار لونجين كأداة ضبط الوقت
الرسمية في الأحداث الهامة في كل مكان ..

يمكنك أن تفخر بحق عندما ترتدي ساعة لونجين

لونجين

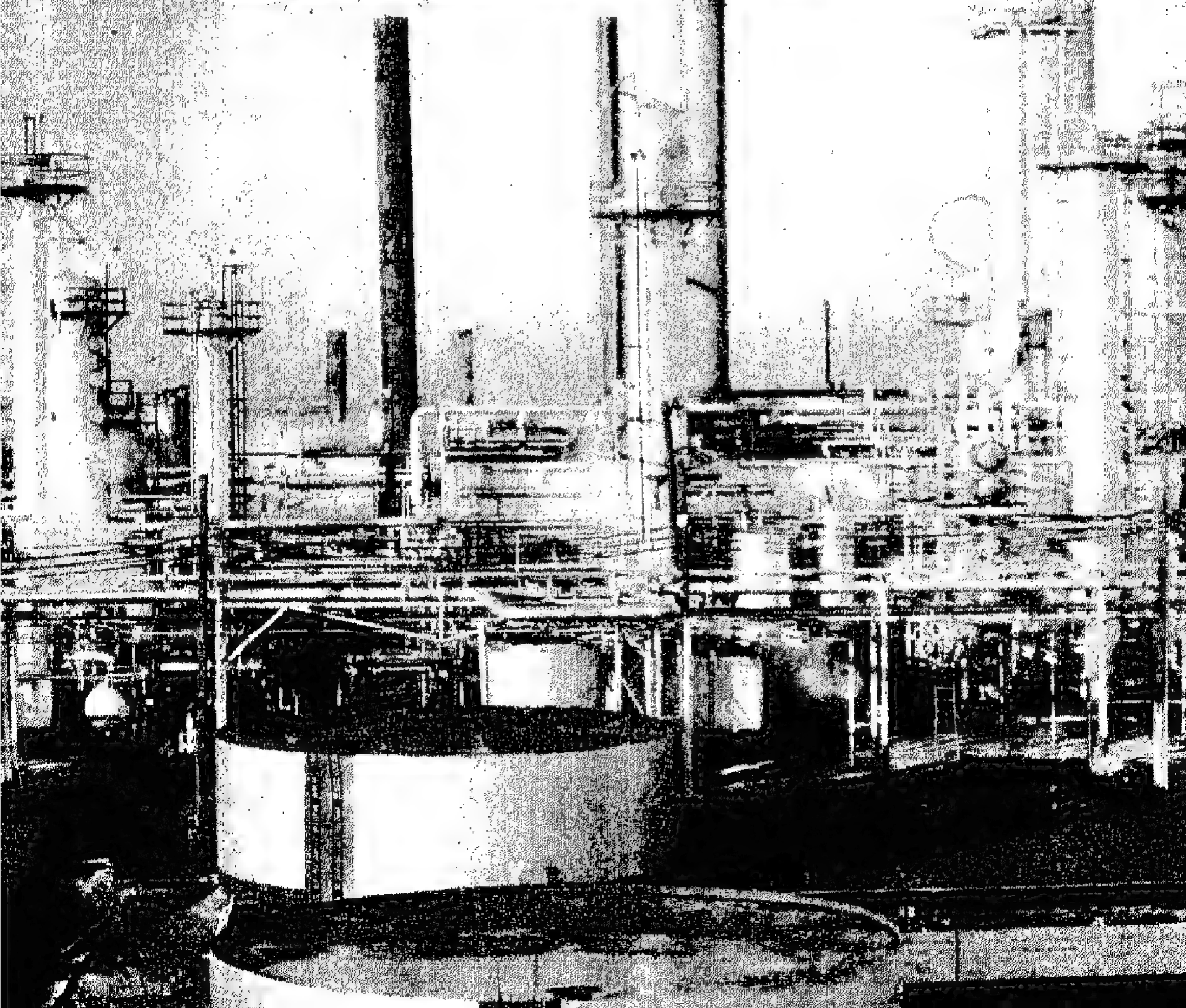
منذ ١٨٦٧





حالة الوفاة

أوقف الصدأ
باستعمال
رستوليوم

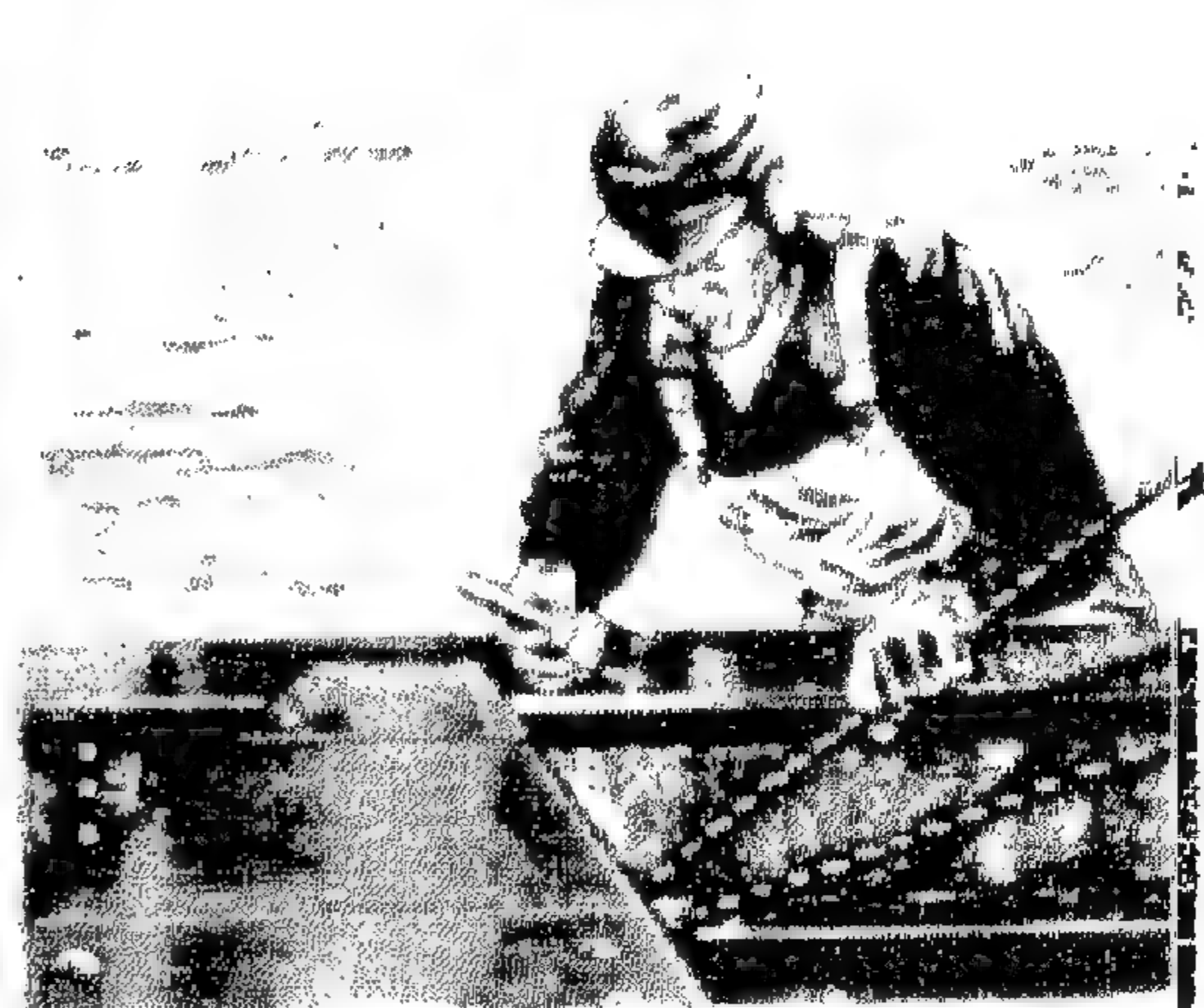
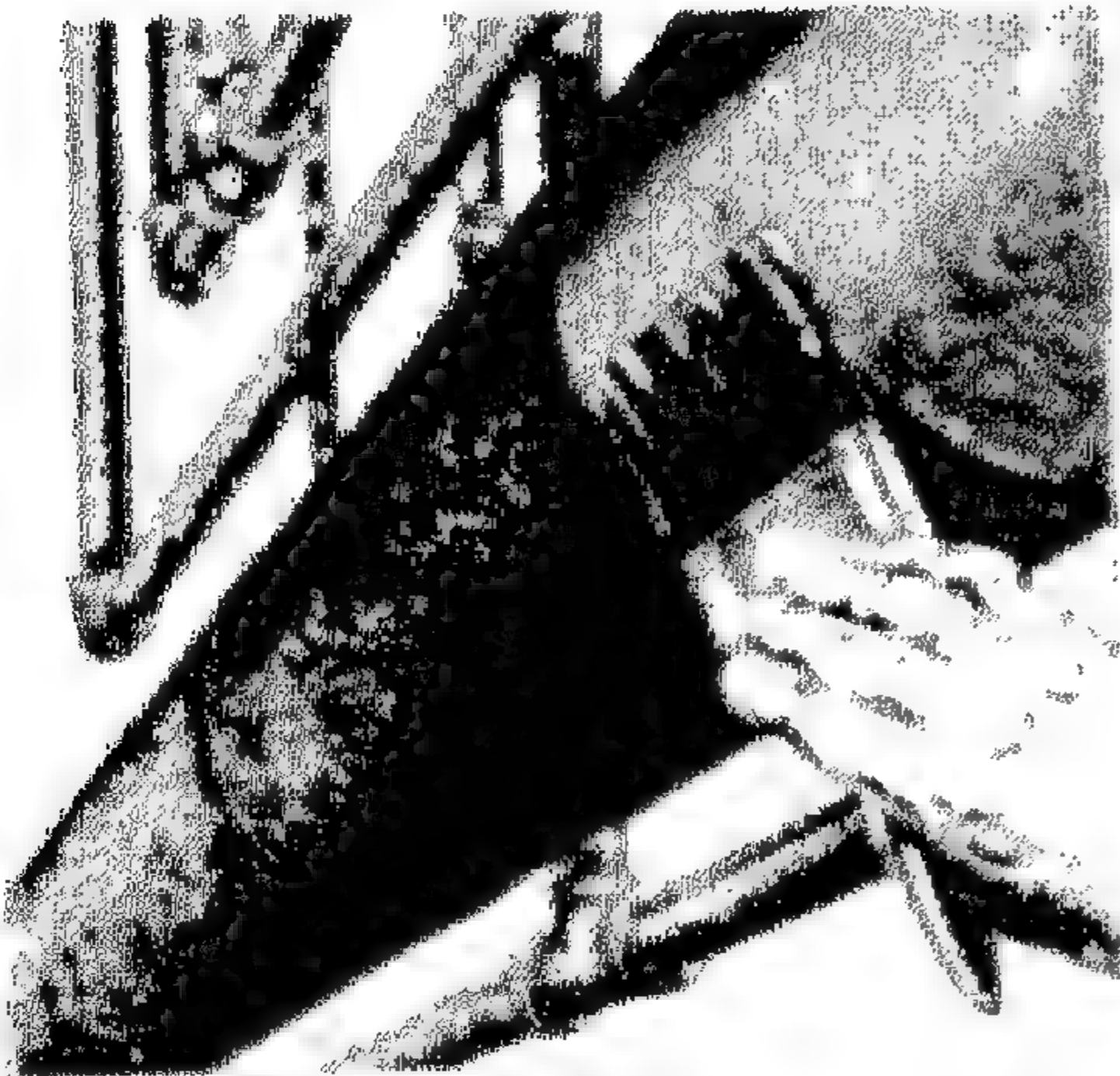


مختلف
كبصمات
اصابعك



مجرب في أمريكا
كلها منذ أكثر
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ داعم
بروف رد برايمر على الصلب الصديء بعد كشطه بفرشاة سلك لإزالة الصدأ
العالق والصدأ المفكك . فان زيت السمك المسالج بطريقة خاصة والموجود
في برايمر يتغلغل في الصدأ ويصل الى المعدن. استخدم غطاء راست - أوليوم للون
السطح فوق برايمر لتحصل على جمسال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات
والمنشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتفليسود
والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي
راست - أوليوم .

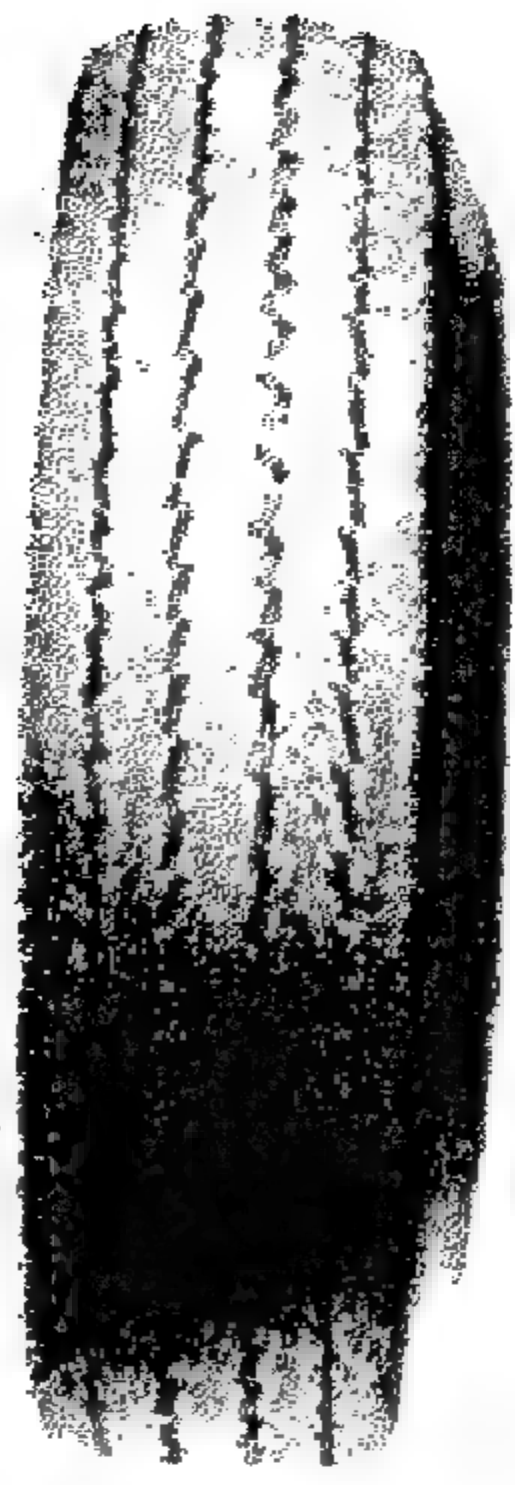


منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسبن ، جزر البحرين ،
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي
لمعرفة اسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,
2877 Oakton Street,
Evanston, Illinois,
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.
Postbus 602,
او Paul Krugerkade 10
Haarlem, Netherlands

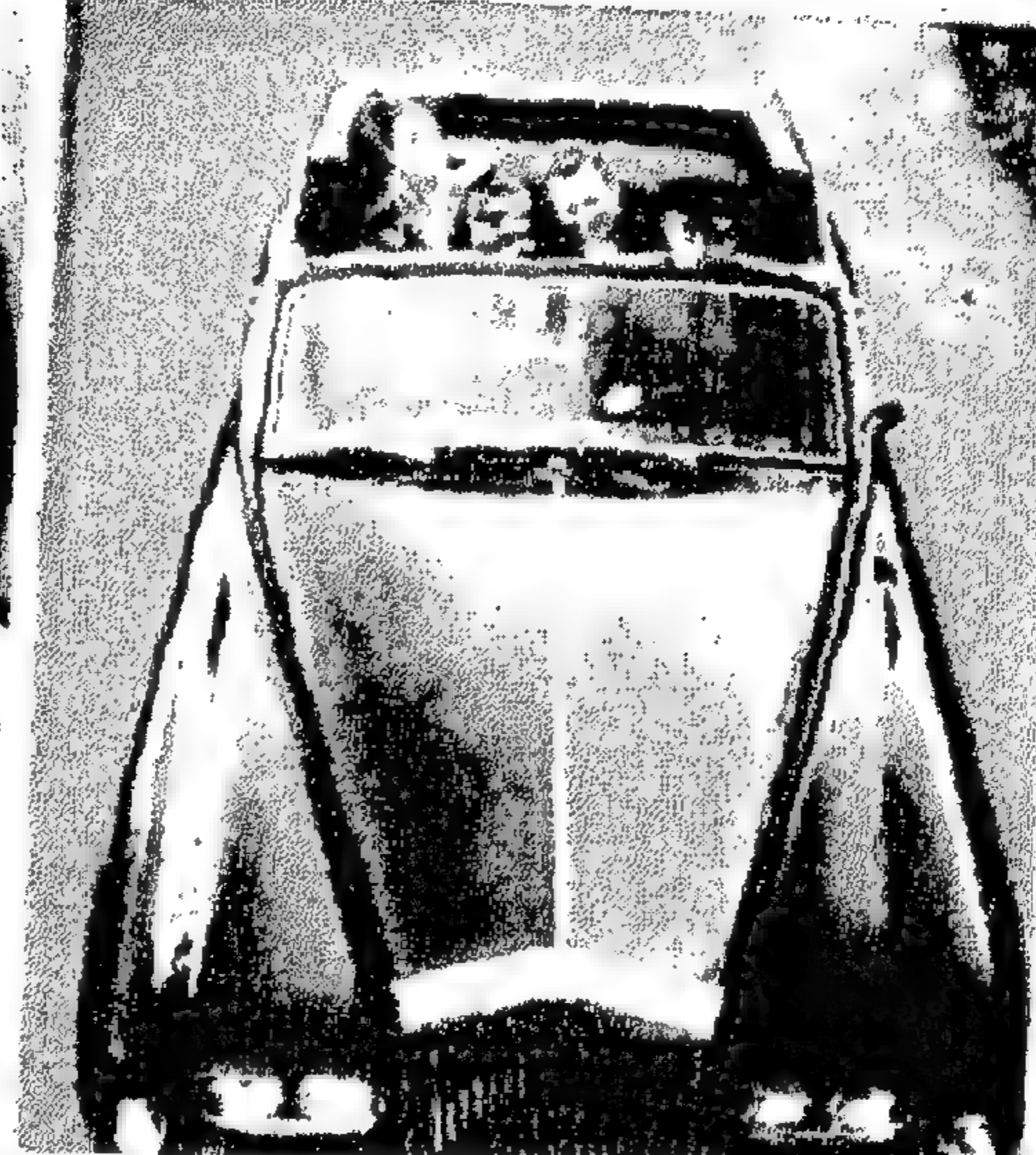
راست - أوليوم ويوقف الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة



... امتياز في صناعة الاطارات ...
... جسدان بيضاء لمريدة ...

... ١٤٠٠٠ حالة دواسة ...
... اكتاف محيط لزيادة السحب ...

... T حبال اطار فريدة في جودير ...
... (انها اقوى من الصلب) ...



... حوالى ايجابية صامدة ، امان ...
... جديد ، قيادة اكثر ثقة ...

... اسهل واحدا واكثر راحة ...
... في الركوب ...

... النسر الكلاسيكى المزدوج ...
... به يصنع بمعرفة جودير وحدهم ...

للامان : النسر المزدوج بمعرفة جودير الاطارات ذات الركوب الكلاسيكى المهد

النسر الكلاسيكى المزدوج الذى يصنعه جودير . انها اكثر الاطارات المتأزة امان ، تصنع بمطاط تافسان الذى تنفرد به جودير - وهو اقوى انواع المطاط . مصنوع من حبل الاطار 3-T الاقوى من الصلب - وهو احسن حبل يقاوم الحرارة والانفجار ، صنع بـ ١٤٠٠٠ حالة دواسة واكتاف ذات محيط لزيادة السحب وحوالى احسن - ٥٠ ٪ زيادة في المدة التي يبدأ عندها التساكن . جرب النسر المزدوج لتحصل على تجربة جديدة في القيادة ، واضف راحة جديدة الى ركوبك ، لمن السهل ان تتركب بثقة فوق اطارات جودير .

GOODYEAR

T.M. Double Eagle The Goodyear Tire & Rubber Co.

لكي لا تبلى !!

أنا أسافر إلى :

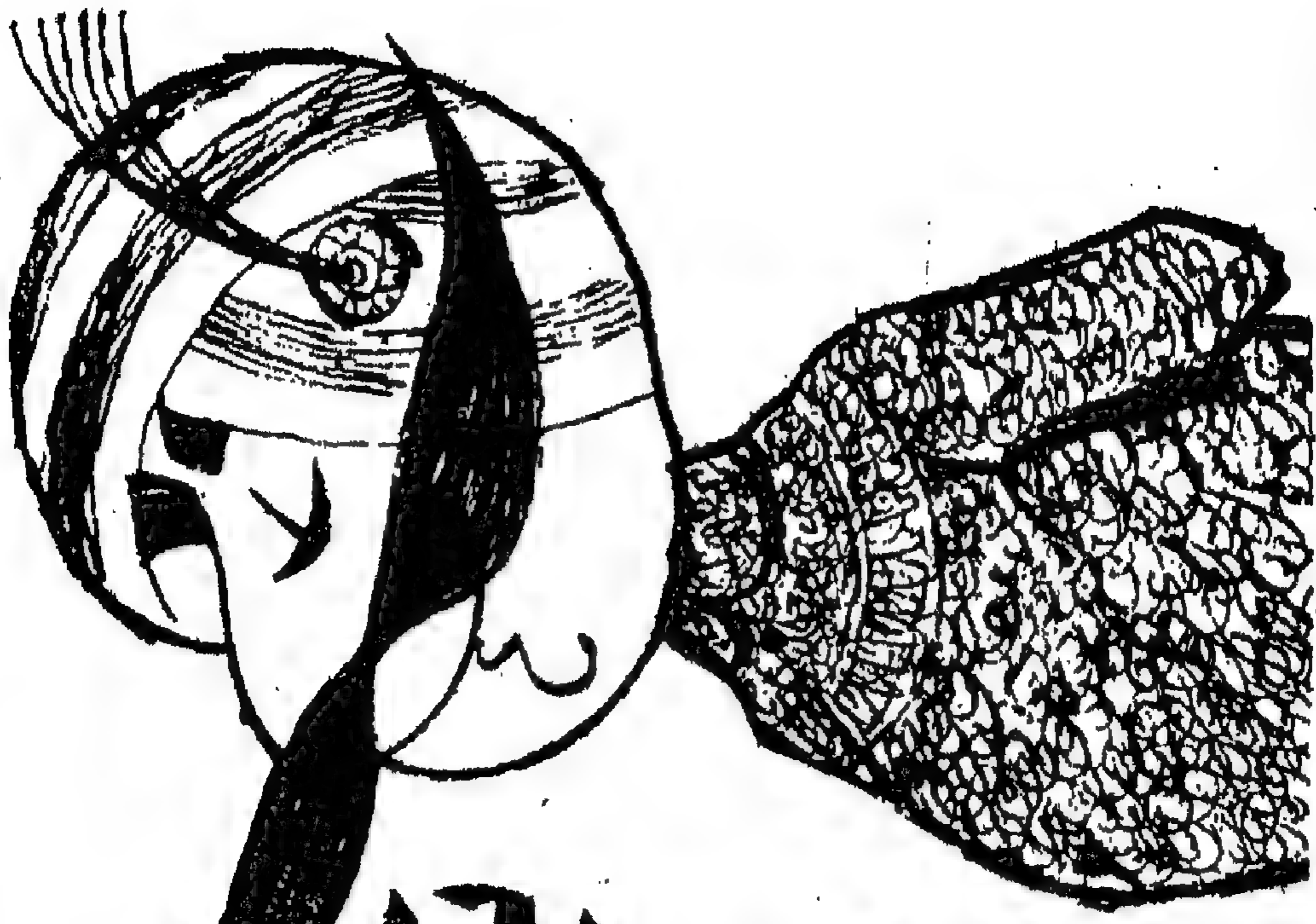
توتو توتو
مرات كل أسبوع ..

الهند - الشرق الأوسط - أوروبا - المملكة المتحدة - الولايات المتحدة الأمريكية

على طائرات إيزر انديد

شركات الخطوط الجوية البريطانية وكاتاناس
الاستودانت والجزر: أوتيل بوكيت طاسم أو أ شايخ طالت مرمر
٧/٣١٨٧٣ - الإنجليزية - توتو توتو - ٢٦٨٧

غرفة أكرست ٣٢ حاناً في شئون الطيران



SEP/11/84

انه انتاج اكاي !

انه الاحدث

CROSS FIELD **X - IV**

هل تريد أن تسجل من ٣٠ إلى ٨٠٠٠ سيكل ب ١٦/١٥
اسم، هل أنت مهتم بإجراء تسجيل مستمر لمدة ١٦ ساعة
على شريط ٥ بوصة ؟ ما رأيك في استخدام نظام ٤ سرعات
ستريو أو مونورال بزرار تحكم بسيط ؟ وأقل من ٨.٠٪ من
هزل الشريط خلال فترة تشغيل مستمر مدتها ١٠٠٠ ساعة ؟
وبمسند راجع اكاي كروس فيلد ٤ - X ، أن محرك ميكرو
الخاص ورأس كروس فيلد اكاي المسجل يجعلانه كفءا تقريبا
لاكثر الأعمال الفنية تكلفة في السوق اليوم .
أن اكاي كروس فيلد ٤ - X خفيف الوزن فعلا - ١٩
ترانزستور و ٨ دايود تجعل وزنه أكثر بقليل من ١٢ رطلا ،
وهو نقالي على النحو الذي تسمح به البطارية القابلة لإعادة
الشحن .. ويمكن تشغيله أيضا على تيار المنزل الكهربائي
المتغير .

AKAI TAPE RECORDER

MODEL **345**

١ إدارة أوتوماتيكية مكنسية وممتدة
٢ مجاري ستريو/مونورال
٣ رؤوس ٢ محركات * على تحكم
بدون مواءمتها * نظام زواير لفط كامل
٤ سرعات (٣٢/١ بوصة ، ١٦/١ بوصة ،
٥ بوصة في الثانية)



منتجات اكاي اخرى تملك :
ستريو : ST-1 M-7
يونيفرسال :
مونورال : V.V ٩١٠
دكس : 345 NC - 345 D
نظم مكبرات صوت :
SS 55, SS 58, SS 60, SS 100



AKAI ELECTRIC CO., LTD.

KOJIYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

Aden .. Bhicajee Cowasjee : Steamer Point Tel: 3633 • Bahrain .. Ambassador Stores : P.O. Box 237 Tel: 3513 • Iran ..
Grigori Mirzaturny & Sons : 302 Tcharah Mokhbarel-Dowleh, Tehran Tel: 3-3361 • Kuwait .. Morad Yousuf Behbehani :
P.O. Box 146, Tel: 3110 • Lebanon .. Hi Fi Center : P.O. Box 4967, Beirut Tel: 258523 • Pakistan .. Universal Enterpr-
ises : P.O. Box 7319, Karachi Tel: 72410 • Saudi Arabia .. Ahmed Ali Badoghaish : P.O. Box 64, Alkhobar Tel: 42 • P.O.
Box 815, Jeddah Tel: 274 • Trucial States .. General Enterprines : P.O. Box 363, Dubai Tel: 8586



*

هل تشعر بالصلب في الحياة اليومية ؟

اننا نشك في ذلك ، فكمهظم الاشياء التي تجعل حياتنا أكثر سهولة وأماناً وممتعة في الوقت الحاضر ، فاننا نعتبر الصلب شيئاً مفروغاً منه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الضخمة توجد حولنا سلع وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن المعمرى الاعجازى .. الا اننا حينما نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجد انه الصلب الذي رفع مستويات حياتنا على نحو كبير وزاد من ثراء بيئتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في العالم تلعب دوراً كبيراً في انتاج الصلب الممتاز . وبوصفها شركة صلب فريدة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان واثقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد لاتفطن الى ذلك فمن المحتمل انك تشعر بنفس الاحساس نحو كثير من منتجاتنا .



NIPPON KOKAN

Head Office : Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dusseldorf, London, Singapore, Hong-Kong, New York, Los Angeles.

أوميغا كونسيليشن مفتخرة لشعبي

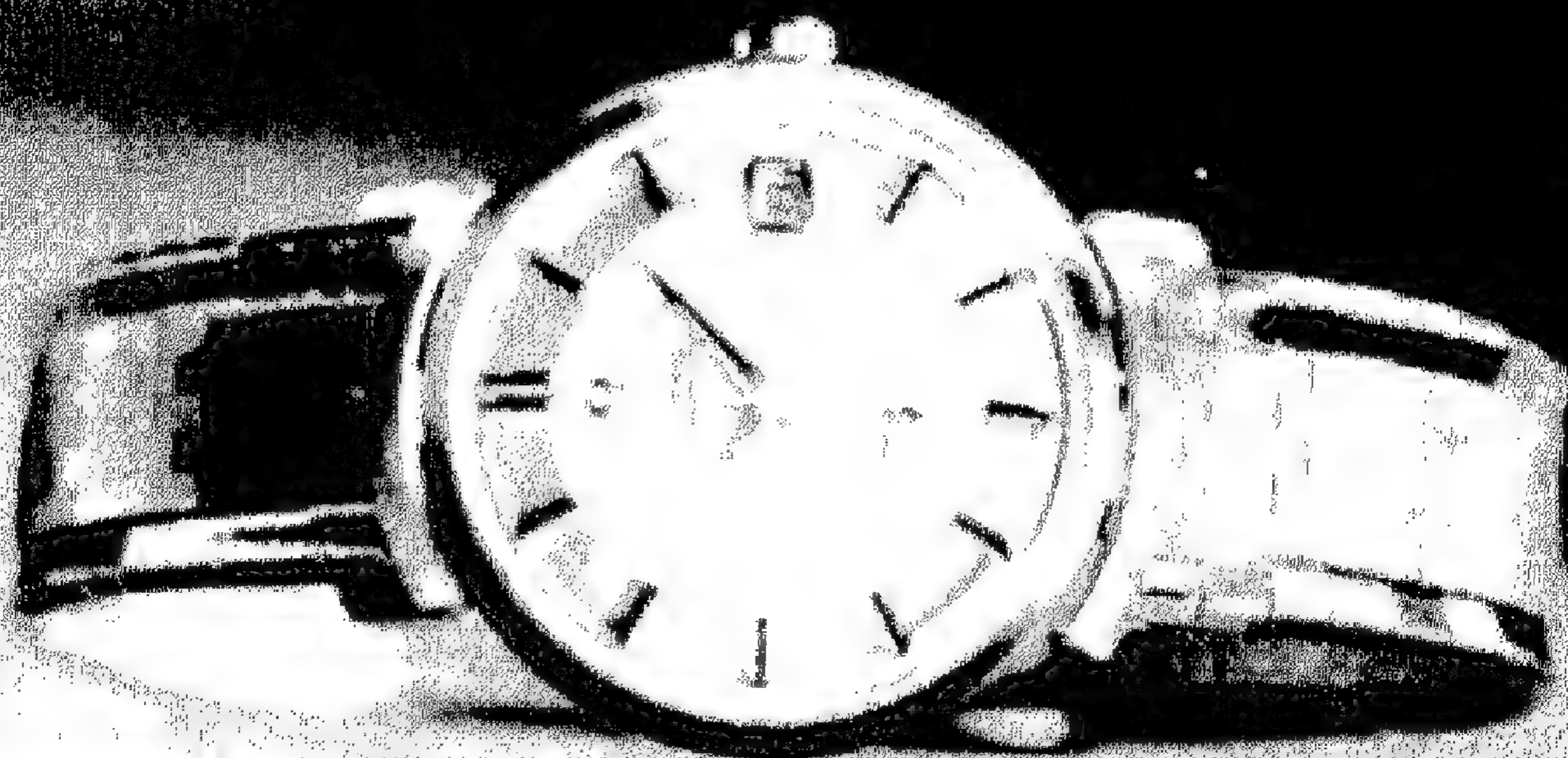
منحتها الصناعة السويسرية الماهرة المتفرغة منه متناهيها العناية المقرونة بالحب
حياة طويلة . ساعة كونسيليشن الكرونومتر من احسن الساعات التي التجتها سويسرا .
واليك السبب .

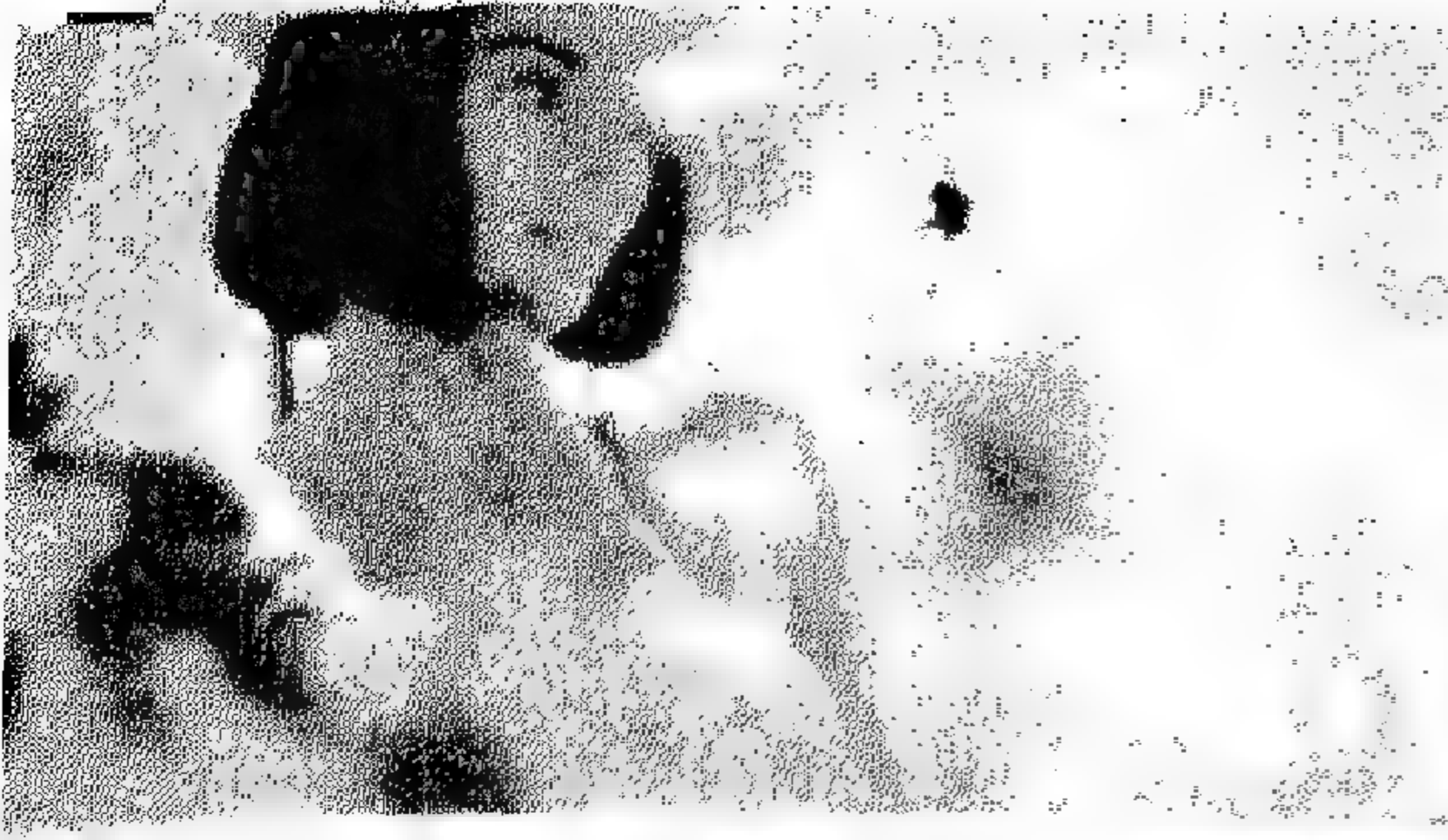
يصنعونها بحب . ان الرجال الذين يصنعون ساعة كونسيليشن يحبون الصناعة الماهرة بطبيعتهم .
يمنحونها الدقة . ان حكمهم يقوم على التخصص ولذلك يمكنهم ضبط اى خطأ يقل من عشر نصف قطر الشعرة .
يهيئونها الحياة الطويلة . انهم يصقلون الاجزاء المتحركة فى ساعة كونسيليشن الى ان تلمع . ويضيفون الاحجار الحاملة و «يدكون» الاجزاء كيميائيا و «التراسونيك» ويعملون فى اماكن ممتازة .
كيف يختبرونها . تختبر دقة كل ساعة كونسيليشن اثناء ٣٦٠ ساعة فى معهد سويسرى يعجرى اختبارات رسمية على الكرونومتر وتحصل على شهادة بانها «تعطى نتائج ممتازة» .
يضعونها فى ايد امينة . يفهد بيعهم التقويم اختياري .
ساعات كونسيليشن الى الرجال الذين يهتمون الساعات ويحبونها ، جواهرجية اوميغا ، يمنحونها عناية كاملة تالية . توجد مراكز خدمة اوميغا كاملة الاستعداد فى ١٢٩ دولة ، ويلقى ضمان اوميغا الدولى لمدة عام الاحترام فى كل مكان .
يذكرونها على الدوام . ان ساعتك الكونسيليشن ترتبط بصناعة اوميغا الدقيقة برقم محفور على الحركة . ولقد منحت ساعتك من صانعوها كل عناية بسطاء ولذلك فانهم يعلمون ان قلبها الدقيق سينبض بقوة وثقة الى ما لا نهاية . . . وانت ايضا ستقتنى ساعة اوميغا فى احد الايام .
جميع ساعات اوميغا كونسيليشن تملأ نفسها ومضادة للماء . توجد نماذج ذهب ١٨ قيراطا او صلب غير قابل للصدأ .
التقويم اختياري .

Ω
OMEGA



ساعات كونسيليشن لا تحتاج الى ويمكن ارتداؤها اثناء السباحة او لعب
الرياضة . وميزة التقويم لا تقلر بشئ عند كتابة الخطابات والشيكات .





لا تنتظر مجيء الفصل الذي تفضله

اذهب للتمتع به

نفاثات بوينج محطة الارقام القياسية
تضع العالم كله في نطاق اسبوعين عطلة .
انك تصل منتعشا ، مستعدا للمتعة وامامك
عطلتك كلها .

مهما يكن الوقت من السنة فيمكن ان يكون
في انتظارك طريق ثلجي او شاطئ مشمس عند
نهاية رحلتك على طائرة بوينج النفاثة .
والواقع ان نفاثات بوينج تطير الى اكثر من
٢٠٠ مدينة في ١٠٠ دولة حيث تنتظر المسافر
في غير الموسم صفقات جذابة (بالاضافة الى
اجور خارج الموسم المفرية التي تعرضها
شركات طيران كثيرة) .

BOEING Jetliners
LONG-RANGE 707 • MEDIUM-RANGE 720 • SHORT-RANGE 727

الشركات التي تستعمل طائرات بوينج النفاثة : اير افريك ، اير الجري ، ايركونجو ،
ايرفرانس ، ايرانديا ، اير مانشيقر ، اول نيبسون ، امريكان ، انسيت آنا ، افيانكا ،
الخطوط الجوية البريطانية ، براندت ، بوايه ، كونتيننتال ، ايسثرون ، الاثيوبية ، انديان ،
ايريش ، لييا ، لوفتهسازا ، ناشيونال ، نايجيريا ، نورث ايسست ، نورث
ويست ، باسيفيك نورشرون ، بيا (باكستان) ، بان امريكان ، كاتاس ، سابينا ، العربية
السعودية ، جنوب افريقيا ، نا (استراليا) ، تاب ، الخطوط الجوية العالمية ، يونائيد ،
فاريج ، ويسترن ، وورلد ، فيما بعد الخطوط الجوية اليابانية ، باسيفيك ساوس ويست



((نقدم اليك الملك المهدب
لاحب لعبة شعبية في العالم))

بيليه ملك الكرة



استاذ في الكرة

انه رجل ثرى .. وضعت
الافانى والكتب تمجيذا له
واشادة به . ومثل قصة حياته فى
فيلم سينمائى ، ويصله ما يقرب من
١٥٠٠ خطاب كل شهر من المعجبين
بالابطال من جميع انحاء العالم ..
انه اعظم لاعب لأكثر الالعاب شعبية
على وجه الارض . انه « أدسون
اراتيس دوناسيمنتو » - الذى
اشتهر باسم « بيليه » - من بلدة
سانتوس بالبرازيل ، وهو يسيطر
على العالم الصاخب للعبة كرة القدم .
لقد سجل « بيليه » هدفا فى

المتوسط فى كل مباراة دولية اشترك
فيها خلال ست سنوات . والى
براعته الفائقة فى اللعب ، يرجع أكبر

« الكريكت » في إنجلترا ، ومصارعة الثيران في اسبانيا ، وتجذب جماهير من المتفرجين يبلغ عددهم ٢٠٠ ألف في ريودي جانيرو ، و ١٣٠ ألفا في مدريد و ١٤٠ ألفا في جلاسجو .. وفى بريطانيا يراهن ما يقرب من عشرة ملايين هاو لكرة القدم - أى بمعدل أسرة واحدة بين كل خمس أسر - بما يزيد على ١٣٣ مليون جنيه فى السنة على نتائج مباريات كرة القدم .

ونظرا لهذا الاقبال الشديد ، فان النجوم الممتازين من أمثال « بيليه » يساوون ثقلهم ذهبيا ، وتبدل جهود دائمة لحملهم على نقل ولائهم من بلد الى آخر . وقد تضافرت ثلاثة أندية ايطالية كبيرة بكل مواردها وعرضت على نادى سانتوس مليونين من الدولارات مقابل الحصول على بيليه . ولكن رئيس جمهورية البرازيل فى ذلك الحين « جاتيو كوادروس » تدخل بسرعة فى هذه الازمة الوطنية ، واعتبر بيليه « ثروة قومية » غير قابلة للتصدير ! ولم يكن نادى سانتوس فى حقيقة الامر يفكر فى التخلي عن بيليه . وقال أحد المسئولين فى نادى سانتوس : « لو اننا بعنا بيليه لشققنا الشعب ! »

الفضل فى احراز البرازيل لبطولة العالم الدولية فى كرة القدم فى المرتين الاخيرتين اللتين اقيمت فيهما مباريات بطولة كأس العالم .. وذلك فى عامى ١٩٥٨ و ١٩٦٢ . وقد احرز فريقه الوطنى وهو « نادى سانتوس لكرة القدم » بطولة الاندية العالمية مرتين متتاليتين .

هذا البطل الاولمبى زنجى وسيم يتمتع بدماثة الخلق ، فى الرابعة والعشرين من عمره ، طوله ١٧٥ سنتيمترا ، ويزن حوالى ٧٣ كيلو جراما وقد وصفه أحد المراقبين بقوله : « انه يصنع بقدميه ما يحتاج الى ساحر ليصنعه بيديه » . فهو ينطلق فى الملعب ، ويداعب الكرة فى بادىء الامر باحدى قدميه ، ثم بالآخرى ، ويتحول فجأة من جرى بطيء الى عدو سريع ملتهب ، ليشق طريقه أمام خصومه من اللاعبين ، وكأن أقدامهم تسمرت فى الارض . ثم « طخ ! » وتنفجر الكرة من قدم بيليه ، وتنطلق كالرصاصة باحكام داخل هذا الجزء الصغير من مرمى العدو الذى انكشف دون حماية لحظة واحدة ..

ولا توجد رياضة أخرى تولد مثل هذه الحماسة العنيفة التى تولدها كره القدم . انها تفوق فى هذا لعبة

عندما يعمل الطائر الطنان :

نشأ « ادسون ارانتيس دوناسيمنتو » وسط الفقر المخيم على قرية « باورو » الواقعة على تقاطع الخطوط الحديدية بولاية ساو باولو . وكان أبوه رجلا فقيرا ولاعب كرة سابقا لفترة قصيرة من الوقت ، ثم أصبح كاتباً صغيراً في خدمة الحكومة . وكانت الاسرة المكونة من سبعة أشخاص تتكدس في منزل صغير مكون من غرفتين للنوم . وكان الشارع هو أرض اللعب الرئيسية لادسون .

وقد بدأ الصبي يلعب كرة القدم بتشجيع من أبيه منذ تعلم المشي تقريبا ، فكان يتقاذف بقدميه العاريتين الكرة المصنوعة من جسورب حتى بالخرق القديمة ويساعد أسرته بعد ذلك ، اشتغل ماسع أحذية ، كما كان يبيع الفول السوداني أمام دور السينما . ولكنه ككل صبي آخر في البرازيل ظلت كرة القدم شغفه الشاغل .

وعندما كان ادسون في الحادية عشرة من عمره ، شاهد ذات يوم لاعب كرة قديم يدعى « فاديمار دى بريتو » وهو يلعب مباراة مع بعض العمال الذين يشتغلون في مشروع

للبناء . وراقب دى بريتو الغلام النحيل الذي بدا عليه الهزال من سوء التغذية بدهشة وهو يتنقل بخفة كالطائر الطنان ، بين رجال في ضعف حجمه وحولهم ، ويسيطر على الكرة بصفة دائمة . وكان اللاعب المعجوز يعرف تلك الظاهرة العجيبة حين يراها ولو كانت بهذه الصورة الضئيلة وأمضى دى بريتو السنوات الأربع التالية وهو يصعل « المواهب الطبيعية والمكتسبة للشباب الصغير » ثم اشترى لادسون أول حذاء لكرة القدم ، وحصل على أذن من والده ليصاحبه معه إلى سانتوس ، أكبر ميناء لتصدير البن في البرازيل ، وهناك قدم الشاب الموهوب الذي لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره إلى نادي سانتوس لكرة القدم ، قائلا في عظيمة



« سيصبح هذا الصبي أعظم لاعب لكرة القدم في العالم » .

والقى به في غمار التدريب مع اللاعبين المحترفين القدامى ، فاستطاع أدسون بسرعة أن يثبت أن مكتشفه كان صادق النبوءة . وقد اعتمد أدسون دائما على ذكائه وسرعته في هزيمة لاعبين أكبر منه سنا وجسما ، وما زال يفعل ذلك . ووقع معه فريق نادى سانتوس على الفور عقدا بخمسة وثلاثين جنيها في الشهر ، وفي عام ١٩٥٦ - وكانت تلك أول مباراة احتراف يشترك فيها أدسون - فاز نادى سانتوس بسبعة أهداف ضد هدف واحد ، وسجل أدسون أربعة أهداف منها .

اعجاب عالمي :

في خلال عام واحد ، كان ماسح الاحذية السابق - الذي بلغ السادسة عشرة من عمره - أصغر من لمع نجمه كلاعب محترف ، وقد أصبح أسطورة في أنحاء بلاده . وأجمعت جماهير الكرة القدم في البرازيل على انها لم تر قط لاعبا مثله . فهو في جريه البطيء أو عدوه السريع ، يستطيع أن ينقل الكرة من قدم الى قدم وكأنها لعبة « يويو » معلقة بخيط مرئي . وعندما يحاصره دفاع الخصوم ، فإن لديه

قدرة لا تبارى على ايجاد ثغرة يمرر منها الكرة الى زميل من فريقه يرسلها اليه . وهو يستطيع أن يضرب الكرة برأسه في دقة وتصويب محكم ، أو يرسل الكرة باحدى قدميه كالسهم ، أو يدير الكرة فتنتطلق في خط منحني .

والاهم من ذلك ان النقاد الرياضيين لاحظوا أن النجم الصاعد أستاذ في فن تكتيك الكرة . وحتى حين يفاجئه خصمه ، فإن لديه القدرة على صد الهجمات الواسعة خلال لحظات في هدوء وبلا اضطراب ويبدو كأنه يعرف باحساس بديهى ، في أية لحظة ، مواقع اللاعبين الآخرين في الملعب ، ويحس تماما ما الذى سيفعله كل واحد منهم في اللحظة التالية . وكانت تلك هى الموهبة العظمى لأدسون . . موهبة قادرة على تحويل أى فريق من ١١ لاعبا الى آلة تكتيكية هائلة .

ولا أحد يعرف في الوقت نفسه كيف ولماذا اكتسب أدسون اسم « بيليه » الذى اشتهر به ، والعجيب في الامر انها كلمة لا تعنى شيئا على الإطلاق . وخير ما تفسر به بالنسبة لشخص غير برازيلي ، أنها اصطلاح حب لا معنى له . .

أحد لاعبي ويلز الذي أخذته الدهشة (وقد ابتكر بيليه طريقة فريدة لاسترداد ضرباته من أجسام خصومه اللاعبين) التفت بسرعة ، وبقدمه اليسرى أرسل الكرة تثنز داخل هدف فريق ويلز مسجلا إصابة الفوز وكل ذلك دون أن تمس الكرة الأرض ! وأظهر اللاعب الجديد براعة مماثلة في المباراة النهائية ضد السويد اذ كان محاطا بعدد من لاعبي الفريق الآخر ، ومع انه كان يتحرك بعيدا عن مرمى الفريق السويدي فقد مرر الكرة فوق فخذه ، ثم قذفها بطرف قدمه فوق رأسه ، وبينما كانت الكرة لا تزال

وبرزت شهرة بيليه الى المستوى العالمي خلال المباراة التي أقيمت على كأس العالم في ستوكهولم عام ١٩٥٨ . ولم يكن قد جاوز السابعة عشرة حينذاك ، وكان يعاني من جرح في الركبة ، حين فاجأ جمهور المتفرجين في مباراة ضد فريق ويلز لم تكن قد سجلت فيها أية أهداف بعد ، بلعبة باهرة ما زال عشاق كرة القدم يتحدثون عنها . فقد كان ظهره ناحية هدف فريق « ويلز » عندما قذف بيليه الكرة بقدمه اليمنى فجأة برفق الى الورااء في خط منحني فوق رأسه المنخفض . وحين ارتدت الكرة من



سجل بيليه في القاهرة هدفا بلغ من سرعته أن أحدا من المتفرجين لم يره .

في الهواء ، دار بيليه حول نفسه ليودعها بضربة محكمة داخل المرمى في غمرة من دهشة حارس المرمى السويدي . وفي اللحظة الأخيرة من المباراة ، قفز بيليه فوق خصم أطول منه بكثير ليضرب الكرة برأسه داخل المرمى ، منتزعا بذلك انتصارا لفريقه ضد السويد بخمسة أهداف لهدفين ، ومحرزا للبرازيل بطولة العالم لكرة القدم .

ومنذ ذلك الحين ، اجهد الصحفيون أنفسهم في استخدام كل صيغيات التفوق في الكتابة عن هذا البرازيلي الذي لا مثيل له . فهو في ايطاليا « الملك » ، وفي فرنسا « الزنبقة السوداء » ، وفي شيلي « الخطر » أما بالنسبة لمواطنيه البرازيليين ، فهو ليس « الملك » فحسب بل هو « اللؤلؤة السوداء » أو « الحدث الجديد » لانه يتكرر في كل مرة تكتيكا جديدا يخطف الابصار . وقد اصبح وجهه الباسم بابا ثابتا في صفحات الرياضة بالصحف البرازيلية . وصوته الاجش في حديثه بالراديو الى الشعب البرازيلي عقب كل مباراة يتابع باهتمام اكبر من خطاب يلقيه رئيس الجمهورية .

وبين عامي ١٩٦٠ و ١٩٦٤ ، نجح

بيليه في تثبيت دعائم الشهرة التي تنبأ له بها « دي بريتو » انظر مثلا الى طريقته في اللعب ضد فريق « بينفيكا » البرتغالي القوي في لشبونة على كأس اندية العالم في اكتوبر عام ١٩٦٢ ففي احدى اللعيات اخذ الكرة التي مررها اليه زميل له في الفريق البرازيلي قرب مرمى الخصم وسددها الى المرمى بقوة دفعت به هو نفسه الى شبكة المرمى مع الكرة . وفي مرة اخرى دفع الكرة بسرعة امامه عبر الملعب ولكنه كان الى اقصى اليمين من المرمى ، ويبدو انه وقع بعد ذلك في مأزق وهو عند خط المرمى ، فقذف بالكرة الى اليسار وهو عند نهاية خط الملعب ، فانطلقت الكرة في خط مستقيم الى الامام لتصل الى قدم زميل له قريب من المرمى ، استطاع أن يقذف بها داخل المرمى . وقالوا حينئذ ان بيليه سجل في ذلك اليوم ثلاثة أهداف ، ومرر الكرة لهدفين آخرين فأحرز فريق سانتوس نصرا بخمسة أهداف لهدفين . . ويقول الكاتب الرياضي الانجليزى بريان جلانفيل « لقد كان هذا أعظم اداء فردي قام به لاعب منذ سنوات »

جزاء الشهرة :

تعرض بيليه بسبب شهرته لأنواع

بيليه في القاهرة

في اواخر عام ١٩٥٩ وجهت اخبار اليوم الدعوة لفريق كرة القدم البرازيل لزيارة مصر . وكان صاحب هذه الفكرة على امين اول صحفي عربى من منشآت مباريات الكرة الى الصفحة الاولى في الصحف المصرية . وبدأ تحقيق الفكرة في سبتمبر ١٩٥٩ . وسافرت بعثة خاصة من اخبار اليوم الى البرازيل للتفاوض لاحضار الفريق . واشترطت ان يكون بيليه على رأسهم .

وطلب الفريق البرازيل ٤٥ الف دولار ليلعب ثلاث مباريات في مصر ، ووضع عدد كبير من محبي الرياضة في مصر ايديهم على قلوبهم خوفا من هذا المبلغ الكبير لان ايرادات المباريات في مصر لم تكن تصل الى ١/٤ هذا الرقم . ولكن على امين ظل متفائلا . وحقت المباريات الثلاث دخلا وصل الى حوالى ١٠٠ الف دولار . (٤٢ الف جنيه) . وشهد المباريات ٦٧ الف متفرج جاءوا جميعا ليشهدوا بيليه او الجوهرة السوداء كما يسمى في القاهرة .

وقد تالق بيليه في المباريات الثلاث التي انتهت بفوز الفريق البرازيل ٥/٠ صفر و ١/٣ و ٣/٠ صفر . وفي المباراة الاولى سجل بيليه هدفا بلغ من سرعته ان احدا من المتفرجين لم يره . فقد بهت ال ٣٠ الف متفرج عندما شاهدوا الكرة داخل الشبكة .

وسجل بيليه في المباراة الثانية جميع الاهداف واثنان ٢٠ الف متفرج باستعراض سحره الخارق في التحكم في الكرة . وقال عنه المعلقون الرياضيون في القاهرة : انه يلعب كالشيطان . ويسجل الاهداف كالملاك . . انه اللاعب الوحيد في العالم الذى يستطيع ان يمر من المدافعين كما يشاء .

ومن عادات بيليه التي لفتت الانظار اليه في القاهرة انه كان دائما يلعب حذاءه في القدم اليمنى قبل القدم اليسرى . وانه لا يدخل الملعب الا بقدمه اليمنى أولا . وقال عنه مدرك فندق الهيلتون : ان له ذراع ملاكم وصنادير مصارع وجذع عداء .

لقد زارت مصر كثير من فرق الكرة العالمية بعد فريق البرازيل . ولكن جمهور الكرة في مصر لم يدخل قلبه لاعب مثل بيليه . . الجوهرة السوداء من ريودى جانيرو .

(المختار . . .)

من العقوبات أكثر من المعتاد ، حتى بالنسبة للعبة كرة القدم المرهقة . فقد حاول خصومه طوال سنوات عديدة منعه من اللعب بامساكه أو أيقاعه أو ضربه أثناء اللعب . وأصيب عدة مرات أصابات شديدة ، واضطر الى أخذ حقن « نوفوكاين » لكي يستطيع مواصلة اللعب . وفي سلسلة مباريات جرت في المكسيك لمع نجمه وهو يلعب واحدى

ذراعيه موضوعه في جيرة .

وعلى سبيل التعويض ، أصبح الغلام الذي عرف مرارة الفقر يوما بما ، على الأرجح أغنى الرياضيين في العالم . وعندما وقع عقده الأخير مع نادي سانتوس في عام ١٩٦٠ ، تلقى بالاضافة الى مرتبه ٢٧ ألف دولار ثمنا لتوقيعه العقد ، ومنزلا قيمته ٥٠ ألف دولار ، وسيارة « فولكس فاجن » . وهو يملك ثروة عقارية ضخمة ، وله أموال يستثمرها في أعمال البناء ، وتركيب الادوات الصحية . وعلى الرغم من أنه مليونير فإنه يعيش حياة بسيطة مع شقيقه الأصغر « زوكا » ، الذي يلعب هو الآخر مع فريق سانتوس ، ويرسل الى والديه حوالي ٩٠٠ جنيه شهريا كما أنه أقام لهما منزلا سكنيا صغيرا . وهو يسمح أيضا لكثير من الأسر الفقيرة بالسكنى مجانا في عدد من المنازل التي يمتلكها في « تريزكووراكوس » وهي البلدة الصغيرة التي ولد فيها .

وعلى الرغم من أن حياة بيليه أصبحت مرهقة بسبب عشاقه المعجبين به ، فهو كريم دائما معهم ، وهو يبدو فعلا على وعى تام بتأثيره الضخم على الرأي العام ، ولا سيما

بالنسبة للأطفال وشباب دون العشرين من المعجبين به . فهو لا يشرب الخمر ولا يدخن ، ويرفض المساهمة في الاعلان عن السجائر أو المشروبات الروحية . وحتى عندما شرب أعضاء فريقه نخب فوزهم ببطولة العالم لعام ١٩٦٢ ، باحتساء الشمبانيا ، شرب « بيليه » الماء بدلا من الشمبانيا . وهو لا يسرف الا في السيارات ، فهو يقتني أربع سيارات . . أعطى واحدة منها لوالده ، وأخرى ل أخيه .

وفي هذه الرياضة التي تستهلك الرجال بسرعة ، يدرك بيليه ادراكا تاما أنه ليس خالدا . وهو يقول عن شهرته : « كل هذا سوف ينتهي في يوم من الايام . . واثني على استعداد الوقت الذي سأعود فيه مجرد ادسون اراتيس دوناسيمنتو » أما متى سيأتي هذا الوقت ، فلا أحد يستطيع التكهّن به . فعقده الحالي ينتهي عام ١٩٦٥ ، أي قبل عام واحد من بطولة العالم التالية ، وانتصار البرازيل للمرة الثالثة سوف يجعلها تحرر هذه الكأس العالمية المرموقة بصفة دائمة . وقد ألح بيليه الى أنه قد يهجر اللعبة في عام ١٩٦٥ ليتزوج ويكرس كل وقته

فقبل بدء المباراة نزل الأمير فيليب
الانجليزى الى الملعب فى استاد
« باسايمبو » بمدينة ساو باولو
ليصافح بيليه . وكتب صحفى
برازيلى يعلق على ذلك بقوله : « فى
عالم كرة القدم ، التى تنتمى الى
أرضها دول العالم كلها ، لا يوجد ملك
غير بيليه ، ولا يمكن لغير قوة السماء
الروحانية أن تستود فوق جلالته . »
بقلم أروجو نيتو وكلوديو ميللواى سوزا

أروجو نيتو : مخبر رياضى ، ومحرر
ومكتب عمود فى عدد من الصحف والمجلات
فى ريو دى جانيرو وساو باولو ، ويعمل
الآن مديرا للتحرير بصحيفة « جورنال
دوبرازيل » التى تصدر بريو دى جانيرو .
وكلوديو ميللواى سوزا : مصور ومخبر
رياضى لكرة القدم لصحيفة « جورنال دو
برازيل » . وقد وضع بلاشتراك مع نيتو
اخيرا كتابا عن سقوط حكومة جولارت .

لأعماله الاستثمارية ، ولكنه احتمال
لا يستطيع أحد مواجتهته ، ويشك
المرء فى أن البرازيل قد تعلن الحداد
القومى لو حدث هذا !

وفى الوقت نفسه بلغ بيليه ، وهو
فى سن الرابعة والعشرين ، ذروة
المجد الذى عرفته لغبته . وقد بدأ
مركزه كملك حاكم واضحا وضوح
الشمس ، عندما قام دوق أدنبره
زوج ملكة بريطانيا فى عام ١٩٦٢
بزيارة رسمية للبرازيل ، وأبدى
رغبته فى مشاهدة بيليه وهو يلعب ،
وأن يهنئه شخصيا سواء قبل اللعب
أو بعده . وظلت وزارة الخارجية
البرازيلية فى حيرة عدة أيام تتساءل
« هل يجب أن ينزل الأمير الى الملعب
ليحيى بيليه ، أم يصعد بيليه الى
منصة الشرف ليتلقى تهنئة الأمير ؟ »
وحل الأمير المشكلة بنفسه .

يطالب بالجنة

كانت الممثلة التى تطوعت للترفيه من الجنود تتمتع بجسد رشيق كله أنوثة وسحر
... وبعد احدى الحفلات التمثيلية ، التقت فى حفل الشاي بعض الجنود الذين شهدوا
التمثيل .. فقال احدهم :

— ألسنت انت الغناء الصغيرة التى (ماتت) فى مسرحية الليلة ؟

فاجابت فى ادب : اجل

— حسنا ... اننى اطلب بالجنة !

« احترس من الرغبة في أن تذكر كل ما في قلبك . . فقد
يزيد ذلك التباعد بين الناس بدلا من أن يقرب بينهم »

الألفة حدود

أكثر أفكارهم كآبة أو تشاؤما . .
اننى أسلم بأنه ليس لنا مثل هذا
الحق ، بل أن الالتزام هنا قد يكون
في الاتجاه الآخر ، وهو ألا نفرط في
الافضاء بما في نفوسنا لاولئك الذين
نحبهم ويحبوننا . . ان الألفة والمودة بين
أى شخصين يتبادلان المحبة يجب أن
تكون لهما حدود معينة لصالح الإثنين
معا ، وعندما نتجاهل تلك الحدود
فإننا نفعل ذلك بأنانية تنشق عن رغبة
غير ناضجة لكي نلقى بعيننا على
الشخص الآخر ، وقد قال أحد الحكماء
منذ زمن بعيد : « إذا كان شرك يضايق
قلبك ، فكيف تتوقع أن يتحملة قلب
شخص آخر ؟ »

والسر الذى يبدو أن الإنسيان
الحديث كثيرا ما يبدو راغبسا في
الاعتراف به - إلى الشخص الذى
سيؤذيه أكثر من غيره - هو السر الذى
يتعلق بالخيانة الجنسية ، فعندما
يكون لرجل أو امرأة علاقة غرامية

قبل أن أبلغ العشرين ، كانت تراودنى
أحلام يقظة عن الفتاة المثالية
التي سأحبها يوما ما . . انها ستكون
ولا شك جميلة ، ذكية ، وقيقة ،
ولكن الشيء الجوهري فيها أنها سوف
تفهمنى وتصفى إلى كل أفكارى . .
لا إلى آمالى ورغباتى المحبة فحسب ،
بل وإلى أسوأ حالاتى النفسية . . .
إلى ذكرياتى وأحزاني وأخطائى . .
ومع ذلك ، فأننى - بطريقة ما -
لم أتصور نفسى قط أصغى اليها
بدورها . . سوف أجدها عزيزة لأنها
تفهمنى وتتقبلنى ، ولكن لم يخطر
ببالى قط أن أفهمها وأتقبلها ، فان
الرغبة في كشف ما في النفس ، رغبة
تتسم بالانانية وعدم النضج معا . .
وعلى الرغم من ذلك ، فان كثيرين
من الناس ، حتى في مرحلة البلوغ ،
يفترضون أن لهم حقا - يكاد يكون
التزاما - أن يكشفوا لأقرب الناس
اليهم عن مخاوفهم وشكوكهم ، وعن

مع غير الزوج أو الزوجة ، فإن الائم سوف يضايقه أو يضايقها على الأرجح ، وكثيرا ما يتمنى الشخص الذى يرتكب جريمة الزنا - دون أن يكتشف أمره - أن تكتشف زوجته الامر بطريقة ما ، حتى يستطيع أن يعترف لها ويلتمس منها الصفح . . ولكن عندما يحدث ذلك فإنه يحرر نفسه من الائم بنقله اليها ، ويشفى هو بينما تعاني هي !

لقد حدثنى أحد مستشارى الزواج عن شابة متزوجة من سمسار مقارات ناجح فى أواخر عقده الرابع ، وكان زواجهما دافئا بضع سنوات ، الى أن حدثها ذات ليلة عن علاقة غرامية حارة لم تستمر طويلا بينما كان بعيدا عن البلدة منذ بضعة شهور ، ثم قال لها انه لم يكن لهذه العلاقة أى مغزى عاطفى ، وأنه بعد ان انهاها احس انه سوف يصبح قادرا على السيطرة على مثل هذه الخلجات فى المستقبل ، وأنه يشعر بارتياح بالغ لانه أخبرها بما حدث وهو يعتقد أن ذلك سيزيد من تقاربهما أكثر من أى وقت مضى .

ولكنه كان على خطأ ، كما يستطيع ان يذكر له أى عالم نفسانى ، اذ أن حبهما الذى كان قويا سعيدا ، أصبح مخنة تحرقها ، فهي تجسد نفسها

تسائل دائما : انا مشيرة كالمرأة الأخرى ؟ . . وتساورها الشكوك حيال كل النساء اللواتى يقابلهن فى عمله ، ويستبد بها العذاب كلما بارح البلدة . . لقد حطم سره راحة بالها ! فلماذا يدلى الناس بمثل هذه الاعترافات لأولئك الذين يحبونهم ؟ وهل كان عمل هذا الرجل محاولة صادقة ليزداد قريبا من زوجته ؟ . . ان مستشار الزواج لا يعتقد ذلك ، فلم يكن هذا الاعتراف عملا يتسم بالنضج والحب ، بل انه كان يقول فى الحقيقة : « قلنر الآن مدى حبك الحقيقى . . لنر ان كان فى استطاعتك ان تظلى على حبنى حتى بعد أن كشفت لك عن شيء شنيع » . . وكان ينبغي ان يجعله الحب الناضج من ناحيته يحس بأن ما حدث كان خطأه هو ، وأنه يجب ان يحمل عبئه بنفسه « وليس لى حق فى ان أحرر نفسي على حسابها » .

ويصدق هذا الحال على الرغبات الجنسية التى لا تنفذها فى الواقع أبدا . وقد أجرى العالم النفسانى لويس ترممان دراسة شهيرة منذ سنوات تبين منها أن أغلبية من الأزواج وعددا أقل من الزوجات يشعرون أحيانا بحنين لمغامرات غرامية بعيدا

فيه معلومات لأضع كتاباً عن مشكلات النساء . وقد كتبت رسالتها في ساعة متأخرة من الليل وهي تشعر بالأسف على نفسها ، فأخبرتني أنها كثيراً ما أحست بأسف مريع لأنها أنجبت أطفالاً ، وأنهم جلبوا لها القليل جداً من السرور ، والكثير جداً من الاضطراب العاطفي . وأنها كانت تحبهم في كثير من الأحيان ، ولكنها كانت تكرههم أيضاً في أحيان كثيرة . . . وبعد يوم واحد من تلقي الرسالة ، بعثت لي ببرقية تطلب فيها احراق رسالتها ، ومع أنها هي وزوجها كانا صديقين قديمين لي ، فأنسى لم أرهما أو أسمع عنهما منذ ذلك الحين . . . فالصداقة وإن كانت تزدهر بالمشاركة والألفة ، فإن الجرعة التي تتجاوز الحد قد تقتلها .

وبالمثل ، يتجاوز الإنسان الحدود المسموح بها من الصداقة والألفة ، عندما يحدث صديقاً عن الأشياء التي لا يحبها فيه ، إذا كانت هذه الأشياء أجزاء جوهرية من شخصيته . . . وأن تذكر لصديق أنك غاضب بسبب شيء فعله أمر قد يكون مفيداً . . . أما أن تذكر له عيوبه الأساسية بدلاً من تقبلها دون تعليق ، فذلك مسألة أخرى تماماً . . .

هن عش الزوجية حتى إذا كانوا سعداء في زواجهم . . . والألفة الكاملة قد تدعوهم إلى الإفشاء بمثل تلك الرغبات إلى شركائهم في الزواج ، ولكن الشفقة والحرص يشتركان لحسن الحظ في إبقاء أفواههم مغلقة . . . وآننى أقول - لحسن الحظ - لأن الاعتراف يمثل تلك الرغبات يعادل قول أحدهما للآخر : « أنت غير كاف لي ، فأنت تتركني راغباً في شيء آخر » فلماذا يجب أن يتوقع أى شخص من شريك حياته أن يتلقى هذا النبأ دون احساس بالايذاء ؟ وهل يجب هو أن يسمع نفس الشيء ؟

والمودة بين صديقين - كالحب بين الرجل والمرأة - يمكن أن تقضى عليه تلك الألفة . أن الصداقة قد تتضمن الحرية في أن تكون صادقين عن أنفسنا ، ولكنها كغيرها من الحريات الأخرى يجب أن تمارس بقيود لئلا تصبح نهبا مباحاً ، وتثور المشاعر الواعية والباطنة للائم عندما يعرف الأصدقاء أكثر مما يجب عنا ، وتلك هي بداية النهاية .

أنظر مثلاً إلى حالة امرأة ، كنت صديقاً لها منذ سنوات . . . لقد كتبت لي يوماً خطاباً مستفيضاً يكشف عن أسرار عجيبة ، في وقت كنت أجمع

وتتولد الرغبة في أن تفضى بأرائنا واعترافاتنا عن أخطائنا إلى أقرب الناس إلينا عن إدراك طفولي عن الحب ، ويفسر طبيب نفساني هذا الأمر بقوله : « أن الإفشاء بكل شيء : أخطاء الإنسان الماضية والحاضرة ، ورغباته غير الجائزة ، إنما هي من بقايا الطريقة التي يختبر بها الطفل الحب الأبوي ويطلب به . فالطفل يلوث ثوبه ، وهو يتوقع من أمه ألا تفضب بل وتنظفه بابتسامة صفح ، والشخص البالغ الذي يذكر أسوأ شيء عن نفسه إنما يلوث ثوبه - رمزياً - ويطلب أن يظل محبوباً رغم ذلك » .

ولكن . . . ألا يعتبر الاعتراف مفيداً للروح ؟ . . . ألا يثبت طب العقول والنفوس أن بعض المخاوف والاحزان الخاصة إذا ظلت مكبوتة ، فإنها سوف تفرقنا أحياناً ؟ ولا شك في ذلك ، ولكن السؤال المهم هنا هو : إذا كان لا بد لك من الاعتراف ، فلماذا يجب أن يكون ذلك ؟

في حالة أسرار كتلك التي ناقشتها هنا ، يكون الجواب : ليس لمن هم على أوثق علاقة بك ،

بل إلى شخص منفصل عنك ، غير مشترك معك في شيء ، ولا يحتمل أن يؤذيه ما سوف تكشفه له ، كرجل الدين الذي تعرفه ، أو طبيب الأسرة أو محاميها ، وكلاهما وإن كان يفتقر إلى ميزات الزعامة الروحية ، فإنه يكون قادراً في الغالب على أداء نفس الوظيفة للشخص الذي يكون في حاجة إلى الإفشاء بما يعذب جوانحه ، أما في المشكلات العاطفية والمتاعب الأكثر شدة ، فقد يكون من الضروري السعي إلى مشرف اجتماعي أو عالم نفسي ، أو طبيب أمراض عصبية وعقلية ، فمثل هؤلاء الأشخاص يمكنهم أن يتركبوا نقول أسوأ ما يجب أن نقول . بل وتشجعنا على ذلك - دون أن ينالهم هم أنفسهم أي ضرر ، فضلاً عن أنهم مدربون على مساعدتنا على تعلم كيف نعيش مع احساساتنا .

ولكن الإفشاء بما في النفس إلى شخص تجمعنا به اللفة ومودة أمر غير حكيم إن لم يكن فيه خطر مباشر ، ولا بد لنا من أن نضع حدوداً لللفة والمودة ، لا من أجل مصلحتنا فحسب ، بل ولمصلحة من نحب .

ملخصة عن كونتمبورادى بقلم مورتون هانت



قالت إحدى الامهات لصديقتها :

« اننى لم ادرك قط قيمة التعليم . . . الى ان عاد الاطفال الى المدرسة بعد العطلة »

شباب العالم أفلت عياره!



«كلما ارتفع مستوى معيشة الامة وزاد رخاؤها ..
زادت المشكلات التي تعانيها من شبابها ... !!»

المراهقون يلقون ألعابا نارية، وانتهكوا
حرمة المقابر ، وحطموا نوافذ
الكنيسة .

وفي فرنسا ، قامت اربع فتيات
في الخامسة عشرة من اعمارهن
بسحب قرعة ، وكانت كل قطعة من
الورق تحوى عبارة واحدة هي :
« سوف انتحر » او « ساسرق » او
« ساكون فتاة سالحة » او « ساتخذ

ديسمبر ١٩٦٣ وصل الى
في احدى الكنائس الواقعة قرب
ستوكهولم رهط من المراهقين
السويديين شبه مخمورين ،
وبعضهم لم يتجاوز الثالثة عشرة
من عمره وقد جاءوا في الرابعة
صباحا لحضور الصلاة المبكرة
لعيد الميلاد ، وعندما قيل لهم
أن الصلاة سوف تتأخر قليلا ، اخذ

في أغنى الدول ، وكثيرين منهم
ينحدرون من بيوت الطبقة الوسطى
التي تطيع القبانون ، والتي تعتبر
القبوة وانعدام الاخلاق شيئا لا يمكن
التفكير فيه يحكم تقاليدها ..

والولايات المتحدة التي تزعم العالم
في الرخاء لديها نصيبها المزعج من
عصابات الفدائيين الناقصي الثقافة ،
الذين يقفون على قواعد الشوارع ،
وهم غالبا من أبناء من الطبقة
الوسطى أو من الاثرياء ، ومع ذلك
فان مشكلات الشباب في الدول
الآخري التي تتمتع بالرخاء تعد مذهلة
أيضا بالنسبة لعدد سكانها ، فالسويد
التي تتمتع بمستوى من أرفع مستويات
المعيشة في العالم بها عدد من أكثر
الفتيان شروا ، وهناك جماعة من
المراهقين السويديين تعرف باسم
« راجار » وهي كلمة لا يمكن ترجمتها ،
ولعلها مشتقة من قطع الفراء التي
يضعونها لترقرف على سياراتهم ،
وهذه الجماعة يخشى المواطنون بأسها
وهي تنفق الكثير من المال الى حد
انه أطلق عليها اسم « الطبقة الراقية
الجديدة في السويد » .. ولكنها
لا تتمتع بالكثير من الخيال ، وليست
لديها مثل عليا أو رغبة في التعليم ..
انها جماعة لا هدف لها الا عندما

لي عشيقا .. وفي يوم الاحد التالي
قطعت « ايزابيل » شرايين معصمها
وسرقت « ماري » بئيرة ، وبقيت
« جانين » فتاة سالحة ، وركبت
« آني » مع بعض أصحاب السيارات
واسلمت نفسها لستة رجال .. !

وفي البرازيل ، لعب فتى في السابعة
هشرة بسيارته ترجمته للروليت
الروسي ، اذ قاد السيارة بأقصى سرعة
خلال اشارات المرور الحمراء في
مدينة ريو دي جانيرو ليرى أيها
سوف ينهار ، فقتل نفسه وصديقه
ذات الخمسة عشر ربيعيا ، وسائق
السيارة البريء الذي أصابه .. !

ان في أنحاء العالم عددا متزايدا من
الشباب الذي أصابه حمى مرعبة
من العريضة والاستهتار والفوضى
الاخلاقية ، ومع ان الاغلبية العظمى
من الشباب تعيش حياة بناءة تمثل
للقانون ، ففي كل دولة تقريبا تقع
حوادث تحطم لا معنى لها ، ووحشية
وخلاعة ، وسرقة سيارات لا حصر
لها للتمتع بركوبها ، ومرتكبوا هذه
الحوادث اقلية من الشباب ، ولكنها
اقلية في ازدياد مطرد .. ووسط
هذه الصورة التي تشمل العالم
كله ، تبرز حقيقة واحدة ، وهي
ان أكثر الشباب استهتارا يوجهون

تشعر أن في استطاعتها بدء المتاعب باعتبارها ثورة على الملل ، وعندئذ تبحث فيهم الحياة ، ويدعو كل منهم الآخر بإطلاق صيحة المعركة : « استمر قدما » .. !

وقد ثار خمسمائة من جماعة «الراجار» السويدية في موجة عنيفة خلال سباق للسيارات أقيم في «كالسوجا» فأشعلوا النار في المباني وقاوموا رجال الاطفاء وقطعوا انحرطيم الماء .. وبعض أفراد هذه الجماعة يروجون المخدرات المهربة ، وتزداد حوادث السكر وسرقة المتاجر والأطفال غير الشرعيين بنسبة مروعة بين المراهقين في السويد ..

وحدث في العام الماضي أن سافر ٨٠٠ من المشاغبيين في بريطانيا مع ٤٠٠ من صديقاتهم إلى مصيف «كلاكسون» راكبين الدراجات البخارية و «الفسبا» وأثاروا شغباً استمر ثلاثة أيام وأثار فضيحة كبرى في أنحاء البلاد .. وخلال رحلة لمدة يوم واحد ألفت عيارمئات من الشباب الذين يعرفون باسم «مودز» - أي «العصريين» - وجماعة «الروكرز» - أي أنصار الروك أند رول - وهاجوا الحانات واعتدوا على خدمها، وتقاتلوا من أجل فتياتهم - ويوم أحد

العنصرة ، أثار الفتيان الرعب في مصيفي «برايتون» و «مارجيت» ، وهربت الأسر من الشاطئ ، بينما أخذت جماعة «المودز» تقاتل «الروكرز» بالمقاعد ومضارب الكريت وسلاسل الدراجات ، واعتقل البوليس عشرات من الشبان وحكمت المحاكم الخاصة على كل منهم بغرامة بلغت ٧٥ جنيهًا ، وقد دفع البعض هذا المبلغ في المحكمة .. !

إن التلف الذي يصيب الممتلكات بسبب الطيش الذي يرتكب أغلبه شبان صغار ، كلف بريطانيا في العام الماضي أكثر من ثلاثة ملايين جنيه ، وقد اعتاد الأحداث في بريطانيا بحثاً عن الاثارة دون تبصر - أن يتعاطوا اقراص الدريناميل المخدرة التي تباع علناً في مقاهي الشباب وحي «سوهو» ونواديه الليلية في لندن التي تعج طوال ليلة السبت بشباب «المودز» الذي يرتدى ثياباً غالية ، وفتيان يرتدون قبعات ضيقة الحواف ، وفتيات في ثياب ترتفع عن الركبة ، والكل يبحث عن نواح جديدة للاثارة للتخفيف من الملل الذي يساورهم .. أما المراهقون الفرنسيون فانهم لا يبلغون أبداً مثل هذا الشراء ، فالفتيان في سن الخامسة عشرة حتى

العشرين ينفقون أكثر من ٥ مليون فرنك على مصروفهم الخاص سنويا - حوالي خمسة ملايين جنيه - ولم تعد عصابات الارهابيين الاحداث المعروفة باسم « القمصان السوداء » ترتدى ثوبها المميز ، وهو سترة من الجلد الاسود (لانها تساعد البوليس على التعرف عليهم بسهولة) . ولكن حوادث العنف وروحها ما زالت مستمرة ، ومنذ وقت قريب تجمع حوالي ستة آلاف منهم في « قصر الرياضة » بباريس ، بحجة الاستماع الى مطربهم المفضل ، ولكن قبل ان يبدأ العرض ، شرعوا في تمزيق المقاعد . . . ولم يظهر المطرب قط ! ! ويقول شاهد عيان : « لم تنبعث اية صيحات أو صرخات . . بل مجرد تدمير منظم » وهذا هو الشيء الذي يثير كل هذا الفزع . . هذه الثورة الصامتة في التدمير . . وقد سألت بعضهم فيما بعد : لماذا فعلوا ذلك ؟ فضحكوا دون اجابة ، ضحكات بريئة ، فكاد تتسم بالرقه . . !

وتجد الصورة ذاتها تقريبا في كل بلد يسوده الرجاء . . فقد كانت ابناء طلبة جامعة سيدنى باستراليا تحتل الصفحات الاولى من الصحف ، عندما نزعوا ثيابهم واصبحوا عراة تماما في

حفلات راقصة غير رسمية ، وتبين انه بين ٣٠٠ فتاة استرالية تتراوح اعمارهن بين الثالثة عشرة والسابعة عشرة ممن امسك بهن البوليس - هناك ٢٤٠ فتاة كانت لهن علاقات جنسية خمسين مرة على الاقل . . ! وقد ارتفع معدل الجريمة في كندا بين الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ و ٢٠ عاما بنسبة ٢١٪ خلال السنوات الاربع الاخيرة ، ويجلب المراهقون الفضائح على اسمائهم بحفلات المجون والخلاعة التي يقيمونها ويطاردون بعضهم البعض خلالها عراة تماما في الحدائق العامة ليلا ، أو اللهو بسياراتهم بطريقة طائشة ، وتبلغ تكاليف الخسائر التي تصيب المدارس في تورنتو حوالي ٢٥٠ ألف دولار سنويا ، وقد وضعت مدارس مونتريال أجهزة رادار صغيرة للامساك بصغار المجرمين متلبسين ! وتزداد حوادث العريضة بين اطفال الاثرياء في امريكا اللاتينية ، ومشكلة الارجننتين هي المجدرات والخمور والدعارة والاجهاض . . وفي فنزويلا جماعة تسمى نفسها « بافوس » - أو الديوك الرومية - وهي تثير الارهاب في الضواحي الراقصة لكراكاس . وفي المكسيك يطلق عليهم

العشرين ينفقون أكثر من ٥ مليون فرنك على مصروفهم الخاص سنويا - حوالي خمسة ملايين جنيه - ولم تعد عصابات الارهابيين الاحداث المعروفة باسم « القمصان السوداء » ترتدى ثوبها المميز ، وهو سترة من الجلد الاسود (لانها تساعد البوليس على التعرف عليهم بسهولة) . ولكن حوادث العنف وروحها ما زالت مستمرة ، ومنذ وقت قريب تجمع حوالي ستة آلاف منهم في « قصر الرياضة » بباريس ، بحجة الاستماع الى مطربهم المفضل ، ولكن قبل ان يبدأ العرض ، شرعوا في تمزيق المقاعد . . . ولم يظهر المطرب قط ! ! ويقول شاهد عيان : « لم تنبعث اية صيحات أو صرخات . . بل مجرد تدمير منظم » وهذا هو الشيء الذي يثير كل هذا الفزع . . هذه الثورة الصامتة في التدمير . . وقد سألت بعضهم فيما بعد : لماذا فعلوا ذلك ؟ فضحكوا دون اجابة ، ضحكات بريئة ، فكاد تتسم بالرقه . . !

وتجد الصورة ذاتها تقريبا في كل بلد يسوده الرجاء . . فقد كانت ابناء طلبة جامعة سيدنى باستراليا تحتل الصفحات الاولى من الصحف ، عندما نزعوا ثيابهم واصبحوا عراة تماما في

اسم « طرزانات » الصغيرة ، وهم يستحبون القرعة لضرب من يقع في أيديهم من الكبار الأبرياء كيغما اتفق! ويقول الدكتور البرتو دي جوسماو رئيس محكمة الأحداث بريدو دي جانيزو بالبرازيل : ان عدد الأحداث الذين يرتكبون جرائم الكبار أكثر من عدد الكبار أنفسهم ..

وقال اب انجليزى حائر للبوليس، ان ابنه استخدم موسى لاضابة سيدة عجوز ..

ويتحدث الى كثير من الآباء المتسامحين ذوى النية الحسنة فى كل مكان قائلين ان أبناءهم لم يثيروا أية متاعب من قبل ، وانهم كانوا يعطونهم دائما كل ما يريدون . فلماذا يفعلون ذلك .. ! ؟

والسؤال يتكرر الى ما لا نهاية . فلماذا تجعل الفتيات من أنفسهن عاهرات مع أنهن لا يفتقرن الى الحب أو المال .. ؟ ولماذا يهاجم شبان من أسر مطيعة للقانون عابري السبيل الأبرياء .. ؟ وأسألهم عن ذلك ، فيقولون لك فقط : « كنت أشعر بالملل » أو « لقد فعلنا ذلك من أجل الأثارة فقط .. ! »

وبعد حوادث الشغب التى وقعت فى « كلاكتون » بانجلترا ، قال شاب

من لندن يفسر الامر : « انها مسألة مزاج كما ترى .. ان عندك المال الذى يجعلك تتطلع حولك بحشاشا عن ضحكة طيبة .. ! »

وقل ان تجد ردا أكثر بلاغة من الرد الذى فسر به طالب ايطالى سبب اعتدائه هو وأصدقائه على حارس ليلى عجوز ضربا بالهراوات ، فقد قال : « يجب ان نريهم اننا قادرون على أى شىء فى العالم .. ! » لماذا يبدو الرخاء معادلا للعريضة ؟

لقد عرضت هذا السؤال على قضاة محاكم الاطفال وعلماء الاجتماع، وزعماء نوادى الشباب ، والمشرفين الاجتماعيين فى الدول التى بلغت فيها مشكلة الشباب أسوأ حد ، فأشاروا الى كثير من العسوامل : ان ساعات العمل القصيرة تكفل المزيد من وقت الفراغ .. هذا الوقت الذى لم يتعلم حتى الكبار كيف يستغلونه ، كما ان تحسين التغذية جعل مرحلة البلوغ تتم فى سن مبكرة مما يؤدى الى شعور جنسى لدى اطفال لم ينضجوا بعد عاطفيا ، وكذلك فان الاعتماد على الآباء فترات أطول بسبب الحاجة الى تعليم أعلى ، يجعل الفتيان يلجأون الى العنف لإثبات أنهم كبار ، وبعض من لا يستطيع النجاح فى المدرسة

وفقا لمتطلبات التعليم الحديثة ، يسمى للحصول على مركز اجتماعي من طريق العريضة وأعمال الفتوة ، ويتمتع الشباب بالقدرة على الحركة ، وهم يرون أنهم أحرار في المدن البعيدة من دورهم للتصرف بحرية أكثر مما يفعلون في مواجهة جيرانهم ..

فما الذي يمكن عمله .. ؟ كيف تستطيع جهود الدول لرفع مستوى معيشتها أن تتفادى انتاج محصول سقيم من اطفال معادين للمجتمع .. ؟

لقد حدثت محاولات كثيرة حقا ، دون أن تحرز نجاحا مشجعاً في الفئالب ، واعتقد أن الدنمرك قد عملت بسرعة لاتخاذ شباها من اخطار الرخاء والحبوحة ، ولهذا فان حوادث العريضة في الدنمرك في انخفاض على تقيض الزيادات الخطيرة في حالات الاحداث الخارجين على القانون التي تزعج الدول المجاورة لها .. ففي نهاية الحرب العالمية الثانية كان هناك ٤٠ ناديا للشباب في مختلف مناطق الدنمرك ، أما اليوم فهناك حوالي ٦٠٠ من امثال هذه الهيئات ، وهي تقدم للاطفال حوالي ٢٥ مسورة مختلفة من نواحي النشاط ، بين التمثيل والرياضة واللغات الاجنبية ، والاعمال اليدوية ، وقضاء العطلات

في الخارج بسمر رخيص او المساعدة في مناهج المدرسة ..

وفي اوسلو - عاصمة النرويج - يواجه الفتوات السابقون مشكلة العريضة بنجاح ، ففي كل ليلة يقوم ١٢ متطوعاً بتراوح اغمارهم بين ١٤ و ١٨ سنة بمراقبة منطقة فرونجر بارك لجراسة تماثيل « فيجلاند » ذات الشهرة العالمية ، وهي هدف رئيسي لدى هواة الاستعراض من الاحداث ، كما يحرس الشبان حمام السباحة بالحديقة ، ويركبون ترام اوسلو لمنع تمزيق مقاعده بشفرات الحلقة . ويقول كريستيان ترامب بودويكر : « ان اكثر من نصف الاعضاء - وعددهم ١٥٠ - كانوا يوما ما من الفتوات ، وقد وجدت أن بقاء المرء في صف القانون له من الاثارة ما لوقوفه ضد القانون » .

وقد عولجت مشكلة شباب السويد الذي يعربد بسياراته بطريقة بناءة في ميناء « نور كوبنج » حيث اشترت البلدة فيللا صيفية جعلت منها مركزا للسيارات ، ودعت افراد جماعة « الراجار » للالتحاق به .. وتمنّى الشبان فيه بارتياح في مبدأ الامر ، ثم اقبلوا على الانضمام اليه في حماسة ، واصبح لديهم الآن لجنة

لسباق السيارات يبلغ طولها ٣٠٠ متر مزودة بورش للاصلاح، ودروس فنية وعملية ، بل وبها مدرسة جميلة للبنات . ومع أن الكثيرين من الاعضاء من الشباب الذى انتهك القانون ، فان روح التخريب والسرقة لا وجود لهما في المركز ، ويقول جورج جانتسون مدير احدى الشركات - ويعمل مشرفا اجتماعيا غير متفرغ - : « هذا هو المكان الوحيد في البلدة الذى أستطيع أن اترك فيه سيارتى دون اغلاقها في امان » .. !

وهناك مدن فرنسية عديدة لديها فرق للشوارع تضم صفار المحامين والقسيس ورجال الاعمال وتسمى « فرق الصداقة » . كما ان لدى الكنائس وهيئات الشباب في اغلب مدن المانيا علاجا بسيطا للمشكلة احرز نجاحا طيبا ، فهي تنظم حفلات راقصة للشبان وتمنع فيها تقديم الخمس القسوية . ويقول كيرت سيلمان مدير ادارة الشباب بميونخ : « اننا لا تقدم الا الكثير من الروك أند رول ، ونترك الفتيان يزهقون انفسهم خلالها » .

ولكن هذا النوع من التدابير مجرد عقاقير مسكنة ، ويتفق المشرفون الاجتماعيون في كل دولة على أن الحل النهائي للمشكلة يجب البحث عنه في البيت . ويقول السير جون هانت مدير مشروع دوق الدنبره للشباب في بريطانيا : « اننا كأباء لا نستطيع أن نتخلى عن مسئولياتنا بمجرد التنديد بالجيل الحديث . فاطفالنا في حاجة الى مساعدتنا لا الى ادانتنا لهم » . ان من مظاهر التناقض أن رخاء العالم العظيم هو الذى يزيد من صعوبة تقديم هذه المساعدة ، فقد غير الرخاء من حياة الاسرة ، وقد يجسد الآباء بدور السلوك السيئ لاطفالهم لو أنهم تمعنوا في سلوكهم هم انفسهم ، كالاهتمام بالمقتنيات المادية ، والخدع التى يمارسونها في اعمالهم ، واللفوز بمكاسب اجتماعية ، وقبولهم للتعصب في قسوة .

ان الاطفال انما يتعلمون من المثل التى يرونها ممن يحبسونهم ، وعلى الاعضاء الكبار في الاسرة أن يضعوا المايير التى يستطيع الصفار أن يحترموها ..

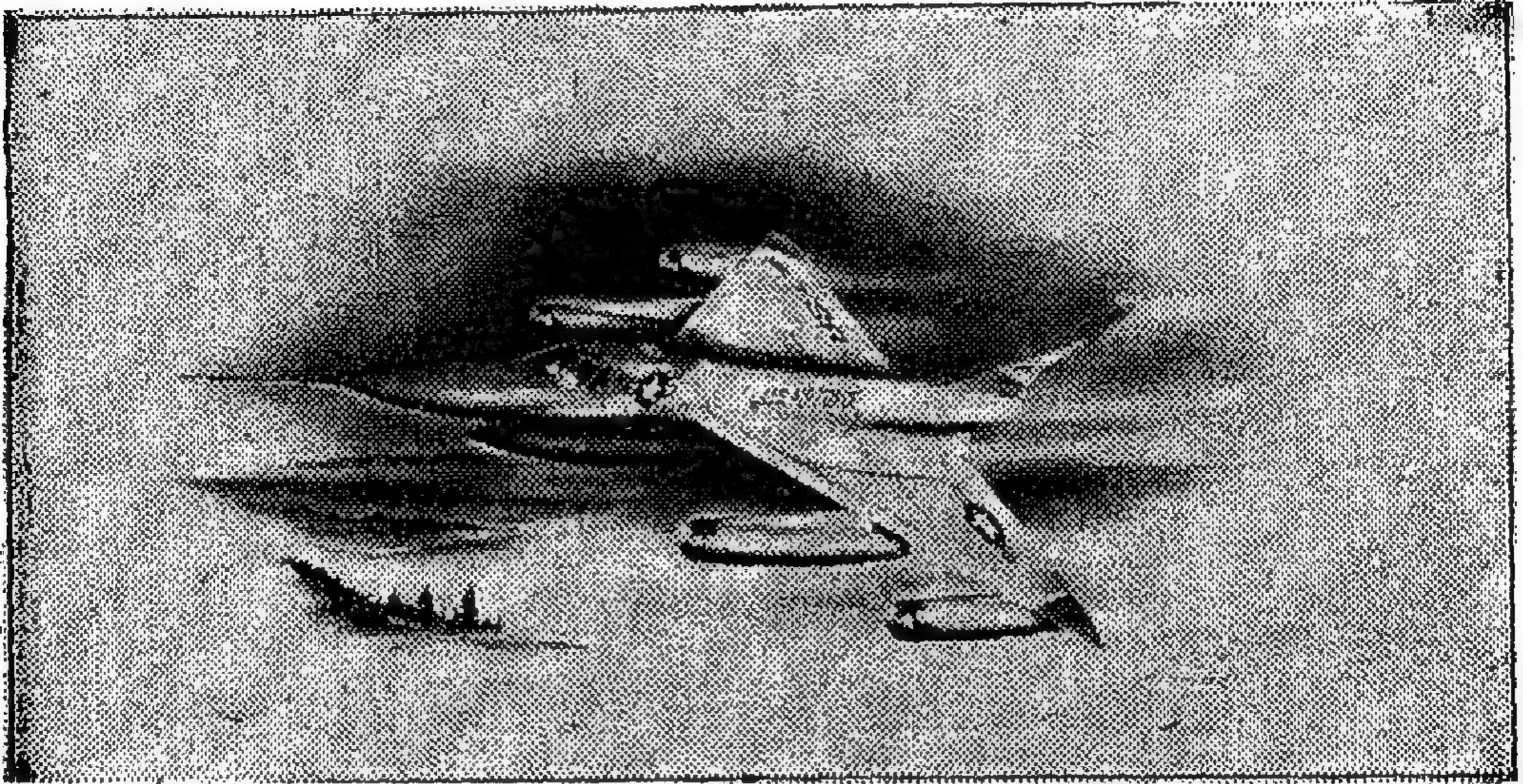
بقلم : جيوفرى لوس

الفرق !

ان الكائنات الحية التى توجد في ملء (كستبان) من تربة متوسطة يفوق عددها كل سكان الولايات المتحدة من البشر !

« انها السلاح الوحيد الذى يمكن
الاعتماد عليه لمنع نشوب الحرب »

القاذفة التي لا يمكن ايقافها



ظهره ، فاذا اقتنع الحارس ، لوح
بيده للسيارة لكي تمر بنطاق الرجال
المسلحين نحو منطقة من اكثر مناطق
العالم احكاما في تدابير الامن ، تلك
هى منطقة التاهب للقاذفة القنابل
الثورية التى تطير على ارتفاع
منخفض : القاذفة كوتفير ب - ٥٨
من طراز (هاستلر) والتى تفوق
سرعة الصوت .
هذه الطائرة فى الواقع صاروخ

الحارس يده على مسدسه
٤٥ عيار وهو يوقف ملاحى
الطائرة المقاتلة امام بوابة خط التحليق
انه يفحص كل علامة بدقة كما يفعل
دائما ، ثم يقدم تفاصيل جديدة .
ويخاطب قائد الطائرة قائلا : « هل
تسمح بالخروج من السيارة
والتحدث معى ياسيدى ؟ » وهو
يفعل ذلك للتأكد من ان القائد ليس
أسيرا كرهينة وفوهة المسدس فى

كبيرة جدا ، فهي تحوى أربعة محركات توربينية نفثة ضخمة وتزن ٩٠ طنا وطولها ٢٩٥ متر ، وهي مخصصة لاختراق ارض العدو بسرعة بالفسة على مقربة من قعم الاشجار تحت خطوط الدفاع الصاروخية الجديدة التي تواجه القاذفات القديمة كالقاذفة (ف - ٥٢) وينحنى جسمها الحاد كالابرة - الذى يشبه زجاجة الكوكاكولا - الى الداخل قليلا عند الوسط ليتيح لها اختراق حاجز الصوت دون أن تصيبها صدمة ، بينما وضع الجناح المثلث كالدلتا على مقربة من الذيل ، وهو على هيئة السهم وقد صنع من صلب لا يصدا واليا ف زجاجية والومنيوم وقد التصقت معا لمقاومة حرارة الاحتكاك عند تجاوز سرعة الصوت والاضطرابات التي تصدم الطائرة القريبة من الارض وهنساك تجويف ضخم معلق تحت بطن الطائرة مصمم لحمل سلاح نووى اكبر كثيرا مما يمكن حمله فى اكبر الصواريخ الامريكية التي يديرها الانسان ، ولايزيد عدد ملاحي القاذفة على ثلاثة رجال ، وقد امتلات جدران الفلاف الداخلى للطائرة من اسفل الى اعلى بمقوول الكترونية للمساعدة على ادارة

يقوده الانسان ، سريعة قاتلة ، وهي ككل قاذفات القيادة الجوية الاستراتيجية وصواريخها ، تجرى حراستها ليلا ونهارا لمنع تخريبها ، وقد وصف الرئيس الراحل جون كنيدي عند زيارته لتكساس قبل مصرعه بساعات قليلة القاذفة (ب - ٥٨) بانها .. ابداع نظام للأسلحة فى العالم كله اليوم ..

واهم ما فى الطائرة (ب - ٥٨) هو السرعة ، فهي تطير بسرعة ٢١٣١ كيلومترا فى الساعة على ارتفاع ٣٥ الف قدم ، وقد ضربت ١١ رقما قياسيا للسرعة فى العالم ، خمسة منها كانت للروس قبل ذلك .. وطارت من لوس انجليس الى نيويورك فى ساعتين ودقيقة واحدة ، ومن نيويورك الى باريس فى ثلاث ساعات و ٢٠ دقيقة وهي تستطيع أن تصل الى أى هدف فى العالم دون أن تهبط للتزود بالوقود ، وقد أظهرت أخيرا مداها بالطيران من طوكيو الى لندن - مسافة ١٢٩٢٠ كيلو مترا فى ٨ ساعات و ٣٥ دقيقة بما فى ذلك لحظات الإبطاء للتزود بالوقود فى الجو خمس مرات .

وتبدو الطائرة الرفيعة صغيرة الى حد خادع ، ولكنها فى الواقع

الوحش القاتل وتحقيق الدقة في التصويب .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، كان على أحد شرطي القاذفة (ب ٥٨) أن يحلق بسرعة طوارئ لاحتياط محسولة مفترضة لتدميرها على الأرض ، وقد افترض أن نظام الانذار المبكر من الصواريخ عابرة القارات قد كشف عن سحب من الصواريخ قادمة من مسافة ٩٦٥٠ كيلو مترا ، ويتراوح الوقت الذي ينقضي بين الانذار وانفجار الصواريخ بين ١٥ و ٢٠ دقيقة وكانت الساعة قد بلغت الرابعة عندما دوى نفيр الانذار يصرخ في أنحاء القاعدة ، فاندفع الرجال من مبنى التأهب ، وجروا نحو طائراتهم أو قفزوا في سيارات كانت تقف في الانتظار راحت تشق الطريق نحو حظيرة الطائرات مسافة حوالي ١٥٠٠ متر بينما كانت أصوات النفيр تدوى ، وتوقفت كل حركة أخرى للمرور . وبعد دقيقتين وعشر ثوان من بدء صوت الانذار كانت القاذفة الأولى (ب - ٥٨) تتجه نحو ممر التحليق بينما يقوم ملاحوها بمراجعة الأشياء الضرورية للطيران وعسدها ٦٩ على لوحاتهم المختصرة في حماسة .

في تلك المرحلة لا توجد في القاعدة

من له سلطة الغاء حالة التأهب حتى ولو اندفع قائد الجناح إلى رأس الصف بذراعتين مفتوحتين ، فإن الطيارين سوف يسيرون فوقه مباشرة ولا تكاد كل طائرة تصل إلى ممر التحليق الذي يفيض نشاطا ، حتى يدير الطيارون محركاتهم النفاثة وتندفع السنة طويلة من الذهب من أنابيب العادم ، وتهتز جدران الحظيرة المعدنية متأثرة بموجات الصدمة التي تشبه الرعد ، وفي أقل من عشر ثوان ونصف ثانية تكون ٢٠ طائرة قد ارتفعت في الهواء . . . أن المدافعين لم يرتكبوا أي عمل من أعمال الحرب ، فلم يطلقوا أي صاروخ لينشر الدمار دون أن تكون هناك فرصة لاعادته ، ولكن القاذفات (ب - ٥٨) بقيت سليمة ، وليست هناك قوة معروفة تستطيع منعها من إصابة أهدافها . وتتجه كل طائرة في مهمة بمفردها ، فإذا حل الظلام ، تكون أحداها قد اقتربت من القطب الشمالي على ارتفاع ١٥ كيلو مترا ، وهناك حزم كبيرة من ضوء منشوري الشكل - الفجر الكاذب - يندمج ويتدفق من أفق إلى أفق . . . إن كابن قائد الطائرة يسودها السكون والهمس ، فالطائرة تفوق حتى سرعة صوتها . . . وهناك

.. وكل منهم رجل يدرك المسؤولية
ادراكا صيقا ، وهو يحمل مصير
الملايين بين يديه ، ولا بد لهم من أن
ينطلقوا معا بطائراتهم الشبيهة بشعلة
اللحام ، المثلثة بالادوات ، آلاف
الاميال ، احيانا بسرعة تبلغ ضعف
سرعة الصوت ، وان يصيبوا اهدافهم
في نفس الدقيقة التي وردت في الاوامر
الصادرة لهم بالضبط ، وهم يحققون
هذه الدقة بالمخاطرة بارواحهم اذ انه
من الخطر الطيران بمثل هذه السرعة
على ارتفاع منخفض ، فعلى مقربة من
الارض تدور الاعاصير والدوامات
الهوائية فوق التلال والانهار ، وتضدم
الرياح العنيفة الطائرة من كل اتجاه ،
وتكفي لحظة غفلة واحدة لفقد ٣٠٠
متر من الارتفاع والسقوط على
الارض !

كان لابد لهم في تلك الليلة من بلوغ
القطب الشمالي قبل ان تصيبهم
احدى الازمات النموذجية وتظهر
شارة حالة الطوارئ بحروف لامعة
متوهجة فوق لوحة المفاتيح (انذار)
وفي نفس الوقت يدوى صوت نساءى
مثير يملأ مقاصير الملاحين قائلا :
(المولد رقم ٢ - المولد رقم ٣)

وليس هذا (نظام اولوية المقاطعة
الصوتية) ، وهو يستهدف اثاره

مجموعة كبيرة من الادوات تتوهج
بلون احمر كئيب ، بينما تجتاحها عينتا
الطيار من اليمين الى اليسار وكأنه
يرقب مباراة في التنس بالحركة
البطيئة . وليس معه مساعد طيار
.. فكل ذرة من الفراغ ذات قيمة
كبرى ، واذا اصيب بعجز فلن يستطيع
احد آخر ان يهبط بالطائرة . وعلى
مسافة بعيدة خلفه توجد مقصورتان
مزودتان ، احدهما للملاح والاخرى
للرجل الذى يدير اجهزة الدفاع ،
ولا يستطيع احدهما ان يرى الآخر ،
فكل منهما تحيط به جدران من
مفاتيح التحويل والعقول الالكترونية
.. وهما يتخاطبان بجهاز الاتصال
الداخلى او بتبادل اشارات مكتوبة
بوساطة حبل كحبل الفسيل معلق
بدبابيس ويمتد على طول الارضية ،
ويظلل الرجال ثمانى او عشر
ساعات محشورين في مقاعدهم غير
قادزين على التحرك اكثر من
سنتيمترات قليلة ، وفي حالة الخطر
الشديد فان الطريقة الوحيدة
للخروج هي ان ينطلق من الطائرة
بوساطة صاروخ صغير !

هؤلاء الرجال هم مخترقو
الاحتراف ! فقد امضى كل منهم عشر
سنوات على الاقل في السلاح الجوى

الطائرة ولو عشر درجة عن طريقها ؟
فان العقول الالكترونية تستطيع
اذا رها فوراً .

ثانياً : مشير (دوبلر) : وهو يطلق
موجسات رادار الى الامام والخلف
والجانبين ، وبقياس اوقات الخلافات
الدقيقة بين صدى كل منها ، يظهر
المسافة التي تفصلها عن القاعدة .

ثالثاً : نظام الارشاد بالقصور
الذاتي : وقد صنع حول (جروسكوب)
بالغ الدقة يسجل كل حركة خلال
الطيران .

هذه الادوات الثلاث معا تنقل
النتائج التي تسفر عنها الى عقول
الالكترونية ، وهذه العقول تعيد تنظيم
مؤشرات الرحلة الجوية ، وتكون
النتيجة : تحديد مكان الطائرة ثانية
بثانية !

وتصل القاذفة (B - 58) الآن
الى اخرج مرحلة في مهمتها ، وهي
الاقترب من جدران صامتة غير مرئية
يحيط بالاتحاد السوفيتي . الخط
الرقابة الحاسم . فليس للقاذفة
ان تمضي وراء هذا الخط من الفضاء
الا في حالة الحرب . وملاح الطائرة
يعرف اين يوجد هذا الخط . وهو
يعرف اين توجد قاذفته عندما
يقتررب من نقطة العودة . والكثيرة

الملاحين للتيقظ فوراً فقد كشف احد
العقول الالكترونية من خلال ، فدار
شريط مسجل عليه الانذار بسرعة ،
ودوى صوت الفتاة في انحاء الطائرة
بخلال ثوان .

وتلقت كل الرؤوس نحو لوحة
من الاضواء على الجانب الايمن لكل
ركابين قيادة ، وتبين حقاً ان رقم (٣)
يتوهج بضوء احمر ، وتنطلق أصابع
الطيار المكلف بأجهزة السدفاع فوق
مجموعة من المفاتيح لا يصل تيسارات
كهربية بديلة .

ويقول المسئول في اجهزة الدفاع
لقائد الطائرة : تم وصل المولد رقم
(٣) بالمولد رقم (٢) النظام الآن طبيعي
وكل شيء على مايرام .

كان الملاح الذي جلس محصوراً
وسط الطائرة يعمل بدقة بارعة .
ولما كان من الواجب القاء القنبلة
الضخمة من بقعة مطلقة في الفضاء ،
فلا بد له من ان يعرف موقعهم بالضبط
(١٥) . خلال امتار . وهناك ثلاث أدوات
رائعة تساعد على ذلك :

أولاً : جهاز تتبع النجوم ، وهو
موجه من خلال قبة النجوم نحسب
السماء وبه مجهران صغيران أحدهما
مثبت على النجم (اركتوراس) والآخر
على النجم (فيجيا) فاذا انحرقت

لا يوجه أى سؤال ، فلا حاجة بى لذلك
اذ ان كل شيء موجود فى جسدول
مواعيد مرتب من قبل ..

وفى غرفة الحرب التابعة للقيادة
الجوية الاستراتيجية يواصل القائد
العام متابعة تقدم اسطول القاذفات
التابع للقيادة على (خرائط سائلة)
تعرض على شاشات هائلة الحجم .
انه يتمتع بسيطرة تامة ، ويستطيع
ضباطه العاملون ان يجعلوه يتصل
فورا بأى قاذفة تابعة لقيادته وهى فى
الجو . واذا حدث ان دمر مقر القيادة
.. فان هناك ثلاثة نواب للقائد
يتولون العمل فى ثلاثة مواقع للقيادة
كل منها متباعد من الآخر ، فاذا دمرت
كلها فان قائدا للرحلة الجوية يسمى
(المراءة) لديه طائرة تحلق فى الجو
ليلا ونهارا لمدة ٣٦٥ يوما فى العام ،
ويقودها نائب آخر يتصل باللاسلكى
بكل انحاء العالم .

وكل الجنرالات متصلون مباشرة
بالبيت الابيض ورؤساء اركان الحرب
المشتركة ووزير الدفاع . وكل
الرسائل اللاسلكية تتكرر اكثر من
مرة لمنع الخطأ . ان القاذفة تحت
(رقابة حاسمة) وعليها ان تعود قبل
ان تصل الى خط (الرقابة الحاسم)
والا .. وتلك (الا) جسيمة : والا

اصدرت القيادة الجوية الاستراتيجية
اشنع اشارة فى العالم ، تعرف باسم :
(شفرة - انطلق) .

هذه الرسالة الخطيرة كانت موضع
ارجاف قاس يتنكر فى ثوب الحقيقة ،
فقد زعم البعض انه اذا تعطل لاسلكى
القيادة الجوية الاستراتيجية ، واذا
لم تستدع القاذفة للعودة ، فانها
سوف تتجه رأسا الى هدفها وتستبدل
حرب شاملة بطريق الصدفة ، وهذا
كذب ، فالقاذفة لا تستطيع الهجوم
الا بعد ان تتلقى الشفرة البالغة
السرية (انطلق) ، واذا قدر ان تبث
الرسالة ، وقدر للهجوم أن يقع ،
فتلك هى الكيفية التى سيحدث بها :
يتداول القائد العام للقيادة الجوية
الاستراتيجية ورئيس الجمهورية
ورؤساء اركان الحرب المشتركة
ووزير الدفاع عن طريق دوائر خاصة
للاتصال تجرى حراستها ليلا ونهارا .
ثم يتخذ رئيس الجمهورية قرارا
نهائيا وتصدر الاوامر للقائد العام
للقيادة الجوية الاستراتيجية . وتنقل
الى المراقبين القائمين بالعمل فى غرفة
الحرب بمقر القيادة الجوية
الاستراتيجية وبعد ذلك فقط ..
وبعد اتمام كل المراجعات ،
تستطيع القيادة الجوية

في الخارج ٥. تحت الصفر .. ولكن نظرا لان الطائرة تسير بضعف سرعة الصوت ، فان الجناح يسخن حتى يبلغ حرارته ١٢٧ درجة مئوية ، وتصبح مقصورات الملاحين حمامات عرق ، وتدور أجهزة التبريد ، وتخترق الطائرة حائط الصمت الوهمي ، ويجوار كل رجل كتاب أحمر يحدد كل حركة بعد الآن . ويحفظ ملاحو الطائرة هذا الكتاب عن ظهر قلب .

ان الخطة الحربية تحدد الارتفاع والسرعة لكل طائرة بالضبط ، كما ان انفجار كل قنبلة موقوت بالدقيقة . وستمضي القاذفة (ب - ٥٨) أيضا في الهجوم اما مرتفعة او منخفضة ، مستخدمة التدابير الكرونية المضادة لمرقلة رادار العدو .. ولكن كم واحدة منها سوف تخترق نطاقه ؟ ان الصواريخ التي تنطلق من الارض الى الجو في تحسن مستمر ، وطائرات المطاردة التي يمتلكها العدو تزداد سرعة ، والصواريخ التي تسعى وراء الحرارة تم اختراعها وهي تنطلق مباشرة نحو أنابيب العادم . وهناك طريقة واحدة مؤكدة للتغلب على مقاومة العدو ، وهي الانطلاق تحت وسائل دفاعه وراداره وصواريخه

الاستراتيجية او (ق.ج.س) ان ترسل الاشارة الخطيرة التي تنطلق على كل الدبذبات اللاسلكية وهي : « من ق.ج.س الى كل الطائرات : من ق.ج.س الى كل الطائرات . شفرة الانطلاق ستأتى بعد ذلك » .. ويتلو ذلك الكلمات والارقام السرية التي تكون الشفرة .

ويحمل كل عضو من ملاحى الطائرة على متن القاذفة (ب - ٥٨) ربطة مختومة حول عنقه لحل هذه الشفرة . وينقل صورة الرسالة المذاعة ثم يكسر الختم ويتحقق من صحته ثم يحل رموز الرسالة ، ويبحث بها الى الآخرين بواسطة « جبل الغسيل » ويقوم الجميع بالمقارنة ، فاذا اختلف احدهم عادت الطائرة الى ارض الوطن ، اما اذا اتفق الجميع ، فانهم ينطلقون قدما .. فلن تكون هناك رسالة اخرى او كلمة من الرئيس .. لا شيء يمكن ان يعيدها الى الوراء : لقد اصبح الكابوس حقيقة ..

ولا بد ان يعمل كل رجل من الثلاثة بمفرده في اعداد القنبلة ، فاذا القيت الان او اسقطت الطائرة ، فانها ستنفجر . لقد سحبت صمامات البنزين الى الامام ، ودرجة الحرارة

الاشجار ، وتذهب ضحية انفجارها ذاته . . لقد أصبحت غير مرئية ، والمقاتلات التي تنظر الى أسفل لا تستطيع رؤيتها لان شاشات الرادار فيها تصبح معتمة من انعكاس الارض، بينما لا يستطيع المراقبون الذين ينظرون الى أعلى الحصول على انذار كاف. وحتى اذا التقط أحد المراقبين تلك النقطة الصامتة وهي تندفع نحوه فوق قمم الاشجار ، فانها ستكون قد مرت فوقه وأصبحت بعيدة في خلال خمس ثوان. فالطريق يتغير كل بضع دقائق لمنع المحطات الارضية من الاتصال تليفونيا بالاماكن التي امامها لا اعتراض سيرها، والاتجاه الراسي يتغير باستمرار لتفادي التلال والمباني ، والابتعاد عن القنابل التي تلقيها القاذفات التي تحلق على ارتفاع كبير .

ويقول الملاح للطيار : « نحن نبعد ١٥٠ كيلومترا عن الهدف - ٦ دقائق - الهدف ظهر - المحطة الثانية الآن » . ثم يقول : « الهدف في أعلى شاشة الرادار » .

لقد حفظ ملاح الطائرة الهدف عن ظهر قلب ، فقد صنعت النماذج وصورته بالرادار لكي تبين له كيف ستبدو على الشاشة وهو يضبط

وطائرائه ، وفي هذا المجال - الذي يوازي قمم الاشجار - تبرز القاذفة (ب - ٥٨) .

ويرسل ملاح الطائرة رسالة لقائدها : « اهبط الى ٣٠٠ متر بسرعة ١٢٠٠ متر في الدقيقة » ويهتز مقياس الارتفاع حتى يصل الى المستوى . ثم يتلقى الطيار اشارة أخرى : « اهبط الى ٣٠٠ » . لقد أصبحت الطائرة الآن تحت « مخروطات » الكشف في أجهزة الرادار ، واذا حلقت فوق محطة رادار مباشرة عند قاعدة المخروط ، فان الاشارات ستكون قصيرة جدا بحيث لا يستطيع العدو أن يطلق عليها صاروخا مضادا للطائرات . ويبدو خط الساحل على الشاشة ، فيقارنه ملاح القاذفة على خرائطه. بينما يكفل جهاز متابعة النجوم ابقاء الطائرة ثابتة في طريقها ويبعث الملاح الى قائد الطائرة يقول : « سجلت نقطة البداية . اهبط الى ٢١٠ أمتار تحت ستائر الاضواء الكاشفة »

ويزداد التوتر الى حد لا يصدق. يجب أن يكون الطيران الآن دقيقا ببراعة تامة . ان اتفه حركة على أجهزة القيادة سوف تفقد الطائرة السرعة هামشها الشمسين فوق قمم

في مهمة حربية ، وتحدد المدن لأنها تشبه نقط المراقبة لبعض الاهداف الحربية ، ويجرى تحديرها جميعا مقدما من الصوت ، وقد قطعت احدى القاذفات من طراز (ب-٥٨) أخيرا مسافة ٢٢٥٠ كيلو مترا عبر أربع ولايات لم ترتفع خلالها أكثر من ١٥٠ مترا عن سطح الأرض، و«قذفت» أهدافها في الصميم !

ويعتقد قواد « القيادة الجوية الاستراتيجية » الرجال الذين يقودون الطائرات والصواريخ ان طريقة الطيران على ارتفاع منخفض قد زادت الى حد كبير قدرتهم على تفادي الحرب ، لأنها تكفل ميزتين كبيرتين على الصواريخ الآلية :

اولا : الوثوق : فلمنع الحرب لابد من ابقاء العدو مقتنعا بأنه اذا وجه ضرباته فليس هناك شيء يمكن أن ينقله من الانتقام . وقد لا تكون الصواريخ قادرة دائما على أن تقنعه بذلك ، فالاتحاد السوفيتي يزعم انه اتم صنع صاروخ مضاد للصواريخ يستطيع أن يسقط أى سلاح يطير على ارتفاع عال في السماء ، كما اجريت عشر تجارب ناجحة على الصاروخ الامريكي « نايك - زيوس »

الصورة عليها بدقة .. ويقول بعد ذلك : « سوف نبدا العد التنازلى - .. ثانية للاطلاق » .

واذا أصيبت القاذفة الآن بطلقة عشواء سوف تنفجر القنبلة آليا .. ويبدأ العد : ٦٠ - ٤٠ - ٢٠ - ١٠ - صفر ! .. ويسمع صوت خافت .. ثم تسقط القنبلة .

ان الطائرة في ساعة الحرب سوف تطير امام الهدف مباشرة ، فهناك وسائل سرية لابطاء انفجار القنبلة الى أن تبعد القاذفة ، وبعد أن يبدو وهج الانفجار من خلال ستائر الاضواء الكاشفة سوف ترسل الاششارة اللاسلكية الوحيدة للقيادة الجوية الاستراتيجية وهي : « مراقبة ق. ج. س. - رقم x يقدم تقريره . انفجر السلاح فوق الهدف - اكرر مرة أخرى .. » ولا حاجة للإبلاغ بأن الهدف قد دمر .

ومثل هذه « المهمات الجانبية » يجرى التدريب عليها باستمرار فوق الولايات المتحدة (دون أن تحمل الطائرة قنبلة حقيقية) وفي كل ليلة تقريبا تنطلق قاذفة من طراز (ب-٥٨) في أنحاء البلاد لتجرى تغييرات معقدة في الطريق على ارتفاع منخفض وكأنها

لاعتراض صواريخ عابرة للقارات . بل قد يظهر شيء جديد أقوى . يستطيع إسقاط أى صاروخ قبل أن يغادر الأرض، وإذا كان قنبلة ضخمة جدا - كالتي فجرها الروس فعلا - فإنه يمكن أن ينفجر فوق مستودع للصواريخ ، فلا يدمر الصواريخ ذاتها بل يشل التوجيه اللاسلكي، ويحدث اضطرابا في التصويب .

وفضلا عن ذلك فإن الصاروخ عابر القارات لا يستطيع أن يفكر ، كما أنه لا يستطيع أن يكتشف هدفه، بل يمكنه فقط أن يتبع طريقا معدا من قبل كقذيفة المدفع ، وهو لا يستطيع أن يدور ويتلوى ويهاجم من ٣٦٠ درجة في أنحاء البوصلة كما تفعل القاذفة ، وعلى العكس من ذلك فإن قدرة ملاحى القاذفة على تدمير العدو سوف تظل شيئا لا جدال فيه ما دام من الممكن التحليق بها .

ثانيا : المرونة : ما ان يصدر امر الرئيس بإطلاق صواريخ « أطلس » أو « تيتان » أو « مينيوثمان » حتى يصبح من غير الممكن إعادتها ، وإذا كانت صواريخ العدو قد بدأت تنهال فعلا ، فإن هذا القرار السريع لن يرجع فيه . . ولكن لنفرض أن هناك

خطر تهديد بحرب وشيكة الوقوع، كهجوم على غرب برلين مثلا . . فأى رئيس سيتخذ الخطوة التي لارجوع فيها بإطلاق الصواريخ ، وهو يعرف أن انتقام العدو سيصيب بلده فى خلال ساعة ؟ أما القاذفات التي يقودها الانسان فسوف تمنحه أربع أو خمس ساعات مهلة ، وذلك فى الوقت الذى يعلن فيه للعدو أن هناك فى الجو انتقاما لا مهرب منه .

هذه الاعتبارات تثير قلقا عميقا لدى واضعى الخطط فى السلاح الجوى الأمريكى ، إذ أنه لأول مرة فى العصر الذرى ، لا توجد قاذفات يجرى إنتاجها اليوم فى بلادهم . . ولا يزال لدى أمريكا حوالى ٦٠٠ قاذفة من طراز ب-٤٧ ولكن عمرها الآن أكثر من عشر سنوات ، وهى فى طريقها الى التقاعد ، كما أن لديها أكثر من ٦٠٠ قاذفة من طراز (ب- ٥٢) ولكن انشاءها توقف فى عام ١٩٦٢ . ولديها ٨٠٠ قاذفة فقط من طراز (ب - ٥٨) إذ توقف إنتاجها أيضا منذ عامين .

ولابد من مرور ٨ سنوات بين انتقال إنتاج أى قاذفة جديدة من لوحة الرسم الى ممر المطار ، ولكن

لا يزال من الممكن إعادة خط الانتاج أمريكا تعتمد على الصواريخ أكثر مما
الخاص بالقاذفة ب - ٥٨ ، ومن يجب ، إذ أنه مهما كانت ميزات هذه
الممكن انتاج امدادات سريعة لهذا الوحوش الجامدة ، فلا توجد أية
الجهاز العظيم من الاسلحة . تركيبات آلية تستطيع أن تضاهي
ويتساءل الكثيرون عما إذا كانت الاثر الفعال للرجال البارعين .

بقلم فرترسيس فيليان دريك



شيء زهيد !

دخل اثنان من اصحاب ابار الزيوت في ولاية تكساس الامريكية الى قاعة لمصرف
سيارات كاديلاك بمدينة دالاس ، وسال احدهما البائع :
- بكم تبيعون هذا النموذج الفاخر ؟
- عشرة آلاف دولار

فقال الرجل : سأشتريها
ثم بدأ يعد عشرة آلاف دولار من لفة ضخمة من اوراق النقد ، ولكن صديقه أسرع باخراج
حافظة نقوده وصاح قائلاً :
- كلا ... دعني ادفع انا ، فقد دفعت انت نفقات غداً !



متنكر !

ابتاع المثل الكوميدي ردسكيلتون كلباً صغيراً فضيل الحجم ... وبينما كان يسير
يوماً في شارع بيغرلي بهوليوود والكلب الى جواره ، اقتربت منه سيدة عجوز وقالت له :
- أي نوع الكلاب من الكلاب هذا ؟
فابتسم رد قائلاً : انه كلب بوليسي
فنظرت السيدة في دهشة .. وقالت :
- انه لا يبدو بكل تأكيد كلب بوليسي
فوضع سكيلتون اصبعه على شفثيه ، وتطلع حوله في حذر ، وأشار الى السيدة أن
تقترب منه ، ثم هبس في اذنها قائلاً :
- انه لا ينبغي أن يظهر في شكل الكلب البوليسي ، فانه يعمل في بوليس الاداب !

كلمات شائعة

~~~~~

كل الناس تقريبا يستطيعون الصمود للشدائد . ولكنك اذا أردت  
أن تختبر شخصية انسان ، فامنحه سلطة . « ابراهام لنكون »

\*\*\*

ليس من الغريب أن نسمى شيئاً صنعه العلم بمعاونة مصنع ضخم  
« معجزة » في حين أننا نتقبل في هدوء المادة التي تصنعها الطبيعة من يدرة  
صغيرة قديمة في الارض !

\*\*\*

لو استطعنا أن نستخدم كل الذكاء والارادة الطيبة التي يولد بها الاطفال  
بدلاً من تجاهل الكثير منها ، لكان هناك الكثير مما يكفي لنجاحهم في  
الحياة .

\*\*\*

من علامات الانسان غير المحنك . . انه لا يؤمن بالخطر ! « جوزيف مولر »

\*\*\*

لا يكفي أن تكون كدوداً مجتهداً ، فالنمل يفعل ذلك . . . ولكن المهم هو  
الشيء الذي تكد من أجله .

\*\*\*

ليس هناك ما هو أسهل من اكتشاف الأخطاء ، فان عملية الزمجرة  
لا تتطلب موهبة أو ذكاء . أو إنكار الذات !

\*\*\*

اللهم اجعلني أريد دائماً أكثر مما أنجز . « مايكل انجلو »

\*\*\*

عندما تكون مشتركاً في أية مسابقة ، فاعمل حتى اللحظة الأخيرة وكأن  
هناك احتمالاً لخسارتها . تلك هي المعركة ، وتلك هي السياسة بل هذا  
هو أي شيء !

\*\*\*

في الوقت الذي تعتقد فيه المرأة أن عملها قد تم . . . تكون قد أصبحت  
جدة !



# أنا عاشق هاواي

« بلاك بويشت » المتدرجة ، وهي شبه  
جزيرة من اللحم البركانية . وفي  
الجانب الآخر تسمرت مكاني عندما  
وقع نظري على المحيط المتماوج :  
في خضرة عند الصبح ، ولون  
ارجواني في الخارج .

وعلى البعد  
ارتفع جبلا  
« كوكوهيد »  
التوأمان ، تحيط  
بهما هالة من  
السحب البيضاء  
كالقطن وكأنهما



سما جمل . كان الشاطئ خاليا  
لا يلوثه شيء ، فلامنصة لبيع الاطعمة  
أو اعلان أو صندوق من الورق المقوى  
أو حتى عليه صفيح تبدو للعين . .  
وكانت الاصوات الوحيدة هي اصوات  
حفيف أشجار جوز الهند ، ووشوشة  
أمواج الشاطئ ذات اللون الرخامي  
وهي تغسل الرمال البيضاء . ولولا  
بعض البيوت التي تخفيها شجيرات  
كثيفة ، لكان منظرا مألوفاً لروبنسون  
كروزو .

ويخيل الى أن لكل انسان لحظة  
واحدة يستعرض فيها حياته ويقرو  
خلالها ماذا يريد فعلا ان يحققه .  
وكانت تلك هي لحظتي . فقد كنت  
احلم دائما بأحدى الجزر الاستوائية

اقيم في هاواي عند نهاية  
قوس قزح . . وكل يوم في  
أواخر بعد الظهر ، ينزل المطر بغزارة  
في منطقة « دياموند هيد » ، ثم تتفجر  
الالوان في قوس قزح صارخ يتراقص  
نحو كوخى ، وكثيرا ما ادعو أصدقائي  
الى حفلة كوكتيل في ساعة ظهور  
قوس قزح ، ولم يحدث ان تخلف  
قط .

ولقد وجدت بيت احلامي منذ سبع  
سنوات ، عندما زرت آواهو لقضاء  
اسبوعين فيها . وفي وقت متأخر بعد  
ظهر احد الايام ، كنت أسير على طول  
الشاطئ مارا بالفنادق الكبرى ،  
والفيلات الفاخرة ، وأوكار المدافع  
المعلقة من أيام الحرب ، ومنطقة

أمارس فيها مسراتي الحقيقية .. في  
الكتابة والقراءة وحياة الخلاء ..  
ولكنني لم أكن من النوع الذي يؤثر  
الاسترخاء على الشواطئ ، كما انني  
كنت أريد وسائل الحياة المريحة  
والمكتبات والناس .

ولكن هل استطيع الآن ، وقد  
جاوزت الأربعين من عمري ان أتخلي  
عن عملي الصحفي والاستقرار  
الاقتصادي ، مقابل حلم مبهم ،  
ومحاولات الكتابة الحرة بالقطعة ، ولما  
كنت لا أزال مترددا ، فقد عدت الى  
شاطئي في الصباح التالي . وراء  
شجرة تين عتيقة مهيبه ، لمحت كوخا  
صغيرا يحمل لافتة كتب عليها :  
« لاينجار بالمفروشات » وقبل ان يظهر  
قوس قزح في المساء كنت قد استأجرت  
وبعثت استقالتني . واني احمد الله  
على وحي الخاطر ! فلم أسف قط على  
قرري ومازلت احب هاواي .. ودعني  
اقول لك لماذا احبها :

ان الاجناس المختلفه التي تسكن  
الجزيرة قد تأثرت بروح « الالوها »  
أي الحب ، التي تعدى كالضجك تماما  
وجزيرة هاواي كلها اشسبه بعربة  
ترحب بكل راكبيها . ففي الامسية  
التي انتقلت فيها الى كوخى حول  
جيرانى شرفه كوخى الى مايشسبه

حانوت الفاكهى بما قدموه تحية من  
حدائقهم - وكان منسادا في  
المدينة قد دعاهم لذلك - من  
« الباباز » و« المانجو » والموز والكثير  
وتمهلوا ليتجاذبوا اطراف الحديث ثم  
ظهرت آلات الموسيقى الوطنية والجيترار  
ومالبت ان تحول المكان الى حفلة  
صاخبة . وقدم احد الجيران اليابانيين  
المشروبات بينما قدم جار كورى  
الاطعمة ، وجاء صيني بالثلج . وعندما  
سألت ضابطا من بيرل هاربور عما  
استطيع انا ان اقدمه اجاب قائلا :  
« لقد قدمت انت السبب »

وتحولت غرفة نومي الى غرفة  
للأطفال فقد كان هناك خمسة أطفال  
على السرير ، وطفلان على الأريكة ،  
وتوأمين ضيقا العينين كاللوز ينمان  
فوق رداء الحمام المطوى في درج المكتب  
الاسفل ورقصت غادة ساحرة من  
أهالى هاواي رقصة الهولا ، وهي  
تتمايل بيديها وردفيها بخفة كحركات  
الدخان . ثم بدأوا في وحدة مدهشة  
يغنون معا أغنية جماعية .

أى تباين هذا بالنسبة لحياة المدينة  
أو ضواحيها بكل ما فيها من رسميات  
صارمة . فخلال ست سنوات من  
الإقامة في مسكنى بنيويورك لم أبادل  
غير هزات الرأس مع الأسرة الأخرى



والبحر ان هنا يتوقعون دائما ان يقف بعضهم الى جانب بعض . ففى احدى الأمسيات دق جرس الباب وطلب الى احدهم ان امنح صوتى لصديقه المرشح لمنصب رسمى . وعندما قلت له اننى أؤيد الحزب المعارض ، سألنى : « وما علاقة هذا بهذه المسألة ؟ » . ان صديقى يسكن فى هذه المنطقة » .

ولما كانت الجزيرة خالية من دخان المصانع ، فهى غير ملوثة بالهبات او الضباب الممزوج بالدخان . وتبدد الرياح التجارية التى تهب ما قد يكون هناك من أتربة قليلة ، ونادرا ماتتسخ مصاريع نافذتى ، ولعل افراط الطبيعة فى الترفيه عنهم ، جعل أهل هاواى يتعلمون كيف يحترمونها . . فليست هناك أية اعلانات فى العراء ، ولان احدا لا يفكر فى القاء الفضلات ، فلا توجد لافتات تدعو لعدم القاء القاذورات . وتقول سيدة انتقلت الى هاواى من أوهايو « ان هاواى مغلفة بورق السليوفان ، اذا قورنت بأمريكا » وتبندو هاواى وكأنها فى اجازة مستمرة . فالى جانب عطلات الاعياد الامريكية التقليدية ، تحتفل بالاعياد والمهرجانات اليابانية والصينية والفلبينية والكورية واعياد هاواى .

التي تقيم فى نفس الطابق . . اما فى هاواى فالى شخص قد يزورك دون سابق انذار ، ويتدفق الاطفال فى الحى كمجدول الماء عندما تذوب الثلوج فى الربيع . وذات مرة بعد الظهر هدت الى منزلى لأجد مباراة بين الصغار فى كرة القدم تجرى فوق مرجة حديقتى ، وقد ازدحمت شرفة المنزل بالمتفرجين . وقال أحد الصبية : « لا بأس ياسيدى . . اننا نسكن بحولك هنا » . . وكان فى هذا تفسير لكل شيء ! .

ولا يبدو ان هناك شيئا يمكن ان يضيع فى الجزيرة . . حتى ولا الاطفال . . أعرف زوجين عادا ذات ليلة الى المنزل ليجدا طفلة غريبة تنام فى غرفة نوم طفلتهم الصغيرة . فأيقظا الطفلة التى قالت : « انها بربارا » . التى تسكن قريبا منا هنا » . واستطاعت بربارا ان تذكر اسمها وعنوانها بالكامل . واراد الرجل ان يخفف قلق ابويها الهيستيري فاتصل بهما تليفونيا على الفور قائلا : « ان بربارا موجودة فى بيتى فى امان وسأحضرها لكم قورا » .

فرد عليه صوت يغالبه النفاس : « لا بأس . . انها ستعود الينا على الأرجح صباحا » .

وطوال أسبوع كامل تتألق الشوارع  
بافتيات اللواتى يغطين صدورهن  
بالزهور ويرقصن الهولا تكريما للملك  
« كاميهاما » الاول ، الذى يعتبر  
جورج واشنطن جزر هاواى. وبعد  
اسبوع تصحب الموسيقى النحاسية  
الضخمة واصوات الطبول المكتومة  
مواكب الرهبان البوذيين بأرديتهم  
العجيبة ورؤوسهم الحلقة ، فى منظر  
يحى من مناظر رواية « الملك وأنا » .

وترتبط أسرنا الامريكية والشرقية  
برباط وثيق . فجارتى على سبيل  
المثال ، لا تستدعى أى ميكانيكى  
عندما تصاب سيارتها بعطب ، بل  
تستدعى أخاها . واذا تسربت المياه  
من المواسير . . فهناك ابن أخت زوجها  
الذى يشتغل سباكا ، وهى تحصل  
على كل حاجتها من البياضات بسعر  
الجملة من متجر عم لها . وفى صباح  
أحد الأيام ذهبت الى طبيب الاسنان  
فوجدت غرفة الانتظار فى عيادته  
تزدحم بالناس ، وعندما جاء دورى  
قلت له مازحا : « لابد أنك ستصبح

أغنى من روكفلر يا دكتور »

فأجاب الطبيب : « بالعتس أنك

أول مريض يزورنى اليوم . . »

فقلت له : « ولكن من كل هؤلاء

الناس الذين ينتظرون فى الخارج

اذن ؟ » .

قال : « أقاربى » .

ولا تعاني هاواى ما تعانيه أمريكا  
من قلق وتوتر فى الاعصاب ، وجرى  
هنا وهناك . ولعل الطريقة الوحيدة  
للإصابة بقرحة فى المعدة هنا هو أن  
تأتى بها معك . وفى يوم ٢٧ مايو  
الماضى ضبطنى شرطى المرور بدراجته  
البخارية وأنا أدور بسيارتى بطريقة  
غير مشروعة . وفحص رخصة قيادتى  
ثم شرع يكتب محضر مخالفة ، ثم  
غير رأيه ومزق المحضر ، وهو يقول :  
« اننى ارى ان اليوم عيد ميلادك . .  
ولكنى أرجوك الا تكرر هذا العمل  
مرة أخرى » .

وشعارنا هنا « الافضل أن تؤجل  
عمل اليوم الى الغد » . فاذا وعدك  
الحائك باستلام حلتك يوم الخميس ،  
فاذهب اليه يوم السبت . و « الزمن  
فى هاواى » يتأخر عادة ٢٠ دقيقة  
عن الوقت المحدد ، ان لم يكن أكثر .  
فبعد الليلة التى دعوت فيها بعض  
الناس للشراب ، دق الباب رجلا  
وزوجته وقال : « نأسف لاننا لم  
نستطع الحضور ليلة أمس » .  
وجلسا فى حرية تامة .

وحدث ذات مرة - فى ساعة خروج  
الموظفين من أعمالهم - اننى كنت



متاعب الكرة الأرضية التي تحملها  
صحف الصباح ، بل أجلس وفنجان  
القهوة في يدي ، أرقب شروق الشمس  
بيضاء خلف جبال « كوكوهيد » ،  
وأنصت إلى تغريد الطيور ، وهي  
تطارد بعضها البعض بين أقصصان  
الأشجار الكثيفة .

وكل شخص هنا يستيقظ في  
السادسة صباحا . وتفتح المدارس  
والمكاتب أبوابها بين السابعة والثامنة .  
فاذا جاءت الساعة الرابعة والنصف  
بعد الظهر ، تحول إلى الأعمال إلى  
مدينة للأشباح ، وبدأت هاواي لها  
ولي جار يرتدي لباس استحمام من  
النوع الذي يجف بسرعة ، بدلا من  
الملابس الداخلية العادية . وعندما  
تهذا الأمور في المكتب ، يسير عدة  
خطوات ليصل إلى شاطئ « آلامونا »  
فيخلع ملابسه ويقفز في الماء . وبعد  
حمام شمس قصير ، يعود إلى مكتبه  
منتعشا خلال دقائق .

وتذيع محطات الراديو نشرات  
عديدة عن أحوال البحر . فاذا كانت  
الأمواج مرتفعة ، تذرع كثير من صغار  
الموظفين بحجة أن واحدا من أقاربهم  
الأعزاء أصيب بمرض مفساجيء ،  
واعتذروا من عدم الحضور . لينطلقوا  
إلى الشاطئ . وتزداد حركة الموج شدة .

استقل سيارة أوتوبيس تتجه إلى  
هونولولو ، عندما لوحت سيدة  
للاوتوبيس وأعطت السائق آنية  
للطعام وهي تقول له : « سلم هذه  
لمسر أوكاموتو . إنها مريضة » .  
وبعد عدة كيلو مترات غادر السائق  
السيارة ، وعندما عاد ، صاح سائح  
من الركاب في ضيق : « أيها الشاب . .  
لقد تركتنا ننتظرك عشر دقائق »

فرد عليه السائق قائلا : « نعم . .  
إن الأم صان كانت ترقد في الفراش  
. . ولهذا وضعت الحساء على  
الموقد » .

والسعادة في هاواي شيء سهل  
الحصول عليه . فأنت تستطيع أن  
تتناول عشاءك تحت النجوم كل مساء  
تقريبا ، دون أن تزعجك الحشرات  
الجائعة . والطهي في العراء أصبح  
شيئا شائعا ، إلى حد أن بعضهم دعاني  
أخيرا - على سبيل التغيير - إلى طعام  
يتم طهوه داخل المنزل . ووجود  
البحار والانهار والجبال على بعد  
دقائق من أي مكان في هذه الجزيرة  
التي لا تزيد مساحتها على ٧٠ × ٥٠  
كيلو مترا ، فانك تحصل على أجمل  
ما في الحياة بلا مقابل والاستمتاع  
بها فائنا نعيش مع الشمس . ولم أعد  
أدفن رأسي على مائدة الافطار خلف

دائما أنه صيف ، ولكنه يكاد يكون ربيعا دائما . فاذا شعرت في لحظة من اللحظات بالارهاق ، تركت المائدة التى اعمل عليها في الشرفة الامامية للمنزل ، ومشيت ٧٥ خطوة بالضبط ، وظهرت ضيقى بدواء الباسفيك المقوى أو اقود سيارتى عدة كيلومترات الى قمة جبال « بالى » ، وأشرب شيئا وانا اطل على منظر من أجمل المناظر الطبيعية التى تبهر الانفاس على وجه الكرة الأرضية وتحت أقدامى تمتد سهول « كانيوه » الخضراء ، تطوقها سفوح ومادية شديدة الانحدار وشطآن البحر التى تحف بها أشجار النخيل ، والبحر الذى لا نهاية له ، وقد امتلأ بزوارق الصيد البيضاء وهى تتهادى وسط الامواج الرقيقة . ان مشكلات المرء التافهة سرعان ما تذوب أمام مثل هذا المنظر الخالد . . . اننى على يقين من أن هؤلاء الذين يزورون هاواى ، سوف يتذكرونها على انها « الجزر السعيدة » . ولاشك « أننى » وجدت السعادة هنا ، عند نهاية قوس قزح !

بقلم : فرد سياركس

عندما تأخذ الجامعات الأمريكية عطلتها الصيفية . وفى شهر أغسطس تصبح جبيرة الجبس رمزا للمركز الاجتماعي في واىكىكى ، وتجدها عددا كبيرا من الناس في الماء كما يحدث في نيوهامبشير خلال موسم الانزلاق على الجليد .

ومنذ فترة قصيرة، رفض المحاسب الذى اتعامل معه عرضا من شركة في مينوسوتا يبلغ ضعف مرتبه الحال . وسأله الشركة عما يطلبه . فأجاب : « ان المبلغ سخى ، ولكن هل يمكن أن تضمّنوا لى أيضا زهور الاوركيد البرية في حديقتى ، ولعب الجولف لمدة ٣٦٥ يوما في السنة ، وأطفالا اصحاء دائما ؟ ان هاواى يمكنها تحقيق ذلك . »

هذا المحاسب وزوجته ، وكلاهما من شيكاغو ، يصنعان طقوسا معينة كلما ساورتهم فكرة الرجوع . . . انهما يفتحان خزانة ثياب الضيوف وينظران الى خفيهما القديمين .

وتحس تختنال غرورا في هاواى بجو هذه الجزر . فالترموومتر يقول

الطيران

اتظن ان الطيران خطير ؟

في العلم الماضى قتل ٦٧٨ من رجال سلاح الطيران في حوادث سيارات في اوقات خلوهم من العمل الرسمي . . . بينما قتل ٧٠٠ في حوادث سقوط الطائرات !





# لماذا يحمر وجهك خجلاً ؟

**ما الذى يجعلك تحمر خجلاً ؟** أهو التواضع ، أم أنه الشعور بالذنب ؟ . . . أم أن الدم يتصاعد الى وجهك لانك تكره ان تكون محور الاهتمام ؟ .

لقد قام الدكتور ساندور فلنمان استاذ الطب العقلي بمدرسة الطب وطب الاسنان بجامعة روتشستر بدراسة هذا الموضوع طوال ٢٠ عاماً ، ولعله اكبر خبير عالمى فى هذا الميدان .

اقرأ الاسئلة التالية ، ثم ضع دائرة على الاجابات التى تعتقد انها صحيحة ، وراجع بعد ذلك النتائج على اجابات الدكتور فلنمان ، فاذا كانت ردودك صائبة فى ثمانية اسئلة ، فاعتبر نفسك خبيراً فى احمرار الوجه خجلاً !

( الاجابات ص ٥٨ )

## الاسئلة

- ١ - ان وجوه الناس لا تحمر خجلاً الا اذا كانوا مع آخرين، وهى لا تحمر ابداً وهم بمفردهم .
- ٢ - الطفل الصغير لا يحمر وجهه خجلاً .
- ٣ - النساء أكثر احمراراً للخجل من الرجال .
- ٤ - الاشخاص الذين ينتمون الى اجناس ذات بشرة بيضاء هم فقط الذين تحمر وجوههم خجلاً .
- ٥ - كلما تقدمت بك السن ، قل احتمال احمرار وجهك .
- ٦ - لا تحمر وجوه النساء الا آن مثلما كانت تحمر وجوه جداتهن .
- ٧ - لا يحمر وجهك خجلاً الا عن أعمالك أنت .
- ٨ - احمرار الوجه خجلاً يمكن أن يكون معدياً .
- ٩ - عندما تحمر خجلاً ، فان الوجه فقط هو الذى يحمر .
- ١٠ - فى الامكان السيطرة على الاحمرار بمحاولة واعية .

## اجابات : لماذا يحمر وجهك خجلاً ؟

- ١ - غير صحيح : فالناس تحمر وجوههم خجلاً ولو كانوا بمفردهم ويحدث ( الاحمرار الانفرادي ) عندما يتخيل الشخص نفسه في موقف احمر فيه وجهه خجلاً أو كان يحتمل أن يحمر فيه
- ٢ - صحيح : لا يحدث الاحمرار خجلاً الا بعد أن يعرف الطفل الخجل من مشاعر معينة ، وأن ينكرها أو يخفيها تفادياً للاستهجان ، ويحدث ذلك عادة بعد أن يصل الى سن تكفي لجعله يضحك من الفكاهات
- ٣ - غير صحيح : فوجوه الرجال والنساء تحمر خجلاً بنفس السهولة
- ٤ - غير صحيح : احمرار الوجه خجلاً شائع بين كل الاجناس . وقد لوحظ بين الزوج والشرقيين وذوى الوجوه والشعور البيضاء ، وأبناء جزر الجنوب ، وأهل البرازيل الاصليين وغيرهم .
- ٥ - صحيح : اذ يحدث الاحمرار خجلاً بصورة أكثر شيوعاً من مرحلة البلوغ حتى سن الثلاثين ، ثم يميل الى الانخفاض
- ٦ - صحيح : ففي العهد الفيكتوري كان ( يتوقع ) أن تحمر وجوه النساء كدليل على البراءة أما اليوم فلم يعد يتوقع أن تحمر وجوه النساء عند سماع حكاية مبتذلة ، ولا تحمر وجوههن بصفة عامة .
- ٧ - غير صحيح : فقد يخجل عضو في جماعة لما فعله عضو آخر، ويحمر وجهه فعلاً
- ٨ - صحيح : اذا رأى ( أ ) ( ب ) وقد احمر وجهه ، فقد يفترض أن هذه استجابة لنفس نوع الموقف الذي يدعو ( أ ) نفسه الى الاحمرار . وعندئذ يتحد مع ( ب ) ويحمر وجهه خجلاً !
- ٩ - غير صحيح : فقد يحدث الاحمرار في الوجه والاذنين والعنق والجزء الاعلى من الصدر ، وبين القبائل التي يعيش أعضاؤها عراة يمكن أن يرى الاحمرار على البطن والذراعين أيضاً .
- ١٠ - غير صحيح : فاذا نتج الاحساس بالخجل أو الارتباك ، فليست هناك طريقة يستطيع بها الشخص أن يمنع احمرار وجهه



# أدكي الحيوانات جميعًا



« ان الثعلب الامريكي الاحمر ، هو فتى الطبيعة  
الذكي الوقح ، وكما زادت مظارده عنفا ازداد دهاؤه »

وقفل ليعود الى بيته مبتهجا  
ببراعته الفنية .. وهناك ، وعلى  
مسافة تقل عن ثلاثة أمتار منه  
جلس الثعلب وقد انتصبت اذناه ،  
ولمق أنفه المبلل مستعدا لاستكشاف  
المكيده المبيتة ، انه لم يكتف بتتبع  
الصيد الى كل مكان ، بل أفرق كل  
الفخاخ برائحة مسكه الخاصة ،

صياد أعرفه ، يوما كاملا  
من أيام شهر أكتوبر في  
نصب خمسة فخاخ متقنة ، ليمسك  
بثعلب أحمر كبير كان قد شاهده ..  
وقبل أن يغطيها بأوراق الشجر ،  
وضع الصياد الفخاخ في مريخ من  
الماء ونشارة الخشب ، ثم غلاها حتى  
يريل منها أي رائحة تنم عليه » ..

فتى



ليحذر الثعلب الذي يأتي بعده من الخطر الكامن تحت أوراق الشجر . وكلمسا ازدادت مطاردة الثعلب الأمريكى الاحمر ونصب الشراك له وصيده ، زاد ذكاؤه ، وهناك اليوم ثعلب اكثر مما كان فى أى وقت مضى وفى محاولة الانسان التفوق على الثعلب فى حيلته ، اضطره الى ان يكون اكثر الحيوانات حذرا فى أنحاء الريف . . .

ومن الاشياء التى عرفها الصيادون القدامى عن الثعلب الأمريكى ، ان كلب الصيد الانجليزى ليس ندا له ، فقد انتجت اراضى أمريكا الوعرة حيوانا اصغر حجما واكثر رشاقة ، مما انتجته الحقول والمراعى الممتدة فى بريطانيا ، ولهذا بدأ الصيادون فى انتاج نوع رائع من كلاب الصيد اكثر خفة فى عظامها لكن تنطلق خلف الثعلب الأمريكى الاحمر بقوة ، وتطلق صيوتا عزيزا على كل أمريكى من عشاق التسلال ممن يتجولون فى الخريف . . .

ولكن حتى كلاب الصيد هذه ليست اندادا لذلك الثعلب عندما يريد أن يفلت منها حقسا ، فتحت فرائه الكثيف تمتد أرجله هيفاء وطويلة ، وقد بنى جسمه كحصان

السباق ، وقد عرف عن الثعلب المنفردة انها تسبق فى الجرى مجموعة من كلاب الصيد لمدة أربعة أيام ، حتى تبلى حشية أقدامها ، وتصبح أجسامها هزيلة عجفاء . وثمة كلاب كثيرة غرقت أثناء المطاردة ، عندما كانت تتبع الثعلب الداهية والاكثر خفة فوق طبقات من الثلج الرقيق . والمطاردات الطويلة لا تنهك الثعلب الذى يتمتع بصحة طيبة . انه ينطلق طوال الطريق فوق اشجار التسوت والفئران ، أو يقفز بعيدا للامام ، ليغفو تحت اكمة ، حتى تلحق به كلاب الصيد .

ان ثعلبا يعرف باسم « ذى القدم البيضاء » كان يعيش عند نهر « يوتوماك » بالقرب من موطن طفولتى كشف لى عن سر فوز الثعلب على الدوام . ففى أحد الايام عندما انطلق الفرسان والكلاب خلف « القدم البيضاء » اختفى الثعلب فى الجبال عن انظار كلاب الصيد والخيول ، بالقفز فوق سور حديدي ، والعدو فوقه حتى نهاية المرج ، وفعلت الكلاب نفس الشيء بعد أن تأخرت قليلا ، وأخذت تتشمم طريقها حتى جدول ماء ، وهناك اختفى الاثر مرة أخرى غير ان كلاب الصيد أدركت هي



ان هذا الصياد لم يياس ، وعندما  
حل فصل التزاوج زود طعم فخه  
« بمسك الحب الفارسي » ( وهي  
رائحة أنثى الثعلب ) . واستيقظ  
الثعلب جريا على عادته في الساعة  
الرابعة بعد الظهر ، وجرى في طريقه  
الخاص الى الحقول . . وفي الطريق  
شم رائحة أنثى الثعلب فدار لبحث  
عنها ، ولكنه توقف على مقربة من  
الشرك ، واستقرأ علامات الخطر في  
الجو ثم انصرف عنه . . وبينما كان  
الصياد عائدا الى بيته وقد حلت به  
الهزيمة استوقفه صوت هواء . .

ففي أسفل الربوة جاء الثعلب مرة  
اخرى ، يتبعه ثعلب آخر نثر لاشك  
ان الاول قد تعدى على مجاله ، وقاد  
الثعلب الاول ، الثاني نحو الفخ . .  
وفاجأت رائحة الحب الثعلب المدافع  
فمال نحوها ليتشممها بوضوح  
وعندما فعل هذا أمسك الفخ بمخالبه  
. . ولم يطلق الحيوان الاسير أى  
صوت . فالثعلب اذا اصابها اذى  
ظلت صامتة تنتظر الموت في سكون  
ورباطة جاش . . وفي الحال دار  
الثعلب الاول عائدا الى الربوة ، حيث  
كانت أنثى الثعلب الذى دافع عن  
داره تنتظر المنتصر .  
وعلى الرغم من حرب المزارعين

الاخرى ان الثعلب تجسرى عبر  
جداول الماء الضحلة حتى تبعدها عن  
رائحتها . وبعث المشرف على كلاب  
الصيد نصيف المجموعة الى اعالي  
الجدول ، والنصف الآخر الى اسفله  
للكشف عن المكان الذى خرج منه  
الثعلب الى الشاطئ غير انها لم  
تلتقط الرائحة بعد ذلك قط .

وعند الشفق كفوا عن البحث ،  
وعادوا الى بيوتهم . وفي الطريق  
قابلتهم زوجة خارس الكلاب ،  
وأخبرتهم انها وجدت الثعلب نائما  
في بيت الدجاج ، وقد امتلا بطنه  
منها . .

وباقتفاء الاثر مرة اخرى ،  
اكتشف الصياد أن ذى « القسدم  
البيضاء » كان قد ربض وسط كوم  
روث الماشية تحت شاطئ الجدول ،  
بينما كانت المطاردة تجرى فوق رأسه ،  
وفي الجدول . وبعد أن تخلص الثعلب  
من رائحته الخاصة في غمرة الروائح  
المنبعثة من آثار الكلاب ورائحة  
الخليل جرى عائدا ، مارا بجماعة  
الصنسيدي ، حتى عثر على بيت  
الدجاج .

وهناك ثعلب ذكى آخر كان يجعل  
فخاخ الصياد تقفل على نفسها عن  
طريق شد السلاسل بأسنانه ، غير

من الانفاق الكاذبة التي تدور الى أسفل نحو غرفة الكرار . وبالقرب منها توجد غرفة الصغار ، حيث يولد نحو خمسة أو سبعة منها في أوائل ابريل من كل عام . ويستطيع المزارع الذكى أن ينبش الارض ويخرج أنثى الثعلب وصغارها في ذلك الوقت لان الانثى لا تغادر جحرها عقب ولادة الصغار لمدة ثلاثة أيام .

وكان أحد المزارعين في ويسكونسين تواقا الى التخلص من جحر قرب بيت الدجاج . فانتظر حتى لم يعد يرى أنثى الثعلب تغدو وتروح . . . . . وعندما نسف المزارع الجحر بالديناميت حتى أصبح حفرة واسعة . . . . . وهناك لم يجد حتى عظمة واحدة فقد كانت الحفرة مجرد واجهة كاذبة تعسدهو الثعالب منها حتى تضلل المزارع . . . . . أما الجحر الحقيقي الذى اكتشفه المزارع فيما بعد ، فقد كان فى ربة مجاورة .

وعندما يبلغ عمر الصغار شهرا واحدا ، تحضرها أنثى الثعلب الى مدخل الجحر لتبدأ تعليمها . وهو تدريب صارم ، وقد لاحظت بالقرب من منزلى ثعلبة تسبق فأرا أمام صغارها ، وتمزق تقريبا جلد الحيوان الصغير الذى لا يلحق به . وحماسة

الأمريكيين ضد الثعالب فان عددها قد ارتفع حتى أصبح هناك ثعلب واحد لكل ٥٠ فدانا مقابل ثعلب واحد لكل ١٧٣ فدانا منذ مائة عام . والى جانب اتساع رقعة الارض التى زادت من عدد الثعالب ، ساعد الفلاح على تلك الزيادة بجبرته الارض . ففي شهر مارس عندما تحفر الثعالب حجورا لها كى تضع فيها صغارها ، فإنها ترفض أن تنبش أى أرض اعسلب من الحصباء المفككة ، ولهذا ساعدت الارض المحروثة على زيادة تلك الجحور .

وقد فهم ثعلب من مينسيجان هادات الزراعة جيدا الى حد انه كان ينتظر عند حافة الغابة حتى ينتهى المزارع لا من حرت أرضه فحسب ، بل ومن تسويتها وتمهيدها ايضا . . . . . وفى كل ربيع كان المزارع يشاهده راقدا فوق جذع افقى لشجرة صفصاف وهو يراقب عمله . وعندما كانت الزحافة تنتهى أخيرا من تمهيد الصف كان المزارع يتوقف وينظر الى الخلف . وكان يجد الثعلب دائما فى الحقل يحفر فى الارض .

وعلى مر السنين أصبحت حجور الثعالب أكثر انحرافا ، فهناك عادة ثلاثة مداخل أو أكثر الى جانب كثير



فلوريدا وهاواي . ويسميه علماء الحيوان اليوم بالثعلب « الملون » حيث يأتي بألوان متعددة الى جانب اللون الاحمر . فهناك الثعلب الفضي والاسود ، والبني الداكن ، والمخطط وجميعها تمثل نفس الحيوان وهو الثعلب الامريكي الاحمر .

والثعالب تصلح حيوانات اليفة رائعة ، فهي ودودة للغاية تستطيع ان تعيش في غير جحورها ، بيد ان هناك صفتين تمنعان الثعالب من ان تكون حيوانات محبوبة ، فهي تلعب بعنف طوال الليل ، كما اكتشف طبيب من اصدقائي في « كارليل » بولاية بنسلفانيا انك لا تستطيع ان تعيدها الى الحياة البرية . . . وكان صديقي قد احتفظ ذات صيف بأحد صغار الثعالب . وأخذ الثعلب الصغير يلهو ويلعب مع اطفاله ، ويتبعهم الى المزارع والساحات والحدائق القريبة وبينما اعتقد الجميع ان الثعلب يمضي وقته في التسلية ، كان هو في الحقيقة يسجل ملاحظات ذهنية مرتبة عن كل الاشياء اللذيذة الموجودة في المنطقة .

وفي ذلك الخريف ، قرر الطبيب ان يطلق سراح الثعلب ، وبعد اسبوع ، هب الريف لحمل السلاح

صغار الثعالب في جحورها جديدة بالمشاهدة . فهناك ، تجري الصغار ذات الجلد الرمادي وتقفز في ثقة وبلا خوف ، تتعارك وتتصارع ، وتطارد الفراش والحشرات وتتدرب على قفزاتها المقوسسة فوق أوراق الشجر والزهور .

وترتفع نسبة الوفيات في مملكة الثعالب خلال الشهور الاولى . . فتقضي الامراض والعلل على الصغار بينما يتخلص منها المزارعون وانصار المحافظة على الحيوانات البرية عندما يصبح في الامكان امساكها في اعداد كبيرة . ويقدم هؤلاء اسبابا لها وزنها بصفة عامة ، فالثعالب لا تقتل البط والدجاج فحسب ، بل حيوانات وطيور الصيد المقيدة كطائر الدراج والارانب والسمان . فضلا عن ان تزايد الثعالب بكثرة ، يؤدي غالبا الى تفشي مرض الكلب في الخريف التالي بيد ان هذا الامتنع لم يؤد الا الى تحسين نوع الثعالب اذ لا يتم الامساك عادة الا بالثعالب المريضة والبليدة الفهم ثم تقتل ، وتبقى الانواع السليمة الذكية لتولد نتاجا أكثر صحة وذكاء .

ويجوب الثعلب الامريكي الاحمر مناطق في كل الولايات فيما عدا

٠٠ فقد اختفى ثلاثون من طائر الدراج كانت تربي في المزارع ونهبت بحيرة صغيرة مليئة بالبطل الاجنبى . كما افترقت قطعة سيامية مع خمس قطط صغيرة واستندرج الطبيب الثعلب الى البيت بشريحة من لحم البقر ، ثم حبسته . ولا يزال الثعلب يعيش معهم على قدر علمى مطالبنا كل يوم باللحم المفروم والطازج والفراولة .

ويجمع كل الصيادين الذين تحدثت معهم على ان الثعلب يتمتع بمطارده . وفى « سينيسكا » بولاية ماريلاند ، كان احد الثعالب ينادى كلاب الصيد من الربوة ، مشجعا اياها بنباحه الغريب على مطارده . وقد اياته بعد ظهر احد الايام وهو يجرى رأسا نحو كلب مقيد فى سلسلة ، وهناك اخذ ينقر بأظافره ويتمدد وعاش ثعلب هويتفورد !

ملخصة عن ناشيونال وايلد لايف بقلم جين جورج



### شخصية صعبة

ذكرت المثلة لوريت تايلور لاحدى صديقاتها انها تسجل بعض المذكرات تهيدا لكتابة ترجمة لتاريخ حياتها . . . ولكنها بعد شهر تخلت عن المشروع وقالت لصديقتها : ( كان الامر يبدو يسيرا جدا ، ولكننى عندما انغمست فيه ، وجدت ان الشخصية اكثر تعقيدا بالنسبة لى من ان اعالجها ! )



# اجعل من مرضك رصيда للمستفيل

« ان الجسم العليل لا يصنع بالضرورة ..  
عقلا عليلا الا ان يريد ان يغتفر عن الكسل بالمرض .. »

فرصة لجنى الارباح وتوليد الطاقات  
التي قد لا تستطيع الصحة وحدها  
ان تمنحنا اياها .

وانا لا اتحدث عن اولئك المصابين  
بأمراض مزمنة ، الذين كتب عليهم  
مرضهم حياة عاجزة ، والذين رفعهم  
اعادة تكييفهم البطولى فوق مرتبة  
الاشخاص العاديين ، والمؤرخ الامريكى  
فرنسيس باركمان نموذج مختصر لكل  
امثال اولئك الذين قهزوا الالم ، فقد  
عانى باركمان بشدة خلال الجانب  
الاكبر من حياته ، حتى انه لم يكن  
يستطيع ان يعمل أكثر من نصف  
ساعة كل مرة ، وكان ابصار عينيه  
تعبا الى حد انه كان لا يستطيع ان  
يكتب الا بضع كلمات ضخمة بخط  
يده ، كما ابتلى بمتاعب كبرى في  
جهازه الهضمى ، والتهابات مفصلية  
شديدة ، وأنواع من الصداع المؤلم

فقط كنت تنسـير  
**بالامس** موفور الصحة والقوة ،  
وكان شبح المرض بعيدا .. وفجأة  
خلع المرض مفاصل ركبتيك وألقى بك  
مسترخيا في الفراش ، وانت الآن  
مواطن تلازم غرفة المرض ، مبتدىء  
دون رغبة في زمالة الالم ..  
ان رد الفعل لديك هو ان تلعن  
القدر في نكد ، وتسخط بمرارة على  
هذا التدخل الذى حدث فى غير  
أوانه فى روتين الحياة .. فى حين ان  
مرضك يستطيع ان يعود عليك بفوائد  
جوهرية ، وليست مقصورة على علم  
التقوى والورع . فالاجازة الاجبارية  
التي نقضيها فى الفراش تحررنا دون  
لوم من عالم مزدحم جدا بالمشاغل ،  
وتزيد ادراكنا الروحى والعقلى حدة  
وتتيح لنا صورة اكثر وضوحا  
لحياتنا .. ان المرض يجب ان يعتبر

ترودو طبيبا مجهولا الى طبيب ذي شهرة عالمية .

وكان الكاتب المسرحي الامريكى الكبير يوجين أونيل شخصا يسير على غير هدى تجرفه تيارات الحياة حتى بلغ الخامسة والعشرين ، وقد اتاح له مرض السل الخطير وقت فراغ لازم له ، وقال عنها فيما بعد : « لكى أقدر انطباعات أعوام كثيرة تراحت خلالها التجارب واحسدة فوق الاخرى دون أن أجد لحظة تأمل واحسدة .. وفى المصححة بدأ يكتب مسرحياته لأول مرة . ان المرض يغيرنا حقا كأي تجربة اخرى . فكيف يتم ذلك ؟ .. حسنا .. ان هناك شيئا واحدا مؤكدا وهو أننا نرتاح مؤقتا من ضغط مواجهة العالم رأسا .. فالمسؤولية تذوب كالجليد فوق سطح فى الربيع .. ليس علينا أن نركب قطارات أو نرعى أطفالا ، أو نملا ساعات .. إننا ندخل مملكة الفحص الداخلى للنفس والتحليل الذاتى . ونحن نفكر برزانة روعى لأول مرة - فى ماضينا ومستقبلنا . وتبدو لنا القيم السابقة مضللة ، وطرق العمل المعتادة ركيكة حمقاء أو عنيدة .. ان المرض يمنحنا أكثر الاشياء ندرة فى العالم : فرصة

.. كأن كل شيء تقريبا من الناحية البدنية مصابا بخلل ، ومع ذلك فقد استطاع أن يجاهد ليكتب حوالى ٢٠ مجلدا عظيما من التاريخ . ولكن اهتمامنا هنا يتركز على الشخص العادى الذى تقل نكبته قسوة عن مثل هذه .. فهؤلاء الذين يلزمون الفراش أحيانا من أجل المرض قل ان يتعلموا كيف يستغلون المرض أكبر استغلال ، وهم لا ينظرون اليه الا على انه مجرد زيارة من الحظ التعس .. ولكن الوفا من الاشخاص اكتشفوا انفسهم حقا لأول مرة خلال مرضهم .. فقد أرسل « الطبيب المحبوب » الدكتور أدوارد ليفنجستون ترودو ، وهو طبيب لاشيء ، الى الجبال حيث توقع أن يموت من السل ، ولكنه لم يمت .. وبينما كان راقدا فى فراشه ، تخيل مستشفى كبيرا يستطيع أن يعيد فيه بناء مرضى آخرين . وبينما كان ملقى على ظهره ، كان يفحص احيانا بعض المرضى الذين لم يبلغ بهم المرض مثلما بلغ به ، وجمع أموالا وجاهد حتى تحقق حلمه ، وأصبح لديه أكبر مصحة فى بحيرة سارانك بولاية نيو يورك ، التى ساعدت ألوف من مرضى السل .. وهكذا أحالت بلية



ثانية لا للصحة فحسب بل للحياة ذاتها !

ان المرض يقضى على الكثير من الاشياء التي لا معنى لها فينا . وهو يغرينا بالتواضع ، ويقضى على الكثير من غرورنا ، ويتيح لنا اللقاء ضوء على أعناقنا ، وأن نكتشف كيف كنا نقدر حالات ضعفنا وفشلنا ، ونعاند في مسائل حيوية . . ونهرب بالتمارض . . وتبرز امامنا بوضوح الاغلاط التي ارتكبت في أعمالنا ، وزواجنا واتصالاتنا الاجتماعية . . وعندما ينشأنا بعض الهلع ، فإن الاثر المفيد للمرض يبدو بصفة خاصة اذ عندما يضيق الطريق ، وتصبح الابواب أكثر ضيقا ، يكتشف بعض الناس ارواحهم وربهم وعميل حياتهم .

لقد أعادت « فلوران نايتنجيل » تنظيم المستشفيات في إنجلترا وهي مريضة عاجزة عن التحرك من فراشها وشن باستور وهو شبيه مشلول مهدد بالسكتة ، هجوما على المرض بلا هوادة . . وهناك عدد لا يحصى من الامثلة يمكن ذكره هنا ، كما أن الأدلة من مصادر أكثر تواضعا مذهلة هي الاخرى ، فهناك شباب قضى اسبوعين في مستشفى ، اكتشف انه

كان يريد دائما أن يكون عالم أبحاث في الكيمياء ، وكان حتى ذلك الحين منهمكا في عمله كبائع للعقاقير . . وهو اليوم يحرز نجاحا رائعا في عمله الجديد . . وهناك سيادة في عقدها الخامس كانت تعالج من حمى قرمزية ، عندما اختفت المخاوف التي كانت تساورها بشأن الاقتراب من منتصف العمر ، وقالت : « لقد قررت ان اعود الى فيض احساسى السابق . فقد تزوج اطفالي ويمكنهم الان العناية بأنفسهم ، وسألشني خالوتي لبيع القبعات واجعلهم يحبونه » . . وفعلت ، ولا حاجة للقول بانهم احبوه فعلا . .

وفي أحاديثي مع المرضى ، وجدت أن كثيرين من نزلاء الفراش المؤقتين يقولون انهم تعلموا للمسرة الاولى المعنى الحقيقي للصداقة ، وهو معنى كثيرا ما لا يمكن الوصول الى حقيقته في غمرة الحياة المعقدة لهذا العالم الحديث . . وقالوا ايضا انهم اكتشفوا أعماقا سرية لنهر حياتهم . . كتب أحدهم يقول : « بعد أيام قليلة في الفراش ، أصبح الزمن شيئا كماليا الى حد لا يتصور . . فهناك وقت للتفكير ، ووقت للتمتع بالحياة . . ووقت للخلق ، واخيرا وقت

للتعبير عن أفضل وأعمق جزء في الطبيعة البشرية .. إن المرض من أعظم مزايا الحياة ، فهو يهمس لك بأن مصير الإنسان محدود بقوى سامية رفيعة طيبة .

إن المرض يقلم ويشذب الاجزاء الخارجية من الحياة ، ويترك جزءا من خلاصتها وفحواها .. بل إن الألم يمنحنا ادراكا روحيا ، ويكسب المظهر جمالا ، ويضفي علينا فلسفة للحياة وادراكا وغفرانا للإنسانية .. إنه في أيجاز نوع من السلام والصفاء قل أن نجده ونحن في صحة طيبة .. إن الألم نار مطهرة تحرق التفاهات والقلق . وقد قال ملتون « أن من يستطيع أن يعاني أفضل ، يستطيع أن يفعل أفضل ، ودليل ذلك في كتابة « الجنة المفقودة » التي كتبها بعد أن ابتلى بضياغ البصر .

وفي المرض تكتشف أن خيالك أكثر نشاطا من ذي قبل ، لا تعوقه التفاصيل التافهة للوجود ، فأنت تحلم في اليقظة ، وتبنى قصورا في الهواء ، وتضع الخطط .. وعندما نسترد قواك البدنية ، فإن خيالاتك تخمد ، بل تصبح أكثر عملية ، ثبت أخيرا في الأشياء التي سوف نضعها موضع التنفيذ بعد أن تشفى

.. ويتحسن تركيزك الفكري كثيرا وتدهش عندما ترى مبلغ السهولة التي تستطيع أن تفكر بها في مشكلة عويصة إلى أن تصل إلى حلها .. فلماذا ؟ لأن غرائز حفظ الذات قد زاد نشاطها لديك ، واستبعدت الأشياء غير الجوهرية ، ومن الطريف أيضا أن ردود أفعالك لما ترى وتسمع تصبح أكثر حدة .. إن عصفورا في النافذة ، أو تعبيرا سريعا على وجه صديق ، تذوقه في رقعة كشجيرة لا تنسى ..

إن المرض يزيد حساسيتك أرهاقا وهذا هو السبب الذي قد يجعلك سهل الاستشارة ، بل أنك قد تبكى لأقل استفزاز ، ولكن هذه الحساسية يجب أن تتحول إلى أنواع أفضل من الاستخدام ، وتلك هي الفرصة الرائعة لتنمية نفسك وتطويرها على نسق خاص من الحياة ، فتقرأ كثيرا أو تخلق أفكارا أصيلة . وعلى عكس الاعتقاد القديم فإن الجسم العليل لا يصنع بالضرورة عقلا مليلا ، إلا للذين يحاولون أن يجعلوا من مرضهم عذرا لكسلهم ، وليس في استطاعة أحد أن يستخدم المرض العادي عذرا للمعجز إذا كان أميناً .

وإذا لم يكن قد أصابك المرض من



قيل قط ، ولم تنم يوماً منه في الفراش  
فقد فاتك شيء ما ، وعندما يأتي  
دورك فلا يصيبك الهلع .. بل تذكر  
أن المرض قد يعلمك شيئاً قيماً ..  
شيئاً لم تكن تستطيع أن تتعلمه  
لولاها ، وقد يغير مجرى حياتك كلها  
أن تجعل من مرضك رصيذاً طيباً .  
بقلم لويو بيتس

### جذور المشكلة !

لاحظت إحدى المدرسات أن غلاماً صغيراً من تلاميذها يرسم كل شيء بالقلم الاسود  
الثقيل ... كان يرسم جياداً سوداء ، وأبقاراً سوداء ، ومخازن حيوب سوداء ...  
وساور القلق المدرسة خيال ما يدور في ذهن تلميذها الصغير ، فاستدعت والدي الغلام  
لمقابلتها ، وحضر الاجتماع ناظر المدرسة واحد الأطباء النفسانيين ..  
وبعد دراسة عميقة ، انتهوا إلى أساس المشكلة ... لقد كان التلميذ ليس لديه غير  
هذا القلم !



### في الخارج ؟

في إحدى الرحلات الجوية بين ميسامي وشيكافو ، كان هنالك طفل شقي أثار جنون  
كل الركاب تقريباً .. وبينما كانت المضيفة توزع القهوة على الركاب ، انطلق الطفل  
يعدو في الممر ذهاباً وإياباً ، حتى اصطدم بالمضيفة وأوقع ما تحمله من اقذاح على  
الأرض .

ووقف الطفل ينظر إلى المضيفة وهي تجمع ما سقط على الأرض ، فنظرت إليه قائلة :  
- اسمع ... لماذا لا تذهب لتلعب في الخارج ؟



### رأي مستقل

قال أحد مخرجي شركة فوكس السينمائية ذات مرة لأحد الممثلين :  
- أريد أن تفهم بوضوح أنني لست مجرد رجل يقول ( نعم ) في كل شيء فكلما قال مدير  
الشركة ( لا ) .. أقول ( لا ) !

# تعبيراته راقصة

جميع الحقوق محفوظة - كل الحقوق محفوظة - كل الحقوق محفوظة

معهد التجميل : المكان الذى يكفى ما تسمعه فيه من احاديث لكى يتجعد شعرك !

\*\*\*

القلق : ان تضع شمس اليوم تحت سحب الغد !

\*\*\*

المرأة: الشخص الذى يقف للحديث أمام الباب عشرين دقيقة... لانه لا يجد وقتا للدخول !

\*\*\*

المراهقون : اناس يشعرون بالجوع مرة أخرى ، قبل أن يتم غسل الاطباق !

\*\*\*

ان كل تقدم ينبعث عن الرغبة الكامنة لدى كل كائن فى ان يعيش بأكثر مما يسمح دخله !

\*\*\*

كان جدى يقول دائما أن الحياة تشبه لعق العسل من الشوك !

\*\*\*

عندما تمنع أن شخصا لا يستطيع الطب مساعدته فى هذه الايام ، فأعلم انه مصاب ببرد !

\*\*\*

إذا تصديت لوصف الحقيقة ... فدع الأناقة للترزى !

« البرت اينشتاين »

\*\*\*

ان القاعدة العامة تقول ان الاشخاص الذين يتمتعون بالحياة ... يتمتعون كذلك بالزواج !

\*\*\*

بعد انتاج سيارات العام الجديد التى زاد طولها واتساعها ، تقترب مصانع السيارات من هدفها الاخير... وهو سيارة توضع فى جراجين !



« ان استدعاء التلميذ الى مكتب الناظر  
قد يؤدى الى الحزن أو الى المجد ... »

## ليلة مع تيودور روزفلت

عام ١٩٣٢ عندما كنت فى العاشرة  
من عمرى ، وكنت يومئذ ( ألفه )  
السبورة فى احدى مدارس مدينة  
نيويورك ، وكان عملى يتطلب منى أن  
أقوم بتنظيف مساحة الطباشير  
بضربها على أحد الجدران الخارجية،  
وذات صباح نظفتها على ظهر أحد  
زملائى من التلاميذ ، فارسلت الى  
مكتب الناظر .

وكان من عادة الناظر أن يأخذنى  
إدارة السلسلة التى يضع فيهاشارة  
تفوقه عندما يكون غاضبا . وراحت  
الشارة تدور وكأنها مروحة وهو  
يبلغنى أننى سوف أحجز بقية  
الاسبوع . وبعد ظهر ذلك اليوم  
توجهت الى الغرفة رقم ٣١٢ - التى  
كانت تشتهر باسم سجن ( سنج  
سنج ) - حيث يطلب الى التلاميذ  
المشاكسين أن يجلسوا لمدة ساعة ،  
وقد ضموا أيديهم ، تحت رقابة مس  
ايشيل دريسكول مدرسة قواعد اللغة  
وكان هناك سجينان آخران فى

يوم ٢٧ أكتوبر يوافق العيد  
السادس بعد المائة لمولد تيودور  
روزفلت ... والقليلون هم الذين  
احتفلوا بهذا اليوم بعاطفة أكثر مما  
فعلت أنا .

وقد بدأت أعى هذا التاريخ فى



• • وقطبت مس دريسكول جبينها ولكن زميلي في الخبز ابتسما نصف ابتسامة اعرابا عن موافقتها • وقال المتنافس التالي للفوز بالميدالية ان تيودور روزفلت أنشأ وحدة فرسان شهيرة عرفت باسم ( الفرسان الاشداء ) • وفي هذه المرة أحدثت أنا ضوضاء تشبه دقات الحوافر بالدق بقبضتي يدي على المكتب •

\*\*\*

وأدركت على الفور أنني تجاوزت الحدود • • وصرخت مس دريسكول وهي سيدة طويلة نحيلة ذات شعر أشيب ، قائلة ( من فعل هذا يحضر هنا حالا ! )

وشجعتني ضحكات التأييد الخافتة ، فسرت في ثاقل متجهها نحو منصة المدرسة ، بطلا خائفا • • وقالت مس دريسكول « أيها الفتى ، ما الذي تجده مسليا الى هذا الحد ؟ »

ولم أحب • • •

فسألتني : « هل تعتقد أنك تستطيع الالتقاء بطريقة أفضل ؟ » ولكنني تمسكت بالصمت مرة أخرى • • والتفتت هي الى المتنافسين على الميدالية ، وسألت : « ما رأيكم أيها الصبية في أن نجعل هذا الفتى

ذلك الاسبوع • وأسر لي الاثنان همسا بخالتيهما • لقد صنع أحد الصبيين أسطولا من الطائرات من أوراق الامتحان • وراح يطيرها في أنحاء الغرفة • أما الصبي الآخر فقد وضع قارا ميتا في صندوق الغداء الخاص بمدرسته ، وأوضح لي الاثنان على الفور أنهما يعتبران جريمتي تافهة ولا تنطوي على سعة خيال •

وقررت بيني وبين نفسي أن أرفع من مقامي • • • كنا نجلس في مؤخرة الغرفة نصغي بينما تقوم مس دريسكول بتدريب التلاميذ الذين يتنافسون للفوز بميدالية تيودور روزفلت الشرفية • « وكانت هذه الميدالية هي أهم الجوائز غير الرياضية في المدرسة ، وتمنح سنويا للتلميذ الذي يكتب أحسن موضوع أنشاء عن حياة تيودور روزفلت ، ويقرؤه في اجتماع عام بصوت عال وأضح » ونهض أحد المشتركين في المسابقة وقال : « ولد تيودور روزفلت في ٢٧ أكتوبر عام ١٨٥٨ • وكان صبيا معتل الصحة ، وذهب الى نورث داكوتا حيث اشترى مزرعة ، وراح يصيد أسود الجبال • »

ونظرت الى يدي المضغوتمتين ، وأحدثت أصواتا كأصوات أسد الجبال



يكتب موضوع انشاء عن روزفلت ويلقيه امامنا جميعا ، نحن الذين كان وقحا معنا ؟

ولقي اقتراحها موافقة اجماعية على الفسكور : : . وهكذا امرتني مس دريسكول - بعد ان حازت هذا التأييد - بأن أعد موضوع انشاء من ١٥٠٠ كلمة عن حياة الرئيس الأمريكي السادس والعشرين . . . وقالت : سوف ننتظر سماعه يوم الجمعة !

واوضحت لها أننا بعد ظهر يوم الاثنين مما لا يتيح لي في الحقيقة غير ثلاثة أيام فقط لانجز هذا العمل ، وأن لدى الكثير من الواجبات المنزلية الأخرى ، كما أن عندي موعدا مع أحد أطباء الاسنان لحشو ستة ضروس . . . فقالت مس دريسكول : ( كان ينبغي أن تفكر في هذا من قبل )

وبعد ظهر اليوم التالي ، ذهبت الى المكتبة ، وأخذت كتابين عن حيساة تيودور روزفلت . ومن هناك ذهبت الى عيادة طبيب الاسنان . . . والقي الدكتور ديركسون العجوز نظرة على الكتابين اللذين وضعتهما على ركبتي ، وقال « اذن فأنت مهتم بتيودور روزفلت ! هل قلت لك من قبل أنني عملت في مكتبه بعد دراسته الثانوية عندما كان مديرا للبوليس في مدينة نيويورك ؟ »

وثبت الدكتور ديركسون مشايك محشوة بالقطن في فكي الاسفل ، ثم دفع بقطعة لطرد اللعاب تحت لساني ومضى يحدثني عن تجاربه في مكتب مدير البوليس . . .

قال : ( لقد أعلن مستر روزفلت انه لن يعلق باب مكتبه مطلقا . . . ) وكان مكتبي على بعد مترين من الباب . . . وكنت أستطيع أن أسمع مناقشاته بوضوح ، وذات يوم حضر أحد السياسيين وهو رجل دمى الاخلاق ليشكو من تنقية البوليس لقانون اغلاق الحانات يوم الاحد .

وقال السياسي « سيدي المدير ، اننى أعلم أن الموافقة قد تمت على قانون لاخلاء الشوارع من المخمورين في أيام الاتحاد ، ولكن أصحاب الحانات في الحي الذي أقيم فيه يديرون أماكن نظيفة مناسبة للعائلات وليس هناك مايشير القلق بشأنهم . كما كان لديهم دائما ترتيب خاص مع ادارتك . . . وسوف اعتبره معروفا شخصيا منك اذا أنت . . . »

وكان الدكتور ديركسون قد رفع المثقاب وأخذ يرش رذاذا من سائل أحمر في فمي ، وابتلعت هذا السائل وسألته « وماذا حدث بعد ذلك ؟ »

وقال الدكتور ديركسون وهو يقدم لي كوبا من الورق مملوءا بالماء :  
 « لقد حدث أن مدير البوليس روزفلت صرخ قائلا : اصنع لك معسروفا ، حسنا ! أخرج قورا الى الشوارع ، وطارد السياسيين الى خارج مكتبه . وألقى وراءه ببقعته وهو يصرخ : « تستطيع أن تقول لأصدقائك أن تيودور روزفلت ينفذ القانون دون محسوبية ! »

وراح الدكتور ديركسون يخلط الاسمنت على لوح من الزجاج ثم قال :  
 « أجل ... كان مدير البوليس يصبح عصبى المزاج الى حد رهيب عندما يستغزه أحد . واننى لا أذكر اليوم الذى حضر فيه الى مكتب مستر روزفلت اثنان من رجال البوليس اتهما بأخذ رشوة من صغار تجار الحى . وقال أحدهما ، وكان رجلا ضخما بدينا ، لمستر روزفلت انه لم يأخذ غير ثمرتى طماطم !

« وفى ذلك اليوم شعرت بقلق حقيقى على المدير . فقد احمر وجهه ، وبدأ كأنه سيقفر من وراء مكتبه الضخم . وصاح قائلا : « لا يهمنى أن تأخذ ثمرة فول واحدة فقط . أنت موقوف ! »

( وقفز رجل البوليس البسدين

واتجه نحو الباب بخطى سريعة .  
 بينما كانت ذراعا المقعد مازالتا تحيطان برديسه باحكام ٥٠ ولو أنك رأيت منظره فى أحد الافلام الهزلية لما صدقته قط )

فى ذلك الحين أدركت فى هلع أن الدكتور ديركسون يستمتع بذكرياته ، وأنه سيغفل الفجسوات الست جميعها فى جلسة واحدة .

ومضى الدكتور ديركسون يقول :  
 ( انك تذكر ولا شك أن تيودور روزفلت كان يمارس الملاكمة أثناء دراسته فى الجامعة . وقد شجع مباريات الملاكمة فى قوة بوليس نيويورك حتى أبلغه أحدهم أن أحد أبطال ادارة البوليس يتصرف كبلطجى يتفاخر بقوته .

ودعا روزفلت الرجل الى مكتبه ، وكنت أنا أحد الذين ساعدوا فى ابعاد الاثاث وبقيت لأرقب ما سيحدث . . . وعندما دخل الرجل غرفة المدير ، صافحه مستر روزفلت ، ثم خلع رباط عنقه وسترته ، وطلب من رجل البوليس أن يفعل نفس الشيء ، ثم ناوله زوجا من قفاسات الملاكمة ، وقال ( ارفع قبضتك )

وبدا الاثنان يتلاكمان . . . ولم يمض وقت طويل حتى كان المدير قد



جعله يجرى أمامه وبعد حوالي خمس دقائق أدرك رجل البوليس أن خصمه متفوق عليه • فأرعى ذراعيسه • والتقط المدير سترة الرجل الرسمية وقال له : ( والآن عد إلى العمل • ) وتذكر أن هناك شركا ينتظر كل د ب • )

وكنت أدرك أن الدكتور ديركسون يريد أن يستمر • ولكن ممرضته دخلت الغرفة وأبلغته أن المرضى الآخرين ينتظرون • وفك الطبيب المنشقة من تحت ذقني • فهربت من المقعد • وفي تلك الليلة واللييلة التالية • ظلت أعمل إلى ما بعد موعدي يومي بفترة طويلة • أسجل كل ما قاله لي الدكتور ديركسون مع مزيد من المعلومات التقليدية المأخوذة من المراجع • وفي يوم الجمعة قدمت تقريرى إلى مس دريسكول • وفي أثناء قراءتها له • وضعت المنديل على فمها عدة مرات • وكأنها تريد أن تكتم سعالها • وعندما انتهت قالت لي : ( اقرأ بصوت عال من فضلك • ) وقراءته • وبعد ذلك قالت اننى أعفيت من الحجز مدة أخرى •

وفي صباح يوم الاثنين جاءنى رسول من التلاميذ خلال حصصة التاريخ • وأبلغنى أن على أن أتوجه

إلى مكتب الناظر فوراً • ولم أستطع أن أتخيل ماذا فعلت هذه المرة • ورحت أجز ساقى فى الردهة لأجد الناظر ومس دريسكول يجلسان أمام مائدة الاجتماعات البيضاء الكبيرة • وكان الناظر يمسك بموضوعى عن تيودور روزفلت • وسألنى « من أين حصلت على معلوماتك هذه؟ » فقصصت عليه الأمر • فنظر إلى مس دريسكول وأوما برأسه ايماءة خفيفة • وقالت مس دريسكول : « سوف تدخل مسابقة ميدالية روزفلت • إن لدينا عملا كثيرا يجب أن نفعله • »

وظللت طوال الأسبوعين التاليين أقدم تقريرى بالتظام إلى مس دريسكول أنا وزملائى ممن وصلوا إلى التصفية النهائية • وبعد ظهر اليوم السابق ليوم المسابقة قالت لنا مس دريسكول : ( هذا كل ما نستطيع فعله أتمنى حظا سعيدا لكم جميعا • ) وعلى كل منكم أن يرتدى أحسن حلة لديه • )

وعلى الرغم من أنه لم يكن لدى أية حلة • فقد كانت أمى سيادة مستعدة لكل طارئ • فصعدت إلى الغرفة العليا وأحضرت ينظروننا للجولف كان لوالدى فى فترة ما قبل الكساد كما أحضرت سترة من صوف التويد كانت لشقيقتي •

ورفعت صوتي محتجا بأن أزرار السترة تقفل في الجانب الخطأ ، وأن البنطلون كان كبيرا جدا . ولم ترد أمي لأن فهمها كان مليئا بالدبابيس . وظللت طوال تلك الليلة ، أحلم بتواريخ وأحداث حياة تيودور روزفلت وكنت أشعر بأن هناك ضوءا ينير في المطبخ . وفي الصباح كان البنطلون يناسب حجمي تماما ، وكانت السترة قد أصلحت . وعندما خطوت لأواجه الجمعية ، بعد ساعات قليلة أبصرت والدتي ووالدي والدكتور ديركسون يجلسون في الصف الامامي . وأبصرت أيضا الحكام وكانوا : ناظر احدى المدارس في الحي المجاور ، ومستر ويلسون قسيس احدى الكنائس التي تبعد عنا بشوارعين ، ونائب مدير أحد بنوك الادخار .

وقمت بتطهير حنجرتي . وبدأت بحديثي كما علمتني مس دريسكول قائلا : « سيدي الناظر سادتي المدرسين الافاضل ، والآباء والامهات

المحترمين ، أيها الضيوف الكرام . زملائي التلاميذ : أن عظماء الرجال يعيشون الى الابد . وان أعظم زعمائنا المشاهير لتعد الهاما لكل من يتبعها . ولد تيودور روزفلت في ٢٧ أكتوبر عام ١٨٥٨ . . . »

ولا أذكر الآن بقية الخطاب ، ولكنني أذكر أنه عندما قدم لي مستر ويلسون الجائزة الاولى لحسن الالتقاء عن موضوع تيودور روزفلت ، وتقدمت لتسلمها ، انفصل الشريط الاسفل لساق البنطلون اليمني وهبط حتى لامس أرض المنصة . وتطلعت الى أمي ، ولكنني لسبب ما كانت تنظر الى السقف وتصفق بحماسة . . . وكان أبي قد انحنى على يدي الدكتور ديركسون اللتين تشابكتا في حماسة أيضا . . . وكانت مس دريسكول تكلم بسرعة وغضب على نوتة من الورق الاصفر . وأدركت أنني سأتسمع عن أخطائي غدا بالتفصيل . وأدركت أيضا أنني سأذكر دائما يوم ٢٧ أكتوبر .

ملخصة عن ( كريستيان هيرالد ) بقلم جان روبينز



تجمل الصوراريخ !

قال الاب الخائر لزوجته :

« لقد حاولت ان اشرح للطفل كل شيء عن النحل والزهور ، ولكنه ظل يعود بالحديث الى الفتيات ! »



« في مقابل المضار المحتملة لهذه الأجهزة الجديدة »  
« سوف تحصل منها على مزايا عديدة »

## أجهزة شديرة نضربها!

ايدروكسيد البوتاسيوم ، وتستخدم بطاريات النيكل والكاديوم الآن على نطاق واسع ، ولكن النوع الاغلى ثمنا المصنوع من الفضة والكاديوم يحمل من الطاقة كمية اكبر بالنسبة لحجمه ، وهو يفضل في بعض نواحي الاستخدام ، فان بطاريات الفضة والكاديوم تستخدم في كثير من اقمار الفضاء ، كما تستخدم في أدوات الخدمة الثقيلة .

وكمية الفولت المنخفضة في الادوات التي لا اسلاك لها ( من ٥ الى ١٢ فولت ) تجعلها اكثر امانا في الاستخدام من الاجهزة التي تعمل بتيار المنزل العادي ( ١١٠ أو ٢٢٠ فولت ) ، ويستطيع الانسان ان يستخدم مثقابا بلا اسلاك وهو واقف في الماء ، وهو عمل شديد الخطورة بالمثقاب الكهربائي العادي . ولكن كيف يستطيع المحرك الكهربائي العادي ان يعمل بخمسة أو ١٢ فولتا كما يعمل على ١١٠ أو ٢٢٠ فولتا ؟

سوف نسمع المزيد عن الاجهزة الكهربائية التي لا اسلاك لها ، وقد أصبح انعدام الاسلاك الغليظة ممكنا بفضل انتاج بطاريات صغيرة قوية تقوم بعمل بطارية التخزين في سيارتك . . وهناك فعلا مثقاب كهربائي بلا اسلاك ، ومقصات لتشذيب الاشجار ، واجهزة تليفزيون ، وآلات كتابة ، وفرجون للأسنان ، وخلاط للمطبخ . . وتزداد القائمة بسرعة حتى انها سوف تتضمن في النهاية اغلب الاجهزة التي تكون الاسلاك الغليظة فيها مصدرا للمضايقة .

ان بطاريات التخزين العادية تستخدم اجزاء مصنوعة من الزنك أو الرصاص مع حامض الكبريتيك ، اما البطاريات الجديدة ، فان قطبها مصنوع من اكسيد النيكل أو اكسيد الفضة والقطب السالب من معدن الكاديوم . والمحللول الموصل للكهرباء هو

• • لقد تغلب أحد مصانع المشاقب الكهربائية الخالية من الأسلاك على تلك المشكلة باستخدام محرك جديد للمثقاب ذي مقاومة منخفضة ورومان بلى ، ثم خفض سرعة الاسطوانة من ٢٠٠٠ دورة في الدقيقة بالمثقاب العادي الى ٨٠٠ فقط ، وبهذا أصبحت قوة الجهاز الخالي من الأسلاك تعادل قوة المثقاب العادي ، ولكنه يعمل ببطء أكثر . ولما كانت أكثر عمليات الثقب تجري بسرعة ، فإن نقص هذه السرعة لا يعتبر عتبة بصفة عامة .

ولا تحتاج البطاريات في الأجهزة الخالية من الأسلاك الى إعادة الملاء نظرا لانها لا تستنفد السائل ، ولكن يجب إعادة شحنها على فترات . وبالنسبة للأجهزة الصغيرة التي تحوى بطارية وجهازا للشحن معسا ، يكفي اتصال الجهاز ببريزة الكهرباء ، أما الأجهزة الأكبر حجما فإن لها في العادة جهازا منفصلا لشحنها بالكهرباء وكثير من هذه البطاريات يحتاج الى شحن طوال الليل - من ١٤ الى ١٦ ساعة - للوصول الى طاقة العمل الكاملة ، ولا يمثل هذا أية مشكلة لآلات الحلاقة والخلاط وفرجون الاسنان ، فهي لا تستخدم الا فترة قصيرة مرة أو مرتين في اليوم، ويمكن

تخزينها في وضع شحن فيه بالكهرباء • • أما الادوات التي تستخدم على فترات مختلفة ، فعلى مستخدميها أن يدبر الوقت الملائم لشحنها بالكهرباء ، فجهاز اضاءة آلة السينما بلا أسلاك يعمل لمدة عشر دقائق - أو الوقت اللازم لإدارة بكرتين من الفيلم طول كل منهما ١٥ مترا ، وذلك قبل إعادة شحنه بالكهرباء ، وسكين تشذيب الاشجار يمكن أن تشذب ١٢ مترا مربعا من سور الحديقة دون الحاجة الى إعادة شحنه ، ولهذا الجهاز آلة للشحن تستخدم بطاريتين ، ويستطيع الشخص الذي يديرها أن يضاعف وقت عمله باحضار بطارية جديدة زائدة ، ويقوم بشحن البطاريتين طوال الليل بعد انهاء العمل كم مرة يمكن استخدام بطارية النيكل والكاديوم ، وإعادة شحنها ؟ يقول أصحاب المصانع التي تشحنها انه اذا لم تفرغ البطارية تماما في كل مرة ، فإنها تبقى الى أجل غير مسمى ، وأكثر البطاريات مضمونة للبقاء عاما أو عامين ، أو خمسة أعوام .

واذا كنت قد بدأت في رؤية المزيد من هذه الأجهزة الجديدة في المتاجر ، فلا تنس أن لها مزايا ومضار في نفس الوقت •



ونظرا لان الاجهزة الخالية من الاسلاك تحمل بطاريات ، فانها تكون في العادة أثقل من الاجهزة العادية ، كما أن الاولى أغلى ثمنًا من الثانية ، ويرجع ذلك أساسا الى تكاليف البطاريات وجهاز الشحن بالكهرباء . وقد لا تكون القوة المنخفضة للجهاز الخالي للأسلاك من المضار ، ولكنها شيء ينبغي أن يحدد . . فان البطاريات لا تفرغ ، ويجب أن تعرف الحد الأقصى لطول الزمن الذي تريد استخدام الجهاز خلاله قبل إعادة شحنه ، ومراجعة ذلك على الوقت الذي يمكن استخدامه خلاله بين مرات الشحن . وفي مقابل المضار المحتملة ، سوف تحصل على مزايا عظيمة ، كسهولة النقل والامان ، فأنت تستطيع أن تأخذ جهازك التليفزيوني في رحلة خلوية ، أو تأخذ مثقابك الكهربائي في قاربك ، ومثل الكثير من الاجهزة الاخرى التي كانت تعتبر يوما من الكماليات، سوف تعتبر الاجهزة الخالية من الاسلاك شيئا ضروريا في يوم ما .

ملخصة عن تشينجنج تايمز « ذى كبلنج مجازين »

### للبحث !

ذهب الجندي الى ضابطة ليطلب امتدادا لاجازته واجازة صديقه . . . وقال للضابط : - جونسون يريد عشرة ايام اخرى ، لانه تزوج ويريد قضاء شهر العسل . . . وانا اريد ١٥ يوما اخرى . . . وسئل : - لماذا يريد الخمسة عشر يوما؟ فقال : - لاننى سأتزوج أنا الآخر . . . وانا فى حاجة الى الخمسة الايام الزائدة لكى اجد فتاة تتزوجنى !

### تبادل !

كنت أشرح لخادمتنا الجديدة كيف يسجل الجهاز الوجود في المطبخ اسم الغرفة التي اكون فيها عندما اضغط على زر الجرس لاستدعائها . . . وكانت لا تزال تفحص الجهاز عندما استدرت لاغادر المطبخ ، وما كنت انا الى الباب حتى سمعتها تقول : - واين الزر الذى اضغط عليه عندما أريدك ياسيدتى !

(( بعض ارشادات عن التخاطب الواضح البسيط )) . .

## الكتابة فن له قواعد

يبدو أن جو كونولى قد تبسّط  
بتحويله من الكلام الى الكتابة . . فقد  
كان حديثه فى التليفون موجزا يصل  
الى النقطة مباشرة ، اما فى الرسالة  
فقد أصبح يميل الى الحشو  
والاسهاب كما يفعل كثيرون من الناس  
عندما يطلب منهم كتابة رسالة او  
اعداد مقال لمجلة النادى ، او اعداد  
مذكرة للمدير . . انهم يبدأون فجأة  
فى استخدام كلمات رنانة وعبارات  
ملتوية ، وقد تكون النتائج ثقيلة على  
نفوس قرائها او ارتباكهم .

لقد جلبت شركات كثيرة خبراء  
لتعليم المستخدمين كيف يكتبون  
بطريقة يمكن فهمها ، ومشكلة  
التخاطب الواضح البسيط واسعة  
الانتشار ، الى حد أنك قد تنتهى  
الى القول بأن الشخص الموهوب  
بصفة خاصة هو وحده الذى يستطيع  
أن يكتب بوضوح . . ولكن الامر  
ليس كذلك .

كل ما عليك أن تفعله ، هو أن  
تطبق القواعد الاساسية للكتابة  
الجيدة ، وها هى عدة قواعد هامة :

الى حديث تليفونى يدور  
**استمع** فى أحد المكاتب ، وقد  
تسمع شيئاً كهذا : « هالو مستر  
جيمس . . . انا جو كونولى بشركة  
ايس . . . اننا آسفون بشأن طلبكم ،  
لقد شحن المصنع البضاعة خطأ الى  
أحد المخازن ، ولكنك ستحصل على  
البضاعة يوم الجمعة »

والآن ، هب أن كونولى قرر أن  
يكتب بدلاً من الاتصال بجيمس  
تليفونيا . . الرسالة بهذه الطريقة :  
« عزيزى مستر جيمس

تلقينا رسالتك المؤرخة ١٥ ابريل  
التي تطلب فيها بعض المعلومات عن  
طلبكم ، ان شحناتنا الى مخزنكم تتم  
عادة من المصنع مباشرة كما تعلمون ،  
اما فى هذه المرة ، فنظرا لخطأ فى  
ارسال الفواتير ، فقد تم التسليم  
الى مخزننا نحن ، وقد بحثنا فى  
المخزن ووجدنا شحناتكم كلها .

ونحن نرسل هذا لابلاغكم اننا  
سنوف نسلمها لكم يوم الجمعة القادم  
. . . ونحن نأسف لاي ضيق قد يسببه  
هذا التأخير لكم . .



تذكر قارئك : ماذا يعرف الشخص الذي سيقرا مادتك فعلا عن موضوعك ؟

ان خيرا اقتصا ديا اذا كتب لزملائه قد يستطيع ان يكتب ما يلى : « ان استكمال البيانات الحالية يدل على ان قوى السوق يجب ان تحقق توازنا بمعدل مليون وحدة كمبيعات سنوية » . . اما بالنسبة لغير الاقتصاديين فقد يكون من الافضل له ان يقول : « يجب ان تثبت المبيعات عند مليونى وحدة سنويا » .

ومن الامور المماثلة فى الاهمية ان تحدد ما يريد مستمعوك معرفته . . فاذا اوفدك رئيسك مثلا الى مكان ما للتحرى عن موقع مقترح لاحسد المصانع ، فهل ستذكر له فى تقريرك انك سافرت بالطائرة ، وقضيت الليلة الاولى فى فندق صغير لاصحاب السيارات ، والليلة الثانية فى فندق كبير ، وانك استأجرت سسيارة للتنقل الخ . . . ؟ انك لن تفعل ذلك اذا كنت حريصا على سمعتك .

فرييسك يريد توصياتك لا قصة سياحية . . انه سيضطر حقا الى النظر الى المذكرة ، ولكن اذا بدا الامر بهذه الطريقة ، فقد يتجاوز بعد ذلك نقطا حيوية . . وسنتظل كثير من الرسائل نصف مقروءة الى الابد ،

وتبقى تقارير كثيرة نصف مفهومة ، لان كاتبها كان اكثر اهتماما بنفسه من القارىء .

**قرر ماذا تقول :** ان الكاتب غير الماهر كثيرا ما يفكر عبارة عبارة ، فلا يكاد يصل الى العبارة رقم ١٠ حتى يكشف انه كان من الواجب ان تتبع العبارة رقم ٣ . . وعلاج ذلك هو : اعد قائمة بنقاطك الرئيسية مقدما بالتتابع الذى يودى الى اكبر معنى ، اما بالنسبة لرسالة قصيرة او مذكرة ، فلا تدون غير الافكار الرئيسية ، وللكتابة الاكثر افاضة ، يجب ان تضع ملخصا . .

**كن موجزا وبسيطا :** ان هواة الكتابة كثيرا ما يعتبرون الطول معادلا للمغزى ، فى حين انه كلما طالت الرسالة او المقال ، بدت اكثر ثقلا . . فاذا قيل مثلا : « ان مجال الهدف الواسع لهذه الدراسة هو فى الاصل استقصاء وتقدير امكان ايران على انشاء صناعة كيميائية فى القطاع الخاص » . . فما الذى يجاهد الكاتب لكى يقوله فى هذه الكلمات العشرين ؟ . . انه يريد ان يقول « ان الهدف الاساسى هو تقدير امكان قيام صناعة كيميائية خاصة فى ايران » . . . . . ليست هذه هى الفكرة الجوهرية . . . فى ١٢ كلمة فقط ! . .

فلا تستخدم الكلمات الضخمة إلا إذا كانت تزيد أفكارك حدة . . ففي العبارة السابقة مثلاً ، هل تساعد كلمة «تستخدم» بدلاً من «تستعمل» على جعل عبارتك مفهومة ؟

**اجعل عباراتك قصيرة :** عندما تجد أن العبارة على وشك أن تفلت منك ، فأوقفها بنقطة وقف أو علامة وقف ( ف ) . . ولا تترك الفقرات تطول كثيراً ، فإن الكتلة الضخمة من الكتابة المطبوعة تتعب القارئ .

أنا نتعجب دائماً من السهولة التي يمارس بها الشخص الماهر حرفته في أي ميدان ، ومع ذلك فإنه حتى الرجل الموهوب الممتاز عليه أن ينميها بالعمل الشاق . . والكتابة لا تختلف عن أنواع المهارات الأخرى ، ولا يمكنك أن تتوقع أن يتساقط النثر الجيد التكوين من قلمك ، فراجع ما تكتب مرة على الأقل ، واختبره وفقاً للقواعد السابقة . . حاول أن تقول نفس الشيء بكلمات أقل وأبسط ، وسوف تجد كتابتك تنبض بالحياة .

ملحظة عن ( الأزمان المتغيرة )

أن الكاتب لم يكن ليباعد قط عن نقطته إلى هذا الحد لو أنه راعى الاحتياطات التالية :

**قلها مرة لا مرتين :** لا تكرر نفسك إلا إذا كان ذلك ضرورياً للتأكيد . . ففي المثال الخاص بالدراسة الكيميائية ، ليس من المعقول افتراض أن الموضوع سوف يجرى بحثه قبل أن يتم تقديره ؟ ومن ثم فإن كلمة التقدير كافية .

**تفادي التعابير غير المباشرة :** تستطيع أن تجعل عبارتك محكمة باستبعاد الكلمات الزائدة ، وأحياناً بتغيير الفعل من صيغة المفعول به إلى الفعل المتعدي . . بدلاً من أن تقول : « نرسل هذا لابلاغكم أن رسالتكم قد وصلتنا » فلماذا لا تقول : « وصلتنا رسالتكم » كما أن الفعل المتعدي يحمل عادة قوة أكثر .

**تمسك بالكلمات المألوفة :** ولا يعني هذا أنك يجب أن تبدل الكلمات التي تزيد على ثلاثة مقاطع ( morphemes ) ومع هذا

## جزء البكور !

كانت الأم تحذر ابنتها المراهقة من الزواج المبكر :  
.. يكفي أن تذكرى أن العصفور المسكراً يسك إلا دودة !

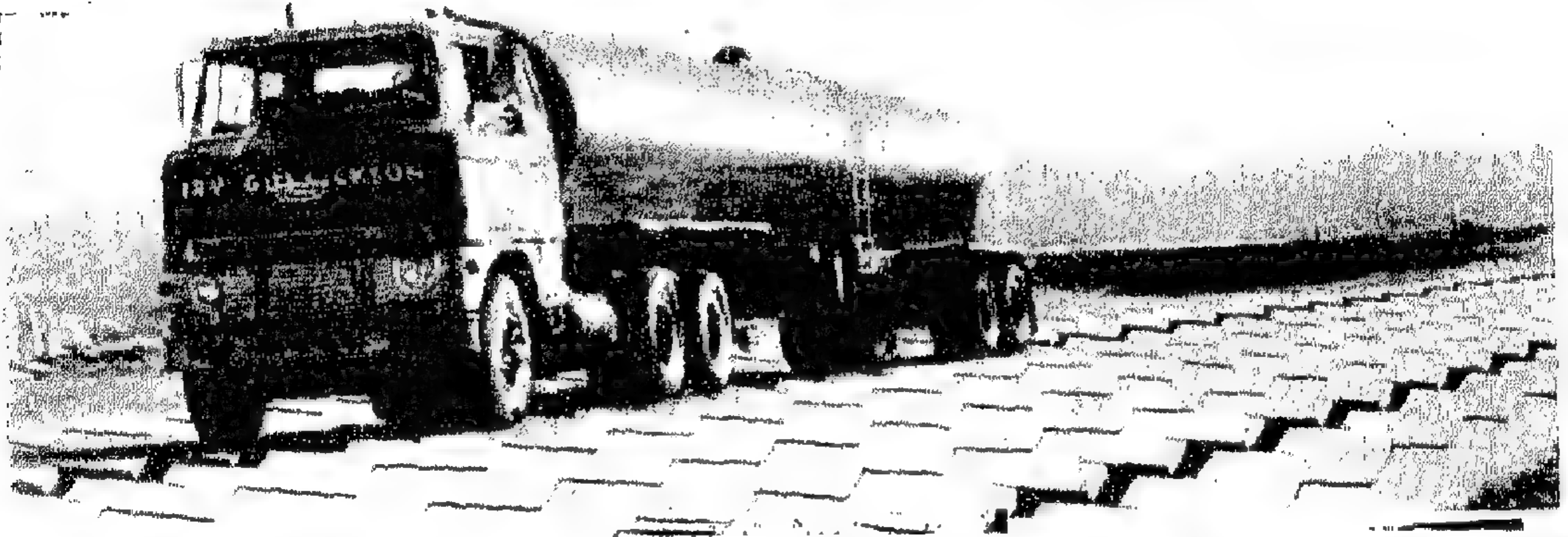




« ان سجلاتي تثبت  
ان اطارات كيلي  
لسيارات النقل تكلفني  
نفقات اقل لكل ميل ،  
ولذلك فاني استخذه  
اطارات كيلي في سيارتي  
اسرتي ايضا » .



هذا ما قاله صاحب شركة سيارات نقل وعمل لكيل



الجرار اكثر من ٢٠٢٠٠٠ ميل ،  
واقصني هذا الاداء بان كيلي  
احسن اطارات يمكنني ان  
اشترها » .  
فهل تصل اطارات سيارتك  
الى اداء كهذا ؟ ان كيلي تنتج  
اطارات آمنه سواء اكانت لسيارات  
الركوب او لسيارات النقل .  
بأمر زيارة وكلاء كيلي وسيبينون  
لك كيف تقتصد عندما تسير على  
الطريق فوق اطارات كيلي .

وهو يقدم سيارا واحدا بسيطا  
لهذا التفصيل : « ان اطارات  
كيلي تفوق في اداها اي نوع آخر  
من الاطارات » . واني احصل  
منها في سيارتي على الثقة التامة  
وطول حياة النواصات بينها  
تخفف اطارات كيلي المركبة في  
سيارات النقل التي املكها تكاليف  
كل ميل ، فقد قطعت مجموعة  
اطارات كيلي ذات الصلح النايلون

مجرية ومحسنة لمدة ٧ عاما  
سر على طريق كيلي الامون



**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY**  
International Division, Cumberland, Maryland, U.S.A.  
**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, LTD.**  
1-3 Redhill Street, London NW 1, England  
**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY S.A. (PTY) LTD.**  
P.O. Box 10600, Johannesburg, Union of South Africa  
**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD.**  
24 Henson Drive, Ontario, Canada





نقدم دعوة أمريكية جديدة تماما  
للسفر - فورد ١٩٦٥ ، ذات  
التصميم الجديد والقوة الجديدة  
والركوب الجديد . . انها أجمل  
تعبير عن أداء فورد الكامل .





سيارة فورد جلاس 500/XL لعام ١٩٦٥ تطل على مدينة لوس انجلوس بكاليفورنيا .

انك اذا ادركت مفتاح الاشغال ، دبت الحياة مباشرة وبهدوء في المحرك كلاك الجديد تماما اما ادارته سنا فسهلة بل تكاد تكون بلا جهد . يايات ملفوفة على كل عجلة ، وتصميم الهيكل الجسم يمتص كل صدمات الطريق والاهتزازات .



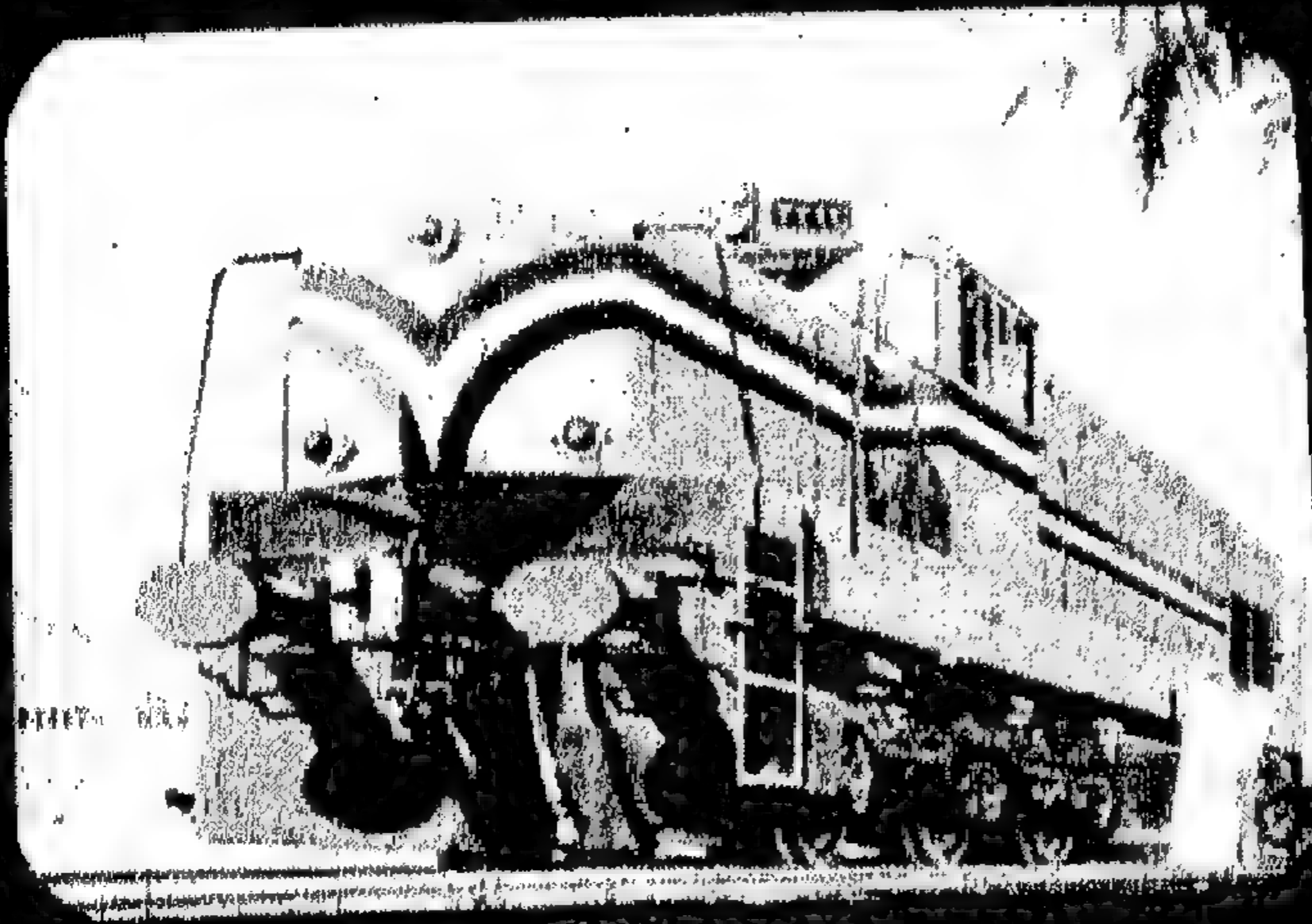
شاهد سيارة فورد ١٩٦٥ الجديدة تماما لدى أى وكيل لمنتجات فورد

سافر هذا العام متمتعا بالرفاهية الامريكية الكاملة في سيارة فورد ١٩٦٥ الجديدة تماما انها اجمل سيارة انزلها فورد الى الطريق ، لان صورتها الظلية جديدة بشكل مشر ... ونظيفة ... واثيقة . فمن الداخل ، يوجد عالم من الراحة النفسية والنفخفة ، واسباب الرفاهية المدروسة كالسجادة العميقة التي تمتد من باب الى آخر والمقاعد الوثيرة فاخرة التنجيد ، واداة جديدة لفتح الزجاج والانارة الرائعة .

انك تحصل على مزايا اكثر مقابل نقودك في جميع منتجات فورد



# ٣٢٧ قاطرة جنرال موتورز تعمل على الخطوط الحديدية المصرية ٥٠ أخرى تجرى صناعتهما



سيؤدي توريد ٥٠ قاطرة أخرى جنرال موتورز طراز G 16 1950-H.P. تعمل بالديزل - كهرباء الى سكك حديد مصر الى ارتفاع مجدوع قاطراتها في الجمهورية العربية المتحدة الى ٣٢٧ قاطرة فقد وردت جنرال موتورز ٢٥٦ وحدة . ووردت شركة هنشل ١٢١ وحدة اضافية بنيت بترخيص وزودت باجزاء توليد القوة جنرال موتورز . ان تكرار الطلبات من عملاء السكك الحديدية الراضين في جميع انحاء العالم جعل جنرال موتورز زعيمة مصدري قوة الديزل المحركة بالخط الاساسي.

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

GENMOTSEAS

اسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩٠١٩ بالولايات المتحدة الممثلون في مصر

GENERAL MOTORS *Future*  
NEW YORK WORLD'S FAIR



« ما أكثر وأعجب تلك الوسائل التي نعبّر بها عن تلك اللحظات  
الثمينة التي نشعر خلالها بأننا أكثر اهتماما بشخص آخر منا بأنفسنا »

## استمع للحب

بعض الاحيان ، ولكن طريقة التعبير  
من الاشياء أكثر أهمية ، ان اهانة  
مرحة تحمل من العاطفة والدفء  
أكثر مما تحمله العواطف التي يعبر  
منها دون اخلاص . والابتسامة  
الودية واليد الممدودة شيان مقدسان  
في طبيعتهما : أنهما علامتان خارجيتان  
مرئيتان تكشفان عن روجية داخلية  
وأى عناق عفوى يقول « أحبك »  
حتى لو كانت الكلمات التي تخرج  
تقول : « أيها التيس العجوز » !  
ان أى تعبير عن اهتمام شخص  
بشخص آخر يقول « أحبك » .  
قد يكون التعبير أحيانا مضطربا .  
وفي بعض الاحيان يكون علينا ان ننظر  
ونصغى بامعان للحب الذي يحويه .  
وفي مثل هذه الاوقات التي نصغى  
فيها بامعان فاننا نعبّر دون وعى عن  
حبنا واهتمامنا بالشخص الآخر .  
ويقول بول تيليش عالم اللاهوت :  
« ان أول واجبات الحب هو أن

**اننا** نخشى في بعض الاحيان أن  
نعبّر عن الحب الذي نشعر  
به ، فنتردد في أن نقول كلمة  
« أحبك » صراحة خشية احراج  
الشخص الآخر أو احراج أنفسنا ،  
ومن ثم فاننا نحاول ابلاغ الفكرة  
بطرق أخرى مثل « خذ حذرك » أو  
« لا تنطلق بالسيارة بسرعة كبيرة »  
ان ملاحظات كهذه تحمل ...  
رسالة الحب : « انك مهم بالنسبة  
لى . اننى اهتم بما يحدث لك .  
اننى لا أريد أن تتعرض لاي أذى »  
ولكن على الانسان أن « يصغى »  
للحب . فعندما ينصح الاب ابنه  
بأن يقود سيارته بعناية ، قد يعتقد  
الابن أن والده يعنى أنه لا يتمتع  
بادراك كاف ليقود السيارة بحذر  
فيلتهب سخطه بدلا من الحب ،  
ويصاب كلاهما برضوض خلال  
العبارات التي يتبادلانها .  
والكلمات الصريحة ضرورية في

نصفى .

ونحن نقول كلمة «أحبك» بطرق كثيرة : بالزهور ، وهدايا أعياد الميلاد بالابتسامات والدموع ، بالأشعار ، وأطباق الحلوى ، وفي بعض الأحيان بالصمت ، وفي أحيان أخرى بالكلام ، ولو كان جافاً مقتضباً ، في بعض الأحيان بالرقعة والاصغاء وبالتفكير والحافز . وكثيراً ما يكون علينا أن نحب بالففران لشخص لم يصنع للحب الذى حاولنا أن نعبر عنه له . ان اصعب شيء قد نضطر الى عمله هو ان نسمح لانفسنا « بتلقى » الحب ، ومعظمنا يريد أن يختار من منحه ، ومن الذى نسمح له بأن يحبنا ، فهذا جزء من خيالاتنا وغرورنا ..

هل تستطيع الخيلاء أن تقول «أحبك» وتعنى ذلك ؟

يقول القديس بولص في أول خطاب له الى الكورنثيين « ان الحب لا يمتلىء أبداً بالزهور أو الفروور أو الخشونة ، ولا يتسم أبداً بالانانية ... » ومع ذلك فإننا نعلم أننا ، كمخلوقات انسانية فينا كل هذه الصفات ، فنحن أحياناً متأخرون مفرورون ، خشنون ، وكثيراً ما نكون أنانيين .

وعندما تربطنا مثل هذه القيود ، فإننا لا نكون أحراراً لكي نحب . أننا لا نقول «أحبك» الا عندما تتحطم هذه القيود ربما لمجرد لحظة ، ونشعر بأننا أكثر اهتماماً بشخص آخر من اهتمامنا بأنفسنا . وعندئذ يمكن التعبير عن صبر الحب وحنانه ودفاء الحب وأمله وإبتهاجه ، من خلال أمثال هؤلاء الضعفاء ، الذين هم أنفسنا كما نعلم .

ملخصة عن ( ايسكوباليان ) بقلم : مارجورى شير



### السؤال الناقص !

هناك طلب استخدام تستخدمه إحدى المؤسسات الصناعية الكبرى في أمريكا للراغبين في العمل بوظيفة كناس للأرضيات... ويشتمل الطلب على أسئلة عجيبة مثل: ( أى نوع من الكتب تقرأ ) و ( هل يحمر وجهك بسهولة ) ؟. وغير ذلك ..

ولكنهم نفاقلوا من توجيه سؤال واحد هام وهو : ( هل لديك اية خبرة في امساك الكنسة ؟ ) .



# النيتروجين .. المادة العجيبة التي لا نفعل شيئا

مثلا يقوم الآن بحراسة عشرات من  
الاماكن ضد اخطار الانفجار : في  
انتاج مركبات للبنزين مضادة لتبدد  
القوى ، وفي طحن بعض المعادن الى  
مسحوق ، وفي خزانات وقود  
الطائرات .

ثانيا : ان النيتروجين السائل على  
درجة فائقة من البرودة ، فهو يغلي  
في درجة ١٩٥ مئوية ، وحتى وقت  
قريب لم يكن من المستطاع تبريد  
عشرات من الاطعمة بطريقة صحية  
بالوسائل التقليدية لان درجة حرارتها  
لا تنخفض بسرعة كافية ، وحلال  
التبريد البطيء تتكون ابر الصقيع  
التي تثقب جدران الخلايا الهشة ،  
فتفقد الطماطم تماسكها ، ويختفي  
اللون من الشليك ، وتصبح حلقات  
البصل مطاطية ... اما الآن فان  
هذه الاطعمة وغيرها يتم تبريدها فورا  
بمجرد غمسها في النيتروجين السائل  
وتسترجع نسيجها الاصلي وطعمها  
الطازج .

وتواجه سيارات التبريد وعربات

بطة صغيرة قبيحة غير مرغوب  
من فيها ، الى صانع نقود جذاب .  
تلك هي قصة واحد من أروع المنتجات  
الصناعية في هذه الايام : النيتروجين  
السائل والغازي معا . يقول الدكتور  
الفريد بايز بشركة يونيون كاربيد  
( لقد اعتدنا أن نتساءل ما الذي  
نستعمله النيتروجين ، ونحن نتساءل  
الآن ما الذي يفعله ! )

ان مئات من الوظائف الجديدة  
تظهر لهذه المادة التي كانت تعتبر  
يوما ما لا قيمة لها الى حد أنها كانت  
تطرح جانبا ، وأصبحت استخداماتها  
تشمل مجالا يجل عن التصديق ، من  
الجراحة الى تبريد الاطعمة ، الى  
اصطناع الظروف التي سيواجهها  
الانسان في الفضاء . .

ويتميز النيتروجين بأمريين في  
صالحه : أولا أنه من أكثر العناصر  
سكونا وجمودا وانه لايفعل شيئا  
فعلا ، وقد تحول هذا الجمود الذي  
كان يعتبر يوما ما عيبا الى ميزة في  
هذه الايام ، فان غطاء من النيتروجين

السكك الحديدية منذ سنين مشكلة تلازم المهمات الميكانيكية ، فان أى عطل فيها يمكن أن يعنى ضياع شحنة ثمينة ، فى حين أن أدوات التبريد بالنيتروجين السائل محصنة فعلا ضد العطل ، فهى تتكون من خزان وحمام وجهاز لموازنة الحرارة ، واذ يغلى النيتروجين السائل الفائق البرودة ويتحول الى غاز عندما يتحرر من الضغط بفتح الصمام ، فان الغاز البارد الناتج يتمدد الى كل جزء من سيارة النقل ليكفل درجة البرودة المطلوبة ، ويستطيع سائق سيارة النقل التى تشحن بأطعمة مبردة أن يأخذ ٤٠٠ لتر من النيتروجين السائل وينطلق الى مكان يبعد ٢٥٠٠ كيلومتر وهو يدرك أنه سيصل الى وجهته ودرجة الحرارة المطلوبة باقية طوال الطريق .

وسرعان ما أخذت محطات ملء النيتروجين فى الانتشار . . . ففى لاس فيجاس مثلا ، يستطيع سائق سيارة النقل أن يحصل على ٤٠٠ لتر من وقود الديزل ومثلها من النيتروجين السائل من نفس المحطة ، والنيتروجين السائل يمكن سحبه بالمضخة أو صبه كأي سائل آخر ، كما يمكن تخزين جرعات صغيرة منه فى أوعية عازلة

تحت ضغط خفيف فترات طويلة . وقد كشف المهندسون الفرنسيون عن استخدام رائع للنيتروجين فائق البرودة ، فقد توقف انشاء المجارى فى احدى ضواحي باريس بسبب تسرب الماء الى الحفر بسرعة أكبر مما يمكن سحبه بها بالمضخات . . . وكان الحل هو : صب نيتروجين سائل فى أنابيب أدخلت فى التربة المجاورة ، وسرعان ما تجمدت التربة وأصبحت صلبة كالصخر ، وتوقف تسرب الماء ، وسار العمل قدما .

والنيتروجين موجود بوفرة ، فهو يكون ٧٨ / ٠ من جو الارض ، ومنذ نصف قرن ، عرف الباحثون الالمان كيف يستخدمون العوامل المساعدة والضغوط الهائلة لمزجه بالايديروجين ، وانتاج الامونيا - النوشادر - الذى يعد المادة الاساسية فى صناعة السماد الحديثة ، ومنذ عشر سنوات فقط ، كان استخدام النوشادر ينتهى عند هذا الحد ! .

ثم حدث فى منتصف العقد الماضى أن بدأت مصانع الصلب فى استخدام آلاف الاطنان من الاوكسيجين لرفع درجات الحرارة والتعجيل بعملية التفاعل داخل أفران الصلب المكشوفة وكان أغلب الاوكسيجين يتم تقطيره



النيتروجين محل الاوكسيجين . وقد اكتشف المزارعون منذ وقت بعيد أن التفاح المخزون يدوم فترة أطول إذا حفظ في براميل ، وأصبح على الكيميائيين أن يعرفوا سبب ذلك . . . أن التفاح وهو ( يتنفس ) ينتج ثاني أكسيد الكربون ، والغاز الذي يتجمع في البراميل يبطئ عملية التأكسد وبالتالي التعفن . . . . . فهلا يستطيع النيتروجين الساكن أن يؤدي هذا العمل بطريقة أفضل ؟ ان فترة تخزين التفاح والكمثرى تمتد الآن طويلا بوساطة ادخال النيتروجين الى مخازنها ، وتشير الدلائل الاولى الى أن علاجا مماثلا قد يطيل كذلك فترة بقاء الخس والفول والكرفس وغيرها من الخضار والزهور طازجة .

● ويفتح النيتروجين السائل آفاقا جديدة في علم الاحياء ، فبرودته الفائقة تضيف خلودا محتملا على أي نسيج أو كائن دقيق ، وفي الوسائل العادية المستخدمة في العمل لزراعة البكتيريا ، تميل الفيروسات والبكتيريا الى تغيير خصائصها ، وهكذا قد يكون الفيروس اليوم شيئا وفي العام القادم شيئا آخر تماما .

أما التبريد العميق عن طريق النيتروجين فانه يمد حياتها دون

من هواء مذاب ، ولكن أربعة أخماس الهواء تقريبا من النيتروجين ، وكانوا يكتفون باستبعاد هذه الكميات . . . وبدأ القلق يساور رجال الأبحاث ، وتساءلوا : ألا يمكن عمل شيء بهذا النيتروجين ؟ . . . وشرع العلماء في هرش رؤوسهم !

كان تبريد سيارات نقل الاطعمة هو أول استخدام واضح للنيتروجين ، ولكن سرعان ما فتحت مناطق أخرى كثيرة لاستخدامه ، ففي الفضاء تنخفض درجات الحرارة الى ما يقرب من أعظم برودة يمكن الوصول اليها وهي الصفر المطلق - أي ٢٧٣ درجة مئوية تحت الصفر - وهنا تتوقف كل حركة ، فما الذي يحدث للمعادن والادوات في الفضاء في مثل تلك الدرجات ؟ . . . وتقوم الآن أطنان من النيتروجين السائل في غرف اختبار فسيحة بالمساعدة في الحصول على إجابات لهذا السؤال ، كما يجري اصطناع ظروف قطبية في غرف اختبار مماثلة ، لاختبار أنواع الطلاء ونوافذ العواصف التي تتحمل درجات حرارة تصل الى ٥٨ تحت الصفر .

● وثمة استخدام آخر لجمود النيتروجين ، وهو خلق ( أجواء خاضعة للسيطرة ) يحل فيها

تغيير الى أجل غير مسمى مما يكفل مرجعا دائما لها .

ان التبريد بالنيتروجين السائل هو أنجح طريقة لحفظ المادة المنوية اذ أنه لا يحدث الا اقل تلف ممكن للخلايا الفردية من أية وسيلة أخرى، وقد أمكن حفظ المادة المنوية للثيران بفضل النيتروجين المبرد فترة تصل الى عشر سنوات ، ومازال ينتج عجولا حية ، بعد أن تحول الاب الى شرائح لحم منذ وقت بعيد .

● ان الجراحة بطريقة استخدام اقصى درجات البرودة تعتبر مجالا جذابا للنيتروجين السائل . وقد صمم الدكتور ايرفينج كوبر بمستشفى سائت برناباس بنيويورك جهازا صغيرا يدور فيه النيتروجين السائل لانتاج برودة شديدة عند طرفه يمكن ادخالها مباشرة فى المخ ، وباستخدام هذه الاداة لتدمير خلايا معينة فى المخ تأثرت بمرض « ياركسون » ، أمكن تخفيف الرعشة وقسوة المرض لدى مئات المرضى الى حد كبير ، كما حصل ٩٠ ٪ ممن تلقوا هذا العلاج العجيب على راحة ذات مغزى من آلام المرض .

ويستخدم النيتروجين السائل فى جراحة العين لتثبيت الشبكية المنفصلة وكانت هذه الشبكية يتم لحمها فى مكانها بوساطة طلقات دقيقة من الكهرباء ، وهى عملية يجب أن تتكرر عدة مرات خلال حياة المريض ، ولكن اللحام يترك ندوبا تجعل العمليات المتتابعة أكثر صعوبة ، وقد رأى الدكتور هارفى لنكوف بمركز كورنل الطبى بنيويورك أن استخدام مجس بالنيتروجين السائل قد ينتج التصاقات دقيقة لاحمة تجعل الشبكية تلتئم دون أن تترك ندبة ، ونجحت فكرته ، وأصبحت لمدة لفترة تتراوح بين ثائتين وخمس ثوان بمحس بارد حتى ٤٠ تحت الصفر، تقوم بهذا العمل السريع .

ومنذ عشر سنوات لم يكن يستخدم من النيتروجين سنويا خارج صناعة السماد غير ٥٦٥ مليون متر مكعب، أما اليوم فقد وصل الرقم الى ١٩٠٠ مليون متر مكعب ، وينتظر أن يرتفع الى ٤٢٥٠ مليون متر مكعب عام ١٩٧٠ . . وهو أمر لا بأس به بالنسبة لمادة لم يكن مفترضا أن تفعل أى شئ !

ملخصة عن ( ساينس نيوزلتر ) بقلم ج. راتكليف



عندما تجلس لتناول عشاءك الليلة . . . سيكون هناك حوالى ٣٥ الف شخص قد زادوا فى العالم عما كان فيه عندما كنت تتناول افطارك فى الصباح !



# هذه هي الحياة

ان يهرع بهم الى أحد المسارح الذي  
يعرض تمثيلية موسيقية أحرزت  
نجاحا كبيرا .

وقال السائق وهو ينظر في ساعته :  
- سأبذل كل ما في وسعي ،  
ولكنكم ستفقدون مشهد الافتتاح ،  
وفيه أفضل أغنية في الاستعراض .  
ثم أشرق وجهه وقال : ولكن  
لا تهتموا بذلك فسوف أغنيها لكم .

ورفع عقيرته بالغناء فعلا ، في نفس  
الوقت الذي كان يقود فيه السيارة  
بمهارة خلال حركة المرور المزدحمة !  
\*\*\*

كان بعض الرجال الذين يحضرون  
يوم الأحد الى الكنيسة التي يعمل  
فيها زوجي ، قد اعتادوا النوم في  
مقاعدهم كلما جاءوا . . وأخيرا سأل  
زوجي أحد الاساقفة عن السبب  
الذي يدعوهم الى النوم ، فضحك  
الشيخ العجوز وقال له :

- يا بني انظر الى المسألة على  
هذه الصورة . . اعتبر انهم يقولون  
« اننا لا يمكن ان ننام الا اذا كنا نثق  
فيك تماما ! »

\*\*\*

بعد حوالي اسبوع من المطر

في خلال عطلة عائلية ، قررنا ان  
نطهو افطارنا في الغابة . . ووجدنا  
حانوتا صغيرا للبقالة يفتح أبوابه ،  
فاشترينا منه لحمًا وبيضًا . .  
وقالت لنا صاحبة الحانوت وهي  
عجوز ضئيلة الحجم :

- كيف حالكم جميعا هذا الصباح ؟  
فقلت لها : على ما يرام . . وانت  
كيف حالك ؟

قالت : انني أشبه منشار الحطاب ،  
أحتاج الى رجلين لا أستطيع أن أعمل !  
\*\*\*

كنت أناقش جارا لي في السياسة  
وكان هذا الجار يبعث دائما رسائل  
قاسية الى النائب الذي يمثل دائرته  
في الكونجرس ، فاقترحت عليه ان  
يمنح صوته لخصم هذا النائب في  
الانتخابات التالية ، مادام هذا  
النائب لا يحقق وعوده فعلا .

ولكن جاري أجاب قائلا : كلا . .  
فبعد أن أصبح هذا الرجل يعرف  
رأى في المسائل ، لماذا يجب ان أقوم  
بتدريب نائب جديد ؟

\*\*\*

استقل أربعة أشخاص سيارة  
أجرة في نيويورك وطلبوا الى السائق

ننظم مواعيدنا بطريقة أفضل ، فأننا  
سنكون أقدر على إنجاز كل الأعمال  
ولما كان عندي ثلاثة أطفال صغار  
يكبر كل منهم الآخر عاما واحدا ،  
فأننى لم أكن أستطيع اتباع هذه  
الطريقة دائما .. وعندئذ انجبت  
طفلي الرابع ، بقى زوجى فى البيت  
خلال الاسبوع الذى أمضىته فى  
المستشفى .

وفى أول صباح يعمل فيه كطاه ،  
صنع بضع فطائر ، وقدم الشراب  
الذى يوضع فوقها داخل اكواب  
صغيرة منفردة ، وظن الأطفال انه  
عصير برقوق ، فشربوه .. وبعد أن  
انتهى افطارهم بالفطائر دون شراب ،  
كان الشئ التالى فى جدولهم هو  
الغسيل ، وفى أثناء إزالة بعض  
الصابون الذى تدفق على الأرض من  
الغسالة ، أقبل الكلب وأوقع اناء  
الغسيل على الأرض .

ولما كانت تلك أفضل فرصة لغسل  
أرضية المطبخ ، فقد وضع كل المقاعد  
فوق المائدة وشرع يدلك الأرضية ..  
وفى تلك اللحظة ، طرقت جارتان  
الباب الخلفى ، وقالتا له فى ابتسامة :  
- ضع اناء القهوة على النار ..  
فقد حانت الآن استراحة تتساول  
قهوة الساعة العاشرة التى كنت  
تسخر منها دائما بسببها !

المستمر ، أصبح مزاج زوجتى الذى  
اشتهر بالصفاء ، مكفهر كالجو نفسه  
بسبب الجهد الذى تبذله فى محاولة  
إبقاء خمسة من الصغار الممتلئين  
حيوية داخل جدران البيت ..  
وأخيرا جاء يوم مشرق صافى السماء  
وأخذت أنظر اليها ، وهى تقوم باغلاق  
خمس سترات صغيرة فى سعادة ،  
وترسل الأطفال الى الخارج ..  
وسمعتها تقول لهم :

= والآن العبوا برفق .. وكونوا  
حريصين ، ولا تعودوا الا اذا نزلت  
دماؤكم ! ..

\*\*\*

تعطلت سيارة أحد الاصدقاء فى  
الطريق السريع ، فأوقفها على جانب  
الطريق ، وهبط منها ، ودس رأسه  
تحت غطاء المحرك لبحث عن سبب  
توقفها .. وعندما سمع ضجيجا فى  
مؤخرتها ، رفع رأسه ، وكانت  
دهشته عظيمة عندما رأى رجلا  
يحاول خلع غطاء عجلة فصاح به :

- ماذا تفعل ؟

فأجاب الرجل الذى كان يحاول  
السرقه :

- خذ أنت البطارية ، وسأخذ أنا  
أغطية العجلات !

\*\*\*

كان زوجى يقول لى ولجاراتى  
الصديقات دائما اننا اذا استطعنا أن





اللوحة التي رسمها كاتلين  
لرئيس قبيلة ماندانس الهندية

# سَجَل بَرِيثَنه روعَة الأمريكين الأوائل

« من خلال لوحات جورج كاتلين الرائعة  
تري الهندي الاحمر كما كان قبل ان  
يصل اليه الرجل الابيض : انسانا حرا  
فيخورا أرستقراطيا وسيدا للأرض..!! »

كاتلين الى هذه الحكايات بأذان صافية  
.. ذلك أن كل شيء برى وبدائي كان  
يروق له : الغابات المحيطة بمزرعة  
كاتلين على إحدى ضفتي نهر

أغناد أن يسمع عن الهنود  
الاحمر من أمه ، فقد  
أختطفوها وهي طفلة في بنسلفانيا  
قبل الثورة الأمريكية بفترة قصيرة  
وحملوها بعيدا.. وسمع عنهم أيضا  
من جده الذي حارب الهنود الاحمر  
وكان أحد القلائل الذين ظلوا على  
قيد الحياة بعد إحدى المذابح ليتحدث  
عنها .. وقد أصفى الشاب جورج

ساسكيهانا ، والهنود قبل كل شيء . . الهنود الذين يقطنون في الغرب .  
وفي عام ١٨١٧ ، عندما كان جورج كاتلين في الحادية والعشرين من عمره ارسله والده الى كوتكتيكت لدراسة القانون والاشتغال به ، وقضى هناك عامين ، ووجد نفسه يغطى هوامش الكتب وكل ورقة خالية تقع في يده بالرسوم . وقرر ان يترك القانون ليصبح رساما . وذهب الى فيلادلفيا وواشنطن ، وهناك اكسبته صورته المصغرة النجاح المالي والاجتماعي .  
وفي مدينة البانى بولاية نيويورك ، حيث ذهب لرسم الحاكم « دى ويت كلينتسون » ، التقى جورج كاتلين بالغرام الذى ملأ حياته . . وكانت فتاة في العشرين من عمرها تدعى « كلارا بارتليت جريجورى » تعيش في عالم من الرقة والبساطة . . .

وكان من الممكن ان يصبح هذا العالم عالم جورج كاتلين ، ولكنه شعر بحاجة ملحة لان يكرس نفسه وفرجونه لشيء اكبر من رسمومه الصغيرة على العاج . . كان يريد ان يستوعب عظمة العالم الذى كان يراه في أحلام صباه ، عالم الهنود الحمر الذين عاشوا في الغرب الذى لم يروض بعد ، وواجه عقبات هائلة . فقد كان

وهناك أقام كاتلين مرسمه في مكتب الجنرال وليام كلارك مراقب شئون الهنود ، الذى كان قد اشترك قبل ذلك بستة وعشرين عاما مع « ميرى ويدر لويس » في قيادة بعثة لويس وكلارك التاريخية الى شاطئ المحيط الهادى . وكانت الشخصيات الهندية البارزة تأتي الى مكتب كلارك لتبادل الراى مع الزعيم الابيض القوى ، وبينما كانوا يقفون وقفات تنطوى على الاعتزاز وهم يرتدون جلودا مصبوغة مزينة بريش النسر أو مخالب الدب أو فراء حيوان القاقوم ، كانت فرشاة كاتلين تنطلق لتسجل كل التفاصيل . وعندما كان كلارك يذهب في حملات لعقد المعاهدات في أعالي الميسيسيبي ، كان كاتلين يذهب معه





« اصطياد البقر في ولاية ميزوري » .. من لوحات كاتلين

ليسجل ملامح هنود قبائل ايوا ، وسيوكس ، واوماها ، وسوك ، وفوكس . وقد رسم كاتلين الزعيم الهندي « الصقر الاسود » نفسه ، وهو الزعيم الذي أدى تمسكه العنيد بأراضي قبيلته إلى الحرب التي اشترك فيها ابراهام لينكولن في شبابه .

وعاد كاتلين بكل هذه الاعمال القوية التي تنطق بالحياة إلى الشرق ، حيث أعجبت بها كلارا اعجابا بالغا ، وقد بدا لها أن زوجها سافر إلى أقصى الارض ، ورأى أكثر المتوحشين ضراوة . ولكن كاتلين كان يعلم أنه لم يبلغ الا حدود العالم الذي يريد ان يسجله بفرشاته . وفي الربيع قبل كلارا قبلة الوداع مرة أخرى ثم رحل إلى منطقة الشمال الغربي الكبرى .. حيث تتجول القبائل الهندية بحرية كقطمان الثيران الأمريكية التي تعيش معها ، وحيث الآثار الوحيدة للحضارة هي مراكز تجارة الفراء النادرة الوجود . وكانت



شركة الفراء الرائدة التي أنشأها جون جاكوب آستور قد قامت ببناء سفينة تجارية طولها ٤٠ مترا باسم «بلوستون» لتحمل المون مسافة ٣٠٠٠ كيلومتر عبر نهر ميسورى الكثير الاوجال ، وفى ٢٦ مارس عام ١٨٣٢ غادرت السفينة سانت لويس وهى تنفث دخانها ، وكان بين ركابها الرجل الهادى الصغير الذى يحمل كراسات الرسم واللوحات ..

وكان على ظهر السفينة أيضا «وى - جان - جون» ، ابن أحد زعماء قبيلة «اسينبوين» الذى لخص لكاتلين ما تفعله المدينة بالرجل الاحمر . وكان كاتلين قد رسمه من قبل عندما كان شابا وسيما ومحاربا فخورا ، وكان يرتدى كما كتب الرسام « طاقيته وقميصه المصنوعين من جلد الماعز الجبلى ، وقد زينها بالكثير من اشواك القنفذ ، وزركشا بخصلات من فروة الرأس التى أخذت من رؤوس أعدائه ، وكان وى - جان - جون عائدا فى تلك المرة الى موطنه بعد أن قضى الشتاء فى زيارة لنيويورك واشتطون . وقد ارتدى ثوبا عسكريا أزرق اللون تحليه شرائط على الكتفين وحزام أحمر ، ويضع على رأسه قبعة عالية بها

ريشة طويلة ، ويحمل مظلة بيده يغطيها القفاز . وفى اليد الاخرى مروحة . وأخذ يختال على ظهر السفينة فى زهو وعظمة وهو يصفر بفمه أغنية شعبية .. وأدرك كاتلين وهو يرقبه أنه يجب عليه أكثر من أى وقت مضى أن يلتقط والفرصة سانحة أمامه روعة وبهاء الامريكيين الاوائل كما كانوا يعيشون قبل أن يأتى الرجال البيض .

وعلى مسافة ١٥٠٠ كيلومتر من اعالى نهر ميسورى رست «بلوستون» على حاجر رملى ، وانضم كاتلين الى ٢٠ رجلا كانوا متجهين الى «فورت بير» سيرا على الاقدام ، وكانت تلك هى منطقة قبيلة «سيوكس» . وقد ابتهج كاتلين لمراى رجال هذه القبيلة الذين يبلغ طول الواحد منهم ١٨٠ سنتيمترا ، مع جمالهم الضارى وجراتهم فى الفروسية ورأى كاتلين ورسم نبل الهندى الذى لم يفسده تجار الفراء الجشعون الذين استبعدوه وحطوا من قدره عن طريق رشوته بالخمور . ويعد عمل كاتلين دليلا ساطعا على أن الامريكى الاول كان رجلا جديرا بالاحترام . وفى وقت كان الهندى الصالح فيه بالنسبة للكثيرين هو الهندى الميت ، فقط ،



تجاسر كاتلين على أن يكتب قائلا :  
« اننى أحب الشعب الذى رحب بى  
دائما وقدم لى أفضل ما عنده ،  
والذى كان أمينا بلا قوانين ، والذى  
ليس لديه سجون ولا ملجأ للمعوزين  
من الشعب الذى لم يخض معركة مع



الزعيم الهندى وى جون جن  
قبل وبعد زيارته لى واشنطن

البيض قط الا فوق ارضهم .. وكم  
أحب شعبا لا يعيش من أجل حب  
المال ..

وعاد كاتلين مرة أخرى للانضمام  
الى السفينة « بلوستون » ، وفي  
شهر يونيو وصلت السفينة الى  
مقصدتها وهو « فورت يونيون »

بالقرب من الحدود الحالية بين  
ولايتى نورث داكوتا ومونتانا ،  
وهناك أقبل زعماء قبيلتى  
« كروز » و « بلاكفيت » ووقفوا  
أمامه ليرسمهم . وهناك صحب  
الهنود فى غارات الصيد التى يقومون  
بها ، وقام بتسجيل بعض الرسوم  
التي جعل منها بعد ذلك لوحات فنية  
.. ولم يكن كاتلين يستخدم أية  
حيل من حيل الرسامين ، فقد كان  
عمله تسجيليا بحتا . وهناك تكمن  
قيمتة ، فان لوحات الرسامين  
الموهوبين الآخرين عن الهنـدى  
مصبوغة بالتكلف . أما كاتلين فانه  
يقدم لنا الهنـدى الاحمر كما كان ،  
سيد الارض ، ارسـتقراطيا دون  
حاجة الى اظهاره فى صورة مثالية  
وفى خريف ذلك العام عاد كاتلين  
الى داره يحمل ١٣٥ لوحة تعتبر  
كنزا من العينات عن السلالات  
البشرية ، ومعلومات جديدة عظيمة  
عن حياة الهنود الحقيقيين . وقضى  
كاتلين معظم العام التالى مع زوجته  
ثم فتحت الفرصة بابا الى الجنوب  
الغربى العظيم فى عام ١٨٣٤ .  
لقد أرسلت الحكومة الامريكية  
التي كانت تتطلع الى الاستيلاء على  
المنطقة التي كانت تحت سيطرة

المكسيك في ذلك الوقت ، آلايا من  
الفرسان عن طريق المنطقة التي تعرف  
الآن باسم « أوكلاهوما » حيث أرض  
قبائل « الشيروكن » و « انشوكتو »  
و « الكريك » و « السينيكا » ثم  
يتجه غربا الى منطقة قبيلة  
« الكومانش » المتوحشة . وصحب  
كاتلين الآلاي عبر السهول التي  
لا نهاية لها على ظهر جواد صغير  
شبه برى . وعلى الرغم من اصابته  
بمرض مجهول ، فانه حمل نفسه على  
رسم هؤلاء المتوحشين ذوى المهابة ،  
وغمره السرور لاعمالهم الباهرة على  
ظهور الخيل وسحرته ألعابهم بالكرة  
ورقصاتهم القبلية ، وبعد أن انتهى  
من عمله أخيرا ، كان لابد من حمله  
الى موطنه ، وهو يرتعد من البرد  
والحمى ، فى عربة من عربات الامتعة!  
وعندما رحل مرة أخرى كانت  
زوجته بجانبه . فقد بدأ الاثنان  
رحلة متهمة فى زورق نحيل نحو  
مصب الميسيسيبي ، وقاما بزيارة  
مختلف القبائل التي كان يسرها  
دائما أن ترى السيدة البيضاء الانيقة  
الملبس ، وأن يعرضوا عليها أطفالهم  
ويلحوا عليها بالهدايا . ولكن عندما  
وجدت كلارا أنها على وشك أن تضع  
مولودا ، صحبها كاتلين الى والديه ثم

رحل فى مشروع جديد ، للقيام  
بجولة لالقاء المحاضرات . وكان  
كاتلين قد جمع الكثير من الحقائق  
الفنية عن عالم الهنود الحمر ورسم  
أكثر من ٦٠٠ لوحة ورسم تخطيطي  
لهم . . . وكان يأمل أن يتمكن  
بالمحاضرات والمعارض من أن يوقظ  
الرأى العام لفهم عظمة الرجل الاحمر  
الذى أخذ يتلاشى . وكان يطوى  
بين جوانحه أملا فى أن الحكومة قد  
تنشئ حديقة فسيحة عند سفوح  
جبال روكى حيث يستطيع الرجل  
الاحمر وحيوانات السهول الكبرى  
التي أخذت فى الانقراض ، أن تتجول  
بحرية للأبد .

ولكن الناس الذين جاءوا الى  
محاضرات كاتلين لم يصدقوه . .  
ان ما قاله كان بعيدا جدا عن الرأى  
إلى السائد الى حد أنه بدا كمجموعة من  
الأكاذيب . وقدم الى الكونجرس فى  
دورة ١٨٣٧ - ١٨٣٨ مشروع قرار  
لشراء مجموعة كاتلين وعرضها فى  
متحف قومى ، ولكن المشروع مات  
فى اللجان .

وحمل كاتلين أعماله الى الخارج  
فى صمت تاركا أسرته وراءه . وفى  
لندن تزاحم الجمهور على معارضه .  
وتصدرت الملكة فيكتوريا قائمة



الاشتراكات في أعماله المطبوعة .  
ولحقت به كلارا وابنتاهما هناك .  
ولكن الاقبال ما لبث أن تضاعف .  
وبدا كاتلين يتجول بمعرضه ، فذهب  
الى ليفربول ومانشيستر وادنبره .  
ثم انتقل الى باريس ، ليكرر نفس  
القصة مرة أخرى . . الاستحسان ،  
ثم تلاشي اهتمام الجمهور ، وعدم

وحطه الادراك ، بعد فوات الاوان -  
لكل التضحيات التي كلفها كلارا -  
حاول أن يغني بابنتيه اللتين  
أصبحتا بلا أم ، واستمر يرسم  
ويواصل حملته لانشاء متحف قومي  
لأعماله . ولكن مشروعا آخر لانشاء  
هذا المتحف هزم في مجلس الشيوخ  
بصوت واحد !

ووضع كاتلين الذي أفلس وتسلل  
الصمم الى اذنيه ، ابنتيه في رعاية أسرة  
كلارا الشريفة ، وحجز مأمور احدى  
المقاطعات على اثاث منزله ، بينما  
استولى جوزيف هاريسون - وهو  
ثرى من فيلادلفيا كان يعمل كاتلين -  
على معظم المجموعة . وانطلق كاتلين  
بحثا عن العزاء الى برارى أمريكا  
الجنوبية ، حيث راح يرسم رجلا  
جددا ، مختلفين من الهنود الحمر .  
ولم يتوقف في ميناء نيويورك بعد ذلك  
الا مرة واحدة فقط ، وكان يومئذ في  
الرابعة والسبعين من عمره ، تملأ  
التجاعيد وجهه ، منهك القوى ، أصم  
خاوى الجيب ، ولكنه كان لا يزال  
منتصب القامة في كبرياء .

والحت عليه ابتاه أن يأتى ويعيش  
معهما في راحة ، ولكن كاتلين لم يكن  
هذا النوع من الرجال . لقد سار وراء  
حلمه . . سار وراءه الى واشنطن



مى اوكونك رئيس قبيلة السولو والشعب

احترام العقود . ومرض جورج ،  
وثبتت عزيمته عندما أصيبت كلارا ،  
مساعده المخلص الوحيد ، بالتهاب  
رئوى ، وماتت خلال أيام قليلة .  
وحاول كاتلين الذى غمره الحزن ،

حيث كان لا يزال يؤمن في حماسة  
 بأن هذا الحلم قد يصبح حقيقة، ولكن  
 بجسده خان روحه التي لا تكل ،  
 ومات قبل عيد الميلاد مباشرة عام  
 ١٨٧٢ ، ودفن الرياح الكثير من  
 لوحاته، ولكن بعضا من اروع لوحاته  
 وصل لحسن الحظ الى معهد  
 سميثونيان في واشنطن ، وهو  
 هدف كتلك الاهداف التي كان كتلين  
 يسعى اليها بلوحاته ، ولكن أينما  
 كانت هذه اللوحات، وأينما استطعت  
 أن تعثر على واحدة منها ، فانك  
 ستلتقي فيها بالامريكيين الاول ابناء  
 البرية ، وقد رسمت كل مجدهم  
 البري بفرشاة عبقري كان يحبهم .  
 بقلم لويز روفيلد مبيتى

### شفرة خاصة !

بينما كانت كاسحة الالغام التي اعمل عليها تزداد بعدا عن الوطن ، كثيرا ما كنت اكتب  
 لزوجتي احدها عن حبي لها وشوقي لرؤيتها، واناقش بعض خططنا عن المستقبل ، وقد  
 اعقب احيانا على الطعام والغسيل وغير ذلك . . . ولهذا دهشت كثيرا عندما ردت زوجتي على  
 رسائلي قائلة ان الرسائل التي ابعت بها اليها تمتلئ بالفجوات التي قطعها الرقيب  
 وقد تكشف السر عندما كنت ارقب رئيسي الضابط وهو يقرأ يوما في دهشة تقريرا كنت  
 قد اعدته للتو وقدمته له . . . فقد صاح الضابط :  
 - يا الهى . . . انك لا تعرف حقا كيف تتهجى الكلمات ، ونحن الذين كنا نلن طوال  
 الوقت انك تستخدم طريقة غريبة للشفرة !

### نتيجة الانتصار !

كان ضابط الجيش برتبة كابتن ، وقد ظل ١٢ عاما دون ترقية ، رغم انه كان رجلا  
 نشيطا حى الضمير . .

وسئل يوما عما اذا كان لديه اى تفسير لعدم ترقيته فقال :  
 - منذ سنوات عديدة ، اشتبكت في جدل مع ضابط برتبة جنرال . . وانتصرت !



# الليلة التي هوت فيها النجوم

ان القدرة على التعجب والشكر  
والاحساس بالحياة والبهجة ،  
تراث لا يقدر بثمن ، وفي  
مقدور كل أب أن يهبه لطفاله ..

فقال أبوه : « انها نجوم متساقطة  
.. انها تأتي كل عام في ليالي معينة  
من شهر أغسطس . وقد ظننت أنك  
ترغب في رؤية هذا المنظر » .  
وهذا كل ما حدث : مجرد لمحة  
غير متوقعة من شيء غامض وجميل  
.. ولكن الطفل ، بعد أن عاد الى  
فراشه ، أخذ يحرق فترة طويلة في  
الظلام ، وقد أذهله أن يعرف أن  
الليل الذي يطوى الساكن ، يمتلئ  
بالموسيقى الصامتة للنجوم الهاوية .  
ومرت عشرات من السنين ، ولكن  
مازلت أذكر تلك الليلة ، لأنني كنت  
الطفل المحفوظ ذا السنوات السبع ،  
الذي اعتقد أبوه أن تجربة جديدة ،  
أكثر أهمية بالنسبة لصبي صغير من  
نوم ليلة مستمر . ولا شك أنني  
أخذت في طفولتي نصيبي المهدود من  
اللعب ، ولكنني نسيتها كلها الآن ،  
وان كنت أذكر الليلة التي تهاوت

ليلة من ليالي الصيف ، وفي  
كوخ على أحد الشواطئ ،  
شعر صبي صغير بنفسه وهو  
يرتفع من السرير .. وفي غيبوبة  
النعاس ، سمع الصبي أمه تتحدث  
في صوت خافت عن تأخير الوقت  
وسمع أباه وهو يضحك . ثم حمله  
والده بين ذراعيه وانطلق في سرعة  
الحلم ، يهبط درجات الشرفة ، الى  
الخارج في اتجاه الشاطئ .  
كانت السماء فوقة تتوهج  
بالنجوم . وقال له أبوه : « أنظر »  
.. وبصورة لا تصدق ، تحركت  
أحدى النجوم وهو يتكلم . وبرقت  
النجمة عبر السموات الداهلة في  
نخط من النيران الذهبية ، وقبل أن  
تتلاشى روعة هذه الظاهرة العجيبة  
قفزت نجمة أخرى من مكانها ،  
وتبعتها أخرى لتفوص في البحر  
الشائر . وهمس الطفل « ما هذا ؟ »

فيها النجوم ، واليوم الذي ركبنا فيه في سبنسة القاطرة ، والمرة التي حاولنا فيها سلخ جلد التمساح ، وجهاز التلغراف الذي صنعناه واشتغل فعلا . اننى اذكر « مائدة تذكارات النصر » التي كانت في القاعة ، حيث كانوا يشجعوننا ونحن اطفال على عرض الاشياء التي نجدها . . . جلود الشعابين ، القواقع ، الازهار ، رؤوس السهام ، وأى شيء غير عادى أو جميل .

اننى اذكر الكتب التي تركت بجانب سريرى ، والتي وسعت آفاقى ، وغيرت حياتى فعلا في بعض الاحيان ، ففى مرة اعطانى أبى كتاب « روليكا روبسون » القصة الكلاسيكية التي وضعها ماكس بربوهم عن حياة الطلبة في اكسفورد ، وقد أحببت هذا الكتاب ، وقلت له ذلك ، فقال لى بطريقة عابرة : « لماذا لا تفكر فى أن تذهب هناك أنت بنفسك ؟ » وبعد ذلك بعدة سنوات فعلت ذلك بمساعدة الحظ ومنحة دراسية .

لقد كان أبى يتمتع الى حد عجيب بموهبة فتح الابواب امام اطفاله ، والاخذ بأيديهم الى مناطق جديدة رائعة . وهذا الفن الرفيع الذى يستهدف اضافة ابعاد جديدة الى دنيا الطفل لا يستلزم بالضرورة كثيرا

من الوقت . انه يتضمن فقط أن نشترك فى عمل شيء مع اطفالنا بدلا من أن نعمل الشيء لهم أو من أجلهم . أعرف سيدة تحتفظ بما تسميه مذكرة « لم لا ؟ » ، وفي هذه المذكرة الصغيرة تدون كل نوع من الخلق والمقترحات الجذابة مثل : « لماذا لا نأخذ الاطفال الى مركز البوليس ونسجل بصمات أصابعهم ؟ » ، لماذا لا نزرع مزرعة ونحاول حلب البقرة ؟ « لماذا لانظم رحلة في قاطرة بحرية ؟ » لماذا لا نتبع كراكة تقوم بتطهير مجرى النهر ونبحث عن أسنان متحجرة لسماك القرش ؟ ، وكانت تقوم بتنفيذ كل ذلك مع الاطفال .

وقد سألتها ذات مرة : من أين تأتى بهذه الافكار ؟ وقد ردت قائلة : « لست أدري . ولسكنى عندما كنت طفلة ، كان لى عم عجوز رائع » ، وكان هذا العم قد اعتاد أن يفتح امامها الابواب تماما كما تفتحها هى الآن أمام اطفالها .

وبالإضافة الى والدى كانت لى عممة عجيبة ، تتمتع بعبقريّة في اقتراح خطط عفو الخاطر لنقض الغبار عن الحياة اليومية الشاقة ، فتسألنا نحن الاطفال : « هل تستطيعون الوقوف على رؤوسكم ؟ » . اننى أستطيع ذلك . . ثم تحشر اطراف رداها



تحيه أنت نفسك . وكل المدرسين  
المتنازين يعرفون ذلك . كما ان كل  
المدرسين المتنازين يعرفون الجزاء  
الاخير لذلك : تلك اللحظة الرائعة  
التي تتفجر فيها الشرارة التي تنفخ  
فيها لتصبح شعلة تحترق ويصبح  
لها وهجها الخاص . ومنذ بضع  
سنوات لعبت فتاة في العاشرة من  
عمرها ببراعة في إحدى مباريات  
الجولف لبطولة الفتيات الناشئات .  
وسألها أحدهم : « منذ متى بدأ  
اهتمامك بالجولف ؟ » فأجابت  
الفتاة : « لقد حصلت عليه عندما  
احتفلت بعيد ميلادى التاسع » .  
فقال لها : « تعنين أنك حصلت من  
والدك على مجموعة من عصي اللعب ؟ »  
فردت في صبر : « لا . . . لقد أعطاني  
« الجولف » ! » .

ان من يملك عالما رائعا اراد لطفله  
أن تشاركه هذه المملكة السحرية .  
ولاشك ان ذلك قد تطلب منه وقتا  
وجهدا ، وشيئا من الصبر . وقليل  
من التحول الصوفي . ولكن أى جزاء  
يفوز به كل منهما ! وقد يكون هذا  
في علم الموسيقى أو الفلك ، أو الكيمياء ،  
أو جمع الفراشات . . . أو أى عالم  
مهما يكن . . .  
والاطفال بطبيعتهم محبون

بين ركبتيهما وتقف بالفعل على  
رأسها ! وقد تصيح قائلة : « ماذا  
سنفعل بعد ظهر اليوم ؟ » ثم تجيب  
على سؤالها فوراً بقولها : « دعونا  
نذهب لاكتشاف شيء جديد ! » أو  
« هناك قارىء كف في طرف المدينة ،  
فلنذهب اليه ليخبرنا بطوالعنا » . .  
كان هناك دائما عمق جديد . .  
ودائما باب سحري يفتح أمامنا ،  
وتجربة نشارك فيها . . . وكانت  
هذه الكلمة هي المفتاح : « لقد  
شاركنا . . »

والى جانب هذه النزعات القصيرة ،  
كانت هناك لمحات شخصية صغيرة  
غير متعمدة ، لم تعجز عن أن تترك  
علامتها على عقولنا المهيأة للاضطباع .  
واذكر مرة أن عمتنا المغامرة هذه  
اتاحت لنا فرصة لركوب مهر صغير  
جامح بعض الشيء . وبعد أن القى  
ياخى ثلاث مرات على الأرض ، احتج  
أخى والدموع تطفر من عينيه بأن  
ركوب هذا الحيوان بالذات عسير  
للفاية . وردت عمتى في هدوء : « لو  
كان سهلا جدا لما كان في ركوبه أية  
متعة » . لقد كانت مجرد جملة  
عابرة ولكنها لصقت بذاكرتى .  
وأسهل باب تفتحه أمام الطفل  
هادة ، هو الباب الذى يؤدي إلى شيء

الصغيرين أخيرا الى الجبال لقضاء عطلة . وفي أول صباح لهم ، أيقظه الطفلان في الفجر وهما يطالبانه بالخروج للاستكشاف ، وكنتم الرجل في نفسه رغبة قوية لان يرسلهما الى الفراش مرة أخرى ، وكافح حتى ارتدى ملابسه ثم أخذهما معه في نزهة على الاقدام ، وعند طرف بحيرة صغيرة توقفوا للراحة . وبينما كانوا يجلسون هناك في هدوء ، جاءت ظبية بصحبة صغيرها للشرب من ماء البحيرة .

ويقول الرجل : « لقد راقبت وجهي الصغيرين . وفجأة شعرت كأنني أرى وأحس كل شيء لأول مرة : سكون الغابة ، والضباب المخيم فوق الماء ، وجمال هذه المخلوقات الرائعة ، ورقتها ، والقراية التي تجمع بين كل الاشياء الحية . ولم يستغرق هذا غير ثوان قليلة ، ولكن خطر ببالي أن السعادة ليست شيئا يخبأ أن تجاهد وتكافح من أجله . انها مجرد ادراك لجمال الوجود وانسجامه . . وقلت لنفسي : « تذكر هذه اللحظة ، واحتفظ بها في عقلك بعناية ، فقد تحتاج الى أن تستمد منها القوة والعزاء يوما ما » .

وهذا الرجل عندما أتاح لأطفاله

للإستطلاع ، مفرمون بتجربة كل جديد ، ولكنهم لا يستطيعون العثور على هذه الاشياء بأنفسهم ، فلا بد من شخص يقدم لهم ما يختارون يبنونه . ومنذ عدة سنوات عندما كان الاطفال الذين يشتركون في مسابقات الذكاء ، يثيرون دهشة مستمعي الراديو من الأمريكيين بذكائهم ونضجهم السابق لأوانه ، شرع أحد الكتاب في محاولة اكتشاف الصفات المشتركة التي تكمن في الظروف التي نشأ فيها هؤلاء الاطفال غير العاديين ، فوجد أن بعضهم من أسر فقيرة ، وبعضهم من أسر غنية ، والبعض ذهب الى مدارس راقية ، وبعضهم لم يذهب . .

ولكن في كل الحالات التي فحصت ، كان هناك أب ، وفي بعض الاحيان أبوان ، شاركوا الطفل في حماسه ، وبحثا له عن مجالات جديدة من الاهتمامات ، وشجعاه ، وامتدحا انجازاته ، وجعلوا من البحث عن الإجابة عن كل سؤال لعبة ، وابتعدا عن طريقه كي يهيئ له وسائل التعلم . ولا شك أن القدرة على الأداء الممتاز كانت موجودة فعلا ، ولكنها استلزمت حب الاب واهتمامه ومصاحبته لابرازها .

وقد اضطحب أحد جيراننا طفليه



تجربة جديدة ، فتح لنفسه بابا هو الآخر ...

لى صديق ، طبيب نفسانى ، يقول : ان هناك - اساسا - نوعين من الناس : هؤلاء الذين يعتبرون الحياة امتيازا ، وأولئك الذين يعتبرونها مشكلة ، والطراز الاول متحمس ، ملئ بالطاقة ، يقاوم الصدمات ، مستجيب للتحدى . . اما الطراز الآخر فهو مرتاب ، متردد ، متحفظ ، متركز حول ذاته . والحياة بالنسبة للفريق الاول مليئة بالامل والاثارة ، وبالنسبة للفريق الثانى أشبه بكمين محتمل . وهو يضيف قائلا : « قل لى أى نوع من الطفولة مررت به ، وأنا أستطيع أن أقول لك أى طراز من الناس يحتمل أن تكون » .

ان الهدف الحقيقى اذن ، من محاولة فتح الباب أمام الاطفال ، ليس تحويل انتباههم ، أو تسليية انفسنا ، ولكنه تكوين أسلوب من السلوك متطلع متفتح نحو عملية الحياة المعقدة . وهذا ، بكل تأكيد ، هو

اثمن ميراث نستطيع أن نخلفه للجيل القادم : لا المال ، ولا المتاع ، بل القدرة على التعجب وعرفان الجميل . احساس بالحياة والبهجة . فلماذا لا نبذل المزيد من الجهد من أجلها ؟ لعل السبب هو أن حياتنا - كما يقول ثورو - تتبدد وتلاشى فى التفاصيل ، ولان هناك أوقات لانملك فيها الوعى أو روح الاثارة ، أو الطاقة .

ومع ذلك فلا يزال التحدى قائما بالنسبة لمن يهمهم منا مستقبل اطفالنا . وليس بيننا من يواجه هذا التحدى مواجهة كاملة ، ولكن الفرص تسنح مرة بعد أخرى .

ولقد مرت سنوات عدة منذ تلك الليلة التى مرت بحياتى ، حين هوت النجوم ، ولكن الأرض ما برحت تدور ، والشمس مازالت تغيب ، والليل ما فتئ ييسط جناحيه فوق البحر الذى لا يتغير . . وفى العام القادم ، حين يأتى شهر أغسطس بنجومه الهاوية ، سيكون ولدى قد بلغ السابعة من عمره . .

ملخصة عن جايد بوستس بقلم آرثر جوردون

قالت زوجة ملاكم محترف لصديقتها :

« انه امر مشى حقا أن تتزوجى من ملاكم . . فى كل مرة يعود فيها الى المنزل ، يبدو شخصا مختلفا ! »

# نحو مزيد من الهدوء

« قد لا يكون هناك مهرب كلى من الطنين الذى يشيره  
عصرنا الآلى الحديث... ولكن الخبراء يقولون أن هناك  
أشياء تستطيع أن تفعلها لحماية أعصابك المتوترة »

## يزداد

عام، ومعظم هذا الضجيج  
عام، ومعظم هذا الضجيج  
ينبعث من الآلات ٠٠٠ ومع معدل  
حضارتنا الآلية التى تزداد حدة ،  
يواصل الهدير المتنافس والطنين  
والصفارات والصيحات هجماتها على  
طبول آذاننا فيما يقول عنه مهندسو  
الاصوات « أثر حفل الكوكيتيل »  
الذى يصيح فيه كل شخص حتى  
يسمع صوته .

وحركة المرور والطرق العسامة  
الكبرى والطائرات والصناعات الثقيلة  
وتكييف الهواء ، تعد من أكبر مصادر  
الضجيج ، بينما تشترك الاصوات  
البشرية الحادة التى ترتفع حتى يمكن  
سماعها فوق الضجيج لكى تكمل هذه  
السيمفونية المخبولة .

وتقاس مستويات الصوت بالوحدة  
المسماة ( دسيبل ) فالهمسة تقدر  
بحوالى ٢٠ دسيبل ، والمحادثة العادية  
بحوالى ٦٠ ، وغرفة المصنع الصاخب

بحوالى ٨٥ أو ٩٠ دسيبل . وقد  
يصاب الأشخاص الذين يتعرضون  
فترات طويلة لأصوات تبلغ قوتها  
١٢٠ دسيبل تلفا دائما فى الاذن ،  
أو يصيبهم اضطراب عاطفى أو بدنى  
خطير ، ويقدر العلماء أن مستويات  
الصوت التى نتعرض لها أخذت تزداد  
بمعدل دسيبل واحد فى المتوسط كل  
عام خلال الثلاثين عاما الماضية ٠٠٠  
وبينما تتكاثر الآلات ويزداد السكان  
عددا ، فالمتوقع أن يزداد الطنين العام  
الذى يكتنفنا بمعدل أكثر انحدارا .

وقد سلم العلماء أخيرا بأن الضجيج  
الذى يتجاوز حده يعتبر - كتلوث  
الجو والماء - مصدرا للإزعاج لا يمكن  
التسامح حياله بصفة دائمة ،  
وتشير الدراسات الحديثة الى أن  
العاملين فى المكاتب والمصانع التى  
يرتفع فيها مستوى الضجيج يتحملون  
عبئا كبيرا من السخط والاثارة وهم  
يواجهون ( منازعات اجتماعية ) فى



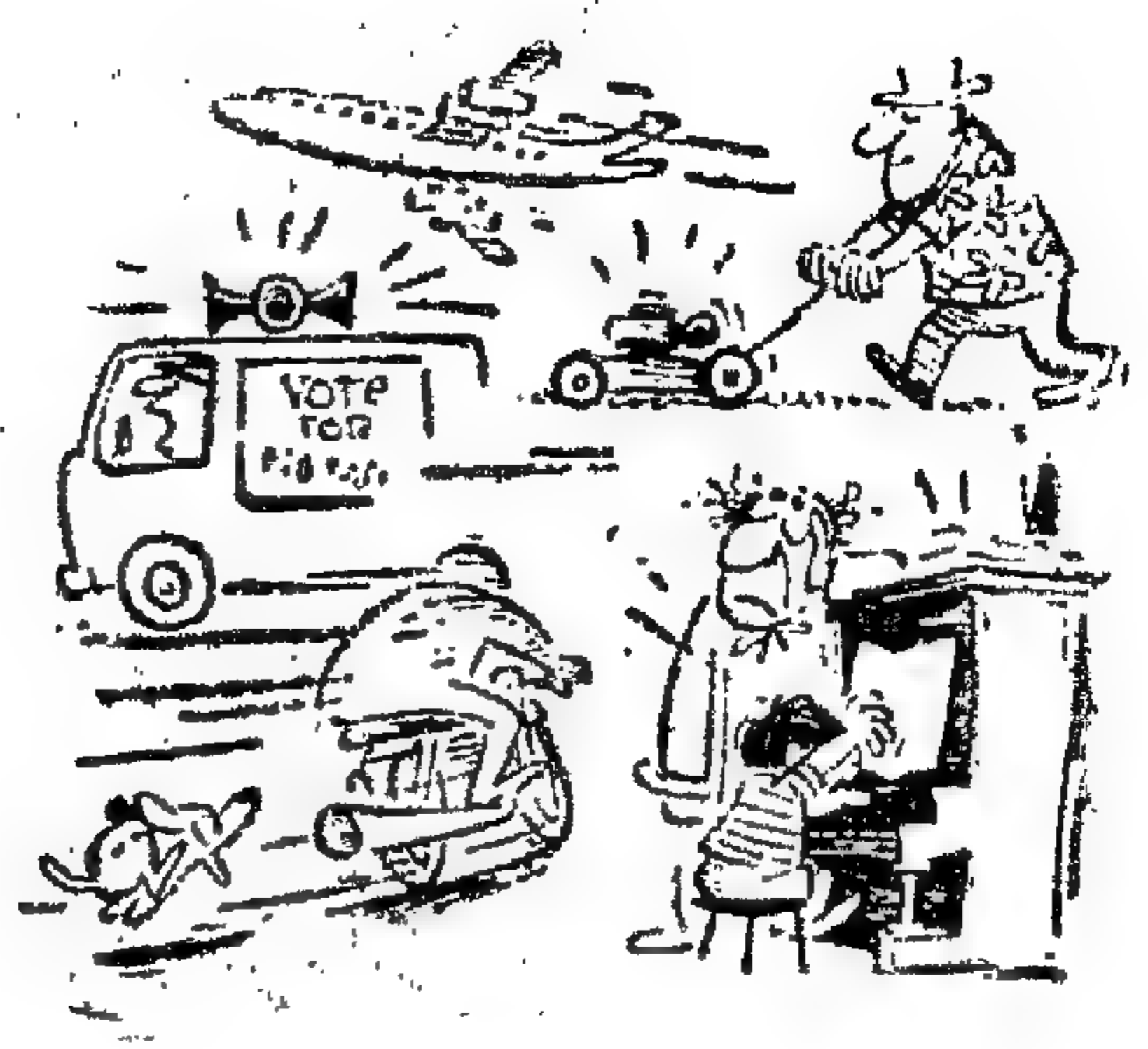
البيت والعمل أكثر مما يواجهه العاملون في بيئات أكثر هدوءا . . . وتؤكد الشكاوى المتزايدة والقضايا المرفوعة الحقيقية القائلة بأن هناك حدودا لمستويات الصوت التي يتقبلها الناس ، وقد اقتنع أصحاب مصانع السيارات والاجهزة المنزلية الآن بأن الصمت أصبح سلعة قابلة للبيع وهم ينفقون الملايين بحثا عن الهدوء ، والصناعات التي كانت تثير الضجيج يوما ، تستخدم الآن خبراء في الاصوات لاعادة الهدوء الى المناطق التي أضر بها الانزعاج ، كما أصبحت استشارة خبراء السمع لتقليل الضجيج من الاعمال المهمة ، وهناك أفكار جديدة في البناء وتخطيط المدن يجري عرضها الآن .

ان مهندسي الاصوات وقد تسدحوا اليوم بأجهزة وأدوات فنية جديدة لقياس الصوت ، يعرفون أشياء كثيرة عن أسباب وآثار الضجة وكيف يمكن السيطرة عليها . ويقول هارولد بوريس ماير - وهو أحد هؤلاء المستشارين - ان البناء الخفيف الوزن والتصميم السيء للاصوات في كثير من مباني المكاتب الجديدة والمنازل المخصصة للسكنى قد زادا عن مستويات الضجيج داخل المباني الى

حد مزعج . وقال أنه دعى أخيرا الى مكتب أحد المحامين في مبنى جديد ، يقوم فيه الأزواج الراغبون في الطلاق باستشارة المحامين في المكاتب المجاورة فيسمع كل منهما حديث الآخر ، وقد تبين له أن ألواح الجدران الباهظة الصنع التي تفصل بين الغرف ليست موضوعة باتقان مع أنها رائعة كحواجز الصوت ، ولهذا فإن المحادثات تتسرب من خلال الفتحات التي بينها .

وبعض أجهزة التهوية والتبريد السيئة التصميم ، تصنع أنابيب رائعة لنقل الحديث بين المساكن أو المكاتب ، وقد أمكن تصحيح ذلك في حالات كثيرة بوضع قطاعات من بطانة تمتص الصوت داخل الانابيب ، وعندما تفتح النوافذ يواجه كل منها الآخر في المساكن المتجاورة مما يشكل جهازا فعالا لعكس الصوت بنقل الاسرار العائلية أو الاذاعات الموسيقية المرتفعة لدى الجيران .

وقد اضطر المستولون في مستعمرة للاسكان الى استدعاء مستشاري الاصوات بعد أن تبين أن خزانات حمامات المساكن المتجاورة تم تركيبها وظهر كل منها للآخر مما جعلها أجهزة فعالة لنقل الصوت ، كما تبين في هذه المستعمرة ذاتها أن أجهزة



يبحثون عن مساكن أن يتخذوا بعض الاحتياطات قبل أن يقرروا استئجارها . • أدر كل شيء في المسكن يمكن أن يصنع صوتا ، ثم ادخل غرفة الجلوس وانصت قليلا . • خذ معك جهاز راديو يمكن نقله ، واغلق عليه باب غرفة ، ثم انصت من الخارج . • كما ينبغي - إذا أمكن - زيارة المسكن عندما يكون الجيران في مساكنهم . وتمتص السجاجيد والستائر والابواب المبطنة بعض الضجيج ، ولكن إذا استمر الاتجاه لاقامة حوائط رفيعة فقد يتخلى سكان الشقق عن الزخارف الحديثة الزائدة ليعودوا إلى طراز أكثر حشوا .

ولقد كان ظهور تكييف الهواء نعمة ، ونقمة لمن أرهقهم الضجيج ،

التليفزيون والراديو المركبة على الجدران أو متصلة بها تنقل هي الأخرى أصواتا غير مرغوب فيها . ويدخل البيت نوعان من الضجيج ، عن طريق الهواء ، ووقع الصدمات . • ففي الأولى ، فإن الحديث المرتفع أو الموسيقى خلف جدار رفيع يجعل حاجز التقسيم يهتز كطبلة سماعة التليفون التي تنقل الصوت اليك . • أما أصوات الصدمات فتسببها الطرقات والدقات ، وقد ابتكر مهندسو الأصوات جهازا كهربائيا لأحداث الطرقات سهل الحمل ، لاختبار أصوات الصدمات ، كقرقعة لعب الأطفال ، ودقات الكعب العالي ، وصفق الأبواب في مباني المساكن . ومن الأفضل للأشخاص الذين



فبعض أجهزة التبريد تهتز كالعواصف القطبية ، وتقوم المصانع بإنتاج صمت نسبي في هذه الأجهزة ، وينبغي على المشتري أن يصغي إليها بدقة قبل أن يختار إحداها .

ولكن الأزيز الذي تحدثه أجهزة التبريد قد يستخدم أيضا بمثابة « عطر صوتي » - وهي عبارة صاغها أحد الفنيين - فقد حدث مثلاً في أحد الفنادق المخصصة لراكبي السيارات أن ابتعد النزلاء عن الفندق بسبب الطنين الذي تثيره الطائرات التي تحلق على ارتفاع منخفض ، والقطارات والطرق العامة ، وعندئذ قام خبراء الصوت بإخفاء هذا الضجيج عن طريق زيادة طنين أجهزة تكييف الهواء ، وقد تبين أن أغلب الناس يتقبلون الضجيج الرقيق المستمر الذي يميل إلى إخفاء الأصوات الحادة المتقطعة .

وللاذواق الشخصية دور هام في رد فعل الأفراد حيال الأصوات ، فقد كان هناك صاحب بيت أزعجه الضجيج المنبعث من طريق عام أنشأه حديثاً على مقربة من بيته ، فاستدعى خبيراً في الأصوات ، ولاحظ الخبير خلال جولة قام بها في المنطقة أن صاحب البيت يبدو مرتاحاً إلى خريف جدول ماء ، فأشار بإقامة نافورة بين

البيت والطريق العام ، مع ضبط صوت الماء المنبعث منها باستمرار بحيث يخفى ضجيج حركة المرور ، وزرع بعض أصحاب البيوت أشجاراً وشجيرات على أمل إخفاء الطنين المنبعث من الطريق العامة القريبة منهم ، ولكن هذه الأشجار قل أن يكون لها أثر فعال كحواجز للصوت ومما يثير السخرية أن هناك حالات يستطيع فيها أصحاب المصانع إبعاد الضجيج عن منتجاتهم ، ولكن زبائنهم لا يدعونهم يفعلون ذلك ، قال تشذيب الحشائش الكهربائي من أكثر معكرات الهدوء ضجيجاً ، وليس هناك ما يحول دون تخفيض ضجيجها إلى حد كبير بنفقات زهيدة ، وقد حدث منذ بضع سنوات أن قدم أحد أصحاب المصانع نموذجاً يحوي آلة لكم الصوت فوق المحرك ، مع توجيه أنبوبة العادم نحو الأرض حيث تمتص التربة كثيراً من الضجيج ، ولكنه لم يبع منها شيئاً ، ومع أن هذا النموذج له نفس قوة النمذج السابقة فإنه عندما استخدمه المشترون توقف وسط الحشائش المرتفعة ، وهو ما يحدث عندما يزداد العبء على أي جهاز آخر للتشذيب ولكنهم القوا اللوم على هدوء الآلة .

لقد كانوا يساورون الضجيج بالقوة الكهربائية ! وكثيرا ما يصاب سائقو سيارات النقل بمثل هذا الوهم ، وعندما يوقظك هدير سيارة نقل من نومك ، فمن المحتمل أن يكون السائق قد عبث بكاتم انبوبة العادم على أمل الحصول على مزيد من القوة .

وبعض الأشخاص الآخرين يعتبرون الضجيج بمثابة انجبار للعمل ، لقد دلت الاختبارات على أن كثيرين من العاملين على الآلة الكاتبة يساورهم القلق عندما تعطى لهم آلات مكتومة الصوت ، وبعض الأجهزة يوحى ضجيجها برغد العيش ، فالثلاجات وأبواب السيارات يمكن صنعها بحيث تغلق في هسمة ، ولكن الكثيرين من أصحابها تزداد سعادتهم عندما يسمعون هذا الصوت القوي الذي يوحى بالجاء !

ومن أكثر مشكلاتنا الصوتية حدة مشكلة هدير الطائرات النفاثة فوق

المناطق المأهولة على مقربة من المطارات ويحاول الدكتور هنج فون جيركو وزملاؤه بمعامل أبحاث طب الجو والفضاء بقاعدة رايت - باترمون الجوية قرب دايتون ، معرفة ما الذي يحدثه هدير الطائرة للناس بالضبط ، حيث يستمع المتطوعون إلى أصوات الطائرة من خلال سماعات خاصة ، في الوقت الذي تسجل فيه استجابات القلب وتوتر العضلات والتنفس ثم توضع في عقل الكهروني

ومع أن شركات الطيران تعمل بنجاح لإنتاج محركات أكثر هدوءا ، فإن كل زيادة في القوة الكلية للمحرك سوف تزيد من عبء الضجيج الذي تعانيه الآن ، ولكن المستقبل لا يخلو من أمل ، ولما كان الخبراء يحاولون معالجة المشكلات البدئية والعاطفية الكثيرة التي تسببها كثرة الضجيج في القرن العشرين ، فإننا نأمل أن نتمكن في الغد المشرق من سماع أنفسنا ونحن نفكر .

ملخصة عن « ناشيونال سيفيك ريفيو » بقلم هارلاند ما نشستر



### مدهلات

سئل سير ونستون تشرشل يوما عن المؤهلات التي يعتقد أنها ضرورية أكثر من غيرها في السياسي فقال دون تردد :

( قدرته على التنبؤ بما سيحدث قدا ، وفي الشهر القادم ، والعام التالي . )

( وان يشرح فيما بعد لماذا لم يحدث ! )



# تمارين لعضلات عقلك

**ان** الفكر الخلاق عملية هجوم على مشكلة ما بدراسة كل

الحقائق التي يمكن الحصول عليها عنها ، ثم اظهار علاقات بينها لم تكن معروفة أو مسلما بها من قبل ، والخروج منها بحل المشكلة .. وينطبق هذا بالمثل على العمليات الذهنية لتوماس ادیسون ، أو عالم فضاء أو ربة البيت التي تعثر على طريقة جديدة وسريعة لكي قميص ..

ودنيا الاعمال تدفع بسخاء مقابل الافكار والفكر الانتاجي الخلاق ، ويقول المتحمسون الدوليون أن مستقبل العالم يعتمد الى حد كبير على الافكار الابتداعية التي يظهرها ويقترحها رجال ونساء من كل مناحي الحياة ، ويستطيع كل انسان أن يزيد من فرصه بالمساهمة في هذا المجال .

وكمثال بسيط لتحديد ابتداعي ، انظر الى الدائرة البيضاء المرسومة

هنا .. والمعضلة : ان تقسمها الى اكثر ما تستطيع من اجزاء برسم

اربعة خطوط مستقيمة .

ان مشاهير علماء الرياضيات يستخدمون هذا التمرين وما شابهه لتنمية وفتح عقول الطلبة المتقدمين ، والنظرة السطحية

هنا تدعوك أن ترسم اربعة خطوط كما في الرسم التالي ، وتقول ان

الدائرة يمكن أن تنقسم الى ثمانية اجزاء .

ولكن انظر الى ما حدث .. ان المفترض هو أن تكون كل الخطوط متماثلة في الطول وأن تلتقي عند مركز الدائرة ، ولكن ادرس كل الوقائع وتذكر ان القيد الوحيد فيما يتعلق بالخطوط هو انها يجب أن تكون مستقيمة .. انها يمكن أن تكون

طويلة أو قصيرة

ويمكن أن تظهر في

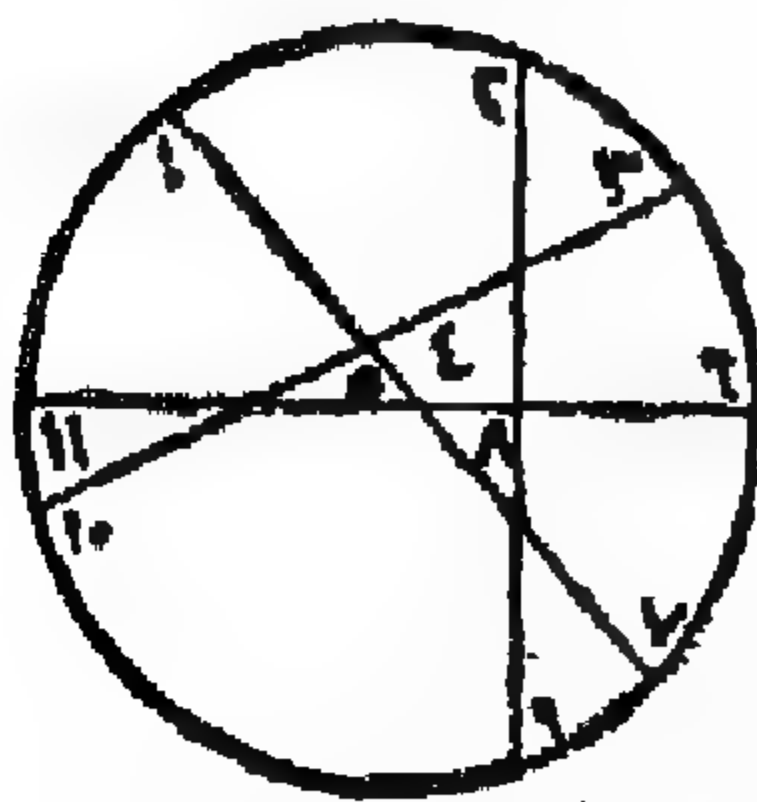
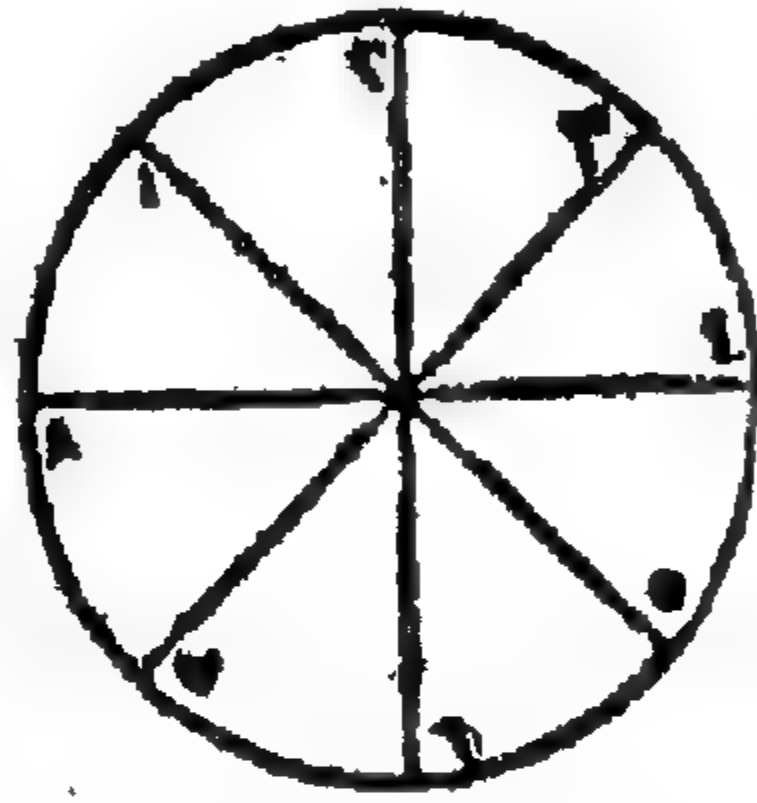
أي مكان في الدائرة ،

ويمكن أن تتقاطع

عند أية نقطة ، وإذا

جعلت عضلاتك العقلية تعمل بطريقة

ابتداعية فانك ستستطيع أن ترسم



والا طردته منها وعندها شرح لها الموقف ، قالت أنها تقبل مقابل أجر الغرفة سلسلة صغيرة يمتلكها وهي سلسلة مصنوعة من سبع حلقات ثمينة . . وكان أحمد لا يثق كثيرا في صاحبة البيت ولكي يضمن أنها ستقدم له الوجبات المناسبة طوال الاسبوع ، عرض عليها أن يعطيها حلقة واحدة من السلسلة كل يوم خلال الايام السبعة . ووافقت هي ولكنها قالت أنها لن تسمح له الا بفصل حلقة واحدة من السلسلة كلها .

واستطاع أحمد أن يحل ورطته ، وعلى مر الاسبوع كانت صاحبة المنزل تتسلم حلقة واحدة كل يوم فعلا . . فاقترح ذهنك للوصول الى الحل ؟



### ٣ - لغز المربعات الاربعة :

رتب أعواد الثقاب لكي تشكل

المربعات الخمسة التي تراها الى اليمين ، وعليك بعد ذلك أن تكون أربعة مربعات فقط بدلا من الخمسة بتحريك عودى



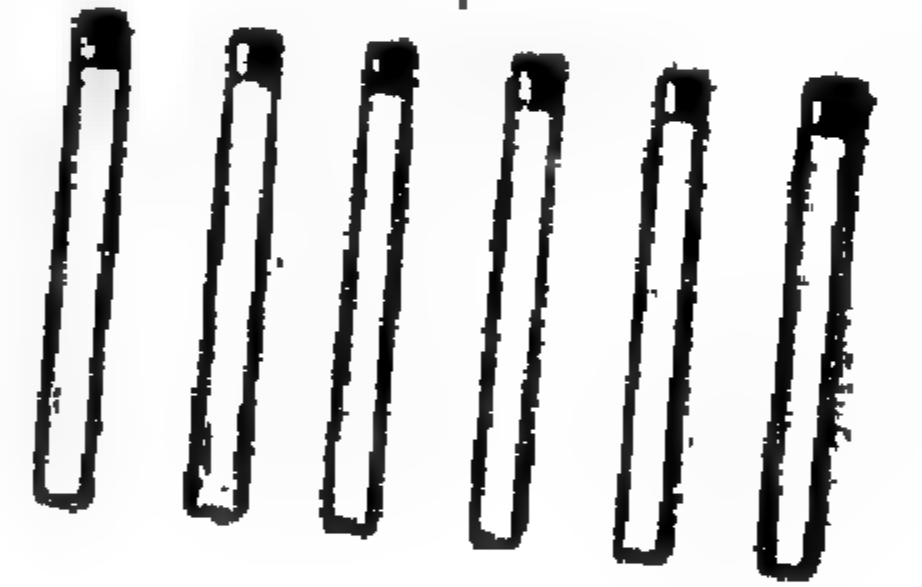
الخطوط المستقيمة الاربعة لانتاج ١١ قطعة .

والالغاز التالية سوف تتيح لك فرصة لتدريب ذكائك الخلاق . . ولا تقصرر بسرعة انك فشلت ، وسوف تجد أن قوتك على العمل الابتداعي سوف تزيد وأنت تستخدمها .

( الردود على ص ١٢٦ )

### ١ - مناورة الثقاب :

التحدى هنا أن تضع ستة أعواد عادية خشبية من ثقاب المطبخ بحيث يلمس كل منها الآخر بثبات . وقد يكون هذا أصعب مما تعتقد ، فانك اذا حاولت أن ترتب أعواد الثقاب كبرامق العجلة بجاعلا الرؤوس أو الاطراف معا عند المركز فان سمك الاطراف سيمنع هذا الحل . لا تترك تفكيرك يقتصر على الشيء الواضح في محاولة علاج هذه المعضلة .



### ٢ - ورة السلسلة :

كان « أحمد عبد الغنى » يواجه مشكلة . . . فهو لم يتلق مصروفه الشهري من أبيه منذ اسبوع وعليه في نفس الوقت أن يدفع لصاحبة البيت إيجار غرفته عن الاسبوع التالي



ثقاب فقط ، وعلى أن يلمس كل منها الآخر .

٥ - قطع الفطيرة :

هل تستطيع أن تقطع هذه الفطيرة

الى ثماني قطع

بوساطة ثلاث

قطعات فقط ؟ .

ليس مسموحا

لك أن تقطع الفطيرة

الى نصفين ثم تضع أحدهما فوق

الآخر قبل أن تحدث القطع التالي ،

ولا مسموحا لك بقطع الفطيرة الى

طبقات .



٤ - إعادة ترتيب النقود :

هذه ست قطع من النقود مرتبة

بهذه الطريقة :

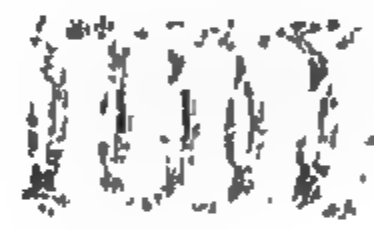
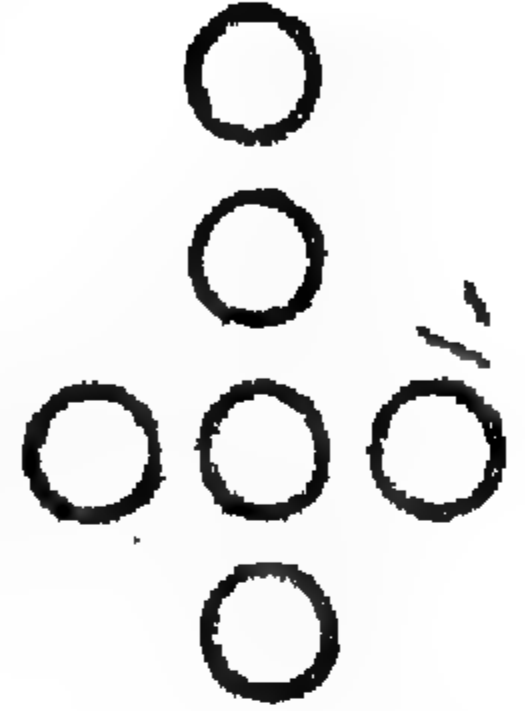
والمعضلة : حرك قطعة

واحدة فقط الى موضع

آخر بحيث يتكون صفان

من القطع يحوى كل منها

اربع قطع اذا جمعت أفقيا أو عموديا .



ذكا . . . !

كان الزوجان الامريكيان يزوران متحف اللوفر ببافيس ضمن جولة سياحية لشركة

كوك . . .

وسالت الزوجة : - كم الساعة الان ؟

فسالها زوجها : - ما اسم هذه اللوحة ؟

واقتربت الزوجة من اللوحة ثم قالت :

- مونا ليزا

وعندئذ فحص الزوج جدول الرحلة الذي اعدته شركة السياحة . . ثم قال :

- اذن فالساعة الان الثانية والرابع ، اذا كنا في موعدنا بالضبط !



حدود . . . وحدود !

عندما سأل موظف الاحصاء رجلا في مدينة تشارلستون عما اذا كان يعيش في حدود

دخله ، اجاب في اعتزاز :

( كلا بكل تأكيد . . ان كل ما استطيع ان افعله ياسيدي هو ان اعيش في حدود

قروصى ! )

## الإجابات

## على ألغاز التفكير الخلاق

( انظر ص ١٢٣ )

## ١ - مناورة الثقاب :

ضع رؤوس ثلاثة أعواد من الثقاب معا كما هو ظاهر في الرسم بحيث تتلامس في ترتيب ، ثم ضع الاعواد الثلاثة الأخرى فوق الأولى ورؤوسها متشابهة بطريقة مماثلة . وهكذا



سوف يلامس كل عود من الاعواد الستة كل عود آخر بثبات . وتذكر أنه عند عرض هذه المعضلة ، لم يرد

ذكر أي قيد يقول أن كل الاعواد يجب أن تستقر على سطح مستو .

## ٢ - ورطة السلسلة :

الوقائع في هذه القضية هي حلقات السلسلة . . . والقيود هي : (١) ان صاحبة البيت يجب ألا تحصل على أكثر أو أقل من حلقة واحدة كل يوم لمدة سبعة أيام .

(٢) أن أحمد يستطيع أن يفصل حلقة واحدة فقط من السلسلة .

وقد حل أحمد المشكلة - كما تستطيع أن تفعل أنت - بفصل الحلقة الثالثة فقط من السلسلة وهكذا أصبح لديه ثلاثة أقسام منفصلة .

واحد يحوي حلقة واحدة والثاني يحوي حلقتين ، والثالث يحوي أربع حلقات كما يبدو في الرسم



وبفصل الوقائع بهذه الطريقة يصبح الحل الذي يبدو معقدا سهلا بسيطا كما يلي :

الاثنين : أعطى صاحبة البيت الحلقة المستقلة

الثلاثاء : استرد هذه الحلقة وأعطاهما الحلقتين

الأربعاء : أعطاهما الحلقة المفردة

الخميس : أعطاهما الحلقات الأربع واسترد الحلقتين والحلقة المفردة

الجمعة : أعطاهما الحلقة المفردة

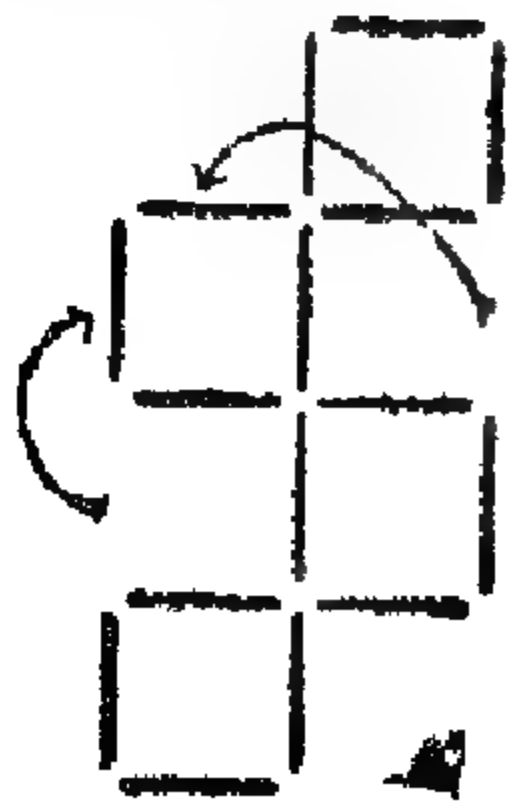
السبت : استرد الحلقة الواحدة وأعطاهما الحلقتين

الأحد : أعطاهما الحلقة المفردة

وهكذا رضى الاثنان في سعادة

## ٣ - معضلة المربعات الأربعة :

من العناصر المهمة في التفكير



الخلاق ، نقل الوقائع

وغربلتها . . وهنا قد

تضطر الى نقل أعواد

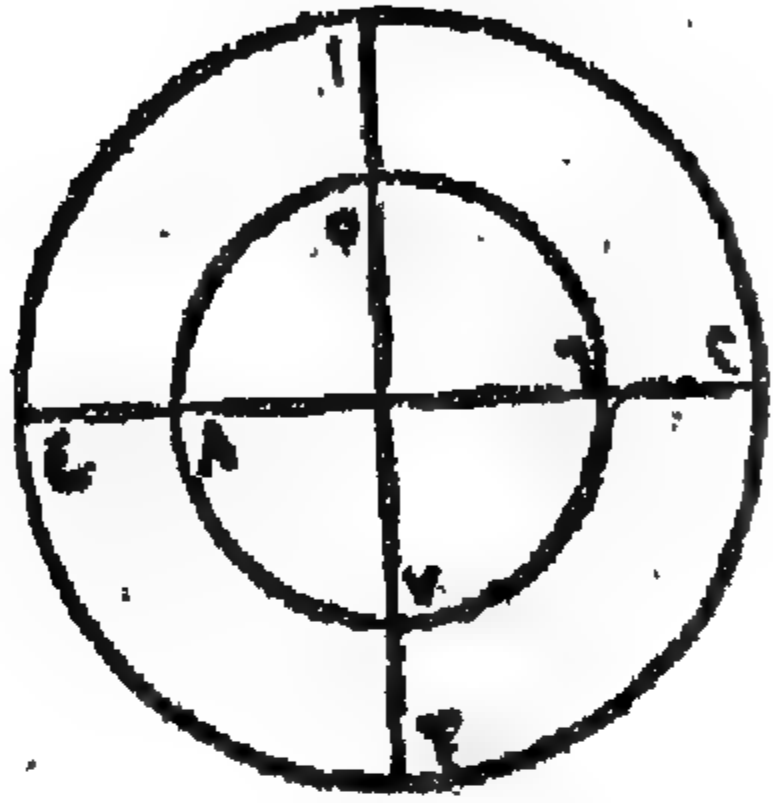
الثقاب عدة مرات الى

أن تتمكن من صنع



## ٥ - قطع الفطيرة :

اصنع قطعاً دائرياً داخل الفطيرة  
أولاً ، ثم اصنع قطعين متعارضين كما  
فى الرسم ٥٠٠ ان الحل لم يشترط  
شيئاً عن وجوب تسناري الاجزاء  
المقطوعة .



أربعة مربعات من الخمسة بتحريك  
عودين فقط ٥٠٠

الحل : أنظر الرسم المجاور

## ٤ - إعادة ترتيب قطع النقود :

حرك القطعة العليا

فقط - كما فى الرسم -

وضعتها فوق القطعة

التي فى الوسط وعندئذ

يصبح عدد القطع أربعة

افقياً وعمودياً .



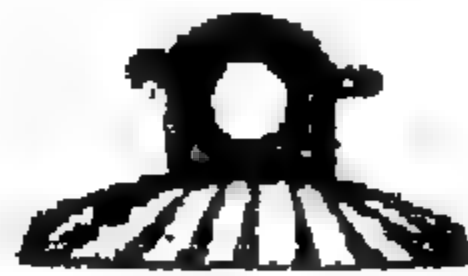
ملخصة عن « مفتاح التفكير الخلاق » بقلم سام س. بيكر



## للكبار فقط !

تعرض كثير من شركات الطيران الامريكية الالما سينمائية علركابها ٥٠٠ وبينما كان النجم  
الكوميدي بوب هوب يهبط من احدى الطائرات بعد رحلة عبرت فيها المحيط سئل عما اذا  
كان قد احضر اولاده معه فقال :

- لم أستطع ذلك ، فان الفيلم المروض كان للكبار فقط !



## تجديد ٥٠٠ !

بدلاً من الالفتات المعسودة التي تقول ( ابتعدوا عن الحشائش ) وضعت لافتات  
حول حديقة مبنى الادارة بقاعدة ( تول - روزيه ) الجوية بفرنسا كتي عليها !  
( هذه المنطقة لا يمكن عبورها الا على ارتفاع ٣٠٠٠ متر )

# لمحات شخصية

لقد تم نشر هذا الكتاب في ١٩٩٣ في ١٠٠٠٠ نسخة

الامر الذي أصدره الاميرال تيرنر الى  
القوات البرمائية خلال العمليات ؟  
فقال كنج : « كلا »  
وعاد بيرك يقول : « ولكنك قرأت  
أوامرنا ؟ »

- « أجل »  
فقال بيرك : هذا هو سبب رسم  
الفتيات الجميلات على الغلاف .. إن  
كل أوامر العمليات التي تصدرها نحن  
تقرأ بينما لا يقرأ أحد أوامر الاميرال  
تيرنر !

\*\*\*

في الوقت الذي أصبح فيه اليك  
دوجلاس هيوم رئيس الوزراء بريطانيا  
لم يخرج ليدي هيوم عن التزامها  
أي شيء ، الى أن شاهدهت منظرا  
لزوجها في إحدى الجرائد السينمائية  
التي كانت تعرض في منزلها .

وقالت بعد ذلك لسيليا هندرسون  
الصحفية الانجليزية : « لقد كان  
منظره يشير الهلع .. كله عظام  
وتجاويف ! وقد أسرعت الى غرفة النوم  
بالتابقي الاعلى حيث كان يبدل ثيابه  
وسأله قائلة : « هل أنت عسى  
مايرام ؟ » أنك تبدو رهيبا في الطابق  
الاسفل »

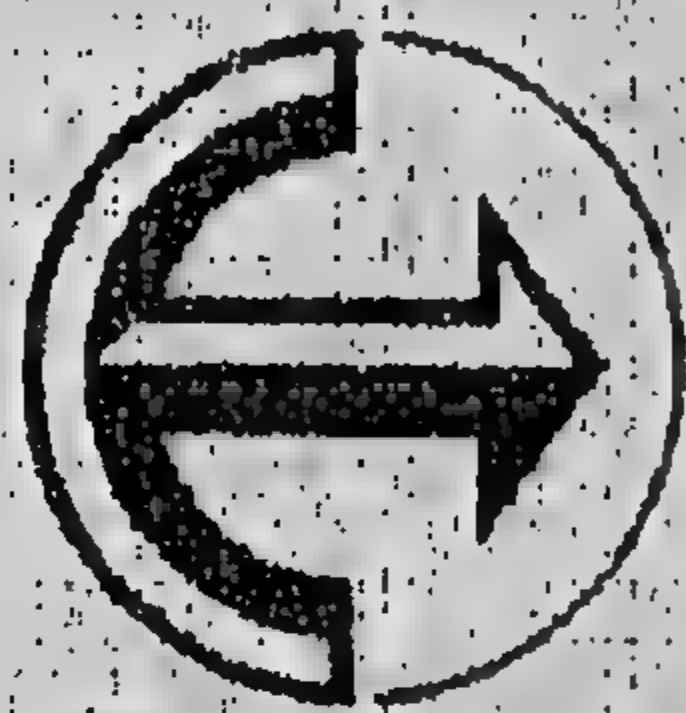
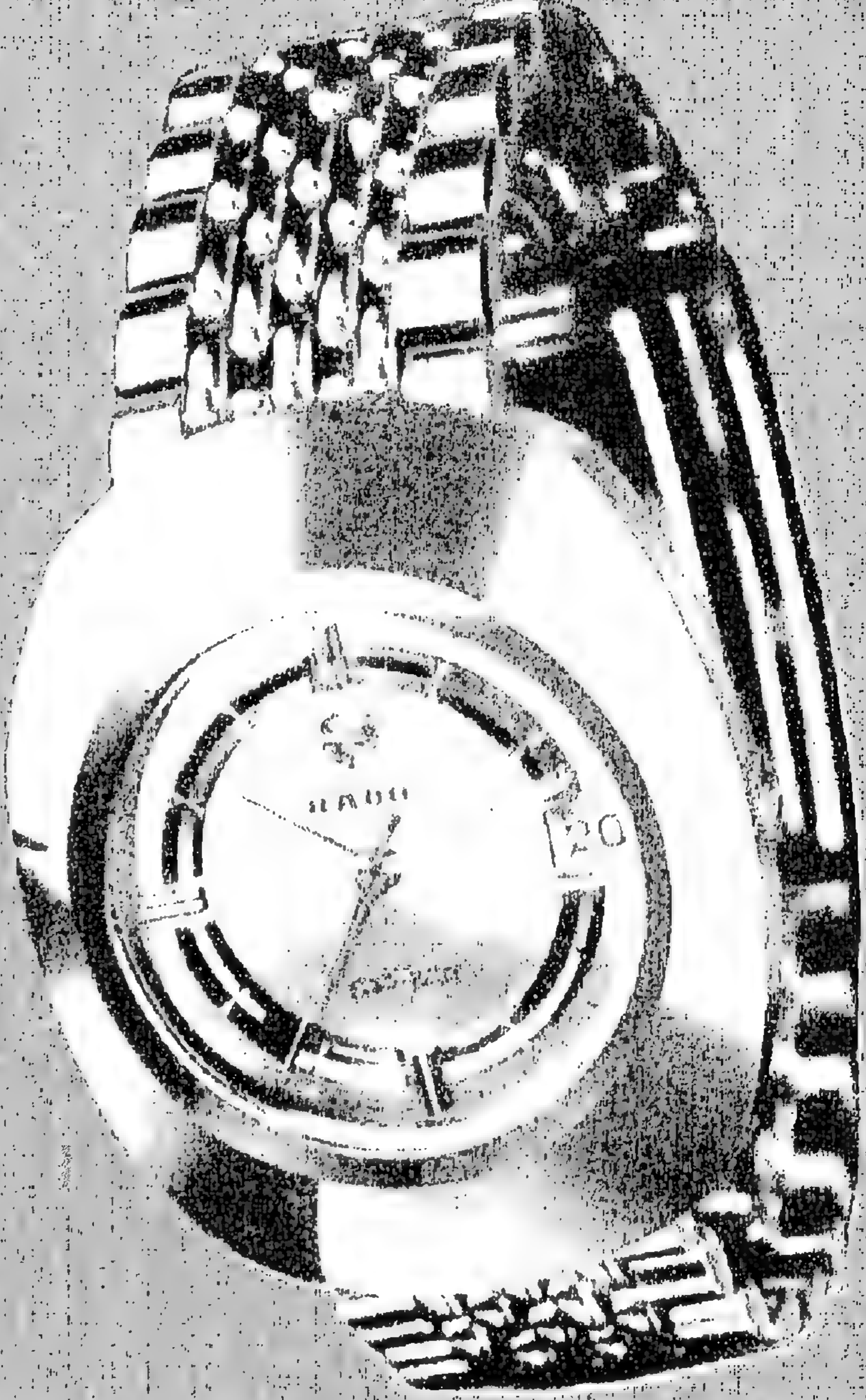
سأل الصحفيون برنارد باروخ  
في عيد ميلاده الرابع والتسعين عن  
الشخص الذي يعتقد أنه أعظم  
شخصيات هذا العصر . . . وانتظر  
الصحفيون في لهفة لسماع اسم  
شخص بارز أو عظيم .

ولكن باروخ قال لهم : « انه  
الشخص الذي يؤدي عمله كل يوم .  
والام التي أنجبت أطفالا وتستيقظ  
كل صباح لتعد لهم طعام الإفطار  
وتحافظ على نظافتهم ثم ترسلهم الى  
المدرسة . انه الشخص الذي يحافظ  
على نظافة الطريق . انه الجندي  
المجهول . ملايين من الرجال ! »

\*\*\*

في خلال الحرب العالمية الثانية  
اعتاد الاميرال آرلي بيرك الأمريكي أن  
يرسم على أغلفة أوامره الكتابية صورة  
فتيات جميلات . وحدث ذات مرة أن  
تصدى له الاميرال أرنست كنج القائد  
العام للأسطول الأمريكي وقال له :  
« فكر في هذا العمل جيدا . . انه  
شيء رهيب ! يفتقر الى الحشمة »  
فسأله بيرك قائلا : « هل قرأت





**RADO**  
**DIASTAR**



ساعة نورية توفر فيها امتياز الصناعة السويسرية  
رادو دياستار، الساعة الوحيدة المضادة للاهتزازات في العالم  
رادو دياستار، الساعة الوحيدة هوبر - وتربروف في العالم المزودة بكريستال أزرق  
رادو دياستار، الساعة متناهية الدقة ذات التقويم التي تملا نفسها بنفسها وتحافظ  
على لمعانها الجميل الدائم.  
رادو دياستار، موهوبة لدى جميع المحال الرئيسية للمجوهرات.

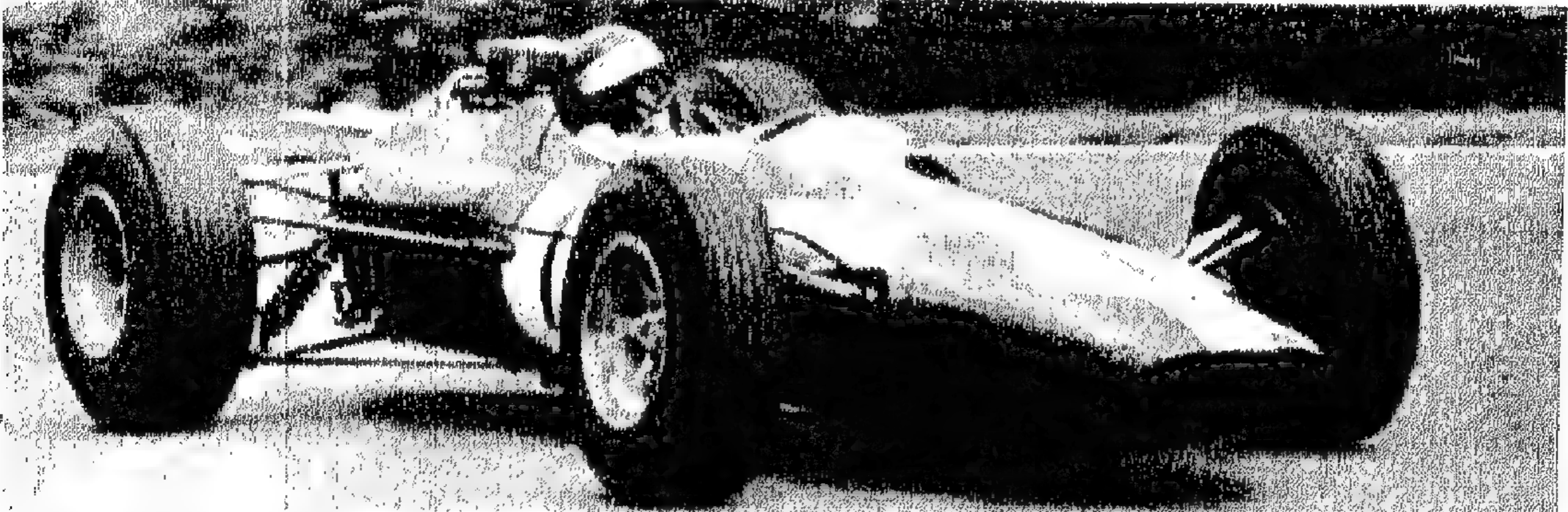


# سباق الجائزة الكبرى .. معركة الفوز



جائزة بلجيكا الكبرى للسباق الذي نظم في سباق - فرانكورشامبس وهو - من الناحية التاريخية - أسرع سباق في حلبة G P وقد أحرز جيم كلارك فيه نصرا ثانيا كالم الذي أحرزه في هولندا بسيارته لوتس المزودة بشموع احتراق شامبيون حيث قطع مسافة ١٢٠.٥ كم بسرعة معدلها ١٣٧.٢ كم / ساعة

جائزة فرنسا الكبرى في روان على أطول رابع حلبة ( ٦٥٤ كم ) ، وكان هذا رابع منافسة في العالم للحصول على البطولة . وفاز فيها دان جارني من الولايات المتحدة الأمريكية حيث حطم الرقم القياسي الحالي بسيارته براهم - كوبر المزودة بشموع احتراق شامبيون



جائزة أوروبا الكبرى التي يجري سباقها في حلبات أوروبية مختلفة كل عام . وقد أجرى السباق هذا العام في حلبة براندز هاتش البريطانية ، وهي حلبة صيقة ٢٦ كم بها منحنيات كثيرة شاقة ، وسجل فيه بطل العالم جيم كلارك نصره الثالث الكبير في هذا الموسم إذ سجل رقما قياسيا جديدا بسيارته لوتس المزودة بشموع احتراق شامبيون .

بالإضافة إلى السيادة على النصف الأول من موسم البطولات العالمية ، فازت السيارات المزودة بشموع احتراق شامبيون في السباقات والمنافسات الكبرى في جميع أنحاء العالم هذا العام . مثلما تفعل في كل عام . وكان بين هذه السباقات سباق مونت كارلو .. انديانا بوليس .. وجائزة اليابان الكبرى .. وجائزة استراليا الكبرى .. وجائزة سيارات الرحلات الكبرى بالأرجنتين . وحيثما تنظم السباقات في العالم فإن الأغلبية العظمى من الفائزين يختارون شموع احتراق شامبيون لأنهم يعلمون أن شامبيون تعطي أداءا ممتازا وثقة كبرى ، فلماذا ترفض بما هو أقل في سيارتك ؟ اختر شامبيون دائما .



CHAMPION

اشهر شموع احتراق على الأرض والبحر والى الجو

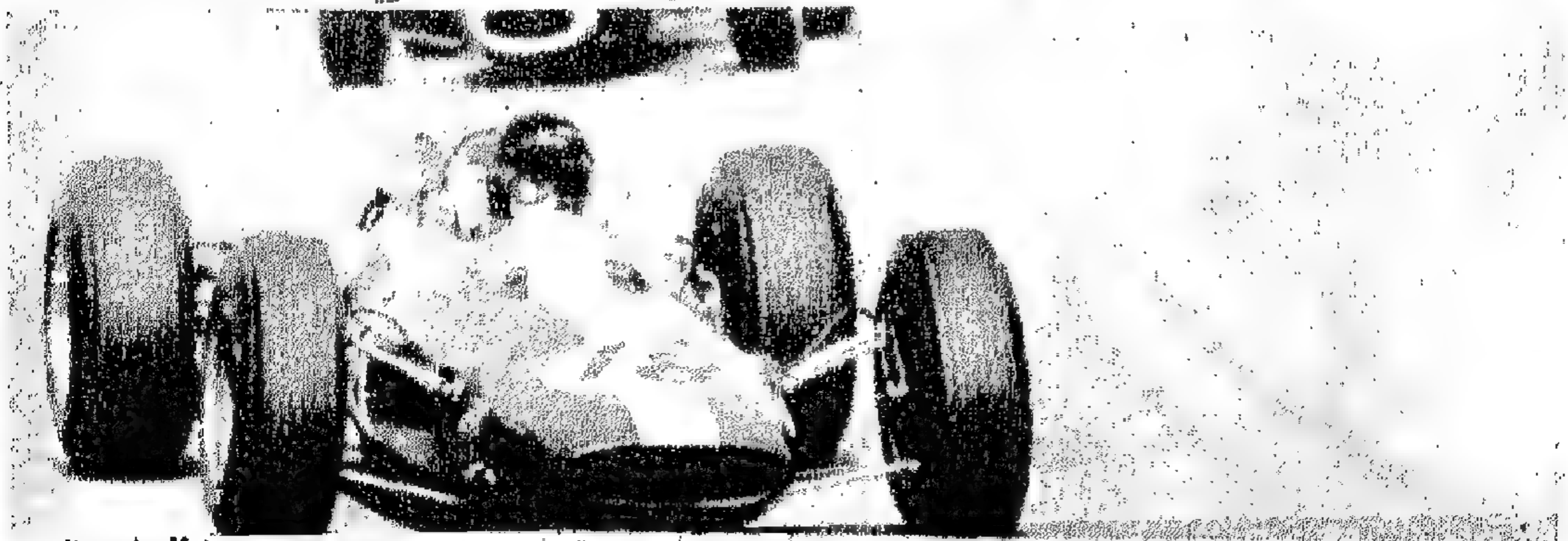


# بالبطولة العالمية في قيادة السيارات

فيما يلي تقرير موجز عن أول خمس سباقات عام ١٩٦٤ . فمع أن لكل منها خصائصه الفردية فإنها تشترك في شيء واحد مع معظم سباقات السيارات التي تنظم في جميع أنحاء العالم .  
فقد فازت في هذه السباقات سيارات مزودة بشموع احتراق شامبيون - التي يفضلها كبار قائدي السيارات في العالم .



الجائزة الكبرى بموناكو كانت افتتاح الموسم . ويجري السباق عبر شوارع مونت كارلو في مجرى مسيق كثير المنحنيات طوله ٣.٤١٥ كيلومترا وهو أقصر وأبطأ جزء في الدائرة . ومن أصعبها أيضا وذلك لاستمرار الحاجة إلى الفرملة ونقل السرعة وزيادتها عند تجاوز الأركان . وقد سجل جراهام هيسل البريطاني الذي فاز بالجائزة وبطل العالم سابقا رقما قياسيا جديدا في السباق هو ١١٦.٩ كيلومترا في الساعة بسيارة السباق BRM التي استخدمها وكانت مزودة بشموع احتراق شامبيون .



جائزة هولندا الكبرى كانت الثانية في الجدول . وكان موقع السباق في زاندهورت على حلبة طولها ٤.٨ كم تجري بين الكثبان الرملية على شاطئ بحر الشمال . وفاز بهذا السباق الذي طوله ٣٢.٧ كم بطل العالم حاليا جيم كلارك الاسكتلندي الذي سجل رقما قياسيا جديدا في المنحنيات وفي السباق أيضا إذ أنهاء قبل السيارة الثانية بدقة كاملة . وقد أحرز كلارك النصر بسيارة لوتس ٢٥ مزودة بمحرك كلايماكس بشموع احتراق شامبيون



تمتعوا برحلتكم  
كويت لاسي

عالم  
طائرات

النفاسة الممتازة

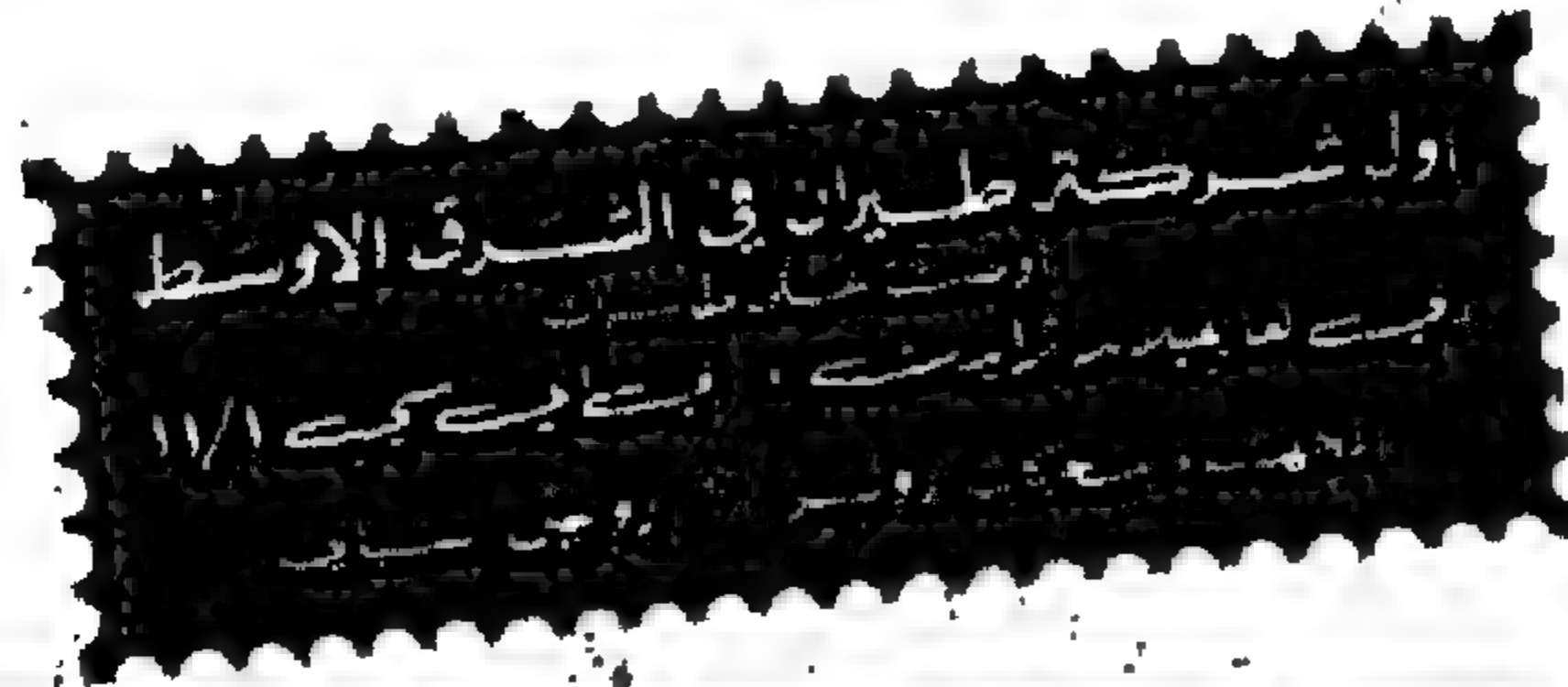


درجة أولى ودرجة سياحية  
من القاهرة ٣ رحلات  
الى الكويت  
كل ثلاثة ايام وخميس واحد

مع موصلات مباشرة الى :

الدوحة . البحرين . الشرق . كراتشي . بومباي

خطوط الجوية الكويتية



للاستعلامات وحقن التذاكر :

جانبها وكيل سفرياتكم المعتمد

أو مكاتب الخطوط الجوية الكويتية

القاهرة : ٧١٧٤٧ - ٧٠٢٧٤

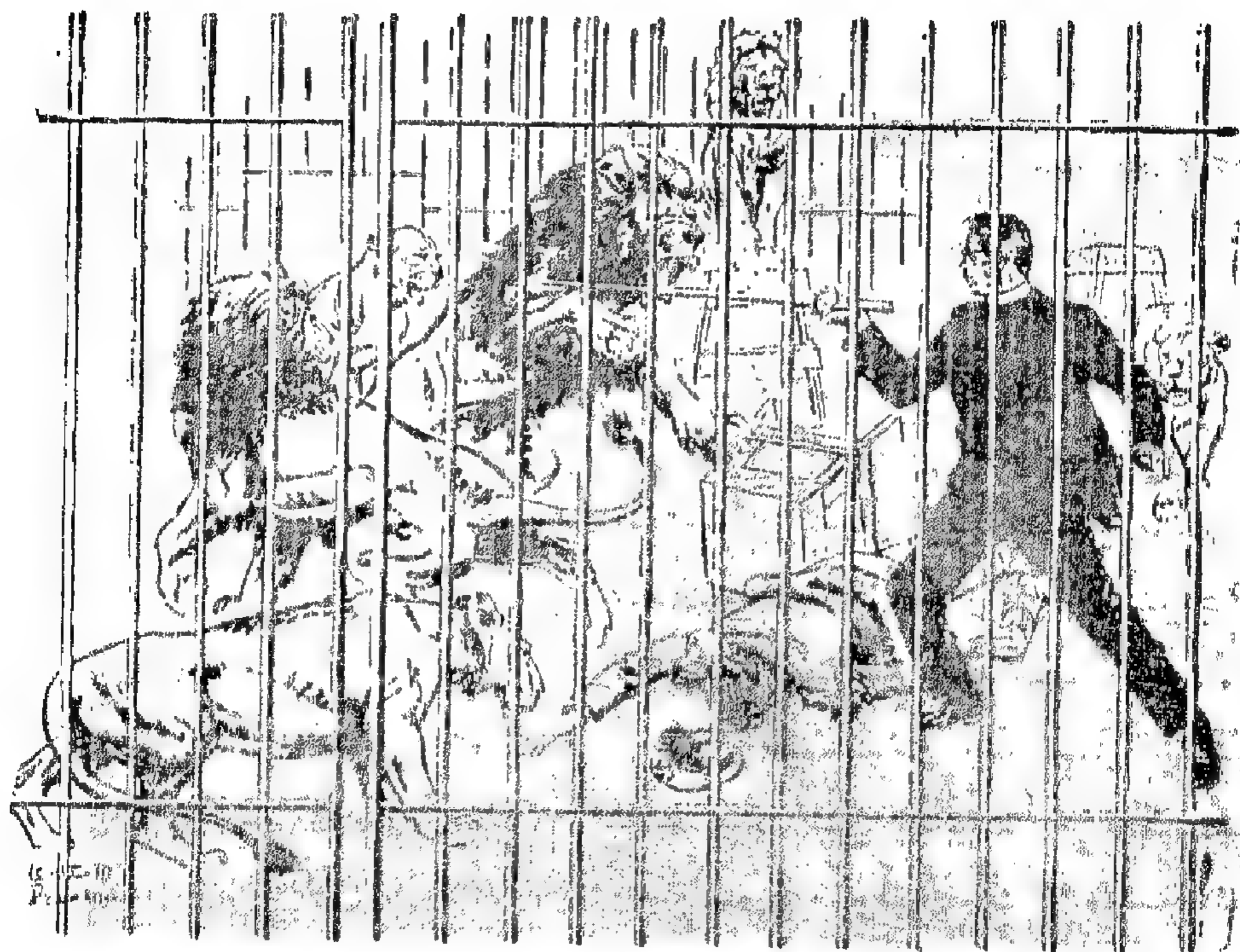
الاسكندرية : ١٩ ميدان سعد غلoul تليفون ٣٠٢٥٤

عمارة : مكتب الهجرة والسياحة

شارع عم المختار - تليفون ٣٩٨ - ٢٤٨



(( ان هذا الالماني الذي يعمل كقسيس لخمسمائة من العاملين في  
فرق السيرك يبدو وسط الحلقة وكأنه أمام كرسي الاعتراف . . ))



## قسيس السيرك العجيب

توقفت الفرقة الموسيقية في السيرك فجأة في تلك الليلة في بلدة « أولم » بألمانيا وجلس المتفرجون تحت الخيمة العالية ، وكأنهم تحولوا الى احجار . . كان هناك شيء ما على غير ما يرام وقع في القفص الكبير ، فقد أخذ مروض الاسود يثرنح ، والقي بعضاه الطويلة وتمایل ثم تهاوى منهيارا على القضبان . . لقد أصيب بشوبة قلبية وفي أسوأ لحظة ممكنة في قفص مع ستة من الاسود ا

وتسللت الاسود هابطة واحدا بعد الآخر من فوق مقاعدها العالية وهي تهز أذيالها ، وأخذت تتقدم نحو الرجل الراقد على الارض خطوة خطوة .. وساد الصمت .. فلا حفيف ينبعث من اوراق البرامج ، أو صرير مقعد واحد .. ! وفجأة ومض برق أسود ، عندما اندفع رجل في ثياب قسيس نحو القفص فأمسك مقعدا وألقى به من فوق القفص ليسقط وسط الاسود ويجعلها تتراجع وهي تزار ، وصاح يأمر شخصا يكن يفتح باب الجسر المنحدر الذى يؤدى من القفص الى اقفاص الاسود خارج المسرح . ثم دخل القفص وهو لا يحمل فى يديه أى شئ . وصرخت إحدى السيدات ثم توقفت فجأة وكأن أحدهم قد وضع يده على فمها .

لم يكن القسيس قد دخل من قبل بمفرده قفصا مع حيوانات متوحشة . ولكنه كثيرا ما راقب المدربين وهم يعملون ، وعرف أصول الفن لا تظهر أى خوف ، وتصرف بشقة .. والتقط القسيس عصا المدرب ، وبدأ يتحدث الى الاسود برفق ، دافعا اياها نحو الباب . وضرب أحد الاسود الهواء بمخبله

الضخم ، فوخذه القسيس بعنف ، فاستدار الاسد وأسرع نحو الباب . وأشار الرجل ذو الملابس السوداء بيده الى الفرقة الموسيقية وفى الوقت الذى انبعثت فيه الموسيقى ، كان آخر الاسود يغادر القفص وهو يضرب بذيله فى تردد . أن اللخول الى اقفاص الاسود ليس شيئا روتينيا بالنسبة للاب هاينز بيتر شوينج ، ولكنه جزء من عمله كقسيس سيرك ، فهو راعى اعجب ابرشية فى العالم تضم ١٠٠٠ سيرا وكثيرا من المهرجانات واستعراضات الجليد ، و٥٠٠ رجل وسيدة وطفل يتقلون باستمرار عبر ألمانيا ، والنمسا ، وسويسرا ، والدنمرك ، والسويد . وقد عشق الاب شوينج - وهو رجل يتمتع بحماسة بالغة للحياة - السيرك وهو صبي صغير فى العقد الثالث من هذا القرن . وعندما أقام سيرك مقره الشتوى فى بلدته « يروشزال » فى يادن ، كان الصغير هلينز بيتر يعيش هناك فعلا .. وفى سن الثامنة كان يركب على رأس الفيل ، وفى الاوقات التى لم يكن يقوم فيها بجلب الماء للحياد كان يتعلم الوقوف على رأسه



ويتأرجح بركبتيه على عقلة منخفضة وقد علمه أحد المشعوذين كيف يخرج الحمام من القبعة . وعلمه أحد المهرجسين كيف يتشقلب ، وعندما كان الكبار يسألونه : ماذا يريد أن يكون عندما يكبر ، كانت أجابته دائما واحدة : مروض حيوانات .

وانخرط في الجيش الألماني وهو في السابعة عشرة من عمره ، ثم وقع في أسر البريطانيين بعد ذلك بوقت قصير . وقضى كل وقته يواسي المرضى ويسلّي رفاقة الأسرى . واكتشف أن هناك سعادة أكبر من سعادة العمل مع الحيوانات - سعادة معاونة الآخرين - وقرر أن يصبح رجل دين وفي السادسة والعشرين من عمره ، عين قسيسا

ولكن ، قبل مضي وقت طويل ، أصبح السيرك محور حياة القسيس مرة أخرى . . . وكان في ذلك الحين مسئولاً عن فصل عنيد في إحدى المدارس الخاصة . . . وقد أوشك على القسّيل في مهمته ، فقد رفض التلاميذ الدراسة . وكانوا يسخرون منه عندما يؤجرهم . وذات يوم أعلن أنه سينشئ سيركا في المدرسة . . . وبين عشية وضحاها أصبح

الصبية العنيدون تلاميذ متحمسين مطيعين لأن الذين كانوا يسلكون مسلكا حسنا في الفصل هم وحدهم الذين كان يسمح لهم بالعمل في سيرك المدرسة . . . وارتفع مستوى الدرجات ، وكان من النادر ألا يؤدي أحد الصبية واجباته المنزلية .

وأرسل أصدقاء القسيس القدامى من رجال السيرك قردة وبيغاوات وبعض حيوان الراكون وبعض الأمهات الصغيرة إلى معرض الحيوانات الذي أقامه . وأقبل المهرجون ولاعبو «الأكرويات» ليعلموا الصبية كيف يديرون الزنبركات اليدوية ، ويسرون على الحبال ، ويسوسون الجياد . وكان الجمهور يحضر مرتين كل عام لمشاهدة المعرض بالاجر وابتهج التلاميذ بسيركهم . أعظم بهجة .

كان الأمر بالنسبة للابشوينج بمثابة بدء حياة جديدة ، وزواجا بين عاملين أحبهما ، هما : السيرك والكهنوت ، وقضى عطلتي صيفيه كقسيس لجميع فرق السيرك في ألمانيا ، ثم ألح عليه « قيلي هاجنيك » التي ينتمى إلى الأسرة الشهيرة في ترويض الحيوانات المتوحشة أن ينضم إلى السيرك على أساس لتفرغ

وكتب هاجنبيك الى الفساتيكان ،  
وتلقى الاب شوينج من البابا بيوس  
الثانى عشر وثيقة تخول القسيس  
الذى يبلغ من العمر ٢٩ عاما سلطة  
اقامة الصلاة فى خيمة السيرك .

ان هذا الرجل المفتول العضلات  
الذى يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا ،  
والذى يبلغ عمره اليوم ٣٧ عاما ،  
يعد هبة من الله لمديرى السيرك فى  
اكثر من ناحيه ، فليس هناك شىء  
لا يستطيع عمله فعلا ، فهو ينصب  
الخيام ، ويلقى الدريس للحيوانات  
ويسقى الفيلة ، ويتسلم التذاكر .  
بل لقد تولى ادارة الحلقة فى احدى  
المناسبات !

وهو فخور بذلك اليوم الذى دعى فيه  
ليحل محل مدرب الجياد ، بعد ان  
منح مهلة لمدة دقائق قليلة فقط  
والبسوه السنترة الطويلة الذيل  
والحذاء ذا الرقبة الطويلة ، وربطة  
عنق « اسكوت » ثم اسرع الى  
الحلقة . . . وفرق بسوطه ، وبدأ  
العرض ، وسار الامر فى سر كما  
كان يسير دائما ، وقد قال لى بعد  
ذلك انه خلع نظارته لكى يقوم بهذا  
العمل فلم يعد يستطيع ان يرى  
الا بصعوبة !

ولكن عمله الرئيسى يتم مع شعب

ابرشيتيه ، ولما كان هؤلاء الرجال  
والسيدات يعيشون حياة غير عادية  
فان لكل يوم لحظاته من المأساة . .  
والحرب والفرح واليأس والموت .  
وقد حدث يوما ان سقطت احدى  
الفتيات من فوق العقلة ، ورقدت فى  
احد الاجنحة تحتضر . واستطاع  
الاب شوينج ان يدهنها بالزيت  
المقدس على ضوء مصباح خافت ،  
فى حضور امها وزوجها اللذين كانا  
يبكيان . وقد اضطر ان يرفع صوته  
لان الفرقة الموسيقية فى الجانب  
الآخر من قماش الخيمة الرقيق  
كانت تعزف وكان الجمهور يضج  
بالضحك لمنظر المهرجان . وفى  
صباح اليوم التالى ، وفى نفس  
المكان ، قام الاب شوينج بتعميد  
طفل ولد حديثا واستمع الى اجابات  
اربعة فتيات صغيرات على بعض  
الاسئلة الدينية .

ان الحياة تجرى فى الخيام  
والمقطورات كما تجرى فى اى  
مكان آخر والآباء والامهات يحاولون  
تنشئة اطفالهم بطريقة مناسبة  
والشبان يقعون فى الحب ، واحيانا  
فى المتاعب . وذات يوم كان القسيس  
عائدا فى وقت متأخر عندما وجدت  
شابا يرتدى سترة من الجلد يقف فى



والفتاة .

ويخصص الاب شوينج زيارة لكل عضو من أعضاء أبرشيته مرة كل عام على الاقل . وتوجد على أحد جدران عربته خريطة تتناثر فوقها الدبابيس من مختلف الالوان لتحديد خطوط سير السيرك والمهرجان .

وكثيرا ما يمر في الطريق بالقوافل ذات العربات الصغيرة ، وهي فرق السيرك الصغيرة المتجولة التي تعيد الى الذاكرة حقبة ماضية . وهذه عادة فرق تتألف من أسر بدون خيام ، اعتادت أن تقدم استعراضاتها في ميادين الاسواق المكشوفة ويجري مد السلك العالي المشدود بين برج الكنيسة وأحد المباني المجاورة . بينما يقوم الاب بحفظ توازنه ويقف على رأسه على مسافة عالية عن الارض ، يمضي ابتأوه تحتها يتشقلبون ويقومون بألعاب بهلوانية وأخرى خفيفة . وفي النهاية يطوفون على الناس بالقبعة .

وقد توقف القسيس يوما ليتحدث مع إحدى فرق السيرك الصغيرة وعلم أن الاسرة تكاد تموت جوعا فعلا ، فقد كان الناس يشاهدون العرض ويستمتعون به ،

انتظاره في الظلام ، واذ شك في أنها محاولة للسرقة بتهديد السلاح ضم مفاتيحه بين أصابع قبضته المضمومة - وهي خدعة بوليسية قديمة - واستعد للدفاع عن نفسه .

وبدا الشاب يتحدث فقال « آبت . . لقد اعتقدت . . » ثم استدار مبتعدا وهو يقول : « ما الفائدة ؟ » وناداه القسيس ليعود . وقال له « قد نستطيع ان نتناول القليل من الشراب » . وكانت الساعة عندئذ الثانية صباحا . . وجلس الشاب معه حتى الثامنة . . وكانت قصته قصة حب عميق ، وكانت فتاته حاملا . وقد رفضت أمها السماح لهما بالزواج ، وسعت حتى فصل الشاب من عمله في السيرك !

وبعد ساعة عاد الشاب وسلمه مسدسا محشوا ، وقال له « لقد كنت أنوى ان أنسف رأسي ، ومن الافضل ان تحفظه عندك » . وانتقل السيرك الى مدينة أخرى . ولم يسمع القسيس أى شيء عن الشاب ، حتى حانت لحظة وضع الطفل ، وعندئذ ظهر فجأة . . وقام الاب شوينج ذو الوجه المشرق - الذى كان منهمكا في استشارة الام والابنة - بعقد زواج الشاب

كان يعتز بنفسه الى حد انه يمتنع عن الانتقال الى عمل اقل ارهاقا « وتضيف الابنة قائلة « فسوف يقتل نفسه يوما ما » . وتحدث اليه الاب شوينج ، وشرح له كيف يستطيع أن يتبدل دون أن يفقد ماء وجهه .

ولا يحصل الاب شوينج على اى مرتب بل المصروفات فقط . واية اموال اضافية تأتى اليه بما فى ذلك تبرعات يوم الاحد تودع فى صندوق للاعمال الخيرية للاعبين الشيوخ والعجزة ، هؤلاء الذين تستخدم اسمائهم على لافتات السيرك . ويأمل الاب شوينج فى أن تصبح لديه يوما ما الاموال الكافية لبناء دار لهم . وهو يقوم فى نفس الوقت بزيارتهم ومسراقتهم ، فاذا كانت الاحياء التى يقيمون فيها فقيرة وغير مرضية ، فانه ينقلهم الى مساكن افضل ، ويحضر لهم الطعام والكتب وبعض الكماليات التى اعتادوا الاستمتاع بها . وقد عثر فى غرفة كئيبية على لاعب عقلة كان شهيرا ذات يوم ، وكان مصابا بشلل جزئى فى ذلك الوقت ، وهو يجلس على مقعد ذى ظهر راسى مستقيم . وانهمرت دموع الرجل الذى كان

ولكنهم لم يكونوا يتبرعون بآية نقود . واتضم الاب شوينج الى الاسرة فى الاستعراض الذى قدمته بعد ظهر اليوم التالى وقدم نفسه لجمهور المتفرجين ، ثم قال لهم أن اللاعبين سيقدمون عرضا على ارفع مستوى ، وأكثر خطورة فى بعض النواحي من اى شىء فى فرق السيرك الكبرى ، لانهم اذا سقطوا من مكان مرتفع فسيعنى ذلك الموت ، لعدم وجود آية شباك . واختتم حديثه بقوله انهم جديرون بالمكافأة . وقد اغتبطت الاسرة كثيرا عندما جمعت فى ذلك العرض الواحد أكثر مما جمعته فى كل الاستعراضات الاخرى التى قامت بها فى ذلك الشهر . وقد حملت الرحلات الطويلة الاب شوينج الى فرق سيرك فى خمسة بلاد ، وفى كل مكان كانت المشكلات تنتظره ، اذ يبدو أن الناس يدخرونها الى حين وصوله !

فهذه فتاة ممن يؤدين الالعب البهلوانية نسر اليه قائلة « ان اباها يفقد مهارته بسرعة ، وترجوه أن يتحدث اليه » . وكان والدها قد بدأ هذا العرض منذ سنوات ، ولكن حالته العصبية لم تعد كما كانت ، وهو يعلم ذلك ، ولكنه



جسمه النحيل الفضى يصنع المجد ذات يوم وهو يرتفع في الهواء - انهمرت دموعه عندما احضر اثنان من العمال فيما بعد هدية الاب شوينج - وهي مقعد كبير مريح ذو مسندين .

وكان اللاعبون يقصدون الكنائس المحلية قبل ان يصبح لهم قسيس للسيرك ، وكانوا يلجأون الى رجال الدين المحليين للزواج والتعميد ومنح البركة لخيمة جديدة او مكان جديد لعرض الحيوانات ، ولكن الامر اصبح مختلفا بعد ان اصبح لديهم شخص في متناول ايديهم ، ويفهم طريقته في الحياة .

ويقول الاب شوينج « ان وجود الله بين العاملين في السيرك اقوى كثيرا مما يدرك الشخص الذي لا يعمل في هذه المهنة . . . فالاشخاص الذين يقتربون في عملهم من الموت كل يوم ، يكونون اكثر

تفتحاً لحياة الروح من غيرهم ولكن نظرا لانهم يكونون في الطريق دائما فان فرصتهم ضئيلة في حضور الصلوات الدينية المنتظمة وهذا هو السبب في ان الكنيسة يجب ان تأتي اليهم لا ان يذهب السيرك الى الكنيسة ! »

ومنذ سنوات قليلة استقبل البابا يوحنا الثالث والعشرون الاب شوينج و ٣٠٠ من اللاعبين من الرجال والنساء الذين ينتمون الى اديان مختلفة ، في مقابلة خاصة . وضمت المقابلة اقواما وعمالقة ، ومهرجين وبهلوانات ، وحواة ومروزي أسود بل انهم قدموا عرضا صغيرا امام البابا واعتبطوا عندما سمعوا البابا يضحك ويصفق . . . وفي النهاية باركهم جميعا وقال « ليست هناك حرفة اروع من حرفتك تلك التي تدخل على الناس الكثير من السعادة والسعادة .

بقلم : جورج كنت



### واحد منهم :

التقى احد اطباء نيويورك النفسانيين بواحدة من مرضائه مع زوجها في مطعم .

وقالت السيدة تقدم زوجها للطبيب :

- هذا هو زوجي . . . انه واحد من الرجال الذين احببتك عنهم !

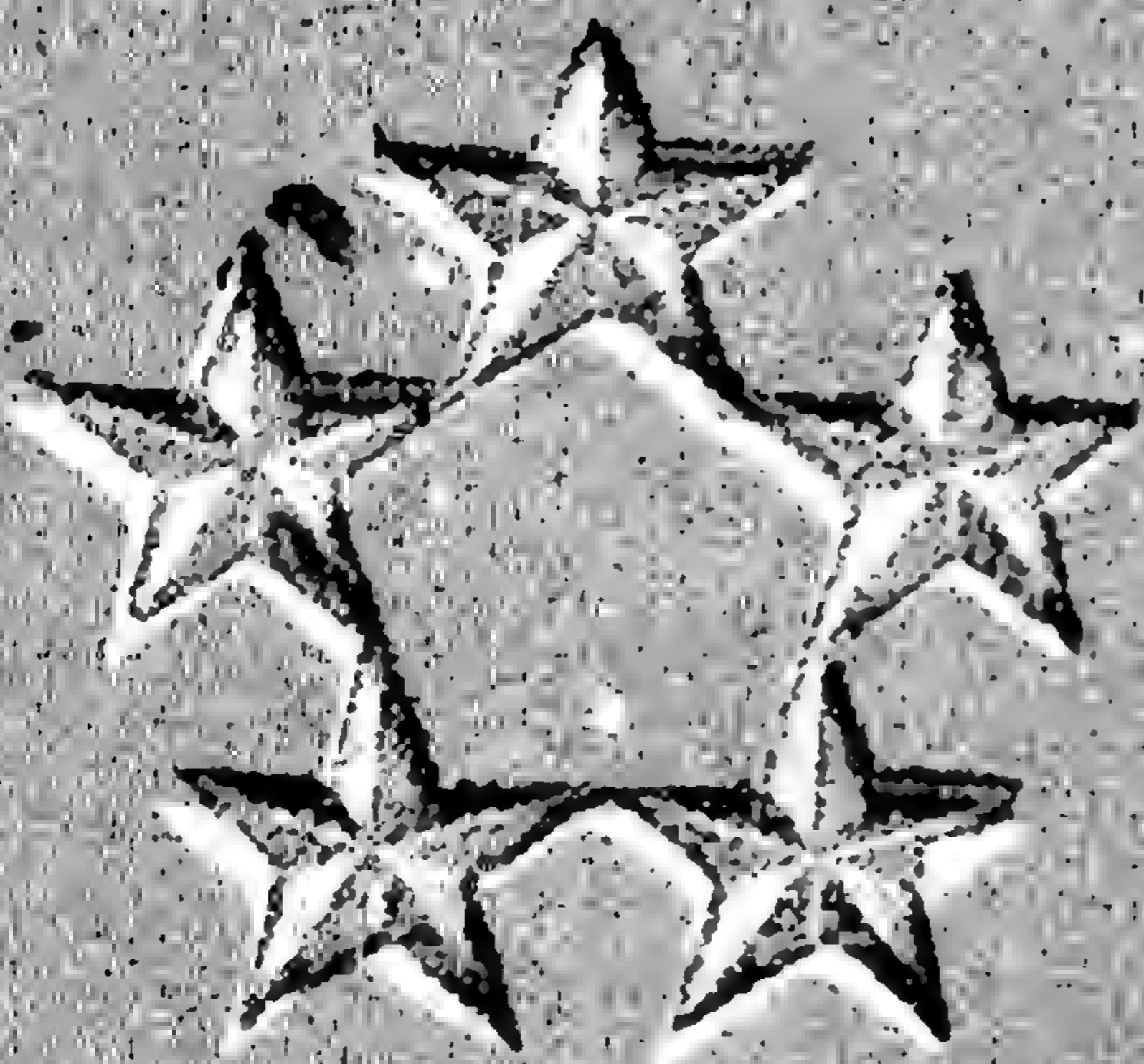
كتاب الشهر

قصة

الحرب

الكورية

يقدم الجزء الثاني من كتاب آرثر  
عن كتاب



REMINISCENCES

THE MEMOIRS OF  
GENERAL DOUGLAS MACARTHUR

THE REAL STORY OF THE KOREAN WAR



## بقلم : الجنرال دوجلاس ماك آرثر

لقد امتدت حياة دوجلاس ماك آرثر العملية لتشمل تاريخ أمريكا الحديث وكانت آخر مهمة أسندت إليه - بعد ٢٠ - تاريخية كثيرة - قيادة قوات الأمم المتحدة خلال حرب كوريا ..

وهذا الكتاب الذى يحوى الخواطر المؤلة التى ساورت جنديا اجبر على التراجع من النصر ، اخذت منه من المذكرات التى كتبها ماك آرثر ضمن ترجمة حياته ، واتمها قبل وفاته فى ابريل ١٩٦٤ بوقت قصير .



\*\*\*

ان الجنرال ماك آرثر يكشف لنا فى هذا الجزء من مذكراته الاحداث العجيبة التى احاطت بقيادته خلال الحرب الكورية .. انه حديث ذو اهمية تاريخية ، وله مغزى كبير فى هذا العصر الذى يسوده التحدى وهى فى جوهرها أيضا قصة مأساة شخصية ، وتأملات تتسم بالالم جنسدى ، اضطر الى التراجع بعد أن اقترب من النصر ..

## قصة الحرب الكورية

بافلاس الزعامة الحاسمة حيال أية أهداف بعيدة المدى .. ورحلت أسائل نفسي : « ترى ما هي سياسة أمريكا حيال آسيا ؟ » .. وجمالت بخاطري فكرة مرعبة .. وهي انه ليس لأمريكا أية سياسة محددة في آسيا !

كان لكوريا الجنوبية اربع فرق على طول خط ٣٨ ، وكانوا يتمتعون بالشجاعة والوطنية ، ولكنهم لا يملكون غير أسلحة خفيفة .. وليس لديهم قوات جوية أو بحرية ، تنقصهم الدبابات والمدفعية وكثير من الاشياء الجوهرية الاخرى .. وكانت وزارة الخارجية الامريكية قد أصدرت قرارا يقضى بتسليحهم وتنظيمهم على هذا الاساس ، وحجتها في ذلك منع الكوريين الجنوبيين من مهاجمة كوريا الشمالية ، وهو تفكير عجيب يتسم بقصر النظر ، وهو الذي مهد

ساعة مبكرة من صباح الاحد ٢٥ في يونيو ١٩٥٠ دق جرس التليفون بغرفة نومي في السفارة الامريكية بطوكيو . كان الضابط النوبتجي بمقر القيادة هو المتحدث .. وقال لي : « تلقينا الآن برقية من سيول يا جنرال تخطرنا بأن الكوريين الشماليين هجموا بقوات كبيرة جنوبا عبر خط ٣٨ في الساعة الرابعة صباحا \* » .

كان يساورني احساس غامض أشبه بالكابوس .. فقبل ذلك بتسع سنوات ، وفي نفس تلك الساعة من صباح ٧ ديسمبر ١٩٤١ أيقظتني محادثة تليفونية من نومي في شقتي بالطابق العلوي بأحد فنادق مانيلا .. وها هي نغمة الحرب القاسية تتردد في أذني مرة أخرى .. وقلت لنفسي : « لا يمكن أن يحدث ذلك .. لن تتكرر المأساة »

كيف يمكن أن تسمح أمريكا بقيام مثل هذا الموقف المؤسف ؟ .. لقد كانت قبل وقت قصير أقوى دولة على ظهر الارض ، ولكن في خلال فترة لا تتعدى خمس سنوات ، تبددت هذه القوة شيئاً فشيئاً

\* اختار العسكريون الامريكيون والروس خط عرض ٣٨ كخط تقسيم بين عملياتهم خلال قبول استسلام القوات اليابانية في كوريا .



ولا شك للهجوم الذي شنته كوريا الشمالية .

ولا يمكن أن يغفل الدبلوماسي هذه الغلطة الجوهرية وهو يحاول إجراء تقدير عسكري، وكانت نتيجة ذلك في كوريا ، أن القوات البوليسية التي دربتها أمريكا بأسلحة قليلة إلى بنادقها ، تواجه جيشا كوريا في الشمال دربته روسيا وزودته بكل وسيلة حديثة للحرب .

ولقد أظهر الشيوعيون دهاء عظيمًا في إخفاء استعدادهم للهجوم ، فلم ينشروا على طول خط العرض ٣٨ غير قوات تحمل أسلحة خفيفة تماثل ما لدى جيرانهم في الجنوب، ولكنهم وراء ذلك حشدوا جيشا قويا ضاربا مدججا بأسلحة ثقيلة تتضمن أحدث الدبابات الروسية ، وكان الخط الأول المسلح بأسلحة خفيفة هو الذي قام بالاندفاع عبر الحدود ، ولكنه مالبت أن دار يمينا ، بينما قامت القوة الرئيسية الثقيلة بالهجوم من خلال الثغرة فاكتمسحت أمامها خطوط دفاع كوريا الجنوبية .

### نظرة إلى الكارثة

كانت هناك قرارات كثيرة تتخذ في واشنطن «وليك سكس» . فقد طالبت الأمم المتحدة بوقف أعمال

القتال فورا . ودعت كل الأعضاء إلى تقديم كل معونة للأمم المتحدة لتنفيذ هذا القرار ، وعلى الفور نسر الرئيس ترومان الدعوة إلى « تقديم كل مساعدة » على أنها تفويض لمساعدة كوريا الجنوبية عسكريا . ولم يكن في واشنطن من هو على استعداد لان يشرك أمريكا كلية في هذا العمل . وهكذا صدر لي الأمر بالتليفون اللاسلكي باستخدام القوة البحرية والجوية لمساعدة قوات الدفاع في كوريا الجنوبية ، بكل ما يمكنني عمله بهذين السلاحين ، كما صدر لي أمر آخر بأن أقوم بعزل جزيرة فورموزا التي يحتلها الصينيون الوطنيون عن الصين ذاتها ، ووضع الأسطول الأمريكي السابع تحت سيطرتي العملية وطلب مني أن أحول دون أية هجمات من الصين الوطنية على الصين الشيوعية والدفاع عن الجزيرة ضد أية هجمات شيوعية .

وفي ٢٧ يونيو أوصى مجلس الأمن بأن « يقدم أعضاء الأمم المتحدة المعونة اللازمة لكوريا الجنوبية لصد الهجوم المسلح . . »

كانت مشكلاتي المباشرة عاجلة ملحة . . ترى هل تكفى القوات البحرية والجوية الأمريكية ، وهل

حرس المؤخرة للدفاع عن جسوره .  
 كان المشهد مأساة .. فعبّر نهر  
 هان ، كانت سيول - التي سقطت في  
 ايدي الاعداء - تحترق ويتصاعد  
 الدخان من أطلالها المدمرة ، وكانت  
 هناك قبائف مستمرة من مدافع  
 المورتار الشيوعية بينما يندفع العدو  
 جنوبا نحو الجسور ، وكانت طوابير  
 من القوات المتقهقرة تمر الى جوارنا  
 وهي تلهث وقد اضطرب نظامها ،  
 وظللت ساعة كاملة ارقب آثار  
 الكارثة المثيرة للاسى التي ورثتها ..  
 وفي تلك الفترة القصيرة وضعت  
 خططى .. وكانت خطأ تتسم بالياس  
 حقا ، ولكنى لم أجد طريقا آخر الا  
 تقبل الهزيمة التي تسلم للشيوعية  
 لاكوريا فحسب ، بل وآسيا بأسرها .  
 كان المشهد الذى رأيته على طول  
 نهر « هان » كافيا لاقتناعى بأنه ليس  
 هناك شيء يمكن أن يوقف الشيوعيين  
 عن ارسال طوابير دبابتهم خلال  
 الطرق القليلة الصالحة من سيول الى  
 بوزان عند نهاية شبه الجزيرة وان  
 كوريا كلها ستصبح بين أيديهم بعد  
 ذلك .. ولم يكن فى استطاعة  
 الكوريين الجنوبيين - حتى مع التأييد  
 الجوى والبحرى - ان يوقفوا اندفاع  
 العدو قدما ، ولكن إشترك القوات

يستطيع الكوريون الجنـوبـيون  
 - بمساعدة هذه القوات والاسلحة -  
 ان يصمدوا بنجاح أمام آلة الحرب  
 القوية المندفعة نحوهم ؟ أم انه  
 سوف ينبغى انزال القوات البرية  
 الامريكية الى المعركة بعد ان تضيع  
 كوريا الجنوبية كلها ؟ ..  
 وقررت الذهاب الى كوريا الجنوبية  
 لارى الامر بنفسى .

كان صباح ٢٩ يونيو ممطرا تملؤه  
 الغيوم وانا أصعد الى الطائرة « باتان »  
 .. وكانت الانباء الواردة من كوريا  
 تبدو اكثر كارثة ، فقد كانت العاصمة  
 سيول تواجه هجوما عنيفا ، واضطرت  
 حكومة كوريا الجنوبية الى نقل مقرها  
 مؤقتا الى « تايجون » .

وهبطت بى الطائرة « باتان » فى  
 ( سووان ) على مسافة ٣٠ كيلو مترا  
 جنوب سيول خلال سحب من دخان  
 كثيف يتصاعد من بعض سفن النقل  
 التى أصابتها قنابل الطائرات ومدافعها  
 الرشاشة ، وركبت سيارة جيب  
 وانطلقت شمالا صوب نهر ( هان ) تحت  
 غارات جوية مستمرة ، بين تقهقر  
 مروع لجيش مهزوم .. كانت قوات  
 كوريا الجنوبية فى حالة فرار كامل ..  
 وبلغنا ضفاف نهر هان فى وقت  
 أتاح لنا اللحاق بآخر قتال يقوم به



البرية السريع هو وحده الذى يستطيع ان يفعل ذلك ، ونظرا لانها ستواجه عدوا يفوقها عددا ، فأننى سأعتمد على المناورة الاستراتيجية للتغلب على الاحتمالات الكبرى التى تقف ضدى .

وأبرقت فورا الى واشنطنون بان انزال القوات البرية المقاتلة الى منطقة المعركة فى كوريا هو الضمان الوحيد للتمسك بالخط الحالى ، والقادرة على استعادة الارض المفقودة بعد ذلك وخلال ٢٤ ساعة خولنى الرئيس ترومان سلطة استخدام القوات البرية .

لقد كانت التقاليد الامريكية دائما تقضى بأنه بمجرد اشتراك القوات الامريكية فى المعركة تعبأ كل قوى الامة ووسائلها ، وتكرس للقتال من أجل النصر ، لا من أجل الركود أو الحلول الوسطى . . . وشرعت فى تخطيط الطريق الاستراتيجى الكفيل بتحقيق هذا النصر ، ولم يخطر ببالي قط ان هذا التقليد قد يتحطم ، ولو امتد بى الخيال الى أبعد الحدود .

### مقاومة من أجل الوقت

كانت لدى أربع فرق احتلال فى اليابان تشكل الجيش الثامن ، وكانت قوات المشاة تقل بمقدار الثلث ، ولدى

الاولية كتيبتان بدلا من ثلاث ، ودبابات خفيفة بدلا من الثقيلة ، ومدافع هاويتزر ١٠٥ ملمتر بدلا من مدافع عيار ١٥٥ ملمترا ، ولكن الحرب الكورية كانت تعنى خوض القتال كما هو ، فليس هناك وقت لحشد القوات والتأهب . . بل زحف واطلاق نار .

كان الكوريون الشماليون قد تقدموا عبر الخط ٣٨ بقوة تقدر بست فرق للمشاة وثلاث فرق بوليسية تتقدمها حوالى ١٥٠ دبابة روسية مع وحدات مساعدة من المدفعية الثقيلة ، وكلها مشمولة بحماية مظلة جوية وكانت الحاجة العاجلة تدعو الى ابطاء الزحف الشيوعى قبل ان يكتنف كوريا كلها وكانت فرصتى الوحيدة للقيام بذلك هى ان اشرك قواتى فى القتال فى الجبهة شيئا فشيئا بأسرع ما استطيع وانا على ثقة من ان وجود القوات البرية الامريكية سيثير الرعدة فى قيادة العدو ويضطره الى اتخاذ وسائل واقية تضيق الوقت ، ومن ثم أكسب وقتا لحشد قوة فى بوران التى قد تستخدم كقاعدة للعمليات فى المستقبل .

وأيدت النتائج ما كنت أرجوه ، فقد

ذلك فان العدو كان لا يزال يتفوق علينا كثيرا في العدد والثقل ونوع الاسلحة .

واتصلت بواشنطن يوم ٩ يوليو اطلب اليها ارسال تعزيزات ، ودهشت عندما رفضت هذه الرسالة اليائسة ، وكان السبب الذي ذكروه هو انه : ( ١ ) - لم يصدر أى تفويض بزيادة أى جزء من القوات المسلحة . ( ٢ ) - انه يجب الاحتفاظ بالوضع العسكرى الأمريكى فى أجزاء أخرى من العالم . ( ٣ ) - ان هناك عجزا فى السفن !

وهذا كله يعادل فى الواقع مبدأ « الاولوية » القديم المعيب الذى عاد الشرق الاقصى بمقتضاه الى نهاية القائمة مرة أخرى . وكبرت طلبى الاصلى ولكنه رفض مرة ثانية .

وفى ١٨ يوليو خولت لليابان الحق فى زيادة قوتها الدفاعية بحوالى ١٠ ألف رجل ( وكان هناك امر من واشنطن يقول ان أى عمل اتخذه لحماية كوريا الجنوبية ، يجب ألا يؤثر على حماية اليابان ) . وفى كوريا أصبحت وحدتنا فى كامل قوتها بادماج الكوريين فى صفوفها ، وهذا هو النظام الذى أطلق عليه اسم « نظام الصداقة » الذى أحرز نجاحا

اوقفت قيادة العدو زحفها لكى تتيج للمدفعية ان تباشر عملها ولم يكن لديها وسيلة لمعرفة قوة القوات الأمريكية ، ومن ثم فقد قررت - كما توقعت - الا تقدم على اية مغامرة ، على أن تواصل بدلا من ذلك دفع طوابير دباباتها للامام . وتوزيع قواتها عبر الارض الوعرة فى خط معركة تقليدى . . . وكانت تلك هى غلظتها الكبرى .

لقد كسبنا بهذه العملية عدة أيام قبل ان يوزع العدو قواته على جبهة طولها ٢٥٠ كيلو مترا . وفى ذلك الوقت كنت قد أقيمت فى المعركة بالفرقة ٢٤ بقيادة الجنرال وليام فريش دين ، وأصدرت اليه الامر لتأخير العدو حتى يمكننى أن أستحضر فرقة الفرسان الاولى والفرقة ٢٥ ، وقد خاض دين سلسلة من المعارك اليائسة المنعزلة التى حشر فيها جزءا كبيرا من فرقته .

وأخيرا أدرك قائد العدو غلظته ، فقد أبطأ حركته لا أمام قوة دفاعية أمريكية كبيرة ، بل بمجرد ظهور القوة الأمريكية ، وعاد الآن يتحرك بسرعة ، ولكن الوقت كان متأخرا جدا ، إذ كنت قد انزلت فى ذلك الحين كل الجيش الثامن فى كوريا ، ومع



عظيما . . وبينما فشلت في الحصول الا على النزر اليسير من الجنود من واشنطنون ، فقد ايدت الحكومات المحلية جهودى بكل حماسة كما فعلت في حرب الباسيفيك .

وشهد شهر أغسطس هجمات وحشية متكررة على قواتنا ، ولكن الكوريين الجنوبيين كانوا قد أعادوا تنظيمهم الان ، وأصبح لدى الجنرال والتون ووكر خمس فرق صغيرة من جمهورية كوريا ، كما انضم آلاى من الفرقة الامريكية الاولى لمشاة الاسطول الى الجيش الثامن ، وانسحبت قواتنا من « تايجون » وقبلت المعركة على طول نهر ناكتونج وفى يونج دونج اجتاح العدو مواقعنا بعد كفاح مرير استمر ثلاثة أيام ، واضطررنا للانسحاب جنوبا الى منطقة تتسببه رأس جسر ممتد حول « بوزان » .

كان لدى كوريا الشمالية الآن ١٣ فرقة فى الجبهة ولم يكن القتال يدور فى خط مستمر من التوزيع ، بل بين سلسلة من الطوابير فى حجم الكتائب والالوية ، تقوم بعملیات استطلاع وجس نبض للطرق العامة والجبلية فى محاولات متصلة لاختراق مواقعنا وتطوير جناحنا ، وتكهن نقاد العالم بوقوع « دنكرك »

آسيوية كثيفة على نطاق واسع .  
لقد أظهرت طريقة وضخامة حركة امدادات العدو وتعزيزاته أن هنالك كميات ضخمة كانت تأتيه من منشوريا الصينية وسيبيريا الروسية عن طريق « سيول » على الرغم من قنابل طائراتنا ومدافعها الرشاشة وكانت هذه الامدادات تتحرك عادة فى الليل كما كانت البراعة والمثابرة فى اصلاح الطرق والجسور على اعظم جانب من النظام ، وكانت الفرق الجديدة وألوية الدبابات تصل من كوريا الشمالية باستمرار ، وكانت الامدادات والاعذية والذخائر ترسل الى الامام بلا هوادة بالقطارات والسيارات النقل والسيارات الصغيرة والعربات التى تجرها الثيران . . ولكن الجنرال ووكر استطاع ببراعة . . وظهره الى البحر - ان يبطل حركة العدو ، وفى نهاية الشهر كان قد أقام خطا دفاعيا ثابتا الى حد ما ، وكان الامر الصادر لهم هو « الصمود او الموت » .

وأصبحت أخيرا على استعداد لتوجيه الضربة الكبرى حتى تؤتى خطى ثمارها . . وبدأ حلمى الخاص بنهر « هان » يتمثل فى الواقع بالقيام بدورة عميقة فى جانب العدو وهو خروته

مشاة الاسطول كوحدة عسكرية مهمة من قواتنا المسلحة . وقال فى رسالة للنائب جورج ليوماك دونوه بكاليفورنيا « ان مشاة الاسطول هم قوة بوليسية للبحرية وستبقى كذلك مادمت رئيسا للجمهورية انهم أداة دعاية تكاد تعادل أداة ستالين » .

وبعث رؤساء أركان الحرب المشتركة برقية لى قالوا فيها ان الجنرال لوتون كولنز رئيس أركان حرب الجيش والاميرال فورست شيرمان رئيس العمليات البحرية قادمان الى طوكيو لمناقشة هذه المناورة معى ، وما أن وصلا حتى بدأ بوضوح أن الهدف الحقيقى من رحلتها ليس المناقشة بقدر ما هو محاولة اقناعى للرجوع من عزمى . . ودعوت الى عقد مؤتمر استراتيجى لمناقشة المشكلة .

وقامت البحرية اولا بعرض قضيتها فقال أحد أركان حربها ان هناك عنصرين يجعلان النزول فى انشون على أعظم جانب من الخطورة ، هما حركة المد والجزر ، وطبيعة الارض . . فقد اثبتت الدراسات المائية البحرية أن متوسط ارتفاع وهبوط حركة المد والجزر عند انشون يصل الى ستة امتار ، وهى أكبر نسبة فى

تقطع خطوط امداداته وتطوق قواته جنوب سيول . . وكنت قد اتخذت قرارات مماثلة فى حملات ماضية ، ولكن لم يكن بينها قرار يحيط به الخطر اكثر من هذا القرار ، اويبشر بنتائج حيوية حاسمة اذا نجح اكثر منه .

### مؤتمر استراتيجى

كان الهدف الذى وقع عليه اختيارى هو « انشون » التى تقع على مسافة ٣٠ كيلو مترا غرب سيول - ثانى ميناء فى كوريا الجنوبية - وكان الموعد المحدد هو منتصف سبتمبر - بسبب حركة المد والجزر الكبرى فى « انشون » وهذا يعنى ان الاستعداد لعملية الانزال يجب انجازها بسرعة اكبر مما حدث فى أية عملية برمائية كبيرة أخرى فى الحرب الحديثة .

ولكن بعض الجهات العسكرية القوية ذات النفوذ فى واشنطن عارضت خطتى ، فكان من رأى الجنرال عمر برادلى رئيس هيئة أركان الحرب المشتركة ان مثل هذه العمليات البرمائية أصبحت شيئا عتيقا ، وانه لن يتسنى القيام بحركة أخرى ناجحة من هذا النوع ، وكذلك كان الرئيس ترومان لايجب استخدام



العالم وفى الموعد الذى تحدد مبدئيا للغزو سيكون هذا المتوسط ٩ امتار بسبب وضع القمر ، وعندما تصل حركة المد والجزر الى ذروتها فى انشون فان الضفاف الطينية سوف تبرز فى بعض الاماكن على الشاطئ حتى يصل طول بعضها الى ثلاثة كيلو مترات فى الميناء ، وخلال فترة المد والجزر هذه ، سوف تصل سرعة المياه الى ست عقد خلال قناة ( فلانج فيش ) وهى افضل مكان للوصول الى الميناء . . . وحتى فى ظل أفضل الظروف ، فان القناة ضيقة متعرجة ، وهى ليست مكانا ممتازا لبث الغام العدو فحسب ، بل ان أى سفينة تفرق فى نقطة معينة منها يمكن ان تسد القناة تماما .

ومضى خبراء البحرية يقولون انه فى الموعد المحدد للانزال ستحدث أول موجة مد عالية فى الساعة السادسة و٥٩ دقيقة صباحاً ، بينما يرتفع المد بعد الظهر فى الساعة ١٩ ر ٧ قبل الغروب بسبع وعشرين دقيقة . وفى خلال ساعتين من المد المرتفع سوف تغوص أغلب سفن الهجوم فى أحوال ضفاف انشون وتصبح فريسة سهلة لبطاريات الساحل الشيوعية ، الى ان تأتي موجة المد التالية لتجعلها تطفو

مرة أخرى . . . أى ان القوات البرمائية سيكون امامها حوالى ساعتين فقط فى الصباح للقيام بالعملية المعقدة التى تتضمن تخفيض قوات جزيرة « وولى - دو » أو تجريدتها من الاثر ، وهذه الجزيرة ترتفع ١٠٠ متر وهى محصنة تحصينا قويا وتسيطر تماما على الميناء .

وعلى فرض ان فى الامكان القيسام بهذا العمل ، فان المد المرتفع الذى يحدث بعد الظهيرة واقتراب الظلام لن يسمح الا بساعتين ونصف ساعة فقط لانزال الجنود واحتلال رأس جسر ، واحضار كل الامدادات الضرورية لتمكين القوات من الصمود للهجمات المضادة حتى الصباح .

وبعد ان تم عرض كل الحجج المعارضة ، انتظرت لحظة لاجمع شتات أفكارى وكنت أشعر بالتوتر المتزايد فى الغرفة ، ولو كان هناك صمت مفحم لكان هذا الصمت . . . وتردد فى ذهنى صوت أبى وهو يقول لى منذ سنوات بعيدة : « دو جلاس . . . ان مجالس الحرب تولد الجبن وروح الهزيمة . »

وقلت لهم ان الحجج التى سردتموها عن عدم امكان تنفيذ الخطة بطريقة عملية ، هى نفسها تضمن لى عنصر

المفاجأة ، فسوف يعتقد قائد العدو انه ليس هناك من يبلغ به الطيش حدا يجعله يقدم على مثل هذه المحاولة والمفاجأة هي اكثر عناصر النجاح في الحرب حيوية .

أما اعتراضات البحرية التي تتعلق بحركة المد والجزر وطبيعة الماء والارض والعقبات الطبيعية فانها مسائل جوهرية ومناسبة حقاً ، ولكنها ليست مما لا يمكن التغلب عليه ، فان ثقتي في البحرية قامة .. وكنت كما يبدو أثق في البحرية اكثر مما تشق في نفسها ..

وقلت ان البديل الوحيد الذي اقترحه للانزال في انشون ، هو استمرار التصحية الوحشية التي نقوم بها عند بوذاق دون ان يبدو اي أمل في الافق .. فهل يرضيكم ترك قواتنا وسط ذلك المحيط الدموي

وكأنها ماشية في المذبح ؟ ومن الذي سيتحمل مسئولية هذه المأساة ؟ انني لن اتحملها بكل تأكيد ..

اما اذا كان تقديري غير دقيق ، واضطرت لمواجهة دفاع لا يستطيع مجاراته ، فاتني ساكون هنالك شخصيا وسأسحب قواتنا فوراً قبل ان تصاب بانتكاسة دموية ، وستكون الخسارة الوحيدة عندئذ هي سمعتي في المهنة ، ولكن انشون لن تفشل .. سوف تنجح انشون وسوف تنقذ مائة الف روح .

وعندما انتهيت ، كان الصمت تاما .. ثم نهض الاميرال شيرمان - رفيق الحرب القديم في البلاسيك - وقال : - شكراً لك .. انه صوت عظيم في قضية عظيمة .

وفي ٢٩ أغسطس تلقيت برقية من رؤساء أركان الحرب المشتركة تقول:





« بعد استعراض المعلومات التي عاد بها الجنرال كولنز والاميرال شيرمان اتفقنا على تنفيذ حركة انزال بقوات برمائية عند أنشون »

### مدافع على وولي - دو

في ١٢ سبتمبر ، ركبت السفينة « ماونت ماكنلي » .. كان هناك اعصار عنيف اجتاحنا بكل قوته ، وفي اليوم الثاني في البحر هدأت الامواج ، وانطلقنا الى موعدها مع يقية أسطول الهجوم .. وفي تلك اللمسية وقفت أمام حاجز السفينة وأخذت أقرب الشمس وهي تغرب في الافق وراء الصين .. سيكون علينا في الصباح أن نشق طريقنا فوق السدود المتحركة في قناة « فلاينج فيش » تحت مدافع « وولي - دو » ونحن نتأخم أطراف الضفاف الطينية القاتلة ، وفي خلال ساعات قليلة سوف يعمل ٤٠ ألف رجل بشجاعة على أمل ألا يموت ١٠٠ ألف آخرون وراء خطوط الدفاع في كوريا الجنوبية ، وكنت وحدي مسئولاً عن الغد ، وإذا فشلت فإن النتائج الرهيبة سوف تلقى مسئوليتها على روعي في يوم الدينونة

ولاحظت بعد ذلك وميضاً .. كان هناك ضوء يظهر ويختفي عبر الماء ، وأضيئت أنوار الملاحه في القناة « كان

كل شيء يسير كما هو مقرر ، وذهبت الى مقصورتى ورقدت في فراشي . لم أكن قد نمت أكثر من ساعتين عندما أيقظني صوت مفاجئ كالرعد .. كانت مدافعنا قد فتحت أفواهها على ( وولي - دو ) .. وصعدت الى الجسر . كانت الجزيرة ومينائها يهتزان تحت قذائف مدافع البحرية .. والغارات الجوية اذ كانت الطائرات من طراز ( بلو - كورسير ) تنقض عليها من بين السحب لتزيد مدافع الرشاشات من الدمار الذي يصيبها ، وكانت هناك أعمدة من دخان رمادي قدر ترتفع في الجو .. واستطعنا أن نرى آثار آلاف من القذائف النارية التي تنهال في حركة مقوسة على شواطئ أنشون ، بينما كانت سفن الانزال الصغيرة التي لانهاية لها تدور حول سفن الهجوم الكبيرة .

وسكنت المدافع المنصوبة على « وولي دو » .. كانت موجات الهجوم الاولى قد اندفعت الآن ، فاذا هزم مشاة الاسطول الذين يتقدمونها أو حتى ثبتوا في أماكنهم فترة طويلة ، فسيعني هذا أن العدو في مركز مسيطر ، ولن يتطلب الامر غير عدد قليل من المدافعين لتبريح الموجة الاولى من الغزاة بينما تشل حركة الباقين في الضفاف الطينية

ليقوم بقطع المواصلات الى الجنوب واحتلال مطار « كيمبو » - أكبر المطارات في كوريا - وسيقطع هذا شريان عنق العدو ، ومضى طابور ثان الى « سوون » لاعادة احتلال القاعدة الجوية هناك ، وأن يكون بمثابة الجزء الشمالي لحركة الكماشة ... ووقعت الاحداث بسرعة بالغة ..

تم احتلال مطار كيمبو ، وبدأت علامات الضعف تبدو في جبهة الجنرال ووكر ، وأصدرت له أمرا بالهجوم ، فعبر نهر ناك-تو-نج فورا في هجوم وحشي ، وقاوم العدو في يأس ولكن بعد أن فقد أمداداته وسقط بين فكي الكماشة دون أن يجد طريقا للتراجع فأسرع بالفرار بسرعة بالغة ، وحمله الانسحاب السريع الطائش أكثر من ١١٠ كيلومترات الى الشمال ، وسرعان ما تفككت وحداته ، اذ انفصل العدو عن امداداته وقيادته ومواصلاته ، ولم تعد للالوية الشيوعية وجود كوحداث منظمة ، فهجروا دباباتهم ومدافعهم وأسلحتهم الصغيرة التي كانت تملأ الطرق العسامة والطرق الريفية .. واستسلم الاسرى بالالوف حتى بلغ عددهم خلال شهر ١٣٠ ألفا ، وقاتل العدو بعنف من أجل سيول ، ولكنها سقطت في ٢٨ سبتمبر .

الكبيرة . وفي الساعة الثامنة صباحا صعد أحد الجنود الى الجسر وسلمني قطعة ورق جاء فيها : « نزلت الموجة الاولى من مشاة الاسطول واحتلت رأس جسر دون أية خسائر في الارواح » والتفت نحو الاميرال جيمس دويل وقلت له « أرجو ارسال هذه البرقية الى الاسطول : « لم تكن البحرية ومشاة الاسطول أكثر لمعانا مما كانا هذا الصباح » .. ثم أضفت قائلا : « هيا بنا لتناول الافطار »

وعندما انحسر المد في ميناء أنشون بعد ذلك بساعة واحدة فقط تاركا بعض سفن الانزال قابضة فوق الضفاف الموحلة ، كانت ( وولى - دو ) قد سقطت تماما ، وما أن عاد المد بعد ظهر ذلك اليوم حتى صعدت الى سفينة الاميرال آرثر ديوى شرا بل وعكفنا معا على مراقبة العملية

وأصدرت أمرا بالزحف السريع على سيول ومنها الى الجنوب ، فان هذا سيضع الجزء الأكبر من جيش العدو بين شعبتين جبارتين من قواتي : الفيلق العاشر من الشمال ، والجيش الثامن من الجنوب وبهذا تغلق الكماشة لآبادة جيوش كوريا الشمالية .

وتحرك الفيلق العاشر الى الداخل بسرعة ، بينما انطلق طابور الى سيول



وشرعت في العمل فورا لاعادة  
توطيد حكومة كوريا في سيول

### زيارة مع رئيس الجمهورية

في ١٢ أكتوبر تلقيت رسالة تقول  
أن الرئيس ترومان يود الاجتماع بي،  
واقترح أن يتم ذلك في هونولولو يوم  
١٥ ثم أضافت الرسالة قائلة : « اذا  
كان الموقف في كوريا يحول دون تغيبك  
في رحلة طويلة كهذه ، فإن الرئيس  
سوف يستعده لمقابلتك في جزيرة ويك،  
وبعثت ردّي وقلت فيه : « سوف  
تستعدنى مقابلة الرئيس في صباح  
اليوم الخامس عشر بجزيرة ويك ،

وجاء الرئيس وجماعته الى جزيرة  
ويك في ثلاث طائرات • وبينما كنت  
أصافح ترومان قال لي :

« لقد مضى وقت طويل منذ التقينا  
يا جنرال • • • فقلت : « آمل ألا تتم  
مقابلتنا القادمة بعد وقت طويل ،  
ولكننا لم نلتق بعد ذلك قط • •

لقد حذروني من مزاج مستر ترومان  
السريع العنيف ومن أهوائه ، ولكنه  
كان خلال اجتماعنا مشرق الوجه • •  
كثير المجاملة والمرح ، فهو يتمتع  
بشخصية جذابة ولسان طلق سريع  
البدئية ، وقد أحببته منذ اللحظة  
الاولى ، وفي هذا المؤتمر تبين أنه  
فخور جدا بمعلوماته التاريخية ، ولكن

يبدو لي أنه رغم كثرة ما قرأ ، فإن  
قراراته كانت ذات طابع سطحي اذ لم  
يكن يعرف الا القليل عن الشرق الاقصى  
وكان يعرض مزيجا عجيبا من تاريخ  
مشوه وآمال غامضة عندما قال أننا  
سوف نفعل شيئا بطريقة ما لمساعدة  
أولئك الذين يكافحون الشيوعية

كان يصحبه عدد كبير من المستشارين  
المشهورين : الاميرال آرثر رادفورد  
قائد أسطول الباسفيك وفرنك بيس  
وزير الجيش ، وتشنسلر روس  
المستشار الصحفي ، وفيليب جيسب  
السفير المتجول والجنرال عمر برادلي  
رئيس هيئة أركان الحرب المشتركة ،  
ودين راسك الوكيل المساعد لوزير  
الخارجية وافريل هاريمان المساعد  
الخاص للرئيس ، كما كان هناك عدد  
آخر من مساعدي ترومان ومساعدي  
مساعديه • أما أنا فلم يكن معي غير  
سكرتيري العسكري وياورى وقائد  
طائرتي • •

كان المؤتمر نفسه عقيما • • فلا  
سياسة جديدة ، ولا استراتيجية  
جديدة للحرب أو سياسة دولية اقترحت  
أو طرحت للمناقشة ، وقرب نهاية  
الاجتماع ، تناولنا بطريقة شبه عابرة  
موضوع احتمال تدخل الصين ، وكان  
الرأي السائد هو أن الصين الشيوعية

واحدة و٣٦ دقيقة انطلقت بعسدها  
بالسيارة مع الرئيس الى المطار لكي  
أودعه ..

لقد جعلنى مؤتمر جزيرة ويك  
أدرك أن تعبيراً عجيباً منحوساً يجرى  
فى واشنطن لقد ذهبت شخصية  
فرنكلين روزفلت التى اتسمت بالتحدى  
وجمع الصفوف ، وأصبح هناك بدلا  
من ذلك اتجاه نحو المداورة أكثر من  
القتال

### أرض الخيرة والتردد

وصل الجيش الثامن الى بيونج  
يانج، فى ١٩ أكتوبر ، قهاجمت القوات  
البرية من الجنوب بينما وقع هجوم  
بجنود المظلات على مسافة ٤ كيلومترا  
شمال المدينة فأكمل حصارها ، وقد  
شهدت الاستيلاء على المدينة من طائرتى  
التي أنزلتنى بعد ذلك فى مطارها  
الفسيح .

كانت بيونج بانج هى عاصمة العدو  
وسقوطها يرمز الى الهزيمة التامة  
لكوريا الشمالية . لقد انتهت كل  
مقاومة منظمة ، تاركة مجرد نوع من  
حرب العصابات مكانها وهزمت  
الشيوعية الدولية هزيمة حاسمة .

ولكن قلنا بالغا استولى على أنا  
والجنرال ووكر فى بيونج يانج بسبب  
الموقف الذى واجهه الجيش الثامن فى

لا تنوى التدخل ، وهذا رأى سبق  
أن قدمته وزارة الخارجية ووكالة  
المخابرات .

وعندما سئلت عن رأى ، قلت ان  
الرد لا يمكن أن يكون غير تكهنات ،  
فان وزارة الخارجية أو وكالة المخابرات  
وهما الجهتان اللتان يلتبس منهما قائد  
الميدان الارشاد والتوجيه - لم تذكر  
أى دليل على نية التدخل بقوات كبيرة  
لدى حكومة الصين ، كما أن مخابراتى  
المحلية التى أثق فيها ذكرت أن هناك  
تجمعات كثيفة قرب حدود يالو فى  
منشوريا . وأرى من الناحية العسكرية  
أن أى قائد صينى لن يخاطر بالقاء  
قوات كبرى فى شبه جزيرة كوريا  
المخربة بعد أن يرى قواتنا الجوية  
الكبرى التى لا يمكن التغلب عليها  
وقدرتها الكبرى على تدمير قواعد الهجوم  
وخطوط الامدادات شمال وجنوب نهر  
يالو ..

ولكن هذه القصة أسىء عرضها تماما  
على رأى العام فيما بعد فى محاولة  
تضليل عن الموقف الذى اتخذته .  
وكان للرأى الذى نشره بدهاء ، هو  
أننى أقتبأ بأن الصين الشيوعية لن  
تدخل حرب كوريا فى أى ظروف ،  
وهذه مراوغة !

ولم يدم الاجتماع كله غير ساعة



الامدادات ، فقد أصيبت خطوط السكك الحديدية من « بوزان » قاعدتنا البحرية لتفريغ الشحنات الواردة من الخارج - بينما كان ميناء « أنشون » مقيد النشاط بسبب ظروف المد والجزر التي أثارت الاعتراض على هجومنا البرمائي هناك ، وكانت طاقة « شينامبو » ميناء بيونج يانج محدودة جدا ، وقد أسفرت كل هذه العوامل المتضاربة عن بقاء الزحف شمالا ، كما ساوريا القلق أيضا بسبب الدلائل المتزايدة لوجود حشد مذهل للقوات الصينية في منشوريا شمال نهر يالو مباشرة . . .

وزاد قلقي بسبب أوامر واشنطن التي كانت تقلل من أثر قواتي الحوية الى حد كبير ، فقد حظرت علينا أولا مطاردة طائرات العدو التي تهاجم طائراتنا ، وكانت سيبيريا ومنشوريا ملاذا لكل قوات العدو ، ثم أنكروا علينا حق ضرب مخطات الكهرباء على طول نهر يالو . واتسع الامر ليشمل كل محطة في كوريا الشمالية قادرة على تزويد منشوريا وسيبيريا بالكهرباء وكان الشيء الذي لا يمكن فهمه أكثر من غيره ، رفضهم السماح لي بضرب مركز الامدادات الهام في « راشين » فهو لا يقع في سيبيريا أو منشوريا ،

بل على مسافة كيلومترات عديدة من الحدود في شمال شرق كوريا ، وكانت راشين مستودعا يرسل اليه الروس الامدادات من فلاديفوستك لجيش كوريا الشمالية . . . وقد أحسست أن أسلحتي تنتزع مني شيئا فشيئا .

بلغت طلائع الفيلق العاشر نهر يالو في ٢١ نوفمبر ، ولكن الجنرال ووكر وجيشه الثامن كانا قد بدأ في مواجهة الصعاب قبل ذلك ، وكانت أكثر نواحي الموقف إثارة للقلق ، هي الإشارة الى أن حوالي ثلاث فرق جديدة انضمت الى المعركة ، ويبدو أنها تتكون من جنود صينيين .

وبدأ السؤال يظهر بوضوح ذي مغزى . . . ترى أهذه قوة استطاع صينية عبر نهر يالو كمنورة دفاعية للحصول على معلومات عن نوايا الجيش الثامن ؟ أم أنها مجرد خدمة شيوعية . . . أو هو هجوم صيني شيوعي على نطاق واسع .

وكان لدى حكومة الصين الشيوعية تفسير للموقف أعلنته للعالم كله . . . قالت أن الصينيين الموجودين في كوريا الشمالية مجرد أفراد « متطوعين » ذهبوا لمساعدة رفاقهم الكوريين . . . ولكنني طرحت جانبا هذه الحجة وأبلغت واشنطن أن المعلومات

من الجيش الصيني في منشوريا ينتظمها ١٦ فيلقا يبلغ مجموعها ٤٩٨ ألف رجل ، فضلا عن قوات الخدمة الاقليمية وعددها ٣٧٠ ألفا ، والمجموع الكلي ٨٦٨ ألف رجل ، وما تزال هناك قوات أخرى تتجه شمالا من وسط الصين .

ولم يقدم هذا النبا الذي حصلت عليه المخابرات الى واشنطنون فحسب بل والى الامم المتحدة أيضا . وكان الامر الذي تلقينته يقول : « في حالة توزيع وحدات صينية كبرى علنا او بطريقة مستترة في أى مكان من كوريا دون اعلان سابق ، فلا بد من مواصلة القتال ، مادمت ترى أن القتال بالقوات التي تحت سيطرتك الآن تكفل فرصة معقولة للنجاح » . وعلى أية حال فانك لابد أن تحصل على ترخيص من واشنطنون قبل اتخاذ أى عمل عسكري ضد أهداف داخل الارض الصينية » .

وعلى الرغم من شدة القيود التي فرضتها علينا واشنطنون ، فقد رأيت أنه بقي سلاح واحد أستطيع استخدامه ضد أى تدخل صيني كبير ، وأمرت الجنرال جورج ستراتماير أن يستخدم ٩٠ قاذفة من طراز ب-٢٩ في الصباح التالي لتدمير جسور نهر يالو ، وقطع

المستمدة من استجواب الاسرى الصينيين الذين وقعوا أخيرا في أيدينا بالاضافة الى زيادة المقاومة التي تلقاها قوات الامم المتحدة تبعد مشكلة التدخل الصيني عن النطاق الاكاديمي وتجعل منها تهديدا خطيرا مباشرا .

ورأيت اننى لا أستطيع أن أتجاهل افتراض أن الصين الشيوعية قررت الاشتراك بطريقة ما في الحرب ولكننى لم أستطع في نفس الوقت الحصول على دليل بأن بكين اتخذت قرارا بحرب شاملة في كوريا ، وكان المصدر المنطقي للمعلومات الخاصة بأية قرارات تتعلق بسياسة الصين هو واشنطنون ولاشك ، وليس جبهة القتال في كوريا . . . ولكن لم تكن هناك أية معلومات موثوق بها أو تفيد في الموضوع في أى مكان بوزارة الخارجية أو وكالة المخابرات المركزية ، أو حتى بين المحايدين في الامم المتحدة الذين يعتبرون عادة خبراء بما يجرى داخل الصين . . .

وهكذا تركونى اتخبط في أرض حرام من التردد والحيرة !  
« اجلوا كل الغارات ! »

في ٣ نوفمبر أرسلت الى واشنطنون أمرا شيوعيا خاصا بالقتال يذكر بالتفصيل قوة وأماكن ٥٦ فرقة نظامية



طريق المواصلات السهل بين كوريا الشمالية ومنشوريا الذي يستخدم في تدفق جيوش كبيرة من الصين الشعبية وكنت قد تفاديت هذا العمل حتى الآن خوفا من خطر الوقوع في خطأ اذا ألقيت القنابل في منشوريا وهو ما كان محرما علينا .

وتلقيت برفقة سريعة من جورج مارشال وزير الدفاع بأمر مضاد لأمرى ، يأمرنى بتأجيل ضرب أية أهداف تقع على مسافة ٨ كيلومترات من حدود منشوريا . وبدأ لي أنه من غير المعقول أن تمتد حماسة العدو لآلى الجسور فحسب، بل والى مسافة ٨ كيلو مترات على الجانب الكورى لنهر يالو حيث يمكن إقامة رأس جسر (١٠) واحتججت فورا على هذا الامر ، ولفت النظر الى تحذيراتى السابقة التى قلت فيها أن هناك تحركات كبرى تقع عبر الجسور وقلت أن الطريق الوحيد لوقف تعزيزات العدو هو تدمير الجسور بهجوم جوى ، وتدمير المنشآت فى كوريا الشمالية من الجوى ، وأنى أعتقد أن هذه العملية تقع فى نطاق قواعد الحرب والقرارات والتوجيهات التى تلقيتها من قبل ، وأنى لا أستطيع أن أقبل تعليمات تلغى أوامرى الا بعد أن أحتج عليها

أعظم احتجاج ، وقلت ( اننى أعتقد أن تعليماتكم يمكن أن تؤدي الى كارثة كبرى لا أستطيع تحمل مسئوليتها ، وأنا أطلب إعادة النظر فى قراركم بسرعة ، أعرض المشكلة على الرئيس لإعادة النظر فيها )

وأدى هذا كله الى تعديل الامر والسماح لى بضرب الجانب الكورى من جسور نهر يالو

وطلبت الى ستراتماير أن يدرس الظروف التى يمكن أن يسمح فيها بضرب الجسور فقال ( لا يمكن عمل ذلك ، ولا بد أن واشنطن تعلم ذلك ) وقد وصفت الجنرال ايميت دونيل رئيس قيادة القاذفات فى الشرق الأقصى عملية القاء القنابل كما يلي : ( غير مسموح لنا بانتهاك أرض منشوريا ، وأعنى بذلك أنه غير مسموح لنا بالتحليق فوق أى جزء منها . . . ولنهر يالو كأغلب الأنهار عدة انحناءات بارزة ، وحتى لا نعتدى على أرض منشوريا فإننا نستطيع أن نهجم الجسور الرئيسية عند اتنويج بطريقة واحدة ، هى الطريق الذى يتبعه العدو نحو انحناءة فى أقصى جنوب النهر ، وقد وضع العدو على الجانب الآخر من النهر بطارياته وراح ينهال علينا بقذائفه على طول

وسلامة جيشه .. ان هذا بالنسبة لي نذير بموقف فاجع في الشرق الاقصى ..

واحتج هيكي بأن الجيش لن يفهم رحيلي في مثل تلك اللحظة الحرجة، وقد تتدهور روحه المعنوية ، وأن الواجب يدعوني ألا أثير مثل تلك الازمة ... وعندئذ مزقت برقيتي وبعد عدة سنوات قيل أن الجنرال أيزنهاور قال أنه لو كان مكاني وتلقى مثل هذا الامر لتجاهله ، فإن هذا على الأقل سيضمن اعفاءه فوراً من قيادته .

### تسرب في المخابرات

لم يكن امامي الآن غير ثلاث طرق ممكنة ... ففي استطاعتي أن أمضي قلما ، أو أن أبقي بلا حراك ، أو انسحب .. فإذا مضيت قلما فهناك احتمال بأن الصين لن تتدخل بقواتها وأن الحرب قد تنتهي ، وإذا بقيت بلا حراك ، فسيكون من الضروري أن أختار لي خطا للدفاع وأن أحفر الخنادق ، وقدرت أن قواتنا يجب أن تزحف الى ثلاثة أمثالها على الأقل لمواجهة مثل هذا الموقف ، ولكن لم يكن هناك أي وعد من واشنطن بإرسال تعزيزات ، ولم تكن هناك أية أرض ذات عقبات طبيعية يمكن الانتفاع بها ، وسيكون مستحيلا على

الطريق أسفل هذا الخط تماما ، ولا بد من أن نستولي عليها بطبيعة الحال ولكننا لا نستطيع أن نورد على القتال ، وبالإضافة الى ذلك فقد أرسلوا مقاتلاتهم لكي تلحق بتشكيلاتنا وتتقدمها الى الشمال حوالي ثلاثة كيلومترات وتحلق بنفس السرعة على الجانب الآخر من النهر ، وبينما كنا نحن نتخذ مواقعنا ، كانت هي تميل شمالا وترتفع الى حوالي ٩٠٠ متر ثم تقوم بهجوم مواجه على القاذفات من هناك ، وكانت تأتي من منشوريا لكي تنقض على قواتنا وتطلق مدافعها عليها ثم تواصل عودتها الى بلادها . وقد أصيب أحد طياري قاذفاتنا بجراح قاتلة ، وعندما عاد كانت بقايا ذراع تتلوى الى جواره ، ومن خلال فقايع الدم المنيقة من دمه قال :

« في أي جانب يا جنرال تقف واشنطن والامم المتحدة ؟ »

لقد أحرقت هذه الكلمات روحي . وفي ذلك اليوم كتبت برقية أطلب فيها اعفائي فوراً من عملي في الشرق الاقصى ، وفي خمسة عشر رزقي قلت لرئيس أركان حربي الكفء للجنرال دويل هيكي : « لأول مرة في التاريخ العسكري ينكرون على قائد استخدام قواته العسكرية لحماية أرواح جنوده



قواتي القليلة اقامة دفاع قوى ضد أعداد ساحقة من الصينيين ٥٠ أما اذا انسحبت ٠ فسيكون ذلك على عكس أوامري وسيقضى على كل فرصة لانتهاء الحرب الكورية بنجاح ٠

وانتهيت الى أن أفضل وضع بالنسبة للامن هو المضي قدما ، فان هذا سيحرم العدو من اختيار الوقت والمكان للهجوم وحشد قوات أخرى من منشوريا ، وسيكون في نفس الوقت محوا لقوات كوريا الشمالية واستطلاعاً لنوايا الصينيين ٠

واذا كان زحفنا الى الامام سيكشف اشراك الصينيين مقدما ، فان قواتنا ستكون لديها الحرية الضرورية لكي تعمل للنجاة بنفسها ، وستكون خطتي أن انسحب بسرعة حتى أطيل خطوط تموين العدو وأكشفها مما يؤدي الى زيادة صعوبات التموين للجيش الشيوعي ، وزيادة هائلة في قوة التدمير لقواتنا الجوية ، ومع كل خطوة للامام سوف تقل قوة العدو بالنسبة لقواتنا حتى نصل الى درجة من المساواة بين الخطين المتضادين ، وفي انتظار مثل هذا الموقف طلبت الى الجنرال ووكر أن يعد خططا لعمليات الانسحاب في حالة دخول الصين للحرب بقوة وتصميم ، ووافق كل

قادة الميدان وأركان الحرب على خطتي الاساسية ، وعرضت الخطة على رؤساء أركان الحرب المشتركة فأقروها ٠٠ وفي غضون ذلك كان الشيوعيون الصينيون يتدفقون خلسة على جسور نهو يالو ليكونوا في وضع استعداد للهجوم ٥٠٠ وتحت ستار من الظلام ، وبفضل القيسود التي وضعت على دفاعنا المضاد للطائرات ، قذفوا بأكثر من ٢٠٠ ألف جندي في كوريا الشمالية في المدة بين ٦ و ٢٦ نوفمبر وكان الامر بالآلاف ضرب جسور نهو يالو هو أكثر القرارات التي فرضت على قائد ميدان في تاريخ أمريكا اثارة للدهشة

وفي نهاية نوفمبر ألقى القواد الشيوعيون بقواتهم كلها عبر نهريالو الى المعركة ٥٠٠ وهكذا دخلت الصين الشيوعية الحرب علنا ضد قوات الامم المتحدة ، وكانت هناك مجموعتان من جيوش الصين : المجموعة الرابعة وتعمل ضد الجنرال ووكر ، والثالثة وتعمل ضد الجنرال المولند ، وتهاجم بقوات ساحقة

لقد كشفت ضربة مجموعة الجيش الصيني الرابع جناح الجيش الأمريكي الثامن فأمر الجنرال ووكر على الفور بالانسحاب سريعا ، بينما واجه

الفيلق العاشر ظروفًا أشد من الجيش الثامن فانسحب الجنرال الموند وفقا للتعليمات صوب « هانجنام »

وتم انسحاب القوتين ببراعة تامة، وقد ارتحت تماما الى طريقة تنفيذ العملية كلها واحسست أن القرارات الصعبة التي اضطررت الى اصدارها والبراعة التي أبدتها قوادي أنقذت القوات ، وقد أحدث التحرك شمالا اضطرابا في جدول مواعيد العدو وجعله يتحرك قبل الوقت المقرر ، ويكشف تجمعات الجيوش التي تتم سرا ، وكان يأمل أن يحشد في هدوء قوة كبيرة ثم يقضى علينا بضربة واحدة . . . ولو لم أتصرف كما فعلت لكننا فريسة سهلة له .

وكانت خسائرنا في كل عمليات نهر يالو طفيفة نسبيا اذ بلغ عدد القتلى والجرحى والمفقودين في الجيش الثامن ٧٣٣٧ وفي الفيلق العاشر ٥٦٣٨ .

وبدا للجميع بوضوح أن هناك تسربا في المعلومات ، فقد كان الجنرال ووكر يشكو لي دائما بأن عملياته يعرفها العدو مقدما عن طريق بعض المصادر في واشنطن ، وسأظل أعتقد دائما أنه لو أصدرت أمريكا تحذيرا بما معناه أن أي اشتراك للصين

الشيوعية في حرب كوريا سيعد عملا من أعمال الحرب الدولية ضد الولايات المتحدة لانتهدت الحرب الكورية بزحفنا الى الشمال ، واعتقد أن الشيوعيين كانوا سيلزمون مكانهم على نهر يالو، ولكن بدلا من ذلك نقلت اليهم معلومات تؤكد أن جسور يالو ستبقى وأن قواعدهم ستظل دون مساس .

وقد جاء في منشور رسمي أذاعه الجنرال ( لين بياو ) باللغة الصينية: « لم أكن لأقوم بالهجوم وأعرض رجالى وسمعتى العسكرية للخطر لو لم أكن واثقا بأن واشنطن سوف تكبح جماح الجنرال ماك آرثر من اتخاذ اجراءات انتقامية مناسبة ضد خطوط امداداتى ومواصلاتى »

وأبلغت ذلك لرؤساء أركان الحرب المشتركة وقلت أن القوات الصينية تشترك في كوريا الشمالية بقوات متزايدة ، فبالإضافة الى عناصر كوريا الشمالية ، فإن الجيوش الصينية العشرين والسادس والعشرين والسابع والعشرين، والثامن والثلاثين والتاسع والثلاثين والاربعين والرابع والاربعين والخمسين والسادس والستين تشترك الآن في القتال . ولا صحة لأية حجة بأنها تكتفى بتقديم بعض المتطوعين .



لقد كنا نواجه حربا جديدة تماما .

### تبادل الرسائل

كانت قواتنا الراهنة غير كافية لمواجهة هذه الحرب غير المعلنة ، وأبرقت سريعا الى واشنطن للتوصية باحضار وحدات صينية من فورموزا ، ولكن الامم المتحدة رفضت استخدام القوات التي عرضها الجنرال شيانج كاي تشيك ، ولم تكن هناك أية تعزيزات كبيرة قادمة من أى مصدر آخر .

وفى ليلة رأس سنة ١٩٥١ شن الشيوعيون هجوما عاما بقوة هائلة ، واحتلوا سيول مرة أخرى وتراجع الجيش الثامن الى مواقع جديدة على مسافة ١١٠ كيلومترات جنوب خط ٣٨ ولكن الضعف كان قد بدأ يظهر على العدو ، وكان التيفوس وغيره من الوبئة تقضى على الجنود الصينيين . وأصدرت امرى للجنرال ماثيوريدجواى - الذى حل محل الجنرال ووكر بعد مصرعه فى حادث سيارة - بأن يشرع فى الزحف شمالا مرة أخرى . وفى مارس كنا قد أعدنا احتلال سيول وبلغنا الخط ٣٨ .

وأوصى رؤساء أركان الحرب بخطة طويلة الاجل قدمت لوزير الدفاع ، يقترحون فيها فرض حصار بحرى على الصين ، مع إزالة القيود عن

الفارات الاستكشافية فوق مناطق الصين الساحلية ومنشوريا ، وأن يستخدم الحلفاء قوات الصين الوطنية ، ودعوا الى منح العمليات ضد الشيوعيين تأييدا قويا

وتجددت المناقشات القديمة عما اذا كان لقوات الامم المتحدة أن تعبر خط ٣٨ أم لا ، وركز الباحثون عن كبش الفداء فى أمريكا وخارجها هجومهم على ، فاتهمنى دعاياتهم بأننى كنت السبب فى دخول الصين الشيوعية الحرب بعبورى خط ٣٨ بطريقة تعسفية . . . كان هذا ليس مجرد شائعة . . . كان حملة رسمت بعناية تستغلها عناصر مجهولة فى أعلى دوائر الحكومة ، وتنشرها عناصر معينة فى الصحف الامريكية والحقيقة بطبيعة الحال ، هى أن قرار عبور خط ٣٨ اتخذ فى واشنطن .

وفى ٨ مارس كتب النائب جو مارتين زعيم الاقلية الجمهورية بمجلس النواب رسالة لى قال فيها : « اعتقد أنه من الضرورى لأمن دولتنا وسلامة العالم أن تتضمن سياسة أمريكا أوسع استراتيجية ممكنة ، والا نضعف مركزنا فى آسيا بسبب رغبتنا القوية فى حماية أوروبا »

« ومرفق مع هذا نسخة من خطاب ألقته أخيرا وأكد فيه هذه النقطة

الوحيد للانتصار هو المهادنة ، وأن  
أية دولة عظيمة تخوض الحرب ولا  
تتمها حتى النصر سوف تعاني في  
النهاية كل عواقب الهزيمة !  
**عزل من القيادة**

أصدرت بعد ذلك تصريحاً قلت  
فيه : ( أن العمليات مستمرة وفقاً  
للمقرر . لقد ظهرت الآن كوريا  
الجنوبية من القوات الشيوعية المنظمة  
الى حد كبير ، وقشلت تكتيكات القاء  
الموجات البشرية التي اتبعها العدو  
بطريقة حاسمة ، فانه يظهر احتمالاً  
أقل مما تظهره قواتنا رغم قسوة  
الطقس والارض والمعركة .  
ورغم القيود التي تحد من نشاط  
قواتنا الأهم المتخصصة الآن ، والمزايا  
العسكرية التي تتمتع بها الصين  
الشعبية فقد أظهر العدو عجزاً تاماً  
عن تحقيق غزو كوريا )

وفي مساء ٢٤ مارس أدليت  
بالتعليقات التالية : « ان كل شيء يسير  
على مايرام في الجبهة » وقد بدأت  
« سيول » تستأنف بعض مظاهر الحياة  
.. ويبدو أنه لا ضرورة لاي تعقيب  
أخير يتعلق بالخط ٣٨ الذي بحث  
وضعه بطريقة شاملة في تصريحات  
أخيرة صدرت في واشنطن ولندن  
وغيرهما من العواصم ، والواقع أنه لم  
يكن له قط أي مغزى عسكري ، فقواتنا

الحيوية واقترح أن تستخدم قوات  
كاي تشيك من فورموزا في قمع  
جبهة آسيوية ثانية لتخفيف الضغط  
على قواتنا في كوريا . وأرى أنه من  
المفيد أن نعرف رأيك حيال هذه  
النقطة سواء بطريقة سرية أو بغير  
ذلك .

\*\*\*

ولما كنت أرى دائماً أنه من واجبى  
أن أرد صراحة على كل سؤال برلماني  
عن مسائل تتعلق بمسئوليتي الرسمية  
فقد رددت على النائب مارتن قائلاً :  
« أن أدائى وتوصياتى عن الموقف الذى  
خلقه دخول الصين الحرب ضدنا في  
كوريا قدمت الى واشنطنون بكل  
تفصيل ، وهذه الآراء معروفة جيداً  
بصفة عامة ومفهومة بكل جلاء إذ أنها  
تسير وفقاً للطريقة التقليدية التي  
تقضى بمواجهة القوة بأقصى ما يمكن  
من القوة المضادة ، وهو ما لم نفشل  
قط في عمله في الماضي . »

\*\*\*

لم اعلق أهمية كبرى على تبادل  
هذه الرسائل ، فقد كان مقصوداً به  
من ناحيتى مجرد رد مؤدب يحمل  
رغبة وطنية طبيعية في الانتصار ،  
ولكن تقادى استغلوا بصقة خاصة  
قولى ، أنه ليس هناك بديل للانتصار ،  
وتلك شكوى سخيفة ، فقد أظهرت  
الاحداث التالية بوضوح أن البديل



البحرية والجوية تعبره كلما شاءت ، كما فعلت القوات البرية ذلك في الماضي ، وكان هذا هو آخر تصريح أدليت به كقائد ، وإن كنت لم أعرف ذلك في حينه . . .

وثارت حملة سب ونقد على بلاغاتي الأخيرة ، وكان الجزء الذي أمسكوا به هو أنني عرضت على قائد العدو في الميدان التحدث في الشروط العسكرية وكانت حجتهم في ذلك أنني قضيت على صيغة سحرية للصالح كانت أمريكيا قد حصلت فعلا بمقتضاها على اتفاق دولي ، وأنها كانت على وشك إعلانها . وكان هذا هراء تاما ، فلم تكن هناك مثل هذه الخطوة حتى في صورة مسودة ، وكان ما قلته يؤيد تماما أي سعي بذل للصالح . . . كان مجرد صوت محلي لقائد ميدان يحدد مسئولياته بدقة إذ يقول أن المسائل الجوهرية سياسية وأنها يجب أن تجد الرد عليها في الميدان الدبلوماسي .

وكنيت قد دعوت قائد العدو مرتين قبل ذلك للاستسلام ووقف سفك المزيد من الدماء ، مرة بعد انتصارنا في أنشون ، ومرة بعد احتلالنا بيوتنج يانج . . . وفي كلتا المناسبتين لم يظهر أدنى همس من اللوم من أي مصدر ، بل العكس هو الصحيح ، فمِنذ بداية الحروب ، لقائد الميدان حق اتخاذ أية

خطوات في سلطته لتقليل سفك دماء الجنود إلى أدنى حد ، بل إن ذلك لعمل يعتبر من واجبه . . .

كما ترددت شكاوى عن تأكيدى لضعف الصين ، ولم يكن تصريحى واقعيا فحسب ، بل لقد كان يهدف إلى أن يقدم العدو الأسباب الأساسية التي تدعوه للموافقة على وقف الحرب . . . والواقع أنه بعد أقل من أربعة شهور قبل الاقتراح الذي قدمته روسيا لوضع الترتيبات الخاصة بعقد هدنة . . . وفي تلك الفترة الحرجة أذاع النائب مارتين رسالتي إليه - لسبب لم يفسر بعد - ودون استشارتي . وعلى الفور ترددت الصيحات والضججات بأنني أردت أن أوسع نطاق الحرب .

وفي الساعة الواحدة من صباح ١١ أبريل استدعى الرئيس ترومان الصحفيين إلى البيت الأبيض وأعلن إعفائي من قيادتي في الشرق الأقصى

### التمن الفاجع

منذ بداية الزمن ، تغير كثيرون من القواد - البعض بسبب نزوة ، والبعض بسبب قضية ، ولكن لم يحدث قط اعتقت من الطريقة التي استخدمت في إعفائي دون استماع لأقوالى ، ودون منحى فرصة للدفاع ، أو أي اعتبار للمآخى . . . لقد سمعت الكثير عن مزاج ترومان

العنيف ، ونوبات الغضب التي لا يمكن السيطرة عليها ، كما لاحظت بقلق متزايد طريقة معالجته غير الحازمة للموقف في كوريا . . . كان بادياتاما أن أعصابه بلغت مرحلة الانهيار ، ولم تكن أعصابه وحدها ، بل كان هناك ما هو أكثر خطرا بالنسبة لرئيس تنفيذى لدولة في حرب وهو جلده وقوة احتماله .

وكان الامر الذي تلقينته باعفائي عنيفا حتى أنه لم يتضمن شيئا من العبارات الرقيقة المعهودة التي تذكر عند نقل قائد ما ، بل إنه وضعني تحت إكراه فعلي ، ولم يكن هناك سماع أو تخادم من أي نوع يمكن أن يفصل من عمله بمثل هذا التجاهل اللفظ لقواعد الادب واللياقة العادية ، فقد علمت بالامر أولا عن طريق برقية صحفية أذيعت بالراديو .

كان إعفائي من القيادة أمرا مهما لا لسبب ما تضمنته من مسائل شخصية ، بل لأنه كان زمرا لتغيير أساسي في الموقف حيال آسيا منذ دخولنا حرب كوريا ، وكان الشيء

الأكثر مغزى تلك الاحداث الفاجعة التي نتجت بعد ذلك ، فان سلسلة من رد الفعل التي بدأت أضرت بأسس الكفاح بين الغرب والشيوعيين ، وكان من الممكن أن يكون قرار مواجهة العدوان الشيوعي في محاولته العسكرية للاستيلاء على كوريا قرارا نبيلًا حقًا لو أنه نفذ بشجاعة وعزيمة لاتهين ، ولكن الامم المتحدة أثبتت أنها ليست كفئا لهذه المهمة ، فبعد دخول الصين الحرب ، أذعنات الامم المتحدة للنصائح التي اتسمت بالخوف وتخلت عن التزامات تعهدت بها بأن تعيد لشعب كوريا دولة كانت موحدة وحررة أن التخلي عن سياسة تسير مباشرة نحو النصر ، إنما هو تكوص عن مبدأ الولايات المتحدة العسكرية منذ قرن ونصف قرن . . . من الهجوم الى الدفاع . . . مع أن تاريخ الحروب يظهر أن السياسة الدفاعية لا تحقق غير ركود حائر متردد . وقد قبلت سياسة التردد والحيرة بشمئ فاجع . . . ولا يمكن في الحرب أن يكون هناك بديل للانتصار .



### اول السلام

قال الموظف وهو يقدم الشاب المين حديثا زملائه في الشركة :  
 = هذا هو هوبرت ابن المدين . . . وسعيدا العمل من اول السلام . . . بضعة ايام

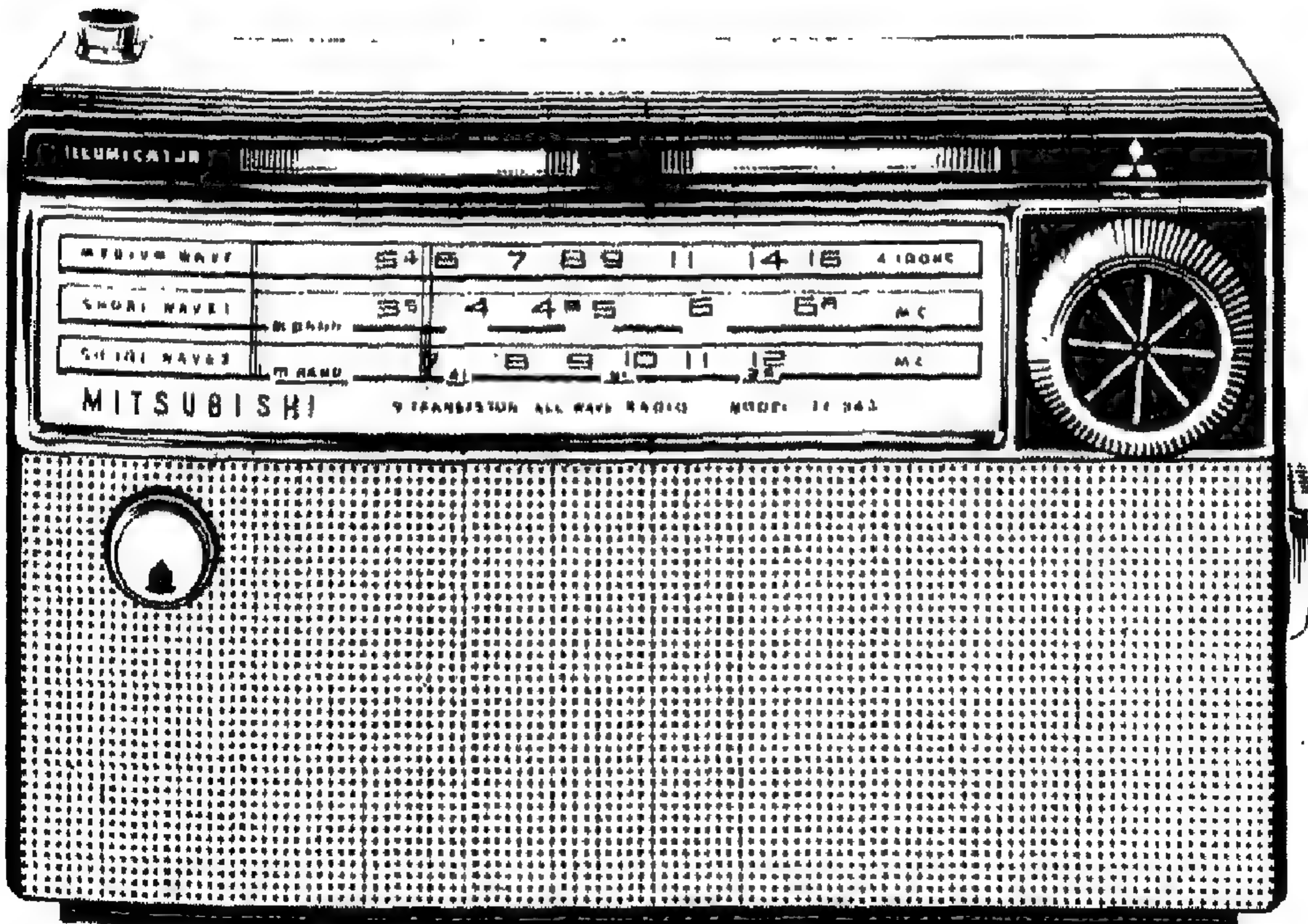


# الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثروقات ميتسو بيشي المتقدمة .

المنظر الجميل ، والإداء الرائع ، والسعر المناسب ! هذه الصفات تتوفر  
في راديو ميتسو بيشي طراز 9X-242 ٩ ترانزيتور بثلاث موجات  
(موجة متوسطة وموجة قصيرة ١ وموجة قصيرة ٢) وهذا الجهاز النفاذ  
المتنوع يعمل بثلاث بطاريات إضاءة صغيرة ويملك طريقة ميتسو بيشي  
الفريدة أيلوميكاتور - ميناء ترانزيتور يسررك التحكم فيها بحيث  
يمكنك ضبط الجواز على محطة الإرسال التي تريد ها فوراً .  
بادر بمشاهدة جميع أجهزة راديو ميتسو بيشي الجميلة ...

لدي أقرب وكيل

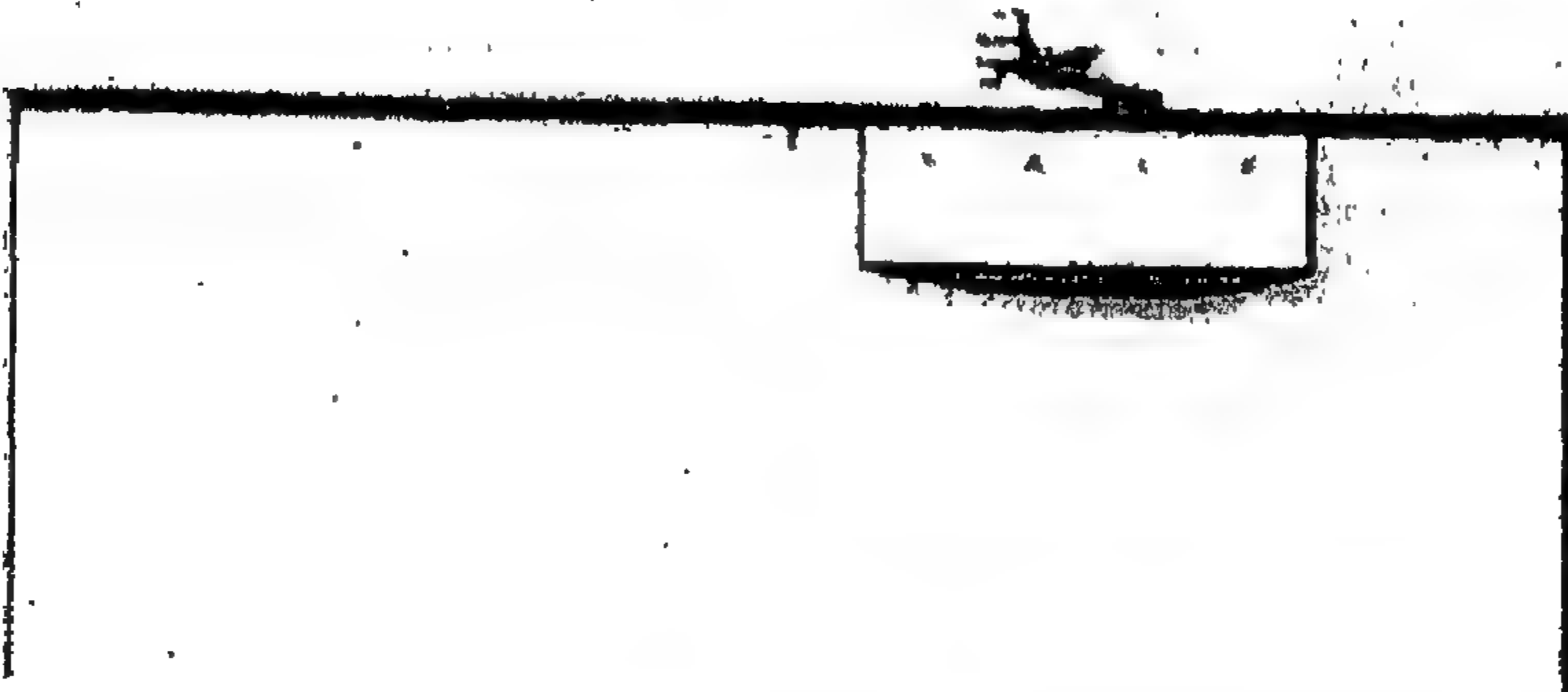
**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**



Model 9X-242



اقفل الباب من فضلك  
اقفل الباب من فضلك  
اقفل الباب من فضلك  
اقفل الباب من فضلك



رفاص ييل لايلسيف أبدا  
ان الابواب التي تغلقها رفاصات الابواب ييل أكثر من تلك  
التي تغلق بآلة رفاصات أخرى في العالم - لأنها تغلق بشقة  
وصمت وكفاية ، والسبب ان ييل وتاون يصنعون أكبر  
واكمل مجموعة رفاصات للابواب في العالم - نماذج أكثر ،  
واشكال أكثر ، واحجام أكثر ، واستعمالات أكثر . ومن ثم  
فعندما تعين رفاصات أو أقفال أو مصنوعات معدنية تأكد  
من انها تحمل اسم ( ييل ) وعندئذ سيشق عليك من أنه  
يحصل على احسن ما يمكن ان تشتره النقود .



**YALE & TOWNE, INC.**

NEW YORK 17, N.Y.

.Write : Postfach 26, Zug 1, Switzerland





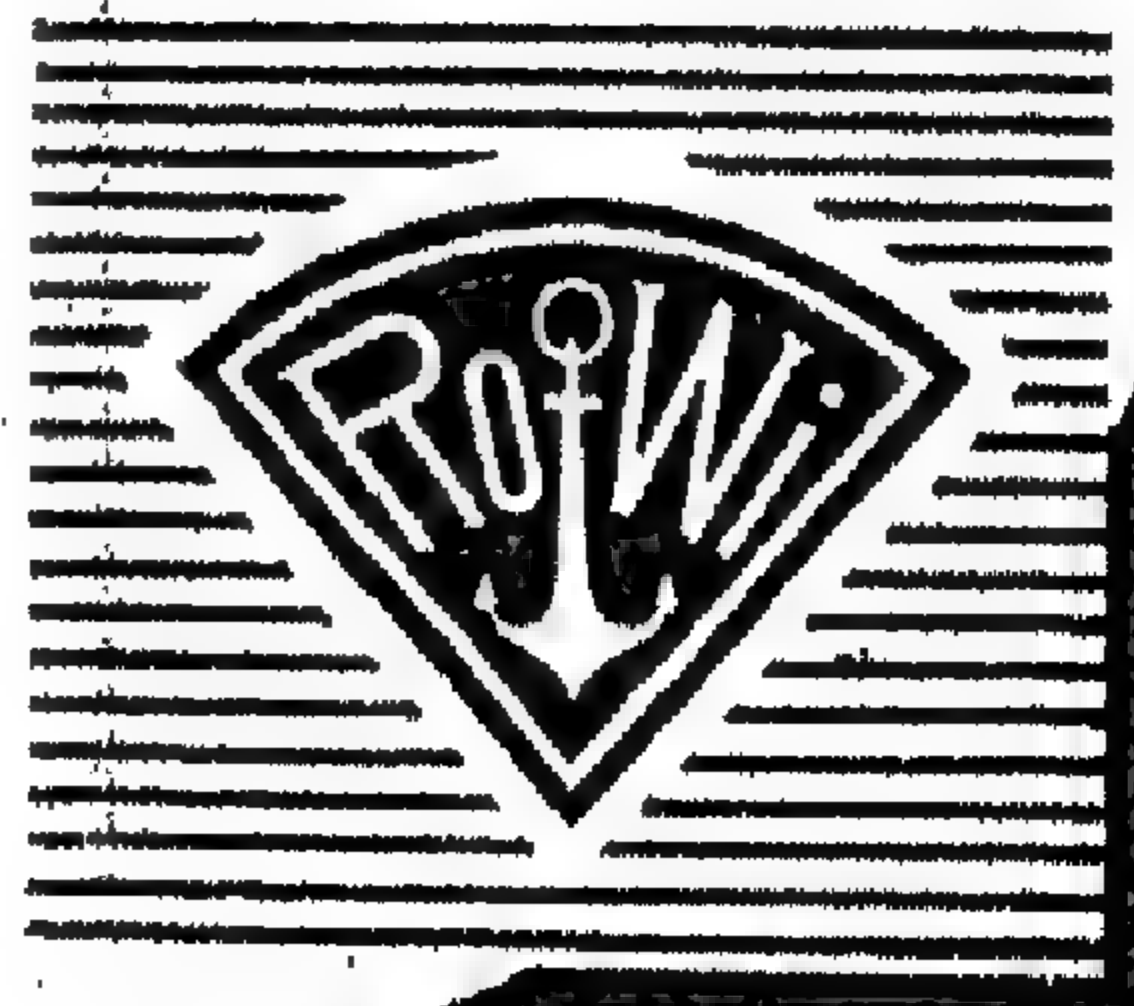
أساور الساعة

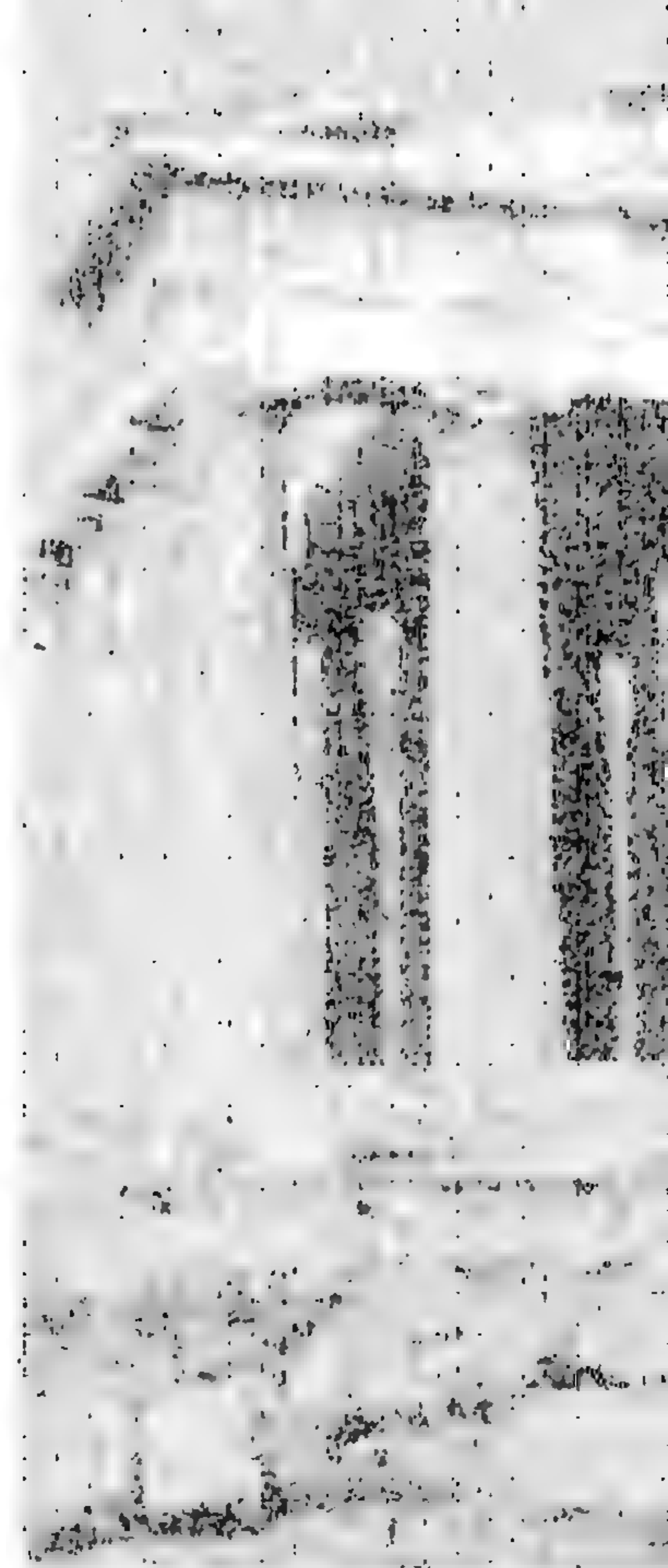
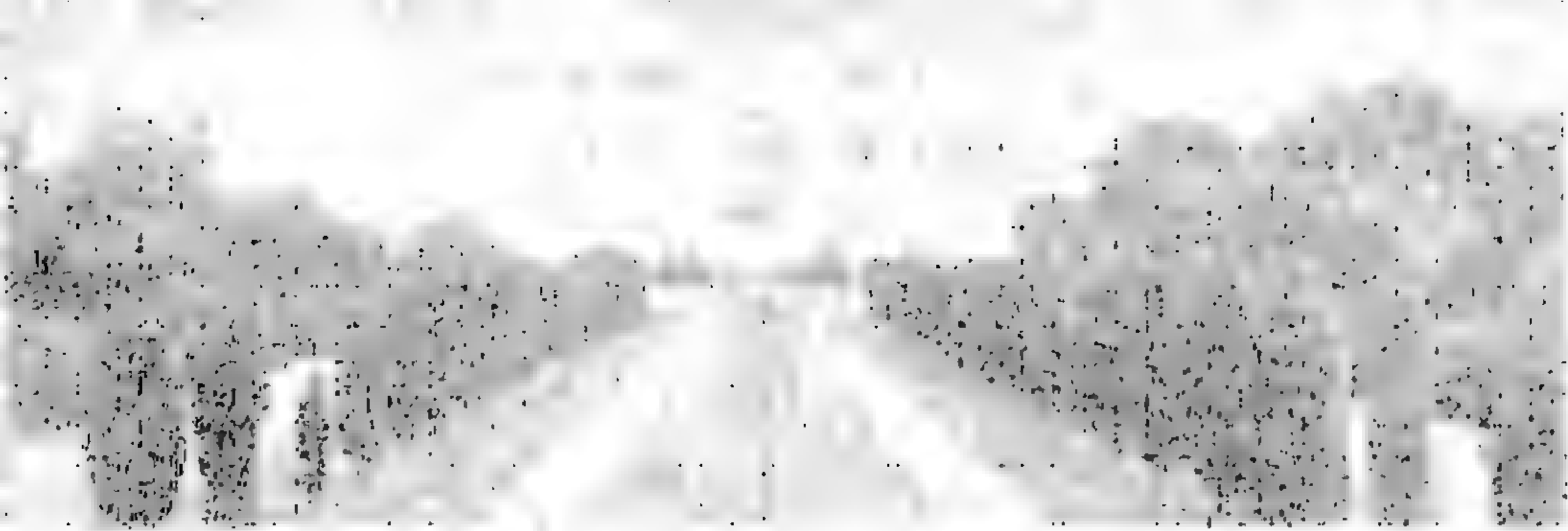
**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيارات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أي محل مجوهرات







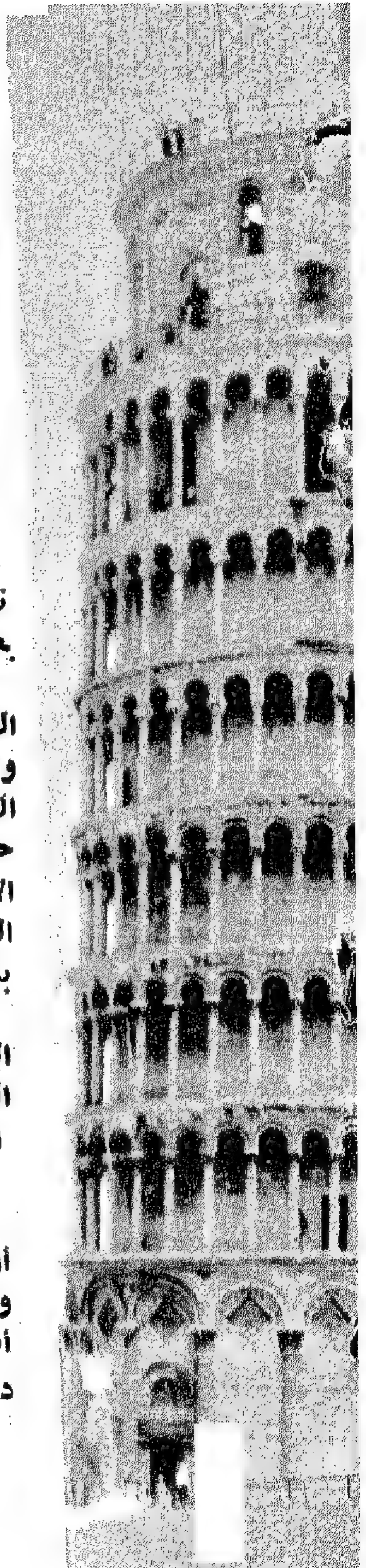
# كم عدد ما تعرفه من هذه الأماكن المشهورة؟

الأرجح أنك تعرفها كلها ولو أنه من الجائز  
نك لم تزر واحدا منها ، ولكنها مألوفة لأنك رايتها  
عين آلة التصوير .

كثيرا مايكون الشيء المألوف مألوف بفضل  
الصور الفوتوغرافية الموجودة في الكتب والمجلات  
والصحف والمضغقات والسينما . والتصوير  
الفوتوغرافي يدور بنا حول العالم كل يوم من أيام  
حياتنا . . . من الغابات الاستوائية الكثيفة الى  
الاراضي القطبية المنعزلة غير المأهولة ، ومن أعماق  
البحر المظلمة الى الارتفاعات المتألقة فوق السحب ،  
بل وخارج هذا العالم .

ويقرب التصوير الفوتوغرافي وجوه وأحداث  
التاريخ . انه يشبه الذاكرة ويحرك القاب وينشط  
الفكر ، ويمدنا بمتعة من أكثر المتع دواما : الصور  
التي توقف عجلة الزمن لك ولاسرتك .

اينما يستخدم التصوير الفوتوغرافي - في  
أوقات الفراغ والتعليم والصناعة والتجارة والعلم  
والحكومة - يستجد منتجات كوداك وستجد أيضا  
أشخاصا يسهون في حبك للحياة  
دسم وأكثر امتلاء وارضاء للجميع









## تغلب على الصدمات . .

جد حمالة معلقة Twin-I-Beam جديدة من فورد  
بالولايات المتحدة وهي اقوى حمالة وجدت  
في سيارة بيك آب



فرصة الاختيار من ٣ محركات عالية التحول  
جديدة تماما - المحرك 240 Six للعمل  
الشاق ، والمحرك الخمس 300 Six والمحرك  
الكبير 352 V-8 . وقد صنع كل منهما  
هندسيا بلفات في الدقيقة متخلفة بنسبة  
عادية لأمعور الخلفي . وبذلك تحصلون على  
وفر أكثر ، وقوة أكثر ، وحياة محرك أطول .  
سيارة مريحة جميلة

ان سيارة F-100 الجديدة أكثر راحة  
من ذي قبل . مقاعها عميقة التشجيد تتسع  
لثلاثة أشخاص . زيادة في الفراغ الخاص  
لرؤوس والسيقان . عازل نسخي في السقف  
والواح الباب والارضية تمنع أية ضوضاء  
خارجية أو تقلبات جوية



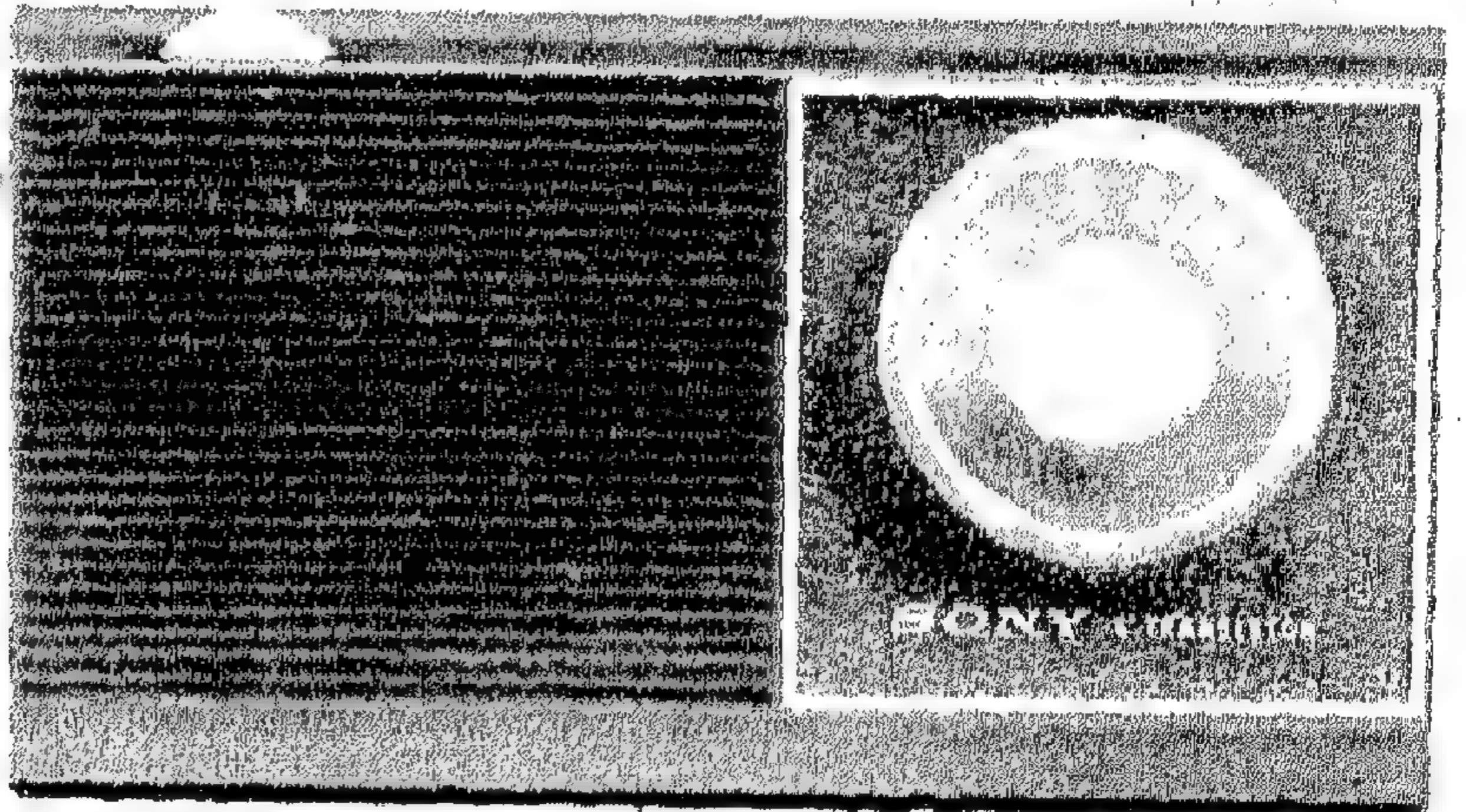
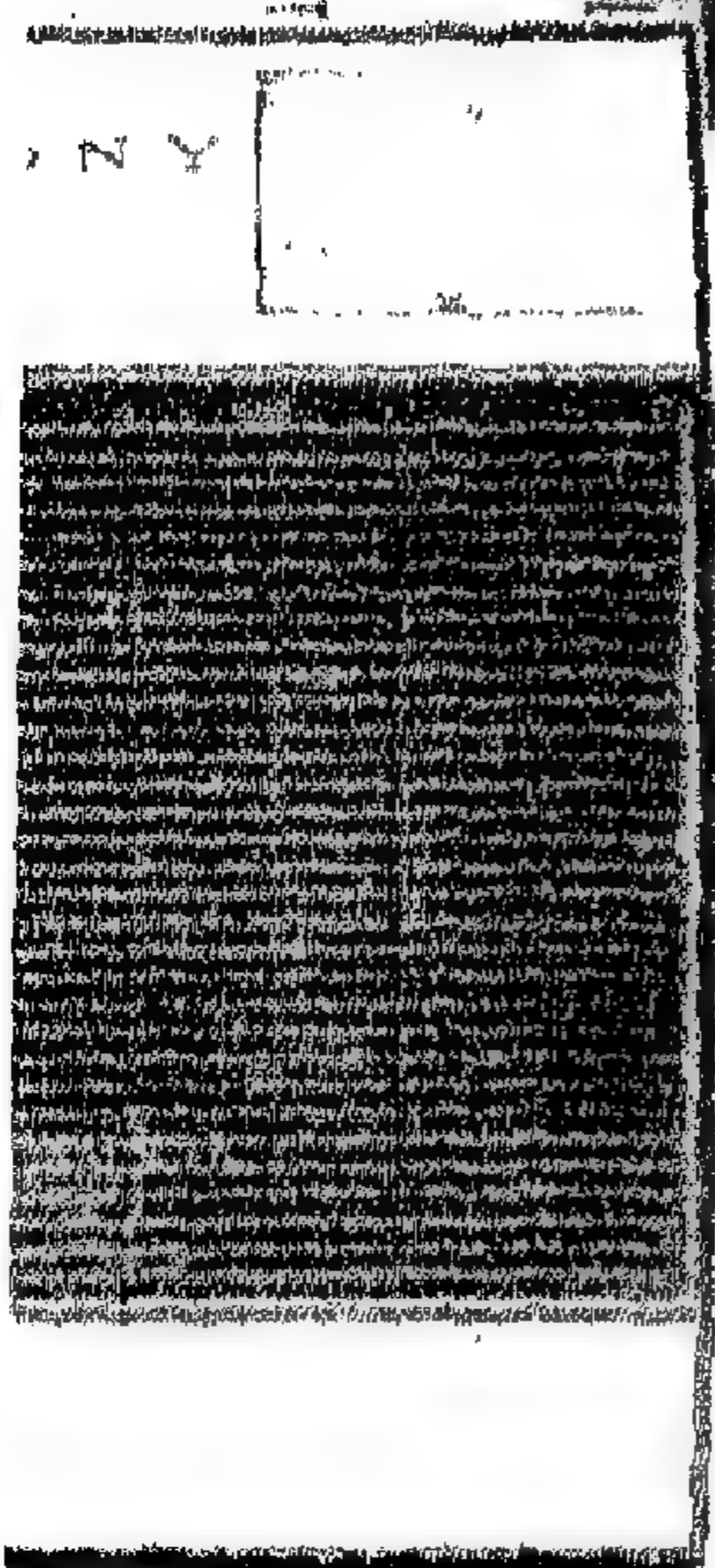
جرب سيارة فورد 1965  
F-100 طراز  
بيك آب لدى أول وكيل لمنتجات فورد

ان الحفر والشقوق والمطبات وغيرها التي توجد  
بأكثر الطرق وعورة لا تعنى شيئا بالنسبة لسيارة  
فورد بيك آب 1965 من الولايات المتحدة ،  
لان هذا هو نوع المقوبة التي صنعت سيارة  
فورد الجديدة F-100 لتتحملها . . احسن  
نوع اية سيارة أخرى بيك آب . I-beam

والسبب في ذلك هو الحمالة الامامية  
Twin-I-Beam حيث يتحرك محوران I-beam  
مطروقان كل منهما مستقلا عن الآخر . ولذلك  
فان الصدمات التي تصيب احد الاطارات  
لا تنتقل الى الآخر . كما ان الذوغة نصف  
القطر المطروقة تثبت المحاور بالهيكل . وينتج  
ذلك تصفيقا احسن للعجلات ، ويؤدي هذا  
الخلط الى ايجاد اقوى حمالة بيك آب  
مستقلة صنعت حتى الان .

ثلاثة محركات جديدة تماما عالية التحول  
ان سيارة هذا العام F-100 تهيب لكم

انك تحصل على مزايا أكثر مقابل نقودك في جميع منتجات فورد



## صغير في حجمه وممتاز في أدائه

يمكنك ان تجد اجهزة راديو كثيرة اصغر من هذين الترانزستورين سوني النقالين ، ولكن الحجم ليس كل شيء ( فكر في جهاز الاستقبال الكريستالي مثلا ) . لقد نجح مهندسو سوني في خفض حجمهما وحافظوا في الوقت ذاته على أعلى مستويات الاداء . ففي طراز TR-1815 يعمل الضابط الاوتوماتيكي التفصيل (AGC) دورات لكل مراحل اللدبة المتقطعة مما يجعل الاستقبال احسن منه في كثير من النماذج الاكبر .

# سوني

الابحاث تحدث الاختلاف

# SONY®

I-2130

دمع هذا يمكن وضع الجهاز في الجيب وتشغيله بثلاث بطاريات بحجم الاصبع . اما نموذج TR-1820 فيستخدم هوائي خارجي لزيادة الحساسية عند استقبال المحطات التالية . والدليل هنا . يمكنك ان تحصل على الحجم المحكم والاداء الممتاز في اجهزة الراديو الترانزستور . . . التي يصنعها سوني .



# التدليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام

بالبلسم الهندي المشهور لازالة الآلم



أمروتنانج من مزيج من ١٠ عقاقير مهدنة، فدا عجب أنه يهني راحة سريعة  
فعالة من الآلم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع  
إنك ستحتاج إلى كمية صغيرة جداً من أمروتنانج كل مرة بحيث تكفيك  
الزحاجة أنت وأهلك شهوياً.

من الجائز أن يورى تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرض الحياة اليومية إلى اضطراب  
أي فرد في أمرك، فاحفظ دائماً بعلبة أمروتنانج في متناول يدك

# AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عطار واحد  
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras India

# المختار من

ريدن دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

## صفحة

|     |                                                      |
|-----|------------------------------------------------------|
| ١٩  | ... .. بيليه .. ملك الكرة                            |
| ٢٨  | ... .. للآلة حلود                                    |
| ٣٢  | ... .. شباب العالم أفلت عيابه                        |
| ٣٩  | ... .. القاذفة التي لا يمكن إيقافها                  |
| ٥١  | ... .. أنا عاشق لهاواي                               |
| ٥٧  | ... .. لماذا يحمر وجهك خجلا ؟                        |
| ٥٩  | ... .. أذكى الحيوانات جميعا                          |
| ٦٥  | ... .. اجعل من مرضك رصيلا للمستقبل                   |
| ٧١  | ... .. ليلة مع تيودور روزفلت                         |
| ٧٧  | ... .. أجهزة تدبر نفسها                              |
| ٨٠  | ... .. الكتابة فن له قواعد                           |
| ٨٧  | ... .. استمع للحب                                    |
| ٨٩  | ... .. النيتروجين : المادة العجيبة التي لا تفعل شيئا |
| ٩٣  | ... .. هذه هي الحياة                                 |
| ٩٥  | ... .. سجل بريشته روعة الأمريكيين الاوائل            |
| ١٠٣ | ... .. الليلة التي هوت فيها النجوم                   |
| ١٠٨ | ... .. نحو مزيد من الهدوء                            |
| ١١٣ | ... .. تمارين لعضلات عقلك                            |
| ١٢٣ | ... .. قسيس السيرك العجيب                            |

كتاب الشهر : قصة الحرب الكورية ... ١٣٠

كلمات شابة ٥٠ - اجابات : لماذا يحمر وجهك خجلا ؟ ٥٨ - تعبيرات راقصة  
٧٠ - الاجابة على الغاز التفكير الخلاق ١١٦ - لمحات شخصية ١١٨

كانون اول ١٩٦٤ - رجب ١٣٨٤



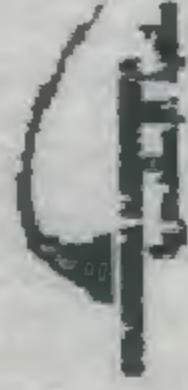












Bibliotheca Alexandrina



0536802